

ZONA de
OBRAS

HISTORIAS DE VIDA (COTIDIANA)

ACTUALIDAD

HIP HOP

SUPLEMENTO 2

DISCOGRAFÍA ESENCIAL
ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA

El dossier «Historias de vida (cotidiana) / Actualidad hip hop» está publicado en el número 47 de la revista *Zona de Obras*. En él se hace un recorrido, en 24 páginas, por la escena de España y de los distintos países latinoamericanos. Incluye entrevistas con El Meswy, SFDK, Mala Rodríguez, Mustafá Yoda, Veiga & Salazar, Five-O-Three, Pescozada, La Etnnia, Flaco Flow & Melanina, Legua York, Bocaflorja, Trece e Intifada.

El número de la revista va acompañado de 2 CDs históricos con 36 canciones del mejor hip hop en español.

El dossier se completa con dos suplementos:

- 1. Nombres indispensables:** más de 150 biografías de bandas y artistas
- 2. Discografía esencial:** 145 discos comentados

Ambos suplementos se descargan de manera gratuita en PDF a través de Internet en www.zonadeobras.com/hemeroteca

[AC]: Alberto Comeche / [M.M.]: Martín Mercado / [J.S.]: Javier Sinay / [Y.V.R.]: Yumber Vera Rojas / [A.Ce.]: Alejandro Céspedes / [O.V.]: Orus Villacorta / [C.G.]: Cristóbal González / [T.N.]: Tania Navarrete / [I.B.]: Ignacio Bouquet / [W.J.T.]: Wili Jiménez Torres / [R.R.M. y A.V.]: Renato Rodrigues Modesto y Aldo Valentim / [C.Ga.]: Chucky García / [S.R.]: Sergio Ramos / [E.B.]: Enrique Blanc / [L.R.]: Lucila Reyna / [L.D.]: Luis Díaz / [P.F.]: Pablo Ferrer / [G.P.]: Gabriel Peveroni / [W.P.]: William Padrón

DISCOGRAFÍA ESENCIAL



ESPAÑA

EL CLUB DE LOS POETAS VIOLENTOS *Madrid zona bruta* (1994)
Frank T, Meswy, Supernafamacho, Kamikaze, Paco King, Mr. Rango y Jota Mayúscula formaban un irreplicable grupo lleno de energía, actitud y crudeza. Marcaron un antes y un después en el hip hop español. Una obra indispensable para conocer las raíces del movimiento. [A.C.]

LA PUTA OPEPÉ *Vacaciones en el mar* (1996)

Su peculiar forma de ver el hip hop ha sido el secreto mejor guardado. Los guisantes más chananos no tuvieron que hacerse los duros para ganarse el respeto del público. Su admirable ingenio ha sido más que suficiente para lograrse un hueco entre los grandes. [A.C.]

7 NOTAS 7 COLORES *Hecho, es simple* (1997)

Pareciera que fue ayer cuando nos atacó el sonido chillón de las chulescas rimas de un joven de 21 años llamado Oliver Gallego. Un estilo influyente, diferente y polémico; rap cargado de rimas cortantes, vacilonas y ensalzadoras. Sonidos crudos con predominio de percusión y samples oscuros. [A.C.]

FRANK T *Los pájaros no pueden vivir en el agua porque no son peces* (1998)

Tras una primera intentona con el disco *Konfusional*, éste es sin duda el trabajo que demostró que Frank podía apañárselas por sí sólo. Mejoras en la producción, con la incursión de sampleos de música clásica, adornaban unas letras llenas de reflexión, denuncia e historias cotidianas. [A.C.]

SÓLO LOS SOLO *Retorno al principio* (1998)

Al igual que ocurrió con La Excepción, el primer disco de Solo los Solo supuso una nueva manera de hacer rap. Este trabajo, donde no hubo cabida para el relleno, no dejó indiferente a nadie. Un singular modo de producción y un estilo al micro que solamente Juan Solo podía plasmar. [A.C.]

LA MALA RODRÍGUEZ *Lujo ibérico* (2001)

Fue una sorpresa para los raperos por el cambio de registro de la cantante, y para el resto por la resonancia que obtuvo este LP. Aupada por la gente de su confianza, María nos dio clases de interpretación—con un estilo muy personal—mediante su tono aflamencado. [A.C.]

VIOLADORES DEL VERSO *Vicios y virtudes* (2001)

Cajas, bombos, bajos y lírica. Un disco que, aunque pueda parecer básico, nunca está pasado de fecha. Poesía urbana donde la competición y el mensaje, sobre la base de las inconfundibles creaciones de R de Rumba, se entrelazan. Vida nocturna, vida en la calle, los bares... [A.C.]

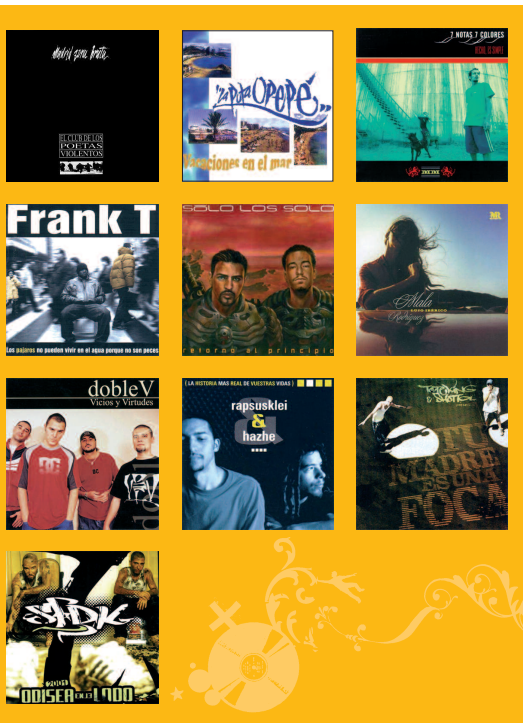
RAPSUS'KLEI & HAZHE *La historia más real de vuestras vidas* (2002)
Después de un periplo por el subsuelo, Rapsus decidió exponerse a todo el mundo y bendita la hora en la que lo hizo. He aquí uno de los mejores muestrarios de rimas agrupados en un solo CD, que además cuenta con producciones de lujo. El despegue de uno de los últimos poetas del género. [A.C.]

TOTEKING & SHOTTA *Tu madre es una foca* (2002)

Disco que marcó un punto de inflexión en la escena. Bajo la producción del hasta entonces anónimo Big Hozone, este estilo fresco, ingenioso y lleno de rimas provocadoras colocó a los hermanos de Alcántara 7 en boca de todos. Fue la explosión del mejor MC del país. [A.C.]

SFDK *2001 Odissea en el lodo* (2003)

Uno de los mejores discos de los últimos años. Llenos de rabia contenida, Zatu y Oscar decidieron poner patas arriba todo y ocupar el puesto que merecían. Es uno de los pocos álbumes que puedes escuchar de principio a fin sin pasar de canción. [A.C.]



ARGENTINA

MUSTAFÁ YODA *Cuentos de chicos para grandes* (2004)

Se trata del disco capital para superar el estado embrionario del hip hop argentino en el Siglo XXI. Superador de la guerra de *crews*, tiene invitados de la talla de Fidel Nadal y recorre la vida del conurbano bonaerense a través de líricas filosas. [J.S.]

ILUMINATE *Illuminate* (2005)

La sensación del hip hop nacional en 2006, parida en el *underground* y como resultado de la formación de un colectivo que incluye a Tao Tek, Mester de Juglares y Sandoval; además de DJ Stuart en platos y producción. El tema *Círculos* suena en la BBC de Londres. [J.S.]

KOXMOZ *Tarde o temprano* (2006)

Primer trabajo de esta agrupación. Un estilo sin fronteras con canciones inclinadas hacia el drum 'n' bass, el breakbeat y el downtempo, que entregan como resultado un sonido único. Detrás de Koxmoz, un gran productor: el pionero DJ Kox T. [J.S.]

DJ STUART *Mash piola* (2006)

Compilado de *dash ups* de uno de los DJs más importantes de la escena. Incluye temas en los que el reggaetón y la cumbia se cruzan con el hip hop y el drum 'n' bass con familiaridad, de la mano del propio Stuart y de amigos como Villa Diamante, DJ Oro 11 y DJ Joven, entre otros. [J.S.]

BUENOS AIRES SUBTERRÁNEO *La plaga* (2006)

Un disco hecho a pulmón con mucha calidad. De sonido hardcore, las rimas se cantan con los dientes apretados y en pie de guerra. En esta producción participaron como invitados DJ Fabry (Sindicato Argentino del Hip Hop), DJ Stuart y el dominicano DJ Rey David. Mucha energía.

EMANERO *Bienvenidos a mi mundo* (2006)

Debut de un flamante artista que se distingue por su estilo *new school*. Él mismo produce sus beats y despunta con su *live set*. Sus canciones abarcan desde temáticas sociales hasta su particular perspectiva sobre la realidad del hip hop nacional. De lo mejor del *underground*. [J.S.]

MALA SEMILLA *El cielo es rosa y todos somos felices* (2006)

Una de las expresiones del hip hop elucubrado en la ciudad de Rosario. Sobre la base del hardcore y algunos tintes experimentales, esta producción, que asoma temáticas incisivas, enaltece la obra de una banda con buenos *beats* y lírica de proyección internacional. [J.S./Y.V.R.]

DJ COLOSO *Sonido Underground Vol. 1 y 2* (2003-2004)

Componente de la agrupación cordobesa La Dobleache Team, DJ Coloso se esmeró en hacer de esta producción, dividida en dos volúmenes y en la que colaboraron algunos de los mejores artistas del país, uno de los trabajos más representativos del hip hop argentino. [J.S.]

PURPLE HOUSE *Estado psicodélico* (2006)

Este álbum conjuga buena producción y un sonido que mixtura el rock nacional de los ochenta con matices de la psicodelia electrónica. El segundo disco del grupo rosarino, que tiene entre sus invitados a Pity Álvarez de la banda Intoxicados, ofrece estribillos pegadizos y una rica instrumentación. [J.S.]

DANTE SPINETTA *El apagón* (2007)

El segundo disco solista del ex Ilyia Kuryaki tiene fecha de lanzamiento para este año. Aquí Dante profundiza en su camino personal: hip hop de producción impecable con líricas enrosacadas y beats con gancho. Directo al *mainstream*. [J.S.]



BRASIL

VV.AA. *Hip hop: cultura de rua* (1988)

Tras el éxito radial del tema *Kátia Flávia*, del periodista y actor Fausto Fawcett, al año siguiente apareció el primer trabajo serio del rap brasileño. Publicado por el sello discográfico Eldorado, este compilado marcó el punto de partida del hip hop nacional—junto con el recopilatorio *Consciência black*—. Aquí participaron artistas de la talla de Thaïde & DJ Hum, Código 13 y MC Jack. [R.R.M. y A.V.]

THAÏDE & DJ HUM *Preste atenção* (1996)

Después de su debut discográfico en 1989 con el álbum *Pergunte a quem conhece*, y de la aparición de discos exitosos como *Humildade e coragem são nossas armas para lutar*, la dupla paulista, precursores del hip hop nacional—aunque actualmente disueta—, editó *Preste*

atención, un trabajo que además de contener sus mayores éxitos retrató meticulosamente la pobreza, la violencia y la negritud. Una verdadera joya del rap brasileño. [R.R.M. y A.V.]

GABRIEL O PENSADOR *Quebra-cabeça* (1997)

La tercera producción de Gabriel O Pensador se transformó en todo un suceso en ventas al alcanzar los dos millones y medios de ejemplares vendidos. Si bien el MC carioca se ha diferenciado del resto de los raperos brasileños por invocar la ironía para descubrir la realidad del país, este larga duración –un menurje de hip hop, jazz, funk, bossa nova, samba y MPB– le mostró el camino hacia su madurez lírica. [Y.V.R.]

RACIONAIS MC'S *Sobrevivendo no inferno* (1998)

Se trata del mayor éxito del grupo paulista y de uno de los discos indispensables del hip hop brasileño. Debido a sus polémicas letras, que exponen una postura agresiva contra la sumisión y la miseria –usando el argot de la *favela*–, se ganaron la antipatía de la industria discográfica. Sin embargo, lo editaron a través de su propio sello, Cosa Nostra, y vendieron 500.000 copias. [R.R.M. y A.V.]

MV BILL *Traficando informação* (1999)

Es cierto que Río de Janeiro es sinónimo de funk, pero este trabajo demostró que en la ciudad también hay rap de primera línea. Este segundo disco de MV Bill es realmente una versión mejorada de su *opera prima*, *CDD mandando fechado*. Las letras del álbum retratan con crudeza la violencia de Cidade de Deus, su gueto, y llevaron al autoproclamado «Mensajero de la Verdad» al estrellato. [R.R.M. y A.V.]

VEIGA & SALAZAR *Original* (2000)

Alquimistas musicales, el disco debut de la dupla, creada en 1998 y conformada por Gustavo Veiga y Andrés Salazar, conecta instrumentos y ritmos brasileños, como la bossa nova y la samba, con la musicalidad urbana, electrónica y negra del hip hop. Producido por el binomio junto al Mad Zôo, pionero del rap y la electrónica nacional, este álbum representa la nueva cara del hip hop paulista. [Y.V.R.]

XIS *Seja como for* (2000)

Pese a que su discurso se orienta hacia la crítica social, no se empa- pa de la beligerancia del *gangsta*. Es más, Xis conecta con el oyente

mediante el uso de giros propios del gueto que lo reafirman como uno de los mayores poetas de las calles paulistas. Supervisado por KL Jay, de Racionais MC's, este trabajo congenia las texturas ásperas del rap, las cadencias sofisticadas del jazz y la alegría del MPB. [Y.V.R.]

SABOTAGE *Rap é compromisso* (2001)

Fue el único legado discográfico que dejó Sabotage en su corta carrera, lo que lo convirtió en un álbum de culto. Además de significarle varios premios –entre ellos el Humus, dedicado al hip hop brasileño–, gracias a este larga duración el MC paulista se ganó el respeto del pop nacional y la admiración de la escena del cine. El tema que le da título a este disco, auspiciado por los Racionais MC's, se tornó en un himno –al son del *gangsta*– del hip hop local. [R.R.M. y A.V.]

RAPPIN' HOOD *Sujeito homem* (2001)

Uno de los álbumes más esperados del rap paulista. En su primer trabajo como solista, Rappin' Hood logró algo anhelado desde hacía mucho por el hip hop brasileño: nivelar la contundencia del discurso con la del sonido. Las crónicas sobre el barrio –las pandillas, la violencia policial, la belleza de la mujer negra y el fútbol– son amenizadas al son de la mezcla de hip hop, soul, samba e incluso reggae. Sencillamente, brillante. [Y.V.R.]

MARCELO D2 *A procura da batida perfeita* (2003)

Producido por Marcelo D2 y David Corcos, fue mezclado en Los Ángeles por Mario Caldato Jr. y cuenta con participaciones especiales como las de Seu Jorge y will.i.am. A pesar de su conocida campaña acerca de la legalización de la marihuana, este disco, que estimula el encuentro entre la samba y el rap y reivindica al MC carioca como uno de los flamantes 'arquitectos' de la nueva música popular nacional, también hace referencia a la chispa del brasileño, las historias de la calle y al cometido del hip hop. [Y.V.R.]

URUGUAY

EL PEYOTE ASESINO *El Peyote Asesino* (1995)

Disco debut de la banda de funk metal en la que militaron Juan Campodónico y Carlos Casacuberta, futuros productores artísticos de Drexler y otros tantos grandes. El primer ramalazo de rapeos inolvidables –los de L. Mental– en un Montevideo en el que recién empezaban a sonar Víctimas del Sistema y Fun You Stupid, los pioneros del oeste. [G.P.]

PLÁTANO MACHO *The perro convention* (1998)

«Los Beastie Boys del Río de la Plata» dejaron un solo disco y una carrera trunca cuyo final casi acaba con el movimiento de hip hop nacional. El disco de Plátano Macho debería ser revisitado y jerarquizado entre los mejores del hip hop latino. Por allí aparece el genio de Supervielle y de otros futuros músicos electrónicos: Androoval y Casacuberta. [G.P.]

SUDACAS EN GUERRA *Imperio de la poesía* (2001)

Edición independiente de uno de los colectivos históricos del hip hop montevideano. Ortodoxos hasta el extremo, continuaron la leyenda de VDS (Víctimas del Sistema) y marcaron el paso de un fuerte compromiso político y social. La producción es de D.Mente, Oski y DJ Pirex. [G.P.]

VV.AA. *Oeste ProFunk* (2001)

Manifiesto del barrio, publicado de forma independiente. Hoy es una pieza legendaria, de culto, ya que posee las primeras grabaciones de los tejanos y de Contra las Cuerdas. El nombre del disco refiere al estudio casero donde se grabaron todos los temas, después remasterizados por Maneco. [G.P.]

LATEJAPRIDE* *Filosofías de insomnio* (2003)

Debut discográfico del colectivo constituido por Leonidas, Davich, Ivan K, Ismael y Gezzio. A los beats clásicos del grupo se integra un sonido sofisticado, aporte del programador y productor Daniel Anselmi, con cierto toque *dark* en las melodías y climas. Aparecen como invitados Barragán, CLC y otros amigos del oeste. [G.P.]

CENTROAMÉRICA

MECATE *Las mil y una noches* (1999)

Mecate fue la banda precursora del hip hop en El Salvador. En este disco se encuentra el tema *El directo*, la canción más polémica en la historia del rap centroamericano. [O.V.]

PESCOZADA *Díaz ozcuroz en el barrio* (2002)

El primer disco de Pescozada es el álbum que cambió la historia y las maneras. Canciones como *La música zonando para ti, polis*, hicieron que el rap salvadoreño pasara de un estilo Vanilla Ice a lo más crudo de Tupac, Biggie o Public Enemy. [O.V.]

CASTILLO *Hecho en casa* (2003)

Quizás sea el disco de hip hop con mejor calidad hecho en Costa Rica, en cuanto a producción se refiere. Castillo dio a conocer este trabajo en 2003. Destacan temas como *Latinoamérica* y *Un latino en París*.

CROOKED STILO *El regreso* (2003)

El segundo disco a nivel profesional del dúo Crooked Stilo, hijos de salvadoreños establecidos en la ciudad de Los Ángeles, Estados Unidos, representó un paso adelante en el hip hop centroamericano, que tanto el público como la industria supieron reconocer. [O.V.]

REYES DEL BAJO MUNDO *El nuevo musicón* (2003)

El disco más importante de este grupo compuesto por tres salvadoreños en Nueva York. Prende la fiesta con temas como *Dónde* y *Guepaje*, entre otros. [O.V.]

PESCOZADA *El teatro plebeyo* (2005)

La producción más ambiciosa de la escena centroamericana. La participación de invitados como Frost (Sindicato Argentino del Hip Hop), XTUV (de México) y Micky y el As (de España) le dieron otro nivel este larga duración. [O.V.]



ROB WEST *Dibujando palabras* (2006)

El MC Rob West dijo en una ocasión: «Fue al escuchar el primer disco de Pescozada que decidí comenzar a hacer rimas en español». El resultado fue este álbum, que estrecha el lazo entre los raperos centroamericanos y los radicados en Estados Unidos. [O.V.]

REAL AKADEMIA *Tiempo real* (2007)

Uno de los álbumes más esperados para este año es el que Real Akademia está a punto de publicar. Conocidos por el trabajo que hicieron cuando aún se llamaban LCDT, del nuevo disco ya se conocen algunos temas como *Tres perros*. [O.V.]

E-LEGAL *Humanidad androide* (2006)

Editado en 2006, la primera producción de este MC guatemalteco, actualmente radicado en California, evoca el hip hop neoyorquino de la vieja escuela y el latin rap parido en la Costa Oeste norteamericana. Militante del *underground* y guerrero diestro en el arte del *freestyle*, sus líricas apuntan hacia la resistencia ante la opresión del poder y la utopía socialista. [Y.V.R.]

VV.AA. *Asociaciones ilícitas* (2006)

Concebido a raíz del Primer Campeonato Centroamericano de Breakdance, este compilado reunió la propuesta de grupos salvadoreños como Marmota Fu, Five-O-Three y Jefes de la Nación. Destaca el tema *Mojados*, de Five-O-Three. [O.V.]

COLOMBIA

LA ETNNIA *El ataque del metano* (1994)

Originalmente editado en cassette, este clásico hizo de La Etnnia el pionero irreversible de la cultura hip hop en Colombia. Un año después, con su edición en CD, *El ataque del metano* voló por los aires con un explícito hardcore succionado de las entrañas suburbanas de Bogotá. La canción *Manicomio 5-27* llegó a convertirse en un verdadero himno. [C.Ga.]

GOTAS DE RAP *Contra el muro* (1995)

Primera producción del grupo bogotano Gotas de Rap, a cinco años de su nacimiento. Conjuro de rap *underground* y hardcore, político y callejero, que les permitió concretar una serie de giras por suelo europeo entre 1995 y 1997. [C.Ga.]

VV.AA. *Entrando al juego* (1996)

La producción musical de este disco no transpiró y su promoción fue errática. Pese a ello, su valor radica en ser uno de los pocos compilados de rap colombiano que hasta la fecha ha sido editado por una multinacional (Sony). Participan cinco grupos bogotanos (entre ellos

CTO, El Cartel y Doble Key), cuyo rastro discográfico no quedó a disposición del público en otras producciones o demos. [C.Ga.]

ESTILO BAJO *Jungla* (1997)

Después de grabar de forma independiente un primer sencillo llamado *Líricas del subterráneo*, Estilo Bajo (de Bogotá) insertó en este disco debut representativos visos *old school* (y de los nuevos tiempos) para acercarse a lo que el público local llegó a considerar una producción esencial. [C.Ga.]

ROCCA *Elevation* (2001)

Segundo álbum en solitario de Sebastián Rocca, quien también grabó discos con la agrupación francesa La Cliqua. Su sonido es tan intenso como melancólico, tan expresivo como instrumental. Historias de barrio, bien producidas y directas. [C.Ga.]

ASILO 38 *La descarga* (2002)

Segunda grabación de Asilo 38 (grupo de Cali radicado en Bogotá), un sentido homenaje a todos los que partieron y una completa crónica de poesía urbana sobre una de las zonas más deprimidas de la ciudad, el distrito caleño de Aguablanca. Agilidad verbal, soneros del bajo barrio y musicalidad destacable (influencias electrónicas y salsa, en un ambiente que nunca abandona sus raíces *under*). [C.Ga.]

FONXZ *Animales sin rostro* (2003)

Disco que recoge veinte años de trabajo de Fonxz, uno de los DJs más relevantes del rap colombiano, junto a Cas, Fresh y Boggie Roc (este último ganador de la Red Bull Music Academy Roma). Fonxz, quien formó parte de la producción de *El ataque del metano*, demuestra aquí que sus manos están más allá del hip hop *show fashion*. [C.Ga.]

TRES CORONAS *Mixtape* (2003)

Primer *mixtape* oficial de Tres Coronas, que ejercita los maxilares y se pone a punto con una grabación distribuida por la casa de La Etnnia, 5-27 Records. Rocca, Rey Chesta y PNO –las voces a cargo–, presentan composiciones hechas a partir del año 2001, marcadas por los procesos migratorios, el tráfico de *flows* y los guetos modernos. [C.Ga.]

FLACO FLOW & MELANINA *Polizones* (2004)

Ex integrantes de la agrupación Guetos Clan, los Flaco Flow & Melanina tuvieron en este disco de larga duración una revaloración de su primer EP, *Polizones demo* (que originalmente contenía su canción insignia *La jungla*); y adicionalmente la oportunidad de foguarse en Europa con un material profuso en letras sociales. [C.Ga.]

LA ETNNIA *Real* (2004)

Quinto álbum de estudio de La Etnnia, un disparo a quemarropa que reitera el hardcore bandolero que hizo de su nombre un icono urbano y artístico. La masterización en el Sterling Sound de Nueva York puso las líricas del trío bogotano a boca de jarro, y también las voces de los invitados especiales: Tres Coronas, Full Nelson y Tomorrow Weaponz. *Real* es el álbum de hip hop colombiano que más impacto internacional ha tenido hasta el momento. [C.Ga.]

ECUADOR

AU-D *Rebelde sin pausa* (1997)

Con más de quince años de trayectoria, Au-D, considerado uno de los raperos más importantes del Ecuador, ofrece a través de esta producción una propuesta basada en la diversidad de ritmos y fusiones, así como líricas que recrean sentimientos de amor, rebeldía o que invitan al jolgorio. Este disco incluye su himno *Tres notas*. [Y.V.R.]

KIRUBBA *A la memoria de...* (2001)

Se trata del primer disco solista de Sucio Castro, integrante de Tzantza Matanza, quien tras la aparición de un homónimo grupo de música pop cambió su a.k.a. Editado por el sello Amuank, esta producción despliega, al mejor estilo del *gangsta* más oscuro y denso, un discurso lapidario que se debate entre la introspección y la crítica social. [T.N.]

GUANACO *Lecciones de saña y maña* (2005)

Debut como solista de Guanaco, antiguo miembro del grupo Hip-Core Mortero y de la banda de reggae Sudakaya Banda. La conjunción de hardcore y raggamuffin conforman un sonido agresivo que no da tregua. La versatilidad del MC no deja que el *flow* decaiga, mientras que las letras crudas y las múltiples colaboraciones se montan sobre las atinadas bases producidas por Tato. [T.N.]

TZANTZA MATANZA *A la cabeza* (2005)

Segundo larga duración del dúo quiteño. En esta producción se refleja la experiencia y seguridad del grupo, mostrando un sonido maduro y un nivel compositivo innovador. Sus líricas irradian la violencia urbana, la reivindicación de la cultura nacional, la oposición ante la desigualdad y la corrupción de las instituciones estatales y sociales, el desprecio frente a la sumisión del pueblo y el rechazo contra los tabúes culturales. [T.N.]

DON DE GENTE *Al compás del tiempo* (2006)

La primera producción del grupo creado en 2004 reproduce cabalmente su propuesta: hardcore interpretado con instrumentos y rimas crudas que definen su punto de vista acerca de la realidad de la sociedad ecuatoriana. Sus canciones abogan además por la libertad de expresión y repelen la falsedad, la hipocresía y la venganza. [T.N.]

FUSIÓN MUTÁGENO *Volátil* (2006)

Su álbum de debut. Contiene un sonido basado en el soul, el funk, el jazz y la salsa. Estructuras básicas de hip hop, rapeadas cadenciosas y oportunos *scratches* hacen de este trabajo un disco fácil de escuchar. Liger, sutil y armonioso. [T.N.]

PERÚ

DROOPY G *Cadenas invisibles* (1999)

Editado por el sello de música punk Coyote Producciones, fue uno de los primeros discos del hip hop peruano. **Droopy G**, actualmente conocido como **Isaac MC**, registró este trabajo cuando apenas tenía 13 años. Hoy es uno de los representantes del rap cristiano en el país. [W.J.T.]

D.O.M.I.N.I.O. *To da play* (2003)

Si bien se trataba de su segundo demo, su alcance fue tan poderoso que se le considera el primer disco del grupo encabezado por **Fakta** y **Mega**. Este trabajo, que oscila entre el *gangsta* rap y el *underground*, es uno de los referentes del carácter del hip hop peruano. [W.J.T.]

FUCKING CLAN *Los reyes jodidos* (2005)

Cuarta producción de esta banda que instauró el *flow* a la peruana. Además de su lírica de conciencia, que reivindica su naturaleza andina, el barrio y la reflexión social, su propuesta fusiona el hip hop con la música criolla, la salsa dura y el latin jazz. [W.J.T.]

RADIKAL PEOPLE *Despierta* (2005)

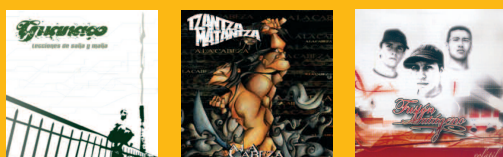
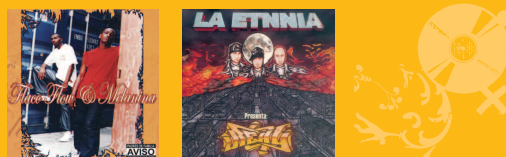
El principal rasgo de este trío son sus letras enfocadas a la limpieza espiritual y a la búsqueda de Dios. Y su tercera producción no es la excepción. Redentores asimismo del reggaetón, este trabajo los consolidó como los representantes del rap cristiano en el Perú. [W.J.T.]

VV.AA. *Mi Jato Records presenta... Rap peruano vol. 1* (2005)

Recopilatorio que incluye a juglares del género como **Fucking Clan**, **MC Nomodico**, **Pedromo** y **Fortaleza**. Es el compilado representativo del hip hop peruano junto con *Tuputamadre!! Presenta Perú sonido urbano vol 2.0*, editado también en 2005 y perteneciente a la **RQ Crew** –encabezada por **Locotes**–. [W.J.T.]

UMANO *Climax verbal* (2006)

Se trata del disco debut de un rapero que, sobre la base del latin rap, la lírica de conciencia social, la confrontación y la nostalgia, se proyecta sin duda como la memoria viva de su generación. [W.J.T.]





MARRAKETA BLINDADA *No nos van a callar* (2003)

Se trata de un disco bastante contestatario en el sentido lírico. Además incluye partes en aymara, idioma nativo del occidente del país. Gracias a este álbum el grupo fue nominado a los premios Rock And Bol. [A.Ce.]

RAZA INSANA *Maskaraz* (2004)

Otro trabajo de hip hop contestatario. Sus letras se basan en historias que suceden en la ciudad de El Alto, respecto a la delincuencia y problemática social. En lo musical es un disco con ciertas influencias del hardcore. [A.Ce.]

VV.AA. *Waynarap - Wilamasis 1* (2004)

La idea de este compilado surgió gracias a la iniciativa del programa de radio *Wayna Tambo Hip Hop* —esta convocatoria derivó en la creación del colectivo *Waynarap*—, de la ciudad de El Alto. Los temas que componen el disco están interpretados en lengua aymara —aunque algunos de ellos tienen pasajes en español—. Aquí participan Ukamau y Ke, Raza Insana, Raza Clandestina, Vida Ida, Santo Desmadre y Proyecto Cae, entre otros. [Y.V.R.]

PUERTO RICO

EL SINDICATO *Soldados kome a*** (1997)

El Boricua No Mel Syndicate lanzó este álbum en 1997, que contó con la producción musical de Coo-Kee, Shamán y Fatty. Para diferenciarse de ese rap/reggae que hoy llaman reggaetón, éste fue el primer disco que salió bajo la etiqueta de hip hop. [L.D.]

VV.AA. *Tropical Store* (2000)

Este CD representa la primera selección de exponentes significativos de la escena hip hop puertorriqueña. El compilado reúne a Babalú Machete, Vagabundo, Tek One, J-Mo, Echo, Conciencia Poética, Coo-Kee y Poetas Callejeros. [L.D.]

SIETENUEVE *El pro-greso* (2003)

Se convirtió en el primer disco del hip hop nacional con cierto alcance comercial y contó con el apoyo y los recursos de todo el movimiento local. Las letras de este ex Conciencia Poética giran en torno a la marginación social, la xenofobia contra los dominicanos y sus hijos, además de presentar una firme crítica hacia el reggaetón y la mercantilización de nuestro arte. Producido completamente por Yallzee, también colaboraron Conceptos, E.A. Flow, J-Mo, Tek One, Luis Díaz, Willie Rodríguez y el jazzista William Cepeda. [L.D.]

INTIFADA *Intifada* (2004)

La primera producción de este dúo es una antología de canciones

P.A.C.T.O. *Historia musical* (2006)

Actualmente llamados **Lyrikal Fam**, la primera producción de este grupo limeño, abierto hacia la conjunción del hip hop con el reggae, el dancehall y el soul, asoma letras sociales que expresan las diferentes situaciones de nuestra realidad. [W.J.T.]

PEDROMO *Epistolas* (2006)

Es el nombre del más reciente *mixtape* de este MC limeño. Son 19 canciones que se pasean, al son del mejor hardcore peruano, por temáticas sociales, urbanas, políticas y humanistas. **Arseniko**, **Stigma Crew**, **Kasike**, **Patás** y **DJ Pedro** son algunos de los invitados de esta producción. [W.J.T.]

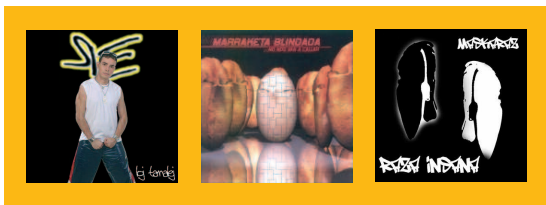
RICHARD H *Entre voces del sur* (2006)

Proveniente de la ciudad de Arequipa, este experimentado MC, uno de los difusores más relevantes del hardcore en el sur del país, en su nueva producción como solista contó con la colaboración de **Jhazz MC**, **B.A.S.E.**, **MC Sócrates** y **2-8Machine**. [W.J.T.]

BOLIVIA

RENÉ EDUARDO *Los tamalej* (2002)

Éste es el disco más popular del hip hop boliviano. Canciones como *Los tamalej* o *Mira como se mueve* llegaron a lo más alto de las listas de radio. Sin duda, fue el álbum nacional mejor producido del género. En algunas canciones se nota cierto coqueteo con el reggaetón. [A.Ce.]



inéditas. El concepto de este disco intenta construir un puente entre la filosofía del internacionalismo revolucionario y el nacionalismo albi-zuista. Tanto los sonidos como las letras de sus temas son una muestra representativa de lo que fue el colectivo Conciencia Poética. Participaron como invitados SieteNueve, Tek One, E.A. Flow, Llocator, DJ Nes y Willie Rodríguez de Cultura Profética. [L.D.]

YALLZEE *El día* (2005)

Éste es el único álbum del hip hop boricua donde el protagonista es un productor. Son los *beats* de Yallzee junto a las voces de SieteNueve, Tek One, Luis Díaz, E.A. Flow, Ikol Santiago y Conceptos. Los *scratches* de DJ Boo y DJ Nes complementan el sonido clásico del disco. [L.D.]

CIENCIA FIXIÓN *Odio* (2005)

Editado sólo en vinilo. La agrupación, disuelta en la actualidad, estuvo conformada por los MCs Don Severo Cantaclaro, Dr. Who, Drucifer y el DJ Nature. El concepto de este trabajo cuestiona los fundamentos de la escena hip hop y la definición de lo 'real', teniendo colindancias líricas con el reggaetón y el sonido del rap comercial. [L.D.]

A-GEN-T29 *Tiempos kietos* (2005)

Segundo CD de A-Gen-T29, MC que se distingue por sobre el resto por su estilo poco convencional para rapear: su lengua se va enredando hasta que se tropieza con el surrealismo. Aquí intervinieron Nébula, Coo-Kee, Egy, Geigel, Dr. Who, Yallzee, Maiklasik, Sixthman, Rertan, Ravage n Rumble y Marshal Law. [L.D.]

MAD STEELO *Macaco de corriente* (2005)

Se trata de un proyecto original, experimental y electrónico. Es la primera entrega de Mad Steelo como grupo, donde los MCs Moña Power Love y Llocator hacen honor a su nombre. La producción estuvo a cargo de Llocator y Yallzee, mientras que A-Gen-T29 y Don Severo Cantaclaro participan como convidados especiales. [L.D.]

INTIFADA *Mundo nuevo* (2006)

Es el segundo disco de la combinación entre el productor Yallzee y el MC Luis Díaz. *Mundo nuevo* ofrece un recorrido histórico por la conquista de América y el desarrollo de la «alternativa bolivariana» como respuesta al neoliberalismo imperialista. Como invitados están Don Severo Cantaclaro, DJ Nes, E.A. Flow, Tito Yang, Rawmah y Tek One. [L.D.]

VELCRO *El álbum* (2006)

Velcro se destaca en esta producción como MC, productor y DJ, rapeando en español y en inglés. Según el artista, el concepto de este larga duración es el de retratar su realidad a manera de un álbum fotográfico familiar. Tek One, SieteNueve, J-Mo, Dr. Who e Ikol Santiago tomaron parte de este disco. [L.D.]

CHILE

TIRO DE GRACIA *Ser humano !!* (1997)

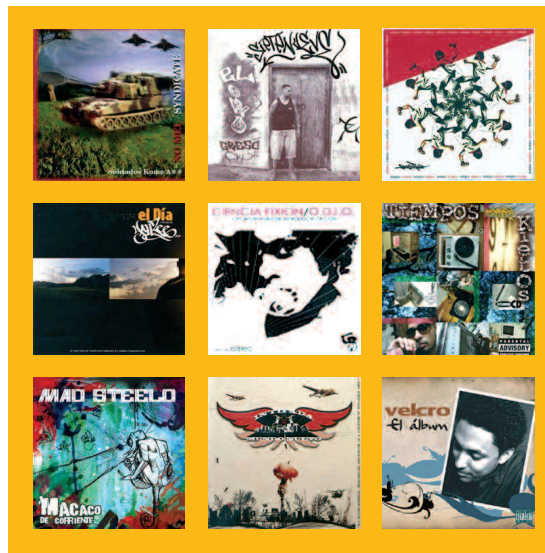
Posiblemente sea el grupo más representativo del hip hop chileno, especialmente después de la edición de esta producción. Trazada por líricas profundas y bases exquisitas sustentadas por samples de jazz y r&b, el primer disco de estos paladines de la métrica y la melodía contó con un amplio *line up* de invitados de distintos estratos del pop y el rock nacional. *Ser humano !!* incluye el súper himno de Tiro de Gracia: *El juego verdadero*. [Y.V.R.]

MAKIZA *Aerolíneas Makiza* (1999)

Si ya a finales de los noventa el hip hop chileno había demostrado su lucidez, el segundo disco del cuarteto dejó por sentado que este movimiento era definitivamente elegante y que la clase media también tenía algo para decir. Esta producción, en la que el hip hop quedó deslumbrado por la camaradería del soul, el r&b y el jazz, emana inteligencia, finura y poesía. Es éste, sin duda, uno de los álbumes esenciales de la escena austral. [Y.V.R.]

HERMANOS BROTHERS *Hermanos Brothers* (2002)

El único disco que ha editado hasta la fecha el dúo conformado por los músicos y productores **Original Hamster** (a.k.a. Vicente Sanfuentes) y **Piedra** (a.k.a. Pedro Subercaseaux) logró su popularidad a través del vídeo del corte *Santiago 2002*. Este trabajo, que también los colgó en



el perchero del «hippy hop» —considerando además que Subercaseaux forma parte de CHC—, se tornó en una bocanada fresca para la movida. [Y.V.R.]

DJ BITMAN *Sunset Beats* (2003)

Artífice de la dupla **Bitman & Roban**, remezclador incansable y fundador de la **DJ Bitman Scratch Academy**, el productor santiaguino, a través de este disco debut como solista, empuja las texturas del hip hop hacia su lado más electrónico, siguiendo el ejemplo de **DJ Shadow** o **DJ Krush**, aunque sin perder esa semblanza versátil y risueña que lo ha caracterizado durante todos estos años. [Y.V.R.]

NÉMESIS *Hip hop héroes* (2003)

Actualmente disuelto, Némesis fue el resultado de la *affaire* musical entre **Cenzi** y **Seo2**, tras la primera separación de **Makiza** en 2000. El primero era el productor y DJ de la dupla, mientras que el otro figuraba como MC. Luego de la edición de *Justicia divina*, su debut en 2001, apareció este nuevo disco, considerado una de las mejores producciones de ese año. Aquí destacan los sonidos suaves, pese a su alternancia con el g-funk y el g-funk fiestero. [Y.V.R.]

FUNKREAL *Respeto por el funk* (2003)

El g-funk y el *gangsta* rap son los protagonistas de la primera producción del grupo creado en 1998, aunque también hay cabida para el funk, el soul y los sintetizadores. Sus letras, donde hacen alusión a las mujeres, el sexo y la fiesta, más que sensuales ellos mismos las han definido como «calentonas». Se trata de una lectura diferente del perfil positivo de la juventud, dejando de lado el punto de vista crítico. [Y.V.R.]

CHC *What it is lo que es es* (2004)

Hip hop urbano, suave, liviano, inofensivo, música que aspira a entretener y a convocar audiencias tranquilas que deseen pasar un buen rato y, principalmente, bailar mucho. Electrónico y moderno, agradable y danzarín. Esta segunda producción del trío, enmarcado en lo que se ha dado a conocer en Chile como «hippie hop», ofrece canciones contemplativas y especialmente mucho activismo. [C.G.]

DJ RAFF Y SOLO DI MEDINA *Dos jugadores* (2004)

Tras la edición de *TopTenBabilonArtistas*, el segundo disco de DJ Raff y Solo Di Medina se vislumbró como una producción rebosada de talento. Y es que luego de que el hip hop chileno lograra hacerse de una lírica sensible y próxima al público común, la dupla trabajó a fondo su propuesta íntima y retrospectiva, donde los juegos vocales y la diversidad de temáticas que abarcan son sus principales ingredientes.

LEGUA YORK *Huelga de hambre* (2004)

En su primera producción, Legua York plasmó su visión política y social y convocó a notables invitados: **Anita Tijoux** de **Makiza**, **Amaro Labra** del grupo **Sol y Lluvia** y el ex **Los Prisioneros** **Claudio Narea**. Asimismo, los mejores representantes del hip hop político chileno actual se acercaban cada vez más a la música negra a través de la incorporación de un DJ e invocando cadencias afines como el dub. [C.G.]

LALO MENESSES *Meneses el estilo* (2006)

Sonido de la vieja escuela, tributos a los primeros raperos de Nueva York y rimas descarnadas describen el actual trabajo de Meneses (a.k.a. LB1) y su grupo **Super Rap Crew**. Más alejado de los medios y fiel a su postura respecto a que el hip hop real está en la calle, el fundador de **Panteras Negras**, conjunto decano del hip hop chileno, invitó para este debut como solista a **Legua York** y **GuerrieroOkulto**. [C.G.]

MÉXICO

CONTROL MACHETE *Mucho barato* (1996)

Producido por Jason Roberts, *Mucho barato* inauguró el momento más importante para el rap y el movimiento hip hop nacional. Sampleando ambientes, música de mariachis y diálogos de cantina, así como canciones de la inventiva popular del norte de México, el trío elaboró temas en los que hizo referencia a un sentimiento nacionalista y describió escenarios peculiares de la vida mexicana. [E.B.]

SOCIEDAD CAFÉ *¡Emergiendo!* (1999)

En el disco debut de esta banda creada en Ciudad Neza en 1998, que desde el *under* —al margen de modas y discográficas— exploró nuevas posibilidades para la escena nacional, abundan los testimonios, la reivindicación de la cultura chicana, la conciencia lírica y los *loops* de estilo *gangsta* —teñido por cierto éter prehispánico—. Supervisado por Kras, en *¡Emergiendo!* participan Crimen Urbano y DJ Skcratch. [S.R./L.R.]

CABALLEROS DEL PLAN G *Abriendo puertas* (2001)

Además de encontrar afinidades con Jurassic 5, Blackalicious, Anticon

o Dilated Peoples en la búsqueda de ideas frescas para la ampliación del género, Caballeros del Plan G hace referencia en las canciones de este álbum, calificado como uno de los mejores de la avanzada mexicana, al hip hop y sus cuatro elementos, al *egotrip*, a su ciudad de origen (Gómez Palacio) y a la cultura de la calle. [S.R./L.R.]

CAPORAL *Bboysgzmdbsts* (2004)

Antiguo componente de Caballeros del Plan G, tras su salida de este grupo fundó el colectivo Rango Bajo —en la que militan figuras como Dote, Anco, Atroz, Seplo, Froggy, Bromá y Editor—. Bajo esta organización, el MC originario del estado de Durango editó la maqueta *Bboysgzmdbsts*, donde pregonaba la filosofía *underground* y manifiesta su respeto por la *old school* rap. [S.R./L.R.]

SKOOL 77 *Hiphop revolución* (2004)

Se trata de la primera parte de una trilogía que nació de un viaje a La Habana en 2003. Considerado uno de los más notables MCs políticos latinoamericanos, este poeta urbano esgrime un discurso lírico progresista que incentiva la lucha contra el sistema, la desigualdad, el racismo y el abuso de poder. Su propuesta es un *mix* de hip hop, funk, reggae, salsa y ritmos mexicanos. [S.R./Y.V.R.]

BOCAFLOJA *Jazzyturno* (2004)

Influenciado por The Roots, Black Star y Gangstarr, así como por el r&b y el jazz, es uno de los discos más categóricos del hip hop mexicano en los últimos tiempos. En sus canciones cohabitan asuntos como la multiculturalidad, la sátira política y la lucha por la reivindicación de los más necesitados. Con ocho años de actividad y un álbum como éste, BocaFloja simboliza la militancia latinoamericana en el rap de conciencia. [S.R./Y.V.R.]

DE LO SIMPLE *Sueños inalcanzables* (2005)

Conformado por el MC Manos y el productor y DJ Maxo, este trabajo, influenciado por las texturas sonoras del hip hop de la Costa Oeste norteamericana y donde contribuye el grupo español Dos Hermanos, está cargado de textos de conciencia social, con líricas que giran en torno a la vida en la calle, al amor no correspondido por el hip hop, a la figura del padre prematuro y a la pobreza. [S.R./L.R.]

AKIL AMMAR *Melokarma* (2005)

Este tercer disco de Jonathan Rojas (a.k.a. Akil Ammar), MC con diez años de trayectoria proveniente de la capital mexicana y ex miembro del grupo Lifestyle, registra canciones basadas en sus experiencias personales y en la crítica social y política que atraviesa el país. Los cortes de esta producción, en la que circulan desde los ritmos latinos hasta el funk y el jazz, evocan la estética sonora de KRS-One, The Roots y Nas. [S.R./L.R.]

ZAKE *El día y la noche en el infierno* (2006)

Los temas de este larga duración oscilan entre la euforia y la depresión, describiendo el día a día en el DF mexicano —terruño natal de Zake—, donde lo ilícito y la autoridad comparten nexos dentro de un sistema en el que este MC y productor no encuentra su lugar. Con fuertes dosis de lisergia y *underground* rap, este álbum tuvo como comensales a Soul, Codak, Eric El Niño y DJ Freak. [S.R./L.R.]

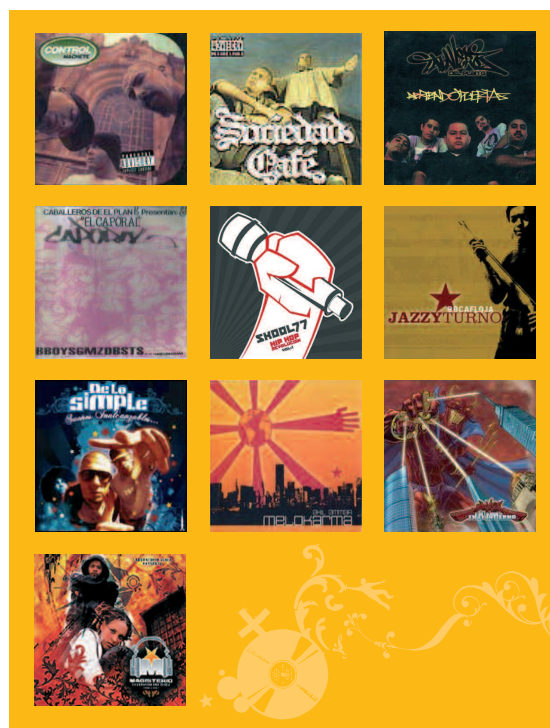
MAGISTERIO *Cuadrivium era deuda* (2006)

Sobre la base del *underground* rap, esta dupla hizo énfasis en su primer disco en líricas que meditan acerca del carácter de la sociedad actual y la percepción del mundo en cuanto a los problemas que le toca vivir. Cultivadores de una métrica comedia, refinada, intimista y especialmente literaria, este álbum conjuga hip hop, funk, jazz, rock, electrónica y música popular. [S.R./L.R.]

CUBA

PRIMERA BASE *Igual que tú* (1997)

Igual que tú no sólo es el disco debut de esta agrupación sino el primer álbum del hip hop cubano. En este larga duración se tratan temas cotidianos y se medita acerca del movimiento afroamericano —la canción que le da título a este trabajo trata sobre la vida de Malcolm X—. Si bien este trabajo no dista mucho del hip hop estadounidense, con



los años la banda —que participó en la película *Cárceles, hospitales y hip hop*, del realizador norteamericano Danny Hoch— encontró su cubanía. [Y.V.R.]

S.B.S. *Mami dame carne* (1997)

Juan Formell, director de la orquesta Los Van Van, cuando intentó definir la música de S.B.S. la describió como «timba rap». Lo cierto es que el primer disco de este grupo estaba más cerca del rap seminal estadounidense que de esa amalgama con los ritmos afrocubanos que hoy abundan en la isla. Sin embargo, sus letras se arraigaban al habla popular, al humor y a la ironía del cubano. [Y.V.R.]

VV.AA. *Hora de abrir los ojos* (1998)

Producido por la discográfica sueca Anicel, se trata del primer compilado del hip hop cubano. En este álbum, grabado en Radio Progreso, participaron artistas precursores del género en la isla como los revolucionarios Anónimo Consejo, los fundamentales Justicia y los contrvertidos Reyes de la Calle. [Y.V.R.]

ORISHAS *A lo cubano* (1999)

El primer trabajo de Orishas fue un éxito de ventas en España y se convirtió en un clásico instantáneo del hip hop hispanoparlante —también en Francia alcanzó una relevancia importante—. Son, rumba, guaguancó y sonidos de la calle se saludan por primera vez en este disco fundacional que, a pesar de su título, fue concebido y producido bien lejos de los avatares de la isla. [I.B.]

VV.AA. *Cuban Hip Hop All Stars vol. 1* (2001)

Frente a la magia opulenta de los discos de Orishas, este trabajo recopilatorio que realizó el productor Pablo Herrera no se destaca por su calidad técnica, pero sí funciona de maravillas como un documento que describe el potencial del hip hop cubano. Editado en Europa y los Estados Unidos por el sello Papaya, incluye temas de Obsesión, 100% Original, Reyes de las Calle, Papo Record, Bajo Mundo, Hermanos de Causa e Instinto, el primer grupo del género en la isla integrado por mujeres. [I.B.]

TRIÁNGULO OSCURO *A moverse* (2001)

Creado en 1997, este conjunto cultiva, así como muchas otras agrupaciones cubanas, la hibridación del hip hop con los ritmos antillanos. Poseen tres LPs —el más reciente, de 2006, se titula *A tronco*—, pero ya desde su debut, *A moverse*, marcaron el rumbo de su concepto: «guarachar a lo cubano». [Y.V.R.]

NILO MC *Guajiro de asfalto* (2002)

Antes de patear la calle con su lírica, Nilo fue parte del movimiento pic-

tórico vanguardista de Cuba y músico electroacústico. Luego de editar una producción en Ecuador y de abocarse al *djing* y al *mic* en Alemania, se radicó en España. En la Península lanzó este disco, a través de Virgin, donde cohabitan el rap latino, el raggamuffin y hasta el dance. Además, colaboraron miembros de Habana Abierta y Orishas. [Y.V.R.]

FRES-K *Simplemente Fres-K* (2004)

Este disco debut de la Fres-K es un diario abierto en el que la MC guantanamera hace uso de la métrica precisa para revelar sus historias personales —su talento, por momentos, evoca el brío de La Lupe—. El hip hop empalzado en ritmos cubanos, el rap clásico y el r&b —más tres pasajes donde los ritmos afrocubanos asoman un matiz moderno sin perder su personalidad— amenizan este exclusivo *soundtrack*, que tiene como invitado especial nada menos que al legendario sonero Eliades Ochoa. [Y.V.R.]

CUBANITOS 20-02 *Soy cubanito* (2004)

Pese a que se le ha considerado un conjunto próximo al reggaetón, la música de Cubanitos 20-02 —agrupación sucesora de los históricos Primera Base—, se respalda en el diálogo entre el hip hop y el ragga. *Soy cubanito*, su debut, refleja sus pretensiones y abre el abanico de la fusión. En este larga duración, editado por el ello Lusáfrica, el trío redime además su naturaleza caribeña y no oculta sus intenciones de acercarse a la pista de baile. [Y.V.R.]

DOBLE FILO Y OBSESIÓN *La fábrica* (2006)

Los grupos Doble Filo y Obsesión unieron fuerzas para registrar este trabajo que, como sucede con la mayoría de los proyectos del hip hop cubano, es una amalgama entre la música de la isla y la palabra de los MC. El disco fue finalista de los premios Billboard a las producciones independientes. [I.B.]

VENEZUELA //

LA CORTE *Imperia* (2000)

Con la inclusión de la MC Apolonia, el grupo que diseñaron el productor y DJ Trece y el MC Bostas Brain, junto a otros trovadores del *mic*, cerró una alineación poderosa que, a tan sólo dos años de su primer disco, alcanzó una proyección impensada. Este álbum reúne la medida justa de la idiosincrasia lírica caraqueña: chispa, beligerancia, sensualidad y taciturnidad. Mientras que sus bases cocinaron a fuego lento el salso como identikit del hip hop nacional. [Y.V.R.]

VV.AA. *Venezuela subterránea* (2001)

Nació como un documental sobre el hip hop nacional, y compiló en su banda de sonido a algunos de los artistas que participaron en éste. El éxito del disco fue tan inesperado que, además de agotar varias ediciones, estimuló la creación de un colectivo homónimo —donde figuraban Vagos y Maleantes y Guerrilla Seca— y situó al hip hop como uno de los referentes musicales del país. [Y.V.R.]

TRECE *Fivetimesloco* (2001)

Poco tiempo después de la disolución de La Corte, Trece se anticipó a las posibles conjeturas sobre la dirección musical de su carrera como solista y presentó una producción que tiene al salso como eje, pero que también se bifurca hacia las texturas oscuras de Antipop Consortium, la penumbra de DJ Shadow, la conflagración de DJ Vadim, la contundencia de The Roots, la vivacidad de De La Soul e incluso la exquisitez de General Elektriks. [Y.V.R.]

VAGOS Y MALEANTES *Papidandeando* (2003)

Es una evidente oda a los ídolos salseros que han mantenido la integridad fiestera de los barrios, una especie de tributo a héroes caribeños que mediante sus líricas urbanas y armonías latinas alimentaron el subconsciente de un binomio que, sin olvidar a James Brown, Tina Turner y Fat Joe, han digerido años de labor en once temas en clave de hip hop crudo y explícito. [W.P.]

CUARTO PODER *La real academia del flow* (2003)

Este disco demostró que el hip hop no era sólo un canal comunicacional que reincidenta en la violencia y la marginación. Cuarto Poder probó que a través de esta expresión musical se podían decir otras



cosas, próximas a la realidad de los jóvenes, sin que el discurso perdiera sustancia. También sumó a su propuesta, llamada por ellos mismos «full rap criollo», tanto el sonido urbano caraqueño como el folclore venezolano. [L.R.]

GUERRILLA SECA *La realidad más real* (2004)

Cronistas de su tiempo, el primer larga duración de la dupla capitalina contiene los temas más crudos y frontales registrados hasta ahora en un disco alguno del hip hop nacional. Pero que no se entienda como una apología a la crueldad, todo lo contrario: es un secretario de reflexiones, servidas en hardcore rap y *gangsta* rap, sobre la realidad caraqueña; ésa que la gente conoce, aunque mira de reojo. [Y.V.R.]

DJ CASTOR *Real y medio* (2005)

Esta primera producción de DJ Castor tuvo entre sus invitados a MCs de hip hop y dancehall como Requesón y Colombia de Guerrilla Seca, Cotur y Apache de Cuarto Poder, y Bostas Brain y One Chot de Papashanty Saundssystem, y a productores de la escena electrónica como Jimmy Flamante. Aquí cada intérprete improvisa sobre instrumentales de artistas internacionales a partir de un tema en común: el dinero. [L.R.]

3 DUEÑOS *Grandes léxicos* (2005)

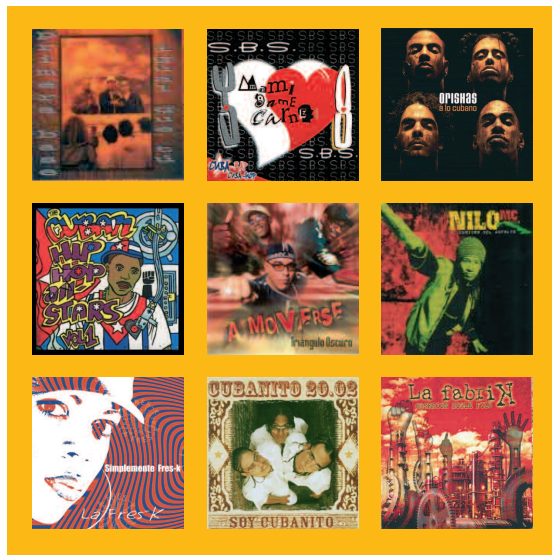
Si bien Vagos y Maleantes y Trece —componentes de este laboratorio caraqueño de hip hop— ya eran populares con sus respectivos proyectos, en 2005 aunaron esfuerzos para sacar adelante un disco en conjunto. No sólo eso, la edición de esa producción coincidió con el estreno de la película *Secuestro express*, una de las ofertas más golpearadoras del cine nacional en los últimos años, y donde participaron como protagonistas. [Y.V.R.]

UNDERFLOW *La otra cara de la moneda* (2006)

La *opera prima* de este quinteto capitalino, enmarcada en el salso, fue presentada como una alternativa a las propuestas ofertadas por la escena nacional en estos momentos. Sus temas, que reflejan la realidad urbana de la juventud venezolana y donde no se hacen distinciones sociales o raciales, ostentan un sonido sofisticado sin necesariamente alejarse del lenguaje del barrio. [L.R.]

ZRO 07 (2006)

En este álbum coexisten desde la sazón seductora de Mos Def hasta la elegante alucinación de Blackalicious, involucrando además cierto contoneo soul digital a lo Jamie Lidell. Protagonista del colectivo musical Los Andes Electrónicos, las canciones del disco debut de este



MC merideño escapan de la realidad del barrio para perseguir la comprensión del amor y la búsqueda de razones para dar vida. [Y.V.R.]

REP. DOMINICANA ////////////////

CAMPAMENTO REVOLUCIONARIO *Marchando hacia la eternidad* (1999)

Antes conformar la Cooperativa Empresarial Lo Correcto, esta agrupación –fundada por Nukleo Salomón– publicó uno de los discos elementales de la nueva escena hip hop dominicana. Con una propuesta sostenida por el *old school* rap y el hardcore, *Marchando hacia la eternidad* alberga canciones que recorren a la metáfora para narrar circunstancias sociales y emocionales. [L.R.]

JUNTA DE VECINOS *Limpiando la ciudad* (2001)

Luego de la aparición del sencillo *4 ejemplos*, este binomio, el primer fichaje de Lo Correcto, presentó este larga duración que a son de latin rap aborda la crítica social y la competitividad dentro del hip hop nacional. Producido por Nukleo Salomón, contó con la colaboración de artistas como Experiencia, Sin Fin, Beethoven Villamán, DJ Scuff y Punto de Referencia, y sirvió como antecedente para la realización del compilado *Unión individual*. [L.R.]

VV.AA. *Unión individual* (2003)

Se trata del primer compilado de Lo Correcto. Aquí participaron DJ Scuff, La Facultad, Junta de Vecinos, Experiencia, Jah Místico, Sin Fin y Ras Tari, entre otros. Pese a que en 2007 salió a la venta un segundo disco recopilatorio, *Crónicas de un menor*, la relevancia de *Unión individual* es que supo advertir con eficacia las directrices de este colectivo creado en 1998. [L.R.]

ICSR Project *Extraterrestres* (2005)

Tras la grata sorpresa que significó su primer álbum, *El radio* (2001), este laboratorio sonoro, conformado por artistas que no provienen de las filas del hip hop y que armaron un concepto que denominaron «Dominican fun» –basado en la fusión de hip hop, funk, electrónica, rock, r&b e incluso merengue–, mantuvo en este segundo disco la línea musical de su antecesor e hicieron hincapié en líricas que, desde una perspectiva antropológica, recrean la idiosincrasia del dominicano. [L.R.]

D.KANO *Material reciclado* (2005)

Antiguo componente del grupo Los Dictadores y considerado hoy uno de los referentes del hip hop quisqueyano, el MC originario de Villa Duarte publicó en 2005 este EP cuyas canciones se sumergen en la cultura urbana y relatan historias que reflejan la actualidad del país.

En 2006 apareció un compilado –también llamado *Material reciclado*– que reúne los temas de este disco de corta duración y algunos otros sencillos. [L.R.]

CHARLES FAMILY *Redada remix* (2005)

Este trabajo, ubicado en las listas alternativas dominicanas como uno de los discos más sobresalientes de ese año, fue producido por Jo-A y tuvo en los tornameas a DJ Strike One. Además, contó con la colaboración de Kashmire (Dimensión Necia) y Laura Diamante (Too Savvy Entertainment). Artífices de un concepto que mixtura la ironía con el hip hop, el r&b y el *underground*, Charles Family lanzó en 2006 el compilado *Hecho en casa*. [L.R.]

ESPADASOFIA *Nada es como antes* (2006)

Conformado por Sheng –posee un EP titulado *Fuerza de voluntad*–, Will Producer y Hst –quien ese mismo año editó como solista el maravilloso trabajo de corta duración *Botando el golpe*–, Espadasofia nos presenta en este EP una propuesta enmarcada en el *underground* rap, con temas muy concienzudos que, a pesar de su fabuloso acabado lírico, no descuidan sus lujosas bases. [Y.V.R.]

SIN FIN *A tiempo completo* (2006)

Influido por el reggae jamaíquino y el rap de antaño, el *flow* de este MC es una ametralladora de palabras e ideas que lo convirtió en uno de los referentes en el arte del *mic* en su país. Aunque este *mixtape* no demuestra realmente las maravillas que emanan de la boca de este exponente, sirve de aliciente para prestarle atención. [L.R.]

R1 *Pueto pa' lo mío* (2006)

Oriundo de Santo Domingo, el MC Andersson Fermín Rodríguez (a.k.a. R1) pasó por los grupos Jueces de la Tierra y Frecuencia Subterránea antes de iniciar su carrera solista. Después del lanzamiento en 2005 de *Pa' que vayan cogiendo*, e influenciado por artistas como Rakim, Wu-Tang Clan y Mobb Deep, en 2006 reincidió nuevamente en el formato *mixtape* y presentó *Pueto pa' lo mío*. [L.R.]

BEETHOVEN VILLAMÁN *El tigueraje* (2007)

MC esencial dentro de la movida hip hop dominicana, Beethoven Villamán nos presenta su nueva producción. Luego de colaborar en algunos compilados de Lo Correcto y de lanzar el *mixtape* *Calle sin salida*, *El tigueraje* compendia borbotones de hardcore rap y líricas que simbolizan el sentir de la calle. [L.R.]

ESTADOS UNIDOS ////////////////

MELLOW MAN ACE *Escape From Havana* (1989)

Este trabajo convirtió a Mellow Man Ace en uno de los referentes latinos del hip hop. Este primer larga duración fluctúa entre la tez más melódica y comercial del género y la agresividad del hardcore rap. Manejando al mismo tiempo el inglés y el español, el mayor *hit* de este álbum fue el tema *Mentiroso*. Quizá por el riesgo que tomó su hechura, es sin duda un álbum indispensable. [Y.V.R.]

LATIN ALLIANCE *Latin Alliance* (1991)

Tras el revuelo que significó *Hispanic Causing Panic* (1990), la *opera prima* de Kid Frost, el MC México-americano se subió a la cresta de ola e inmediatamente instituyó Latin Alliance, una súper agrupación –que tomó su nombre del magazine italiano *Alleanza Latina*– conformada además por A.L.T. y Mellow Man Ace, y con la que grabó este único legado discográfico que tuvo en el sencillo *Low Rider (On The Boulevard)* su mayor éxito. [Y.V.R.]

CYPRESS HILL *Cypress Hill* (1991)

El disco debut de Cypress Hill presentó como primer corte promocional el tema *The Phuncky Feel One*, aunque fue el sencillo *How I Could Just Kill A Man* el que los llevó a la popularidad. Este álbum, que vendió sólo en los Estados Unidos dos millones de copias, tuvo también entre sus *hits* el bilingüe *Latin Lingo* y *Tres equis*. Seguidamente, DJ Muggs participó en la producción de la *opera prima* de House Of Pain. [L.R.]

DELINQUENT HABITS *Delinquent Habits* (1996)

Si bien su segundo álbum, *Here Come The Horns*, es seguramente su



concepto discográfico más sólido, el primer trabajo de este grupo chicano quedó registrado en el imaginario del hip hop por esa fresca mixtura de funk, sonidos latinos y *spanglish*. Su sencillo *Tres delincuentes*, que vendió 450.000 copias, alcanzó el estatus de himno del rap. [Y.V.R.]

HURRICANE G *All Woman* (1997)

Entre tanta misoginia, la neoyorquina Hurricane G (a.k.a. Gloria Rodríguez) se tornó en unas de las representantes femeninas del hip hop latino –pese a que actualmente milita también en el reggaetón–. Conocida por sus colaboraciones con Madonna, el disco debut de esta MC de origen boricua, trazado por su acercamiento al *dancefloor* y al pop, revela su increíble habilidad en el arte del *flow*. [L.R.]

BIG PUNISHER *Capital Punishment* (1998)

Los temas de esta producción, enmarcados en el hardcore y las cadencias latinas, se caracterizaron por la combinación de rimas complejas –al mejor estilo de Notorious B.I.G.–, juegos de palabras elevados, ritmos inteligentes y poderoso *flow*. También abundan invitados como Fat Joe y Black Thought de The Roots. Gracias a este debut, Big Punisher logró la hazaña de haber sido el primer rapero latino en alcanzar el Disco de Platino. [L.R.]

THA MEXAKINZ *Crossing All Borders* (1998)

Crossing All Borders es un trabajo –el tercero de la discografía de este dúo chicano originario de Long Beach– que básicamente reúne algunos de sus éxitos, más un par de canciones nuevas. El brillo de Tha Mexakinz, y este álbum es prueba de ello, ha sido esa conjunción de hip hop con elementos del rock alternativo y el ska punk. Aquí hay apariciones especiales como las de Marshall Goodman de Sublime y Asdrú Sierra de Ozomatli. [L.R.]

SOUTH PARK MEXICAN *Power Moves* (1998)

Oriundo de Houston, epicentro del rap sureño, este polémico MC se transformó en una de las promesas –desafortunadamente no fue más que eso– del hip hop latino en los Estados Unidos. Convertido en un



artista de culto tras la edición de este segundo disco, tanto la rima como el ritmo de S.P.M., amparados por la poderosa combinación de *gangsta*, *hardcore* y *southern*, se hicieron únicos. [Y.V.R.]

THE BEATNUTS *A Musical Massacre* (1999)

El cuarto álbum del grupo encabezado por Ju Ju y Psycho Les fue uno de los más sobresalientes de ese año. Se trata de un disco que, sobre la base del sentimiento latino y capas sonoras profundamente hipnóticas, invita al jolgorio y al desparramo. No obstante, sus líricas, ásperas, riesgosas y por momentos accidentadas, también evocan las luces del *hardcore* e incitan al hedonismo. [L.R.]

HIP HOP HOODÍOS *Agua pa' la gente* (2005)

La banda conformada por el MC Josh Norek, un judío de raíces colom-

bianas, y el percusionista Abraham Vélez, también judío de ascendencia puertorriqueña, presentó, tras el éxito del EP *Raza hoodia* en 2002, su primer disco de larga duración: *Agua pa' la gente*. Su inventario musical conjuga la consonancia de Beastie Boys y A Tribe Called Quest con la tradición sonora de sus ancestros. [Y.V.R.]

PARAGUAY

V.V.A.A. *Funktastic Five* (2003)

Funktastic Five no sólo es el primer compilado de hip hop paraguayo, sino que es hasta ahora, obviando la realización de demos de los artistas de esa escena, la única producción formal nacional que existe sobre el género en el país. X-ile, paladín del hip hop de la nación

mediterránea, se encargó de la curaduría y edición de este trabajo a través de su sello Mad Eye Records. Convertida en una polaroid de la movida en ese periodo, el disco reúne a exponentes como El Negro, Grito Rebelde, Uni2, Maske1 y al propio X-ile. Además, esta incipiente discográfica, fuera de funcionamiento en la actualidad, lanzó un álbum de Grito Rebelde que finalmente no se distribuyó –quedó como demo–. Ese mismo año, X-ile también incluyó el tema *Open At Your Mind*, en el recopilatorio *El nuevo vuelo del rock*, publicado por Kamikaze Records. [Y.V.R.]



ZONA de OBRAS
DOSSIER ACTUALIDAD
HIP HOP
ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA
INCLUYE 2 CDS
REVISTA + 2 CDS 7,95 euros

24 PAGINAS Y 36 CANCIONES | Violadores del Verso | ToteKing | SFDK | Toscano | Titó Falsalarna | La Excepción | Mala Rodríguez | Nach | Haze | Legua York (Chile) | La Etnnia (COLOMBIA) | Bocaflaja (México) | Mustafá Yoda (Argentina) | Melina (BRASIL) | SieteNueve (Puerto Rico) | Risco | Melanina (COLOMBIA) | Veiga & Salazar (PARAGUAY) | Kinto Sol (ESTADOS UNIDOS) | Pescozada (EL SALVADOR) | Guano MC (ECUADOR) | Familia Lírika (BOLIVIA) | etc.

MERCADO NEGRO
MÚSICA | LETRAS | CINE | ARTE | VARIEDADES
 Edición 3,3; The Love Corporation; Biggie; La Costa Brava; Artistas en Flight; Radio; Studio Palermi; Festivales de Cine; Javier Calvo; Mercados Culturales.

SECCIONES
ACTUALIDAD LATINOAMÉRICA - PORTUGAL - FRANCIA
 Lo que no podrás leer en ninguna otra revista.

ENTREVISTAS
 DELUXE • JUAN DUYOS
 SFDK • KENY ARKANA
 MALA RODRÍGUEZ
 EL MESWY • HNOS. ULLOA
 NANCYS RUBIAS
 VICENTICO • ZODIACS
 KINKY • PLASTILINA MOSH
 COTI • LOURDES FERNÁNDEZ
 TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO
 LOBO • ALBERTO MANGUEL
 ARIEL ROT • MIGUEL POVEDA

¡NUEVA SECCIÓN!
EL BLOG DEL ARTISTA
 SÍGUELOS
 ENRIQUE BUMBURY
 ANDRÉS CALAMARO
 NACHO VEGAS

WE ARE THE WORLD!
 Entrevistas:
 UNDERWORLD / NEW ORDER / JET
 RJD2 / KRISTIN HERSH

ZONA DE OBRAS 47 / INCLUYE DOSSIER ACTUALIDAD HIP HOP + 2 CDS IMPRESIONANTES CON 36 CANCIONES

CD1: Violadores del Verso (España) / Legua York (Chile) / ToteKing (España) / La Etnnia (Colombia) / Bocaflaja (México) / Intifada (Puerto Rico) / SFDK (España) / Mustafá Yoda (Argentina) / Toscano (España) / Redención (México) / Haze (España) / Cenzi (Chile) / Titó-Falsalarna (España) / SieteNueve (Puerto Rico) / Los Nández (Estados Unidos) / Fusión Mutágeno (Ecuador) / Contra las Cuerdas (Uruguay) / Área 23 (Venezuela)

CD 2: Flaco Flow & Melanina (Colombia) / Mala Rodríguez (España) / Veiga & Salazar (Brasil) / La Excepción (España) / Mal Hablado (Estados Unidos) / Nach (España) / Makiza (Chile) / Five-0-Three (El Salvador) / Guanaco MC (Ecuador) / Pescozada (El Salvador) / Illuminate (Argentina) / Akil Ammar (feat. Skool77) (México) / Don Galletini (feat. Emkap) (Puerto Rico) / Familia Lírika (Bolivia) / Kinto Sol (Estados Unidos) / Richard H (Perú) / Underflow (Venezuela) / Chocquibtown (Colombia)

A LA VENTA EN WWW.ZONADECOMPRAS.COM

ZONA de COMPRAS
 La tienda online especializada de ZONA DE OBRAS

¡¡¡ Tenemos la mejor sección de hip hop en español que puedas encontrar en Internet !!!

www.zonadecompras.com