

ÅRSREDOVISNING 2008

FILM I VÄST



De ofrivilliga



FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Verksamhet

Information om verksamheten

Bolaget har både ett kulturpolitiskt och ett regionalpolitiskt uppdrag. Visionen är att Västra Götalandsregionen skall bli norra Europas ledande filmregion i kraft av en omfattande filmproduktion som genomförs i regionen. Produktionen ska hålla hög internationell klass.

Verksamheten under räkenskapsåret

2008 var ett mycket framgångsrikt verksamhetsår alldeles oavsett av hur man väljer att mäta. Aldrig tidigare har Film i Västs samproduktioner lockat en så stor biopublik, aldrig tidigare har så många samproduktioner valts till officiella sektioner vid olika A-filmfestivaler runt om i världen. Infrastrukturen för filmproduktion stärktes betydligt genom nya offensiva etableringar på animations- och postproduktionsområdet.

Under 2008 befäste och stärkte Film i Väst sin ställning som en av de ledande regionala filmverksamheterna i Europa. Verksamhetsvolymen behölls och låg betydligt över genomsnittet för de tre senaste åren.

Antalet svenskar som valde att se en svensk film på bio ökade. Antalet svenska filmer som hade premiär var fler än förra året (35). Den genomsnittliga publiken för varje titel var oförändrad, det vill säga cirka 90 000. Den svenska filmens marknadsandel uppgick till drygt 20 %.

Av Film i Västs samproducerade svenska långa spelfilmer hade sju svensk premiär 2008. Till dessa ska läggas tre långfilmslånga dokumentärer och en fransk samproducerad långfilm.

De svenska spelfilmernas biografpublik i Sverige (inkl förhandspremiärer):

Arn - Tempelriddaren (premiär dec 2007)	650 000 (totalt 1 100 000)
Himlens hjärta	85 000
Arn - Riket vid vägens slut	575 000
Patrik 1,5	330 000
Mamma Mu och Kråkan	150 000
De ofrivilliga	27 000
Vi hade i alla fall med vädret - igen	221 000
Fishy	5 000

Totalt sågs spelfilmerna av 2 073 000 personer på svenska bioografer. Till detta ska läggas knappt 20 000 biobesök på dokumentärer och internationella samproduktioner i Sverige.

Den genomsnittliga biopubliken på Film i Västs samproduktioner (svensk spelfilm) ökade till knappt 300 000 biobesökare per film (+ 260 %). Film i Västs marknadsandel av svensk film var cirka 65 %, medan Film i Väst samproduktioner stod för 29 % av antalet premiärsatta svenska filmer.

Bara en av Film i Västs internationella samproduktioner lockade någon större publik i sitt hemland, franska "Les grandes personnes", som sågs av 150 000 fransmän på bio och sålts för internationell distribution till ett femtiotal länder. Ytterligare fem samproduktioner hade premiär i sina respektive hemländer (tre i Danmark, en på Irland och en i Ungern). De har totalt lockat drygt 100 000 biobesökare i sina hemländer.

De båda "Arn-filmerna" har fungerat bra i de nordiska grannländerna. Totalt har cirka 500 000 biljetter sålts.

Kort- och dokumentärfilmerna lockade i genomsnitt drygt 300 000 tittare när de visades på TV.

De flesta långfilmer möter en mångdubbelt större publik på DVD, TV och via Internet. Det är ytterst få av Film i Västs samproduktioner som inte i slutändan når en miljonpublik i Sverige. I den SOM-undersökning som görs om våra filmvanor har man kommit fram till att svensk film (oavsett visningsform) ses cirka 110 miljoner gånger om året. En väsentlig del av detta tittande utgörs idag av filmer inspelade i Västra Götaland.

Bara ett av Film i Väst samproducerade TV-dramer hade premiär, "Ett enklare liv". Såväl kritiker som publikmottagandet var gott. Film i Väst har under de senare åren valt att investera i större TV-dramaprojekt med internationell potential och säkrad distribution. Dessa visas inte lika snabbt.

Den genomsnittliga konstnärliga kvaliteten mätt genom recensionsomdömen förbättrades något, inte minst om man väger in de sex internationella samproduktionernas recensioner i sina respektive hemländer och de svenska samproduktioner som fått premiär i andra länder. Film i Västs svenska samproduktioner av långfilm bedömdes i genomsnitt något över tre. "De ofrivilliga" fick de svenska filmkritikernas pris som årets bästa. "Himlens hjärta" fick genomgående betyget fem eller sex (högsta betyg) i danska medier, i Sverige hamnade den på tre. En av Film i Västs samproduktioner recenserades i genomsnitt som icke godkänd "Vi hade i alla fall tur med vädret - igen".

Film i Västs samproduktioner 2008 nominerades till sammanlagt 11 guldbaggar (30 möjliga) - ett acceptabelt resultat givet Film i Västs andel av den svenska produktionen.

På långfilmsområdet fortsatte dominansen av samtids- och relationsdramer. Antalet komedier blev dock fler. Bara två av sexton samproduktioner hade siktet tydligt inställt på barn- och ungdomspubliken - en kraftig minskning jämfört med föregående år. 2009 ser dock ut att bli ett mer normalt år med en betydligt större andel av produktionen riktad till en ung publik. Det mångkulturella samhället skildrades i filmer som "Ma Salama Jamil", "Lille Soldat", "Patrik 1,5", men också i det historiska dramat "Arn". På kortfilmsområdet var skildringar av att vara annorlunda vanligast. Formspråket har under ett antal år varit centralt för dem som gör kortfilm. 2008 var inget undantag. Brott mot de klassiska konventionerna om hur en filmhistoria ska berättas och färgrikedom präglade produktionerna. På dokumentärområdet dominerar de personligt färgade berättelserna - människoöden som får oss att se världen på ett annat sätt.

Tre långfilmslånga dokumentärer "En enastående studie i mänsklig förnedring", "Får jag lov - till den sista dansen" och "Gud, lukt och henne" hade premiär och belönades med goda recensioner. Den förstnämnda nominerades också till en Guldbagge i dokumentärfilmskategorin. "Får jag lov - till den sista dansen" fick en relativt stor publik för att vara dokumentär.

Om man vill mäta konstnärlig kvalitet är den professionella bedömning som görs vid internationella filmfestivaler ovärderlig. Störst prestige är att väljas till någon av A-festivalernas (exklusiv världs- eller kontinentpremiär) officiella sektioner. Film i Västs samproduktioner valdes i 15 fall till en sådan sektion, klart över genomsnittet för de tre senaste åren och det bästa resultatet någonsin.

De valda filmerna var:

"Ma Salama Jamil"; Rotterdam (vinnare av Tiger Award)
"Himlens hjärta"; Berlin, San Sebastian
"Ciao Bella"; Berlin, Karlovy Vary
"Leo"; Berlin
"Les Grandes Personnes"; Cannes
"De ofrivilliga"; Cannes, Karlovy Vary
"Ett öga rött"; Karlovy Vary
"The Investigator"; Karlovy Vary (vinnare av juryns specialpris och bästa manliga huvudroll)
"Dansar"; Karlovy Vary
"Kisses", Locarno; Toronto
"Patrik 1,5"; Toronto

Film i Västs samproduktioner var mycket flitigt visade vid olika internationella filmfestivaler och erövrade 38 priser runt om i världen. "De ofrivilliga" blev tillsammans med "The Investigator" de två mest belönade filmerna.

TV-dramat "Upp till kamp" vann en av TV-världens finaste priser "Prix Italia".

På kortfilmsområdet blev det också ett mycket framgångsrikt internationellt år med nästan två gånger så många internationella priser som normalt - 18 mot i genomsnitt 9 för de tre senaste verksamhetsåren. "Dockpojken" var den stora internationella stjärnan med en lång rad priser. Filmen valdes också till Cannesfestivalen och nominerades till en Guldbagge.

Vid den svenska filmgalan 2008 vann Film i Västs samproduktioner totalt sex guldbaggar, en mycket god utdelning i förhållande till de 12 nomineringarna. "Arn-Tempelriddaren" vann publikens pris.

Film i Västs samproduktionsvolym ökade kraftigt mätt i titlar, och låg betydligt över genomsnittet för de senaste tre åren. 30 långa spelfilmer startade produktionen. Den samlade omsättningen i produktionen av långfilm behölls och landade på drygt 600 MSEK, trots avsaknaden av ett projekt i Arn-klass.

Omsättningen i TV-dramaproduktion var oförändrad. Ett stort projekt, "Irene Huss", sex 90 minuter långa filmer, ersattes av "Johan Falk" med samma omfång. I båda fallen kommer en betydande del av finansieringen från Tyskland. De båda projekten kommer att ge en betydande exponering av Västra Götaland i Europa, men bidrar främst till att stärka kontinuiteten i sysselsättningen för filmarbetare och företag. Film i Väst säkrade att en del av det prestigefulla "Milleniumprojektet" förlade en del av produktion till Västra Götaland.

Samproduktionen av kortfilm låg på en marginellt lägre nivå än genomsnittet för de tre senaste åren. Detta förklaras huvudsakligen av den förstärkta satsningen på novellfilm, men också på konsulentbyte på Svenska Filminstitutet. Samproduktionen av dokumentärfilm låg kvar på samma

höga nivå som 2007. Det vanligaste är att kort- och dokumentärfilmarna är bosatta och utbildade i regionen.

Filmen har av hävd och tradition varit männens arena. Film i Väst har sedan starten särskilt satsat på kvinnliga upphovsmän fullt övertygade om att en sådan satsning på sikt kommer att berika filmen och publiken. Under de senaste tio åren har det funnits ett tydligt konkret mål om att sträva efter att inget kön ska vara lägre representerat än 40 %.

2008 uppgick de kvinnliga upphovsmännens andel inom samproduktionen av svensk långfilm (premiär 2008) i regionen till 33 % - ett sämre resultat än för 2007 och något under genomsnittet för de tre senaste åren. I de internationella samproduktionerna uppnåddes ett unikt bra resultat, närmare 50 % av upphovsmännen var kvinnor. I den internationella filmvärlden är jämställdheten skral. Om man lägger ihop svenska och internationella samproduktioner var 37,5 % av filmernas producenter kvinnor, 50 % av manusförfattarna kvinnor och 44 % av regissörerna kvinnor. I de beslut som tog 2008 kring investeringar i långfilmsprojekt nåddes 40%-målet i samtliga upphovsmannakategorier. Filmernas berättelser tog i drygt hälften av fallen sin utgångspunkt i en kvinnas (point of view).

I kortfilmsproduktionen är det fler kvinnliga upphovsmän än män: 65 % av manusförfattarna och regissörerna är kvinnor. På producentsidan är lika många män som kvinnor. På dokumentärfilmsområdet uppgick antalet kvinnliga upphovsmän till 62,5 %.

Film i Väst har både i ett jämförande nationellt och internationellt perspektiv, unikt goda resultat på jämställdhetsområdet. Resultaten är betydligt bättre än för någon annan offentlig eller privat filmfinansier. Bolagets långsiktiga strategi och tålmodiga arbete med dessa frågor är den huvudsakliga förklaringen till den mycket goda målluppfyllelsen.

I samproduktionen av lång-, kort- och dokumentärfilmsproduktion är mångfaldsperspektivet en levande och viktig del av de historier som berättas. De kreatörer och upphovsmän som Film i Väst valt att arbeta med har i långt större utsträckning icke-svenskt och icke-europeiskt ursprung än genomsnittet av befolkningen.

I början av 2007 initierade Film i Väst en satsning på långfilmsområdet för i första hand unga regissörer. Satsningen "Rookiefilm" fick stöd av Svenska Filminstitutet och Sveriges Television. En konsulent anställdes och placerades på Film i Väst. Sedan starten har cirka 200 projekt inkommit, varav 120 under 2008. I november 2007 fattades det beslut om de två första projekten som gick i produktion 2008. Under 2008 togs ytterligare två beslut.

Film i Väst ska prioritera unga lovande filmskapare på kort- och dokumentärfilmsområdet. Den absoluta merparten av kreatörerna är runt 30 år. Samarbetet med Högskolan för film (Göteborgs Universitet) stärktes. Det är i stor utsträckning på deras regiprogram som framtidens spännande filmskapare utvecklas.

Regionen är idag både en exportör och en importör av arbetskraft. Många av regionens kompetenta filmarbetare arbetar idag i perioder utanför regionen och då både i Sverige och utomlands. Brist på kompetent arbetskraft råder fortfarande inom vissa men ganska få områden. Bristerna blir extra tydliga då dramaproduktionen för TV fortsatt att öka relativt kraftigt och då inspelningsvolymen når sådana extrema toppar som den gjorde sommaren 2008. Tio långfilmer startade inspelning under perioden maj till augusti och kom i stor utsträckning att överlappa varandra. Filmproduktionen och TV-produktionen arbetar med samma frilansare. Volymen av

filminspelning i regionen ökade med cirka 30 % 2008. Trots dessa hämmande faktorer hamnade den genomsnittliga andelen inspelningspersonal i regionen strax under förra årets rekordandel. Det finns stora skillnader mellan de produktioner som lägger hela inspelningen i regionen och de som förlägger väsentliga delar. I den förstnämnda kategorin uppgår genomsnittet regionalt rekryterad personal till närmare 80 %, i den senare till knappt 50 %.

Andelen kvinnliga filmarbetare uppgick till cirka 45 %, en siffra som varit relativt stabil ett antal år. Glädjande nog kan man se en tydlig trend till att fler kvinnor rekryteras till de mansdominerade tekniska yrkeskategorierna och att kvinnor som redan etablerat sig i dessa yrken fortsätter. Film i Väst har under ett antal år medvetet arbetat med att filmproduktionen i sin helhet ska genomsyras av ett jämställdhetsperspektiv. Det arbetet börjar nu bära frukt.

Den genomsnittliga kompetensnivån hos regionens "filmarbetare" har fortsatt att utvecklas i positiv riktning. Allt fler västragötalänningar arbetar i arbetsledande funktioner (kan likställas med enhetschefer), så kallade A-funktioner, samtidigt som det finns en viss inflyttning av kvalificerade filmarbetare till länet. 20 "filmarbetare" från regionen arbetade för första gången i en A-funktion under 2008. Ökningen av regionalt rekryterade personer som arbetar i arbetsledande funktioner har aldrig varit så stor.

Mängden skådespelare som rekryterats i regionen behölls på förra årets höga nivå. Det är allt vanligare att ledande roller också i projekt för en vuxenpublik besätts av skådespelare från Västra Götaland.

Mängden postproduktion fortsätter att öka. Volymökningen skapades både av Film i Västs samproduktioner och av en tämligen stor volym av andra filmprojekt (ett drygt tiotal långfilmer) som valde att lägga delar av sitt efterarbete hos något av de företag som etablerat sig och fortsatt utveckla verksamhet i Västra Götaland. Här ska särskilt nämnas Zentropa och Nordisk Films offensiva satsning på att skapa ett skandinaviskt nav för sin filmproduktion i Trollhättan och företaget Filmgate i Göteborg.

Under 2007 byggde Film i Väst upp en animationsfacilitet för större nordiska och europeiska animationsprojekt. Den stora samnordiskt finansierade långfilmen "Metropia" blev det första projektet som nyttjade den nya faciliteten. Flera av animatörerna var nyutexaminerade från Högskolan Västs program 3D-animation och konstnärlig gestaltning. Ett program som initierades av Film i Väst och Västra Götalandsregionen.

Antalet företag i film- och mediesektorn fortsatte öka, totalt startade ett drygt tiotal nya företag med koppling till filmproduktion och TV-dramaproduktion. Huvuddelen av de nya företagen startades i Göteborg och Tvåstadsområdet.

Regionens film- och mediekuster blev starkare. De formella och informella samarbetena mellan företagen utvecklades, den samlade kompetensen stärktes och både film och TV-sektorn visade god tillväxt.

Projektet "Mötesplats Upplevelseindustrin Trollhättan film/media", som drivs med stöd av KK-stiftelsen, har bidragit till att stärka Film i Västs ställning som kompetenscentrum och stärkt samverkan med regionens högskolor och universitet. De regionala högre film- och medieutbildningarnas verksamhetsanknytning är unik i landet. Mötesplatsen har genom sitt arbete gjort det möjligt för utbildningar och studenter att få tillgång till kunskap från och kontakter med branschföreträdare i framkant. Arbetet inom mötesplatsprojektet under 2008 var tydligt riktad mot

animerad film. En handfull uppskattade seminarier genomfördes under året riktade mot studenter, nätverket Animation i Väst och regionalt verksamma företag som i någon aspekt nyttjar animerad film.

Satsningen på gränsöverskridande projekt och så kallade hybridformer blir allt viktigare. Nya mötesplatser och sammanhang för crossmedial kunskap är en viktig part i detta. Film i Väst deltog inom mötesplatsprojektet i Crossover Lab och Crossover Nordic. Själva labbet genomfördes i Västra Götaland och avslutades med en pitch vid Nordisk Panorama i Malmö. Arrangemangen vände sig till professionella inom film, TV, animation, spel, innehåll för mobiltelefoni och andra nya medier. Detta arbete kommer att fortsätta de närmaste åren.

Film i Väst har fortsatt varit starkt engagerade i kompetensutvecklingsprojektet Trappan som bland annat vänder sig till film- och teaterarbetare. Film i Väst har sedan tidigare initierat ett informellt nätverk i Sverige för kunskaps- och kompetensutveckling på filmområdet. I år har nätverket utvecklats till ett nordiskt nätverk. I nätverket ingår förutom Film i Väst, Den Danska Filmskolan, Den Norska Filmskolan, Dramatiska Institutet, Filmhögskolan, Svenska Filminstitutet och Umeå Universitets manusutbildning. Två möten hölls med nätverket under året.

Film i Väst har varit en aktiv part i Filmhögskolans nystartade magisterprogram i filmproduktion och har deltagit vid antagning, i utformandet av utbildningen och i dess genomförande.

Film i Väst tog initiativet till att skapa en mötesplats för TV under Göteborg Filmfestival. Den första upplagan av detta event genomfördes 2008. Mötesplatsen samlade alla större aktörer på TV-området i Sverige.

Film i Väst tog tillsammans med Filmproducenternas Förening initiativ till att genomföra en jämförande studie av den svenska filmpolitiken. Syftet var att föra in ett internationellt perspektiv i diskussionen inför den kommande filmutredningen och diskussionen om hur en framtida svensk offensiv filmpolitik kan utformas. Studien och dess förslag presenterades i början på december vid två tillfällen för cirka 600 personer, främst professionellt verksamma i sektorn. Studien väckte stort medialt intresse främst i olika riksmidier.

De europeiska filmregionernas samarbetsorganisation Cine Regio har sitt säte i Västra Götaland. Film i Väst tog över ordförandeskapet i april 2006. Organisationen har idag 32 medlemmarna från 13 länder. Det innebär att målsättningen om att fördubbla medlemsantalet under den tid Film i Väst innehar ordförandeskapet har nåtts. Cine Regios ställning som officiell företrädare för regionerna i förhållande till främst EU har stärkts kraftigt. Cine Regios ställning som kompetenscentrum för medlemmarna har ökat i betydelse.

Cine Regions medlemmar står för drygt 20 % av all offentliga finansiering till film i Europa. Ett bra bevis för organisationens starka ställning är att den nu ingår i European Audiovisual Laboratorys rådgivande styrgrupp. Det regionala perspektivet är omstritt men har en allt starkare ställning i Europas filmliv.

Film i Väst internationella engagemang var fortsatt starkt. Film i Väst stärkte sin närvaro på de viktigare internationella mötesplatserna. Ett tjugotal insatser gjordes i internationella seminarier och/eller samproduktionsarrangemang efter inbjudan - ett gott bevis hur väsentligt Film i Väst anses vara i den europeiska filmvärlden.

Film i Väst utvecklade sin grafiska profil under 2008. Detta är en av beståndsdelarna för att stärka varumärket Film i Väst.

Antalet unika besök på Film i Västs hemsida ligger stabilt kring 3 000 i månaden. Cirka 600 tidningsartiklar publicerades i, om och kring Film i Västs verksamhet. Regional press står för cirka 25 % av dessa. Presskonferensen kring Lukas Moodyssons film "Mammut" var den som fick störst publicitet.

Film i Väst deltog aktivt i arbetet i ett tjugotal regionala, nationella och internationella nätverk.

Film i Västs egna arrangemang samlade cirka 10 000 personer. Till detta ska läggas arrangemang där Film i Väst varit en central samarbetspartner.

Måluppfyllelse

Film i Väst arbetar sedan mitten av 90-talet med strategisk verksamhetsplanering. Planeringen bygger på en lång rad analyser av omvärlden, organisationen och hur konkurrenssituationen ser ut. All personal deltar i planerings-, uppföljnings- och utvärderingsarbetet. Inriktande mål formuleras för den kommande sexårsperioden, de treåriga medellånga målen (utvärderingsbara) är stommen i handlingsplanen och grunden för de specifika verksamhetsmål som gäller för året. Måluppfyllelsen för verksamhetsåret 2008 har varit mycket god. Samtliga verksamhetsområden har nått de formulerade ambitionsnivåerna, i flera fall med råge.

Framtiden

Film i Västs verksamhet är stabil, men dynamisk. Den genererade verksamhetsvolymen har ökat kraftigt under de senaste åren. Den konstnärliga kvaliteten i de filmprojekt som genomförs i regionen har stärkts betydligt, det publika genomslaget har förbättrats. Film i Väst är en stark kraft i Europas filmliv. Västra Götaland har idag alla möjligheter att etablera sig som ett centralt nav för hela Nordens filmproduktion, ett nav där de flesta projekt kommer att förlägga hela eller delar av sin produktion. Film i Väst och regionen står på tröskeln till att reellt kunna säga att Västra Götaland är en ledande filmregion i Europa och den ledande i norra Europa.

Utmaningarna är många. Det gäller att utveckla förmågan att välja rätt projekt, de projekt som stärker och utvecklar varumärket, de projekt som sticker ut både nationellt och internationellt. Och att aldrig förlora intresset för den publik som ska se det som skapas, och regionens medborgares möjlighet att nyttiggöra sig av de nyttigheter som film- och medieproduktionen skapar i regionen.

Ekonomi (belopp i kkr)
(Siffror angivna inom parentes avser 2007)

Bolagets omsättning uppgick till 88 348 (84 673), vilket är en ökning med 4,3 % sedan 2007.

Av nettoomsättningen om 7 467 (2 342) avser 5 319 (1 188) samproduktionsintäkter, intäkter från de samproduktioner som Film i Väst är delägare i. Noteras kan den för i år positiva utvecklingen av dessa intäkter efter några års kraftig nedgång.

Övriga rörelseintäkter om 80 881 (82 331) utgörs av statliga, regionala och kommunala bidrag samt övriga intäkter. Finansieringen från ägaren, Västra Götaland, uppgick totalt till 66 388 (67 100).

Bolagets kostnader uppgick till 88 471 (84 842). Samproduktionskostnader utgjorde den största enskilda posten (72,9 %)

Film i Väst resultat för 2008 uppgick till 172 (214).

Förslag till vinstdisposition

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserade vinstmedel	10 370 633
Årets vinst	<u>172 255</u>
	10 542 888
Styrelsen och verkställande direktören föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överförs	10 542 888

Resultat och ställning

Resultatet av bolagets verksamhet samt den ekonomiska ställningen vid räkenskapsårets utgång framgår i övrigt av efterföljande resultaträkningar och balansräkningar med noter.

Ägandeförhållanden

Film i Väst är ett av Västra Götalandsregionen helägt bolag med säte i Trollhättan.

Flerårsjämförelse

Bolagets ekonomiska utveckling i sammandrag

	2008	2007	2006	2005	2004
Nettoomsättning, kkr	7 467	2 342	5 665	10 351	11 663
Resultat efter finansiella poster, kkr	172	214	185	10	-38
Balansomslutning, kkr	34 423	41 962	33 066	32 734	35 473
Antal anställda, st	17	16	13	15	20
Soliditet, %	31,3	25,3	31,0	31,0	28,0
Avkastning på eget kapital, %	1,6	2,0	1,8	0,1	neg

Nyckeltalsdefinitioner framgår av not 1

RESULTATRÄKNING

(belopp i kkr)

	Not	2008-12-31	2007-12-31
Rörelsens intäkter			
Nettoomsättning	2	7 467	2 342
Övriga rörelseintäkter	3	<u>80 881</u>	<u>82 331</u>
Summa intäkter		88 348	84 673
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-64 613	-63 689
Personalkostnader	4	-11 202	-8 933
Övriga externa kostnader	5	-11 522	-11 555
Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar		<u>-1 134</u>	<u>-665</u>
Summa rörelsens kostnader		-88 471	-84 842
Rörelseresultat		-123	-169
Resultat från finansiella investeringar			
Räntekostnader		-155	-99
Ränteintäkter		<u>450</u>	<u>482</u>
Summa resultat från finansiella investeringar		295	383
Resultat efter finansiella poster		172	214
Årets vinst		172	214

BALANSRÄKNING

(belopp i kkr)

	Not	2008-12-31	2007-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<u>Materiella anläggningstillgångar</u>			
Inventarier	6	3 263	2 183
Summa anläggningstillgångar		3 263	2 183
Omsättningstillgångar			
<u>Kortfristiga fordringar</u>			
Kundfordringar	7	1 951	1 891
Fordringar hos VGR	8	12 137	25 576
Övriga kortfristiga fordringar		403	747
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	9	<u>16 664</u>	<u>11 563</u>
		31 155	39 777
<u>Kassa och bank</u>		5	2
Summa omsättningstillgångar		31 160	39 779
Summa tillgångar		34 423	41 962

BALANSRÄKNING

(belopp i kkr)

	Not	2008-12-31	2007-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital	10		
<u>Bundet eget kapital</u>			
Aktiekapital (250 aktier á kvotvärde 1000 kr)		250	250
<u>Fritt eget kapital</u>			
Balanserat resultat		10 371	10 157
Årets förlust/vinst		<u>172</u>	<u>214</u>
		10 543	10 371
Summa eget kapital		10 793	10 621
<u>Långfristiga skulder</u>			
Regionlån	11	<u>881</u>	<u>1 526</u>
Summa långfristiga skulder		881	1 526
<u>Kortfristiga skulder</u>			
Kortfristig del av regionlån	11	713	782
Leverantörsskulder		975	3 472
Övriga kortfristiga skulder		391	435
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	12	<u>20 670</u>	<u>25 126</u>
Summa kortfristiga skulder		22 749	29 815
Summa eget kapital och skulder		34 423	41 962
Ställda säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

KASSAFLÖDESANALYS

(belopp i kkr)

	2008-12-31	2007-12-31
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat före finansiella poster	-122	-169
Avskrivningar	1 134	665
Vinst vid försäljning anläggningstillgångar		13
Utrangeringar	20	
Erlagd ränta	-155	-99
Erhållen ränta	450	482
Ökning/minskning kundfordringar	-59	1 836
Ökning/minskning övriga kortfristiga fordringar	-4 757	14 570
Ökning/minskning leverantörsskulder	-2 497	233
Ökning Minskning övriga kortfristiga rörelseskulder	<u>-4 500</u>	<u>9 556</u>
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-10 486	27 087
Investeringsverksamheten		
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	<u>-2 235</u>	<u>-404</u>
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-2 235	-404
Finansieringsverksamheten		
Förändring checkkredit	13 438	-26 487
Upptagna lån	-	403
Amortering av skuld	<u>-714</u>	<u>-598</u>
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	12 724	-26 682
Årets kassaflöde	3	1
Likvida medel vid årets början	<u>2</u>	<u>1</u>
Likvida medel vid årets slut	5	2
Ej utnyttjad kredit på likvidkonto	20 000	20 000
Summa disponibla likvida medel	32 143	45 578

NOTER MED REDOVISNINGSPRINCIPER OCH BOKSLUTSKOMMENTARER

(belopp i kkr om inget annat anges)

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats enligt Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd. Om inte annat framgår är principerna oförändrade i jämförelse med föregående år.

Intäktsredovisning

Samproduktionsintäkter

Intäkter från samproducerade filmer redovisas i takt med att de uppkommit.

EU-bidrag

Beviljade EU-bidrag intäktsföres till den del som motsvarar nedlagda kostnader i enlighet med lämnad ansökan.

Kostnader för samproduktion

Kostnader redovisas i takt med färdigställandet av filmerna och i enlighet med upprättade avtal.

Fordringar

Fordringar upptas till det belopp, som efter individuell bedömning beräknas inflyta.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Anläggningstillgångar avskrivs systematiskt över den bedömda nyttjandetiden. Härvid tillämpas följande avskrivningstider:

	<u>Antal år</u>
Inventarier	3-10
Datorer och datorutrustning	3

Nyckeltalsdefinitioner

Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver, med avdrag för uppskjuten skatt, i förhållande till balansomslutningen.

Avkastning på eget kapital

Resultat efter skatter genom eget kapital.

Not 2 Nettoomsättning

	<u>2008</u>	<u>2007</u>
Samproduktionsintäkter	5 319	1 188
Övrigt	<u>2 148</u>	<u>1 154</u>
Totalt	7 467	2 342

Not 3 Övriga rörelseintäkter

	<u>2008</u>	<u>2007</u>
Driftbidrag regionutvecklingsnämnden VGR	21 200	20 600
Driftbidrag kulturnämnden VGR	41 100	39 900
Projektbidrag regionutvecklingsnämnden	3 338	6 350
Projektbidrag kulturnämnden	750	250
Projektmedel KK stiftelsen	1 200	500
Bidrag från kommuner	5 600	8 600
Bidrag från SFI (statligt bidrag)	2 290	3 589
EU bidrag	3 500	-
Hysesintäkter	1 007	1 207
Övriga rörelseintäkter	<u>896</u>	<u>1 335</u>
Totalt	80 881	82 331

Not 4 Anställda och personalkostnader

	<u>2008</u>	<u>2007</u>
Medelantalet anställda		
Kvinnor	10	10
Män	<u>7</u>	<u>6</u>
Totalt	17	16
Löner, andra ersättningar och sociala kostnader		
Styrelsen och VD	1 238	1 226
Övriga anställda	<u>6 903</u>	<u>4 953</u>
Summa löner och ersättningar	8 141	6 179
Sociala kostnader	3 278	2 134
Pensionskostnader	<u>419</u>	<u>787</u>
	3 697	2 921
Summa löner, ersättningar, sociala avgifter och pensionskostnader	11 838	9 100

Av bolagets pensionskostnader avser 18 tkr (165 tkr) gruppen styrelse och VD.

Ett byte av pensionssystem har genererat en återbetalning av pensionskostnaderna med 528 kkr, från PFA till KAP-KL, vilket är orsak till de minskade pensionskostnaderna mellan åren.

I verkställande direktörens anställningsavtal finns regler om avgångsvederlag vid uppsägning från företagets sida, innebärande att verkställande direktören är berättigad till vederlag motsvarande månadslönen i 18 månader. Avtalet följer Västra Götalandsregionens policy för anställning av förvaltning och bolagschefer.

Könsfördelning styrelseledamöter och ledande befattningshavare per balansdagen

	2008-12-31		2007-12-31	
	Antal	Varav män	Antal	Varav män
Styrelseledamöter	9	67 %	9	67 %
Verkställande direktör och andra ledande befattningshavare	1	100 %	1	100 %

Sjukfrånvaro

	2008	2007
Total sjukfrånvaro	0,80 %	1,30 %
- långtidssjukfrånvaro	0 %	0 %
- sjukfrånvaro för män	1,20 %	1,10 %
- sjukfrånvaro för kvinnor	0,50 %	1,40 %

Sjukfrånvaron anges i procent av de anställdas sammanlagda ordinarie arbetstid.
Uppgifter om långtidssjukfrånvaro lämnas i procent av den totala sjukfrånvaron.
Uppgiften om sjukfrånvaron för män och kvinnor lämnas i procent av respektive grupps tillgängliga arbetstid.

Not 5 Arvode och kostnadsersättning till revisorer

	<u>2008-12-31</u>	<u>2007-12-31</u>
Öhrlings PricewaterhouseCoopers		
Revisionsuppdrag	35	22
Övriga uppdrag	<u>10</u>	<u>14</u>
	45	36

Not 6 Inventarier

	<u>2008-12-31</u>	<u>2007-12-31</u>
Ingående anskaffningsvärden	5 094	6 393
Årets inköp	2 370	403
Utrangeringar	-76	-1 702
Omklassificeringar	<u>-8</u>	<u>0</u>
Utgående ackumulerade anskaffningsvärde	7 380	5 094
Ingående ackumulerade avskrivningar	-2 911	-3 935
Årets avskrivningar	-1 134	-665
Utrangeringar	55	1 689
Omklassificeringar	<u>-127</u>	<u>0</u>
Utgående ackumulerade avskrivningar	-4 117	-2 911
Utgående restvärde enligt plan	3 263	2 183

Avskrivningen sker enligt plan. I förekommande fall har anskaffningsvärdet reduceras med EU bidraget.

Not 7 Kundfordringar

I beloppet ingår en fordran på 900 avseende 2005 års bidrag från Uddevalla kommun vilket är föremål för överklagan.*)

Not 8 Likvidkonto

Krediterna avser del i Västra Götalandsregionens koncernkonto. Beviljad kredit är 20 000.

Not 9 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	<u>2008-12-31</u>	<u>2007-12-31</u>
Förutbetalda kostnader	1 058	1 047
Övriga upplupna intäkter	1 069	-
Upplupna samproduktionsintäkter	6 678	8 768
Upplupna kommunbidrag	900	900
Upplupna övriga bidrag	3 263	848
Upplupna EU bidrag	<u>3 696</u>	-
Summa	16 664	11 563

Upplupna kommunbidrag avser bidrag från Uddevalla kommun för 2006.*)

Not 10 Eget kapital

Aktieägaren har lämnat villkorat aktieägartillskott som uppgår till totalt 11 000.

Not 11 Regionlån

Återstående regionlån är 1 594, varav kortfristig del är 713. Av totalt regionlån förfaller 80 efter fem år.

Not 12 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	<u>2008-12-31</u>	<u>2007-12-31</u>
Upplupna kostnader avseende		
Semesterlön, pension och löneskatt	1 033	899
Upplupna samproduktionskostnader	19 248	23 523
Övriga upplupna kostnader	<u>389</u>	<u>704</u>
Summa	20 670	25 126

*) Om ovannämnda överklagande skulle vinna laga kraft blir den samlade ekonomiska effekten för bolaget ett minskat eget kapital om maximalt 1 800 kkr.

Resultat- och balansräkningen kommer att föreläggas årsstämman 2009-03-12 för fastställelse.

Trollhättan 2009-01-28

Johnny Nilsson
Ordförande

Magnus Berntsson

Anders Forsström

Lars-Göran Ljunggren

Karin Greenberg

Anders Granberg

Jennica Vainu

Alex Bergström

Marianne Perserius

Tomas Eskilsson
VD

Min revisionsberättelse har lämnats

Barbro Holmgren
Auktoriserad revisor



Himlens hjärta



Dockpojken



Arn - riket vid vägens slut

Film i Väst AB
Box 134
461 23 Trollhättan
www.filmivast.se

Film i Väst - ett bolag inom Västra Götalandsregionen