

Jožef Nađ

Jožef Nađ rođen je 1957. godine u Kanjiži (pokrajina Vojvodina, ex-Jugoslavija, sada Srbija). U detinjstvu crta, trenira rvanje, svira harmoniku, igra fudbal i šah i opredeljuje se za slikarstvo.

U periodu od petnaeste do osamnaeste godine pohađa srednju Slikarsku školu u Novom Sadu (glavni grad Vojvodine). Potom petnaest meseci provodi na odsluženju vojnog roka u Bosni i Hercegovini.

Sledi odlazak na univerzitet, u Budimpeštu, gde proučava istoriju umetnosti i muzike i posvećuje se izražavanju pokreta, glumi i pozorištu.

Godine 1980. odlazi u Pariz kod Marsela Marsoa i Etijena Dikrua radi nastavka usavršavanja. Istovremeno, otkriva savremeni ples koji je tada u punom zamahu u Francuskoj i prati časove Larija Leonga (koji meša ples, kinomiši i aikido) i Iva Kasatija, uzima časove taj-čija, butoa i plesa dodira (sa Markom Tompkinsom), zatim od 1983. počinje da proučava umetnost pokreta (u Francuskoj i u Mađarskoj),

i učestvuje, kao izvođač, u delima Sidonija Rošona (*Zgužvani papir*, 1984), Marka Tompkinsa (*Čovek izdaje*, 1985), Katrin Divere (*Sudija otmnosti*, 1988) i Fransoaa Vereea (*Pozorišne iluzije La*, porudžbina GRCOP-a, 1986).

Godine 1986. formira sopstvenu trupu, Pozorište JEL („jel“ znači „znak“ na mađarskom) i priprema svoju prvu predstavu, *Pekinšku patku*, koju predstavlja 1987. u Pozorištu Bastilja, i koja će već od sledeće sezone biti predstavljana u Pozorištu grada (Théâtre de la Ville) u Parizu.

Već tada je autor tridesetak dela i performansa.

Godine 1982. Jožef Nađ prestaje da crta i slika da bi se posvetio plesu. Crtežu i slici

vratit će se tek nekih petnaestak godina kasnije. Međutim, 1989. počinje da fotografiše, i fotografijom se bez prekida bavi sve do danas. Počev od 1996. njegove grafike i plastična umetnost – skulpture-instalacije, crteži, fotografije – najčešće zamišljeni kao ciklusi ili serije, redovno se pojavljuju na izložbama u galerijama ili pozorištima.

Godine 2006. Jožef Nađ je „Umetnik saradnik“ 60-og festivala u Avinjonu: predstavlja *Asobu* u prostoru Počasnog ulaza (Cour d'Honneur) Papske palate na otvaranju Festivala, kao i performans u saradnji sa slikarom Mikelom Barselom, *Paso doble*, u Celestinskoj crkvi.

Od 1995. Jožef Nađ je direktor Koreografskog nacionalnog centra u Orleanu.

Scenska ostvarenja

1987 – *Pekinška patka*

1988 – *7 koža nosoroga*

1989 – *Smrt vladara*

1990 – *Comedia tempio*

1992 – *Orfejeve lestvice*

1994 – *Woyzeck ili skica vrtoglavice*

1995 – *Anatomija divljači*

– *Krik kameleona* (porudžbina Nacionalnog centra cirkuskih veština)

1996 – *Habakukovi komentari*

– *Woyzeck ili skica vrtoglavice* (nova verzija)

1997 – *Vetar u torbi*

1999 – *Mali jutarnji psalm* (koreografija za Dominik Mersi, u okviru *Suštine stvari* na Festivalu u Avinjonu)

– *Budni ljudi*

– *Vreme uzmicanja*

2001 – *Filozofi*

– *Mali jutarnji psalm* (duža verzija)

2002 – *Dnevnik neznanca*

2003 – *Nema više nebeskog svoda* (porudžbina iz Pozorišta Vidy-Lausanne E.T.E.)

– *Mađarska noć/Eden* (performans)

2004 – *Sunčane prašine*

2005 – *Poslednji pejzaž*

2006 – *Azobi*

2006 – *Paso doble* (performans)

2006 – *Pejzaž posle oluje* (nova verzija *Poslednjeg pejzaža*)

2008 – *Između činova*

2008 – *Sho-bo-gen-yo* (performans)

2009 – *ltd., itd.* (performans)

2009 – *Gavrani* (performans)

2010 – *Gavrani* (performans – duža verzija)

2010 – *Cherry-Brandy* (ostvarenje pripremljeno za Međunarodni festival pozorišta „Anton Čehov”, u okviru „Godine Francuska-Rusija 2010”)

NAGRADE I ODLIKOVANJA DODELJENA JOŽEFU NAĐU

Nagrada kritike Festivala Mimos 1995. (Périgueux) za predstavu **Comedia tempio**.

Prva nagrada publike na 32. festivalu BITEF u Beogradu, 1998. za **Woyzeck ili skica vrtoglavice**.

Prva nagrada kritike Danza&Danza, Italija sezona 1996/1997. za **Habakukove komentare**.

Prva nagrada publike i kritike za režiju na Međunarodnom festivalu pozorišta „Mess” u Sarajevu, 1998, za **Vetar u torbi**.

„Zlatna maska” za najbolju inostranu predstavu izvedenu u Rusiji za 2000. godinu za **Noćobdije**.

Velika nagrada kritike 2001-2002 – Lista nagrađenih u oblasti plesa Profesionalnog sindikata pozorišne, muzičke i plesne kritike za **Filozofe** i **Mali jutarnji psalm**.

„Zlatna maska” za najbolju inostranu predstavu izvedenu u Rusiji za 2002. godinu za **Woyzeck ili skica vrtoglavice**.

Godine 2002. Jožef Nađ postaje „Vitez reda umetnosti i književnosti” za doprinos i širenje umetnosti svojim delima u Francuskoj i u svetu.

Godine 2005. Francuska asocijacija za umetničko delovanje (Ministarstvo inostranih i evropskih poslova) dodeljuje Nađu „Pasoš stvaraoca bez granica”, čime se naglašava međunarodna dimenzija njegovog rada i odaje priznanje celokupnom stvaralaštvu i značaju njegovog širenja u inostranstvu.

Nagrada za koreografiju 2005. Udruženja pozorišnih pisaca i kompozitora za celokupno stvaralaštvo.

VIII Prix Europa/Nove pozorišne realnosti – dodeljena u Torinu, juna 2006, za celokupno stvaralaštvo.

Premis Fad (Foment de les Arts Decoratives) Sebastia Gash International 2006 d`Arts Parateatrs u Barceloni za **Paso doble**.