

# BANDAS RECITA LOS DISCOS MOVIDA LA HOJA

lahoja@diariohoy.net

## de la noche

dibujitos a la hora de la leche, en evidente contraste con el mundo marginal que reflejaba la revista que ahora vuelve al ruedo. Piden el micrófono dispuesto por la organización para hacer preguntas. Symns, haciendo un sorprendente malabarismo con su vaso de ginebra, el cigarrillo y el micrófono, contesta, improvisa, cita escritores y arranca aplausos.

El personaje no es fácil de entrevistar. **La Hoja** quiere hablar del rock, al que hoy Symns ubica en el lugar del "enemigo". Primera pregunta: "¿Qué es el rock?". Respuesta: "El rock es una música. Simplemente eso". Contraataque: "¿No es una contracultura?". "No, no lo es", responde y cuando parece que sobre el tema no vale la pena insistir, Symns hace gala de su verbosidad: "Podría decirte esto, en un momento estaban los héroes. Un héroe es un tipo que es capaz de morir por los demás. Hemingway (Ernest, el escritor norteamericano) era un héroe. En él había un mago, un chamán y un poeta. Sin esas tres cosas no se puede ser artista. La gente dejó de mirar esos mundos y convirtió a los seres en héroes. Una vez lo dijo Eric Clapton: por culpa de Lennon y de Bob Dylan la gente cree que somos dioses, y no somos nada, sólo somos gente que tenemos plata".

**"El rock no es nada, es mentira. Yo lo acompañé sabiendo eso. Y ahora es el enemigo"**

¿Qué es, entonces, el rock? "No es nada, es mentira. Yo lo acompañé sabiendo que era mentira. Lo acompañé para agarrar el mundo de ellos. Ahora es el enemigo. El rock es el enemigo principal en estos momentos", dispara Symns. Y, para demostrar que habla en serio, alcanza con hojear alguno de los dos números de esta nueva etapa de la *Cerdos y Peces*.

### El mundo fue redondo

La relación de Enrique Symns y los Redondos fue de amor-odio. A fines de los '70, Symns ocupó el lugar de monologuista oficial dentro del circo itinerante que por esos años alistaba la banda en cada presentación. Mientras la popularidad golpeaba a las puertas de los Redonditos, la relación con Symns se enfriaba cada vez más. El punto de inflexión fue la primera vez que la banda tocó en Obras, lugar siempre fustigado por el Indio Solari. Desde la *Cerdos y Peces*, Symns rompió lanzas. Y hubo más: en 1992 publicó un

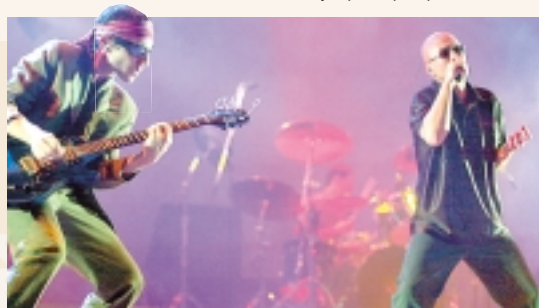


Las dos nuevas *Cerdos y Peces*. Lejos de los estereotipos

libro sobre los Redondos que el Indio se encargó de descalificar desde un escenario.

Sorprende Symns cuando se le pregunta sobre el Indio Solari. Dice que "fue el mayor poeta del rock, quizá también Charly (García), pero no se le acerca ni remotamente. La Renga, Bersuit o Los Piojos, todas esas bandas de abajo, son bastardas. No hay una banda que tenga poética. El último poeta del rock fue el Indio, con esa misteriosa astucia para combinar palabras, maravillosa. El no fue el responsable de toda esta porquería. El Indio fue el mejor. No los Redondos: el Indio".

¿Y la otra pata artística de los



"El Indio fue el último poeta del rock", dice Symns



Redonditos? "Skay Beilinson toca bien la guitarra y nada más", dice sobre quien para muchos es el responsable de los mejores riffs del rock nacional y que en estos días está terminando de grabar el sucesor de su debut solista, *A través del Mar de los Zargazos*. De ese disco, Symns opina que "es pésimo. Le dije:

*Loco, cómo te atreves a componer así al estilo del Indio, no tenés la menor idea. No podés componer letras, dame a mí. No voy a ser como el Indio, pero te voy a dar otra poética. Además, canta como el Indio, que ya impostaba, y éste imposta más. Cuando salga el disco de Solari, lo destruye. No es nada Skay".*

### Cruzar los Andes

En 1998, Symns puso proa a Chile. En el país vecino hizo de todo, y dibujó una vez más la parábola del éxito a la nada. Condujo dos programas de TV y editó una revista, *The Clinic*, que, según él, aún vende 50 mil ejemplares por quincena. Hasta

que un día una pelea con un funcionario gubernamental marcó el comienzo del fin.

También fue contratado para escribir la biografía de la banda chilena *Los Tres*, pero el trabajo terminó cuando los músicos leyeron lo que Symns escribió. Ellos esperaban una biografía ofi-

**"Un artista no quiere plata; mientras está loco es artista, cuando gana plata ya no es nada"**

cial, en la que aparecieran como héroes, y el escritor prefirió reflejar otras cuestiones más ligadas a la vida y la intimidad de la banda. Claro, era evidente que ninguno de *Los Tres* estaba al tanto de que lo mismo ocurrió cuando Fito Páez contrató a Symns para que escribiera sobre él.

Seis años después, otra vez en la Argentina. ¿Qué encontró Symns en nuestro país, donde en ese lapso de tiempo pasó de todo? "Encontré una corrupción total, una porquería siniestra, una conversación mediocre. La gente metida en sus problemas, nadie haciendo nada. Todos arrepentidos. Quieren ganar plata, ser sanos, buenos, lindos, triunfar. No encontré a nadie", dice.

"Eso me provocó una gran desolación -continúa-. Por eso saqué esta revista, porque voy a combatir. Un loco como Daniel Araoz trabaja para el gobierno... Un artista no quiere ganar plata; mientras está loco es un artista, cuando gana plata ya no es nada".

¿Cuál es entonces el rol del artista? Para Symns, "un artista es un revolucionario, quiere rajear el mundo. No quiere hacer algo que le guste a la gente, nada que haga un artista le gustará a la gente. Nunca".

## Redondos vs. Symns

**A**l menos dos canciones de los Redonditos de Ricota estarían dedicadas a Enrique Symns. Y son de dos momentos diferentes de la relación entre la banda y el periodista. La primera, *Un héroe del whisky*, está contenida en el disco *Bang, Bang, estás liquidado* (1989), y habla de los viejos buenos tiempos:

*Venderá algún milagro (nada de más...) de bebedores entrenados ¡no digo más! y regresará a su ciudad en la caja de un camión, las estrellas ahí nomás, a su alcance, frías... Bailará para la prensa y dedicará el nuevo rock de las cavernas a su vanidad. Un héroe del whisky más (el perro se hace notar) su truco le hace ganar nenas bohemias.*

**E**n *La mosca y la sopa* (1991), *Blues de la artillería* también hablaría de Symns. El personaje descrito en la letra es tratado sin ninguna ternura y hasta con cierto desdén:

*Pero... ¿cabe todo lo tuyo en una maldita valija? ¿De líder dealer sin freno? Sos el as del Club Paris, (sos la joya del lugar) el acento del barrio te sale mal y te quita el sueño -¡el sueño!- Vas como un ciego en la bodega ¿cuál es tu charter? sos un aristócrata de cojillón. Sos el as del Club Paris as, lo tuyo no es el rock, cierran los bares por donde vas y te quita el sueño -¡el sueño!- Pero... ¿cabe todo lo tuyo en una maldita valija? ¿De líder dealer sin freno? Si tu moneda hablara si esa moneda hablara más de la cuenta...*