



FOTO: MEMPHIS FILM

Michelle Williams y Gael García Bernal, protagonistas de *Mammoth*, de Lukas Moodysson.

CINE:

El cine sueco actual

El cine sueco es conocido principalmente por su meditación intensamente personal de la condición humana. Pero la tarea compleja siempre ha sido cómo popularizar la corriente predominante de cine de arte y ensayo. Actualmente, una nueva generación de directores está dejando su impronta en géneros que van de largometrajes argumentales a documentales y películas de animación.

Muchas cosas han cambiado desde que **Ingmar Bergman** captó la angustia humana en celuloide. Algunos cineastas suecos ambiciosos han salido a la escena, con vivo interés en experimentar con nuevas técnicas cinematográficas... y llegar a un público lo más amplio posible.

Lukas Moodysson es uno de los exponentes más destacados y audaces del actual cine sueco. Sus películas capturan y al tiempo enfurecen al público. Fue en 1996 cuando irrumpió definitivamente en el cine sueco, con *Fucking Åmål*, que trata de una relación lesbiana entre dos chicas. En *Lilya 4-Ever* (2002) narró Moodysson la trágica vida de una joven rusa abandonada por su madre y obligada a prostituirse en Suecia. La película aún es utilizada por la policía, las autoridades y organizaciones de derechos humanos como amonestación en la lucha contra el tráfico de seres humanos.

Josef Fares es uno de los más apreciados y polifacéticos cineastas suecos. En su película semiautobiográfica *Zozo* (2005), un huérfano encuentra en Suecia refugio de la guerra civil del Líbano. Su obra más reciente, *Leo* (2008) es un drama de violencia callejera y sus secuelas. Su primer gran éxito, *Yal-la yal-la* (2000) es una comedia que muestra cómo el amor supera las barreras entre culturas. Le siguió en 2003 *Kops*, una comedia policial.

Maria Blom conjuga una honda comprensión de los deseos, sueños y necesidades de seres humanos con un humor sardónico. En 2004 llevó a la pantalla su obra de teatro *Masjävlar* (Dalecarlianos), que escruta la brecha entre la ciudad y el campo y la vida familiar en ambos. Su segunda cinta, *Nina Frisk* (2007) muestra a una azafata que va en pos de la felicidad y la serenidad. Y el verano de 2008 salió a cartelera la que, en realidad, es su primera película: *Fishy*.

Roy Andersson hizo su debut con la película *Una historia de amor* (En kärlekshistoria, 1969), un romance de dos adolescentes que desafían todas las barreras. En 2000 ganó el Premio del Jurado del Festival de Cannes con *Canciones del segundo piso* (Sånger från andra våningen). Una tragicomedia más de la humanidad, *Tú que estás vivo* (Du levande), conquistó el Premio de Cine del Consejo Nórdico en 2008.

La última cinta de **Jan Troell**, *Los momentos eternos de Maria Larsson* (Maria Larssons eviga ögonblick), mereció en 2008 el Escarabajo de Oro (Guldbagge) para la mejor película, un galardón sueco semejante a los Óscars. Además fue seleccionada para representar a Suecia en los Academy Awards en 2009. Troell alcanzó su primer éxito en 1966 con la película *Aquí tienes tu vida* (Här har du ditt liv), que fue muy aclamada. ■

FESTIVALES DE CINE SUECOS

Aualmente se celebran unos doce festivales de cine en Suecia. Los más anunciados y esperados de ellos son el de Gotemburgo (en febrero), el Festival Internacional de Cine de Estocolmo (en noviembre) y el Festival Internacional de Cine de Uppsala (en octubre), en el que se presentan principalmente cortometrajes. El Buff, Festival Internacional de Cine Infantil y Juvenil, tiene lugar en marzo en Malmö.



FOTO: PRESSBILD

El rey del ping-pong.

COMPETENCIA INTERNACIONAL

Todos los años compiten películas suecas en cientos de festivales de cine en todo el mundo y conquistan galardones en ellos. En 2008 ganaron no menos de 92 premios: fue un año particularmente fructífero para el cine sueco en EE.UU. *A El rey del ping-pong* (Pingpong-kingen), de **Jens Jonsson**, se le adjudicó el Premio World Cinema Grand Jury Prize de 2008 en el Festival de Cine de Sundance, y también el World Cinema Cinematography Award. **Tomas Alfredson** conquistó con *Déjame entrar* (Låt den rätte komma in) el premio Best Narrative Feature en el Festival de Cine de Tribeca. En EE.UU. se distribuyeron cuatro películas suecas: *Déjame entrar*, *Los momentos eternos de Maria Larsson*, *Patrik 1,5* de **Ella Lemhagen** y “El corazón del cielo” (Himlens hjärta) de **Simon Staho**. En la Berlinale compitieron diez películas suecas: un número sin precedente.

GULDBAGGE

Los premios Guldbagge (Escarabajo de Oro), equivalentes suecos de los Óscar, se han adjudicado anualmente desde 1964. Los concede el Instituto del Cine Sueco por trabajos destacados de cineastas suecos del año anterior. Incluyen también un Guldbagge para cine infantil. **Georg Riedel**, que ha compuesto la música de muchas películas basadas en narraciones de Astrid Lindgren, fue galardonado con un Guldbagge en 2009.



FOTO: JA

En “La reina y yo”, Nahid Persson Savestani dialoga con su compatriota Farah Diba.

Documentalistas de talento

Suecia sigue produciendo cortometrajes y documentales que conquistan galardones.

Mats Olof Olsson ganó el Premio Especial del Deutsches Kinderhilfswerk para el mejor cortometraje, en la Berlinale de 2008, con *A mi tío le gustaba mucho el amarillo* (Min morbror tyckte mycket om gult).

“Historia del pequeño Muñeco” (Sagan om den lille Dockpojken) de **Johannes Nyholm** mereció el Premio Internacional del Jurado y el Premio del Público, en el Festival Internacional de Cine de Hamburgo de 2008. Esta película se estrenó en la Quincena de Directores del Festival de Cannes de 2008.

Hanna Heilborn y **David Aronowitsch** ganaron con *Esclavos* (Slavar) el concurso Silver Club de documentales de 30 minutos máximo, en el Festival Internacional de Documentales de Amsterdam de 2008.

“La reina y yo” (Drottningen och jag), de **Nahid Persson Savestani**, que trata de Farah Diba, viuda del Shah de Irán, compitió en la categoría de Cine Documental Mundial en el Sundance Film

Festival de 2009. En 2005 al mismo director le fue otorgado un Escarabajo de Oro del Mejor Documental por “Prostitución bajo el velo” (Prostitution bakom slöjan).

Åsa Blanck y **Johan Palmgren** recibieron un Escarabajo de Oro del Mejor Documental en 2007, por *El suplente* (Vikarien), sobre un profesor en el sistema escolar sueco, que se encuentra en constantes crisis. En su última película, *El estafador* (Bedragaren, 2008), el personaje principal es György Zemplenyi, un tímido húngaro que cautivó a la ciudad sueca de Malmö y al mundo entero.

Elixir (2004), del director, guionista e ingeniero de sonido **Babak Najafi**, trata de una banda de jóvenes inmigrantes en una urbanización de viviendas de alquiler en Estocolmo, que consiguen una bebida que los convierte en verdaderos suecos. También le han merecido aclamación de la crítica otras películas: *Gösta & Lennart* (2001), *El cumpleaños de Pablo* (Pablos födelsedag, 2001) y *El colegio* (Skolan, 2003). ■

Películas de animación, no sólo para niños

Suecia tiene muchos animadores de talento que trabajan tanto en largometrajes como en cortometrajes. En 2006, el director de cine **Per Ahlin** ganó el Gullspira (Retoño de Oro) por su extraordinaria contribución al cine infantil. El más conocido internacionalmente entre los creadores de cortometrajes animados es **Magnus Carlsson**. También va camino de la fama el director **Tarik Saleh**. Su

Metropia, una cinta apropiada para un público adulto y que saldrá a la cartelera el otoño de 2009, abre nuevos caminos con una técnica digital desarrollada por la productora sueca Atmo Media Network. *Mentiras* (Lögner), de **Jonas Odell**, mereció el premio Silver Hugo al Mejor cortometraje animado en el Festival Internacional de Cine de Chicago, en 2008. ■

RECIENTES ÉXITOS DE TAQUILLA SUECOS

MAMMOTH

Según criterios suecos, la película más reciente de **Lukas Moodysson**, *Mammoth* (2009), es una producción gigantesca. En el reparto figuran Gael García Bernal y Michelle Williams, y la cinta está rodada en Suecia, Tailandia, EE.UU. y Filipinas. Es un drama familiar que explora las relaciones entre padres e hijos y las contradicciones entre diferentes sociedades y valores.

ARN – EL CABALLERO TEMPLARIO

Con un presupuesto de unos SEK 210 millones (EUR 20 millones/USD 27 millones), la epopeya de **Peter Flinth** sobre el cruzado sueco Arn Magnusson ha sido la producción más costosa en la historia del cine sueco. Basada en libros de Jan Guillou, *Arn, el Caballero Templario* se estrenará internacionalmente en 2009.

WALLANDER

El género de película policíaca ha experimentado un enorme auge en Suecia en años recientes. El personaje Kurt Wallander es un funcionario de policía que ha pasado de la narración escrita a la pantalla. Hasta hoy se han rodado 22 cintas con Wallander, y hay otras 13 en producción. De estas últimas, la primera saldrá a la cartelera en 2009. Las películas sobre Wallander están basadas en novelas del autor sueco Henning Mankell.

LA TRILOGÍA DEL MILENIO

El primer episodio de la apreciadísima *Trilogía del Milenio* de Stieg Larsson –*Los hombres que no amaban a las mujeres* (Män som hatar kvinnor), de Niels Arden Oplev– se estrenó la primavera de 2009. *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina* (Flickan som lekte med elden) se presentará en la televisión sueca (SVT), e igual que “La reina en el palacio de las corrientes de aire” (Luftslottet som sprängdes) se distribuirá en DVD.



FOTO: ERIK AAVATSMARK

Arn, el Caballero Templario ha sido la producción más costosa del cine sueco.

Financiación del cine sueco

La política cinematográfica sueca tiene el propósito de apoyar la producción, el fomento y la distribución de películas de calidad, de preservar y promover el patrimonio cinematográfico sueco y garantizar que las películas suecas estén representadas internacionalmente.

Entre las otras tareas que cumple, se cuentan el apoyo a la cultura cinematográfica regional y local y el mejoramiento de las condiciones de trabajo de las mujeres cineastas.

Los fondos de política cinematográfica

y otros medios de apoyo son distribuidos y administrados por el Instituto del Cine Sueco, fundado en 1963.

En virtud del Convenio sobre Cine, que entró en vigor el 1 de enero de 2006, el cine sueco recibe fondos del gobierno, de la industria cinematográfica y de las empresas de televisión. En 2008, las contribuciones totales ascendieron a unos 339 millones de SEK (aprox. EUR 32 millones/USD 42 millones). El Acuerdo estará en vigor hasta el 31 de diciembre de 2010. ■

Enlaces útiles

www.sfi.se — Instituto del Cine Sueco

www.filmfestival.org — Festival Internacional de Cine de Gotemburgo

www.stockholmfilmfestival.se — Festival Internacional de Cine de Estocolmo

www.shortfilmfestival.com — Festival Internacional de Cortometrajes de Uppsala

www.buff.se — Festival Internacional de Cine Infantil y Juvenil

www.ingmarbergman.se — Fundación Ingmar Bergman

www.svt.se — Televisión Sueca

www.filmiskane.se — Film i Skåne (Cine en Escania)

www.filmivast.se — Film i Väst (Cine en el Oeste de Suecia)

www.fpn.se — Filmpool Nord (Cooperación Cinematográfica del Norte)

www.sf.se — Cinematógrafos de SF

www.statensbiografbyra.se — Oficina Nacional de Clasificación Cinematográfica

www.swedishfilmproducers.com — Organización de productores de cine

www.arnthemovie.com — Arn, el Caballero Templario

www.se2009.eu — Sitio web de la presidencia sueca de la UE

DATOS ESTADÍSTICOS

En 2008, los cinematógrafos suecos vendieron más de 15 millones de entradas, por un valor total de SEK 1.250 millones (EUR 116 millones/ USD 155 millones). Las cintas preferidas de los suecos son las estadounidenses (68,5%), seguidas de las suecas (20%) y las británicas (6,4%).

EL MAESTRO

Ingmar Bergman es uno de los grandes del cine. Su carrera de director y escritor abarcó casi 60 años, y sus obras siguen inspirando y conmoviendo al público y a los cineastas. En 2002, Bergman donó su archivo –45 cajas de guiones, apuntes, bocetos, fotografías y películas privadas– al Instituto del Cine Sueco. Ese material es administrado por la Fundación Ingmar Bergman.

CINE INFANTIL

Las películas infantiles y juveniles de Suecia no eluden los temas difíciles. “En el techo brillan las estrellas” (I taket lyser stjärnorna, 2009), de **Lisa Siwe**, está basada en la novela galardonada de Johanna Thydell sobre una joven que se debate entre la atención a su madre, enferma de cáncer, y su deseo de llevar una vida normal de adolescente.

La comedia musical “Jóvenes de suburbio” (Förortsungar, 2007), de **Ylva Gustavsson** y **Catti Edfeldt**, ha sido hasta hoy la película infantil sueca de mayor éxito. Conquistó cinco premios Guldbagge: de la mejor dirección, del mejor actor, del mejor guión, de la mejor película y del mejor sonido.



Presidencia sueca de la UE
1 de julio – 31 de diciembre de 2009



FOTO: HOYTE VAN HOYTE/SANDREW METRONOME

La película de vampiros *Déjame entrar* se basa en el libro de John Ajvide Lindqvist.

Industria cinematográfica regional

La industria cinematográfica regional ha experimentado un enorme auge la última década, cuando se produjo fuera de Estocolmo un número de cintas mayor que nunca.

Trollywood

El centro de producción regional Film i Väst, en el suroeste de Suecia, es más conocido con el nombre de Trollywood (por Trollhättan, la ciudad donde está establecido). Allí se rodaron “En el techo brillan las estrellas” (2009), *Mammoth* y *Los hombres que no amaban a las mujeres*, (2008). La producción de “El Anticristo” de **Lars von Trier** termina en 2009.

Filmpool Nord

Cada vez más películas se producen total o parcialmente en el norte de Suecia, entre ellas *Déjame entrar*, “Tormenta en

el sol” (Solstorm, 2007) de **Leif Lindblom** y “Lobo” (Varg, 2007) de **Daniel Alfredson**.

Estocolmo

A productoras con sede en Estocolmo se deben cintas como *Darling* (2006) de **Johan Kling** y “Un rojo ojo” (Ett Öga Rött, 2007) de **Daniel Wallentin**. La comedia romántica de Ian McCrudden “Fiesta de verano” (Midsommarfesten), con el actor Luke Perry, se estrenará en 2009. La trama gira en torno al choque cultural entre Suecia y EE.UU. ■

Publicado por el Instituto Sueco
Mayo de 2009 HI 7
Más datos se pueden encontrar en
www.sweden.se

SI.
Swedish Institute

Derechos de autor: Publicado por el Instituto Sueco en www.sweden.se. Todo el contenido está protegido por la Ley sueca de derechos de autor. El texto puede ser reproducido, transmitido, visualizado, publicado o divulgado en cualquier medio de utilización no comercial, haciendo referencia a www.sweden.se, pero nunca las fotografías o las ilustraciones. Para mayor información sobre derechos de autor y permiso en general, [haz clic aquí](#).

El Instituto Sueco (SI) es un organismo estatal dedicado a fomentar el interés por Suecia y la confianza en ella en el mundo entero. Con ese fin, el SI impulsa la cooperación y las relaciones duraderas con otros países, mediante una comunicación estratégica y un intercambio cultural, educativo, científico y comercial.

Mayor información sobre Suecia:
www.sweden.se, la Embajada o el Consulado de Suecia en su país, o el Instituto Sueco, Box 7434, SE-103 91 Stockholm, Suecia
Teléfono: +46 8 453 78 00 Correo electrónico: si@si.se
www.si.se, www.swedenbookshop.com