

# Obras y grabaciones de Carlos Di Fulvio

datos compilados por José Luis Caivano

actualizados al 5 de octubre de 2009

(se agradece el aporte de datos faltantes, incompletos, o la corrección de datos erróneos)

[caivano@fadu.uba.ar](mailto:caivano@fadu.uba.ar)

## Indice

	pág.
1. Discos y obras individuales o compartidas con un solo intérprete	1
2. Listado de composiciones	49
3. Participación en grabaciones, películas y compilaciones colectivas	56
Fuentes de documentación	84

## 1. Discos y obras individuales o compartidas con un solo intérprete

Las primeras grabaciones de Carlos Di Fulvio, realizadas antes de 1960, fueron en discos de 78 RPM para los sellos Pampa y Odeón. La “Chacarera de las piedras”, grabada el 23 de agosto de 1957 para el sello Pampa y reeditada en el disco colectivo *Atahualpa Yupanqui - autor* (ver el año 1976 en la sección de discos compartidos con otros intérpretes), pertenece a una de estas grabaciones iniciales.

(Se agradece el aporte de datos, imágenes o música de estos primeros discos).

## **Canto con guitarra**

(LP vinilo grabado en 1959, editado en 1960, RCA Victor "X" - LXA-7001)

### **Lado 1 (LAGP-7620)**

01. Zambita del Alto Verde (zamba)\* - Atahualpa Yupanqui - 3'13
02. Mis changuitos así son (chacarera) - Hedgar Di Fulvio - 2'12
03. Mudanzas de gato (gato)\* - Carlos Di Fulvio - 1'40
04. Luna playera (canción) - José Piedra Ríos (seudónimo de Carlos Di Fulvio) y Carlos Di Fulvio - 2'58
05. Yo soy de aquel pago pobre (aire de bailecito) - Hedgar Di Fulvio - 2'53
06. Hachero y cantor (vidala) - José Piedra Ríos (seudónimo de Carlos Di Fulvio) - 3'46

### **Lado 2 (LAGP-7621)**

07. Volar de palomas (preludio)\* - Carlos Di Fulvio - 3'49
08. Zamba sin adiós (zamba) - José Piedra Ríos (seudónimo de Carlos Di Fulvio) y Carlos Di Fulvio - 3'15
09. Campo solo (tema sureño)\* - Carlos Di Fulvio - 3'04
10. Pensando en mi huella (milonga) - José Piedra Ríos (seudónimo de Carlos Di Fulvio) y Osvaldo Corradi - 3'46
11. La solita (chacarera)\* - Pablo Monserrat (seudónimo de Hedgar Di Fulvio) - 2'24
12. Guitarrero (zamba) - José Piedra Ríos (seudónimo de Carlos Di Fulvio), compuesta en 1958, a los 19 años - 3'41

\* solo de guitarra; el resto, canto y guitarra



tapa



contratapa

### **Texto en la tapa del disco *Canto con guitarra*:**

Elocuente y exquisito estilista es el joven Carlos Di Fulvio que forma una nueva semblanza de nuestra música autóctona, exaltada por su delicado gusto de cultura musical.

Su cálida y sugestiva voz se une con brillantez y colorido a su emotiva guitarra, poniendo de relieve sus extraordinarias dotes interpretativas, que a través de sus actuaciones radiales, T.V. y peñas folklóricas, reafirmaron su popularidad entre su público admirador.

Escuchémosle en estas sensibles y finas páginas musicales, para poder apreciar así todo un bello sentir de emoción espiritual.

### Concierto folklórico

(LP vinilo grabado en 1960, editado en 1961, RCA Victor "X" - LXA-7008)

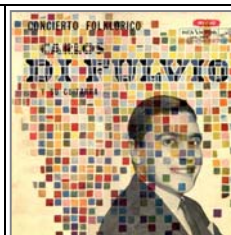
#### Lado 1 (MAGP-7818)

01. Caspi corral (zamba) - Eduardo Falú y Jaime Dávalos - 3'29
02. De los hornos (bailecito) - Hedgar Di Fulvio - 2'11
03. Viejo Paraná (chamamé) - Edgar Romero Maciel y Alberico Mansilla - 3'01
04. Pampa y guitarra (milonga)\* - Carlos Di Fulvio - 2'53
05. Viento blanco (preludio)\* - Carlos Di Fulvio - 3'09
06. Variaciones de malambo (malambo)\* - Carlos Di Fulvio - 4'14

#### Lado 2 (MAGP-7819)

07. Zambita para mi ausencia (zamba) - Hedgar Di Fulvio - 3'22
08. La bramadora (vidala) - José Piedra Ríos (seudónimo de Carlos Di Fulvio) y Pablo Monserrat (seudónimo de Hedgar Di Fulvio) - 2'59
09. El alazán (canción) - Atahualpa Yupanqui y Pablo del Cerro (seudónimo de Paule Antoinette Pepin Fitzpatrick de Chavero, esposa de Yupanqui) - 3'38
10. Río mío (canción) - José Piedra Ríos (seudónimo de Carlos Di Fulvio) - 3'05
11. Meditando (estilo)\* - Máximo Barbieri - 3'01
12. Abuelo gaucho (milonga) - Carlos Di Fulvio - 3'14

\* solo de guitarra; el resto, canto y guitarra



tapa



contratapa

#### Texto en la contratapa del disco *Concierto folklórico*:

Una noche, de esto hace ya seis años, un muchachito desgarbado y tímido se acerca a don Pancho Cárdenas en el transcurso de una de sus fiestas llenas de colorido en ese templo criollo que es "Achalay", y donde se da cita la más auténtica tradición en apellidos de linaje y abolengo. El muchacho desea actuar. Sabe cantar y ejecutar la guitarra. Su deseo era algo muy común, como lo sigue constituyendo hoy en tal lugar. Cárdenas, le solicita que concurra el lunes, día destinado a la formación de distintas peñas, y el jovencito así lo hace. De su actuación y de la impresión que causó aquella noche queda el testimonio de su larga actuación posterior en el programa "Sábados criollos" que se difunde por nuestro video. Radio El Mundo y Radio Belgrano, difundieron su nombre por todo el país en espacios que lograron la complacencia total de los amantes del folklore. Surgía pues en la historia del arte nativo otro nombre ungido por una aureola señorial y con un brillante estilo: Carlos Di Fulvio.

Guitarrista de alto vuelo, de voz profunda y suave, sigue cautivando los públicos de todas las regiones de nuestra dilatada patria y de los países vecinos, donde cada presentación suya es un verdadero suceso. También a don Pancho Cárdenas se debe el descubrimiento de este juvenil astro, que vincula al sello RCA Victor y donde ha logrado gran éxito, como lo demuestra el constante pedido de sus versiones grabadas.

De aquel tímido pedido para actuar cuando sólo contaba 16 años, hasta el momento actual en que sus virtudes de doble intérprete se han ido acrecentando, queda el hermoso saldo de su constante superación y su amor por lo nuestro. Nacido en la ciudad de Córdoba [sic] destinaba gran parte de sus días a visitar Cerro Colorado donde un maestro de nuestro folklore, Atahualpa Yupanqui, tiene su rancho de recreo. Muchas horas al lado de este artífice del folklore, convierten a Di Fulvio en alumno aventajado. Más tarde, su amistad con Eduardo Falú, completa su formación artística.

Nos decía Pancho Cárdenas, que hay quienes lo señalan como imitador de estas dos figuras, restándole en parte méritos. Pero sin lugar a dudas, qué mejor elogio para Carlos Di Fulvio que esa forma de cantar, que señala el grado de compenetración con que ha asimilado las enseñanzas de estos dos colosos del arte nativo. Estamos de acuerdo con lo expresado por este defensor del folklore, porque la extrema juventud de Di Fulvio, indica que tiene por delante un largo camino a recorrer, que lo irá perfeccionando aún más hasta lograr su personalidad definitiva. Esto en cuanto a los más exigentes musicólogos. Para el público este virtuoso de lo nuestro hace tiempo que logró conquistar un lugar de preferencia entre todos los folkloristas por méritos propios, que son muchos y que ponen en evidencia en cada una de sus versiones.

COCO D'AGOSTINO.

## Como yo lo siento

(LP vinilo editado en 1963, Buenos Aires: RCA Victor AVL-3465)

### Lado 1 (PAGR-0033)

01. Cielo de los tupamaros (cielito) - Osiris Rodríguez Castillos - 2'53
02. El duende sombrero (ronda canción) - Carlos Di Fulvio - 3'06
03. Rapsodia cordobesa (melodía)\* - Carlos Di Fulvio - 3'30
04. Forastero (milonga) - Carlos Di Fulvio - 3'08
05. Nubes bajas (canción de cuna)\* - Carlos Di Fulvio - 2'50
06. La tumbana (chacarera) - Carlos Di Fulvio - 2'05

### Lado 2 (PAGR-0034)

07. Gajo de luz (zamba)\* - Carlos Di Fulvio - 2'48
08. Canto minero (canción) - Carlos Di Fulvio - 2'49
09. El sueño del brujo (preludio)\* - Carlos Di Fulvio - 3'19
10. Una sombra sola (zamba) - Carlos Di Fulvio - 3'12
11. Tonada en serenata (tonada cuyana)\* - Carlos Di Fulvio - 3'12
12. Como yo lo siento (milonga) - Osiris Rodríguez Castillos - 3'13

\* solo de guitarra; el resto, canto y guitarra

En la contratapa hay una nota del intérprete.



tapa



contratapa

### Texto en la contratapa del disco *Como yo lo siento*:

Desde Córdoba, medianera de Sur y Norte, donde la luz del sol entra de a poco en los barrancos para despertar el canto del zorzal mandioca. Donde la gente tiene en sus ojos un brillo extraño, micoso por la tarea de palear arena. Donde hay todavía algún muchachito aspirante a "Duende Sombrero" y que en "Pata-Pila" cruza el arenal dando brincos... (Cuando el sol gana la arena no se puede andar descalzo).

Desde Córdoba, mujer provincial donde aún la "tonada en serenata" ronda por la noche en boca del guitarrero, y se arrima a los balcones, pura, como una ramita de "no me olvides", para poblar el sueño con acordes tan sólo por un trecho de silencio, por un "muchas gracias", cuando se aleja la copla salida del alma adentro. Desde allí, donde todo tiene color provincia, desde el edificio más bajo hasta la cumbre del Champaquí, salí un día canto y guitarra a la bandolera.

Llevo diez años de camino al hombro y todavía no conozco mi país. Las distancias son enormes, los pueblos, innumerables, y la gente buena como el pan. Y hay más. Hay cosas que uno ve por los caminos y no se pueden dejar de lado. Mejor dicho, no se deben dejar.

En eso ando, y por eso vivo apantallando la brasa del recuerdo. Con ella, enciendo fogones para mi silencio, cuerpeo las noches más largas y hasta me sobra para habitar en la más negra soledad. Con ella, voy hasta el fondo de mi guitarra llena de ocasos como la vida, y tan llena de amaneceres como las ansias de vivir. Todo esto y muchas cosas más que sólo se pueden enumerar sobre las páginas del alma, avivaron en mí la llamarada del canto y el andar con la guitarra.

Así es "como yo lo siento". Y así es como yo lo doy.

Di Fulvio Carlos  
Mayo 1963

### **Esencia del folklore: Suma Paz - Carlos Di Fulvio**

(LP vinilo monoaural editado en 1963, Buenos Aires: RCA Camden CAL-2937)

#### **Lado 1 (SAAR-0561)**

01. Guitarra, dímelo tú (canción) - Atahualpa Yupanqui y Pablo del Cerro (seudónimo de Paule Antoinette Pepin Fitzpatrick de Chavero, esposa de Yupanqui) - 2'44
02. Viejo Paraná (chamamé) - Edgar Romero Maciel y Alberico Mansilla - 3'01
03. Río que va lejos (canción) - Manuel Tejón y M. Expósito - 3'42
04. Cielo de los tupamaros (cielito) - Osiris Rodríguez Castillos - 2'57
05. Pantaloncitos rotos (chacarera) - R. Reparaz-Orsini - 2'32
06. Luna playera (canción) - José Piedra Ríos (seudónimo de Carlos Di Fulvio) y Carlos Di Fulvio - 2'55

#### **Lado 2 (SAAR-0562)**

07. Yo soy de aquel pago pobre (aire de bailecito) - Hedgar Di Fulvio - 2'51
08. Opa opa (canción) - Roberto Fugazot y José A. Trelles - 4'05
09. El duende sombrerudo (ronda-canción) - Carlos Di Fulvio - 3'06
10. Remolinos (cueca) - Manuel Tejón - 3'10
11. Volar de palomas (preludio) - Carlos Di Fulvio - 3'50
12. La canción del carretero (canción) - Carlos López Buchardo - 2'56

Intérprete de 1, 3, 5, 8, 10, 12: Suma Paz

Intérprete de 2, 4, 6, 7, 9, 11: Carlos Di Fulvio

En contratapa aparece el índice y un comentario acerca del disco y los intérpretes por Mario Osmar Pizzurno.

Nota: este disco recopila grabaciones anteriores, originalmente realizadas, en el caso de Di Fulvio, para los discos *Canto con guitarra*, *Concierto folklórico* y *Como yo lo siento*.



tapa



contratapa

#### **Texto en la contratapa del disco *Esencia del folklore*:**

SUMA PAZ y CARLOS DI FULVIO forman parte ya de una tradición en lo que a buen gusto y a calidad de nuestra música folklórica se refiere; sus originales estilos de interpretar la guitarra y cantar temas que en sus voces se convierten en pura poesía, han sido copiados por muchos solistas tanto femeninos como masculinos, pero no han logrado el éxito primitivo, herencia directa de su inigualable decir que proviene de ese algo que puede llamarse "alma"... simplemente, en sus estilos son inimitables.

Sólo quien haya estado junto a ellos en alguna sección de grabación o frente o un escenario, viviendo totalmente identificado con sus creaciones podrá darse cuenta de lo que es cantar con todas las fuerzas del corazón.

Este Long-Play no es solamente un homenaje a ellos y a todos sus admiradores... Solamente, nosotros hemos logrado en un solo álbum la unión de estos dos valores de nuestra música nativa, logrando esta joya musical que es... "ESENCIA DEL FOLKLORE".

Mario Osmar Pizzurno.

## **Por los caminos del canto, hacia el corazón de la raza**

(LP vinilo editado en 1964, Buenos Aires: RCA Victor AVL-3546)

### Lado 1

01. Preludio y poema para mi río - Carlos Di Fulvio - 3'08
02. Canción para mi canto (canción) - Carlos Di Fulvio - 3'40
03. Ky chororo (sobrepaso, rasgueado) - Anibal Sampayo - 2'19
04. Variaciones sobre gato (tema cordobés)\* - Carlos Di Fulvio - 3'58
05. Zamba de monte adentro - Carlos Di Fulvio y Luis Landriscina - 3'13
06. Tonada en serenata (tonada) - Carlos Di Fulvio - 3'55

### Lado 2

07. A lo de antes (vals serenata) - Carlos Di Fulvio - 2'38
08. De solo andar (zamba)\* - Carlos Di Fulvio - 3'17
09. Domingo de agua (milonga) - Osiris Rodríguez Castillos - 4'07
10. Dale tero, tero dale (loncomeo) - Carlos Di Fulvio - 3'24
11. Cuentos de Santa Claus (villancicos)\* - Carlos Di Fulvio - 3'00
12. Cerro Salamanca (chacarera) - Carlos Di Fulvio - 3'04

\* solo de guitarra; el resto, canto y guitarra



tapa



contratapa

### Texto en la contratapa del disco *Por los caminos del canto...*:

De solo andar nomás recorriendo caminos de todos los rumbos, uno encuentra en el paisaje, la gente y sus costumbres, partes del verbo y la música de la tierra. En este cuarto volumen, a igual que los tres anteriores, hay algo de ellas. Se que las obras elegidas no tienen la popularidad necesaria como para provocar una gran demanda, si no que se adquieren creo, por el solo entusiasmo de aquellos que por dentro llevan el fervor nacional del canto y la guitarra, o bien sin menos cariño, por los que van formando gracias al milagro del disco, un cancionero íntimo de lo popular.

Dos nuevos géneros complementan la compaginación de este larga duración: *Ky chororo* (sobrepaso) y *Dale tero, tero dale* (loncomeo). El primero, es como un abrazo musical entre Brasil, Uruguay y Argentina. Su ritmo afro-cubano pone en dudas a veces a quien lo escucha, pero no al que de solo andar, cruzó todo el litoral con su Arpa sin fronteras: Anibal Sampayo. El fue quien lo encontró sobre las aguas del río Uruguay, en el canto del Tataupá, y en un vaivén de canoa.

El segundo, forma parte de "El nguillatún", máxima ceremonia religiosa de los Araucanos, en Chile y en la Patagonia, en donde se lo conoce también con el nombre de Kamaruco. Durante su desarrollo, a lo largo de dos a cuatro días, la rogativa propiamente dicha alterna con una serie de elementos rituales, sagrados, entre los cuales la danza juega un papel fundamental. Hay varias clases de bailes, en los que, al son de diversos instrumentos musicales, de viento y percusión, entre los que se destacan la "Trutruka" corneta gigante igual al "Erke" de nuestro norte y el tambor, participan hombres y mujeres, en pareja o en fila. Sólo hace excepción a esto la danza estrictamente masculina, de imitación animalística pantomímica, denominada "Lonkomeo". Aparte de esta circunstancia, la diferencia de las restantes danzas el hecho de ser acompañada en el tambor por el hombre, que ejecuta con dos palos sobre el suelo, y no por una mujer, con un palo solo y el instrumento suspendido en el aire con la mano libre, como en las restantes piezas. Además es típico el atuendo de los bailarines, semidesnudos, pintados y emplumados, con una faja de cascabeles en bandolera sobre el pecho, y una prenda a modo de chiripá, de cola colgante, sumado a la limitación areal de la difusión de esta danza tan característica, ha hecho que pueda filiársela, con absoluta seguridad, como procedente de grupos cazadores, patagones o tehuelches, de este lado de los Andes. Aparte de aludir a varios de estos aspectos, la parte literal de este nuevo género, inspirada en su esencia, incluye la traducción del grito clásico con que la concurrencia alienta a los bailarines: ¡Dale tero!, concepto que surge de la semejanza que éstos muestran durante muchos pasajes de la ejecución, con la simpática avecilla de nuestra fauna: El tero, o Teru-teru; en tanto la melodía, inspirada en lo fundamental de una de las piezas del rico cancionero sagrado araucano, recae en el ritmo propio de la danza y soporte de las voces de aliento. El vocable "Lonkomeo", derivado de "Lonkó" (cabeza), alude al violento cabeceo hacia atrás y adelante, con que el bailarín subraya el redoblado ritmo de la danza. Cuando el buen tiempo se niega, y la mala suerte se estira sobre la precordillera patagónica, nacen los días en que el pueblo araucano construye con danzas y canciones un templo para el kamaruco. El él, machacan los tambores un ritmo arisco de lonkomeo, tocan el cielo las trutrukas, y por ellas, trepa la ceremonia y el rezo.

En cuanto al resto de las obras, géneros ya conocidos, vienen de esas noches redondas de amistad, donde se comparte el silencio como el cálido vino, y de la sola admiración como antes dije por el paisaje de mi tierra, por sus hijos, o de solo andar.

CARLOS DI FULVIO

## **Concierto supersticioso**

(LP vinilo editado en 1964, Buenos Aires: RCA Victor AVL-3575)

### **Lado 1 (SAGR-0727)**

#### ***Concierto supersticioso para guitarra, percusión y voces***

de Carlos Di Fulvio (compuesto en 1964)

01. El sueño del brujo (allegro) - 4'21
02. Plenilunio (andante) - 5'26
03. La aparición del diablo (caprichoso) - 8'03

### **Lado 2 (SAGR-0728)**

04. Cumpita el pirquinero - Carlos Di Fulvio - 3'01
05. Zamba de Vargas (zamba) - recopilación de Lombardi y Andrés Chazarreta - 3'01
06. La laguna (milonga) - Carlos Di Fulvio - 4'17
07. Quiero volver a Tafi (zamba) - Carlos Di Fulvio - 3'18
08. Contrapunto de malambos (malambo) - Carlos Di Fulvio - 2'40
09. José, el picapedrero - Carlos Di Fulvio - 2'25

En la contratapa aparecen diferentes notas: una extraída del libro *Los indios*, otra, escrita por Di Fulvio referida al disco y su etapa de creación, y la última, por Victor Kon, que habla acerca del intérprete.



tapa



contratapa

## Textos en la contratapa del disco *Concierto supersticioso*:

### FUNDAMENTO

Entre los Puelches serranos, cada cacicato mantiene dos o tres médicos, o entre médicos y médicas. Una costumbre muy singular reina entre los Puelches, y es que los médicos varones andan vestidos de mujer, cocinan, traen agua, etc. Lo más reparable es que jamás se acompañan con los hombres, sino con las mujeres. No sucede esto entre los Patagones. Cada cuatro toldos de esta nación tiene su hechicero o hechicera; pero no mudan de traje, ni se meten en ejercicio que no sea de su sexo. Desde chicos señalan a algunos o algunas para médicos o médicas, y son éstos, aprendices de los hechiceros. Otros se gradúan en esta profesión siendo ya grandes, sin haber tenido principios ni práctica cuando muchachos. Estos graduados adultos, de ordinario, son algunos convalecientes de alguna grave enfermedad, y ellos dicen que han resucitado, con que traen el caudal de ciencia médica del otro mundo, en que vieran tantas cosas que ni ellos las saben.

Cuando ven la luna en su plenitud de luz, todos se alegran con exceso. Hacen muchos meneos de manos y visajes, pidiéndole al mismo tiempo fuerzas, como es de su creencia que la luna tiene virtud para dárselas.

El modo de conferir el grado en medicina es este: antes de entrar alguno en el empleo de médico, se sale solo al campo (en plenilunio), come solo raíces y frutillas (uvas del campo), si las encuentra, guardando un ayuno riguroso por muchos días, pues aún de las cosas dichas come con grande parsimonia. Ya se ve que una tan estrecha dieta le ha de poner flaco y macilento, tanto que cae desmayado o lo finge. La debilidad de la cabeza y de la vista le representa bamboleándose las cosas, parécele que todo se menea. Ahora da unos gritos desaforados, diciendo que ve muchos diablos y que a todos los tiene a su mandato y disposición. Llenando el aire de estas voces simples, llega a la toldería casi arrastrando; y nadie duda que es verdad cuanto dice. El rostro pálido y el cuerpo enflaquecido mueve a compasión a todos, danle al punto de comer y queda sin más arengas ni ceremonias graduado en medicina. Todo el mundo le teme en adelante, como a hombre que tiene por auxiliares a los diablos.

El neo-médico o nigromántico ha de dar espécimen de sus talentos. Para este ensayo se previene de sus instrumentos, que se reducen a un calabazo con agujeros, lleno todo de cascabeles y planchitas de latón, un tamborete hecho de una bacinilla de latón y cubierta con piel de carnero o de otro animal, orlado de cuentas de vidrio, cascabeles, etc. En medio pinta lo que quiere o un estafermo o un mamarracho, que dice es la figura del demonio. Dispuestos los instrumentos vienen a consultarle todos, no solamente sobre sus enfermedades, si no también sobre acontecimientos futuros, como hombre perito en todo. Toma entonces el hechicero su calabazo o tambor, y a su son les saca de sus dudas y responde a todas las preguntas. Díceles qué accidente es el que los aflige, y le creen como a oráculo, sin embargo que las más de las veces sale lo contrario a lo que les dice.

Del libro: LOS INDIOS Pampas, puelches, patagones, según J. Sánchez Labrador, S.J. Edición año 1936.

## ORIGEN

Imposible sería enumerar los elementos utilizados para la formación de CONCIERTO SUPERSTICIOSO porque hasta lo que uno cree moderado, tiene cierto grado de superstición. No me refiero solamente a su grado analfabeto si no aquello que nace con uno crece junto al conocimiento de las cosas sencillas o difíciles de la vida y no muere convaleciente de enfermedad alguna, si no que queda como herencia a formar parte de las costumbres de un pueblo. Desde que uno llega o se da cuenta de la luz, hasta que deja la vida, permanentemente insiste en alimentar esa llama de creencias, con grandes dosis de religión, con otras tantas de política, on un poquitito de humor y lo menos posible de sentido común. La alimentamos sin darnos cuenta como quien alimenta una “solitaria”. Nacemos y ya la vieja costumbre o tradición de nuestro hogar nos abraza como una gracia o por un deber, y nos dicta aunque no nos demos cuenta, por la corta edad, la primera lección. En mi caso fue el bautismo como en otros a lo mejor nada. Pero... ¿quién puede estar convencido de que es mejor estar o no bautizado? O mejor dicho... ¿quién podrá convencer a quién?...

A esa superstición me refiero. A ésa que defiende el patrimonio espiritual de cada hombre. A ésa que le hace pensar que su religión es la infalible, que su ideal político es el más honesto, y que su carrera elegida es la más importante.

## DESARROLLO

No fue buscando formas musicales folklóricas ya establecidas, aunque tenga en algunos pasajes reminiscencias rítmicas de norte y sur. Porque creo, puede prescindir de esas formas ya que el tema es tan antiguo como actual y tan propio como ajeno.

CARLOS DI FULVIO

## CARLOS DI FULVIO

Vio la luz hace veinticinco años en tierra cordobesa, cercana al límite con sus hermanas bonaerense y santafesina. Tierra de trigos altos y ganados mansos. Tierra de gringos acriollados, de criollos aprendiendo lo que las manos rudas venidas del otro lado del océano le enseñaban.

Y después fue a la ciudad, para aprender las primeras letras. Más tarde fue a la escuela secundaria como así también la de bellas artes y por encima de ellas la pasión que lo acompaña desde niño: la música envuelta en sonos de guitarra; el canto con acento de tierra y de hombres argentinos.

De allí en adelante la escuela de Carlos Di Fulvio estuvo en cada pueblo, en cada ciudad, en todas las fronteras, en los hombres y mujeres que encontraba en su camino sin final. Aprendió a conocer y a querer cada partícula de la Patria, las que como vasos comunicantes de su sensibilidad concluyeron por dar forma a un arte exquisito, pleno de emoción, plástico como el pincel de un pintor, moldeado en dolores, en alegrías y en las esperanzas del hombre argentino.

CONCIERTO SUPERSTICIOSO es el quinto Long Play que registra RCA Víctor Argentina. Más de ochenta obras nos muestran su talento de compositor y aunque hubiera sido una sola, *Guitarrero*, ella sola nos bastaría para mostrarnos su garra indiscutida, su capacidad para interpretar el país que está viviendo.

VICTOR KON



### **El nacimiento de la vidalita**

(LP vinilo monoaural editado en 1966, Buenos Aires: RCA Victor AVL-3674)

Carlos Di Fulvio (relato, guitarra y canto) y cuarteto vocal dirigido por Francisco Javier Ocampo: Adela La Gamma (soprano), Estevan Michaluk (tenor), Helvia Llambi (mezzo-soprano), Basilio Michaluk (barítono)

#### **Lado 1 (TAGR-1205)**

***El nacimiento de la vidalita*** (poema musical con relato, guitarra y canto) de Carlos Di Fulvio (compuesto en 1965)

01. Parado sobre la pampa (aire sureño) - 4'29
02. Y le llamó vidalita (vidalita) - 4'40
03. Montañesa (vidalita riojana) - 4'23
04. En las cumbres (variaciones) - 5'24

#### **Lado 2 (TAGR-1206)**

##### ***Visión del Chacho***

05. Canción de cuna del Chacho (canción) - Carlos Vincent y León Benarós - 4'08
06. Montonero de los llanos (malambo) - Carlos Di Fulvio y León Benarós - 2'40
07. Montonereando (chacarera) - Adolfo Abalos y León Benarós - 2'48
08. Llanto por el Chacho (chaya) - Eduardo Falú y León Benarós - 4'49
09. Visión del Chacho (zamba) - Carlos Di Fulvio y León Benarós - 4'07

En la contratapa aparece una foto del intérprete con una dedicatoria manuscrita: "En el sesquicentenario de la Independencia, éste, mi homenaje; Patria. Di Fulvio Carlos / julio - 1966". Además del índice, hay un breve comentario referido a Di Fulvio y un listado con reproducciones de las tapas de 3 discos anteriores de Di Fulvio editados por RCA.



tapa



contratapa

#### **Textos en la contratapa del disco *El nacimiento de la vidalita*:**

Nuevamente este joven compositor e intérprete nos demuestra su inquietud artística documentada.

Este es su sexto LP que graba, y como en los anteriores, su trabajo es de neta superación.

Obvian los extensos comentarios, ya que los títulos de cada banda son hartos descriptivos y su intérprete nos narra con su emotivo decir las bases de cada obra.

##### **Sus LP anteriores**

AVL-3465 "Como yo lo siento"

AVL-3546 "Por los caminos del canto, hacia el corazón de la raza"

AVL-3575 "Concierto supersticioso para guitarra, percusión y voces"

### **El ayer del guitarrero**

(LP vinilo monoaural editado en 1966 aprox., Buenos Aires: RCA Camden CAL-3036)

#### **Lado 1 (TAGR-1557)**

01. Zamba sin adiós (zamba) - José Piedra Ríos (seudónimo de Carlos Di Fulvio) y Carlos Di Fulvio - 3'12
02. Abuelo gaucho (milonga) - Carlos Di Fulvio - 3'10
03. Volar de palomas (preludio)\* - Carlos Di Fulvio - 3'50
04. Luna playera (canción) - José Piedra Ríos (seudónimo de Carlos Di Fulvio) y Carlos Di Fulvio - 2'56
05. Zambita del Alto Verde (zamba)\* - Atahualpa Yupanqui - 3'13
06. La bramadora (vidala) - José Piedra Ríos (seudónimo de Carlos Di Fulvio) y Pablo Monserrat (seudónimo de Hedgar Di Fulvio) - 2'55
07. Pampa y guitarra (milonga)\* - Carlos Di Fulvio - 2'51

#### **Lado 2 (TAGR-1558)**

08. Río mío (canción) - José Piedra Ríos (seudónimo de Carlos Di Fulvio) - 3'02
09. Pensando en mi huella (milonga) - José Piedra Ríos (seudónimo de Carlos Di Fulvio) y Osvaldo Corradi - 3'45
10. Viento blanco (preludio)\* - Carlos Di Fulvio - 3'07
11. Caspi corral (zamba) - Eduardo Falú y Jaime Dávalos - 3'27
12. Hachero y cantor (vidala) - José Piedra Ríos (seudónimo de Carlos Di Fulvio) - 3'47
13. Guitarrero (zamba) - José Piedra Ríos (seudónimo de Carlos Di Fulvio), compuesta en 1958 - 3'41
14. Variaciones de malambo (malambo)\* - Carlos Di Fulvio - 4'15

\* solo de guitarra; el resto, canto y guitarra

En contratapa aparece el índice y un listado de 4 discos anteriores de Di Fulvio editados por RCA: *Como yo lo siento*, *Por los caminos del canto...*, *Concierto supersticioso* y *El nacimiento de la vidalita*.

Nota: este disco recopila grabaciones anteriores, realizadas originalmente para los discos *Canto con guitarra* y *Concierto folklórico*.

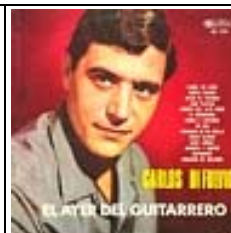
Reedición:

### **Guitarrero - Serie Oro Musical**

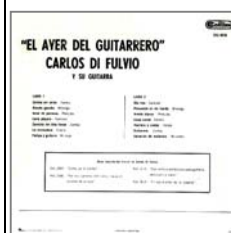
(LP vinilo editado en 1972 aprox., Groove GSO-80045)

#### **Lado 1 (TAGR-1557)**

#### **Lado 2 (TAGR-1558)**



tapa de *El ayer del guitarrero*



contratapa de *El ayer del guitarrero*



tapa de *Guitarrero*

## El amigo

(LP vinilo monoaural editado en 1967, Buenos Aires: RCA Camden CAL-3081)

### Lado 1 (UAGR-1819)

01. El amigo (milonga) - Carlos Di Fulvio y Atahualpa Yupanqui - 3'42
02. Romanza cautiva (romanza)\* - Carlos Di Fulvio - 2'45
03. Por qué será que parece (canción) - Oscar Valles, Fernando Portal y Buenaventura Luna - 2'42
04. Gajo de luz (zamba) - Carlos Di Fulvio - 3'07 [nueva grabación]
05. Plenilunio (andante)\* - Carlos Di Fulvio - 3'57
06. Kurruf-taiel (canción) - Carlos Di Fulvio - 2'35

### Lado 2 (UAGR-1820)

07. Campo afuera (chacarera) - Carlos Di Fulvio - 2'30
08. Copla final (zamba) - Carlos Di Fulvio - 3'34
09. Niña de ayer (canción) - Gerardo Macchi Falú y Carlos Vázquez - 2'42
10. La engualichada (chacarera) - Carlos Di Fulvio - 2'15
11. a) Pena del vidalitero (poema) - Osiris Rodríguez Castillos /  
b) Variaciones de vidalita\* - Carlos Di Fulvio, adaptación - 7'15
12. Para que todos canten (bailecito) - Carlos Di Fulvio - 1'38

\* solo de guitarra; el resto, canto y guitarra

En contratapa aparece el índice, un texto biográfico sobre Di Fulvio con una foto, y la reproducción de tapas de 5 discos anteriores editados por RCA:

*Como yo lo siento, Por los caminos del canto..., Concierto supersticioso, El nacimiento de la vidalita y El ayer del guitarrero.*



tapa



contratapa

### Texto en la contratapa de *El amigo*:

#### CARLOS DI FULVIO

Nació en Carrilobo, zona chacarera del sureste de la provincia de Córdoba. Hijo de Don Vicente Di Fulvio y de Doña María Antonia Liendo, quienes se radicaron allí hasta pocos años después del nacimiento del pequeño Carlos. Este recuerda con nostalgia la gran casa y su misterioso sótano, su extenso jardín y sus grandes árboles. Aún en la escuela primaria recibe un regalo de un tío paterno y ese mismo regalo sería el que le abriría las puertas a un nuevo mundo: la guitarra. En ella vuelca todo lo que siente y descubre que no es un simple juguete sino un medio de expresión muy importante. A los trece años debuta en LV2, por entonces Radio Central de Córdoba -hoy La Voz de la Libertad- donde cumple un ciclo que abarca cuatro meses.

En 1955 llega por primera vez a Buenos Aires y ofrece un recital en la Facultad de Medicina. Regresa a Córdoba ya picado por la sensación que había significado sus presentaciones ante un público ajeno al que estaba familiarizado. Recorre la zona norte de su provincia natal y recoge nuevas experiencias que son de gran importancia para su inquietud artística. Van en aumento sus actuaciones y nuevamente en la Capital Federal inicia un ciclo de televisión, donde se hace acreedor a tres Martín Fierro consecutivos como premio a su jerarquía y empeño didáctico. Viaja luego al Uruguay, ya cotizado; se suceden giras y contratos. RCA VICTOR ARGENTINA lo incorpora a su estelar elenco y en 1960 realiza su primer long play. Desde esa fecha y hasta el presente siguen acompañándole éxitos y aplausos; es que el arte de CARLOS DI FULVIO muestra autenticidad y depurado estilo.

Viajero incansable de los caminos de nuestro país, estudioso disciplinado de nuestras costumbres y pasado, hace que sus obras hablen de senderos recorridos. de su andar y de sus ansias de conocer.

Todas tienen un amplio fundamento y un profundo sentido. En este disco están reunidos doce temas que forman parte del nuevo repertorio de nuestro siempre renovado artista. En ellos puede apreciarse su permanente superación y ansias de expresar lo más profundo de su sentir; eso puede resumirse en una sola palabra: talento.

## **Canto monumento**

### **a la memoria del Brigadier General José María Paz**

Doce capítulos de historia

(compuesto en 1967, LP vinilo monoaural editado en 1968, Buenos Aires: RCA Camden CAL-3120)

(CD editado en 1996, BMG Ariola Argentina, 74321-44182-2)

Carlos Di Fulvio (relatos, canto y guitarra) con Los Montoneros (voces y percusión): Jorge Carlos Portunato, Marcelo de Jesús, Alberto Bima y Alberto Ratto

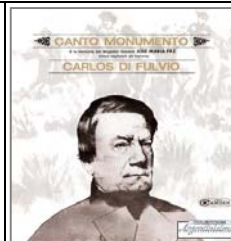
#### **Lado 1 del LP (VAGR 2011)**

01. Marcha inicial (prólogo y marcha)  
El cielo del cordobés (cielito) - 4'54
02. Herido y en retirada (chacarera) - 3'07
03. Contra caudillos (milongón) - 3'41
04. Tercetos a la víspera (tercetos)  
El triunfo de La Tablada (poema y marcha)  
La chaya del tigre (chaya) - 8'49

#### **Lado 2 del LP (VAGR 2012)**

05. La boleada (marcha) - 3'19
06. Mil ocho treinta y cuatro (malambo candombe) - 2'22
07. Romanza cautiva (romanza y poema) - 3'06
08. Caaguazú (canción) - 4'03
09. El exilio (canción fronteriza) - 3'34
10. Canto monumento (letanías) - 4'32

Junto con el long-play, en el interior del sobre, viene un cuadernillo explicativo de la obra con un prólogo, textos que exponen el contexto histórico, las letras de las canciones y relatos, e ilustraciones que retratan personas y acontecimientos. Al final, hay un texto del conjunto Los Montoneros, así como fotos de sus cuatro integrantes y de Di Fulvio.



tapa



contratapa



índice en la  
contratapa

### **Concierto supersticioso / Visión del Chacho**

(LP vinilo monoaural editado en 1968 o 1969 aprox., Buenos Aires: RCA Camden CAL-3203)

(CD editado en 1998, Barcelona: Blue Moon, BMF 012, colección “Cantos y Danzas de Latinoamérica”)

#### **Lado 1 del LP (WAGR-2365)**

#### ***Concierto supersticioso para guitarra, percusión y voces***

de Carlos Di Fulvio (compuesto en 1964)

01. El sueño del brujo (allegro) - 4'20
02. Plenilunio (andante) - 5'19
03. La aparición del diablo (caprichoso) - 7'50

#### **Lado 2 del LP (WAGR-2366)**

#### ***Visión del Chacho***

04. Canción de cuna del Chacho (canción) - Carlos Vincent y León Benarós - 4'05
05. Montonero de los llanos (malambo) - Carlos Di Fulvio y León Benarós - 2'37
06. Montonereando (chacarera) - Adolfo Abalos y León Benarós - 2'46
07. Llanto por el Chacho (chaya) - Eduardo Falú y León Benarós - 4'44
08. Visión del Chacho (zamba) - Carlos Di Fulvio y León Benarós - 4'02

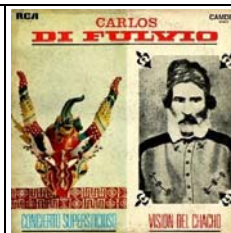
En la contratapa del disco de vinilo se reproduce un texto extraído del libro *Los indios*, de J. Sánchez Labrador, y una nota escrita por Di Fulvio referida al disco y su etapa de creación. Además hay un listado de discos anteriores.

Otros importantes discos de Carlos Di Fulvio:

CAL-3120 Canto monumento al Gral. Paz

CAL-3081 El amigo

CAL-3036 El ayer del guitarrero



tapa del LP



contratapa del LP



tapa del CD

## La conquista del desierto

Gran epopeya argentina con textos y música de Carlos Di Fulvio (compuesta en 1970, LP vinilo estéreo, RCA Victor AVLS-3885)  
Intérpretes: Carlos Di Fulvio (canto y guitarra) con Los Montoneros, (voces y percusión): Alberto Bima, Jorge Carlos Portunato Alberto Ratto y Jorge Villanueva  
(CD editado en 1998, Barcelona: Blue Moon BMF 016, colección “Cantos y Danzas de Latinoamérica”)

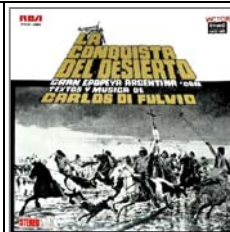
### Lado 1 del LP

01. a) Prólogo (relato)  
    b) La conquista del desierto (melodía y canción) - 4'03
02. Carne de cañón (aire de gato) - 3'52
03. Rumbo al Colorado (tema sobre la media caña) - 3'23
04. a) El imperio de piedra (relato)  
    b) Pasa el malón (loncomeo) - 5'09
05. Francisquita Adaro (canción) - 4'14

### Lado 2 del LP

06. Tierra ranquelina (milonga) - 3'19
07. a) El combate de San Carlos (relato)  
    b) La muerte de Calfucurá (rogativa) - 6'04
08. Allá va el Toro Villegas (cifra) - 3'22
09. El triunfo del alambre (triumfo) - 3'00
10. a) Soldado frontera (aire de huella)  
    b) El final de la epopeya (marcha) - 6'06

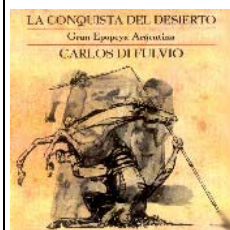
La portada del LP reproduce el óleo *La vuelta del malón* de Angel Della Valle (original, en el Museo Nacional de Bellas Artes). La contratapa del LP tiene el índice de la obra y el dibujo de un mangrullo en línea blanca sobre fondo negro. Tanto el LP como el CD incluyen un cuadernillo con textos de varios autores, las letras de las canciones y relatos, ilustraciones y la bibliografía utilizada,



tapa del LP



contratapa del LP



tapa del CD

### Canción para mi canto

(LP vinilo monoaural editado en 1971 aprox., Buenos Aires: RCA Victor AVLP-3951)

#### Lado 1 (XAGR-2845)

01. Canción para mi canto (canción) - Carlos Di Fulvio - 3'40
02. Forastero (milonga) - Carlos Di Fulvio - 3'10
03. Yo soy de aquel pago pobre (aire de bailecito) - Hedgar Di Fulvio - 2'50
04. Variaciones sobre gato (tema cordobés)\* - Carlos Di Fulvio - 2'52
05. Zamba de monte adentro (zamba) - Carlos Di Fulvio y Luis Landriscina - 3'12
06. Nubes bajas (canción de cuna)\* - Carlos Di Fulvio - 2'49
07. Cerro Salamanca (chacarera) - Carlos Di Fulvio - 3'05

#### Lado 2 (XAGR-2846)

08. Tonada en serenata (tonada) - Carlos Di Fulvio - 3'54
09. Cumpita el pirquinero - Carlos Di Fulvio - 2'58
10. De los hornos (bailecito) - Hedgar Di Fulvio - 2'05
11. El duende sombrerudo (ronda canción) - Carlos Di Fulvio - 3'05
12. Quiero volver a Tafi (zamba) - Carlos Di Fulvio - 3'13
13. La laguna (milonga) - Carlos Di Fulvio - 4'15
14. Contrapunto de malambos (malambo)\* - Carlos Di Fulvio - 2'36

\* solo de guitarra; el resto, canto y guitarra

En la contratapa hay una foto de Di Fulvio, el índice del disco y un listado de otros discos de RCA Victor. De los de Di Fulvio, aparecen:

AVLS-3885 "La conquista del desierto"

CAL-3203 "Concierto supersticioso para guitarra, percusión y voces"

CAL-3120 "Canto monumento"

CAL-3081 "El amigo"

CAL-3036 "El ayer del guitarrero"



tapa



contratapa

### **Para el que tenga una ventana**

(LP vinilo estéreo editado en 1971 aprox., RCA Camden CAS-3280)

Carlos Di Fulvio, relatos, canto, guitarra y percusión  
con Adolfo Casparrino, órgano y piano

#### **Lado 1 (YAGY-3033)**

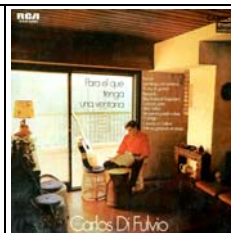
01. Para el que tenga una ventana (balada), canto guitarra y órgano -  
Carlos Di Fulvio - 3'20
02. Yo soy un gorrión (tango canción), canto, guitarra y percusión -  
Carlos Di Fulvio - 3'42
03. Rezando (estilo), guitarra y piano - Adolfo Casparrino y  
Buenaventura Luna - 3'45
04. Blas Ardao el bagayero (poema), relato - Osiris Rodríguez Castillos  
- 6'07

Carlos Di Fulvio (relatos, canto, guitarra y percusión), Adolfo  
Casparrino (órgano y piano)

#### **Lado 2 (YAGY-3034)**

05. a) Canción para decir adiós (poema), relato y piano - Adolfo  
Casparrino y Osiris Rodríguez Castillos - 4'32  
b) Se que no puedo volver (canción), canto, guitarra, piano y coro -  
Carlos Di Fulvio y Adolfo Casparrino - 3'22
06. El amigo (milonga), guitarra y piano - Carlos Di Fulvio y  
Atahualpa Yupanqui - 2'59
07. Canción a Galicia (canción), canto y guitarra - Carlos Di Fulvio -  
3'12
08. Me va ganando el olvido (zamba), guitarra, piano y percusión -  
Ponce de León y León Benarós - 3'50

Carlos Di Fulvio (relatos, canto, guitarra y percusión), Adolfo  
Casparrino (piano)



tapa



contratapa

#### **Texto en la contratapa del disco *Para el que tenga una ventana*:**

CARLOS DI FULVIO, talentoso intérprete y compositor de nuestro cancionero, nos ofrece una nueva muestra de su arte y exquisito buen gusto en los temas que integran este nuevo álbum de canciones que lleva por título el de una de sus últimas grandes creaciones: "PARA EL QUE TENGA UNA VENTANA".

Si bien ya estamos acostumbrados a las entregas renovadas de este joven artista, no podemos dejar de asombrarnos con el resultado obtenido en todas sus interpretaciones, producto de un espíritu inquieto y de un trabajo intenso. Podemos mencionar el "CONCIERTO SUPERSTICIOSO", "VISION DEL CHACHO", "CANTO MONUMENTO" y "LA CONQUISTA DEL DESIERTO", todas ellas obras de carácter integral, que sumadas a las vertidas en anteriores discos, nos dan como resultante un trabajo de relevantes méritos y una discografía digna de figurar en las mejores discotecas.

Los temas que tenemos el agrado de ofrecer en este LP presentan un matiz distinto a lo conocido hasta ahora y estamos seguros que será del agrado de todos los amantes de la buena música en general. Cabe agregar la eficaz colaboración de Adolfo Casparrino en piano y órgano.

Otras importantes grabaciones de Carlos Di Fulvio para su discoteca:

AVLS-3885 "La conquista del desierto"

AVL-3575 "Concierto supersticioso para guitarra, percusión y voces"

CAL-3120 "Canto monumento"

CAL-3081 "El amigo"

CAL-3036 "El ayer del guitarrero"

AVLP-3951 "Canción para mi canto"



## De regreso, simplemente

(LP vinilo editado en 1972, Buenos Aires: Microfón I-321)

### Lado 1

01. De regreso simplemente (canción) - Carlos Di Fulvio - 3'49
02. Buscando un por qué (balada) - Carlos Di Fulvio y Adolfo Casparrino - 2'46
03. Al dejar mis montañas (zamba)\* - Rodolfo "Polo" Giménez - 3'30
04. La chunca mota (chacarera) - Carlos Di Fulvio y Mario René Ponce - 2'47
05. Arenal (canción) - Carlos Di Fulvio y Juan Carlos Bustriazo Ortiz - 4'23

### Lado 2

06. ¿Se acuerda, Doña Maclovia?... (chacarera) - Carlos Di Fulvio y León Benarós - 2'48
07. Así me dijo un paisano (chamarrita) - Carlos Di Fulvio - 2'48
08. Variaciones de pala pala (variaciones)\* - Carlos Di Fulvio - 2'37
09. Cuando el mundo ya no sea (aire de milonga) - Carlos Di Fulvio - 3'51
10. El nacimiento de la pampa (melodía y poema) - Carlos Di Fulvio - 5'36

\* solo de guitarra; el resto, canto y guitarra

En la contratapa hay un texto de Marcelo Simón.



tapa



contratapa

### Texto en la contratapa del disco *De regreso, simplemente*:

Es un gorrión el que vuelve.

Lo cuenta en su guitarra por la ciudad, donde ha bebido su trago de luz y esos vicios que confiesa: acostumbrarse a ver crecer Buenos Aires día a día, con su hollín cotidiano, sus urgencias y la magia de San Telmo que se destripa cada mañana. Pasa sobre todo esto en el regreso, dolido y gozoso, para picotear y cantar un canto que, claro, no tiene las sonoridades artificiosas del canario de raza; su raza está vestida con una voz desnuda, cordobesa, que trae horizontalidad de amor desde la infancia en Carrilobo, y vertical de hombre, desde Tulumba, por los antiguos dioses de la salamancales adolescentes.

Como los gorriones, ha andado mucho.

Sin alharacas ni grandes despedidas, esa aparatosidad, ha viajado como ellos, a saltitos, por el mundo. Ha mirado la hondura de las cosas así, con la misma imperiosa curiosidad de los chicos que otean lo escondido, detrás de la tapia. La tapia de las cosas, vencida a saltitos. Así se acostumbró a desear la libertad. Así, se habituó a amar lo cotidiano ("Venga usted abuelo, también / tengo un diario que no es de ayer...") y a eludir las jaulas. A lo sumo, admite ésta, la de un disco... que no tiene barrotos. Empecinamiento cordobés, finalmente, del que en otros órdenes suelen dar nuevas los diarios de nuestros días.

Síntesis de altura y llano, simbiosis de norte y sur, su canto, entre Tulumba y Carrilobo, entre las memorias del Manco Paz y el rescate futuro de un Hidalgo Caballero que todos conocemos no demasiado, está de vuelta y vale la pena capturarlo.

El gorrión retorna maduro al origen. Con toda su juventud y con ganas de traducir el paisaje aprehendido por todos los rumbos, con lo mejor de todos ellos, una mezcla formidable.

El es, por eso, como la pampa ("en el nombre del Hombre te nombraron"): llanura, pero con nombre quichua.

Un gorrión, en fin, que vuelve: Carlos Di Fulvio, simplemente.

MARCELO SIMON

## Esperanza en los días que vienen

(LP vinilo mono-estéreo compatible, editado en 1973, Buenos Aires: Microfón I-357)

### Lado 1

01. Esperanza en los días que vienen (poema) - Augusto Tamayo Vargas - 1'23
02. Tiempo es ya!... (canción) - Carlos Di Fulvio - 2'13
03. Nacimiento de la Patagonia (canción) - Carlos Di Fulvio - 2'50
04. Capitán de las Malvinas (sureña) - Carlos Di Fulvio y Mario René Ponce - 3'21
05. Canción para mi guitarra (poema) - Osiris Rodríguez Castillos - 3'52
06. Guitarrero (zamba) - Carlos Di Fulvio - 3'19 [nueva grabación]

### Lado 2

07. Arcilla (poema) - Jaime Dávalos - 2'46
08. Romance del padre y el niño (canción) - Horacio Quiroga Mora y Antonio Esteban Agüero - 3'31
09. Temor del sábado (poema) - Jaime Dávalos - 2'21
10. Canto minero (canción) - Carlos Di Fulvio - 3'10 [nueva grabación]
11. De la niebla (poema) - Carlos Di Fulvio y Juan Carlos Bustriazo Ortiz - 2'13
12. Una sombra sola (zamba) - Carlos Di Fulvio - 3'33 [nueva grabación]

Nota: la música que acompaña "Nacimiento de la Patagonia" es la del preludeo "Viento blanco".

En la contratapa está el índice, el poema de Augusto Tamayo Vargas, una foto de Carlos Di Fulvio y la inscripción "Año Hernandiano".



tapa



contratapa

### Texto en la contratapa del disco:

#### *ESPERANZA EN LOS DÍAS QUE VIENEN*

*Yo tengo el corazón puesto sobre el futuro. / Puesto en los hijos que de mis hijos vengan.*

*Puesto en el corazón de los que vengan luego. / Puesto en los miles que han de vivir mañana.*

*Tengo puestos mis brazos en las calles del mundo. / Puesto en los hijos que de de mis hijos vengan.*

*Cuando vengan hacia la tierra las mieses desde el aire, / cuando giren los astronautas en torno de las rosas.*

*Tengo los ojos puestos en los números del calendario próximo. / Puesto en los hijos que de mis hijos vengan.*

*Cuando vengan marcando con su ritmo el rojo de las fiestas / y tengan en su manos tréboles de diez hojas.*

*Yo tengo mis pies puestos en el camino del tiempo que se viene. / Y he de llegar a verlo!*

*AUGUSTO TAMAYO VARGAS*

Nacido en Lima, Perú, en 1914, AUGUSTO TAMAYO VARGAS ha ejercitado con gran inteligencia e influencia la crítica literaria y la docencia universitaria, en su país y en el exterior. De su abundante obra en prosa y en verso, es la poesía el género que le ha deparado fama mayor.

## El camino del Quijote

Concierto para guitarra, voces solistas, coro y orquesta  
(compuesto en 1972)

Estrenado el 5 y 6 de abril de 1974 en el Teatro del Libertador General San Martín, Córdoba, con la Orquesta Sinfónica de Córdoba y el Coro Polifónico de Córdoba

Solista de guitarra: Carlos Di Fulvio

Voces solistas: Alfredo Jaime y Francisco Gargaro

Dirección general: Mario Perini

### Partes:

1. El camino del Quijote
2. Caballero andante
3. Un diálogo con Sancho
4. Sobre Rocinante, pensando en Dulcinea
5. Testamento y locura
6. Una vez, en la Mancha
7. El final del camino

Nota: existe una grabación de esta obra, pero aún no ha sido editada en disco.



anuncio del  
estreno

## Coplitas para mi canto

(LP vinilo estéreo editado en 1975, Microfón SE-605)

### Lado 1

01. Coplitas para mi canto (chacarera) - Carlos Di Fulvio - 2'23
02. Coquena, protector de los rebaños (huaino)\* - Carlos Di Fulvio - 3'30
03. En el país de la zafra (zamba) - Carlos Di Fulvio y Mario René Ponce - 2'55
04. Tierrita salada (chacarera)\* - Carlos Di Fulvio - 2'30
05. Kurruf-taiel (canción) - Carlos Di Fulvio - 2'56 [nueva grabación]

### Lado 2

06. Chasque para la costa (vals) - Orlando Vera Cruz y Julio Migno - 3'17
07. Parado sobre la pampa (aire sureño)\* - Carlos Di Fulvio - 3'22 [nueva grabación]
08. La descansada (chacarera) - Carlos Di Fulvio y Mario René Ponce - 2'22
09. Zambita del Alto Verde (zamba)\* - Atahualpa Yupanqui - 3'27 [nueva grabación]
10. Leyenda del palmar (canción) - Osiris Rodríguez Castillos - 2'45

\* solo de guitarra; el resto, canto y guitarra

En la contratapa hay un poema de Jorge Calvetti, introducido por un breve texto de Di Fulvio, y está el índice del disco.



tapa



contratapa



marbete

### Texto en la contratapa del disco *Coplitas para mi canto*:

Días pasados, en casa de Mario Ponce (mitad museo, mitad salamanca), conversábamos de la sensibilidad que poseen ciertas personas para entender e interpretar costumbres y oficios que son propios de otras pero que, al no tener la virtud de los poetas, lo hacen silenciosamente sin poder encontrar en su vida una sola palabra que defina con belleza el como y el porque de su vocación.

Hablábamos de Jorge Calvetti y en especial, de uno de sus poemas: El Cantor.

El hombre va a cantar / Debe, por eso, preparar su instrumento. / Como una flor pesada, su cabeza se inclina / para escuchar. Y escucha / (mientras digita con presteza) / voces agudas como las de los pájaros, / graves, como el paso del tiempo. / Oye voces que deben acordarse / que una vez (alguna otra vez remotísima o próxima), / como dos que se aman, fueron un solo ser. / Y continúa escarbando / con dedos que parecen / los dientes de un roedor, / las agilísimas uñas del zorro / o de la comadreja, / puesto que es necesario entender / que dicen esas cuerdas tan conversadoras, / cada vez más cerca de su temple, más seguras / de que es así, exactamente así, como se debe / hablar, o reír, o llorar. / Son agudas y graves, pero / se buscan, se persiguen, hasta que al fin / se unen como las bocas de los amantes, / como la mano del que va a morir / con la del ser querido, / como el cielo y la tierra en la distancia, / como el cuerpo y el alma. / "Esto puede ser infinito", piensa, casi con angustia. / (Todo lo es, en verdad, / si sabemos oír, mirar, tocar). / El hombre ha inclinado, aún más, la cabeza, / escucha, escucha, / hasta que un hilo finísimo, / el silencio, / tenue como la vida, se corta. / Entonces, / llega el canto.

Jorge Calvetti

Es increíble el hormigueo que uno siente en la sangre cuando se habla de esta manera, cuando abrazado al madero uno encuentra la verdad en las palabras.

Es como si una brisa creciera en vientos hasta lograr la fuerza de los huracanes.

Era mi deseo decir el poema de Calvetti en la apertura del disco como quien invoca al canto pero, razones de tiempo, hacen que lo deba.

Carlos Di Fulvio

## **Nuevamente, Carlos Di Fulvio**

(LP vinilo estéreo editado en 1976, Buenos Aires: Microfón SE 736, grabado en Estudios ION)

### Lado 1

01. Huella de patria y jinetes - (aire de huella)\*\* - Carlos Di Fulvio y Francisco Amado Berra - 2'44 [primer premio Festival de Jesús María]
02. Ese gato es mío (gato)\* - Carlos Di Fulvio - 2'08
03. Zamba del viejo cantor (zamba) - Carlos Di Fulvio y Mario René Ponce - 4'00
04. La feria de Tristán Narvaja (milonga-choro)\* - Carlos Di Fulvio - 2'33
05. Coplitas para mi muerte (chacarera) - Carlos Di Fulvio y Alberico Mansilla - 2'40
06. Arcilla (vidala)\* - Carlos Di Fulvio - 3'01

### Lado 2

07. Campo afuera (chacarera)\*\* - Carlos Di Fulvio - 2'50 [nueva grabación]
08. ¿Comparte con quien?... (zamba)\* - Carlos Di Fulvio - 3'30
09. Huella tramontana (aire de huella) - Carlos Di Fulvio - 3'44
10. Milonga, ¿cómo le va?... (milonga) - Carlos Di Fulvio - 3'52
11. Rastrillada pampa (malambo)\* - Carlos Di Fulvio - 4'03

\* solo de guitarra; el resto, canto y guitarra

Se editó también en 1976 un disco simple de vinilo de 45 RPM estéreo (Buenos Aires: Microfón), que incluye:

### Lado 1

01. Huella de patria y jinetes - (aire de huella)\*\* - Carlos Di Fulvio y Francisco Amado Berra - 2'44 [primer premio Festival de Jesús María]

### Lado 2

07. Campo afuera (chacarera)\*\* - Carlos Di Fulvio - 2'50

\*\* con acompañamiento de Los Indianos (Armando Nenseff Olmos, Rafael Paeta, Carlos Uñates y Humberto Uñates)



tapa del LP



contratapa del LP



disco simple

### **Del altiplano a la pampa**

Carlos Di Fulvio con orquesta de cañas

(LP vinilo estéreo editado en 1979, Buenos Aires: RCA Victor AVS-4681)

Instrumentos: quenás, quenachos, sikus, moceño, charango, antara, percusión y guitarra

Músicos: Jorge Rodríguez, Alfredo Lucero, Carlos Cancelo, Ramón Navarro (h.), Carlos Rivero y Carlos Di Fulvio

Técnicos de grabación, regrabación y corte: Juan Carlos Manojas, Jorge Linares, Carlos Benzimbrá y Efraín Romero

Fotografía: Ulises Federico

Arte: A. Echaniz

Dirección artística: Marcelo Simón

(CD editado en 1998, Barcelona: Blue Moon BMF 009, colección "Cantos y Danzas de Latinoamérica")

#### Lado 1 del LP (GAGY-5659)

##### ***El paisaje y su protagonista según lo ve un creador***

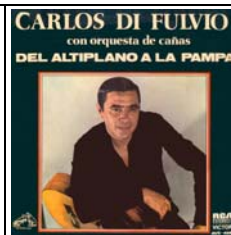
01. La tulumana (chacarera) - Carlos Di Fulvio - 2'37 [nueva versión, con letra distinta de la grabada en el disco *Como yo lo siento*]
02. Vientre de cabra (vidala chayera) - Carlos Di Fulvio y Rafael Paeta - 2'57
03. Cielo sin luz (zamba) - Carlos Di Fulvio y Duilio Graziani - 4'00
04. Caracol de trapo (bailecito) - Carlos Di Fulvio y Mario René Ponce - 1'59
05. Por ellas, por las más bellas (cueca) - Carlos Di Fulvio - 2'50
06. Guitarra tengo una deuda (canción) - Carlos Di Fulvio - 2'58

#### Lado 2 del LP (GAGY-5660)

07. Dioses dormidos (yaraví) - Ricardo Romero y Carlos Sánchez, arreglo Carlos Di Fulvio - 3'21
08. Dos palomitas (yaraví con fuga de huaino) - recopilación de Manuel Gómez Carrillo, arreglo por Ramón Navarro (h.) - 4'23

##### ***Del altiplano a la pampa, suite para guitarra y orquesta de cañas***

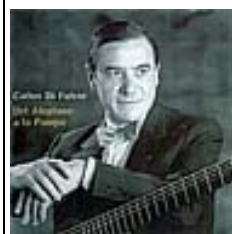
09. N° I: Arcilla (vidala) - Carlos Di Fulvio, arreglo por Ramón Navarro (h.) - 3'08
10. N° II: Coquena (huaino) - Carlos Di Fulvio, arreglo por Ramón Navarro (h.) - 3'36
11. N° III: Rastrillada pampa (malambo) - Carlos Di Fulvio, arreglo por Ramón Navarro (h.) - 3'24



tapa del LP



contratapa del LP



tapa del CD

Texto sobre el disco *Del altiplano a la pampa*:

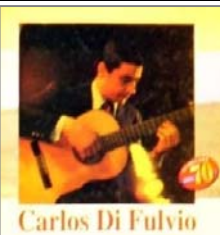
“El paisaje y su protagonista” es Carlos Di Fulvio en su esencialidad de guitarrero, sin cargar el término con tintes peyorativos; desde siempre el intérprete ha sentido un profundo respeto por el innumerable cantor popular que puebla las latitudes argentinas y toda su obra, aun en sus perfiles más ambiciosos, apunta hacia el rescate de ese trovador de siete oficios que aquí está inserto en un paisaje vivo. Es el norte cordobés, en la recreación de “La tumbana”, es La Rioja haciendo vibrar el carnaval de su tamboril que se alborota con el ladrido de los perros, es el mar desconocido lamiendo la playa de “Cielo sin luz”, es la zafra azucarera de Tucumán o tal vez de Jujuy, recibiendo a los braceros que la respunteam con todos los acentos noroestinos, es todo Cuyo liberado desde el pícaro brindis “Por ellas, por las más bellas, por las botellas...” en una cueca, y son todas las comarcas resumidas en el compromiso del artista con su madero incendiado, a través de “Guitarra tengo una deuda”, compromiso asumido quizás desde el mismo momento en que abrió los ojos a la luz en un pueblo callado pero no dormido de la llanura cordobesa: Carrilobo.

“Del altiplano a la pampa”, título de este álbum, tiene otra significación: he aquí, en una luminosa apertura hasta ahora no intentada, otro aporte de Di Fulvio a la música popular de su país e hispanoamérica, donde alcanzaron altos niveles de trascendencia otras creaciones de parecido aliento como “Concierto supersticioso”, “Nacimiento de la vidalita”, “Visión del Chacho”, “Canto monumento”, “La conquista del desierto” -grabadas en RCA- y, todavía inédita en disco, “El camino del Quijote”, estrenada por el autor con la Orquesta Sinfónica de Córdoba dirigida por Mario Perini. “Del altiplano a la pampa”, recibiendo un tratamiento de arreglos hecho con solvencia y gracia, fue concebida y registrada para que los músicos que tañen viejos instrumentos andinos estén asociados en una genuina orquesta, lo que le da a este trabajo una dimensión absolutamente original y poderosa.

**Carlos Di Fulvio - La década del 70**

(CD, Microfón 2-5044)

01. Campo afuera (chacarera) - Carlos Di Fulvio
02. Canción para mi guitarra (poema) - Osiris Rodríguez Castillos
03. Guitarrero (zamba) - Carlos Di Fulvio
04. Coquena, protector de los rebaños (huaino) - Carlos Di Fulvio
05. Arcilla
06. Leyenda del palmar (canción) - Osiris Rodríguez Castillos
07. Tierrita salada (chacarera) - Carlos Di Fulvio
08. En el país de la zafra (zamba) - Carlos Di Fulvio y Mario René Ponce
09. Huella de patria y jinetes - (huella) - Carlos Di Fulvio y Francisco Amado Berra
10. El nacimiento de la pampa (melodía y poema) - Carlos Di Fulvio
11. Arenal (canción) - Carlos Di Fulvio y Juan Carlos Bustriazo Ortiz
12. Chasque para la costa (vals) - Orlando Vera Cruz y Julio Migno
13. Al dejar mis montañas (zamba) - Rodolfo "Polo" Giménez
14. Canto minero (canción) - Carlos Di Fulvio
15. Temor del sábado (poema) - Jaime Dávalos
16. Coplitas para mi muerte (chacarera) - Carlos Di Fulvio y Alberico Mansilla
17. Romance del padre y el niño (canción) - Horacio Quiroga Mora y Antonio Esteban Agüero
18. Esperanza en los días que vienen (poema) - Augusto Tamayo Vargas



tapa



## **Canto Brocheriano**

A la memoria del Presbítero José Gabriel Brochero

Cantata folklórica para relator, solista de canto y guitarra, coro mixto, orquesta de cuerdas y percusión

(compuesto en 1980, LP vinilo editado en 1982, Buenos Aires: ATC, Argentina Televisora Color, SLIN 3211)

Autor: Carlos Di Fulvio. Orquestación y arreglo: Mario Perini

Intérpretes: Carlos Di Fulvio (relato, voz y guitarra solista), Coro

Juvenil de la Ciudad de Buenos Aires dirigido por Oscar Castro,

Orquesta Philarmónica dirigida por Bruno D'Astoli

Grabado en estudios ATC. Técnico de grabación: Luis Medina.

Técnico de mezcla: Claudio Ravecca

Foto de carátula: Macario Francisco Pereyra. Arte: Generani Diseños

Gráficos

Ilustraciones: Atención del Instituto de Historia, Lenguas y Ciencias de Córdoba

### Lado 1 (SLIN 3211-A)

01. ... De su nacimiento

Canto I: Nascencia (estilo) - 6'33

02. Canto II: La cuna de sauce (canción de cuna) - 3'56

03. ... De su bautismo

Canto III: Huella barrosa (aire de huella) - 2'42

04. ... De su niñez

Canto IV: Camino umbroso el del río (preludio) - 3'06

05. ... De sus estudios

Canto V: Una vez un niño (canción) - 4'09

### Lado 2 (SLIN 3211-B)

06. ... De su sacerdocio

Canto VI: El cielo de San Alberto (marcha)

... De su curato

Canto VII: Aquí vengo a darles música (canción) - 5'48

07. ... De su apostolado

Canto VIII: Un paso aquí, un tranco allá (aire de cueca) - 3'41

08. Canto IX: Usted nos puede ayudar (milonga) - 5'26

09. ... De su pasión y muerte

Canto X: Canto brocheriano (baguala) - 7'13

El long-play viene en un sobre doble, en cuyo interior se despliegan los textos de la cantata acompañados con ilustraciones, además de una foto de Di Fulvio con la orquesta, su biografía (donde, entre otros datos, dice que a la fecha había grabado 20 discos larga duración) y datos de la edición del disco. En la contratapa hay otra foto de Di Fulvio, el índice de la obra y un texto de presentación escrito por el cardenal Primatesta.



tapa



sector derecho del interior



contratapa

## Guitarrero

(LP vinilo grabado en 1981, editado en 1984, México: Ediciones Pentagrama LPP014)

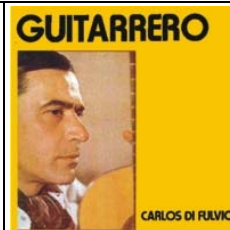
(CD editado en 1998, Barcelona: Blue Moon BMF 019, colección “Cantos y Danzas de Latinoamérica”)

(reedición en CD de 2001, México: Ediciones Pentagrama, APCD-014)

01. a) Canción para mi guitarra (poema) - Osiris Rodríguez Castillos [nueva grabación]  
b) Guitarrero (zamba) - Carlos Di Fulvio - 7'11 [nueva grabación]
02. Ser como soy (gato)\* - Carlos Di Fulvio y Eduardo Antonio Márquez - 1'56
03. Por ellas, por las más bellas (cueca) - Carlos Di Fulvio - 2'47 [nueva grabación]
04. Variaciones de pala pala (variaciones)\* - Carlos Di Fulvio - 3'21 [nueva grabación]
05. Campo afuera (chacarera) - Carlos Di Fulvio - 2'49 [nueva grabación]
06. a) Arcilla (vidala)\* - Carlos Di Fulvio  
b) Coquena, protector de los rebaños (huaino)\* - Carlos Di Fulvio - 7'04
07. Milonga, ¿cómo le va?... (milonga) - Carlos Di Fulvio - 3'25
08. Zamba de Vargas (zamba)\* - recopilación de Andrés Chazarreta - 2'52 [nueva grabación]
09. Vientre de cabra (vidala chayera) - Carlos Di Fulvio y Rafael Paeta - 3'08
10. Requiem para Ida \* - Máximo Barbieri - 1'42

\* solo de guitarra; el resto, canto y guitarra

Nota: la música que acompaña “Canción para mi guitarra” es la del preludio “Camino umbroso el del río” del *Canto brocheriano*.



tapa CD edición México



tapa CD edición Barcelona

## De nadie y de todos

(LP vinilo estéreo editado en 1985, La Plata: Estudio Gismondi, Produce Fonograf LD 30.033)

(CD editado en 1995, M&M Música & Marketing TK 58014)

(reeditado en 2006 en la colección “2 CD’s en uno”, junto con *¿Se acuerda, Doña Maclovía?...*, M&M Música & Marketing, GLD Distribuidora TK 13203)

### Lado 1 del LP

01. De dónde soy no lo sé (aire sureño) - Carlos Di Fulvio - 3’23
02. De nadie y de todos (milonga) - Mario René Ponce - 3’48
03. Vientito porfiado (chacarera) - Carlos Di Fulvio - 3’06
04. Milonga, ¿cómo le va?... (milonga) - Carlos Di Fulvio - 3’40
05. Así me dijo un paisano (chamarrita) - Carlos Di Fulvio - 3’46

### Lado 2 del LP

06. Rumbo verde (chacarera) - Carlos Di Fulvio y Mario Ponce - 3’06
07. Zambita del Alto Verde (zamba)\* - Atahualpa Yupanqui - 4’00
08. Tonada en serenata (tonada) - Carlos Di Fulvio - 4’42
09. Ser como soy (gato)\* - Carlos Di Fulvio y Eduardo Antonio Márquez - 2’05
10. Evocación del susqueño (vidala)\*\* - Ricardo Rodríguez Molina, Carlos Di Fulvio y Jorge Calvetti - 4’06

\* solo de guitarra

\*\* con la participación de Ricardo Rodríguez Molina

Nota: la música que acompaña “De dónde soy no lo sé” es la que también acompaña el poema “De la niebla” en el disco *Esperanza en los días que vienen*.



tapa CD



contratapa CD

## Texto incluido en la contratapa del vinilo y en el folleto del CD *De nadie y de todos*:

No siempre es fácil encontrar un nombre o un subtítulo que abarque en cierta manera el contenido de un disco de larga duración. En la mayoría de los casos, uno elige -previo análisis especulativo- aquél que se supone como tema de mayor simpatía rítmica o melódica para el público oyente, como si ello significara citar las credenciales de una garantía total.

En este caso no fue así, Mario Ponce, quien nació poeta y con vocación de amigo, a quien se me hace conocer desde un tiempo inmemorial, ha escrito una milonga sabia y madre, difícil de superar en sus conceptos dichos de una manera paisanamente cabal, profunda, sin adornos superficiales: DICEN QUE SOY SOLITARIO / NO DEJA DE SER VERDAD / NO ANDO SOLO POR HURANO... Porque si bien son muchos los que andan solos -a mi entender- no todos se buscan en la soledad. En cada frase de la milonga hay una síntesis magistral sobre el pensamiento de la vida: LOS QUE SE ALEJAN CANTANDO / NUNCA DEL TODO SE VAN...

Hay un profundo amor por el camino recorrido y a la vez, una sublime inquietud por lo que le faltara recorrer: A DONDE VOY, QUIEN LO SABE?... Pero se siente capaz de indagar al viento y aceptar consejos: ESCUCHA LAS GOLONDRINAS / ME DIJO, TE HARÁN SABER... Y así aprendió a sentir y decir: MI LIBERTAD ES COMO EL AIRE / SI FALTA SE HACE NOTAR... Que tan hermosamente ciertas son esas palabras “Si falta se hace notar”... Me simbolizan a un pez que lo quitan repentinamente de las aguas o, a un niño recién nacido que le tapan la boca y la nariz. Agradezco a Mario Ponce el haberme concedido el privilegio de interpretarla a mi modo como si ella fuera parte de mi propia vida: ME SIENTO QUE SOY DE TODOS / SI, PERO DE NADIE MAS.

Si todo lo enunciado refleja razones para que se llame de tal modo este disco, existen otras; y que trataré de explicarlas de una manera objetiva aunque resulte tediosa: muchas veces sentí sobre mis espaldas el peso brutal de la censura como a quien le ponen una marca incicatrizable para que todos, excepto algún valiente, le digan ¡No!... Pero, después de treinta y tantos años de andar caminos, sin festejar bodas de ninguna naturaleza, sin recordarle al pueblo que uno cumple años de cantor, aprendí que la

sinceridad de la mano diestra de toda una generación se remozca en el respeto y la afectividad de los hoy sus bisnietos.

Tal vez a esa legión pertenezca este mozo Ricardo Rodríguez Molina quien, no hace mucho tiempo, es como si me hubiera “ganado el ala” a fuerza de ser constante y prolijo en sus apreciaciones. Y esto viene a la inclusión de una obra en particular: EVOCACIÓN DEL SUSQUEÑO, cuyos versos pertenecen al Maestro Jorge Calvetti y la música (cuasi española - argentina) a la inquietud de este muchacho piálense. Bien se que nadie está habilitado para otorgar títulos de artistas porque el “Ser Artista” no se hereda ni se transfiere. Viene ya designado antes de la vida en algunos casos, o en otros se lo gana más allá de la muerte. También aprendí que “El Arte” es mucho más tirano de lo que uno piensa, no acepta democracias: es bueno o no es “Arte”. Partiendo de tan escueta teoría y a sabiendas que se trata de un estudioso “difulviano”: algunas de mis chacareras hoy pasean por Francia como si lo hicieran por Tulumba, es que me animo a insertar en la última banda de este disco la colaboración de Ricardo en canto y guitarra.

Ahora bien: tal determinación no significa que sea en pago de algo o en gratitud al discípulo; lo asumo, sin temor a equivocarme, como un saludo afectuoso para alguien que decide andar caminos.

Ahí está el mundo... “DE NADIE Y DE TODOS”.

Carlos Di Fulvio

Primavera - 1984

### ¿Se acuerda, Doña Maclovia?...

(LP vinilo editado en 1986, La Plata: Estudio Gismondi, Produce Fonograf LD 30.037)

(CD editado en 1994, M&M Música & Marketing TK (34) 16211)

(reeditado en 2006 en la colección “2 CD’s en uno”, junto con *De nadie y de todos*, M&M Música & Marketing, GLD Distribuidora TK 13203)

#### Lado 1 del LP

01. ¿Se acuerda, Doña Maclovia?... (chacarera) - Carlos Di Fulvio y León Benarós - 3’05 [nueva grabación]
02. El emprendado (gato) - Carlos Di Fulvio y Eduardo Antonio Márquez - 2’20
03. El duende sombrerudo (ronda canción) - Carlos Di Fulvio - 3’53 [nueva grabación]
04. Variaciones de pala pala (variaciones)\* - Carlos Di Fulvio - 3’16 [nueva grabación]
05. Domingo de agua (milonga) - Osiris Rodríguez Castillos - 4’48 [nueva grabación]

#### Lado 2 del LP

06. Huella tramontana (aire de huella) - Carlos Di Fulvio - 3’14
07. Cerro Salamanca (chacarera) - Carlos Di Fulvio - 4’00
08. Bombo de palo viejo (zamba) - Carlos Di Fulvio y Rafael Paeta - 3’32
09. Puñado de ají (gato)\* - Carlos Di Fulvio - 2’10
10. Dale tero, tero dale (loncomeo) - Carlos Di Fulvio - 4’22

\* 4 y 9 en dúo de guitarra con Ricardo Rodríguez Molina

La caja del CD incluye un tríptico que abarca la tapa, una carta de Di Fulvio a Maclovia, el índice del disco y una foto de Di Fulvio junto a Rodríguez Molina. En la contratapa está el índice y la misma foto.



tapa CD



foto en el tríptico del CD



contratapa CD

Texto incluido en la contratapa del vinilo y en el tríptico del CD *¿Se acuerda, Doña Maclovia?...*:

A la señora

Doña Maclovia:

Mi querida amiga

Cuánto tiempo ha pasado desde la última vez que nos vimos, se acuerda?... El tren aún marchaba a leña y el único vicio que tenía -a igual que el suyo- era pitar y pitar. En varias oportunidades por boca de transhumantes cantores, supe de sus mil oficios y de la suerte que en cada uno de ellos usted corrió. Todos me alegraron; todos menos uno: el de su muerte.

Llegó a mí su recuerdo, al revisar hoy las pilchas del emprendado y notar que el milagro de su ciencia tejedora permanece intacto en el firme color de los mandiles. No así en el lazo -también santiagueño- que por ocioso ha perdido su docilidad. Claro, aquí en la ciudad no me sirve de mucho; cuando más, al verlo colgado en la pared, me lo imagino pialando uno que otro sueño pero -como soy medio chambón hasta para eso- la mayoría de ellos se me escapan. No obstante, en algún viaje que haga a Córdoba, en una de esas “con cuero” que suelen hacer mis paisanos, lo taparé con lo que usted ya sabe (con bosta fresca) después, cuando la reunión haya terminado lo extenderé entre dos árboles, y lo frotaré con hojas de duraznillo. Le aseguro Doña que va ha quedar muy lindo; como cuando era nuevo.

Fíjese si habrá pasado tiempo... Entonces yo era pichón. Hoy, igual que usted, soy abuelo. Se trata de un torito de pelo ensortijado, que no se levanta más allá de las tres cuartas del suelo. Simpático el muchacho. A veces, cuando llega

de visita y por casualidad me encuentra con la guitarra, se cantarle uno de esos inventos míos que retrotraen mi época de niño y que en la actualidad -tanto en la música como en la letra- he modificado. El se sienta y escucha atentamente -le gusta mucho todo lo que sea música- y al final, no se si por compromiso sanguíneo o por afecto, en su media lengua me dice: “me gusta el tema agüelo”... Y ahí se queda, con los ojitos lejos.

Cosas dispares nos da la vida. ¿Verdad mi Doña Maclovía?... Cómo quisiera hablar con usted sobre este asunto. 'Con usted que ha vivido tanto!... Cavilando en esas cosas -si de suerte se trata el destino del hombre en su paso por la vida- suele prevalecer en mí la duda. A tal punto que nunca supe si es ella la que se aferra al hombre o si es éste el que, en su afán de sobrevivir sus días la busca con ahínco; más, con desesperación. De cualquier modo que fuere -y le pido que no se ría- se me representa como una danza agorera y con la misma incógnita que me transfiere la danza del pala pala: nunca supe en realidad si era el cuervo el que arrebató el corazón a la paloma o si es ella la que en su aturdimiento lo entrega...Cómo quisiera hablar con usted sobre este asunto; con usted, a quien tantas veces los cuervos picotearon al vicio en su corazón.

A pesar de todo lo pasado y pisado, mi vida no varió en absoluto; y no crea que por el hecho de andar con la guitarra su entorno rebosa de alegría. A veces, en primera fila se apoltronan la pena y la desgracia, y ahí tiene usted, uno se siente en un día domingo que, al andar huérfano de trabajo y sin plata se le hace (como el de Osiris) eternamente largo...

...Eso en la capital, por supuesto, donde la vista se estrella contra los edificios altos quienes muy rara vez dejan distinguir el color del cielo porque, de estar en el campo, ya con sol, viento o lluvia, sobre la serena marcha de mi caballo busco la huella tramontana y me voy senda arriba con la necesidad de hablar con Dios a solas, en la montaña.

Bien sabe usted lo mucho que me atrae el Norte. Yo que he nacido si se quiere en la pampa gringa y que conozco del ganado manso, de la sonrisa generosa del maíz y del mimetismo que logran tanto la alfalfa, como el lino y el trébol con los celestes - azules - blancos cielos de la llanura, cuando me encuentro ante la presencia de un cactus solitario con sus brazos en alto como quien clama por una gota de agua, o ante la de un airoso clavel del aire que tan solo del aire vive adherido a la piedra, se me hace que ingreso al universo de la chacarera y que jamás pertenezco a otro paisaje.

Al igual que aquel cielo de mi niñez en Carrilobo, he logrado mimetizarme con el suelo de Tulumba. Al menos así lo creo. Me son familiares las costumbres de su gente serrana y su tonada, la histórica arquitectura de su pueblo, su paisaje todo. Y hasta me siento un tulumbano más cuando, por diversas razones, el camino se hace largo y sin regreso. Siento que me perfuma el recuerdo el medicinal aroma del tomillo y el poleo y que un bombo de palo viejo me llama a golpes de corazón, desde la distancia.

Entonces vuelvo como quien vuelve a las cosas simples de la vida para decir: “Buenos días” y “Adiós señor”, y con la seguridad de que no existe falsedad ni lisonajeo en las palabras, recibir en pago un: “Que le vaya bien mi amigo”. Vuelvo para beber el vino bueno -y no me refiero a la calidad si no a la calidez de quienes lo acompañan- aquél que esperó toda una vida y que en su espera se volvió vinagre a sabiendas que la templanza de los parroquianos lo rediviviría a sus años mozos.

Vuelvo como vuelve el ave a su rama en la hora exacta del ocaso. Vuelvo con la urgencia que urge al perro cuando escucha el eco del llamado de su amo y me dejo estar entre los paisanos como un paisano más. hablando de cosas lindas. Allí aparecen nombres, oficios y cualidades: para el baile. Doña Dominga, para el telar. Doña María, para sufrir. Usted mi Doña Maclovía... Y las tres, entre otras, son como el puñado de ají en la sopa del trasnochado que, aparte de dar color y sabor, tiene la virtud del calor, como la de su brasero.

Y por ahora nada más, mi querida amiga. Sí, le diré que siempre la llevo conmigo; y aunque en más de una oportunidad nuestra amistad nos proporcionó serios dolores de cabeza, cuando aquella legión de miserables negaban su identidad y a la vez me prohibía recordar su nombre para dar a entender que usted había muerto... ¿Se acuerda, Doña Maclovía?... Al mareen de todo eso. usted siempre anda conmigo porque sé positivamente que jamás pensó ni soñó en morir. Qué se va a morir!

...Si de andar por todos los rumbos en todos los rumbos me la encuentro apantando el lueguito como allá, en Herrera. Le cuento un secreto: una vez -y de esto hace ya muchas vidas- me encontré con su persona en un remoto lugar del Sur, lejos de su tierra y usted no me reconoció. Claro, después entendí que no podía distraerse porque estaba rezando en un idioma que no era el suyo. Recuerdo que decía: “Mari mari Guenechán?...” (Cómo te va Dios?... ) y después, no recuerdo quien, gritó: ‘Loncomeo!’.

Siempre la recuerda su amigo,  
Carlos Di Fulvio  
Desde Buenos Aires, primavera de 1985

### **Guitarrero**

(CD editado en 1995, BMG Ariola Argentina, EMSSA, 74321 28717-2; recopilación de grabaciones de RCA Victor "X", *Canto con guitarra*, LXA-7001, y *Concierto folklórico*, LXA-7008)

01. Guitarrero (zamba) - Carlos Di Fulvio
02. Luna playera (canción) - Carlos Di Fulvio
03. Volar de palomas (preludio)\* - Carlos Di Fulvio
04. Zambita para mi ausencia (zamba) - Hedgar Di Fulvio
05. Yo soy de aquel pago pobre (aire de bailecito) - Hedgar Di Fulvio
06. Variaciones de malambo (malambo)\* - Carlos Di Fulvio
07. Zamba sin adiós (zamba) - Carlos Di Fulvio
08. Hachero y cantor (vidala) - Carlos Di Fulvio
09. Viento blanco (preludio)\* - Carlos Di Fulvio
10. Río mío (canción) - Carlos Di Fulvio
11. Abuelo gaucho (milonga) - Carlos Di Fulvio
12. Pampa y guitarra (milonga)\* - Carlos Di Fulvio

\* solo de guitarra; el resto, canto y guitarra

Nota: En la contratapa de este disco dice "1961, 1962 'x', RCA Victor Argentina", aludiendo a los discos *Canto con guitarra* (X - LXA-7001) y *Concierto folklórico* (X - LXA-7008), de donde están recopiladas estas grabaciones. Las fechas mencionadas no concuerdan con nuestro registro en este catálogo, donde hemos determinado los años 1960 y 1961, respectivamente, como fechas de edición de esos discos.



tapa

## **Canto Brocheriano**

Cantata folklórica. A la memoria del Pbro. J. Gabriel Brochero (compuesto en 1980, nueva grabación en CD editado en 1995, M&M Música & Marketing TK 58015)

Autor: Carlos Di Fulvio. Orquestación y arreglos: Mario Perini

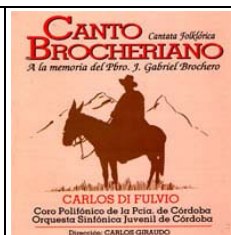
Intérpretes: Carlos Di Fulvio, con el Coro Polifónico de la Provincia de Córdoba (director: Gustavo Maldino; solista: Alejandra Tortosa) y la Orquesta Sinfónica Juvenil de Córdoba, dirigidos por Carlos Giraud.

Guitarra solista: Ricardo Rodríguez Molina

Grabación realizada el 18 de noviembre de 1994 en el Teatro del Libertador General San Martín, Córdoba. Registró la grabación: Pichón Mobile Studio. Responsabilidad técnica: Rubén Dal Ponte

01. Nascencia (estilo) - 4'58
02. De su nacimiento y bautismo (relato) - 2'02
03. La cuna de sauce (canción) - 3'53
04. Huella barrosa (aire de huella) - 2'28
05. De su niñez y estudios (relato) - 2'26
06. Camino umbroso el del río (preludio y poema) - 3'33
07. Una vez un niño (canción) - 4'00
08. De su sacerdocio y curato (relato) - 1'54
09. El cielo de San Alberto (marcha y poema) - 2'38
10. Aquí vengo a darles música (canción) - 2'42
11. De su apostolado y obra (relato) - 4'47
12. Un paso aquí, un tranco allá (aire de cueca) - 3'41
13. Usted nos debe ayudar (milonga) - 5'25
14. De su pasión y muerte (relato) - 3'03
15. Canto brocheriano (baguala) - 7'07

La caja del CD incluye un cuadernillo de 12 hojas con un texto del cardenal Primatesta, el índice de la obra y los textos completos de los relatos y canciones que la componen. En la contratapa está el índice resumido, sobre un fondo con una imagen de Brochero y su mula.



tapa



contratapa

## **Texto del cardenal Primatesta:**

Deseo presentar, por medio de estas líneas, la Cantata Folklórica de Carlos Di Fulvio denominada “Canto Brocheriano”. El poema y la música, valiosos en sí mismos, transmiten la imagen auténtica del “Cura Brochero”, con verdad y emocionado cariño, del cual no podrán liberarse quienes escuchen esta original versión para canto y guitarra solista, relator, coro mixto y orquesta de cuerdas y percusión. Siento una sincera satisfacción porque el Autor con esta Obra bará conocer la figura netamente sacerdotal de Brochero, Párroco de una extensa región de Tras la Sierra, Pcia de Córdoba, Argentina, no solo en nuestra República, sino en otras naciones de América y Europa. El Cura Brochero nos enseña a todos un camino de oración y de acción; a los sacerdotes, a los religiosos, a los fieles, a todos: un camino de búsqueda del amor y felicidad a Dios, y por eso también nos enseña el único y verdadero camino por donde se es fiel a los hombres. Como Sacerdote y como hombre el Cura Brochero ha dejado su marca en la zona serrana y la Iglesia considera seriamente las pruebas de santidad que señalan su vida y apostolado y lo constituyen como el ejemplar de sacerdote consagrado a Dios en el servicio espiritual y social de los hombres. Por todo esto me permito recomendar esta iniciativa que, sin duda, servirá para mantener viva la memoria y ejemplo del Cura Brochero.

Raúl Francisco Primatesta  
Cardenal Arzobispo de Córdoba



## **20 grandes éxitos**

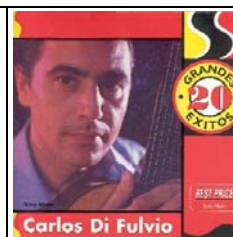
(CD editado en 1996, Microfón 2-478958, compilación: Sony Music Entertainment)

01. ¿Se acuerda, Doña Maclovia?... (chacarera) - Carlos Di Fulvio y León Benarós - 2'48
02. De regreso simplemente (canción) - Carlos Di Fulvio - 3'49
03. Esperanza en los días que vienen (poema) - Augusto Tamayo Vargas - 1'23
04. Guitarrero (zamba) - Carlos Di Fulvio - 3'19
05. Tierrita salada (chacarera)\* - Carlos Di Fulvio - 2'29
06. Coquena, protector de los rebaños (huaino)\* - Carlos Di Fulvio - 3'45
07. Huella de patria y jinetes (huella)\*\* - Carlos Di Fulvio y Francisco Amado Berra - 2'42
08. La feria de Tristán Narvaja (milonga-choro)\* - Carlos Di Fulvio - 2'33
09. Zambita del Alto Verde (zamba)\* - Atahualpa Yupanqui - 3'31
10. Canción para mi guitarra (poema) - Osiris Rodríguez Castillos - 3'52
11. Ese gato es mío (gato)\* - Carlos Di Fulvio - 2'08
12. Chasque para la costa (vals) - Orlando Vera Cruz y Julio Migno - 3'19
13. Campo afuera (chacarera)\*\* - Carlos Di Fulvio - 2'51
14. Leyenda del palmar (canción) - Osiris Rodríguez Castillos - 2'46
15. En el país de la zafra (zamba) - Carlos Di Fulvio y Mario René Ponce - 2'42
16. Arcilla (poema) - Jaime Dávalos - 2'46
17. Coplitas para mi muerte (chacarera) - Carlos Di Fulvio y Alberico Mansilla - 2'38
18. Rastrillada pampa (malambo)\* - Carlos Di Fulvio - 4'02
19. Zamba del viejo cantor (zamba) - Carlos Di Fulvio y Mario René Ponce - 3'59
20. Parado sobre la pampa (aire sureño)\* - Carlos Di Fulvio - 3'25

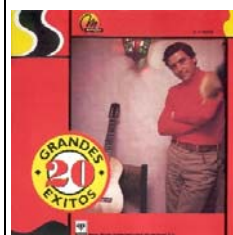
\* solo de guitarra; el resto, canto y guitarra

\*\* con acompañamiento de Los Indianos (Armando Nenseff Olmos, Rafael Paeta, Carlos Uñates y Humberto Uñates)

En el folleto inserto en la caja del CD está el índice detallado del disco (págs. 2-3) y otra foto de Di Fulvio (pág. 4). En la contratapa está el índice resumido.



tapa



folleto, pág. 4



contratapa

## **Campo afuera**

(CD editado en 1997, M&M Música & Marketing TK 38033, grabado en Holanda)

01. Zamba de Vargas (zamba)\* - recopilación de Andrés Chazarreta - 2'50 [nueva grabación]
02. Por ellas, por las más bellas (cueca) - Carlos Di Fulvio - 2'55 [nueva grabación]
03. Nascencia (estilo)\* - Carlos Di Fulvio - 4'23 [nueva grabación]
04. Campo afuera (chacarera) - Carlos Di Fulvio - 2'52
05. Variaciones sobre gato (tema cordobés)\* - Carlos Di Fulvio - 3'53
06. Dale tero, tero dale (loncomeo) - Carlos Di Fulvio - 4'53
07. Abuelas del campo mío (chacarera) - Carlos Di Fulvio - 3'40
08. Ese gato es mío (gato)\* - Carlos Di Fulvio - 2'13
09. Vientre de cabra (vidala chayera) - Carlos Di Fulvio y Rafael Paeta - 3'27
10. a) Arcilla (vidala)\*\* - Carlos Di Fulvio - 3'07  
b) Coquena, protector de los rebaños (huaino)\*\* - Carlos Di Fulvio - 4'17
11. Holanda (canción)\*\* - Carlos Di Fulvio, compuesta en 1986 - 4'46

\* solo de guitarra

\*\* con Ad Rooymans en acompañamiento de guitarra

La caja del CD incluye un tríptico que abarca la tapa, textos de Di Fulvio sobre las obras, otra foto de Di Fulvio y el índice del disco.



tapa



foto en el tríptico



contratapa

## Textos incluidos en el tríptico:

“Carlos Di Fulvio en Holanda”  
(Argentinean Stories)

1. - ZAMBA DE VARGAS • Fue la primera melodía que habitó en mi guitarra; su influencia “faluciana”, de la cual nunca me interesó escapar, se debe a que era la única manera de poder rendir homenaje a quien -sin habérselo propuesto- fuera uno de mis más admirados maestros junto a don Atahualpa Yupanqui y Abel Fleury. Cada vez que me ha tocado interpretar esta zamba, siempre, a parte de la emoción, he llegado a imaginar que sentía hasta el olor de la sangre con que se abonó el suelo de mi Patria, allá en sus albores.
2. - POR ELLAS, POR LAS MAS BELLAS • La “cueca” siempre fue para mí, mejor vecina de la algarabía que de la alegría; por eso, nunca presté mayor atención a su entorno, cosa que lamento, pues estaba equivocado. Lo vine a comprobar -y de esto hace ya bastante tiempo- cuando en el medio de una bulliciosa reunión, el silencio se sobrepuso al jolgorio: había salido a bailar una tal “Doña Berta” con su compañero “Tormenta” (oscuro el hombre), nada menos que ¡La Cueca! ... Recuerdo que fue en Junín, allá por Mendoza.
3. - NASCENCIA • Es la melodía con que hace apertura el “Canto brocheriano”, cantata folklórica para solista, coro y orquesta, en memoria del Pbro. José Gabriel del Rosario Brochero, conocido también como “El cura gaucho”. En forma de “estilo” y en “solo de guitarra” interpreto lo que me inspirara el nacimiento del ilustre apóstol y el lugar en que le tocó nacer.
4. - CAMPO AFUERA • Más conocida como “Doña Dominga” pero que no se llama así; la compuse allá por el año 1960... Entonces, la “chacarera”, no era un género mayormente atractivo para los intérpretes del canto en conjunto como así tampoco para el público en general (excepto “santiagueños”) ya que, aquellos, habían acostumbrado a, éste regocijarse auditivamente dentro del ámbito de la “zamba”, el cual había sido legado por influencia de la, entonces, invasión salteña “chalchalera - fronteriza”. En cuanto a lo extenso de su letra, diré que no fue así en su origen; ella se debió a que, por causas de un accidente automovilístico, tuve que presentarme en uno de los Festivales de Cosquín

acompañado por los guitarristas de Hernán Figueroa Reyes quienes (por atención a Hernán) me ayudaron a disimular la dolencia. Aquella situación, la de no poder tañir la guitarra como lo hacía de costumbre, me incomodaba de sobremanera a tal punto que, al no saber qué hacer cuando llegaran los compases correspondientes a los “zapateos” y vuelta final, decidí agregárselos. Quien siga con atención el canto, se encontrará con dos historias: una, la original; otra, su comentario.

5. - VARIACIONES SOBRE GATO • Es esta una de las primeras ocurrencias autorales a la que el público propinara la mayor cantidad de aplausos para el “engorde” de su egolatría. La idea, surgió como una fantasía de la danza “El Gato” que en un principio se le llamó “chis - chis” (onomatopeya del canto de la perdiz); luego “mish - mish” (tal vez por la onomatopeya de quien la engulló); y más adelante “gato cordobés”, “gato de un giro”, “gato de doble giro”, “gato polkeado”, “gato encadenado”, “gato valseado”, “gato cruzado”... Hasta existe uno “correntino” que nada tiene que ver con el parecido a las otras coreografías similares entre sí, pero que también se llama “gato”...¿Y entonces?... ¿Qué le hace una mancha más al tigre?...

6. - DALE TERO, TERO DALE • “Loncomeo”, del araucano: “lonco” - cabeza; y “meo” - movimiento. Danza ritual mapuche; no se canta; únicamente se baila y es de carácter masculino pantomímico - animalístico; los bailarines imitan la apariencia del “choique (ñandú o avestruz) quienes son permanentemente alentados por toda la concurrencia con gritos desordenados y de los que prevalece el de: “Dale choique, choique dale!...” El hecho de haberlo cambiado por “Dale tero, tero dale” se debió a que los hábitos de dicha avecilla, genéricamente, gozaban de mayor conocimiento para el público de otras latitudes no patagónicas; de ahí el dicho tan difundido: “Tiene más agachadas que un tero...” Y como el sentido de la letra cumplía una función didáctica, me pareció apropiado hacerlo. Hoy el “loncomeo” se ha transformado en un género musical, común y corriente, lo que me da mucha alegría.

7. - ABUELAS DEL CAMPO MIO • Antes que el tiempo nos lleve / a la última artesano / madre del barro y la lana / abuela de mil abuelas / he de cantar chacarera / en el nombre de sus nombres. Estos versos me quedaron en el tintero pues no los dije. Creo que son la mejor síntesis del por qué de esta chacarera.

8. - ESE GATO ES MIO • Cierta vez que me encontraba en la casa de mi amigo “Pichón” Batista, con quien jamás era posible hablar de algo en serio, se me ocurre preguntarle: ¿De quién era el perro ese al que llamaban “Yaravi”?... un hermoso ovejero - alemán que siempre me seguía cuando salía de a caballo y que, en ese momento, se había echado muy cerca nuestro. Pichón lo miró y me respondió: “¿Ese perro, no se!... (y señalando al lado) agregó: “pero, ese gato, es mío”.

9. - VIENTRE DE CABRA • “La Caja”, se puede decir que es un instrumento elemental si se quiere, dado a su simple característica, pero más que fundamental para cantar coplas; las hay de distintos tamaños y variadas formas aunque la más usual es la que todos conocemos: tamaño mediano y formato redondo. Según los entendidos, uno de los parches debe ser construido con cuero de “choco” y el otro con cuero de “chivo”; y para que el sonido responda al golpe del mazo con cierta delicadeza, deberá cruzársele diametralmente sobre el parche que corresponda al reverso, un cordón hecho con crines al que se le llama “chirlera”, del cual penderá uno de los colmillos del “choco” que, según se tensen las crines, reverberará con mayor o menor resonancia.

10. - ARCILLA Y COQUENA PROTECTOR DE LOS REBAÑOS • Vidala y huaino, correspondientes a la suite para guitarra y cuarteto de cuerdas “Del Altiplano a la Pampa”; en esta versión, acompañado por Ad Rooymans, holandés - guitarrista- amigo, manager, dibujante, pintor, fotógrafo, hombre de muchos oficios y una sola pasión: la música. Ya en el ámbito de la música clásica o popular y especialmente en el jazz y el flamenco, Ad es un estudioso y prolijo intérprete; y en el caso de tener que abordar ritmos de otras regiones, como podría ser el de nuestra música, lo hace con el entendimiento y mesura que logró imprimirle a esta interpretación.

11.- HOLANDA • A quien se hizo y vive la idea de haber nacido caminante, ningún lugar por remoto que fuere, le resultará extraño. Más, al poco tiempo de estar, le parecerá común y corriente el paisaje. Esta canción fue compuesta en el año 1986 y dedicada al entonces Señor Embajador de Argentina en Holanda, Sr. Jorge S. Remonda Ruibal quien supo distinguirme con su amistad en mi periplo por los Países Bajos.

Carlos Di Fulvio  
En Buenos Aires, otoño de 1995

## **Carlos Di Fulvio - Doble oro**

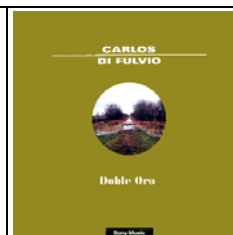
(2 CDs editados en 1997: Sony Music)

### CD 1

01. Dale tero, tero dale (loncomeo) - Carlos Di Fulvio
02. De nadie y de todos (milonga) - Mario René Ponce
03. Digo la mazamorra
04. En el país de la zafra (zamba) - Carlos Di Fulvio y Mario René Ponce
05. Esperanza en los días que vienen (poema) - Augusto Tamayo Vargas
06. Guitarrero (zamba) - Carlos Di Fulvio
07. Huella barrosa (aire de huella) - Carlos Di Fulvio
08. Ky chororo (sobrepaso, rasgueado) - Anibal Sampayo
09. Luna playera (canción) - Carlos Di Fulvio
10. Montonero de los llanos (malambo) - Carlos Di Fulvio y León Benarós
11. Vientito porfiado - “Pachi” (chacarera) - Carlos Di Fulvio
12. Rumbo verde (chacarera) - Carlos Di Fulvio y Mario Ponce
13. Ser como soy (gato)\* - Carlos Di Fulvio y Eduardo Antonio Márquez
14. Zambita del Alto Verde (zamba)\* - Atahualpa Yupanqui

### CD 2

01. De dónde soy no lo sé (aire sureño) - Carlos Di Fulvio
02. De regreso simplemente (canción) - Carlos Di Fulvio
03. El emprendado (gato) - Carlos Di Fulvio y Eduardo Antonio Márquez
04. Ese gato es mío (gato)\* - Carlos Di Fulvio
05. Evocación del susqueño (vidala) - Ricardo Rodríguez Molina, Carlos Di Fulvio y Jorge Calvetti
06. Holanda (canción)\*\* - Carlos Di Fulvio
07. Huella de patria y jinetes (huella)\*\* - Carlos Di Fulvio y Francisco Amado Berra
08. La feria de Tristán Narvaja (milonga-choro)\* - Carlos Di Fulvio
09. Milonga, ¿cómo le va?... (milonga) - Carlos Di Fulvio
10. Nascencia (estilo) - Carlos Di Fulvio
11. Río mío (canción) - Carlos Di Fulvio
12. ¿Se acuerda, Doña Maclovía?... (chacarera) - Carlos Di Fulvio y León Benarós
13. Zamba de Vargas (zamba) - recopilación de Lombardi y Andrés Chazarreta
14. Zambita para mi ausencia (zamba) - Hedgar Di Fulvio



tapa

## **Guitarreros - Carlos Di Fulvio / Argentino Luna**

(CD editado en 1998, M&M Música & Marketing TK 48020)

01. Guitarra (poema) - Atahualpa Yupanqui / Zambita del Alto Verde (zamba) - Atahualpa Yupanqui - 2'38
02. Guitarra tengo una deuda (canción) - Carlos Di Fulvio - 3'17
03. Pal Tuyú (milonga) - Argentino Luna - 3'18
04. Prólogo a la Conquista del desierto (poema) - Carlos Di Fulvio / Arcilla (vidala) - Carlos Di Fulvio - 2'03
05. Tierra ranquelina (milonga) - Carlos Di Fulvio - 2'36
06. Capitán de la espiga (huella) - Argentino Luna, con glosa de Carlos Di Fulvio - 2'34
07. Malambo (poema) - Atahualpa Yupanqui / Rastrillada pampa (malambo) - Carlos Di Fulvio - 5'01
08. La tulumbana (chacarera) - Carlos Di Fulvio - 3'55
09. Ando por la huella (zamba) - Argentino Luna - 4'05
10. Zamba de monte adentro (zamba) - Carlos Di Fulvio y Luis Landriscina - 4'10
11. Aparcero mayor (gato) - Argentino Luna - 2'21
12. Evocación del susqueño (vidala) - Ricardo Rodríguez Molina, Carlos Di Fulvio y Jorge Calveti - 4'15
13. El amigo (milonga) - Carlos Di Fulvio y Atahualpa Yupanqui - 6'14
14. Me fui por una guitarra (poema) - Argentino Luna / Balada para una guitarra (largetto) - Carlos Di Fulvio - 2'55
15. Guitarrero (zamba) - Carlos Di Fulvio - 3'32

Intérpretes de 1, 7, 11, 12, 14, 15: Carlos Di Fulvio y Argentino Luna

Intérprete de 2, 4, 5, 8, 10, 13: Carlos Di Fulvio

Intérprete de 3, 6, 9: Argentino Luna

En 5, 7, 11, 12 y 15 participa Ricardo Rodríguez Molina

En el folleto inserto en la caja del CD está el índice detallado del disco (págs. 2-3), un breve texto de Luna con la foto de la portada en grises (pág. 3) y un texto de Di Fulvio con otra foto de ambos intérpretes (pág. 4). En la contratapa aparece el índice y otra foto de Luna y Di Fulvio.



tapa



contratapa

### **Carlos Di Fulvio - Espectacular, Serie año 2000**

(CD editado en 1999, M&M Música & Marketing TK 14045)

01. Campo afuera (chacarera) - Carlos Di Fulvio - 3'01
02. De nadie y de todos (milonga) - Mario René Ponce - 3'53
03. Así me dijo un paisano (chamarrita) - Carlos Di Fulvio - 3'52
04. Domingo de agua (milonga) - Osiris Rodríguez Castillos - 4'53
05. Puñado de ají (gato) - Carlos Di Fulvio - 2'15
06. Milonga, ¿cómo le va?... (milonga) - Carlos Di Fulvio - 3'45
07. Tonada en serenata (tonada) - Carlos Di Fulvio - 4'49
08. Abuelas del campo mío (chacarera) - Carlos Di Fulvio - 3'50
09. Ser como soy (gato) - Carlos Di Fulvio y Eduardo Antonio Márquez - 2'11
10. El emprendado (gato) - Carlos Di Fulvio y Eduardo Antonio Márquez - 2'25
11. ¿Se acuerda, Doña Maclovía?... (chacarera) - Carlos Di Fulvio y León Benarós - 3'10
12. Vientito porfiado (chacarera) - Carlos Di Fulvio - 3'08

El folleto inserto en la caja del CD tiene otra foto de Di Fulvio. En la contratapa está el índice del disco.



tapa



interior



contratapa

### **Carlos Di Fulvio - El sueño del brujo**

(CD editado en 2000, colección *Sentir el Folklore* N° 79, Barcelona: Ediciones Altaya, con licencia de BMG Ariola Argentina)

01. Guitarrero (zamba) - Carlos Di Fulvio - 3'41
02. Hachero y cantor (vidala) - Carlos Di Fulvio - 3'48
03. Zambita para mi ausencia (zamba) - Hedgar Di Fulvio - 3'22
04. Contra caudillos (milongón, de *Canto monumento*) - Carlos Di Fulvio - 3'42
05. Variaciones de malambo (malambo)\* - Carlos Di Fulvio - 4'14
06. Río mío (canción) - Carlos Di Fulvio - 3'05
07. Yo soy de aquel pago pobre (aire de bailecito) - Hedgar Di Fulvio - 2'53
08. Llanto por el Chacho (chaya) - Eduardo Falú y León Benarós - 4'52
09. El sueño del brujo (preludio, de *Concierto supersticioso*) - Carlos Di Fulvio - 4'23
10. Tonada en serenata (tonada)\* - Carlos Di Fulvio - 3'16
11. La aparición del brujo (caprichoso, de *Concierto supersticioso*) - Carlos Di Fulvio - 8'03
12. Para que todos canten (bailecito) - Carlos Di Fulvio - 1'44
13. La boleada (marcha, de *Canto monumento*) - Carlos Di Fulvio - 3'17

\* solo de guitarra

El CD forma parte de la colección *Sentir el Folklore*, con fascículos para encuadernar (Buenos Aires: Ediciones Altaya, 1999, ISBN 84-487-1883-6; editor general, Alfredo Citraro; autora de los textos, Julia Elena Dávalos; selección de intérpretes y canciones, Darío Valles). El fascículo N° 79, dedicado a Carlos Di Fulvio, va de la pág. 651 a la 662; está editado por Carlos Sampayo e incluye texto biográfico y crítico, fotografías y letras de seis canciones incluidas en el CD.



tapa



contratapa

### **Mis mejores 30 canciones**

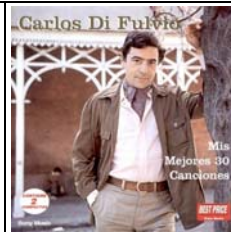
(2 CDs editados en 2000, Microfón 2-493574, compilación: Sony Music Entertainment)

#### **CD 1**

01. Guitarrero (zamba) - Carlos Di Fulvio, compuesta en 1958 - 3'19
02. De regreso simplemente (canción) - Carlos Di Fulvio - 3,49
03. El nacimiento de la pampa (melodía y poema) - Carlos Di Fulvio - 5'36
04. Canción para mi guitarra (poema) - Osiris Rodríguez Castillos - 3'52
05. Al dejar mis montañas (zamba)\* - Rodolfo "Polo" Giménez - 3'33
06. La chunca mota (chacarera) - Carlos Di Fulvio y Mario René Ponce - 2'48
07. ¿Se acuerda, Doña Maclovia?... (chacarera) - Carlos Di Fulvio y León Benarós - 2'48
08. Así me dijo un paisano (chamarrita) - Carlos Di Fulvio - 2'49
09. Cuando el mundo ya no sea (milonga) - Carlos Di Fulvio - 3'53
10. Esperanza en los días que vienen (poema) - Augusto Tamayo Vargas - 1'23
11. Romance del padre y el niño (canción) - Antonio Agüero y Horacio Quiroga Mora - 3'31
12. Tiempo es ya! (canción) - Carlos Di Fulvio - 2'13
13. Coplitas para mi canto (chacarera) - Carlos Di Fulvio - 2'24
14. Chasque para la costa (vals) - Orlando Vera Cruz y Julio Migno - 3'19
15. Huella de patria y jinetes (huella)\*\* - Carlos Di Fulvio y Francisco Amado Berra - 2'42

\* solo de guitarra; el resto, canto y guitarra

\*\* con acompañamiento de Los Indianos (Armando Nenseff Olmos, Rafael Paeta, Carlos Uñates y Humberto Uñates)



tapa



contratapa



**Mis mejores 30 canciones**

(2 CDs editados en 2000, Microfón 2-493574, compilación: Sony Music Entertainment)

CD 2

01. Campo afuera (chacarera)\*\* - Carlos Di Fulvio - 2'51
02. Zamba del viejo cantor (zamba) - Carlos Di Fulvio y Mario René Ponce - 3'59
03. Buscando un por qué (balada) - Carlos Di Fulvio y Adolfo Casparrino - 2'47
04. Variaciones de pala pala (variaciones)\* - Carlos Di Fulvio - 2'39
05. Una sombra sola (zamba) - Carlos Di Fulvio - 3'33
06. Capitán de las Malvinas (sureña) - Carlos Di Fulvio y Mario René Ponce - 3'21
07. Canto minero (canción) - Carlos Di Fulvio - 3'10
08. Zambita del Alto Verde (zamba)\* - Atahualpa Yupanqui - 3'31
09. La descansada (chacarera) - Carlos Di Fulvio y Mario René Ponce - 2'22
10. En el país de la zafra (zamba) - Carlos Di Fulvio y Mario René Ponce - 2'42
11. Tierrita salada (chacarera)\* - Carlos Di Fulvio - 2'29
12. Kurruf-taiel (canción) - Carlos Di Fulvio - 2'49
13. Coplitas para mi muerte (chacarera) - Carlos Di Fulvio y Alberico Mansilla - 2'38
14. ¿Comparte con quien?... (zamba)\* - Carlos Di Fulvio - 3'30
15. Milonga, ¿cómo le va?... (milonga) - Carlos Di Fulvio - 3'52

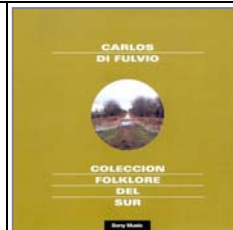
\* solo de guitarra; el resto, canto y guitarra

\*\* con acompañamiento de Los Indianos (Armando Nenseff Olmos, Rafael Paeta, Carlos Uñates y Humberto Uñates)

### **Carlos Di Fulvio - Colección Folklore del sur**

(CD editado en 2002, Microfón 2-493849, compilación: Sony Music Entertainment)

01. De regreso simplemente (canción) - Carlos Di Fulvio - 3'49
02. ¿Se acuerda, Doña Maclovia?... (chacarera) - Carlos Di Fulvio y León Benarós - 2'48
03. Guitarrero (zamba) - Carlos Di Fulvio - 3'19
04. Zambita del Alto Verde (zamba) - Atahualpa Yupanqui - 3'31
05. Arcilla (poema) - Jaime Dávalos - 2'46
06. Tierrita salada (chacarera) - Carlos Di Fulvio - 2'29
07. Variaciones de pala pala (variaciones) - Carlos Di Fulvio - 2'37
08. Cuando el mundo ya no sea (milonga) - Carlos Di Fulvio - 3'51
09. Así me dijo un paisano (chamarrita) - Carlos Di Fulvio - 2'48
10. Tiempo es ya! (canción) - Carlos Di Fulvio - 2'13
11. Coplitas para mi canto (chacarera) - Carlos Di Fulvio - 2'24
12. Canción para mi guitarra (poema) - Osiris Rodríguez Castillos - 3'52
13. Canto minero (canción) - Carlos Di Fulvio - 3'10
14. La descansada (chacarera) - Carlos Di Fulvio y Mario René Ponce - 2'22
15. En el país de la zafra (zamba) - Carlos Di Fulvio y Mario René Ponce - 2'42
16. Una sombra sola (zamba) - Carlos Di Fulvio - 3'33
17. Kurruf-taiel (canción del viento) - Carlos Di Fulvio - 2'49
18. Chasque para la costa (vals) - Orlando Vera Cruz y Julio Migno - 3'19
19. Parado sobre la pampa (aire sureño) - Carlos Di Fulvio - 3'25
20. Leyenda del palmar (canción) - Osiris Rodríguez Castillos - 2'46



tapa



contratapa

## De cuño y raíz

(CD editado en 2003, M&M Música & Marketing, GLD Distribuidora GK 38260)

Carlos Di Fulvio, con la participación de Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Dúo Socavón (Emilio Martínez Junor y Raúl Tomás)

Grabado, ecualizado y masterizado en Estudio "Lo de Escudero", Buenos Aires, entre el 21 de junio y el 10 de agosto de 2003

01. Uturuncu huancachina (chacarera) - Carlos Di Fulvio y León Benarós - 2'26
02. Por ellas, por las más bellas (cueca) - Carlos Di Fulvio - 3'07
03. Vientre de cabra (vidala chayera) - Carlos Di Fulvio y Rafael Paeta - 3'15
04. La telera tulumbana (zamba) - Carlos Di Fulvio y Walter Ramón Galíndez - 4'18
05. Pago de la luna (chacarera) - Carlos Di Fulvio - 3'09
06. Usted nos debe ayudar (milonga relato) - Carlos Di Fulvio - 5'22
07. Puñado de ají (gato) - Carlos Di Fulvio - 2'09
08. El violín del violinero (escondido) - M. Alemán - 2'26
09. Cuando estoy triste (canción) - D. Sánchez y José Pedroni - 3'13
10. Cochero e' plaza (cueca) - H. Cuadros - 5'18
11. Ser como soy (gato) - Carlos Di Fulvio y Eduardo Antonio Márquez - 2'11
12. Campo afuera (chacarera) - Carlos Di Fulvio - 2'57

Intérprete de 1, 2, 4, 6: Carlos Di Fulvio

Intérpretes de 3, 5: Carlos Di Fulvio y Ricardo Rodríguez Molina

Intérpretes de 7, 11: Ricardo Rodríguez Molina y Alberto Manarino

Intérpretes de 8, 9, 10: Dúo Socavón (Emilio Martínez Junor y Raúl Tomás)

Intérpretes de 12: Carlos Di Fulvio, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Dúo Socavón (Emilio Martínez Junor y Raúl Tomás)

La caja del CD incluye un tríptico que abarca la tapa, notas biográficas y fotos de cada uno de los intérpretes: Di Fulvio, Rodríguez Molina, Manarino y el Dúo Socavón. Además, el índice del disco, un texto de presentación firmado por Di Fulvio y una foto de los cinco intérpretes en el interior de la Manzana de las Luces.

### Texto de la presentación:

Tengo el agrado de presentar a ustedes este nuevo disco compacto acompañado de intérpretes que por "Cuño" están signados por la música de "Raíz" folklórica argentina, a la usanza de sus mayores... Aquellos que abrazados al sonoro madero -antes de interpretarla- evocaban a la madre tierra para que ésta les proporcionara el don de transmitir algo de su parecido.

Di Fulvio Carlos  
Agosto / 2003



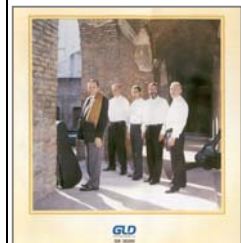
tapa



interior



interior



interior



contratapa

## Canto monumento

Cantata folklórica - Doce capítulos de historia a la memoria del Brigadier General José María Paz

(compuesto en 1967, nueva versión escrita en 2003, nueva grabación en CD editado en 2004, M&M Música & Marketing, GLD Distribuidora GK 48136)

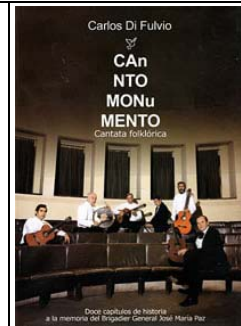
Carlos Di Fulvio - autor, arreglos musicales, relatos, canto y guitarra  
Solistas de guitarra: Ricardo Rodríguez Molina y Alberto Manarino  
Voces y percusión: Dúo Socavón (Emilio Martínez Junor y Raúl Tomás)

Lectura de textos: Raúl Cenoz

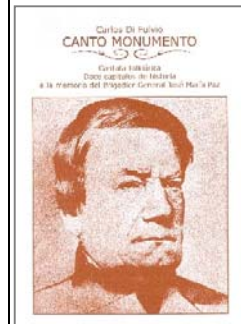
Grabado, ecualizado y masterizado entre el 21 de julio y el 10 de agosto de 2003 en Estudio “Lo de Escudero”, Buenos Aires.

01. Marcha inicial (marcha - relato) - 2'28
02. Lectura I - 1'05
03. El cielo del cordobés (cielito) - 3'17
04. Lectura II - 2,20
05. Herido y en retirada (chacarera) - 3'14
06. Lectura III - 1'00
07. Contra caudillos (milongón) - 3'07
08. Lectura IV - 0'47
09. Tercetos a la víspera (vidala - tercetos) - 2'50
10. Lectura V - 2'29
11. El triunfo de Tablada (marcha ligera - poema) - 5'04
12. La chaya del tigre (chaya) - 3'51
13. Lectura VI - 1'52
14. La boleada (marcha lenta) - 4'53
15. Lectura VII - 2'52
16. Mil ocho treinta y cuatro (malambo - candombe) - 2'39
17. Lectura VIII - 2'48
18. Romanza cautiva (romanza - poema) - 4'54
19. Lectura IX - 1'19
20. Caaguazú (canción litoraleña) - 3'32
21. Lectura X - 3'08
22. El exilio (canción fronteriza) - 2'53
23. Lectura XI - 1'56
24. Canto monumento (letanías - gloria) - 5'39

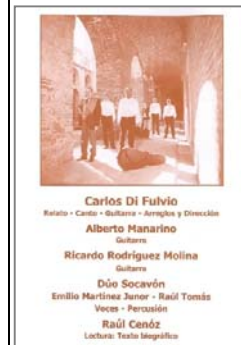
El CD viene en una caja con formato de DVD que incluye un cuadernillo de 28 páginas con el retrato de J. M. Paz que aparecía en la portada de la versión original, una foto de los intérpretes en el interior de la Manzana de las Luces (pág. 2), un texto relativo a la obra (pág. 3), notas biográficas de los intérpretes (pág. 4), los textos completos de los relatos y canciones que componen la obra (págs. 5-26), detalles de la grabación y copyright (pág. 27), y la pág. 28 en blanco.



tapa CD



tapa cuadernillo



interior, pág. 2



contratapa CD

## **De la Patagonia a la Puna**

(CD editado en 2006, M&M Música & Marketing, GLD Distribuidora GK 38365)

Técnico de grabación: Rafael Escudero. Fotografías: Jorge Bergero

01. Dale tero, tero dale (loncomeo) - Carlos Di Fulvio - 5'14 - Canto y guitarra: Carlos Di Fulvio con Guillermo Dezi
02. Canto minero (canción) - Carlos Di Fulvio, prologada con "Temor del sábado", poema de Jaime Dávalos - 6'10 - Canto, guitarra y percusión: Carlos Di Fulvio con Guillermo Dezi y Alberto Manarino
03. Milongueo del ayer (milonga)\* - Abel Fleury - 3'14 - Trío de guitarras: Carlos Di Fulvio, Guillermo Dezi y Alberto Manarino; adaptación de Carlos Di Fulvio
04. Chasque para la costa (vals) - Orlando Vera Cruz y Julio Migno - 3'52 - Canto y guitarra: Carlos Di Fulvio con Guillermo Dezi
05. Camino umbroso el del río (preludio)\* - Carlos Di Fulvio - 3'48 - Dúo de guitarras: Guillermo Dezi y Alberto Manarino
06. Coplitas para mi muerte (chacarera) - Carlos Di Fulvio y Alberico Mansilla - 2'57 - Canto y guitarra: Carlos Di Fulvio con Guillermo Dezi

## ***Del altiplano a la pampa, suite para guitarra y orquesta de cañas***

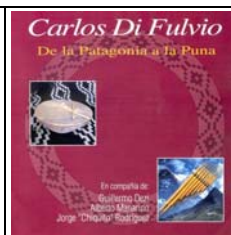
Carlos Di Fulvio, en guitarra, y orquesta de cañas "Raíces Incas":

Jorge "Chiquito" Rodríguez, Alfredo Lucero, Carlos Cancelo, Ramón Navarro (h) y Carlos Rivero. Aerófonos: quenás, quenacho, sikus, moceño, antara y charango

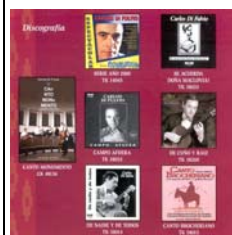
07. N° I: Arcilla (vidala)\* - Carlos Di Fulvio - 3'04
08. N° II: Coquena, protector de los rebaños (huaino)\* - Carlos Di Fulvio - 3'32
09. N° III: Rastrillada pampa (malambo)\* - Carlos Di Fulvio - 3'21
10. Dioses dormidos (yaraví)\* - Ricardo Romero y Carlos Sánchez - 3'19
11. Dos palomitas (yaraví con fuga de huaino)\* - recopilación de Manuel Gómez Carrillo - 4'20

\* instrumentales

La caja del CD incluye un impreso que abarca la tapa, textos de Di Fulvio sobre las obras, una foto de Di Fulvio con otro texto, el índice del disco y un listado con reproducciones de tapas de 7 discos anteriores: *Canto monumento* (versión de 2004 en CD), *Espectacular Serie año 2000*, *¿Se acuerda, Doña Maclovía?*, *Campo afuera*, *De cuño y raíz*, *De nadie y de todos* y *Canto brocheriano* (versión en CD).



tapa



interior



interior



contratapa

## Textos incluidos en el impreso del CD *De la Patagonia a la Puna*:

### **De la Patagonia a la Puna...**

O mejor dicho: “del loncomeo al yaraví” ya que se trata de un viaje musical, en el cual me acompañarán Guillermo Dezi y Alberto Manarino, dos guitarristas distinguidos entre los no muchos que eligieron el estilo de tañir “a la vieja usanza”, con sus guitarras criollas, de esas que se pueden escuchar -tanto en el ámbito catedralicio de los importantes teatros, como en la no menos importante soledad de los humildes ranchos diseminados en el variado paisaje de este hermoso país- sin necesidad de cables ni de enchufes, sin más “líneas” que las que generan los golpecitos del corazón.

#### **1. “Dale tero, tero dale” (loncomeo)**

Canto y guitarra: Carlos Di Fulvio con Guillermo Dezi

(Danza masculina ritual mapuche de carácter pantomímico animalista de origen tehuelche) versión compuesta a principio de los años '60; y que con el tiempo, por haber sido la primogénita, dio origen al ya reconocido género cantado.

El hecho que este loncomeo encabece la nómina de los temas, no quiere decir que tenga preferencia alguna sino que obedece al rumbo sugerido por el enunciado, marcando así el primero de los dos extremos geográficos como quien va desde el sur con destino norte.

#### **2. “Canto Minero” (canción)**

Canto, guitarra y percusión: Carlos Di Fulvio con Guillermo Dezi y Alberto Manarino

Nacida en la misma década que la anterior, en las gamelas de los mineros del Río Turbio; gente que llegaba de otros lugares, entre la cual prevalecían acentos catamarqueños y tucumanos, y que lo hacían atraídos por el entusiasmo que provocaba el buen jornal asignado al obrero en la época del “oro negro”, para extraer de las entrañas de la tierra lo que entonces requería el hombre para la energía de sus últimos trenes: el carbón de piedra.

En esta -ahora- nueva versión, prologada con “Temor del sábado” poema de Jaime Dávalos, he tratado de imprimirle con los efectos de la percusión, lo que en aquél momento reinaba en el ánimo de aquellos mineros: el doloroso misterio de los derrumbes y el grave clima de recogimiento que produjo uno de ellos, la noche anterior a mi llegada.

#### **3. “Milonguéo del ayer” (milonga)**

Trío de guitarras: Carlos Di Fulvio, Guillermo Dezi, Alberto Manarino; adaptación de Carlos Di Fulvio

Si bien reconozco no haber sido un intérprete difusor de la obra de Fleury, no quiere decir que haya dejado de reconocer en él al referente más importante que signó, junto a Yupanqui y Falú, mi destino de guitarrero...

El atrevimiento que me permití de “agregarle una guitarra más a su inobjetable versión para dúo”, no es otra cosa que un modesto homenaje de quien otrora... “allá lejos y hace tiempo...” jugando al artista, solía tararear sus melodías aprendidas de oído, rasgueando en las hilachas de una escoba vieja.

#### **4. “Chasque para la costa” (vals)**

Canto y guitarra: Carlos Di Fulvio con Guillermo Dezi

Tuve oportunidad de conocer a don Julio Migno, excelso poeta de la vida del hombre en la costa, gracias a Orlando Vera Cruz quien siempre fue su ferviente admirador y el más apasionado intérprete, que yo conozca, de su poesía. Tal condición, supongo, determinó el hecho que le permitiera arrimar su música a los versos del “chasque” con la sincera emoción de quien se acerca a una ventana con intención de serenata.

#### **5. “Camino umbroso el del río” (preludio)**

Dúo de guitarras: Guillermo Dezi y Alberto Manarino

No he querido distraer con las palabras del poema la interpretación que Guillermo y Alberto lograron de este preludio (fragmento de Canto Brocheriano) compuesto especialmente para el “film” que -tarde o temprano- al fin se hará sobre la vida de José Gabriel del Rosario Brochero, “el cura gaucho”...

Es tal la compenetración del ensamble (acompañamiento y melodía) que ambos me retrotrajeron el motivo de su inspiración: cuando, en mi tiempo de niño, en horas de la siesta solía desandar con mis tíos maternos aquél camino hacia el río, el mismo que con su aroma me sugirió decir: *camino umbroso el del río / huele a sauce y alameda... / ramita que toca el aire / seguro que reverbera / en luz de hondazo y silencio / de pájaro en las arenas...*

#### **6. “Coplitas para mi muerte” (chacarera)**

Canto y guitarras: Carlos Di Fulvio con Guillermo Dezi

Alberico Mansilla, autor de temas antológicos que nutrieron el repertorio de los más grandes intérpretes, como en el caso de Ramona Galarza; recaló en Córdoba cuando de muchacho decidiera abordar la carrera de abogacía. Corría entonces la década del '50... él ganaba sus chirolas como periodista y locutor del informativo radial de LV2 (Radio Central de Córdoba) y yo hacía mi aparición por la misma emisora como cantor y guitarrista en el programa “La revista de las estrellas”... Si bien, nunca fue mucho lo que logramos conversar, pues los dos fuimos más amigos del silencio que de la algarabía comunicativa, cierto es que en el silencio y a la distancia nos considerábamos. Mucho tiempo después, un amigo en común: Julio Marbiz, quien tampoco goza de fama extrovertida, me acercó en un papel unas coplas que hablaban -en tono aparentemente jocoso- de un tema tan serio y cierto como lo es el tema de la muerte. A solicitud del mismo y, como eco de aquél tiempo vivido silenciosamente, me animé arrimarles música en tiempo de chacarera como quien después de muerto se diera cuenta que ha muerto y anhela resucitar.

A esta altura del trayecto, ya en Córdoba mi terruño, Guillermo Dezi y Alberto Manarino regresan a sus lugares de origen: el uno a Rosario, Santa Fe; y el otro a Berisso - La Plata, Buenos Aires.

El resto del camino lo recorreré con Jorge “Chiquito” Rodríguez, prolijo artesano de todos los aerófonos utilizados por “Raíces Incas” en esta ocasión: quenás, quenacho, sikus, moceño, antara y charango; grupo andino integrado por el propio Jorge Rodríguez, Alfredo Lucero, Carlos Cancelo, Ramón Navarro (h) y Carlos Rivero; músicos estos con quienes pude plasmar originariamente esta versión de mi Suite: “Del altiplano a la pampa” en sus tres partes:

**7. Nro. I: “Arcilla”** (*vidala*)

Guitarra: Carlos Di Fulvio - Orquesta de cañas: Raíces Incas

**8. Nro. II: “Coquena, protector de los rebaños”** (*huaino*)

Guitarra: Carlos Di Fulvio - Orquesta de cañas: Raíces Incas

**9. Nro. III: “Rastrillada pampa”** (*malambo*)

Guitarra: Carlos Di Fulvio - Orquesta de cañas: Raíces Incas

**10. “Dioses dormidos”** (*yaraví*)

Guitarra: Carlos Di Fulvio - Orquesta de cañas: Raíces Incas

Los menhires, por más que alguien quiera dar una explicación del por qué su existencia bretona, seguirán siendo para el viajero que los mira, una incógnita que discurre entre lo irrealizadamente humano y la fe.

De ahí que el nombre que se le ocurrió a los autores de “Dioses dormidos” al tratar el tema, me parece acertado; más, siendo ellos tucumanos, siempre han tenido a mano los valles calchaquíes como para discutir el asunto ante la increíble presencia de estos megalíticos monumentos.

**11. “Dos palomitas”** (*yaraví con fuga de huaino*)

Guitarra: Carlos Di Fulvio - Orquesta de cañas: Raíces Incas

Así como el estilo, en lo musical, pinta con solemnidad la llanura de las pampas, el yaraví lo hace con la misma intensidad el parecer de las altas cumbres. No en vano el sonido de una quena soplada con unción en su lugar de origen, se asemeja al vuelo del cóndor, amo y señor de las alturas. No en vano la majestuosidad de la puna, donde el hombre apenas es runa con un hálito de vida, logra con su música andina agradar y conmover al mundo.

(\*) Todos los comentarios han sido extractados de “Memorias de un transeúnte” de Carlos Di Fulvio, libro en preparación.

Finalizado el periplo propuesto, quiero agradecer la participación de cada uno de los intérpretes que me acompañaron, músicos de fina sensibilidad y lirismo, como así también la meticulosa dedicación con que Rafael Escudero -en su estudio de Beccar- logró el registro de todas las grabaciones; a María Esther López su permanente mecenazgo de cuerdas “MH” (tensión media) y todos los elementos de percusión utilizados; a Jorge Bergero (músico violonchelista, sibarita culinario, representante enólogo, buen amigo y con gran pasión por la fotografía) su desinteresada predisposición cuando le solicité nos retratará.

Carlos Di Fulvio  
Buenos Aires, invierno del 2006

www.carlosdifulvio.com  
info@carlosdifulvio.com

2009 - actuación en la película:

**El Camino Real**

Editada por el Gobierno de la Provincia de Córdoba

Duración: 22 minutos

Relatos y música en guitarra por Carlos Di Fulvio

La película transcurre por las localidades del norte de Córdoba que se encuentran a lo largo del Camino Real, que unía Buenos Aires con el Alto Perú: Caroya, Posta del Carnero, Sinsacate, Barranca Yaco, Los Talas, Villa del Totoral, San Antonio, Macha, Ojo de Agua, Intihuasi, Villa Tulumba, Caranday, San Pedro Viejo, Caminiaga, San Francisco Viejo, Las Piedritas, San Francisco del Chanar y Pozo del Tigre.



carátula



fotograma de la película

--	--



## 2. Listado de composiciones de Carlos Di Fulvio

Total de obras:	92 (obras individuales)
	47 (partes de obras integrales)
	<u>46 (obras en colaboración)</u>
	185

### Obras individuales (cantidad: 92) (ordenadas alfabéticamente)

A lo de antes (vals serenata)  
Abuelas del campo mío (chacarera)  
Abuelo gaucho (milonga)  
Adiós, ausencia y regreso [registrada en SADAIC]  
Angel cabellos largos [registrada en SADAIC]  
Así me dijo un paisano (chamarrita)  
Balada para una guitarra (largetto)  
Campo afuera (chacarera)  
Campo solo (tema sureño)  
Canción a Galicia (canción)  
Canción para mi canto (canción)  
Canto minero (canción)  
Cerro Salamanca (chacarera)  
Chacarera de las juntas (chacarera), 2008 [estrenada en Cosquín, 23 enero 2009]  
¿Comparate con quien?... (zamba)  
Contrapunto de malambos (malambo)  
Copla final (zamba)  
Coplitas para mi canto (chacarera)  
Cuando el mundo ya no sea (aire de milonga)  
Cuentos de Santa Claus (villancicos)  
Cumpita el pirquinero  
Dale tero, tero dale (loncomeo)  
De dónde soy no lo sé (aire sureño)  
De regreso simplemente (canción)  
De solo andar (zamba)  
El duende sombrero (ronda canción)  
El nacimiento de la pampa (melodía y poema)  
Ese gato es mío (gato)  
Esta vida no puede ser [registrada en SADAIC]  
Forastero (milonga)  
Gajo de luz (zamba)  
Guitarra tengo una deuda (canción)  
Guitarrero (zamba), 1958  
Hachero y cantor (vidala)  
Holanda (canción), 1986  
Huella tramontana (aire de huella)  
José Gabriel obrero de D... [registrada en SADAIC]  
José, el picapedrero  
Kurruf-taiel (canción)

La aldea (alegre en tiempo de chaya, para 1, 2 y 3 guitarras) [registrada en SADAIC, no está grabada]  
 La engualichada (chacarera)  
 La feria de Tristán Narvaja (milonga-choro)  
 La herrería [registrada en SADAIC]  
 La laguna (milonga)  
 La Mole Moli muele [registrada en SADAIC]  
 La tulumbana (chacarera)  
 La vidala de Hilario [registrada en SADAIC]  
 Las épocas [registrada en SADAIC]  
 Luna playera (canción)  
 Malambo nazareno [registrada en SADAIC]  
 Mi destino es caminar (canción) [registrada en SADAIC, firmada como José Piedra Ríos; grabada por Hedgar Di Fulvio en el LP del mismo nombre, HyR 7039]  
 Milonga del contundente (milonga) [registrada en SADAIC, no está grabada]  
 Milonga, ¿cómo le va?... (milonga)  
 Milongueo del ayer (milonga de Abel Fleury - adaptación de 3ra guitarra)  
 Mudanzas de gato (gato)  
 Murmullo [registrada en SADAIC]  
 Nacimiento de la Patagonia (canción)  
 Nubes bajas (canción de cuna)  
 Oh dulce señora del Monser [registrada en SADAIC]  
 Pago de la luna (chacarera)  
 Pampa y guitarra (milonga)  
 Para el que tenga una ventana (balada)  
 Parado sobre la pampa (aire sureño)  
 Por ellas, por las más bellas (cueca)  
 Preludio y poema para mi río  
 Puñado de ají (gato)  
 Quiero volver a Tafi (zamba)  
 Rapsodia cordobesa (melodía)  
 Rastrillada pampa (malambo)  
 Río mío (canción)  
 Romanza para el nombre de Di Fulvio [registrada en SADAIC]  
 Suite para guitarra y cuerdas [registrada en SADAIC]  
 Tiempo es ya!... (canción)  
 Tierrita salada (chacarera)  
 Tonada en serenata (tonada)  
 Travieso gorrión [registrada en SADAIC]  
 Una copa de alegría [registrada en SADAIC]  
 Una sombra sola (zamba)  
 Variaciones de malambo (malambo)  
 Variaciones de pala pala (variaciones)  
 Variaciones de vidalita (variaciones)  
 Variaciones sobre gato (tema cordobés)  
 Variaciones sobre huella [registrada en SADAIC]  
 Vidala para dos guitarras [registrada en SADAIC]  
 Viejo pescador [registrada en SADAIC]  
 Vientito porfiado (chacarera)  
 Viento blanco (preludio)

Volar de palomas (preludio)  
Yo soy un gorrión (tango canción)  
Zamba de la leyenda [registrada en SADAIC]  
Zamba para mi amigo Don... [registrada en SADAIC]  
Zamba sin adiós (zamba)

**Obras integrales (cantidad: 7)**

(con 47 partes o movimientos en total)  
(ordenadas por fecha)

Concierto supersticioso, 1964 (3 movimientos)

El sueño del brujo (allegro)  
Plenilunio (andante)  
La aparición del diablo (caprichoso)

El nacimiento de la vidalita, 1965 (4 partes)

Parado sobre la pampa (aire sureño)  
Y le llamó vidalita (vidalita)  
Montañesa (vidalita riojana)  
En las cumbres (variaciones)

Canto monumento, 1967 (10 partes)

Marcha inicial (marcha) / El cielo del cordobés (cielito)  
Herido y en retirada (chacarera)  
Contra caudillos (milongón)  
Tercetos a la víspera (tercetos) / El triunfo de La Tablada (poema y marcha) / La chaya del tigre (chaya)  
La boleada (marcha)  
Mil ocho treinta y cuatro (malambo candombe)  
Romanza cautiva (romanza y poema)  
Caaguazú (canción)  
El exilio (canción fronteriza)  
Canto monumento (letanías)

La conquista del desierto, 1970 (10 partes)

Prólogo (relato) / La conquista del desierto (melodía y canción)  
Carne de cañón (aire de gato)  
Rumbo al Colorado (tema sobre la media caña)  
El imperio de piedra (relato) / Pasa el malón (loncomeo)  
Francisquita Adaro (canción)  
Tierra ranquelina (milonga)  
El combate de San Carlos (relato) / La muerte de Calfucurá (rogativa)  
Allá va el Toro Villegas (cifra)  
El triunfo del alambre (triunfo)  
Soldado frontera (aire de huella) / El final de la epopeya (marcha)

El camino del Quijote, 1972 (7 partes)

[existe una grabación de esta obra, pero aún no ha sido editada en disco]  
El camino del Quijote

Caballero andante  
Un diálogo con Sancho  
Sobre Rocinante, pensando en Dulcinea  
Testamento y locura  
Una vez, en la Mancha  
El final del camino

*Del altiplano a la pampa, suite, 1979 (3 movimientos)*

Arcilla (vidala)  
Coquena, protector de los rebaños (huaino)  
Rastrillada pampa (malambo)

*Canto Brocheriano, 1980 (10 partes)*

De su nacimiento / Nascencia (estilo)  
La cuna de sauce (canción de cuna)  
De su bautismo / Huella barrota (aire de huella)  
De su niñez / Camino umbroso el del río (preludio)  
De sus estudios / Una vez un niño (canción)  
De su sacerdocio / El cielo de San Alberto (marcha)  
De su curato / Aquí vengo a darles música (canción)  
De su apostolado / Un paso aquí, un tranco allá (aire de cueca)  
Usted nos puede ayudar (milonga)  
De su pasión y muerte / Canto brocheriano (baguala)

**Obras en colaboración (cantidad: 46)**

(ordenadas alfabéticamente)

Adiós, General Belgrano (zamba) - parte de la obra *La independencia*, de L. Benarós  
[grabada por Jorge Cafrune en 1966 por CBS; reeditado en 1971 por CBS]  
Arenal (canción) - con Juan Carlos Bustriazo Ortiz  
Bombo de palo viejo (zamba) - con Rafael Paeta  
Buscando un por qué (balada) - con Adolfo Casparrino  
Canto zafra (canción) - con Mario René Ponce [registrada en SADAIC]  
Capitán de las Malvinas (sureña) - con Mario René Ponce  
Caracol de trapo (bailecito) - con Mario René Ponce  
Cielo sin luz (zamba) - con Duilio Graziani  
Con los brazos caídos - con Mario René Ponce [registrada en SADAIC]  
Coplitas para mi muerte (chacarera) - con Alberico Mansilla  
Cuando el verano crece - con Mario René Ponce [registrada en SADAIC]  
Cuatro barquitos (gato) - parte de la obra *La independencia*, de L. Benarós [grabada por  
Jorge Cafrune en 1966 por CBS; reeditado en 1971 por CBS]  
El amigo (milonga) - con Atahualpa Yupanqui  
El emprendado (gato) - con Eduardo Antonio Márquez  
El fortinero - con León Benarós [registrada en SADAIC]  
En el país de la zafra (zamba) - con Mario René Ponce  
Evocación del susqueño (vidala) - con Ricardo Rodríguez Molina y Jorge Calvetti  
Gotita de barro (canción de cuna) - con Mario René Ponce [registrada en SADAIC]  
Hay hombres que nacen - con Mario René Ponce [registrada en SADAIC]  
Hay niños que mueren - con Mario René Ponce [registrada en SADAIC]

Huella de patria y jinetes (huella) - con Francisco Amado Berra  
 Juanita Berrotarán - con León Benarós  
 L'hachera - con Francisco Amado Berra [registrada en SADAIC]  
 La bramadora (vidala) - con Pablo Monserrat (seudónimo de Hedgar Di Fulvio)  
 La chunca mota (chacarera) - con Mario René Ponce  
 La descansada (chacarera) - con Mario René Ponce  
 La telera tulumbana (zamba) - con Walter Ramón Galíndez  
 Le hablo de un 9 de julio (recitado-milonga) - parte de *La independencia*, de L. Benarós  
 [grabada por Jorge Cafrune en 1966 por CBS; reeditado en 1971 por CBS]  
 Montonero de los llanos (malambo) - con León Benarós  
 Patagonia tierra brava - con León Benarós [registrada en SADAIC]  
 Pensando en mi huella (milonga) - con Osvaldo Corradi  
 Pero mi tiempo se va (zamba) - con Adolfo Casparrino [registrada en SADAIC]  
 Quemándose de su fuego (canción) - parte de *La independencia*, de L. Benarós [grabada  
 por Jorge Cafrune en 1966 por CBS; reeditado en 1971 por CBS]  
 Rumbo verde (chacarera) - con Mario René Ponce  
 Salud, Perito Moreno - con León Benarós [registrada en SADAIC]  
 ¿Se acuerda, Doña Maclovía?... (chacarera) - con León Benarós  
 Se que no puedo volver (canción) - con Adolfo Casparrino  
 Ser como soy (gato) - con Eduardo Antonio Márquez  
 Traigan más vino señores (chaya) - con Mario René Ponce [registrada en SADAIC]  
 Uturuncu huancachina (chacarera) - con León Benarós  
 Vientre de cabra (vidala chayera) - con Rafael Paeta  
 Visión del Chacho (zamba) - con León Benarós  
 Y todo un pueblo que espera - con Mario René Ponce [registrada en SADAIC]  
 Zamba de la pregunta - con Eduardo Antonio Márquez [registrada en SADAIC]  
 Zamba de monte adentro (zamba) - con Luis Landriscina  
 Zamba del viejo cantor (zamba) - con Mario René Ponce

### **Obras en colaboración**

(ordenadas por colaborador)

con Mario René Ponce (cantidad: 15)

Canto zafra (canción) [registrada en SADAIC]  
 Capitán de las Malvinas (sureña)  
 Caracol de trapo (bailecito)  
 Con los brazos caídos [registrada en SADAIC]  
 Cuando el verano crece [registrada en SADAIC]  
 En el país de la zafra (zamba)  
 Gotita de barro (canción de cuna) [registrada en SADAIC]  
 Hay hombres que nacen [registrada en SADAIC]  
 Hay niños que mueren [registrada en SADAIC]  
 La chunca mota (chacarera)  
 La descansada (chacarera)  
 Rumbo verde (chacarera)  
 Traigan más vino señores (chaya) [registrada en SADAIC]  
 Y todo un pueblo que espera [registrada en SADAIC]  
 Zamba del viejo cantor (zamba)

con León Benarós (cantidad: 12)

Adiós, General Belgrano (zamba, parte de la obra *La independencia*, de Benarós)

[grabada por Jorge Cafrune en 1966 por CBS; reeditado en 1971 por CBS]

Cuatro barquitos (gato, parte de la obra *La independencia*, de Benarós) [grabada por Jorge Cafrune en 1966 por CBS; reeditado en 1971 por CBS]

El fortinero [registrada en SADAIC]

Juanita Berrotarán

Le hablo de un 9 de julio (recitado-milonga, parte de *La independencia*, de Benarós) [grabada por Jorge Cafrune en 1966 por CBS; reeditado en 1971 por CBS]

Montonero de los llanos (malambo)

Patagonia tierra brava [registrada en SADAIC]

Quemándose de su fuego (canción, parte de *La independencia*, de Benarós)

[grabada por Jorge Cafrune en 1966 por CBS; reeditado en 1971 por CBS]

Salud, Perito Moreno [registrada en SADAIC]

Se acuerda, Doña Maclovía?... (chacarera)

Uturuncu huancachina (chacarera)

Visión del Chacho (zamba)

con Adolfo Casparrino (cantidad: 3)

Buscando un por qué (balada)

Pero mi tiempo se va (zamba) [registrada en SADAIC]

Se que no puedo volver (canción)

con Eduardo Antonio Márquez (cantidad: 3)

El emprendado (gato)

Ser como soy (gato)

Zamba de la pregunta [registrada en SADAIC]

con Rafael Paeta (cantidad: 2)

Bombo de palo viejo (zamba)

Vientre de cabra (vidala chayera)

con Francisco Amado Berra (cantidad: 2)

Huella de patria y jinetes (huella)

L'hachera [registrada en SADAIC]

con Juan Carlos Bustriazo Ortiz

Arenal (canción)

con Osvaldo Corradi

Pensando en mi huella (milonga)

con Walter Ramón Galíndez

La telera tulumbana (zamba)

con Duilio Graziani

Cielo sin luz (zamba)

con Luis Landriscina

Zamba de monte adentro (zamba)

con Alberico Mansilla

Coplititas para mi muerte (chacarera)

con Pablo Monserrat (seudónimo de Hedgar Di Fulvio)

La bramadora (vidala)

con Ricardo Rodríguez Molina y Jorge Calvetti

Evocación del susqueño (vidala)

con Atahualpa Yupanqui

El amigo (milonga)

### 3. Participación de Carlos Di Fulvio en grabaciones, películas y compilaciones colectivas

1961 aprox. - participación con 3 intervenciones en el disco colectivo:

**Difusión: Las mejores selecciones de nuestros últimos discos LP**

**Los mejores temas de nuestros últimos long plays! Selección especial para Difusión**

Alberto Castelar, Juan de los Santos Amores, Hermanos Ariel, Carlos Di Fulvio, Abelardo Dimotta

(LP vinilo editado en 1961 aprox., Buenos Aires: RCA Victor)

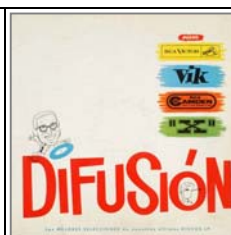
Las tres grabaciones de Di Fulvio son reproducidas del disco *Canto con guitarra*, X - LXA-7001, de 1960.

Lado 1

01. Al son de mi quena - por Alberto Castelar
02. Mi gato correntino - por Alberto Castelar
03. Pericón de 4 - por Alberto Castelar
04. El cuando - por Alberto Castelar
05. La chaya - por Juan de los Santos Amores
06. Tilcareña - por Juan de los Santos Amores
07. Roca y orquídea - por Los Hermanos Ariel

Lado 2

08. De mi madre - por Los Hermanos Ariel
09. Dime, si quieres, por qué? - por Los Hermanos Ariel
10. Volar de palomas (preludio, Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio
11. Guitarrero (zamba, José Piedra Ríos, seudónimo de Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio
12. Zambita del Alto Verde (zamba, Atahualpa Yupanqui) - por Carlos Di Fulvio
13. Boquita de miel - por Abelardo Dimotta
14. Lucerito alba - por Abelardo Dimotta



tapa



contratapa

Nota sobre Carlos Di Fulvio en la contratapa, referida al LP *Canto con guitarra*:

LXA-7001 – CARLOS DI FULVIO, CANTO Y GUITARRA

Carlos Di Fulvio es una nueva revelación en el arte de cantar lo nuestro. Con voz recia y bravía refleja fielmente el acento sencillo, la gracia y la espontaneidad de nuestras composiciones folklóricas. El sonido que sus dedos arrancan a las cuerdas de la guitarra criolla, es electrizante. Son rasguídos que van desde un suspiro al fragor del relámpago. En este LP están los dos lados del arte de Di Fulvio: Canto y solos de guitarra... de la talla de los de más valía.



1962 aprox. - participación con 1 intervención en el disco colectivo:

**Folklore: Artistas consagrados / Nuevos valores - disco 2**

(LP vinilo editado en 1962 aprox., Buenos Aires: RCA Victor ARL-6900).

Lado 1 (MARP-7712): Artistas consagrados

01. Zamba de vargas - por Andrés Chazarreta y su orquesta nativa
02. Carnavalito quebradeño - por Los Hermanos Abalos
03. La compañera - por Alberto Castelar, su piano y su conjunto
04. Lloraré - por Los Chalchaleros
05. Paisaje de Catamarca - por Antonio Tormo y su conjunto
06. El arriero va - por Los Chalchaleros
07. Camino del indio - por Atahualpa Yupanqui

Lado 2 (MARP-7713): Nuevos valores

08. De mi madre - por Los Hermanos Ariel
09. Volar de palomas (preludio, Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio [reproducido del disco *Canto con guitarra*, de 1960]
10. Adiós, Catamarca, adiós - por Los Arribeños
11. Hopa, hopa - por Suma Paz
12. El mensú - por Los Marrupeños
13. La zafrera - por Mercedes Sosa
14. Ay! para Navidad - por Los Tucu Tucu



lado 2 del LP

1963 aprox. - participación con 2 intervenciones en el disco colectivo:

### **Así canta mi tierra, volumen 2**

(LP vinilo editado en 1963 aprox., Buenos Aires: RCA Victor AVL-3482)

#### **Lado 1 (PAGR-0119)**

01. Guitarrero (zamba, José Piedra Ríos, seudónimo de Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio [reproducida del disco *Canto con guitarra*, de 1960]
02. Casas más... casas menos... - por Los Hermanos Abalos
03. Puente Pexoa - por Miguel Codaglio
04. Sapo cancionero - por Los Chalchaleros
05. Canción de los horneros - por Suma Paz
06. Misionera - por Alberto Castelar

#### **Lado 2 (PAGR-0120)**

07. Nostalgias santiagueñas - por Los Hermanos Abalos
08. Juguetearando - por Los Chalchaleros
09. Río manso - por Ginette Acevedo con Waldo Belloso y conjunto
10. Como yo lo siento (milonga, Osiris Rodríguez Castillos) - por Carlos Di Fulvio [reproducida del disco *Como yo lo siento*, de 1963]
11. Chacarera del santiagueño - por Alberto Castelar
12. Luna playera - por Eduardo Rodrigo y su conjunto



tapa



contratapa

### **Texto en la contratapa del disco *Así canta mi tierra, volumen 2*:**

Este larga duración intenta mostrar la diversidad de estilos y ritmos que pueden darse en el ámbito de la música nativa de nuestro país.

El canto y la guitarra de Carlos Di Fulvio, joven y definida personalidad, descubre su singular capacidad de creador a través de *Guitarrero* e interpreta en *Como yo lo siento* a un notable poeta oriental: Osiris Rodríguez Castillos.

Los Hermanos Abalos, dueños de una fama interpretativa que los identifica de manera total, aportan las coplas intencionadas de una chacarera de vigencia permanente *Casas más... casas menos*, y una zamba que puede incluirse en el grupo de las obras “clásicas” del género nativo: *Nostalgias santiagueñas*.

Ex integrante de “Los Cuimbaé”, Miguel Codaglio, suma una voz agradable a la música del litoral con un éxito de proyecciones extraordinarias: *Puente Pexoa*.

Los Chalchaleros iniciaron una etapa de trascendencia nacional para las expresiones folklóricas, promoviendo la verticalidad definitiva del canto nativo. *Sapo cancionero* y *Juguetearando* ratifican una fama de expresión que se mantiene desde hace varios años gozando de privilegiada ubicación en la preferencia popular.

Suma Paz ha tenido indiscutible gravitación en el mantenimiento de las canciones sureñas. Su versión de la *Canción de los horneros* es una muestra cabal de la sinceridad de su arte.

Alberto Castelar dirige uno de los conjuntos especiales para bailes folklóricos de características definidas con mayor intensidad. Esta impresión está probada en *Misionera* de manera elocuente.

Con *Río manso*, se concreta el lanzamiento de una nueva voz femenina de posibilidades ciertas: Ginette Acevedo.

Con Eduardo Rodrigo —revelación del Tercer Festival Nacional del Folklore, realizado en Cosquín— se vislumbra uno de los sucesos de mayor repercusión popular de los últimos tiempos. Su interpretación de *Luna playera* da una idea de su desbordante personalidad que puede llevarlo a planos realmente estelares.

Sintéticamente hemos querido reseñar los valores que conforman este disco. Ojalá que alcance la meta que nos propusimos al realizarlo: conformar a todos. Entonces sí, tendremos la certeza de una tarea cabalmente cumplida.

J. M.

1964 aprox. - participación con 4 intervenciones en el disco colectivo:

**Serie Consagración: Los Chalchaleros, Eduardo Rodrigo, Carlos Di Fulvio**

(LP vinilo editado en 1964 aprox., Buenos Aires: RCA Victor AVL-3503)

**Lado 1 (PAGR-0233)**

01. Río río - por Los Chalchaleros
02. Acuarela del río - por Eduardo Rodrigo y su conjunto
03. Ky chororo (sobrepaso, rasgueado, Anibal Sampayo) - por Carlos Di Fulvio - 2'23
04. Flor de nogal - por Los Chalchaleros
05. Canción para María - por Eduardo Rodrigo y su conjunto
06. Como yo lo siento (milonga, Osiris Rodríguez Castillos) - por Carlos Di Fulvio - 3'04

**Lado 2 (PAGR-0234)**

07. La zafrera - por Eduardo Rodrigo y su conjunto
08. Pero... nada más - por Los Chalchaleros
09. Canto minero (canción, Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio - 2'53
10. Tu pollera de setiembre - por Eduardo Rodrigo y su conjunto
11. Flor calchaquí - por Los Chalchaleros
12. Forastero (milonga, Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio

En la contratapa hay notas biográficas de los tres intérpretes.



tapa

**Nota sobre Carlos Di Fulvio en la contratapa:**

Carlos Di Fulvio (o Carlitos para sus amigos) es poseedor de una voz personalísima que junto a su temperamento eminentemente criollo hace que todas sus canciones, tanto las llevadas al disco como las realizadas en sus presentaciones personales, son una muestra viva de la fuerza interpretativa de este joven valor de nuestro arte nativo.

Cuando Carlitos apenas era un adolescente se presentó tímidamente ante una de las figuras más relevantes de nuestro arte autóctono, don Pancho Cárdenas... desde aquel entonces, hasta hoy, ha corrido mucho agua bajo los puentes, puesto que hoy en día el nombre de Di Fulvio es uno de los más cotizados en el ambiente folklórico del Río de la Plata, e inclusive su fama ha traspasado los límites de nuestra patria, llegando hasta el Lejano Oriente. Así es, noticias recibidas hace muy poco del Japón nos hacen saber que su presencia es requerida desde allí. Esperamos nosotros que su futura actuación “en el país de los cerezos” sirva para afianzar nuestra música nativa en aquel lejano país.

Mario Osmar Pizzurno.

1964 aprox. - participación con 2 intervenciones en el disco colectivo:

### **Fiesta del folklore**

(LP vinilo editado en 1964 aprox., Buenos Aires: RCA Victor AVL-3547).

#### **Lado 1 (RAGR-0475)**

01. Zamba de mi esperanza - por Los Chalchaleros
02. Collar de caracolas - por Eduardo Rodrigo y conjunto
03. Zambita para mi ausencia (zamba, Hedgar Di Fulvio) - por Carlos di Fulvio [reproducida del disco *Concierto folklórico*, de 1961]
04. Tonada del viejo amor - por Suma Paz
05. Nostalgias santiagueñas - por Los Hermanos Abalos
06. La jota cordobesa - por Alberto Castelar y su conjunto

#### **Lado 2 (RAGR-0476)**

01. La poca cosa - por Eduardo Rodrigo y conjunto
02. Las golondrinas - por Suma Paz
03. Carnavalita quebradeño - por Los Hermanos Abalos
04. Ky chororo (sobrepaso, rasgueado, Anibal Sampayo) - por Carlos di Fulvio [reproducido del disco *Por los caminos del canto*, de 1964]
05. Tu me pediste una zamba - por Alberto Castelar y su conjunto
06. Cueca de la viña nueva - por Los Chalchaleros



tapa

1966 - participación con 1 intervención en el disco colectivo:

### **Folklore en Casino**

(LP vinilo monoaural editado en 1966, RCA Victor, AVLP 4063)

#### **Lado 1 (YAGR-3249)**

01. Paisaje de Catamarca - por Los Chalchaleros
02. Pa' que dentre - por José Larralde
03. El indio muerto - por Mercedes Sosa
04. Canción del perdón - por Los de Salta
05. La arribeña - por Atahualpa Yupanqui
06. Carnavalito quebradeño - por Los Hermanos Abalos

#### **Lado 2 (YAGR-3250)**

07. No importa - por Los de Salta
08. Guitarrero (zamba, José Piedra Ríos, seudónimo de Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio [reproducida del disco *Canto con guitarra*, de 1960]
09. El aroma - por Suma Paz
10. La procesión del santito - por Ariel Ramírez
11. Jamás - por Los Chalchaleros
12. La criollita santiagueña - por Los pastores de Abra Pampa y E. Falú



tapa

1967 - participación con 2 intervenciones en el disco colectivo:

**Los Chalchaleros presentan a las nuevas figuras del Festival de Cosquín 1967**

**Con la participación especial de Carlos Di Fulvio y Eduardo Rodrigo**

José Larralde, Víctor Heredia, Los Montoneros, Mercedes Mansilla y El Chino Martínez

(LP vinilo editado en 1967, RCA Victor AVLE-3734, Serie Extraordinaria)

**Lado 1**

01. Jamás - por Los Chalchaleros
02. Para que todos canten (bailecito, Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio - 1'38 [reproducido del disco *El amigo*, de 1967]
03. Grito changa - por José Larralde
04. El fogón de los arrieros - por El Chino Martínez
05. Ay, carnaval - por Mercedes Mansilla
06. Para cobrar altura - por Víctor Heredia
07. Mi pequeño amor - por Eduardo Rodrigo y conjunto

**Lado 2**

08. Por las trincheras - por Los Chalchaleros
09. Zamba del chaguanco - por Eduardo Rodrigo y conjunto
10. Luna de azucar - por Víctor Heredia
11. Garza viajera - por José Larralde
12. El tres de línea - por El Chino Martínez
13. Copla final (zamba, Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio - 3'34 [reproducida del disco *El amigo*, de 1967]
14. Sur - por Los Montoneros



tapa



contratapa

1968 aprox. - participación con 4 intervenciones en el disco colectivo:

**Canto a mi tierra: magia del folklore argentino - disco 6**

(LP vinilo editado en 1968 aprox., RCA Victor, para Selecciones del Reader's Digest, disco 6, RDA 14)

Lado 1 (W4RM-7304)

01. Luna playera (canción, José Piedra Ríos, seudónimo de Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio
02. De San Nicolás - por Los de Salta
03. India - por Ginette Acevedo
04. Por qué será que parece (canción, Oscar Valles, Fernando Portal y Buenaventura Luna) - por Carlos Di Fulvio
05. Canción para despertar a un negrito - por Los de Salta
06. El Paraná en una zamba - por Ginette Acevedo

Lado 2 (W4RM-7305)

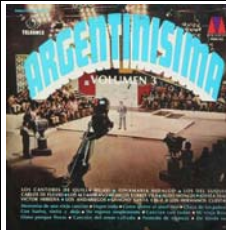
07. Caspi corral (zamba, Eduardo Falú y Jaime Dávalos) - por Carlos Di Fulvio
08. La yaveña - por Los de Salta
09. Anahí - por Ginette Acevedo
10. Variaciones de malambo (malambo, Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio
11. Para cobrar altura - por Los de Salta
12. Mis noches sin ti - por Ginette Acevedo




tapa de la colección



tapa del disco 6

<p>1971 - participación con 1 intervención en el disco colectivo:  <b><u>Argentinísima, volumen 3</u></b>  (LP vinilo mono/estéreo compatible, editado en 1971, Microfón PROM-322, Teleonce)</p> <p><u>Lado 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>01. Memorias de una vieja canción - por Ginamaría Hidalgo</li> <li>02. De regreso simplemente (canción, Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio [reproducida del disco <i>De regreso, simplemente</i>, de 1972]</li> <li>03. Virgen india - por Los del Suquía</li> <li>04. Como quiere el amor mío - por Carlos Torres Vila</li> <li>05. Con harina, vinito y aloja - por Los Altamirano</li> <li>06. De donde soy - por Víctor Heredia</li> </ol> <p><u>Lado 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>07. Chaya de los pobres - por Los Quilla Huasi</li> <li>08. Mi vieja Rosa - por Jovita Díaz</li> <li>09. Dime porque lloras - por Aldo Monges</li> <li>10. Peoncito de estancia - por Los Hermanos Cuestas</li> <li>11. Canción del amor callado - por Chacho Santa Cruz</li> <li>12. Canción con todos - por Los Andariegos</li> </ol>	 <p>tapa</p>
---	---

<p>1972 - participación con 1 intervención en el disco colectivo:  <b><u>Argentinísima, volumen 4</u></b>  (LP vinilo mono/estéreo compatible, editado en 1972, Microfón PROM-351, Teleonce)</p> <p><u>Lado 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>01. Amar amando - por Ginamaría Hidalgo</li> <li>02. Tranvía del recuerdo - por Los del Suquía</li> <li>03. Páginas sueltas - por Carlos Torres Vila</li> <li>04. Volveré siempre a San Juan - por Los Andariegos</li> <li>05. ¿Se acuerda, Doña Maclovía?... (chacarera, Carlos Di Fulvio y León Benarós) - por Carlos di Fulvio [reproducida del disco <i>De regreso, simplemente</i>, de 1972]</li> <li>06. Soledad - por Los Olimareños</li> </ol> <p><u>Lado 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>07. Puerto de Santa Cruz - por Los Quilla Huasi</li> <li>08. Qué voy a hacer con este amor - por Aldo Monges</li> <li>09. Volver en vino - por Los Altamirano</li> <li>10. Siempre será siempre - por Jovita Díaz</li> <li>11. Una canción para buscarte - por Tucumán 4</li> <li>12. El violín de Becho - por Alfredo Zitarrosa</li> </ol>	 <p>tapa</p>
---	---

1972 - participación en la película:

**Argentinísima**

Dirección: Fernando Ayala y Héctor Olivera

Fecha de estreno: 8 de junio de 1972

Intérpretes: Atahualpa Yupanqui, Ariel Ramírez, Tránsito Cocomarola, Jovita Díaz, Ramona Galarza, Horacio Guarany, Los Huanca-Huá, Jaime Torres, Los del Suquía, El Chango Nieto, **Carlos Di Fulvio**, Jorge Cafrune, Nélica Lobato, Ástor Piazzolla, Eduardo Falú, La Camerata Bariloche, Mercedes Sosa, El Chúcaro, Norma Viola, Julio Márbiz, Jovita Luna, Grupo “Los Chalchaleros” (Juan Carlos Saravia, Polo Román, Pancho Figueroa, Ernesto Cabeza), Grupo “Los Quilla Huasi” (Carlos Lastra, Oscar Valles, Ramón Navarro, Roberto Palmer)

Línea argumental: Félix Luna

Fotografía: Víctor Hugo Caula

Textos: Marcelo Simón

Montaje: Oscar Montauti

Fotógrafo de filmación: Alfredo Lorenzo Suárez

Dirección musical: Oscar Cardozo Ocampo

Escenografía: Mario Vanarelli

Producción y distribución: Aries Cinematográfica Argentina SA

Carlos Di Fulvio interpreta:

Kurruf-taiel (canción, de Carlos Di Fulvio) [el audio está reproducido de la grabación del disco *El amigo*, de 1967]

y el recitado Nacimiento de la Patagonia [con acompañamiento de guitarra diferente de la versión grabada en el disco *Esperanza en los días que vienen*, de 1973]



fotograma de la película:  
Carlos Di Fulvio interpreta Kurruf-taiel



afiche de la película



1972 o 1973 aprox. - participación con 1 intervención en el disco colectivo:

**Folklore de oro - Serie Oro Musical**

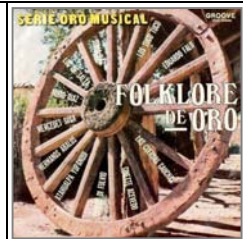
(LP vinilo, editado en 1972 o 1973 aprox., Groove GSO-80061)

Lado 1 (AAGY-3977)

01. Sueño de mi guitarra - por Los de Salta
02. La de los humildes - por Mercedes Sosa
03. Siete de abril - por Los Hermanos Abalos
04. Viento... viento - por Atahualpa Yupanqui
05. La Telesita - por Hugo Díaz y sus changos
06. Mi dicha lejana - por Ginette Acevedo

Lado 2 (AAGY-3978)

07. La nochera - por Las Cuerdas Gauchas
08. Con el adiós - por Eduardo Falú con Los Pastores de Abra Pampa
09. Vidala de la copla - por Los Tucu Tucu
10. Le tengo rabia al silencio - por Suma Paz
11. El amigo (milonga, Carlos Di Fulvio y Atahualpa Yupanqui) - por Carlos Di Fulvio [reproducida del disco *El amigo*, de 1967]
12. Luna creciente - por Los de Salta



tapa



contratapa

1973 - participación con 1 intervención en el disco colectivo:

**Argentinísima, volumen 5**

(LP vinilo mono/estéreo compatible, editado en 1973, Microfón PROM-391, Teleonce)

Lado 1

01. Que pasa entre los dos - por Carlos Torres Vila
02. Balderrama - por Los Cuatro de Córdoba
03. Eterno amor - por Jovita Díaz
04. Chakaimanta - por Los Hermanos Abalos
05. Duerme negrito - por Alfredo Zitarrosa
06. La compañera - por Los Quilla Huasi

Lado 2

07. La pulpera de Santa Lucía - por Ginamaría Hidalgo
08. Vidala del nombrador - por Jaime Dávalos
09. Te pido que lo pienses - por Los del Suquía
10. Guitarrero (zamba, Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio [reproducida del disco *Esperanza en los días que vienen*, de 1973]
11. Santa Cruz - por Los Andariegos
12. Corazón payaso - por Aldo Monges



tapa

1973 - participación en la película:

**Argentinísima II**

Dirección: Fernando Ayala y Héctor Olivera

Fecha de estreno: 21 de junio de 1973

Intérpretes: Los Fronterizos, Eduardo Falú, Jaime Dávalos, Julio Márbiz, Raúl Barboza, Domingo Cura, Los Andariegos, Carlos Torres Vila, El Chúcaro, Norma Viola, Hnos. Abalos, Hernán Figueroa Reyes, Hermanos Dávila, Ariel Ramírez, Jaime Torres, Los del Suquía, Linares Cardozo, Los Chalchaleros, Ramona Galarza, Julia Elena Dávalos, Los Quilla Huasi, Edmundo Rivero, Ginamaría Hidalgo, Carlos Di Fulvio, Atahualpa Yupanqui

Fotografía: Víctor Hugo Caula

Textos: Marcelo Simón

Montaje: Oscar Montauti

Encuadre: Oscar Piruzanto

Dirección musical: Ariel Ramírez

Producción y distribución: Aries Cinematográfica Argentina SA

Carlos Di Fulvio interpreta:

Variaciones de vidalita [nueva grabación]



fotografía de la película

1974 - participación con 1 intervención en el disco colectivo:

**Serie Folklore Latinoamericano, N° 1**

(LP vinilo estéreo, editado en 1974, México: RCA Victor MILS-4158)

Lado 1


01. Sueño de mi guitarra - por Los de Salta
02. La de los humildes - por Mercedes Sosa
03. Siete de abril - por Los Hermanos Abalos
04. Viento... viento - por Atahualpa Yupanqui
05. La Telesita - por Hugo Díaz
06. Mi dicha lejana - por Ginette Acevedo


Lado 2

07. La nochera - por Las Cuerdas Gauchas
08. Con el adiós - por Eduardo Falú
09. Vidala de la copla - por Los Tucu Tucu
10. Le tengo rabia al silencio - por Suma Paz
11. El amigo (milonga, Carlos Di Fulvio y Atahualpa Yupanqui) - por Carlos Di Fulvio
12. Luna creciente - por Los de Salta



tapa

<p>1975 aprox. - participación con 2 intervenciones en el disco colectivo:</p> <p><b><u>Lo mejor en tango y folklore / Lo mejor en folklore y tango</u></b>  (LP vinilo monoaural editado en 1975 aprox. integrando un album doble, RCA Camden CAL-6002)</p> <p><b><u>Disco 2: Lo mejor en folklore y tango</u></b>  <u>Lado 2 (UAGR-1798)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>01. La nochera - por Los Chalchaleros</li> <li>02. Jamás - por Los Chalchaleros</li> <li>03. Carnavalito quebradeño - por Los Hermanos Abalos</li> <li>04. Chacarera del rancho - por Los Hermanos Abalos</li> <li>05. Camino del indio - por Atahualpa Yupanqui</li> <li>06. La arribeña - por Atahualpa Yupanqui</li> </ol> <p><b><u>Lado 3 (UAGR-1799)</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>07. La compañera - por Alberto Castelar, su piano y su conjunto</li> <li>08. La firmeza - por Alberto Castelar, su piano y su conjunto</li> <li>09. Canción para mi canto (canción, Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio</li> <li>10. Copla final (zamba, Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio</li> <li>11. No importa - por Los de Salta</li> <li>12. De San Nicolás - por Los de Salta</li> </ol>	 <p>tapa del disco 2</p>
--	---

<p>1976 - participación con 1 intervención en el disco colectivo:</p> <p><b><u>Atahualpa Yupanqui - autor</u></b>  (LP vinilo estéreo editado en 1976, con distintas grabaciones realizadas entre 1943 y 1969, Buenos Aires: EMI-ODEON, Pampa 3020)</p> <p><b><u>Lado 1 (MAI-XLD 50167)</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>01. Luna tucumana - por Julio Molina Cabral y su conjunto</li> <li>02. La pobrecita - por Enrique Espinosa y su conjunto</li> <li>03. Adiós Tucumán - por el Dúo Benítez-Pacheco</li> <li>04. Los ejes de mi carreta - por Los Huanca Hua</li> <li>05. La arribeña - por el Dúo Benítez-Pacheco</li> <li>06. El arriero - por Julio Molina Cabral y su conjunto</li> </ol> <p><b><u>Lado 2 (MAI-XLD 50168)</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>07. El alazán - por Alberto Merlo</li> <li>08. Zamba del grillo - por el Dúo Ruiz-Gallo</li> <li>09. Recuerdos del Portezuelo - por Los Nocheros de Anta</li> <li>10. Viene clareando - por el Dúo Benítez-Pacheco</li> <li>11. Chacarera de las piedras (Atahualpa Yupanqui y Pablo del Cerro, seudónimo de Paule Antoinette Pepin Fitzpatrick de Chavero) - por Carlos Di Fulvio - 2'14 [grabación del 23/8/1957]</li> <li>12. Camino del indio - por Cristina y Hugo, con orquesta</li> </ol>	 <p>tapa</p>
---	---

1976 - participación con 1 intervención en el disco colectivo:

**Festival de Doma y Folklore, Jesús María 76**

(LP vinilo estéreo editado en 1976, Microfón PROM-754)

(CD editado en 2000, “Festival de Doma y Folklore de Jesús María”,

Buenos Aires: Microfón 2-493640, compilación: Sony Music Entertainment)

Lado 1 del LP

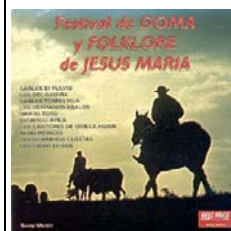
01. Huella de patria y jinetes - (aire de huella, Carlos Di Fulvio y Francisco Amado Berra), por Carlos Di Fulvio, con acompañamiento de Los Indianos - 2'44 [primer premio Festival de Jesús María]
02. Córdoba norte - por Los del Suquía
03. La López Pereyra - por Carlos Torres Vila
04. Bailando con el bombisto - por Los Hermanos Abalos
05. Juventud siempre adelante - por Daniel Toro

Lado 2 del LP

06. Noches de Jesús María - por Eduardo Avila
07. Del tiempo i'mama - por Los Quilla Huasi
08. Aquellos cordobeses - por Aldo Monges
09. Coplas felicianeras - por Los Hermanos Cuestas
10. Están que arden los carnavales - por Los Fronterizos



tapa del LP



tapa del CD

1980 - participación con 2 intervenciones en el disco colectivo:

**Selecciones del folklore argentino - disco 5**

(colección de 8 LPs de vinilo estéreo editados en 1980, México: Selecciones del Reader's Digest, RDAS 45 G4)

Lado 1 (RS 8571)

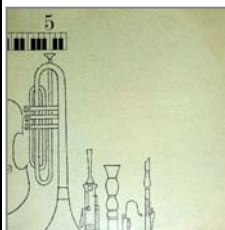
01. Camino del indio - por Atahualpa Yupanqui
02. Tonada del viejo amor - por Suma Paz
03. Viento, viento - por Atahualpa Yupanqui
04. Milonga del cardo - por Suma Paz
05. Piedra y camino - por Atahualpa Yupanqui
06. La estrellera - por Suma Paz

Lado 2 (RS 8572)

07. La compañera - por Alberto Castelar y su conjunto
08. Zamba de Vargas (zamba, recopilación de Lombardi y Andrés Chazarreta) - por Carlos Di Fulvio
09. La siete de abril - por Dino Saluzzi y su conjunto
10. Contrapunto de malambos (malambo, Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio
11. Tacita de plata - por Dino Saluzzi y su conjunto
12. La doble - por Alberto Castelar y su conjunto



tapa de la colección



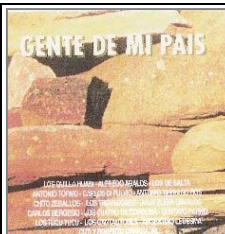
tapa del disco 5

participación con 1 intervención en el disco colectivo:

**Gente de mi país**

(CD editado en 1993 aprox.)

01. Cuyanamente - por Los Quilla Huasi
02. La ene ene - por Alfredo Abalos
03. Corazón salteño y bagualero - por Los de Salta
04. Puentecito de mi río - por Antonio Tormo
05. Campo afuera (chacarera, Carlos Di Fulvio) - por Carlos di Fulvio - 2'33
06. Ñangapiri - por Antonio Tarragó Ros
07. Tierra querida - por Chito zeballos
08. Las golondrinas - por Los Trovadores
09. Placita de San Telmo - por Julia Elena Dávalos
10. Zamba de los boliches - por Carlos Bergesio
11. Córdoba va - por Los Cuatro de Córdoba
12. Por el cerro negro - por Gustavo Patiño
13. Arriando caminos - por Los Tucu Tucu
14. Si no tuviera - por Los Cantautores
15. Mala suerte - por Argentino Ledesma
16. La pucha con el hombre - por Cuti y Roberto Carabajal



1993 - participación con 1 intervención en el disco:

### **Los 4 de Córdoba**

(CD editado en 1993, M&M Música & Marketing TK 34-16102)

Oscar Alem (teclados y bajo) / Sirso Iseas (accesorios)

Arreglos de teclados: Oscar Alem en 2, 7, 8 y 12

Artistas invitados: Antonio Tormo (1), Chango Spasiuk (3), Carlos Di Fulvio (4)

Grabado en diciembre de 1992 en Estudios Triamba

Técnico de grabación: Gustavo Martincic

Mezcla y ecualización: Juan Carlos "Buli" Iseas. Producción: "Coco" Martos

01. Puentecito de mi río (vals) - con Antonio Tormo
02. Para que no me olvides (canción)
03. La Oma (canción) - con Chango Spasiuk
04. Guitarrero (zamba, Carlos Di Fulvio) - por Los Cuatro de Córdoba con Carlos Di Fulvio - 3'05
05. La patrulla (chacarera)
06. Córdoba de antaño (vals)
07. Tendrás que llorar (vals)
08. Mi principito (canción)
09. El nono gringo (canción)
10. Pateando sapos (gato)
11. Luna cautiva (zamba)
12. Sombras (pasillo)



tapa

1996 - participación con 1 intervención en el disco colectivo:

### **Cosquín de oro**

(CD editado en 1996, M&M Música & Marketing MD 58047)

01. Penas y alegrías del amor - por M. Alvarez Quiroga
02. Escríbeme una carta - por Los Tucu Tucu
03. Canción para una mentira - por Los del Suquía
04. Dejenme aquí - por Los Visconti
05. La guampada - por Los Alonsitos
06. La oriunda - por Los Chalchaleros
07. El cóndor pasa - por Viviana Careaga y Los Condorkanki
08. Te vengo a preguntar - por El Chango Nieto
09. Gato de la madrugada - por Los Carabajal
10. El Toro - por el Chango Spasiuk
11. Canción a Gualeguay - por Los Fronterizos
12. Viejas tardes provincianas - por Eduardo Falú
13. Kilómetro 11 - por el Conjunto Ivoú y Los Tucu Tucu
14. La Nina - por Argentino Luna
15. La gringa - por Los Cuatro de Córdoba
16. Cerro Salamanca (chacarera, Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio - 4'01



tapa

1997 - participación con 1 intervención en el disco colectivo:

### **Consagrados en Cosquín 1960-1970**

#### **Década de oro del folklore argentino, volumen II**

(CD editado en 1997, integrando una colección de 2 CDs, con versiones grabadas en vivo en los Festivales de Cosquín, en la Plaza Próspero Molina)

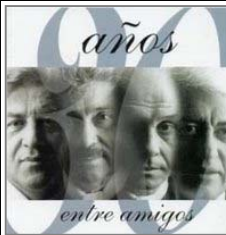
#### **CD 2**

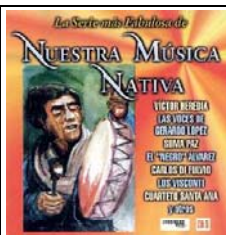
01. Introducción
02. Luna tucumana - por Los Tucú Tucú y Mercedes Sosa
03. Padre del carnaval - por César Isella
04. Yo soy el dueño de todo - por Víctor Heredia
05. La Telesita - por Los Carabajal
06. Que se vengan los chicos - por Los Arroyenos
07. Guadalquivir - por Las Voces Blancas
08. Argentino hasta la muerte - por Roberto Rimoldi Fraga
09. La andariega - por Los Altamirano
10. Imagen correntina - por Raúl Barboza
11. Canto del arpa - por Ruben Durán
12. Mención a los medios de difusión
13. Zamba del silbador - por el Dúo Salteño
14. Serenata de octubre - por Daniel Toro
15. Sapo cancionero - por Julio Molina Cabral
16. Noche de carnaval - por Rosendo Arias
17. Antigua canción india - por el Cuarteto de Cuerdas para el Folklore
18. Zamba de mi esperanza - por Jorge Cafrune
19. El sombrero de Saho - por Los de Salta
20. Dos lágrimas - por el Dúo Arvoz-Narváez
21. Por ti - por Julia Elena Dávalos
22. Variaciones sobre gato (tema cordobés, Carlos Di Fulvio)\* - por Carlos Di Fulvio - 3'17 [grabación de 1966]

\* solo de guitarra



tapa del vol. 2

<p>1999 - participación con 1 intervención en el disco:</p> <p><b><u>Los Cuatro de Córdoba - 30 años entre amigos</u></b> (2 CDs editados en 1999)</p> <p><b><u>CD 2</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>01. Candombe para José - con Los Tucu Tucu</li> <li>02. Lunita de Carlos Paz - con Paz Martínez</li> <li>03. Sube, sube... - con Víctor Heredia</li> <li>04. Desde el alma - con Ricardo Chiqui Pereyra</li> <li>05. Mi viejo - con Piero</li> <li>06. Taquiña - con Jaime Torres</li> <li>07. Te vengo a preguntar - con El Chango Nieto</li> <li>08. Cuando el corazón se quiere quedar - con Juanjo Domínguez</li> <li>09. Libre, solterito sin nadie - con Leo Dan</li> <li>10. Flor azul - con Los Carabajal</li> <li>11. Sombras - con Roberto Yanez</li> <li>12. Zamba para olvidarte - con Facundo Toro</li> <li>13. <b>Campo afuera (chacarera, Carlos Di Fulvio) - por Los Cuatro de Córdoba con Carlos Di Fulvio - 2'35</b></li> <li>14. Yo soy bohemio - con Trío San Javier</li> <li>15. Kilómetro 11 - con Los Alonsitos</li> <li>16. Mire que lindo mi país - con Argentino Luna</li> </ol>	 <p>tapa</p>
--	---

<p>1999 - participación con 1 intervención en el disco colectivo:</p> <p><b><u>La Serie más Fabulosa de Nuestra Música Nativa - CD N° 5</u></b> (CD editado en 1999, M&amp;M Música &amp; Marketing TK 38108)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>01. El viejo Matías - por Víctor Heredia</li> <li>02. Guitarra de medianoche - por Las Voces de Gerardo López</li> <li>03. El alazán - por Suma Paz</li> <li>04. Platerito - por El "Negro" Alvarez</li> <li>05. El salvaje - por Carlos Lallana y su grupo Soberanía</li> <li>06. Vengo de andar cantando - por Claudia Leder</li> <li>07. Así soy - por José Ceña</li> <li>08. <b>Por ellas, por las más bellas (cueca, Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio - 3'02</b></li> <li>09. Sol del sur - por Llajtaymanta</li> <li>10. La serenataña - por Nalo Tonelli</li> <li>11. Andate - por Los Visconti</li> <li>12. La comedia y la tragedia - por Los Díaz pasan volando</li> <li>13. Nostalgia sureña - por el Grupo Son</li> <li>14. La oración del fogonero - por el Cuarteto Santa Ana</li> </ol>	 <p>tapa</p>
---	---



1999 - participación con 1 intervención en el disco colectivo:

**Cancionero Popular Argentino - CD 6**

(CD editado en 1999, Buenos Aires: Hyspamusic)

01. Zamba de mi esperanza - por Los Chalchaleros
02. Domingo de agua (milonga, Osiris Rodríguez Castillos) - por Carlos Di Fulvio - 4'52
03. El arriero - por Atahualpa Yupanqui
04. El mensú - por Ramona Galarza
05. El cachapecero - por Víctor Heredia
06. El carretero - por Carlos Gardel
07. El encuentro - por Los Chalchaleros
08. El 180 - por Los Nuestros
09. El cosechero - por Silvia Iriondo
10. El chupino - por Antonio Tormo
11. El día que me quieras - por Eduardo Ayas, J. Ogivieki y J. Szajko
12. El huajchito - por Los Huanca Hua
13. Mensaje de Carlos Gardel
14. Lejana tierra mía - por Carlos Gardel
15. Golondrinas - por Leonardo López Linares, J. Ogivieki y J. Szajko
16. Melodía de arrabal - por Carlos Gardel
- 17 y 18. versiones karaoke de 01 y 10



tapa

1999 - participación con 1 intervención en el disco colectivo:


**Cancionero Popular Argentino - CD 7**

(CD editado en 1999, Buenos Aires: Hyspamusic)

01. El indio muerto - por Mercedes Sosa
02. El alazán - por Atahualpa Yupanqui
03. El quiaqueño - por Los Fronterizos
04. El violín de Becho - por Alfredo Zitarrosa
05. El sol del 25 - por Carlos Gardel
06. Galopera - por Ramona Galarza
07. Estoy de vuelta - por Los Gauchos de Güemes
08. Evocación del susqueño (vidala, Ricardo Rodríguez Molina, Carlos Di Fulvio y Jorge Calvetti) - por Carlos Di Fulvio, Argentino Luna y Ricardo Rodríguez Molina
09. India - por Los Visconti
10. Engañera - por Atahualpa Yupanqui
11. El oso - por Antonio Birabent
12. El rancho 'e la cambicha - por Antonio Tormo
13. Estilo de "La piedra de escándalo" - por Ignacio Corsini
14. El humahuaqueño - por Jorge Szajko, O. Mangione y L. Palumbo
15. versión karaoke de 11




tapa

<p>1999 - participación con 1 intervención en el disco colectivo:</p> <p><b><u>Cancionero Popular Argentino - CD 10</u></b>  (CD editado en 1999, Buenos Aires: Hyspamusic)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>01. La tulummana (chacarera, Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio</li> <li>02. La pomeña - por Mercedes Sosa</li> <li>03. Zambita para mi ausencia - por Horacio Guarany</li> <li>04. La tempranera - por Los Quilla Huasi</li> <li>05. La Telesita - por Eduardo Avila</li> <li>06. Las golondrinas - por Suma Paz</li> <li>07. Acuarela del río - por Ramona Galarza</li> <li>08. Ahonikenk - por Hugo Giménez Agüero</li> <li>09. La tropilla - por Carlos Gardel</li> <li>10. Las dos puntas - por Carlos Montbrun Ocampo</li> <li>11. La yerba mora - por Los Trovadores de Cuyo</li> <li>12. Adiós pampa mía - por Mariano Mores con Carlos Acuña</li> <li>13. El albeador - por Paula Almerares y Susana Cardonnet</li> <li>14 y 15. versiones karaoke de 10 y 12</li> </ol>	 <p>tapa</p>
--	---

<p>1999 - participación con 1 intervención en el disco colectivo:</p> <p><b><u>Cancionero Popular Argentino - CD 13</u></b>  (CD editado en 1999, Buenos Aires: Hyspamusic)</p> <p>Pobre mi madre querida - por Aberto Castillo</p> <p>Nostalgias santiagueñas - por los Hermanos Abalos</p> <p>Pedro canoero - por Teresa Parodi</p> <p>Quiero ser luz - por Atahualpa Yupanqui</p> <p>Pescador y guitarrero - por Los Tucu Tucu</p> <p>Lucerito alba - por Ramona Galarza</p> <p>Quimey-Neuquén - por José Larralde</p> <p>Flor de criolla - por Los Trovadores de Cuyo</p> <p><b>Huella tramontana (aire de huella, Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio</b></p> <p>Quien te amaba ya se va - por Los Visconti</p> <p>El escondido - por los Hermanos Abalos</p> <p>Póngale por las hileras - por Los Trovadores de Cuyo</p> <p>Si se calla el cantor - por Los Altamirano</p> <p>Del mismo sur - por Hugo Giménez Agüero</p> <p>Muchacha ojos de papel - por Mario Rovovsky</p>	
---	--

<p>1999 - participación con 1 intervención en el disco colectivo:</p> <p><b><u>Cancionero Popular Argentino - CD 14</u></b>  (CD editado en 1999, Buenos Aires: Hyspamusic)</p> <p>Zamba de la Candelaria - por Los Chalchaleros  Se equivocó la paloma - por Eduardo Falú  Recuerdos de mis valles - por Eduardo Falú  Sargento Cabral - por Antonio Tarrago Ros  ¿Se acuerda, Doña Maclovia?... (chacarera, Carlos Di Fulvio y León Benarós) - por Carlos Di Fulvio  Mi viejo mate galleta - por José Larralde  Que se vengan los chicos - por Los Arroyeños  Mis islas son eso - por Orlando Vera Cruz  Virgen de la Carrodilla - por Los Quilla Huasi  Santafesino de veras - por Los Quilla Huasi, R. Galarza y A. Ramírez  Rincon de López - por Alberto Merlo  Lloraré - por Los Chalchaleros</p>	
--	--

<p>1999 - participación con 2 intervenciones en el disco colectivo:</p> <p><b><u>Cancionero Popular Argentino - CD 18</u></b>  (CD editado en 1999, Buenos Aires: Hyspamusic)</p> <p>01. Calle angosta - por Los Chalchaleros  02. Muchacha ojos de papel - por Almendra  03. Memorias de una vieja canción - por Ramona Galarza  04. Río de los pájaros - por José Larralde  05. Por qué será que parece (canción, Oscar Valles, Fernando Portal y Buenaventura Luna) - por Carlos Di Fulvio  06. Vidala de la copla - por Los Tucu Tucu  07. La guampada - por el Cuarteto Santa Ana  08. Pueblera de allaité - por Rosendo y Ofelia  09. Juan del Gualeyán - por María del Paraná  10. Piedra y camino - por Atahualpa Yupanqui  11. Llanto por el Chacho (chaya, Eduardo Falú y León Benarós) - por Carlos Di Fulvio  12. Zamba del chalchalero - por Los Chalchaleros  13. Saludo a la bandera - por Coro y Banda de la Fuerza Aérea  14 y 15. versiones karaoke</p>	 <p>tapa</p>
---	---

<p>1999 - participación con 1 intervención en el disco colectivo:  <b><u>Cancionero Popular Argentino - CD 20</u></b>  (CD editado en 1999, Buenos Aires: Hyspamusic)</p> <p>Zambita del músico - por Los Chalchaleros  La paseandera - por Los Chalchaleros  <b>Juanita Berrotarán (Carlos Di Fulvio y León Benarós) - por Carlos Di Fulvio y Ricardo Rodríguez Molina</b>  La sanlorenceña - por Los de Salta  Querido José Francisco - por Zamba Quipildor  Jacinto Chiclana - por Edmundo Rivero  Tata Juancho - por Suray  Yo voy mariscando - por Antonio Tarrago Ros  Zamba del cantor enamorado - por el Chango Nieto  Entre a mi pago sin golpear - por Los Carabajal  Yo vendo unos ojos negros - por Antonio Tormo  Zamba para Javier - por Ignacio Anzoátegui</p>	
---	--

<p>2000 - participación con 1 intervención en el disco colectivo:  <b><u>Obra cumbre del Folklore N° 3 (Revista Noticias)</u></b>  <b>Horacio Guarany - Si se calla el cantor</b>  (CD editado en 2000, Revista Noticias, Editorial Perfil)  Dirección artística: Norberto Chab</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>01. Si se calla el cantor - por Horacio Guarany</li> <li>02. Alfonsina y el mar - por Mercedes Sosa y Ariel Ramírez</li> <li>03. Canción para una mentira - por Los del Suquía</li> <li>04. La López Pereyra - por Eduardo Falú</li> <li>05. Mi quena y yo - por Viviana Careaga y Condorkanki</li> <li>06. Chalten - por Rubén Patagonia</li> <li>07. Pobre mi caballo bayo - por Los Alonsitos</li> <li>08. Trago de sombra - por Los de Salta</li> <li>09. ¿Se acuerda, Doña Maclovia?... (chacarera, Carlos Di Fulvio y León Benarós) - por Carlos di Fulvio - 3'05</li> <li>10. Zamba del nuevo día - por el Cuarteto Zupay</li> <li>11. Santiago del Estero - por La Chacarera Santiagoueña</li> <li>12. María Pilar - por Teresa Parodi</li> </ol>	 <p>tapa</p>
--	---

2000 - participación con 1 intervención en el disco colectivo:

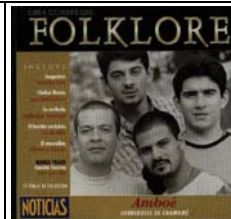
**Obra cumbre del Folklore N° 20 (Revista Noticias)**

**Amboé - Sobredosis de chamamé**

(CD editado en 2000, Revista Noticias, Editorial Perfil)

Dirección artística: Norberto Chab

01. Sobredosis de chamamé - por Amboé
02. Jangadero - por Mercedes Sosa
03. Semblanza de tierra seca - por José Larralde
04. Chakai manta - por Los Chalchalers
05. La arribeña - por Atahualpa Yupanqui
06. El burrito cordobés - por Los de Salta
07. Galopera - por Hugo Díaz con su armónica y sus changos
08. Corrientes Poty - por Samuel Aguayo y su tribu
09. Ky chororo (sobrepaso, rasgueado, Anibal Sampayo) - por Carlos Di Fulvio - 2'19
10. Los últimos gauchos - por La Tropilla de Huachi Pampa
11. Para el Cachilo dormido - por Marian Farías Gómez
12. Chacarera del Cachi-Mayo - por los Hermanos Abalos
13. Canción secreta - por José Larralde



tapa

2000 - participación con 1 intervención en el disco colectivo:

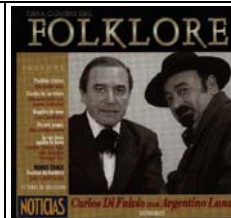
**Obra cumbre del Folklore N° 29 (Revista Noticias)**

**Carlos Di Fulvio con Argentino Luna - Guitarrero**

(CD editado en 2000, Revista Noticias, Editorial Perfil)

Dirección artística: Norberto Chab

01. Guitarrero (zamba, Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio con Argentino Luna - 3'29
02. Pueblos tristes - por Mercedes Sosa
03. De mis pagos - por Sixto Palavecino y Carmen Palavecino
04. Se me hace agüita la boca - por Carlos Torres Vila
05. Moreno cambia café - por Antonio Tarragó Ros
06. Solar de los cardenales - por Víctor Velázquez
07. Zamba de un triste - por Eduardo Falú y Jaime Dávalos
08. La calandria - por Raúl Barboza
09. Talita del pedregal - por Osiris Rodríguez Castillos
10. Coplas de chacarera - por Los Sin Nombre
11. Tus lágrimas - por los Hermanos Barrios
12. Boquita de luna - por Los Carabajal
13. Destino de hachero - por Luis Landriscina



tapa

2003 - participación con 2 intervenciones en el disco colectivo:

**Folklore del sur - 2 CDs**

(2 CDs editados en 2003, Columbia 2-493989, compilación: Sony Music Entertainment)

**CD 2**

01. Zamba de la Candelaria - por Los Hermanos Abalos
02. Chacarera de las piedras - por Atahualpa Yupanqui
03. Quiero amarte - por Los Cuatro de Córdoba
04. Canción para mi guitarra (poema, Osiris Rodríguez Castillos) - por Carlos Di Fulvio
05. Puerto de Santa Cruz - por Los Quilla Huasi
06. La cautiva - por Jorge Cafrune
07. Están que arden los carnavales - por Los Fronterizos
08. Cruzando el Dulce - por Los Manseros Santiagueños
09. A los Chalchas - por Los Chalchaleros
10. La añera - por Jorge Cafrune
11. Nostalgia riojana - por Los Fronterizos
12. La humilde - por Atahualpa Yupanqui
13. Y volverá aquel ayer - por Los Cuatro de Córdoba
14. Parado sobre la pampa (aire sureño, Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio
15. La niña de los lapachos - por Jorge Cafrune



tapa

sin fecha - participación con 1 intervención en el disco colectivo:

**Folklore - Nuestra Música - N° 6: Los Cantores de Quilla Huasi**

(CD sin fecha, Buenos Aires: Perfil Libros)

Director de la colección: Hernán Rapela

01. Angélica - por Los Quilla Huasi
02. El mercedino - por Alfonso y Zabala
03. Rosarito Vera, maestra - por Los Arroyeños
04. Canción del jangadero - por Los Fronterizos
05. La cuartelera - por Eduardo Falú
06. Juana Azurduy - por Mercedes Sosa
07. ¿Se acuerda, Doña Maclovía?... (chacarera, Carlos Di Fulvio y León Benarós) - por Carlos Di Fulvio - 3'05
08. Digo la mazamorra - por Los Carabajal
09. Gatito e' las penas - por Raúl Carnota
10. Taquiña - por Uña Ramos
11. La artillera - por Jaime Davalos
12. La oriunda - por Los Chalchaleros
13. Sé que te arrepentirás - por los Hermanos Barrios
14. Se puede - por Teresa Parodi
15. Sube conmigo amor americano - por Víctor Heredia



tapa

sin fecha - participación con 1 intervención en el disco colectivo:

**Folklore - Nuestra Música - N° 11: Teresa Parodi**

(CD sin fecha, Buenos Aires: Perfil Libros)

Director de la colección: Hernán Rapela

01. Apurate José - por Teresa Parodi
02. El silbidito - por Jorge Cafrune
03. El aeroplano - por Ariel Ramírez
04. El campo te está esperando - por Peteco Carabajal
05. Vientito porfiado (chacarera, Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio - 3'05
06. Salteña de los valles - por Las Voces de Oran
07. Madre Patagonia - por los Hermanos Berbel
08. La ratonera - por E. Montiel
09. Siempre viviré a tu lado - por los Hermanos Cardozo
10. La Vuelta de Obligado - por Alberto Merlo
11. Chacarera del atardecer - por Los Manseros Santiagueños
12. Se lo llevó el carnaval - por César Isella
13. El humahuaqueño - por MPA
14. Zamba del nuevo día - por Cuarteto Zupay
15. Fuego en Anymaná - por Mercedes Sosa



tapa

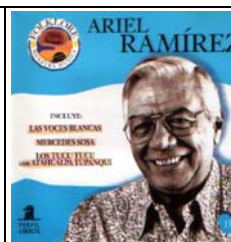
sin fecha - participación con 1 intervención en el disco colectivo:

**Folklore - Nuestra Música - N° 15: Ariel Ramírez**

(CD sin fecha, Buenos Aires: Perfil Libros)

Director de la colección: Hernán Rapela

01. Paisaje de Catamarca - por Ariel Ramírez
02. De nadie y de todos (milonga, Mario René Ponce) - por Carlos Di Fulvio - 3'49
03. Piedra y camino - por Los Arroyeños
04. La estrella azul - por Mercedes Sosa
05. El protozoario - por Los Alonsitos
06. Río de ausencia - por Cholo Aguirre
07. Cochero e' plaza - por Los Visconti
08. Volver en guitarras - por Las Voces de Oran
09. Chacarera del cacareo - por Sixto Palavecino
10. El bailarín de los montes - por Los Carabajal
11. Gringa chaqueña - por Las Voces Blancas
12. La amanecida - por Zamba Quipildor
13. El tirabuzón - por Tránsito Cocomarola
14. La pomeña - por el Dúo Salteño
15. Luna tucumana - por Los Tucu Tucu



tapa

participación con 1 intervención en el disco colectivo:

**Cancionero Popular Argentino - vol. 2**

(CD)

01. Aurora (canción a la bandera) - por Eduardo Ayaz
02. Como yo lo siento - por José Larralde
03. Cuando ya nadie te nombre - por Los Tucu Tucu
04. Caserón de tejas - por María Graña
05. Carnavalito quebradeño - por Los Arroyeños
06. Cuando un amigo se va - por Alberto Cortez y Susana Rinaldi
07. Como los pájaros - por Los Hermanos Cuesta
08. El clavel del aire - por Eduardo Ayaz
09. Como la cigarra - por Mercedes Sosa
10. Desde el alma - por Los de Salta
11. Del tiempo i'mama - por Los Quilla Huasi
12. Coplas del valle - por Hernán Figueroa Reyes
13. Chakay manta - por Los Chalchaleros
14. El mensú - por Ramona Galarza
15. El cachapecero - por Víctor Heredia
16. Zamba de mi esperanza - por Los Chalchaleros
17. Domingo de agua (milonga, Osiris Rodríguez Castillos) - por Carlos Di Fulvio



tapa



participación con 1 intervención en el disco colectivo:

**Cancionero Popular Argentino - vol. 5**


(CD)

01. ¿Se acuerda, Doña Maclovia?... (chacarera, Carlos Di Fulvio y León Benarós) - por Carlos Di Fulvio
02. Taquiña - por Uña Ramos
03. Hermano kakuy - por Peteco Carabajal y Jacinto Piedra
04. El quebradeño - por Jaime Torres
05. Granito de sal - por Los Cuatro de Cordoba
06. La caspi corral - por Jorge Cafrune
07. Padre del carnaval - por César Isella
08. El Paraná en una zamba - por Los Fronterizos, Falú y Ramírez
09. El antigal - por Zamba Quipildor
10. Chaya alegre - por Domingo Cura
11. La alejada - por el Dúo Salteño
12. Anduvo nomás - por el Conjunto Ivoití y Mario Alvarez Quiroga
13. Anocheciendo zambas - por Los de Salta
14. Agua y sol del Paraná - por Lolita Torres y Ariel Ramírez
15. A Salta me voy - por Daniel Toro
16. Apurate José - por Teresa Parodi
17. El silbidito - por Jorge Cafrune
18. Salteñita de los valles - por Las Voces de Orán
19. Se lo llevó el carnaval - por César Isella y Los Fronterizos



tapa

<p>2005 - participación con 4 intervenciones en el disco colectivo:</p> <p><b><u>Argentinísima, volumen 8. Cantos de la provinciana</u></b>  (CD editado en 2005, Sony BMG Music Entertainment, Columbia 5092132). Director de la colección: Julio Marbiz</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>01. Temblando - por José Larralde</li> <li>02. Guitarrero (zamba, Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio - 3'40</li> <li>03. Zamba del ángel - por El Chango Nieto</li> <li>04. Mis harapos - por Antonio Tormo</li> <li>05. Eleuterio Galván - por José Larralde</li> <li>06. Campo afuera (chacarera, Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio - 2'24</li> <li>07. La pucha con el hombre - por El Chango Nieto</li> <li>08. Dos que se aman - por Antonio Tormo</li> <li>09. Serenata - por José Larralde</li> <li>10. Caspi corral (zamba, Eduardo Falú y Jaime Dávalos) - por Carlos Di Fulvio - 3'28</li> <li>11. Como pájaros en el aire - por El Chango Nieto</li> <li>12. Manos adoradas - por Antonio Tormo</li> <li>13. Pa' Don Linares - por José Larralde</li> <li>14. Pena del vidalitero (poema, Osiris Rodríguez Castillos) - por Carlos Di Fulvio - 6'59</li> <li>15. Posadeña linda - por El Chango Nieto</li> <li>16. El rancho 'e la cambicha - por Antonio Tormo</li> </ol>	 <p>tapa</p>
---	---

<p>2006 - participación con 1 intervención en el disco colectivo:</p> <p><b><u>Lo mejor de Nuestro Folklore</u></b>  (CD editado en 2006, M&amp;M Música &amp; Marketing y La Laida Editora)  Selección y compaginación: Darío Valles y A. Pont Lezica  Coordinación general: Nolberto "Pichi" Fernández  Diseño: Editorial Ikon SA. Fotos: M. J. D'Amico</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>01. La pulpera de Santa Lucía - por Antonio Tormo</li> <li>02. Luna de Tartagal - por C. Rodríguez</li> <li>03. Todos los jueves - por Daniel Altamirano</li> <li>04. Cordillerana - por Los Fronterizos</li> <li>05. Corazones insensibles - por Los Carabajal</li> <li>06. Un barril con historia - por Los Chalchalers</li> <li>07. Vengo a verte cafayateña - por Los Fronterizos</li> <li>08. De dónde soy no lo sé (aire sureño, Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio - 3'21</li> <li>09. El malevo - por Argentino Luna</li> <li>10. El rienda suelta - por Eduardo Falú</li> </ol>	 <p>tapa</p>
---	---

2008 - participación con 1 intervención en el disco colectivo:

**Las 100 mejores canciones del folklore - vol. 5**

(CD editado en 2008, Music Brokers)

01. Canción para una mentira - por Los del Suquia
02. El que toca nunca baila - por Los Cantores del Alba
03. Argentina pa' lo que guste mandar - por Roberto Rimoldi Fraga
04. Juntando sueños - por Los Chalchalers
05. Kilómetro 11 - por Heraldo Bosio
06. Calle angosta - por Los Quilla Huasi
07. Con harina, vinito y aloja - por Los Altamirano
08. Salteñita de los valles - por Las Voces de Orán
09. Las dos puntas - por Antonio Tormo
10. Pájaro campana - por Las Cuerdas de Oro
11. La marrupeña - por Los Fronterizos
12. Amor de los manzanares - por El Chango Nieto
13. Muchacha de albardón - por Los Manantiales
14. Valle de mi San Juan - por Inti Huama
15. Ven a mí - por Markama
16. Campo afuera (chacarera, Carlos Di Fulvio) - por Carlos Di Fulvio
17. Crepúsculo perdido - por Daniel Altamirano
18. Córdoba soy tu cantor - por Gerardo López
19. Jesús María cantará - por el Trío San Javier
20. Argentina en paz - por Roberto Rimoldi Fraga



tapa

--	--

## Fuentes de documentación

<http://www.carlosdifulvio.com> (página oficial de Carlos Di Fulvio)  
<http://www.acceder.gov.ar> (catálogo Acceder, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires)  
<http://vocesdelapatriagrande.blogspot.com/>  
<http://cancionesdemiviejopueblo.blogspot.com/>  
<http://folkloreando.blogspot.com/>  
<http://produciendofolklore.blogspot.com/>  
<http://elfolkloreargentino.com/foro/>  
<http://folkloreargentino.forosactivos.com/>  
<http://todofolklore.mundoforo.com/>  
<http://compromisopopular.blogspot.com/>  
<http://cantopopularuru.blogspot.com/>  
<http://pacoweb.net/>  
<http://www.todocoleccion.net/>  
<http://www.discosdeaquellos.com.ar/folckore.htm>  
<http://www.votolatino2.com.ar/>  
<http://www.absolutedistribution.com>  
[http://www.raicesyalasdecordoba.8m.com/villa\\_tulumba.htm](http://www.raicesyalasdecordoba.8m.com/villa_tulumba.htm)  
<http://bibliotecaesperanza.gov.ar> (Biblioteca Municipal Francisco Soutomayor, Esperanza, Santa Fe)  
 Colección de discos propia (J. Caivano).  
*La Opinión* (Rafaela), Suplemento “La Palabra”, 15 de febrero de 2005,  
<http://www.laopinion-rafaela.com.ar/opinion/2005/02/15/u521503.htm>  
*La Opinión* (Rafaela), Suplemento “La Palabra”, 2 de mayo de 2007,  
<http://www.laopinion-rafaela.com.ar/opinion/2007/05/02/u750203.htm>  
*Revista La Nave* (San Antonio Oeste, Río Negro), 4 de febrero de 2008.  
 Emilio Pedro Portorrico. 2004. *Diccionario biográfico de la música argentina de raíz folklórica*, 2da. ed. (Buenos Aires: el autor).

Se agradece la colaboración y el aporte de datos, música y gráfica a las siguientes instituciones y personas:

Biblioteca del Museo de Arte Popular José Hernández (Av. del Libertador 2373, Buenos Aires), bibliotecaria Juliana Lozada.  
 Biblioteca del Instituto de Musicología Carlos Vega (México 564, Buenos Aires, [www.inmuvega.gov.ar](http://www.inmuvega.gov.ar)).  
 Biblioteca y sitio web de SADAIC, Sociedad Argentina de Autores y Compositores (Lavalle 1547, Buenos Aires, [www.sadaic.org.ar](http://www.sadaic.org.ar)).  
 TIAC, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (Av. de Mayo 575, 2º subsuelo, Buenos Aires).  
 Carlos Di Fulvio, Cristian Aldasoro, Carlos Allievi, Rodrigo Amuchástegui, María Mercedes Avila, Ricardo Barberis, Abel Caivano, Diego Caivano, Daniel Carreras Alvarez-Ossorio, Claudio (de Lanús), Ricardo Di Blasio, Enrique Echegoyen, Martín Lertora, Alberto Marrero Rojas, Emilio Martínez Junor, Julio César Rojo Luque, Guillermo Seara, Sebastián Szkolnik.

