

ACTIVIDAD GREMIAL



Primer Puesto Primaria
Colegio: IE # 35003 - Mariano Melgar
Empresa: Compañía Minera
Atacocha S.A.A.



NIÑOS Y JÓVENES MUESTRAN LA BELLEZA
FOLCLÓRICA DE NUESTRO PAÍS

II ENCUENTRO ESCOLAR DE DANZAS DEL PERÚ MINERO 2007

Con música, danzas, aplausos, llanto y mucha algarabía se vivió el domingo 9 de septiembre el II Encuentro Escolar de Danza del Perú Minero 2007, donde 380 estudiantes de instituciones educativas procedentes de 11 regiones del país, demostraron lo mejor de su folclore en las instalaciones del Coliseo Arequipa.

Fueron 23 las delegaciones provenientes de diferentes distritos y provincias donde la minería es una actividad económica importante, quienes le dieron colorido al concurso organizado por la Sociedad Nacional de Minería, Petróleo y Energía (SNMPE) y que, como en su primera edición, fue la antesala a la Convención Minera.

Ese domingo, desde muy temprano y sin tomar en cuenta el intenso frío del amanecer arequipeño, los niños y jóvenes participantes reanudaron sus ensayos. Cada una de las delegaciones interpretó con ahínco su danza. El objetivo era eliminar cualquier posible error sobre el escenario al momento de la presentación.

Sin exagerar, quienes tuvimos la oportunidad de presenciar los ensayos, vimos que los ojos de cada uno de los danzantes brillaban con esa inocencia que solo los niños pueden mostrar. Estaban totalmente concentrados en los pasos de cada una de sus danzas. Y nuevamente, sin ánimo de exagerar, evidenciaban esas ganas por demostrar a todos sus dotes artísticas.

El domingo fue la fecha central de una fiesta que empezó cuando las 23 delegaciones estudiantiles (de primaria y secundaria) arribaron a la imponente ciudad de Arequipa, encuentro que se dio inicio el jueves de esa misma semana. Llegaban por tierra de todas las regiones del Perú. Así, vimos el arribo de delegaciones de Cerro de Pasco, Puno, Lima, Ancash, Cajamarca, Apurímac, La Libertad, Moquegua, Cusco, Tacna y por supuesto del anfitrión, Arequipa. El viaje por carretera les dio la oportunidad, a estos niños y jóvenes, no solo de recorrer parte de nuestro país, sino de conocerlo, tal y como es.



Primer Puesto Secundaria
Colegio: I.E. Fiscalizada San Rafael
Empresa: MINSUR S.A.

Los grupos de danzantes llegaban como ganadores de concursos que se había realizado en cada una de sus regiones. El encuentro de estos sobresalientes bailarines fue posible gracias a los auspicios de las compañías mineras más cercanas a su localidad de procedencia.

Los representantes de las compañías participantes –quienes también estuvieron presentes en el encuentro de danza– se mostraron orgullosos de cada una de las delegaciones que llevaban su nombre porque estaban convencidos que los niños y jóvenes iban a dejar todo de sí en la escenario para mostrando un espectáculo de calidad.

Este año se realizó la segunda versión del encuentro de danza, que al igual que en su primera edición buscó resaltar los vínculos entre la minería y las actividades culturales, en especial la música y danzas típicas para demostrar que estas tradiciones y costumbres populares se mantienen vivas gracias a la participación, compromiso y colaboración de las comunidades y las empresas mineras que actúan en la zona. De esta manera, la SNMPE quiere mostrar que en las zonas de operaciones de sus asociadas el compromiso social de estas va más allá del apoyo directo e indirecto a su entorno geográfico y que actividades como ésta, que muestran un trabajo conjunto, es motivo de orgullo de todos los involucrados.

Todos juntos

En la tarde del viernes 7 septiembre ya todas las delegaciones habían llegado a la Ciudad de Blanca. Los entusiastas artistas estuvieron alojados en cinco amplios albergues que les ofreció además de cómodas habitaciones, espacio suficiente para practicar y jugar. Los danzantes, cuyas edades oscilaban entre los 6 y 18 años, quedaron maravillados con las instalaciones de los locales que los acogían.

Segundo Puesto Secundaria
Colegio: I.E. "César Vallejo" de Calacoa
Empresa: Southern Copper Corporation



Segundo Puesto Primaria
Colegio: IE Fiscalizada # 41505 - Orcopampa
Empresa: Compañía de Minas Buenaventura S.A.A.





Danza: Los Curcos
Colegio: San Mateo
Empresa: Compañía Minera San Juan (Perú) S.A.



Danza: Layi Jitiris
Colegio: César Vallejo
Empresa: Southern Copper Corporation



Danza: Ajchatac Pallaichis (Recolección de frutos)
Colegio: "Ludwig Van Beethoven" Arequipa (Colegio invitado)



Danza: Rodeo Pichiguano
Colegio: Leoncio Prado Amauta de Espinar
Empresa: Xstrata Tintaya S.A.



Danza: Los Negritos de Quinti
Colegio: IE Ricardo Bentín - Matucana
Empresa: Compañía Minera San Juan (Perú) S.A.

Lo más resaltante del encuentro organizado por la SNMPE es que los niños y jóvenes tuvieron la posibilidad de estar en contacto con culturas y costumbres distintas a las propias. Muchos de ellos era la primera vez que salían de sus comunidades, y eso se notaba en sus rostros, mientras bajan de los ómnibus. Experiencia que sin duda enriquecerá sus conocimientos del Perú y les permitirá tener una visión más amplia de la diversidad cultural de nuestro país. Sin contar con los lazos de amistad que se extendieron entre ellos y que, esperamos, en un futuro no muy lejano permita una mayor integración de nuestro país. Estamos seguros que lo vivido en estos días nunca lo olvidaran.

Cada delegación estuvo conformado por 16 danzantes, quienes llegaron acompañados por maestros, padres de familia, representantes de las empresas mineras auspiciadoras e incluso, a pesar de que no era un requisito, la mayoría contaban con músicos propios para enriquecer su presentación. En total, fueron 511 personas las que formaron parte del II Encuentro Escolar de Danzas del Perú Minero.

El viernes tras el almuerzo, los pequeños tuvieron la oportunidad de pasar momentos entretenidos gracias a los juegos recreativos organizados en cada uno de los albergues por los boy scouts arequipeños. Fueron horas en las que saltaron, corrieron y participaron intensamente en juegos como, por ejemplo, ¿Qué equipo hace la trenza (con sogas) más larga? Tal fue el compromiso de los pequeños por poner todo de sí, que algunas niñas no tuvieron mejor idea que utilizar sus pantalones de buzo de su colegio buscando ganar el juego. Así, al igual como lo demostrarían luego sobre el escenario, el ímpetu por demostrar que aquí también son los mejores los llenó por entero. Los juegos fueron una buena alternativa para calmar los nervios propios de todo concurso.

Mientras los pequeños daban rienda suelta a su vitalidad, al promediar las 7 de la noche se desarrollo una reunión de coordinación entre los representantes de cada delegación (por lo general un maestro), los representantes de la compañías mineras auspiciadoras y el equipo de la SNMPE (organizador del evento) para determinar el orden de presentación de cada una de las delegaciones en el encuentro escolar de danzas. Tras el sorteo respectivo, se determinó que los participantes se agruparían en cuatro bloques. El primero estaría compuesto por seis



Danza: Tarkada o Pandilla de Cairani
 Colegio: I.E. 42075 Técnico Agropecuario San Martín de Corres
 Empresa: Southern Perú Copper Corporation



Premio: Honor al Mérito
 Danza: Vicuñitas de Collini
 Colegio: I.E. San Jeronimo de Asillo
 Empresa: MINSUR S.A.

delegaciones de secundaria, el segundo por otras seis, esta vez de primaria; el tercero tendría cinco equipos de secundaria y el último bloque estaría compuesto por seis delegaciones de primaria.

Al día siguiente, el sábado 8 de septiembre, los pequeños se levantaron muy temprano, ya sea para practicar sus pasos de bailes o para distraerse en los amplios ambientes de los albergues.

Con la finalidad de que disfruten a plenitud su estadía en Arequipa, la SNMPE organizó un city tour por los lugares turísticos característicos de la siempre majestuosa ciudad blanca. De este modo, los niños y jóvenes danzantes conocieron la Plaza de Armas, el Mirador de Yanahuara, la Plaza y el Mirador de Sachaca, al igual que las amplias campiñas. Los niños observaron maravillados el hermoso paisaje que la ciudad del Misti mostraba a sus visitantes. Algunos no podían creer que fuera una ciudad tan grande y que aun siendo foráneos fueran recibidos tan cálidamente.

Como no podía ser de otra manera, la visita a la ciudad abrió el apetito de las 23 delegaciones. Así, al promediar la 1 de la tarde todos almorzaron en un amplio restaurante del distrito de Socabaya, teniendo como fondo música diversa. Al almuerzo también asistió el presidente de la SNMPE, Ysaac Cruz, quien dijo compartir la misma emoción de los pequeños comensales, por mostrar su talento y cultura mediante una variedad de danzas típicas.

Ligeramente emocionado por la acogida, el representante gremial deseó suerte a cada una de las delegaciones participantes e indicó sentirse orgulloso de cada uno de ellos. Los pequeños animados por la música del amplio local, no dudaron –después de un suculento almuerzo– en mostrar sus dotes artísticas para el baile. No importaba el lugar de procedencia, ni si era grandes o chicos, el objetivo era divertirse. La música no hace distingo y los más de 500 participantes lo demostraron a plenitud; pues dejando de lado la vergüenza propia de quienes recién se conocen, se entremezclaron al llevar el ritmo. No faltaron las ya conocidas rondas, ni los trencitos de baile. Todos participaban en la algarabía.

Como no podía ser de otra manera, dejando de lado el protocolo y mostrando la sencillez que los caracteriza, los pequeños danzantes invitaron cordialmente a bailar al presidente de la SNMPE, junto a su esposa. Participó también de esta singular fiesta, el presidente del



Danza: Usha Tinguía
 Colegio: IE # 20068 - Daniel A. Carrión
 Empresa: Compañía Minera Raura S.A.



Danza: Las LLameras
 Colegio: IE Fiscalizada # 41505 - Orcopampa



Danza: Shacsha
 Colegio: IE # 8353 - Barbacay
 Empresa: Compañía Minera Antamina S.A.



Danza: Wifala de Ispacas
Colegio: Mandil Azul de Arequipa (Colegio Invitado)



Danza: Trilla de Cuchunga
Colegio: IE # 821297 - Cochapampa
Empresa: Minera Yanacocha S.R.L.



Danza: Qhaswa de Solteros
Colegio: IE Fiscalizada San Rafael
Empresa: MINSUR S.A.



Danza: Los Chunchos o Danza Blanca
Colegio: I.E. Mariano Iberico Rodríguez
Empresa: Minera Yanacocha S.R.L.



Danza: Arpa Wanka
Colegio: Santiago Antunez de Mayolo - Ancash
Empresa: Compañía Minera Antamina S.A.

Instituto de Ingenieros de Minas del Perú, Juan José Herrera y su esposa, quienes se contagiaron del entusiasmo y vitalidad de los niños y adolescentes. Al promediar las tres de la tarde los participantes enrumbaron al Coliseo Arequipa, en donde debía llevarse a cabo el ensayo general.

En el ensayo general los pequeños artistas conocieron al detalle el orden de salida de cada delegación, al igual que el lugar en donde deberán instalarse tras su presentación. Para tenerlo todo listo y evitar cualquier error, los involucrados en la organización y supervisión de la seguridad del local (como el equipo de la SNMPE, los *boy scouts*, entre otros) participaron también activamente en los ensayos.

Día esperado

Hasta que llegó el domingo. Desde muy temprano, las delegaciones de primaria y secundaria ensayaban con esmero sus coreografías en los amplios albergues que los cobijaba. Estaban emocionados, con los ánimos en alto y con muchas ganas de mostrar su destreza artística.

El clima arequipeño (que por las mañanas era sumamente cálido mientras que por las noches era frío) invitó a los pequeños de Cochapampa provenientes del caserío de Cuchunga en Cajamarca, a tomarse un pequeño pero relajante chapuzón, de la piscina del albergue que los refugiaba.

Mientras tanto se ultimaban detalles en el Coliseo Arequipa. Todo debía salir perfecto. Se probaba el audio y la iluminación. Ningún esfuerzo fue escatimado. El escenario especialmente acondicionado para la ocasión estuvo ubicado en la parte central del coliseo. Sobre él se ubicó una puerta por donde debía ingresar las delegaciones concursantes. No era una entrada cualquiera, estaba acondicionado como si fuera un gigantesco retablo ayacuchano. Resaltaban los colores vivos, característicos de una pieza artesanal como esa. En las columnas y sobre la entrada se podía apreciar, desde cualquier punto del coliseo, grandes máscaras representativas del Perú. Un poco más arriba y para facilitar a los asistentes la visión del espectáculo, se colocó una pantalla gigante. La idea es que todos pudieran ver de cerca los detalles de tan majestuosos bailes. Mientras que en la parte inferior, un poco más abajo del escenario principal, se acondicionaron dos pequeños tabladillos (uno a cada lado) para que los músicos pudieran ubicarse con toda comodidad.



Danza: Las Kurkuchas
 Colegio: I.E. San Juan Bautista
 Empresa: Compañía Minera San Juan (Perú) S.A.



Danza: Pausiñas
 Colegio: I.E. Leonidas Bernedo Málaga
 Empresa: Sociedad Minera Cerro Verde S.A.A.

Así, a la 1.30 de la tarde las 23 delegaciones enrumbaron hacia el coliseo. A medida que avanzaban las horas, las instalaciones se iban llenando de asistentes, llegando a contabilizarse 5,500 personas. Con el objetivo de apoyar y fomentar la lectura entre el público, la SNMPE, con el apoyo de sus empresas mineras asociadas ubicadas en Arequipa, entregó a cada asistente un ejemplar del libro "Voces de Nuestra Tierra", especialmente impreso para la ocasión, y para que conozcan un poco más del folclore peruano se les dio también una revista especialmente editada para el Encuentro de Danza, en cuyas páginas los asistentes encontraría no sólo información de las delegaciones participantes sino también reseñas sobre la primera edición del encuentro, que se realizó en el 2005 y la descripción de cada danza y su vestuario, y amplia información actualizada y vinculada al sector minero y las actividades que en materia de educación realiza el gremio mineroenergético.

Familias enteras disfrutaron de una tarde llena de sorpresas y mucha emoción, ya que cada equipo entregó (lográndolo) su mejor caracterización, lo que fue retribuido con intensos aplausos que hacían retumbar el coliseo, cada vez que una de las presentaciones concluía.

A las 3:00 de la tarde comenzó el ansiado concurso. Con la atenta mirada de un jurado calificador integrado por Hugo Ramos, director del Ballet de Danzas Wiñaypu de Arequipa; Lizandro Díaz, director del Centro Qosqo Arte Nativo de Cusco; Enrique Garnica, presidente del Centro Musical y de Danza Teodoro Valcárcel de Puno; y Miriam Zavala, directora de la Escuela Regional de Danza Dante Nava de Arequipa, equipo tras equipo hacía su ingreso triunfal ante el jubiloso aplauso de los asistentes.

La responsabilidad de abrir la tarde recayó en los representantes del colegio San Mateo provenientes del distrito de Matucana, provincia de Huarochiri (Lima) quienes fueron auspiciados (y alentados) por la Compañía Minera San Juan (Perú) SA. Presentando la danza

"Los Curcos", un baile típico de carnavales, fiestas patronales y en la víspera de navidad. Los danzantes llevaban puestos atuendos coloridos compuesto por un bastón, sombrero de paja, zapatos negros y cascabeles. Fueron seis intensos minutos en los que desplegaron su destreza y talento.

Siguió el turno del centro educativo Cesar Vallejo de Calacoa provenientes del distrito de San Cristóbal, provincia de Mariscal Nieto (Moquegua), auspiciada por Southern Copper Corporation, quienes tuvieron a su cargo la danza "Layi Jitiris", una fiesta costumbrista popular en los distritos de Carumas, Cuchumbaya y San Cristóbal, y en homenaje a la Pachamama. Llamó la atención la participación de una vicuña especialmente trasladada al coliseo para la danza. Ataviados con un espectacular atuendo, los personajes principales fueron los negritos que llevaban puestos un "cabezal" adornado por plumas de avestruz, espejo y cinta; máscara, camión, lliclla, fajas, pantalón negro y ojotas. Llamó la atención, que simultáneamente a la danza se realizó un simbólico "pago a la tierra" al costado de la presentación central.

El tercer baile estuvo a cargo del colegio No. 42075 Técnico Agropecuario San Martín de Corres procedentes del distrito de Cairani, provincia de Candarave (Tacna), cuyos miembros bailaron la "Tarkada o Pandilla de Cairani", danza conocida popularmente como el Carnaval de Cairani. Este equipo contó también con el auspicio de Southern Copper Corporation. El Carnaval de Cairani es un baile lleno de alegría y amor por la tierra. Las mujeres vistieron un traje de seda, mientras que los hombres llevaban pantalón, camisa y pañuelo. Todos utilizaron sombreros de paño negro de falta ancha y ojotas.

El cuarto equipo en salir al escenario fue del colegio San Jerónimo de Asillo, provenientes del distrito de Asillo, provincia de Azángaro (Puno), auspiciados por Minsur SA, quienes hicieron gala de su talento bailando la conocida danza "Vicuñitas de Collini", un ritual que simboliza el



Danza: Campohuaylash
 Colegio: IE 35003, Mariano Melgar
 Empresa: Compañía Minera Atacocha S.A.



Danza: Carnaval de Macarimayo
 Colegio: IE # 704779 - Nuñoa
 Empresa: MINSUR S.A.

tradicional chaku; una costumbre del Perú profundo, en donde se caza una vicuña para esquilaarla, servirse de su lana y posteriormente soltarla con vida. Todos los danzantes estaban ataviados con trajes multicolores que reflejaban alegría y jolgorio con saltos y pasos ágiles.

La quinta delegación fue la del colegio invitado "Ludwig Van Beethoven" del asentamiento humano de Independencia (Arequipa) quienes danzaron "Ajchatac Pallaichis" (recolección de frutos) un popular baile que se realiza por lo general entre los meses de enero y marzo, durante la cosecha de los frutos. El vestuario destacó por el característico sombrero de macora (paja de palma) adornada con hojas y flores aromáticas. Los jóvenes llevaron como parte de su vestuario, una herramienta de trabajo conocida como sakja o pallana, hecha de caña de carrizo y una malla en forma de bolsa.

La sexta delegación fue la del colegio Leoncio Prado Amauta procedente del distrito de Espinar, provincia del mismo nombre (Cusco), auspiciada por Xstrata Tintaya SA. Los adolescentes presentaron el baile "Rodeo Pichiguano", danza que muestra la fuerza del varón (similar a una corrida de toros) donde los danzantes se enfrentan a un toro bravo, montado a un caballo y llevando como única defensa un poncho rojo. Participan activamente "toreras" decididas a demostrar el dominio del toreo. Las mujeres vestían polleras pichiguana con cintas labradas, botines negros, pullas y sombreros, mientras que los hombres tenían puesto ponchos rojos, chalinas, lazos, liwi, káruhuatana, espuelas, chalecos y sombreros. Dos de los danzantes estuvieron disfrazados, uno representando al caballo y el otro al toro.

Segundo bloque

Tras las primeras seis presentaciones, realizadas por equipos de educación secundaria, continuaron seis equipos de educación primaria. Así, inició la segunda parte del concurso, la delegación del colegio Ricardo Bentín, proveniente del distrito de San Lorenzo de Quinti,

provincia de Huarochiri (Lima) auspiciada por la Compañía Minera San Juan (Perú) SA. Los pequeños presentaron la danza "Los negritos de Quinti" baile costumbrista, donde las cuadrillas de hombres -ataviados de máscaras y trajes especiales- bailan al compás de la música marcada con sonoras campanillas unidas a gruesos chicotillos. Una peculiaridad que formó parte del espectáculo y causó el aplauso del respetable, fueron las audaces acrobacias de los pequeños bailarines.

El centro educativo No. 20068 Daniel Alcides Carrión, procedentes del distrito de Pomamayo, provincia de Oyón (Lima), fue la siguiente en participar. Contando con el auspicio de la Compañía Minera Raura SA., los niños bailaron "Usha Tinguia" una danza tradicional que representa el pago que se hace a la mama pacha para que cuide y aumente el ganado de la zona. Los pequeños artistas estuvieron ataviados con sombrero negro, camisa, faja, pantalón negro y media de lana. En tanto las niñas llevaban sombrero, justán, blusa, faja y manta.

En noveno lugar se presentó el colegio No. 41505 Fiscalizada del distrito de Orcopampa La Unión, provincia de Castilla (Arequipa), bajo el auspicio de la compañía de minas Buenaventura SAA. Sus representantes tuvieron a cargo "Las Llameras" danza que escenifica el pastoreo, la extracción e hilado de la lana que luego será utilizado en la confección de vestidos ó en el trueque. Los niños vistieron pantalón y chaleco de jerga, chullo, sombrero negro, medias de lana, ojotas, honda y cuero de llama en la espalda, mientras que las niñas usaron doble falda de laneta, blusa, chaleco de jerga, sombrero negro y ruca. Además, para darle mayor realismo a la danza colocaron en el escenario una llama de nombre Candy que viajó con ellos en el mismo omnibus hasta Arequipa.

Inmediatamente le siguió la Institución Educativa No. 8353 Barbacay del distrito de Huarmey, (Ancash). Los pequeños participaron, auspiciados por la Compañía Minera Antamina SA, con la danza "Shacshsa", baile probablemente pre-inca del callejón de Huaylas



Danza: Lishtay
 Colegio: IE # 35510 El Brocal, Huaraucaca
 Empresa: Sociedad Minera El Brocal S.A.A.

relacionado a la agricultura y la caza; y en el que se representa a las shacshas, personajes que rendían homenaje a los santos patronos, mediante el baile, cumpliendo promesas o renovando su fe. Los niños vistieron saco, blusa, polaca, casaca, pantalón blanco, pañoleta de seda, polainas, medias, zapatillas, chicote de cuero crudo trenzado, pañuelo de seda y banda de terciopelo.

Seguidamente, ingresó al escenario la segunda delegación invitada del departamento anfitrión. Los representantes del colegio Mandil Azul de Mariano Melgar deleitaron al público con la danza “Wifala de Ispacas”, baile de paseo y despedida del carnaval. En ella los pequeños flameaban una bandera, con mucha destreza, cantando y bailando como un símbolo de alegría e igualdad, tratando de impresionar a las warmillas (las bellas niñas de la comunidad). Los niños vestían pantalones negros con rayas multicolores, camisa blanca, pañuelo negro con filos de colores, sombrero negro y ojotas. Mientras las niñas lucían polleras negras de dos tiempos con cintas de colores, blusa de distintos colores y sobrero blanco.

Con el auspicio de Minera Yanacocha SRL se presentó el colegio No. 821297 Cochapampa del caserío de Cuchunga, Porcón (Cajamarca) con la “Trilla de Cuchunga”, danza agrícola bailada comúnmente en la faena del trigo. Destacó el espectáculo por vestuario de los pequeños artistas y la destreza que desplegaron. Los niños llevaban pantalón de lana, camisa de tocuyo, llanques, faja, sombrero y junco y poncho. Las niñas llevaban fondo de lana ribeteado en los bordes, blusa, sombrero de junto, aretes y collares de colores. Con ellos llegó a su fin el segundo bloque dedicado exclusivamente a los alumnos de nivel primario.

Tercer bloque

En la tercera etapa de presentación, los asistentes tendrían la oportunidad de ver en escenario a cinco

delegaciones de secundaria, quienes se presentaron ante un público que festejaba a cada instante la pericia de los artistas.

El primero en hacer su aparición, en este bloque, fue el centro educativo San Juan Bautista del distrito de San Lorenzo de Quinti, provincia de Huarochirí (Lima). Los jóvenes auspiados por la Compañía Minera San Juan (Perú) S.A., bailaron “Las Kurkuchas” danza muy popular en San Lorenzo con la que se celebra la llegada de la navidad y el inicio de las fiestas patronales. Las mujeres llevan mantos, sombreros de paja, falda azul, blusa blanca, puschas, paraguas y espuelas. Los hombres vistieron con camisa blanca, pañoleta, pantalón blanco, saco azul, sombrero negro y paraguas.

El segundo equipo correspondió al colegio Leonidas Bernedo Málaga, procedente del distrito de Yarabamba, (Arequipa). Los jóvenes, auspiados por la Sociedad Minera Cerro Verde SAA, danzaron “Pausiñas” un baile que empezó con la entrada de las parejas simbolizando la ida del varón a la guerra. Las mujeres vistieron faldas y blusas de colores y cubren su cabeza con una lliclla que va desde la cintura; además cargaron cunas de madera.

“Los Chunchos o Danza Blanca” fue la siguiente que se presentó y estuvo a cargo del centro educativo Mariano Ibérico Rodríguez (Cajamarca). Es un baile muy tradicional en las diferentes actividades religiosas de los distritos de Llacanora, Baños del Inca, Pariamarca, Chetilla y Jesús. A diferencia de las presentaciones desplegadas hasta ese momento, “los chunchos” se diferenciaron por ser una danza bailada íntegramente por hombres, vestidos con coronas de plumas, pañuelos, sacos, pantalón blanco, camisas, faja, maichiles, llanques, chicote y banda roja con espejuelos. Minera Yanacocha SRL auspicó a los jóvenes.

Siguió el turno de los representantes del colegio Fiscalizadora San Rafael del distrito de Antauta, provincia de Melgar (Puno) que interpretaron “Qhaswa de Solteros” un baile costumbrista, carnavalesca y amorosa, donde los jóvenes danzantes, ataviados con vestimentas multicolores, escenificaron el enamoramiento del varón a la mujer y la alegría de los juegos propios del carnavales. Este número que fue auspicado por Minsur S.A. generó más de una sonrisa al público asistente.

El tercer bloque finalizó con la presentación del colegio Santiago Antunez de Mayolo del distrito de Carhuayoq, provincia de Huari (Ancash), quienes – auspiados por Compañía Minera Antamina S.A. – bailaron “Arpa Wanka”, una danza varonil de origen colonial que rinde homenaje a Cristo y a la Pacha Mama. El vestuario estuvo conformado por una corona o monterilla, velo, kotón, capa o pañoleta, camisa, máscara, pantalón, bastón, broquel, picsha, brazaletes, guantes y zapatos.

Bloque final

Poco antes de entrar a la recta final, y conocer a los



Premio: Mención Honrosa
 Danza: Los Azachos
 Colegio: IE # 71526 - San Rafael
 Empresa: MINSUR S.A.



Danza: Negrillos
 Colegio: IE # 40091 - Nuestra Señora de Lourdes
 Empresa: Sociedad Minera Cerro Verde S.A.A.



Danza: Carnaval de Tambulla
 Colegio: IE # 50666 - Virgen del Carmen de Tambulla
 Empresa: Xstrata Perú S.A.



SNMPE

ganadores del 2007, el jurado calificador y el público asistente se deleitaron con los bailes de las últimas seis delegaciones de primaria. El primero en hacer su aparición –con el auspicio de Minsur S.A.– fue el centro educativo No. 704119 del distrito de Nuñoa, provincia de Melgar (Puno), cuyos danzantes interpretaron el “Carnaval de Macarimayo”, singular baile que encarna la vida del hombre andino de Macarimayo, ubicado en el distrito de Umachiri, Melgar. Es común que a través de esta danza, los jóvenes conozcan y conquisten a sus parejas. Los niños llevaban sombrero, terno, poncho, huallqui y alhajas de plata. Mientras que las niñas llevaban manta negra, munilla, falda de bayeta y alhajas

Tras su presentación, entró en escena el colegio No. 35510 del distrito de Huarauca, provincia de Pasco (Cerro de Pasco) para desplegar su talento con “Lishtay” un singular baile que reflejó como se prepara el terreno de cultivo para el sembrío de los productos autóctonos del lugar. Los pequeños auspiciados por Sociedad Minera El Brocal SAA vistieron con sombrero negro, camisa blanca, chaleco negro, calzonazo, manquillas, medias de lana, shucuy y chaquitaklla. Mientras que las niñas llevaban sombrero negro, manta corta, blusa, falda negra, medias de lana, fustán y shucuy.

Luego siguió la presentación de los niños provenientes del distrito de Huariaca, provincia de Pasco (Cerro de Pasco) quienes bailaron “Campohuaylash” y que recibieron el auspicio de la Compañía Minera Atacocha SA. La escenificación montaba fue magistral, ganando la ovación del público asistente. El baile mostró a un protagonista central (alcalde campo) encargado de recoger a los animales que dañaban los sembríos para llevarlos al coso. De allí los recuperarían los dueños después de pagar la multa fijada. La vestimenta de los pequeños se lució en todo su esplendor. Los niños llevaban sombreros, ternos, poncho, huallqui (bolsa de cuero), banda y alhajas de plata mientras que las niñas (quienes personificaban a personajes secundarios) usaban mantas negras, munilla, falda de bayeta y alhajas.

De inmediato le tocó el turno a los pequeños del centro educativo No. 50666 procedentes de la comunidad de Tambulla, provincia de Cotabambas (Apurímac) quienes, auspiciados por Xstrata Perú S.A., bailaron al compás del “Carnaval de Tambulla” danza popular entre hombres y mujeres que expresan sus sentimientos de amor, amistad y



SNMPE

rechazo. Los pequeños vestían pantalón, chamarra, chumpis, chullo, sombrero, poncho y ojotas. Mientras que las niñas usaron polleras, chamarras, chumpis, lliqllas, phullus, sombrero y ojotas

Posteriormente hizo su aparición en el escenario la delegación del colegio No. 71526 del distrito de Antauta, Provincia de Melgar (Puno). El grupo, auspiciado Minsur SA., bailó “Los Azachos” danza de carácter pastoril. Los pequeños artistas brillaron con la indumentaria utilizada. En efecto, los niños vestían chullo blanco, almilla y pantalón blancos de bayeta, lliclla corta, lliclla y faja multicolores y p’olco de cuero de alpaca. Mientras que las niñas vistieron montera negra en forma de mariposa, reboso, chaqueta y faldón negro, phullo nogal, faja multicolor, faldón rojo interior, anaco amarillo y p’olco de cuero de alpaca.

Cerró el Encuentro Escolar la presentación de los pequeños del centro educativo Nuestra Señora de Lourdes del distrito de Uchumayo (Arequipa), quienes –auspiciados por la Sociedad Minera Cerro Verde S.A.A.– interpretaron la danza de los “Negrillos”. Este baile escenifica a los esclavos negros quienes al compás de la música imitaban a los soldados españoles. Los niños y niñas llevaban chaquetas de colores vivos con átenos en el pecho, bordados de flora y fauna del Valle del Colca; pantalón corto, faldas tipo mandil, ojotas y sobre la cabeza canastotes adornados con platería.

Resultados

Al final de la intensa, pero grata jornada, empezó la difícil tarea de los miembros del jurado para determinar a los ganadores de la categoría de primaria y secundaria. Los nervios se reflejaban en las caritas de los jóvenes participantes y el público, que seguro tenía sus favoritos y que además se contagiaba del ambiente de fiesta y de los nervios reinantes. La decisión no fue fácil para el jurado. Todos habían dejado lo mejor de sí en el escenario. En cada

uno de los bailes se evidenció la energía que los danzantes tenían para ofrecer al público que colmó las instalaciones del coliseo Arequipa. La coquetería propia de nuestras danzas típicas se lució en cada una de las jóvenes y niñas que participaron en las danzas, lo que fue resaltado por las sonrisas que ni un instante abandonaron a los jóvenes artistas y los vivos colores en sus atuendos. Todos merecían ser los ganadores.

Así, tras calificar a cada una de las 23 delegaciones participantes y ante la presencia de la notaria pública Glenni Alemán, se efectuó el cómputo correspondiente. El jurado calificó de acuerdo a los 4 factores que estaban fijados en las bases del concurso: vestuario, ejecución y coreografía, música y presencia escénica.

Hasta que llegó el momento de anunciar los ganadores. Los nervios estuvieron a flor de piel. Ni bien Fátima Saldonit la conductora del evento, anunció a los elegidos, empezaron a brotar las lágrimas de alegría de quienes habían sido nombrados. La ansiedad reinaba y cada uno de los participantes con globos y pica pica en las manos estaban listos para llenar el escenario de colorido y alegría y así empezar los festejos. El primer puesto, en la categoría primaria, recayó en el centro educativo Mariano Melgar, cuyos artistas demostraron su destreza con la danza Campohuaylash. Los pequeñitos saltaron de emoción con solo escuchar su nombre. El segundo puesto, también en la categoría primaria, fue para el equipo del colegio N° 41505 Fiscalizada Orcopampa, quienes interpretaron el baile de “Las Llaneras”.

Mientras que en la categoría secundaria, el primer puesto lo obtuvo el centro educativo Fiscalizada San Rafael con el fenomenal baile “Qhaswa de solteros”. El segundo lugar lo ganó el colegio Cesar Vallejo por la danza de “Layi Jitiris”.

Cabe señalar que ambas categorías se dieron menciones honrosas. Así, en la categoría primaria, recibió el reconocimiento el Colegio N° 71526 San Rafael, cuyos artistas interpretaron la danza “Los Azachos”. Mientras que en la categoría secundaria, el premio correspondió al colegio San Jerónimo de Asillo que danzaron el baile de “Vicuñitas de Collini”.

Los primeros puestos de ambas categorías recibieron, además del trofeo respectivo, y como premio a su esfuerzo bibliotecas escolares e instrumentos musicales. Al segundo lugar, además del trofeo se les entregó una biblioteca escolar. Mientras que a la mención honrosa se les reconoció el esfuerzo con un trofeo. A todos los participantes, sin excepción, se les entregó medallas, diplomas, chalecos y mochilas con material educativo editado por la SNMPE. Cabe anotar que las delegaciones ganadoras mostraron su arte en la ceremonia de inauguración de la XXVIII Convención Minera (Extemin). ●●

ECOS DE AREQUIPA

Días de intensa emoción precedieron al II Encuentro Escolar de Danzas del Perú Minero 2007. Desde la llegada hasta el momento de la presentación en el coliseo, los niños y jóvenes que arribaron de todos los rincones del país pasaron grandes momentos que quedarán plasmados en sus memorias y en un sinnúmero de fotografías. Aquí algunas para el recuerdo





ECOS DE AREQUIPA



La minería es importante para tu vida

Desde la época preinca, la minería es parte de la vida diaria. Maquinarias, herramientas, puentes, utensilios y muchos elementos que utilizamos a diario son fabricados a base de minerales.

