

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA

ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 166 ABRIL 2010 ■ 4€

Antoñita, vda. de Ruiz
Premio Segundo de Chomón

DIRECTOR: ARTURO GIRÓN
 arturogiron@academiadecine.com
 PRODUCCIÓN: ANA ROS anaros@academiadecine.com
 EDICIÓN: ELOÍSA VILLAR
 eloisavillar@academiadecine.com
 REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com):
 ELOÍSA VILLAR, ANA ROS, CHUSA L. MONJAS
 chusa@academiadecine.com, ALEJANDRO ACOSTA
 alexacosta@academiadecine.com
 DOCUMENTACIÓN: MARÍA PASTOR
 mariapastor@academiadecine.com
 DISEÑO: ALBERTO LABARGA
 albertolabarga@academiadecine.com
 IMPRIME: Gráficas 82
 D.L. BU-217/95. ISSN 1136-8144

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL, NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.

EDITA:



C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid
 Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492
 Internet: www.academiadecine.com
 E-mail: academia@academiadecine.com

PRESIDENTE: ÁLEX DE LA IGLESIA
 VICEPRESIDENTES: ICÍAR BOLLAÍN, EMILIO A. PINA, TERESA ENRICH

JUNTA DIRECTIVA: PEDRO EUGENIO DELGADO, MANUEL CRISTÓBAL RODRÍGUEZ (ANIMACIÓN), ENRIQUE URBIZU, PATRICIA FERREIRA (DIRECCIÓN), EMILIO ARDURA, LUIS VALLÉS "KOLDO" (DIRECCIÓN ARTÍSTICA), EMILIANO OTEGUI, YOUSAF BOKHARI (DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN), YVONNE BLAKE, SONIA GRANDE (DISEÑO VESTUARIO), REYES ABADES, ÓSCAR ABADES (EFECTOS ESPECIALES), MANUEL VELASCO, PORFIRIO ENRIQUEZ (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA), DANIELA FÉJERMAN, ALBERT ESPINOSA (GUÍÓN), FERNANDO CHINARRO, VICKY PEÑA (INTERPRETACIÓN), ANTONIO PANIZZA, JOSÉ QUETGLAS (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA), GUILLERMO MALDONADO JULIA JUÁNIZ (MONTAJE), JUAN CARLOS CUELLO, ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA (MÚSICA), EDUARDO CAMPOY, BEATRIZ DE LA GÁNDARA (PRODUCTORES), JOSÉ MA BLOCH, RICARDO STEINBERG (SONIDO).

DIRECTOR GENERAL: CARLOS CUADROS
 director@academiadecine.com
 ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ
 ananunez@academiadecine.com
 DIRECTOR DE COMUNICACIÓN: ARTURO GIRÓN
 COMUNICACIÓN: ANA ROS, ELOÍSA VILLAR, CHUSA L. MONJAS, ALEJANDRO ACOSTA, MARÍA PASTOR
 COORDINADOR CULTURAL: ENRIQUE BOCANEGRA
 enriquebocanegra@academiadecine.com
 ACTIVIDADES CULTURALES: CARLOS GARRIDO
 carlosgarrido@academiadecine.com
 BASE DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ
 nievesmartinez@academiadecine.com, MARÍA LIZANA
 marializana@academiadecine.com
 BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA
 patriciaviada@academiadecine.com
 ASISTENTE DEL PRESIDENTE: MÓNICA MARTÍN
 monicamartin@academiadecine.com
 SECRETARÍA: ÁNGELES DE LA GUÍA
 angelesdelaguia@academiadecine.com, ANTONIO LOZANO
 antoniolozano@academiadecine.com, MÓNICA MARTÍN

ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES
 pacofuentes@academiadecine.com
 OFICINA EN BARCELONA: CLARA AGUSTÍ
 claraagusti@academiadecine.com
 Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona.
 Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966



Foto: Enrique Cidoncha

6

Antoñita, 11º premio Segundo de Chomón, el primero a una mujer y al gremio de peluquería y maquillaje. Una leyenda en la historia del cine y del teatro. A las ocho de la mañana abre cada día su taller y todas las tardes acude a su puesto de jefa de peluquería en el teatro Español. Una mujer alegre, reconocida en su profesión, trabajadora y, sobre todo, querida. Técnicos, directores y actores, el mundo del cine y el teatro acudió a esta entrega/ homenaje a una de las grandes.

Festival de Málaga
Io, Don Giovanni, de Saura, levanta el telón. Javier Artiñano, premio Jesús Franco que concede la Academia de Cine



Entrevista a Esteve Rimbau, nuevo director de la Filmoteca de Cataluña



Las sabias de la tribu

17 Españoles en Hollywood. ¿Cómo vivió el contingente hispano la entrega de los Oscar?

Mariela Besuievsky, Javier Recio, Enrique Posner, José María Morales, Claudia Llosa y Antonio Chavarrías
 A propósito de Kathryn Bigelow n Josefina Molina

27 Miguel Delibes

El abuelo n Elisa Silo
 El humanista n Antonio Giménez-Rico
 Su huella en el cine n Jesús de la Peña Sevilla

RODAJES
ACTUALIDAD ALTERADA
 DE VERDADES Y MERTIRAS

PELÍCULAS	/	FESTIVALES	/	DVD	/
ESTRENADAS EN 2010	/	PREMIOS	/	BANDAS SONORAS	/
CONVOCATORIAS	/	LIBROS	/	AGENDA	/

A las puertas de la primavera, el balance de estos casi tres primeros meses ha sido excelente y siempre superior a lo visto hace un año. Durante el periodo del 22 de febrero al 22 de marzo, la taquilla española ha logrado un total de 46,4 millones de euros, un 2,7% más que hace un año, aunque otra vez el precio de la entrada pasa factura al número de espectadores. Si durante este mes se han vendido cerca de 7,11 millones de entradas, hace un año se vendían casi 7,5 millones, un 5% más. De momento, queda claro que el efecto 3D dejará una taquilla excelente durante este 2010, pero la duda será si llenará las mismas salas.

Empieza la función para el cine español

Pau Brunet
www.boxoffice.es

Durante este periodo de febrero y marzo, la gran protagonista ha vuelto a ser *Avatar*, que se sitúa como la cinta más taquillera de estas semanas, con 5,7M€. No ha sido número uno, pero sus salas cada vez estaban más llenas porque se reducía más el número de pantallas. La película de Cameron ha sido la segunda más rentable de este mes. *Shutter Island* le ha seguido de cerca con 5,2 millones, y de los estrenos, sólo las producciones americanas *Los hombres que miraban fijamente a las cabras* y *Al límite* han logrado un decente dato de 2,8 y 2,5M€ respectivamente.

El mes de marzo también ha sido importante para el cine español y en las dos últimas semanas del periodo analizado han llegado cintas importantes como *Pájaros de papel*, *El mal ajeno* y *Tensión sexual no resuelta*. La primera debutó con 535.000€ en 230 cines, pero durante los siguientes días las cifras fueron excelentes y en poco tiempo ya estaba superando 1,15M€. La película de Emilio Aragón se muestra como una

candidata a *sleeper* de la temporada, con serios puntos para sacarle mucho partido a la Semana Santa. *Flojo* ha sido el inicio de *El mal ajeno*, entró con 496.000€ durante el fin de semana, con menos de 2.000€ por sala, 300 espectadores de media. La comedia adolescente *Tensión sexual* logró unos mejores 692.000€ en 251 cines, el segundo film más visto en ese fin de semana. En ambos casos el boca a boca no parece ser su gran fuerte, pero sí su presión promocional, que debería ayudar mucho durante las vacaciones de Semana Santa.

No se puede dejar de lado el Oscar a la mejor película extranjera para *El secreto de sus ojos*. La cinta aumentó un 400% el fin de semana posterior a los premios, y gracias a eso ha logrado añadir más de 200.000€ más a su total, que ya supera los 6M€.

Con esto, el cine español de este periodo logra 3,6M€, un 7,7% del total recaudado.

26 al 28 de febrero

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	ESPECTADORES	MEDIA ESPECT./COPIA	RECAUDACIÓN (€)	ÍNDICE	ESPECTADORES ACUMULADA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1 SHUTTER ISLAND	Vértice Cine	2	409	246.505	603	1.591.635,01	-33,2%	720.074	4.570.757,52
2 AVATAR	Hispano Foxfilm	11	295	172.693	585	1.547.860	-17,7%	8.642.287	69.265.649
3 AL LÍMITE	Warner Bros.	1	305	168.813	553	1.095.646		168.813	1.095.646
4 AN EDUCATION	Sony Pictures	1	61	29.949	491	198.950		29.949	198.950
5 PERCY JACKSON Y EL LADRÓN DEL RAYO	Hispano Foxfilm	2	415	159.864	385	987.777	-29,5%	424.223	2.602.610
6 TIANA Y EL SAPO	Walt Disney Studios	4	368	137.211	373	847.930,63	-27,0%	1.241.955	7.550.199,74
7 DAYBREAKERS	DeAPlaneta	1	210	66.666	317	419.707		66.666	419.707
8 THE LOVELY BONES	Paramount Pictures	1	263	83.114	316	531.401		83.114	531.401
9 UN PROFETA	Alta Classics	1	58	14.987	258	98.260,01		14.987	98.260,01
10 LA CINTA BLANCA	Gólem Distribución	7	44	11.197	254	75.817,13	-15,9%	211.268	1.348.837,95
11 ARTHUR Y LA VENGANZA DE MALTAZARD	DeAPlaneta	2	291	70.335	242	428.602	-19,5%	167.770	1.024.393
12 CELDA 211	Paramount Pictures	17	198	43.108	218	276.769	-30,4%	1.989.629	12.466.528
13 INVICTUS - EL FACTOR HUMANO	Warner Bros.	5	301	63.845	212	415.244	-34,0%	1.071.045	6.811.660
14 EL HOMBRE LOBO	Universal Pictures	3	340	62.973	185	399.443	-52,3%	610.278	3.824.733
15 LILY, LA PRINCESA HADA	Flins & Pinículas	3	15	2.774	185	17.200,70	-11,2%	10.473	66.176,22
16 PRECIOUS	Filmmax	4	113	19.981	177	131.524,60	-37,2%	229.330	1.489.523,95
17 AMORES LOCOS	Wanda Visión	2	28	4.945	177	32.570,82	-41,6%	20.859	131.776,97
18 EL SECRETO DE SUS OJOS	Alta Classics	23	18	3.068	170	19.793,43	-30,5%	941.899	5.846.454,68
19 NACIDAS PARA SUFRIR	Alta Classics	3	41	6.527	159	41.620,94	-29,7%	45.760	276.599,29
20 EN TIERRA HOSTIL	DeAPlaneta	5	114	18.121	159	118.984	25,0%	179.471	1.143.270
21 UN HOMBRE SOLTERO	Aurum Producciones	3	75	10.781	144	75.736,24	-27,8%	73.044	464.300,68
22 UP IN THE AIR	Paramount Pictures	6	199	27.659	139	183.872	-28,0%	746.863	4.524.419
23 HISTORIAS DE SAN VALENTÍN	Warner Bros.	3	303	41.851	138	270.976	-53,0%	391.397	2.475.923
24 THE ROAD (LA CARRETERA)	Wide Pictures / UPI	4	169	21.141	125	136.533	-54,7%	444.171	2.802.590

6 millones € recaudados



Consultoría de cine

Análisis de proyectos y de estrenos.
Ventas, compras y distribución.
Estudios de mercado
Investigación de adquisiciones.

Creemos en el cine, en su mercado y en su público

info@boxoffice-consulting.com · www.boxoffice-consulting.com



2 millones de espectadores



82.506 espectadores



767.339 espectadores



Datos facilitados por Film Interactive

5 al 7 de marzo

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	ESPECTADORES	MEDIA ESPECT./COPIA	RECAUDACIÓN (€)	ÍNDICE	ESPECTADORES ACUMULADA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1 LOS HOMBRES QUE MIRABAN FIJAMENTE A LAS CABRAS	Sony Pictures	1	226	206.915	916	1.361.362,00		207.197	1.363.054,00
2 MILLENNIUM 3 - LA REINA EN EL PALACIO DE LAS CORRIENTES DE AIRE	Vértigo Films	1	238	148.847	625	968.803,08		148.847	968.803,08
3 AVATAR	Hispano Foxfilm	12	280	148.532	530	1.340.166,00	-13,4%	8.844.236	71.111.198
4 SHUTTER ISLAND	Vértice Cine	3	367	168.358	459	1.085.129,00	-31,8%	962.753	6.084.000,00
5 AN EDUCATION	Sony Pictures	2	61	23.430	384	155.602,00	-21,8%	68.257	439.490,00
6 CORAZÓN REBELDE	Hispano Foxfilm	1	55	20.504	373	134.483,00		20.504	134.483,00
7 AL LÍMITE	Warner Bros.	2	300	93.182	311	602.984,00	-45,0%	313.253	1.995.049,00
8 PERCY JACKSON Y EL LADRÓN DEL RAYO	Hispano Foxfilm	3	360	100.717	280	622.050,00	-37,0%	554.234	3.390.940,00
9 CAZADORES DE DRAGONES	Flins & Pinículas	1	100	25.193	252	156.194,68		25.193	156.194,68
10 TIANA Y EL SAPO	Walt Disney Studios	5	358	89.135	249	554.595,53	-34,6%	1.359.964	8.261.693,97
11 UN PROFETA	Alta Classics	2	53	12.138	229	78.204,50	-20,4%	35.532	223.557,34
12 LA CINTA BLANCA	Gólem Distribución	8	46	10.460	227	69.780,50	-8,0%	226.608	1.446.142,58
13 EN TIERRA HOSTIL	DeAPlaneta	6	114	24.417	214	159.549,00	34,1%	212.610	1.352.969,00
14 AMORES LOCOS	Wanda Visión	3	21	4.054	193	26.829,60	-17,6%	30.395	191.500,88
15 ARTHUR Y LA VENGANZA DE MALTAZARD	DeAPlaneta	3	285	52.436	184	321.137,00	-25,1%	230.979	1.406.205,00
16 PRECIOUS	Filmmax	5	112	20.308	181	131.466,67	0,0%	259.364	1.665.198,18
17 EL SECRETO DE SUS OJOS	Alta Classics	24	16	2.802	175	17.954,16	-9,3%	946.006	5.871.693,30
18 THE LOVELY BONES	Paramount Pictures	2	263	42.974	163	273.682,00	-48,5%	147.835	927.287,00
19 INVICTUS - El Factor Humano	Warner Bros.	6	276	43.614	158	285.524,00	-31,2%	1.134.660	7.212.693,00
20 CELDA 211	Paramount Pictures	18	185	29.178	158	188.134,00	-32,0%	2.033.912	12.740.203,00
21 DAYBREAKERS	DeAPlaneta	2	212	33.192	157	205.982,00	-50,9%	118.748	733.145,00

12 al 14 de marzo

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	ESPECTADORES	MEDIA ESPECT./COPIA	RECAUDACIÓN (€)	ÍNDICE	ESPECTADORES ACUMULADA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1 GREEN ZONE - DISTRITO PROTEGIDO	Universal Pictures	1	310	174.956	564	1.134.772,00		174.956	1.134.772,00
2 EN TIERRA HOSTIL	DeAPlaneta	7	131	73.477	561	489.188,00	206,6%	309.275	1.975.654,00
3 LOS HOMBRES QUE MIRABAN FIJAMENTE A LAS CABRAS	Sony Pictures	2	220	100.491	457	662.989,00	-51,3%	350.244	2.269.629,00
4 AVATAR	Hispano Foxfilm	13	244	103.485	424	938.436,00	-30,0%	8.981.712	72.372.550,00
5 PÁJAROS DE PAPEL	Hispano Foxfilm	1	230	82.506	359	534.005,00		82.506	534.005,00
6 MILLENNIUM 3 - LA REINA EN EL PALACIO DE LAS CORRIENTES DE AIRE	Vértigo Films	2	237	78.571	332	513.465,75	-47,0%	266.446	1.701.838,03
7 EL CONCIERTO	Vértigo Films	1	70	21.072	301	138.381,66		21.072	138.381,66
8 MEDIDAS EXTRAORDINARIAS	Sony Pictures	1	202	55.765	276	363.542,00		55.765	363.542,00
9 SHUTTER ISLAND	Vértice Cine	4	379	101.079	267	652.685,00	-39,9%	1.101.810	6.955.741,00
10 AN EDUCATION	Sony Pictures	3	56	14.318	256	95.255,00	-38,8%	90.747	580.993,00
11 CORAZÓN REBELDE	Hispano Foxfilm	2	55	13.018	237	87.182,00	-35,2%	43.328	277.399,00
12 FLOR DEL DESIERTO	Gólem Distribución	1	50	10.425	209	66.031,80		10.425	66.031,80
13 PERCY JACKSON Y EL LADRÓN DEL RAYO	Hispano Foxfilm	4	323	60.866	188	374.903,00	-39,7%	626.464	3.829.806,00
14 AMORES LOCOS	Wanda Visión	4	19	3.538	186	20.984,63	-21,8%	41.256	255.674,01
15 PRECIOUS	Filmmax	6	115	19.181	167	126.451,96	-3,8%	287.990	1.843.730,37
16 LA CINTA BLANCA	Gólem Distribución	9	42	6.933	165	46.155,70	-33,9%	237.159	1.512.843,00
17 EL SECRETO DE SUS OJOS	Alta Classics	25	89	14.458	162	89.029,05	395,9%	963.025	5.975.142,60
18 TIANA Y EL SAPO	Walt Disney Studios	6	333	52.175	157	326.236,40	-41,2%	1.422.448	8.646.078,86
19 AL LÍMITE	Warner Bros.	3	293	40.452	138	258.087,00	-57,2%	374.115	2.369.847,00
24 CELDA 211	Paramount Pictures	19	141	14.337	102	93.185,00	-50,5%	2.055.594	12.878.360,00

19 al 21 de marzo

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	ESPECTADORES	MEDIA ESPECT./COPIA	RECAUDACIÓN (€)	ÍNDICE	ESPECTADORES ACUMULADA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1 EL LIBRO DE ELI	Sony Pictures	1	304	213.084	701	1.374.236,00		213.084	1.374.236,00
2 TENSIÓN SEXUAL NO RESUELTA	Paramount Pictures	1	250	111.933	448	715.002,00		111.933	715.002,00
3 EN TIERRA HOSTIL	DeAPlaneta	8	131	56.828	434	349.653,00	-28,5%	379.999	2.439.679,00
4 AVATAR	Hispano Foxfilm	14	224	93.121	416	851.025,00	-9,3%	9.103.741	73.502.606,00
5 TOY STORY 2 - 3D	Walt Disney Studios	1	149	53.413	358	461.955,50		54.895	474.298,40
6 EL CONCIERTO	Vértigo Films	2	69	22.418	325	151.017,90	9,1%	53.602	346.658,82
7 GREEN ZONE - DISTRITO PROTEGIDO	Universal Pictures	2	306	97.912	320	643.560,00	-43,3%	320.232	2.051.736,00
8 EL MAL AJENO	Alta Classics	1	251	75.850	302	492.913,30		81.934	529.328,08
9 PÁJAROS DE PAPEL	Hispano Foxfilm	2	230	68.491	298	447.740,00	-16,2%	180.581	1.145.884,00
10 AN EDUCATION	Sony Pictures	4	42	11.314	269	77.204,00	-19,0%	107.895	691.587,00
11 ACANTILADO ROJO	TriPictures	1	187	49.559	265	316.379,94		354.390	56.170,00
12 LOS NIÑOS DE TIMPELBACH	Flins & Pinículas	1	50	13.091	262	83.026,65		13.091	83.026,65
13 LOS HOMBRES QUE MIRABAN FIJAMENTE A LAS CABRAS	Sony Pictures	3	228	58.313	256	392.786,00	-40,8%	431.369	2.795.674,00
14 BROTHERS - HERMANOS	Universal Pictures	1	208	50.277	242	329.046,00		53.843	350.450,00
15 SHUTTER ISLAND	Vértice Cine	5	331	71.046	215	464.499,00	-28,8%	1.203.229	7.595.838,00
16 MILLENNIUM 3 - LA REINA EN EL PALACIO DE LAS CORRIENTES DE AIRE	Vértigo Films	3	234	44.632	191	295.703,42	-42,4%	334.099	2.130.937,74
17 PERCY JACKSON Y EL LADRÓN DEL RAYO	Hispano Foxfilm	5	266	47.168	177	294.239,00	-21,5%	682.003	4.171.424,00
18 EL SECRETO DE SUS OJOS	Alta Classics	26	58	10.220	176	63.746,67	-28,4%	979.012	6.069.755,35
19 LA CINTA BLANCA	Gólem Distribución	10	37	6.003	162	40.550,84	-12,1%	246.089	1.569.834,80
20 TIANA Y EL SAPO	Walt Disney Studios	7	292	43.779	150	273.608,00	-16,1%	1.472.624	8.956.101,08
21 PRECIOUS	Filmmax	7	85	12.628	149	78.807,45	-37,7%	307.674	1.963.184,55
29 CELDA 211	Paramount Pictures	20	73	6.536	90	43.427,00	-53,4%	2.065.594	12.940.578,00
30 AL LÍMITE	Warner Bros.	4	168	12.917	77	81.747,00	-68,3%	395.408	2.499.019,00

Antoñita colgó el cartel de “no hay billetes”

70 AÑOS DE CINE Y TEATRO,
PREMIO SEGUNDO DE CHOMÓN

A. G.

Para vez un técnico es el protagonista de una película o de una obra de teatro, pero éste no fue el caso de Antoñita, viuda de Ruiz, que el lunes 22 de marzo llegaba a la Academia media hora antes de las ocho de la tarde para recoger el Premio Segundo de Chomón. A la entrada del edificio de la calle de Zurbano un cartel, como si se tratase de un estreno teatral, anunciaba el galardón sobre una foto en blanco y negro de Antoñita en una sesión de caracterización del personaje con Julieta Serrano. El cartel lo cruzaba una banda que decía “entradas agotadas” y así fue porque minutos después de las ocho las 175 butacas de la sala de proyecciones de la Academia se habían ocupado con técnicos, actores, directores, rostros del cine y del teatro que a lo largo de muchos años han compartido momentos con una de las grandes y pocas profesionales en activo del cine y el teatro español, Antoñita, 85 años y 70 de oficio.

Uno de los primeros en llegar fue el director teatral José Carlos Plaza, quién junto a Concha Velasco moderó un coloquio abierto a todos sobre la figura de la primera mujer que recibe este premio de la Academia. Poco más tarde era Manolo Escobar el que se acercaba junto a su hija Vanesa; venía de Alicante, donde vive, no le gusta mucho eso de trasladarse a Madrid, pero esta ocasión merecía la pena.

Veteranos del cine y la escena comenzaron a ocupar sus asientos. Julia y Emilio Gutiérrez Caba, Julieta Serrano y Berta Riaza, María Asquerino, Pilar Barden, Mari Paz Pondal, Paca Gabaldón, Gil Parrondo, Gemma Cuervo, María Pujalte, Ana Belén, Sancho Gracia, Álvaro de Luna, Josefina Molina, Ana María Vidal, Mara Recatero, Juan Diego, Sancho Gracia, Fernando Trueba, Álex Angulo, Manuel Galiana, Emiliano Otegui, María Luisa San José, la maquilladora Patito, el figurinista Pedro Moreno... así como los miembros de la Junta Directiva de la Academia, Manolo Velasco, Fernando Chinarro, Emiliano Otegui, Ivonne Bla-

ke, Antonio Panizza y el director Carlos Cuadros. Y el Teatro Español, donde Antoñita lleva más de 30 años de jefa de peluquería, que se personó en pleno.

En la primera fila, Alicia Moreno, consejera de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, junto a ella, el director del Español Mario Gas. Abrió el acto el vicepresidente segundo de la Academia Emilio A. Pina, que destacó que la viuda del maestro Julián Ruiz era una mujer “vital, alegre, reconocida en su profesión, trabajadora infatigable y, sobre todo, querida”.

Luego llegaron las risas y los primeros aplausos con la proyección de un video grabado unos días antes con Antoñita en su taller de la calle Arriaza y en el que hacía un repaso a los rostros más conocidos del cine, a la época dorada de Samuel Bronston en España y, en definitiva, a 70 años de vida dedicada al cine y al teatro.

Al término del video, primera gran ovación. Antoñita recogió el Segundo de Chomón, dio las gracias a la Academia –confesó que ni siquiera conocía el edificio– “y a todos ustedes por estar conmigo”. La entrañable peluquera a quien su buena amiga Berta Riaza llama ‘la niña’ se emocionó. “Se lo debo todo a Julipi. Soy una mujer sencilla con muchas ganas de trabajar y mucha vitalidad”, declaró esta artesana y artista, que aprovechó el acto para animar a los jóvenes a trabajar. “Trabajando, hijos míos, se está en la gloria”.

Recibida con el público en pie y calurosos y sonoros aplausos, Antoñita, escoltada por José Carlos Plaza y Concha Velasco, se sentó en una butaca y, entre amigos, recordó vivencias y pequeños y grandes momentos de la escena y el celuloide. En sus palabras de agradecimiento, Antoñita quiso dedicar el premio a Merceditas, su sobrina, “que lleva 50 años conmigo”.

“Si no hubiese sido por Julipi y Antoñita, yo no hubiese estado aquí”, dijo Concha Velasco. “Se encariñaron conmigo cuando era una bailarina y acababa con los pies destrozados en los ro-



Fotos: Enrique Cidoncha

dajes y me conseguieron mis primeros papeles. El más importante Teresa de Jesús”, apostilló la actriz, a quien el matrimonio bautizó ‘la chiti’. “Julipi decía, oye a ver si hay un papel para ‘la chiti’, y así empecé haciendo doncellitas”.

Una de las grandes

José Carlos Plaza, por encima del ser entrañable y querido que es Antoñita destacó “su enorme profesionalidad. Esa manera de hacer un trabajo que ya no se hace y que no tiene quien le sustituya. El rigor de lo bien hecho. No sólo hacer una buena peluca, una buena caracterización, sino saber cómo colocarla. Es una mujer fundamental en mi vida que realiza su oficio con primor”.

En un arrebato de sinceridad, el primero que se lanzó al ruedo de las intervenciones fue Manolo Escobar reconociendo que a él le quedaban muy bien sus peluquines. Con mucho humor, el popular cantante aseguró que las manos de Antoñita habían conseguido que él, un hombre de más de 70 años, “mantenga el mismo tupé hace 30”.

Después de una serie de intervenciones, de preguntas y respuestas, cerró el acto Mario Gas con unas emotivas palabras en las que dijo ser un privilegiado por dirigir un teatro en el que está Antoñita, “una mujer que da vida. El día que libra Antoñita todos estamos un poco más tristes. En ella todo es verdad, tiene una sabiduría y humildad que sólo es patrimonio de los grandes. Es una de las personas que han hecho crecer al cine y al teatro español durante mucho tiempo”.

“Hay que ver qué cantidad de caras importantes del cine español. Esto parecen los Goya, pero en pequeño”, subrayó José Manuel Parada.

Besos, abrazos, felicitaciones y corrillos. Agradecidísima a todo el mundo, Antoñita, vestida de azul eléctrico para tan especial ocasión, repartía sonrisas y recordaba peripecias con la mayor parte de los asistentes, para quien esta mujer era “una peluquera extraordinaria y una persona increíble”. Junto a Nati Mistral rememoraron que empezaron en el cine juntas con la película *María Fernanda, la jerezana* en 1946.

Pasaban las diez de la noche cuando Antoñita, ramo de flores en mano enviado para su “estreno” daba sus últimos besos de despedida. Había sido una de sus grandes noches. Sólo faltó su siempre recordado Julipi, “le quería todo el mundo”.

(De arriba a abajo): >Cariñosa ovación a Antoñita con el público en pie >Antoñita y Berta Riaza, como hermanas >Felicitación de Ana Belén >Emilio Pina entrega el premio a Antoñita >Mario Gas: “Una mujer que da vida”.

ANTOÑITA, VIUDA DE RUIZ

Incombustible Antoñita

LA OCTOGENARIA PELUQUERA HACE HISTORIA AL SER LA PRIMERA MUJER QUE RECIBE EL PREMIO SEGUNDO DE CHOMÓN

Chusa L. Monjas



Peluquera de pelucas, bigotes, barbas y apliques para caballeros. Esta es la profesión que desde hace setenta años lleva ejerciendo toda una institución en el mundo del teatro y el cine: la entrañable Antoñita, viuda de Ruiz.

Reconocida con el Premio Segundo de Chomón de la Academia, que por primera vez recae en una mujer, Antoñita es pura actividad. Coqueta, menuda y cariñosa, esta profesional de envidiables 85 años se pone todos los días la bata blanca. Por las mañanas está en el taller con su sobrina Mercedes, que lleva cincuenta años a su lado, y por las tardes ilumina la sala del Teatro Español en la que lleva trabajando tres décadas.

La palabra jubilación no entra en el diccionario de Antoñita, que siempre habla en plural porque su mayor orgullo es su marido, Julián Ruiz, 'Julipi', a quien conoció cuando tenía ocho años y con el que aprendió esta profesión cuando entró en la casa-taller de pelucas que tenían sus futuros suegros, la Casa Julián Ruiz. "En el mundo del cine y el teatro se sigue hablando de 'Julipi' con respeto y admiración. A él le voy a dedicar el Segundo de Chomón. No hay día que no me acuerde de él, seguro que me estará viendo y dirá: '¡Qué atrevida eres, Antoñita! ¿Cómo haces ese bigote así o ese aplique de esa manera?' Pero estoy segura de que no se enfada porque era buenísimo".

Con una memoria prodigiosa, la pizpireta Antoñita cuenta que no sabía que en la Academia "me tenían tan presente", y que guardará el trofeo dedicado al que fue su compañero y padre de sus dos hijos en la vitrina junto a los otros muchos premios que ha recibido a lo largo de su larguísima trayectoria, tan extensa como el número de películas y obras de teatro en las que ha participado -*Los santos inocentes*,

A pie de obra en el Teatro Español.
Foto: Sergio Parra



Foto: Sergio Parra

La escopeta nacional, Los lunes al sol, Solas, El perro del hortelano, Tirante el Blanco o Los otros-, y las numerosas estrellas de la gran pantalla y el escenario nacionales e internacionales que han pasado por sus manos.

"En los últimos años no he pisado muchos platos porque vienen al taller para hacer los encargos. No hay la confianza de antes cuando conocías a todos y eran amigos. Ahora todo es más frío y no se hacen las cosas como antaño porque se resuelve con un tinte, pero donde esté una buena peluca como las que lucía Analía Gadé... Todas las pelucas cortas que sacaba Conchita Velasco eran nuestras, y los bisoños de Tony Leblanc y Jesús Puente también".

Y es que setenta años dan para mucho. "Entré en el taller de la familia de 'Julipi' cuando tenía 14 años, aprendí

Ava Gardner, Sofia Loren, Romy Schneider, Concha Velasco, Blanca Portillo, Ana Belén, Verónica Forqué, sir Alec Guinness, Charlton Heston, Peter Ustinov, Fernando Fernán-Gómez y José Sacristán son sólo una muestra de los muchos nombres que salen en la conversación, y Antoñita se pone nostálgica.

'Un poquito artista'

"Hicimos la peluquería de todas las películas que Samuel Bronston rodó en España -*El Cid, La caída del Imperio Romano, 55 días en Pekín*-. Todavía seguimos mandando bastante material fuera. La Mercouri, a pesar de tener cara de pocos amigos, era encantadora, y Ava Gardner muy antipática. Sofia Loren es maravillosa, Rita Hayworth una señora y Peter Ustinov me caía muy bien".

"No estoy cansada. Ni de mi oficio, ni de tratar con los actores"

desde abajo, y como meritoria hice nueve películas sin cobrar un duro", recuerda Antoñita, que no ha olvidado lo complicado que fue la caracterización de Adolfo Marsillach en la serie Ramón y Cajal: "Iba envejeciendo sin que te dieras cuenta", y lo bien que quedó la peluquería de Mariona Rebull y La Regenta.

No hay cabeza que se le resista a Antoñita, que nunca ha utilizado una peluca usada: "Todas las hemos hecho a medida y cada una, para que esté bien, lleva unos 15 días de trabajo".

Vuelve la mirada al pasado y sale un torrente de anécdotas: las muchas calotas (pelucas para pretender la calvicie) que diseñaron para los extras de 55 días en Pekín, el empeño que tenía sir Alec Guinness en que Antoñita y 'Julipi' hicieran las Américas y el cambio de look que hizo su marido a Omar Shariff, gracias al cual el actor egipcio protagonizó *Doctor Zhivago*. "No sé si cambió la carrera de Shariff, pero sí que, gracias a lo que hizo 'Julipi', David Lean le escogió".

No sabía inglés, pero se entendió

con todas las estrellas internacionales tan bien como con las de casa. Habla con mucho cariño de Conchita Montes, Concha Velasco, Verónica Forqué, Blanca Portillo, Nati Mistral, José Sacristán y Carlos Hipólito, aunque es muy difícil, por no decir imposible, llevarse mal con esta mujer de sonrisa permanente.

Artífice de las pelucas que salían en *Los otros* -"pero no de Nicole Kidman, sino de la actriz inglesa"-, *Camino y Nacidas para sufrir*, Antoñita tiene su segunda casa en el Teatro Español, donde "todavía existe la magia de hacer que una chica parezca mayor. Tienes que ser un poquito artista. No puedes hacer todo el pelo igual. Cuando me dicen que quieren castaño-oscuro, pues le damos un toque para que sea más alegre".

Le hubiese gustado hacer la peluquería de *La Reina, María Antonieta, Las amistades peligrosas* y también de *Alatriste*, porque no hay cosa que le guste más que los moños, los tirabuzones, los coleteros y las cabezas bien peinadas. "Ahora las mujeres optan más por la comodidad y los hombres vienen todos con la cresta, con el kiriki".

Espera y desea que el Segundo de Chomón ayude a hacer más visible su oficio, un oficio que ella descubrió cuando pisó el taller de los Ruiz con su amiga Berta Riaza. "Llegué a casa y le dije a mi madre que los vecinos tenían cabezas de madera y les ponían pelos". Y ahí empezó todo, porque Antoñita sigue 'picando' (metiendo el pelo con un ganchito). Y asegura: "No estoy cansada. Ni de mi oficio, ni de tratar con los actores".

Gala Integractúa a favor de la inclusión social

La Academia de Cine ha hecho protagonistas a las personas más vulnerables a través de la gala "España Integractúa", una iniciativa para mostrar a través del cine, la publicidad, la fotografía y la música el carácter positivo de una sociedad construida y disfrutada por toda la ciudadanía en igualdad de condiciones.

El acto fue inaugurado por Francisco Moza, Secretario General de Política Social del Ministerio de Sanidad y Política Social, Carlos Susías, presidente de la Red Europea de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social en el Estado Español, Óscar Alzaga, presidente de la Fundación Luis Vives y Joaquín Corcobado, subdirector de Cohesión y Convivencia Social de la Federación Española de Municipios y Provincias.

España Integractúa ha servido para dar voz a algunas personas víctimas de la exclusión social como José Manuel, Esosa, Conchi y José, protagonistas de la acción Talleres de video por la inclusión (algunos de ellos celebrados en la Academia) que, a través de sus documentales han compartido sus experiencias y han mostrado cómo han luchado contra esa

situación. "No sólo hay que seguir luchando contra las barreras arquitectónicas sino contra las mentales", afirmó Conchi, que padece una miopía congénita que le obliga a desplazarse en una silla de ruedas.

Durante la gala se mostraron también distintas acciones a favor de la inclusión social como el spot *Está en tus manos*, pieza oficial del proyecto y el reportaje fotográfico *Historias de integración*, ganador del concurso Integractúa con Arte.

El cierre del acto estuvo a cargo de

la banda Xerock, integrada por personas con discapacidad física de la Asociación San Xerome de Pontevedra.

El proyecto europeo Interactúa a favor de la inclusión social ha logrado movilizar a más de 3.000 personas de diferentes sectores: cinematográfico, publicitario, académico, administraciones públicas, organizaciones no gubernamentales y sindicatos en distintas acciones contra la pobreza y la exclusión social que en España afecta a casi nueve millones de personas.

acompañado por Lina Morgan, Manuel Gómez Bur y su hermano Antonio Ozores, con quien tantas veces le han confundido.

El ciclo termina el 9 de abril con *Los bingueiros* y *Yo hice a Roque III*, ambas interpretadas por el trío Pajares-Esteso y Antonio Ozores.

Propietario de una obra que se ha expuesto en museos de arte contemporáneo de medio mundo, Portabella ha impulsado desde su productora emblemáticos títulos de nuestro cine y ha firmado sus propias creaciones alejadas de las estructuras convencionales. *El silencio según Bach* y el corto *Mudanza* son los trabajos que ha programado la Academia el día 22, jornada en la que Portabella mantiene un coloquio con el público.



Banda Xerock

AGENDA ABRIL

De Mariano Ozores a Pere Portabella

Mariano Ozores es, por tradición familiar, heredero del sainete y del vodevil, y, si sumáramos las recaudaciones de todas sus películas, ocuparía uno de los primeros puestos en el récord de taquilla del cine español. Político, cineasta y artista, Pere Portabella lleva más de cuarenta años explorando otro lenguaje cinematográfico. Ozores y Portabella son las apuestas de la Academia en abril, mes en el que esta institución proyecta películas nacionales que han retratado el universo del

boxeo y revisa el cine negro de Barcelona, la primera manifestación de cine español de género. Retirado desde el 92, el director y guionista Mariano Ozores está satisfecho de su larga vida cinematográfica compuesta por 98 películas que tienen que ver con la sociedad y la historia de España, según sus palabras. Especialista en hacer reír al gran público, Ozores protagoniza un coloquio junto a Pilar Bardem, Juanito Navarro y Víctor Matellano. Este encuentro tiene lugar el 8 de abril después de la emisión de *Al este del oeste*.

Un día antes, el 7 de abril, se presenta *Operación secretaria*, con José Luis López Vázquez y Gracita Morales; y *Dos chicas de revista*, donde repite con López Vázquez, en esta ocasión

Málaga renueva su apuesta como punto de encuentro del cine español

IO, DON GIOVANNI, DE SAURA, LEVANTA EL TELÓN DEL XIII FESTIVAL DE MÁLAGA, EN EL QUE CONCURSAN CUATRO OPERAS PRIMAS

Con la proyección de la película de Carlos Saura *Io, Don Giovanni* se inaugurará el próximo 17 de abril la XIII edición del Festival de Málaga. Durante ocho días, la capital de la Costa del Sol se convertirá en imprescindible punto de encuentro de nuestra cinematografía porque, además de las 13 producciones a competición, dos de ellas fuera de concurso, y de las secciones paralelas -ZonaZine, documentales, cine latinoamericano y videoocreación-, se desarrollarán numerosas actividades paralelas, desde un congreso sobre la crítica cinematográfica en España a exposiciones, ciclos, mesas redondas y clases magistrales, pasando por presentaciones de proyectos y homenajes.

La austeridad es, en palabras del director de la muestra, Carmelo Romero, el lema de Málaga 2010, que cuenta con menos películas en competición y un día menos de duración -se clausurará el 24 de abril con la últi-

ma historia de Julio Medem, *Habitación en Roma*-.

Escapate de cineastas noveles, el Festival de Cine Español de Málaga tiene en su inminente convocatoria cuatro operas primas a competición y tres segundos trabajos.

David Pinillos, que presenta *Bon appétit*, con Unax Ugalde; Rodrigo Roderio, autor de *El idioma imposible*; Juana Macías, que aspira a premio con *Planes para mañana*, protagonizada por Carmen Elías, Goya Toledo y Ana Labordeta; y Manolo González, con *Propios y extraños*, dan el paso al largometraje en Málaga, donde se las tendrán que ver con las segundas películas de Xabier Ribera -*Circuit*-, Nacho G. Velilla -*Que se mueran los feos*- y Vicente Molina Foix -*El dios de madera*-.

También optan a la Biznaga de Oro Pau Freixas, Laura Mañá, Sebastián Cordero y David Serrano.

Javier Artziño, figurinista de sueños

Conoce todos los secretos de la magia del vestuario en el cine, teatro y televisión. Avalado por cuarenta años en el oficio, Javier Artziño está considerado como uno de los mejores figurinistas de los tres medios y su amplia trayectoria ha sido reconocida con seis Goyas y el Premio Ricardo Franco del Festival de Málaga. El veterano figurinista que el próximo 20 de abril recogerá este trofeo respaldado por la Academia de Cine, también es protagonista de una de las exposiciones del certamen andaluz, una muestra que acoge los bocetos de sus figurines, acompañados de trajes originales de distintas películas, entre otras de *El maestro de esgrima*, *El rey pasmado* y *Juana la Loca*.

Foto: Marino Scandurra



Galardones, exposiciones y sesiones magistrales

Ángela Molina, Imanol Uribe, Fernando Lara y María Ripoll son algunos de los miembros del jurado encargado de elaborar el palmarés de esta cita cinematográfica que entregará el Premio Málaga a la actriz Rosa María Sardá, el Premio Ricardo Franco al figurinista Javier Artziño y el Eloy de la Iglesia al director Gonzalo López Gallego.

Además, el Festival dedicará una retrospectiva al autor donostiarra Julio Medem, recordará al desaparecido José Luis López Vázquez con la emisión de *Mi querida señorita* y ofrecerá "la película de oro", *Malvaloca*, de Benito Perojo. Conocidos rostros de la gran y pequeña pantalla pisarán la alfombra roja de la muestra, que también acoge Zonazine, con seis largometrajes; el estreno de *El discípulo*, *La venganza de Ira Vamp* y *La trampa de la luz*; treinta cortos; cerca de veinte documentales; y ocho títulos latinoamericanos.

Málaga 2010 también es el marco de las exposiciones De las sombras al filme, Figurinista de sueños y Caprichos de Goya, entre otras; sesiones magistrales a cargo de Ignacio Cajigas y Elena García Bou, Javier Artziño, Gonzalo López-Gallego y Montse Ribé y David Martí; y un congreso sobre la situación de la crítica cinematográfica en España, que, con el apoyo de la Universidad de Málaga (UMA) y la participación de la revista Cahiers du cinema, tendrá lugar los días 16 y 17 de abril.

El Festival Solidario de Cine Español de Cáceres reconoce la trayectoria de Manuel Gómez Pereira

“Ver cine español ayuda”. Con esta máxima el Festival Solidario de Cine celebró su 17 edición, convocatoria con la que cumplió sus objetivos de promocionar nuestra cinematografía y cooperar en el desarrollo de los países más pobres. Ocho películas “imprescindibles” de nuestro cine –*Celda 211*, *After*, *Ágora*, *Petit Indi*, *Los condenados*, *La mujer sin piano*, *El cónsul de Sodoma* y *Gordos*–, ocho operas primas –*Tres días con la familia*, *La vergüenza*, *Pagafantas*, *Yo, también*, *Agallas*, *La casa de mi*

padre, *Hierro* y *The Frost*– y cortos de distintas Comunidades Autónomas se han exhibido en las principales salas de Cáceres del 1 al 13 de marzo, periodo en el que esta cita cinematográfica recaudó fondos para sufragar los proyectos solidarios de las ONG extremeñas Comité Ipiranga e Hijos del sol Inti Rayni. Como todos los años, el Festival dona los beneficios generados a proyectos humanitarios. Espacios dedicados al cine infantil y juvenil, y al cine para mayores –sección que incluyó un homenaje al desaparecido José Luis López Vázquez–; y la retrospectiva dedicada al director, guionista y productor madrileño Manuel Gómez Pereira, que recibió el Premio Trayectoria, completaron el programa de esta edición

Ciclo MANUEL GÓMEZ PEREIRA La loca aventura de hacer cine

Alejandro Acosta

Mi madre me llevó a ver *Ciudadano Kane* con 10 años, y no entendí nada”. Luego conocería a Orson Welles de cerca, en un rodaje, pero eso sería más adelante. Primero tuvo que meter el pie en el cine. Manolo recuerda que uno no podía matricularse en dirección hasta haber cumplido 21 años “así que, mientras tanto, decidí estudiar arquitectura, pero ese año cerraron las Escuela de Cine, pues era un reducto de izquierdistas, y toda aquella generación que yo llamo “perdida” (Fernando Trueba, Antonio Resines, Carlos Boyero...) tuvimos que apañarnos con la facultad de CC. de la Información, pero era algo absurdo, porque no podías hacer prácticas”. Así que para acercarse al mundo del celuloide, Gómez Pereira terminó convertido “en rata de filmoteca y meritorio en rodajes”. Eso sí, trabajó de la mano de los grandes: “J. Luis García Sánchez, Jaime de Armiñán, Fernando Colomo... y americanos como Stuart Rosenberg o el citado Orson Welles”. Tras este aprendizaje saltando de puesto en puesto, le llegó la oportunidad de hacer su primera película, *Salsa Rosa* (1992). Ahí se forjó un tándem estupendo junto a Joaquín Oristrell, Yolanda García Serrano y Juan Luis Iborra, que escribieron, no sólo esa, sino otras muchas en la década de los 90. Ya lo confiesa Manolo: “Yo necesito escribir con otros, porque cuando lo hago solo me entran los fantasmas y me bloqueo. Me gustan las jornadas de diez horas, porque salen muchas cosas



y compartes los miedos en voz alta”. “La comedia es algo que me gusta, me gusta el humor y tener sentido del humor. Reírse es muy sano. Cuando a través de la comedia el espectador se siente identificado, creo que se ha conseguido el ejercicio más difícil”.

Cuando se le pregunta qué ha de tener un actor, Manolo lo tiene claro: “El actor, por naturaleza, ha de ser exhibicionista. Pero sobre todo ha de tener una cultura extrema: un gusto por la lectura, saber leer para luego saber hablar. Hoy en día hay un tipo de actor joven, que viene de la televisión, y que adolece de esa preparación”.

Gómez Pereira era sinónimo de éxito hasta el infortunio de *Desafinado* (2001). Ante ello no puede menos que reconocer: “Forma parte del oficio. Aunque realmente la película la vio poca gente. Creo que el descalabro ocurre cuando una película la ve mucha gente y dice que es espantosa. Tienes que estar preparado para el fracaso. Y hace que te preguntes: ¿en qué me he equivocado?”

Sobre el salto de la comedia al thriller, Pereira comenta: “Aquí en España si sales del registro en el que te han encasillado se sorprenden. *Entre las piernas* (1999) nace de una idea de querer hacer algo nuevo, de romper, del deseo

de no querer repetirme. El thriller es un género que me gusta mucho, como la comedia musical, que de hecho tengo pendiente. Pero romper es un riesgo relativo. ¿Cómo es eso que dicen...? Ah, sí: la aventura podrá ser loca, pero el aventurero ha de ser cuerdo”.

Descubre a... DANIEL MONZÓN

El niño que jugaba a ser director

Media hora antes del pase la cola daba la vuelta a la manzana... ¡pero se trataba de la gente que se había quedado fuera! Era mucha la expectación por ver a Daniel Monzón hablando de su multipremiada *Celda 211*. Y no defraudó. Desplegó su buen humor, su ingenio y sentido del espectáculo, puso voces y tarareó melodías, contó mil anécdotas y regaló a los presentes una entrañable lección de cine.

A. A.

Desde los siete u ocho años yo ya quería dirigir”, afirma Monzón. “Mi abuela me llevó a ver *King Kong* (1933), en un cine-club del barrio proyectado en una sábana, y me quedé fascinado. Recuerdo que lloré profundamente. Sé que desvelo el final... pero *King Kong* muere”. Buscando imágenes del rey mono en libros de cine, descubrió las fotos de otras muchas películas: “Me tiraba horas contemplándolas, imaginándome las historias que había detrás de cada una. Al poco le pedí a mi padre que me llevara a la filmoteca, así que a la edad de 14 años ya había visto todo el cine de John Ford, Murnau, Howard Hawks... A pesar de eso tenía amigos y jugaba con otros niños (ríe). Pero siempre quise dirigir. De hecho dibujaba películas para el cine NIC en tiras de papel vegetal. Dibujé *King Kong* entera, y se la pasaba a mis vecinos, haciendo los ruidos (y los hace: Grrrooakhrh) y las musiquillas... Así que si existe eso de la vocación, yo soy un ejemplo de ello”.

Luego vino a Madrid y trabajó en la radio, en Fotogramas y un programa de cine. Pero al borde de los treinta



Luis Tosar, Daniel Monzón y Alberto Ammann

dia griega, con su rueda de la fortuna: tan pronto estás en lo alto, gira y te aplasta con todo su peso”.

Sobre la música de Roque Baños, fueron todo piropos: “Es pura percusión, te agarra de las tripas y se pega como un chicle a la película. Está tan bien metida que es casi imperceptible, pero se acompaña *in crescendo*

“Si existe eso de la vocación, yo soy un ejemplo”

Daniel quemó las naves y se aventuró a rodar su primera película: *El corazón del guerrero*, una producción enorme para un director primerizo. Asegura que el propio Álex de la Iglesia le dijo: Daniel, si te tienes que dar una hostia, te las das a lo grande. “Pero para mí lo más fácil era aquello en lo que creía. Además, no pensaba que me fueran a dejar hacer otra película, y más después de aquella, por eso quería jugar con todos los juguetes: los efectos, la figuración... Quería hacerlo todo en una”.

Pero resultó que hizo tres más. La última, *Celda 211* (2009), nació de la homónima novela. “Me atrajo lo directa que podía ser y el sentido de trage-

al ritmo del corazón, pam-pam, pam-pam... es una cosa animal, casi primitiva”.

“En cuanto al reparto, ya lo dijo Kubrick: el trabajo de un director con el actor empieza y termina con la elección. Con Luis Tosar no había problemas, lo que no sabíamos era quién iba a ser Juan Oliver. Hasta el punto de que en un momento le dije a Jorge (Guerricaechevarría): mira, le ponemos a Tosar una peluca y es Juan Oliver también (ríe). Pero no colaba. Ésta fue una de las labores más importantes del casting. Yo quería que Juan Oliver no fuera un actor conocido, que no pudiera remitirnos al mundo del cine. Michael Caine decía que los acto-

res sólo tendrían que hacer un único papel en su vida, porque es la única vez en la que te lo vas a creer de verdad. Nos tiramos meses buscando hasta que dimos con Alberto Ammann.

Durante el rodaje, Daniel cuenta que pasó algo maravilloso: “Desde muy temprano los roles de la ficción se traspasaron a la realidad. El discurso de Malamadre ante los presos lo rodamos la primera semana, porque Malamadre se tenía que ganar su puesto como líder. Y vaya si lo hizo: cuando entraba Luis los de-

más callaban ¡psss, que entra Malamadre!” Y recuerda otra anécdota: “El personaje de Releches, el de la gorra que grita ‘Pinchooooo’, interpretado por Luis Zahera, era un personaje límite y yo temía que cayera en la caricatura. Apliqué la prueba del algodón: si les cuela a ellos, les colará a los espectadores. Después de rodar la primera secuencia me vienen dos de los presos más chungos y me dicen: ¿de dónde habéis sacado a éste?, ¿éste sí que es auténtico!”

“Creo que hay que cuidar a todos los personajes, que todos se encuentren a gusto y que participen, que aporten y disfruten, porque al final hacer una película es jugar. Y cuando lo consigues todo suele ir sobre ruedas”.

Nantes, destino del cine español

EL BAILE DE LA VICTORIA INAUGURÓ EL CERTAMEN, QUE CELEBRÓ SUS 20 AÑOS CON MARISA PAREDES, EL CINE NAVARRO Y EL PREESTRENO DE *IO, DON GIOVANNI*

El Festival de Cine Español de Nantes hace suyo el tango *Veinte años no es nada* sin caer en la nostalgia al cumplir dos décadas como cita de referencia de nuestra cinematografía en el país vecino. Se celebra este aniversario con la mirada puesta en el futuro. "Pensamos en todo lo que nos queda por hacer para difundir en las mejores condiciones el cine español para todos los públicos y para cada uno de los espectadores", en palabras de su directora y fundadora Pilar Martínez-Vasseur.

El 10 de marzo se presentó en la Academia la programación que se desarrollaría la semana siguiente en la ciudad francesa. *El baile de la Victoria*, de Fernando Trueba, inauguró el día 17 un certamen que homenajeó a Marisa Paredes; repasó tanto la actualidad como la historia del cine de Navarra, comunidad invitada, y recordó los 25 años de *Tasio*, la opera prima de Montxo Armendáriz.

Doce días de cine español, hasta el 28 de marzo. Sus secciones a concurso, oficial y opera prima –compitieron en una u otra *El baile de la Victoria*, *La mujer sin piano*, *Celda 211*, *Tres días con la familia*, *Pagafantas o Yo, también*–, y la de cortos se completaron con la dedicada al documental, en la que se exhibieron, entre otros, los trabajos de Javier Angulo y Enrique Gabriel –*La pérdida*–, Esteve Rimbau y Esther Cabezas –*Máscaras*– y Manuel Martín Cuenca y José Luis López Linares –*Últimos testigos*–.



Más de 20.000 espectadores, cerca de 70 largometrajes, una veintena de cortos, más de medio centenar de invitadas, alrededor de 200 proyecciones y exposiciones, charlas y debates que han subrayado la trascendencia del cine español en el extranjero protagonizaron ese desembarco cultural español a orillas del Loira, marco además del preestreno en Francia de *Io, Don Giovanni*, de Carlos Saura. La historia sobre el libretista de Mozart se vio en la Ópera de Nantes, donde también se proyectó *Un perro andaluz*.

Durante la presentación, su funda-

dora y directora, Pilar Martínez-Vasseur, habló de un futuro "consolidado" y un público de cinéfilos, y contó que este Festival nació en la Universidad para intentar "explicar a los franceses un país tan complejo como es España". Según Montxo Armendáriz, el certamen "ha entrado en la vida cultural de Nantes y ha traspasado lo cinematográfico para convertirse en un punto de encuentro entre amigos". Más directo, el maestro José Luis Borau definió el certamen de "milagro" al conocer su "simbólico" presupuesto: 300.000 euros.

Celda 211 y Ágora, también en sellos

CORREOS Y LA ACADEMIA LANZAN LA PRIMERA COLECCIÓN FILATÉLICA DEDICADA A LOS PREMIOS GOYA

Ya se pueden conseguir las películas *Celda 211* y *Ágora*, pero en papel. Correos ha lanzado la primera colección filatélica dedicada a los Premios Goya, iniciativa que inaugura con las películas más premiadas de la última edición de los galardones que concede la Academia de Cine.

La alianza sellos de Correos-Premios Goya comienza con las historias dirigidas por Daniel Monzón y Alejandro Amenábar. El sello que homenajea a *Celda 211*, que se alzó con ocho estatuillas, entre ellas las de mejor película, dirección, guión adaptado y protagonista, reproduce el premio Goya y el cartel de la película (con el preso Malamadre, interpretado por Luis Tosar). Esta estampilla entró en circulación el 9 de marzo y tiene una tirada de 320.000 ejemplares.

El sello dedicado a *Ágora*, que comenzará a circular el 5 de abril con una tirada de 320.000 ejemplares, representa el cartel del filme –Rachel Weisz en el papel de la filósofa Hipatia– y una proyección en perspectiva de los siete goyas que consiguió.

"Los sellos son la memo-

ria de su tiempo, un selecto filtro que refleja lo mejor de cada época, y el cine español, por su originalidad y brillantez, se ha ganado por méritos propios un lugar de honor en nuestra filatelia y en nuestra historia", ha destacado el presidente de Correos, Sixto Heredia.

La emisión de las estampillas dedicadas a las historias dirigidas por Monzón y Amenábar se enmarca en la serie Cine español, un recuerdo a los premios, películas y actores y actrices más destacados de nuestro cine, y que siempre ha despertado un gran interés entre los coleccionistas.

Al honor adhesivo que han recibido *Celda 211* y *Ágora*, una colección que nace con vocación de permanencia, se sumarán en los próximos meses los de Fernando Fernán-Gómez y José Luis López Vázquez, que quedarán inmortalizados en dos efectos postales en reconocimiento a su trabajo, dedicación y buen hacer en teatro y cine.



Sellos de cine

Correos ha emitido doce sellos dedicados al séptimo arte. Aunque el primer efecto postal relativo al cine vio la luz en 1989 con motivo del centenario de Charlie Chaplin, es a raíz del programa filatélico de 1994 cuando la entidad postal comienza a lanzar emisiones referentes a la cinematografía nacional.

Los primeros fueron dos valores dedicados a los directores turolenses Segundo de Chomón y Luis Buñuel, seguidos, en 1995, por las estampillas de las películas ganadoras del Oscar, *Volver a empezar*, de José Luis García, y *Belle Époque*, de Fernando Trueba, a las que se une un sello del centenario de la invención del cinematógrafo por parte de los hermanos Lumière.

Dos títulos míticos, *Salida de misa del Pilar de Zaragoza*, filmada en

1896 por Eduardo Jimeno Correos y considerada la primera película completamente española, y *Bienvenido Mr. Marshall*, de Luis García Berlanga, abrieron la programación filatélica de 1996, mientras que en el año siguiente vieron la luz *El viaje a ninguna parte* y *El Sur*.

Durante la Exposición Mundial de Filatelia España 2000 se presentó una hoja bloque con la imagen del actor español más internacional hasta entonces, Antonio Banderas, y en 2002 la Exposición Mundial de Filatelia Juvenil España 2002, rindió homenaje a Julio Médem, Icíar Bollaín y Francisco Rabal. Hasta este año, los últimos sellos emitidos por Correos sobre cine fueron los protagonizados por Alfredo Landa, Concha Velasco y Belén Rueda, con motivo de la Exposición Mundial de Filatelia España 2006 celebrada en Málaga.

Borau presentó Palabra de cine

José Luis Borau presentó el 15 de marzo su libro *Palabra de cine*, que lleva por subtítulo *Su influencia en nuestro lenguaje*. Acompañado por el editor Manuel Fernández, de Península, Borau explicó con su buen humor habitual, lo que no es este libro: "no es un libro científico, no establece reglas gramaticales, lo cual parece un poco escandaloso, perteneciendo a la RAE". Con ejemplos y preguntas, el público participó en lo que derivó en un coloquio sobre el tema del libro, que fue también el de su

discurso de ingreso en la Real Academia. La obra, en palabras de su autor (recientemente galardonado en el Festival de Jaén con el premio Miguel Picazo) "pretende constatar que, como siempre ha ocurrido con los toros, el teatro, y ahora con el fútbol, un entretenimiento popular genera modificaciones en el lenguaje". El libro, que busca la complicidad del lector, incorpora numerosos ejemplos: "Casting, apartamento, parking... aunque no tengan un origen cinematográfico, las hemos descubierto en el cine. Como cubata y bocata, que nacieron en los rodajes de las coproducciones con Italia en los años cuarenta".

La Academia, premio Expocine

El Comité organizador de los Premios Expocine ha otorgado a la Academia su Premio a la Mejor Labor de Promoción del Cine. Los premios Expocine se entregan el 22 de abril en Málaga, en el marco de los actos que organiza el Grupo Exportfilm coincidiendo con el Festival de Cine Español y patrocinados por la Federación de Cines de España.

Recientemente la Academia ha sido también homenajeada con el Premio Cambio 16 de Cultura, ex-aequo con el ICAA.

Lola Herrera, Josefina Molina, Iciar Bollaín. *Función de noche*

Una función real

Ch. L. Monjas

Se emocionó Lola Herrera y emocionó al público que asistió a la proyección de *Función de noche* (1981), película pionera e innovadora dirigida por Josefina Molina en la que la intérprete vallisoletana mantiene un diálogo ante las cámaras con Daniel Dicenta, actor del que llevaba separada quince años. Esta directa conversación que se desarrolla en un camerino, entre función y función de *Cinco horas con Mario*, la adaptación teatral de la novela de Miguel Delibes que Herrera representó con éxito durante bastante tiempo, es la crónica de una generación y una época que habla de los hombres y mujeres educados bajo las leyes y costumbres del franquismo, la sexualidad reprimida, la incomunicación, los hijos...

Han pasado treinta años y Lola Herrera ya no siente dolor, "sólo ternura" al recordar este "experimento" que a ella le sirvió para curar heridas a través de Carmen Sotillos, la protagonista de *Cinco horas con Mario*, la mujer que en un largo monólogo recuerda la vida con el marido que acaba de morir y al que vela. El paralelismo entre aspectos de la vida de Carmen y la suya empezó a ser tan grande que Lola Herrera entró en crisis.

"Me parió mi madre cuando nació y Josefina y José Sámano -el productor del filme- me volvieron a parir al permitirme encontrar respuestas a una serie de preguntas que para mí eran una necesidad y que me estaban machacando. Yo tenía entonces 44 años y no sabía cómo salir de aquello que me pasaba, y Josefina y José, a los que siempre estaré unida por esta experiencia, me pusieron en el camino".

La actriz, la directora y el productor hablaron mucho sobre el difícil momento que estaba viviendo la primera. "Lola hacía balance, se cuestionaba si había hecho bien o no, si había acertado con su vida, nos habló de sus frustraciones escondidas. Y un día, en un restaurante, decidimos que esa era la película que estábamos buscando. Una película que se hizo gracias a un hombre, Pepe Sámano, porque en ese momento no había ningún tipo de ayudas ni subvenciones", apostilló Molina, que recreó en un estudio un camerino donde se colocaron ocho cámaras que filmaron, sin interrupción y por turnos, la conversación entre Lola Herrera y Daniel Dicenta sobre su matrimonio, su separación, sus hijos, su vida en común y por separado.

Daños colaterales
Con esta historia que hicieron "por gusto y cabezonería, nadie nos dio ánimos", alteraron "el orden". Herrera se abrió y, sin guión, habló "de lo que iba surgiendo" con el que había sido su pareja y padre de sus dos hijos. Y ella,



que siempre ha sido una mujer discreta, vio como su familia, conocidos y desconocidos, cuestionaban que no hubiera mantenido ese diálogo en privado. "Nunca estaré lo bastante agradecida a *Función de noche*. No hubo presión y salieron a la luz cosas que almacenaba y me producían un dolor infinito. Podía haber ido al psiquiatra, pero no se me ocurrió. Estaba convencida de que Daniel, por el que siento un gran cariño, necesitaba tanto como yo el gritar ciertas cosas, pero descubrí que no, que no podía echarlas fuera. Esta película le hizo daño".

Herrera, que a pesar del calor de los focos en el estudio sintió escalofríos durante hora y media, lo sacó todo. "No era una historia de buenos y malos, éramos dos desgraciados intentando descubrir qué pasaba con nuestras vidas. A pesar de nuestros desencuentros, él siempre me quiso bien, pero *Función*... se convirtió en las dos Españas y muchos le culpabilizaron. Yo destapé un frasco de esencias muy nuestro -confesó no haber tenido nunca "un orgasmo, y he fingido"- y muchas mujeres no me lo perdonaron, hubo compañeras que me negaron el saludo".

Le ha llevado mucho tiempo poder ver sin angustia y lágrimas *Función de noche*, documental que, en el caso de que Lola Herrera y Daniel Dicenta lo hubieran decidido, no hubiese salido a la luz. "Hablamos de lo que pasaba en ese momento. La película tiene vigencia porque, aunque las mujeres hemos dado pasos de gigante en pocos años, no

hay que relajarse. Tenemos que estar alerta porque hay mucha gente interesada en que perdamos lo que tenemos", añadió Herrera, que, tras hacer este camino ante la cámara, empezó a ir al psiquiatra. "Soy muy curiosa, no con la vida de los demás, pero sí quiero saber de mí lo más posible".

Como apuntó Iciar Bollaín, que ejerció de maestra de ceremonias del coloquio, este retrato audiovisual de Lola Herrera es "un pretexto" para hablar de las vivencias de las mujeres de la edad de la actriz y de Josefina Molina, la primera mujer que se diplomó en la Escuela Oficial de Cinematografía.

Pionera del cine español, Molina, que únicamente cortó "lo que era reiterativo", destacó que sólo existió una escalera y que todo lo que captó la cámara fue verdad. "Para Lola fue demasiado, sufrió daños colaterales. Armamos mucho jaleo, había cierta prevención hacia nosotros y cierto morbo. Pero cuando vi las colas para ver la película, brindé por la niña que quería ser directora de cine".

Molina destacó que ella sintió el "profundo cariño" que Dicenta siente por Herrera, y lamentó que él "no fuera capaz de romper con su rol masculino".

...Y el Oscar fue para
UNO DE LOS NUESTROS



Unos fueron, vieron, y vencieron. Otros "sólo" fueron y vieron. Pero todos han vuelto con más equipaje del que llevaban: la experiencia poco común e imborrable de haber asistido, con la categoría de "nominee", a la entrega de los premios más codiciados del oficio. Un viaje como éste se hace para contarlo. Y así ha sido.

ACADEMY AWARD® WINNER
BEST FOREIGN LANGUAGE FILM

"A SOULFUL, TWISTY THRILLER THAT DELIVERS AN ASTONISHING JOLT. SO COMPELLING IT LEAVES YOU HUNGRY FOR MORE."
-Karen Durbin, ELLE MAGAZINE

THE
SECRET
IN THEIR EYES

A FILM BY
JUAN JOSÉ CAMPANELLA

A SONY PICTURES CLASSICS RELEASE. TORNASOL FILMS. MADDOCK FILMS. 100 DARES PRODUCCIONES. EL SECRETO DE SUS OJOS. JAVIER GODOU AND GUEST STARRING GUILLERMO FRANCELLO. CASTING BY WALTER ROPELL. PRODUCTION DESIGNER MARCELO PONT. MUSIC: JORGE KAUBERER. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FELIX MONTE. EXECUTIVE PRODUCERS AXEL KIRSCHENOWSKY. RELEASE PRODUCER DANIELA RIVARADO. SCRIPT: EDUARDO SACHERI & JUAN JOSÉ CAMPANELLA. DIRECTOR: JUAN JOSÉ CAMPANELLA. GERARDO HERRERO PRESENTS "THE SECRET IN THEIR EYES" A FILM BY JUAN JOSÉ CAMPANELLA. COSTUME DESIGNER RICARDO DABÓN. SOLEZAD VILLAMIL. PABLO NAZARI. COSTUME DESIGNER CECILIA MONTE. SOUND DESIGNER JOSÉ LUIS DÍAZ OZANDE. PRODUCTION MANAGER MARCELO CASAZZA. EDITOR JUAN JOSÉ CAMPANELLA. EXECUTIVE PRODUCERS GERARDO HERRERO VANESSA RAGONE. BASED ON THE NOVEL BY EDUARDO SACHERI. PRODUCED BY MARIELA BESUIEVSKY. JUAN JOSÉ CAMPANELLA. WITH THE PARTICIPATION OF FIVE CANAL+ ASSOCIATE PRODUCERS TELEFÉ. WITH THE SUPPORT FROM ICAA & INCAA. FINANCED BY ICA.

RESTRICTED
UNDER 17 REQUIRES ACCOMPANIMENT
FOR A RARE SCENE, VIOLENT IMAGES,
SMOKE, GRAPHIC NICOTINE AND LANGUAGE

TORNASOL FILMS MADDOCK FILMS 100 DARES PRODUCCIONES EL SECRETO DE SUS OJOS
www.thesecretintheireyesmovie.com

SONY PICTURES CLASSICS
www.sonyclassics.com

Crónica a pie de calle

Mariela Besuievsky

Productora de *El secreto de sus ojos*.

Desde que nos enteramos de la nominación empezaron los preparativos. Sólo había cuatro entradas y había que negociar algunas más. Luego de grandes batallas nos dieron otras dos. También había varios eventos "pre-gala", con localidades contadas, y queríamos que todos (hasta 20 personas) participaran al menos en uno. Tras innumerables intercambios de e-mails con la Academia (la de allá), todo se resolvió en una cena entre Campanella y Claudia Llosa con Mark Johnson, el presidente del comité de Película Extranjera. Deseo concedido, así que tanto *La teta...* como *El secreto...* se hacían "notar" en todas partes.

Gerardo Herrero y yo viajamos tarde, porque estábamos con la promoción de su película *El corredor nocturno*. Como avanzadilla viajó Trini Solano, jefa de prensa. El viernes 4 por la mañana fuimos al primer evento: una sesión de fotos para medios internacionales en la alfombra roja, aún cubierta de plásticos, con el equipo y afiches de cada película. Entre foto y foto esperábamos en una carpa, a mínimo 38º, conociendo a las otras delegaciones. Esa tarde dimos una rueda de prensa en el Hotel Mondrian, donde Moët Chandon convocaba a la prensa española para cubrir al corto nominado, a Penélope y a las dos cintas de Foreign Language.

Por la noche la Academia ofreció un cóctel para la entrega de los certificados de Nominación. Mark Johnson, que también es el productor de *Narnia*, *A Little Princess* o *Rainman*, entre otras, presentaba el evento, en el que un cineasta diferente entregaba a cada director el certificado tras compartir su punto de vista sobre la película. Un formato a tener en cuenta para entregar premios, los hace más cálidos. Oliver Stone se lo entregó a Jacques Audiard, el actor Ryan Gosling a Claudia Llosa, un director de foto a Hanecke, un músico a los directores israelíes, y a Campanella el guionista y director Billy Ray. Al terminar pusieron música, y sólo bailamos los hispano-latinos. Liderados por Claudia Llosa, hasta hicimos un trencito que recorrió la sala... ante el estu-
por de alemanes y franceses.

El sábado 5 por la mañana, ante más de 1.200 personas, se celebró un simposium en el teatro de la Academia. Moderados por Johnson, los cinco directores extranjeros hablaron de su experiencia con el casting, el rodaje o el proceso de escritura. Fue muy interesante por la enorme diversidad: desde la forma de trabajo casi documental, con actores no profesionales, de la película israelí, hasta los trabajos de estudio de Audiard y Hanecke.

Al mediodía tuvimos rueda de prensa en el Consulado argentino. Los medios de allá, como es de imaginar, estaban emocionados. Después se celebró un almuerzo muy distendido en los jardines.

Esa tarde Sony daba un cóctel en casa de su presidente para todos los candidatos de sus películas y otros invitados, como Meryl Streep o Pedro Almodóvar. También Hanecke y Audiard, que compartían con *El secreto...* distribuidora en EE.UU. Y por la noche cena, también con todas las películas nominadas de Sony, doce en total: *An Education*, *Dr. Parnassus*, las tres de "Foreign" (*La cinta blanca*, *Un profeta* y *El secreto de sus ojos*), etc. Cambiamos de decorado y nos llevamos a un restaurante llamado Cielito, aunque para entonces, con el cóctel ya habíamos cenado. ¡Un día intenso!

Por fin llegó el grand día. Pasaban las horas y nos íbamos poniendo nerviosos. Los distribuidores nos habían dicho que teníamos muchas *chances*, pero Sony tenía un "problema": tres de sus películas competían en esta categoría, y debían ser cautelosos para no disminuir a ninguna. Entre nosotros comentábamos: "a todos le dirán lo mismo".

A las 2:30 pm una limusina de la Academia nos recogía en el hotel. La ceremonia empezaba a las 5.30, pero el proceso de llegada iba a ser largo. Emocionadísimos, nos despedimos del equipo, que, con la gente de *La Dama y la Muerte*, la verían en el Mondrian en pantalla gigante. Se lo pasaron fenomenal gritando como descosidos.

El actor Guillermo Francella, la productora argentina Vanessa Ragone, Juan Campanella y su mujer, la vestuarista Cecilia Monti, Gerardo y yo pusimos proa a la alfombra roja en una limusina con luces de colores en el techo, y hechos un flan. Fue increíble: nada mas arrancar ¡empezó a granizar! Las tres chicas, con nuestros elaborados moños, exclamamos al unísono: ¡no



puede ser! Pero como por arte de magia, ni bien llegamos a la entrada del Kodak, bajamos de la limusina sin que cayera una gota.

Pasamos seguridad, escondiendo los móviles (ni cámaras ni móviles con cámara, ridículo hoy en día). Y comenzó la alfombra roja, que fue muy divertida. Nos cruzamos con muchísimos actores, actrices y directores; Penélope pasó radiante y pudimos hablar un minuto con ella; Cathy Bates nos dijo que le había encantado la película; y en medio del recorrido de casi media hora, además de pisar la cola de varios vestidos, atendimos a medios, sobre todo latinos y españoles. La alfombra tiene algo de "mercado"; los periodistas gritan los nombres: "¡Charlize... aquí!" "¡Pé... come please!" "¡Cameron, Cameron... Canal Plus, from Spain!" A su vez las publicistas, con un cartelito que anuncia su película, "ofrecen" a su equipo para las entrevistas. Una experiencia.

Entramos en el Kodak tras una copa de champagne. Campanella y su mujer estaban con los directores nominados, Gerardo y yo con los productores, nominados o no, porque al lado de Gerardo, junto al pasillo, había un señor que resultó ser Saúl Saentz, productor de *El paciente inglés*, *Amadeus*, *Alguien voló sobre el nido del Cuco* o *El señor de los anillos*, y ganador de tres Oscar. El pobre se ligó un buen par de pisotones en la carrera por salir a por el premio.

Francella y Ragone estaban en el mezzanini; tras mil peripetias (convencer a los de seguridad, que los confundieran con los extras que ocupan los asientos vacíos...), lograron llegar a la zona orquesta y además subir al escenario. La gala no fue especialmente chispeante, pero los nervios hicieron que pasara "en un pis pas". Buenísimo el número del baile; tiene gracia cómo se ríen de sí mismos los americanos, capaces de hacer chistes sobre actores que tienen ante sus narices.

Sabíamos que Pedro Almodóvar y Tarantino entregaban el premio a la mejor película extranjera. Cuando los vimos entrar el corazón se nos aceleró; y cuando dijeron "And the winner is... *El secreto de sus ojos*" dimos un bote y un grito; Gerardo pisó al famoso productor de los tres Oscar, y a mí me costó aguantar las lágrimas. Hicimos footing rumbo al escenario: la publicista nos había advertido que había ¡30 segundos por premio! Ya observábamos que hablaba uno por película, salvo en los premios gordos o muy famosos. Estaba planeado que hablaran Campanella y Gerardo, pero a lo largo de la gala, convinimos por sms que sólo lo haría Campanella.

Arriba del escenario fue impresionante, como vivir un sueño. El contraplano de una ilusión. Ese teatro inmenso, George Cloony, Meryl

Streep, Jeff Bridges mirándonos... Y los nervios; delante de Campanella había un monitor con una cuenta regresiva, 30, 29, 28... que lo ponía cada vez más nervioso, y antes de terminar, apareció una luz intermitente: "please go, please go..." El micrófono se apagó, subió la música... Y Campanella gritó un saludo para los compañeros chilenos que acababan de vivir el terremoto.

En el *backstage* nos sacamos fotos con Tarantino y Pedro, se hicieron entrevistas y vuelta a la sala a ver el final. ¡No nos lo podíamos creer! Dentro del teatro nos saludaban mucho. Empezábamos a tomar conciencia de lo que significaba haber ganado el Oscar.

Por la noche nos reunimos en el Mondrian con nuestro equipo, rueda de prensa a la 1 de la madrugada, y luego a festejarlo a nuestro hotel. A las 2 en punto unos "chicos" de seguridad nos quitaron las copas y el champagne porque después de esa hora la ley de California no permite tomar ni un culín!

Al otro día, con enorme resaca, contestamos las miles de felicitaciones; Campanella y Francella hicieron programas con las teles argentinas, que lo vivían como si hubieran ganado el mundial. Nos contaron que los bocinazos de coches fueron impresionantes, como si Argentina hubiera metido un gol, y que la gente se fue a festejar al Obelisco.

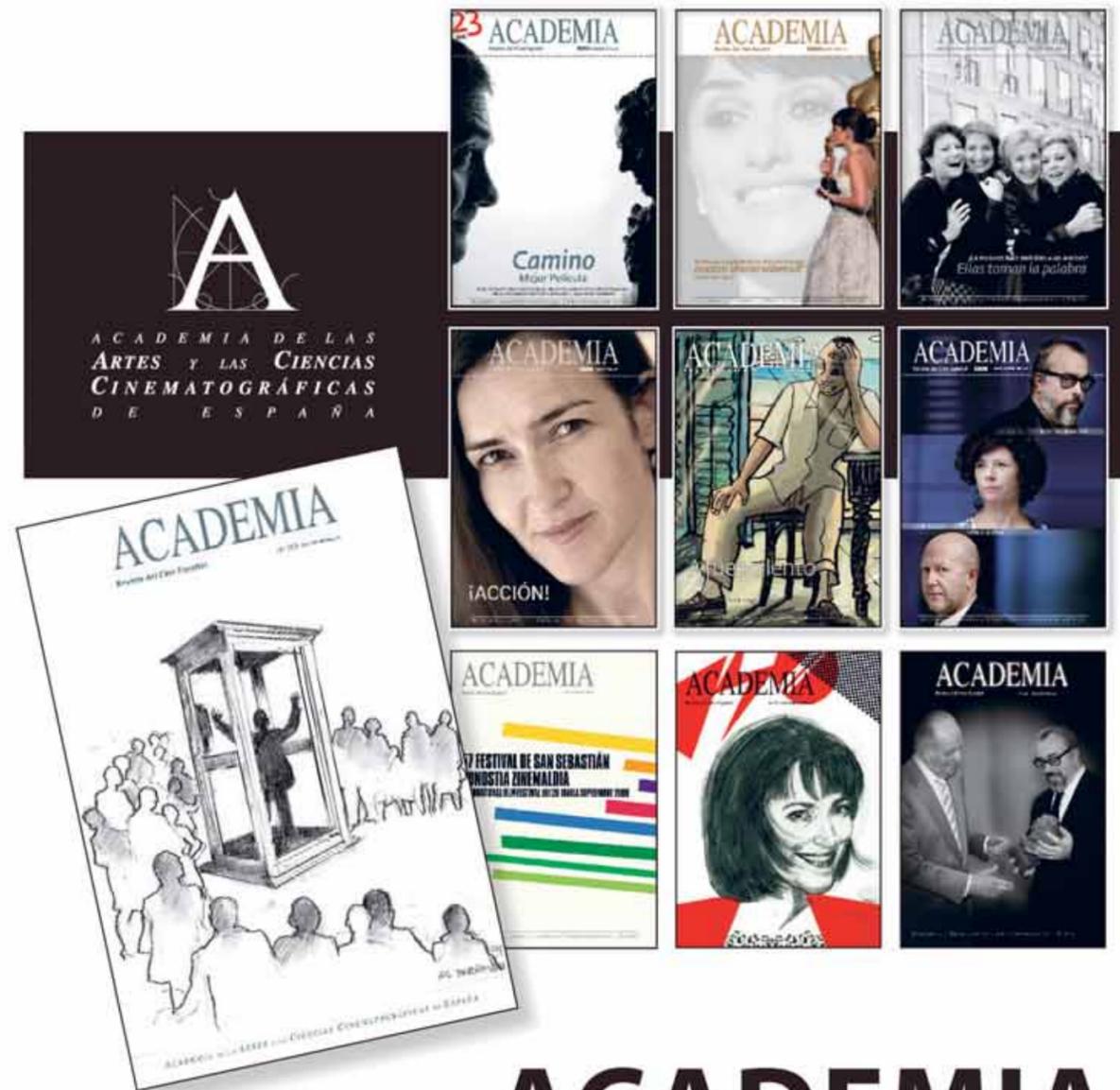
Por la noche uno de los músicos, Emilio Kauderer, que vive en Los Angeles, dio una fiesta para el equipo. Estábamos todos felices y molidos. El martes los argentinos se volvieron, salvo Campanella, que asistía al 13 al Festival de Miami. Nos cuenta que la recepción del público fue apoteósica.

Gerardo y yo dedicamos la jornada a reuniones de trabajo con directores y productores para posibles proyectos, entre ellos uno con Campanella y algunas propuestas que se podrán rodar en España.

Todo el viaje fue de gran intensidad. Recién hoy domingo pudimos descansar un poco y tomar cierta perspectiva. Para nosotros, como productores, esto es una bocanada de aliento para seguir trabajando, para tratar de hacerlo cada vez mejor. Para la película, vendida ya en muchísimos países, significa la posibilidad de mejores estrenos, más copias, promoción y visibilidad.

También creo que es una buena recompensa para el cine en español, aunque no me parece que vaya a cambiar su distribución en general, pero es un reconocimiento importante, que permitirá abrir puertas. Por lo menos eso deseamos y esperamos.

Y además... ¡que se repita!



ACADEMIA

Es posible ver el Cine de una forma diferente

ACADEMIA

Revista del Cine Español

SUSCRIPCIÓN ANUAL 11 NÚMEROS

Incluye especial premios Goya 40€

Nombre y apellidos: _____

Empresa: _____

Dirección: _____

Población: _____ CP: _____

Provincia: _____

Teléfono: _____

Fax: _____

C.I.F.: _____

Período de suscripción: _____

ANTONIO BANDERAS AND KANDOR MOON PRESENT:

A short film produced by: Enrique Posner, Manuel Sicilia, Juan Molina, Raúl García, Antonio Meliveo
Directed by: Javier Recio Gracia

FOR YOUR CONSIDERATION
BEST ANIMATED SHORT FILM

THE LADY AND THE REAPER

(A SHORT FILM IN 3D)



Dear Academy members,

In order to qualify to vote we kindly urge you to attend one of the following Academy screenings for the 5 nominated Animated Short Films:

Saturday, February 13.
LOS ANGELES
2:30 PM
Samuel Goldwyn Theater
8949 Wilshire Blvd.
Beverly Hills, CA

Monday, February 15.
LOS ANGELES
7:00 PM
Lindwood Dunn Theater
Pickford Center for Motion
Picture Study
1313 Vine St.
Hollywood, CA

Saturday, February 20.
LOS ANGELES
11:44 AM
Lindwood Dunn Theater
Pickford Center for Motion
Picture Study
1313 Vine St.
Hollywood, CA

Friday, February 26.
LOS ANGELES
3:44 PM
Lindwood Dunn Theater
Pickford Center for Motion
Picture Study
1313 Vine St.
Hollywood, CA

Thursday, February 25.
NEW YORK
4:00 PM
Academy Theater at
Lighthouse International
111 East 59th Street
New York, NY 10022

Friday, February 26.
NEW YORK
8:45 PM
Academy Theater at
Lighthouse International
111 East 59th Street
New York, NY 10022

LA DAMA Y LA MUERTE

Javier Recio: “Me hizo mucha ilusión conocer a Tippi Hedren”

De vuelta en Granada, Javier Recio hace memoria y todavía no se cree que todo lo que vivió durante los quince días que estuvo en Los Angeles y San Francisco “sea verdad”. El director del corto animado *La dama y la muerte* no logró el Oscar, pero está más que satisfecho del viaje a Estados Unidos “porque hemos colocado nuestros estudios, Kandor, en el mapa, y se han interesado por nuestros proyectos”. Dispuesto a hacer las Américas, Recio disfrutó de su aventura americana, sobre todo por tener al lado a Antonio Banderas y Melanie Griffith, su sombra en EE.UU. “Lo mejor de todo es haber vivido esta experiencia tan guapa con ellos. Fueron mis padrinos. Hacía tiempo que no pisaban la alfombra roja; tiene que ser muy cansino que te pregunten todo el rato por qué te has dejado la barba, de qué diseñador es el vestido... Pero este año tenían ilusión conmigo. Son embajadores de nuestro cine, siempre me incluían en todas las entrevistas que hacíamos al lado de Tarantino, Charlyze Theron, James Cameron... Fue como estar metido en una película”.

Ha aprendido mucho en las visitas a los grandes estudios de animación –cita Pixar, Dreamworks, Disney, Lucas Films–, donde, tras las proyecciones de los cinco cortos candidatos, intercambió opiniones sobre el género. “No son mundos tan distintos, los animadores de allí tienen los mismos problemas que tenemos

aquí, sólo que ellos disponen de unos presupuestos... Gracias al 3D, la animación está más considerada. Antes, los adolescentes no iban a ver estas producciones, pero ahora sí van al cine, y también los padres. Pixar tiene mucho que ver con esta situación, porque se ha abierto en los temas; los guiones siguen teniendo una base familiar, pero van un poco más allá. Nuestro corto es un ejemplo de lo que digo porque, además de tener un buen presupuesto, es ligeramente atrevido”.

Generoso, este joven de 28 años que alaba el corto ganador –“*Logorama* es fantástico. Recrea Los Angeles a través de las marcas, te das cuenta de que es una sociedad construida a base de franquicias”– no le pone un pero a la experiencia: “Todo ha sido bueno. La fiesta en casa de Melanie y Antonio en la que todo el equipo iba con traje cuando estás acostumbrado a verles en camiseta; conocer a los animadores españoles que trabajan en los grandes estudios de animación estadounidenses; y, sobre todo, saludar a la madre de Melanie, Tippi Hedren, y presentársela a la mía, con quien veía *Los pájaros* de pequeño. Siempre me pareció una de las caras más bonitas de la gran pantalla”.

Puede que Recio haga las maletas, porque le han tirado los tejos en EE.UU. “Soy dibujante de *story board*, y he tenido algunas ofertas”.



Me cuesta encontrar un momento malo

Enrique Posner

“Ha sido una experiencia maravillosa. Tuvimos como premio la posibilidad de visitar a lo largo de una semana y media los principales estudios de animación y efectos especiales (Lucas, Pixar, Dreamworks, Sony) y ver de primera mano y detalladamente cómo elaboran sus películas animadas. Hemos tomado nota de algunos temas y comprobado que mucho de lo que estamos haciendo en Granada está a la altura. Uno de mis objetivos –ampliamente cumplido– era continuar construyendo el perfil de nuestro estudio en Hollywood.”

Y Antonio Banderas estuvo a nuestro lado en todo momento, poniendo a nuestra disposición cuantos recursos estaban a su alcance. No nos podemos imaginar un me-

hor padriño en Hollywood para nuestro proyecto. Todo un lujo.

En la noche del 7 de marzo lo mejor fue la media hora en limusina, Javier, Antonio, Melanie y yo camino a los Oscar. Las calles cerradas, el atasco de limusinas, la gente gritando, Antonio y Melanie bajando el cristal para saludar mientras esperábamos, el ejército de policías que revisaba cada coche por motivos de seguridad. La conversación, la expectativa ante la llegada a la alfombra roja. Me sentí como un intruso, pero me dejé llevar. Y me cuesta encontrar un momento malo. Cuando anuncian al ganador y te das cuenta que no es tu corto, pasa tan rápido que quieres detener el momento, sentirlo un poco más. Pero una vez te das cuenta de que te quedarás en tu butaca el resto de la ceremonia, la verdad es que te relajas y disfrutas

del espectáculo, y de tener simplemente el privilegio de estar ahí. El corto ganador, *Logorama*, me gustó mucho. Tuvimos ocasión de conocer al equipo y sinceramente, me alegro por ellos. No deja de

sorprenderme que la Academia vote a un corto tan trasgresor, y que además se enfrenta a una serie de problemas legales. Por su perfil, era el que menos me esperaba que ganase. Pero me alegro.

Luego hubo fiesta española en casa de Antonio y Melanie. Hasta 40 personas de nuestro estudio se desplazaron a Los Angeles para estar juntos y desde luego celebrábamos el logro de haber llegado hasta ahí, por encima de todo festejábamos la posibilidad de seguir trabajando en nuestro actual largometraje, *Goleor*. Nos lo hemos pasado tan bien con el corto, que no dudo de que continuemos haciéndolos, especialmente si exploran conceptos artísticos y tecnológicos que sirvan para apoyar a los largos. Aunque ahora mismo toda nuestra energía está volcada en *Goleor*. Que estará listo en 2012”

LA TETA ASUSTADA

Un buen final

“Para nosotros estar nominados ya es un gran premio y un buen final para *La teta asustada*, que ha tenido un largo recorrido después del Oso de Oro de Berlín y los premios como mejor película en Guadalajara (México), Bogotá y La Habana. Estamos ultimando las negociaciones para cerrar el acuerdo de distribución en Estados Unidos. Hemos aprovechado el viaje para tener varios contactos con otros productores y hablar de nuevos proyectos. También he conseguido una buena aproximación con un importante músico para la próxima película de Gerardo Olivares, *Entrelobos*.”

¿Lo mejor de la noche del 7 de marzo? Participar. Y la fiesta posterior en las oficinas de Egeda USA en Beverly Hills. Lo peor, no haber conseguido más entradas para la gala, pero nuestra fiesta lo solucionó.

La ganadora

El Oscar para *El secreto de sus ojos* supone una gran satisfacción para nosotros. Es la confirmación del buen momento que viven el cine Iberoamericano y las coproducciones de España con América Latina. Siempre he defendido la coproducción como forma de repartir el riesgo y sumar esfuerzos y territorios. Además con América Latina es algo natural”.

José Mª Morales



Qué orgullo

“El balance es desbordantemente positivo. En todos los sentidos: como experiencia, como aprendizaje y como momento de celebración. Especialmente para mi país. Ese domingo las ciudades se paralizaron como si se tratara de la final de la Champion o un mundial de fútbol en la que Perú juega para ganar. No hay nada que nos haga más felices que ser propiciadores de un momento de unión y celebración para un país entero, por primera vez nominado.”

Campanella

Latinoamérica y España han ganado y eso nos llena de orgullo a todos. Juan José sabe cuanto disfruté su película y que fui la primera en celebrar su triunfo. Se lo merece no sólo por esta película sino por toda su trayectoria. Un placer haber disfrutado con él tantos días.

El mejor momento

Al salir por esa alfombra roja silenciosa y vacía, pero donde la asombrosa energía de aquel día aún permanecía en el ambiente. Al fondo vislumbré una casetita especial en la que se regalaba café recién hecho. No lo dudé ni un segundo. Con el primer sorbo miré hacia el alrededor, y lo sentí plenamente: qué orgullo. Olfateando su aroma a pie de la alfombra, lo logramos, pensé. Llegamos con *La teta asustada*”.

Claudia Llosa

Seguir luchando

“El balance sólo puede ser positivo. La película ha sido recibida de una forma extraordinariamente cálida y hemos hecho amigos. Sólo estas dos cosas hacen que haya valido la pena esta aventura.”

Lo mejor de la noche fue participar de esta fiesta mítica, y ver que el Oscar caía muy cerquita y a una película muy próxima. Lo peor, las esperas en la limusina hasta que pudimos entrar, pero fue muy llevadero. En cuanto a la sensación posterior, todos íbamos muy tranquilos porque nunca habíamos dejado de pisar en tierra y sabíamos que teníamos muy pocas posibilidades entre películas de tanta categoría; el premio era estar allí y compartir con todas ellas un momento tan especial. Cuando supimos que el Oscar era para *El secreto de sus ojos* sentí una gran alegría por ellos, y mucho relax, porque la presión empezaba a desaparecer. Luego hubo fiesta catalana, española y peruana; los que estába-

mos en la ceremonia apenas pudimos vivirla porque llegamos muy tarde, pero nos consta que fue un éxito. Se celebró que hubiésemos llegado hasta allí. Cuando llegamos, no sentí la menor frustración por no habernos llevado el Oscar.

El secreto

Es una gran película en todos los aspectos. Ver cómo se reconoce al cine hecho en América Latina, en español y con productores y técnicos españoles nos hace a todos un poco ganadores. Habrá que seguir luchando para que películas como *El secreto...* y *La teta...* se sigan rodando. Un Oscar no cambiará radicalmente una situación difícil, pero sin duda ayudará a generar confianza hacia este tipo de películas.

Antonio Chavarrías

A propósito de Kathryn Bigelow

Josefina Molina

Estos días, después de los Oscar, he leído que un distinguido colega ha dedicado a *En tierra hostil* adjetivos del orden de sucia, detestable, sinuosa y de propaganda bélica al tiempo que aconseja a la directora que haga películas de acción en vez de usar el dolor de la gente para hacer una peli-culita de tiros. Seguro que Bigelow habrá tomado buena nota y a partir de ahora se dedicará a imitar a Tarantino que tiene mejor prensa.

La verdad, me fui a ver la película apesadumbrada porque por un lado, que una mujer gane al Oscar a la mejor dirección (¿por qué no?) me alegra mucho, pero, por otro, tan airadas reacciones de quien siempre nos ha guiado por el camino verdadero me disponían en contra de su trabajo.

Cuál no sería mi sorpresa al encontrarme con una película que durante 2 horas y 11 minutos, me invitaba a contemplar, como si estuvieran bajo la lente de un microscopio, el comportamiento de unos hombres sometidos a la presión del miedo hasta la patología en un lugar donde ni ellos mismos en realidad saben por qué están. (¿Qué hacemos aquí?, se pregunta el sargento Sanborn en un momento especialmente fuerte). Una película que me hablaba de la testosterona, esa hormona principal del grupo de los andrógenos que gobierna el mundo, secretada por el testículo en los vertebrados superiores y que estimula el desarrollo y mantenimiento de las características sexuales masculinas; una película que me hablaba también de la adrenalina, y de la droga que suponen estas dos sustancias naturales capaces de provocar adicción y alteraciones en el equilibrio psicofísico.

Reivindico que las mujeres cineastas podamos tocar los temas y los géneros que queramos. ¿Por qué no? Sin duda trasladamos nuestra mirada personal, como lo hacen los hombres, a cualquier asunto por el que nos interesamos. Así es en el caso de Bigelow, que por otra parte ya tocó el tema adrenalínico en 1991 con *Point Break*, traducida en nuestro país, en un alarde de creatividad, por *Le llaman Bodhi*.

No sé si *En tierra hostil* hace propaganda bélica: yo salí desolada, espantada, del cine y gritando una vez más: “No a la Guerra”. Y tengo que agradecerle a Bigelow un momento luminoso y profundo en que la imagen expresa lo que las palabras solo pueden explicar a medias. El sargento William James (Jeremy Renner), que ha sido capaz de desmontar más de ochocientas bombas entre Afganistán e Irak, con unos alicates y un traje supuestamente blindado que no ha podido salvar a su antecesor, se encuentra paralizado, bloqueado, incapaz de elegir ante una inmensa estantería llena de mil marcas y modalidades de cereales perfectamente ordenados, en el pasillo inmaculado de un supermercado norteamericano. Una imagen que,

después de lo que hemos visto, sugiere la opulencia de un mundo frente a la pobreza de otro, o mejor, un mundo cuya opulencia a veces se construye con la pobreza de otros. Tal vez en ese momento James decide volver al desierto, al riesgo extremo, a un mundo primitivo y polvoriento donde cuesta respirar, pero en el que con cierta soberbia se siente útil. Abandona la paz, el hogar convencional, el orden, la limpieza, la abundancia... Ya no pertenece al mundo de la normalidad, yo diría que ni siquiera al mundo de los vivos. Y, aunque no lo compartas, comprendes por un instante, la locura del sargento James. Después de haber vivido en un estrecho filo entre la vida y la muerte, y contemplado tanto destrozo, ya todo le parece trivial, ya no puede estar en paz más que en el horror de enfrentarse cada día a la disyuntiva esencial: vivir y contemplar la muerte de los otros, o morir. Recuerdo la cita del principio: el ímpetu de la batalla es una potente y muy a menudo letal adicción, pues la guerra es una droga.

No es posible, me digo, que la Humanidad siga todavía en esto. La película de Kathryn Bigelow deja que la reflexión se produzca en el espectador de manera espontánea, no hay discursos preestablecidos, solo hechos. Los iraquíes aparecen como imágenes conge-

“Siempre tienes que luchar y competir en el terreno de la testosterona sin que tu organismo la segregue”

ladas en un decorado necesario; se podrá estar o no de acuerdo con esto, se puede alegar que además de haberles invadido ilegalmente, provocando esa guerra, es sectario y mentiroso que se les quiera hacer aparecer solo como torturadores y terroristas. Pero no se puede contar todo en una sola película y lo que pasa en el pueblo iraquí no es objetivo, ni del guionista Mark Boal (*En el valle de Elah*) ni de la directora, que, según ella misma dice, solo pretende aproximarnos a una realidad y preguntarse por qué los soldados que desactivan bombas en combate son voluntarios, se prestan a poner su vida en peligro y a menudo les gusta tanto su trabajo que no se imaginan haciendo ninguna otra cosa. Tiene su derecho, naturalmente, y ha creado un film que lejos del desprecio o el rechazo, merece atención y análisis. Entre otras cosas por su presupuesto: diez millones de dólares. Para decir lo mismo con menos eficacia otros cineastas se han gastado miles de millones.

No me engaño sobre lo que ha llevado a Bigelow a ganar el Oscar a la mejor dirección. Como la teniente O'Neill, hasta que no ha hecho la machada, nada que hacer. Esto de ser mujer tiene un problema y es que siempre tienes que luchar y competir en el terreno de la testosterona sin que tu organismo la segregue. No parece que Kathryn Bigelow se asuste por tal circunstancia y ahí la tenemos: ha hecho historia. Cada vez que una mujer da un paso de este tipo, las demás avanzamos con ella. Conviene no olvidarlo.



PRIMER OSCAR A UNA DIRECTORA

La teta asustada, una historia tan pegada a lo femenino, ha sido en los Oscar la propuesta hispana dirigida por una mujer. Sobre el hecho de que, por primera vez en 82 años, una fémina haya sido reconocida como mejor directora, opinan ella y sus productores:

CLAUDIA LLOSA: Vivimos una época distinta, generaciones de mujeres hoy pueden optar y saben defenderse en el mercado. Pero seguimos añorando muchas más en esta situación.

ANTONIO CHAVARRÍAS: la película es magnífica, y el premio supone un paso más en la normalización de la relación y el reconocimiento de las mujeres en el mundo profesional.

JOSÉ MARÍA MORALES: Es increíble que haya tardado tanto tiempo. Para nosotros es algo natural, ya que trabajamos con varias directoras como, Claudia Llosa, Lucía Puenzo, Carlota Nelson...

La mujer africana vista por cuatro cineastas españolas

Cuatro historias dirigidas por Inés París, Chus Gutiérrez, Laura Maña y Patricia Ferreira que tienen como protagonista a la mujer africana. Bajo el título *Ellas son... África*, el documental persigue descubrir, describir y recrear las posibilidades de mujeres que construyen día a día un futuro mejor para sus países africanos.

Creado con motivo del V Congreso de Mujeres por un Mundo Mejor que se desarrolló en Valencia los días 27 y 28 de marzo, este largometraje localizado en Mali, Etiopía, Namibia y Mozambique aborda los temas de la economía, la salud, el empobrecimiento y la educación.

Coproducido por TVE y Bausan Films en colaboración con la Vicepresidencia Primera de Gobierno y la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID), *Ellas son... África* profundiza y reproduce "el día a día de la contribución de las mujeres africanas al futuro de sus familias y naciones", en palabras de María Teresa Fernández de la Vega. La vicepresidenta del Gobierno asistió a la presentación de este trabajo, que se emitirá por las cadenas de la Corporación RTVE y que se es-



trenó en el V Congreso de Mujeres por un Mundo Mejor.

Para Inés París, directora del proyecto, su corto *La radio de Batuma* (retrato de una emprendedora joven de doce años en Mali) muestra cómo las mujeres "son el motor central de la economía" en África, aunque no pueden ser propietarias de la tierra puesto que pasa de "hombres a hombres" por tradición.

Chus Gutiérrez fija la cámara en el

desierto de Namibia para contar la situación de las mujeres que luchan por conseguir agua, contenido de *Las que viven en la niebla*. Por su parte, Patricia Ferreira se traslada a Etiopía para narrar el drama que padecen las mujeres víctimas de fistulas ginecológicas a causa de un parto mal atendido.

Por último, Laura Maña da cuenta de los progresos de un grupo de mujeres que se educan en Mozambique.

En el recuerdo

BLANCA SENDINO

Imaginad por un momento aquel mundo visto por los ojos de un niño: las esperas para las pruebas de vestuario en Cornejo o Peris, de donde podía surgir en cualquier momento un senador romano, un hidalgo castellano del siglo XVI o un comisario francés del XIX. Los pasillos de Prado del Rey, plagados de personajes de época o panoplias de espadas que alguna vez conseguimos tocar. Las puertas cerradas de los platós con la luz de silencio encendida, y esperar el final de la grabación. La vowingler troupe de técnicos montando travellings o colocando pértigas. Oscuros corredores desde los camerinos al escenario, con actores nerviosos, icinco minutos, cinco minutos". Y los saludos afectuosos de un imponente Don Juan de Austria, una dulce Doña Inés, una hierática princesa griega o un tísico escritor romántico que te palmeaban la cabeza: "¿eres el hijo de Blanca?" Blanca era una actriz de la época de los teatros repletos de señoras con perlas y caballeros con sombrero el día del estreno; de la TV en blanco y negro y los cines con selecto ambigü. Del TEU, de "pasear la lanza" en el Español, de las tour-

nés interminables, de las tediosas esperas en las estaciones, de las inagotables tertulias apurando hasta el infinito un cortado o un brandy, de las tres funciones diarias (Nochevieja incluida), o las películas acogidas al crédito sindical; de un Prado del Rey que olía a nuevo y de una pléyade de intérpretes que ennoblecieron la escena española y lo mismo llevaron al público una tragedia griega, el verso del Siglo de Oro, el drama de los clásicos rusos, las primeras obras de un tal Buelo Vallejo, la sátira de Mihura o el casticismo de Arniches, como protagonizaron los primeros pinitos tras la cámara de Bardem, Berlanga o Miró. Blanca amó tanto ese mundo que se casó con otro actor, Eduardo Moreno, y pasaron su viaje de novios de gira con la compañía en la que trabajaban.

Asumía con humor la notoriedad en unos grandes almacenes -mi hermano y yo, desesperados por ir a merendar- o en las cuevas levantinas donde pasó una hora firmando autógrafos, con el consiguiente aburrimento de su descendencia. Disfrutaba cuando hacíamos que enseñáse a los amigos fotos de sus obras o películas, y que contase una y otra vez la emoción de su primer largo, *Marcelino, pan y vino*; la gira

por Europa con su *Celestina*, las "morcillas" de los compañeros o la responsabilidad de actuar en templos como el corral de comedias de Almagro. Con ello nos entretenía, y nos inculcaba admiración y respeto por su profesión. Cuando su salud la obligó a dejarlo, siguió acudiendo a los estrenos para animar a sus compañeros y, aunque no lo reconocía, creo que también para matar ese gusanillo por el mundo de las candelas que nunca abandona a un actor de casta. Con ella se va una de las protagonistas de la escena española reciente, pero deja como recuerdo centenares de papeles a los órdenes de Guerrero Zamora, Chávarri, Ibáñez Serrador, Pérez de la Fuente, Pedro Costa, Pilar Miró, Gustavo Pérez Puig, Josefina Molina, Claudio Guerín o Ladislao Vajda. Y cientos de vivencias compartidas con gentes del oficio que, como ella, hicieron más agradable la vida de generaciones de españoles. Gentes con las que lloramos, reímos o temblamos y que, como ella, pusieron y ponen su granito de arena para hacernos soñar, como si todavía fuésemos niños capaces de maravillarnos con las mil y una historias asombrosas que nos cuentan.

EDUARDO MORENO-FIGUEROA SENDINO

Miguel Delibes: El humanista

Antonio Giménez-Rico. Director de Cine

"Porque si la aventura del progreso, tal y como hasta el día la hemos entendido, ha de traducirse inexorablemente en un aumento de la violencia y la incomunicación, de la autocracia y la desconfianza, de la injusticia y la prostitución de la naturaleza, del sentimiento competitivo y del refinamiento de la tortura, de la explotación del hombre por el hombre y la exaltación del dinero, en ese caso, yo gritaría ahora mismo, con el protagonista de una conocida canción americana, 'que paren la Tierra, que quiero apearme'".



Rodaje de *Las ratas*. Miguel Delibes entre Antonio Giménez-Rico y Teo Escamilla

Con estas palabras terminaba Miguel Delibes su discurso de ingreso en la Real Academia Española el 25 de Mayo de 1975, que empezaba confesando "su escasa afición a estos atuendos", refiriéndose al incómodo frac que se veía obligado a vestir, y lo poco académico que humana y literariamente se sentía, reconociendo con toda humildad que sus "laísmos" y "leísmos" se tomaban a veces como ejemplo de lo que no era correcto hacer.

Como amigo personal y responsable de la adaptación al cine de tres de sus novelas, reconozco que nunca me ha dejado de asombrar su integridad como ser humano, la precisión de su lenguaje literario, la perfecta utilización en sus obras del español que se habla en Castilla y más concretamente en la Castilla rural, depositaria del más auténtico y mejor castellano del mundo, y su capacidad para describir al ser humano. Para retratarlo, con trazos expresivos y ciertos, y para visualizar con palabras los escenarios y ambientes en los que viven y se desenvuelven sus personajes.

Y no me ha asombrado menos su enorme talento para

con un lenguaje austero, seco y carente de cualquier énfasis, conmover a sus lectores desde la más absoluta contención expresiva.

Éstos han sido siempre los retos para cuantos cineastas hemos intentado trasladar su obra, su mundo a la pantalla. Conseguir parecidos resultados, semejantes cotas de emoción, con imágenes desnudas, sin acentos ni adjetivos inútiles, desprovistas de toda retórica.

Miguel Delibes siempre decía que para escribir una novela sólo necesitaba tres ingredientes: un ser humano, un paisaje y una pasión. Además de sus tres grandes obsesiones literarias: la naturaleza, la infancia y la muerte. Esa muerte que en los últimos años de su vida ya reclamaba, más pendiente de la otra vida que de ésta, y que se lo llevó el pasado día 12 de marzo de 2010.

Pero nos dejó su apabullante obra literaria y el recuerdo inolvidable de su persona como hombre siempre íntegro y coherente: que pensaba lo que decía, decía lo que pensaba, y hacía lo que pensaba y decía.

Explicaba Miguel Delibes (Valladolid, 17 de octubre de 1920-12 de marzo de 2010) que sus numerosas referencias a la muerte en *El camino* se debían a lo mucho que le obsesionó este tema durante su infancia, puesto que cuando empezó a tener uso de razón, su padre ya había pasado la cincuentena y la simple idea de perderlo y quedarse solo le turbó por completo. Ahora ha sido él quien ha dejado huérfano al cine español al emprender su viaje; eso sí, nos ha dejado el legado literario de su particular visión de España; una imagen que algunos directores del cine español, no quisieron dejar escapar.



Rodaje de *El camino* (1965)

HERMOSO PÁJARO SIN VUELO

La huella de Delibes en el cine

Jesús de la Peña Sevilla

Sería Ana Mariscal, una de las pioneras en la dirección del cine español, la primera en revisar la obra del genial escritor y trasladar la historia de Daniel el Mochuelo a la gran pantalla en 1965¹. *El camino* se convertía en la primera adaptación al cine de la obra de Delibes, coescrita con José Zamit. Delibes la había escrito con apenas 30 años, y en ella abordaba algunas de las constantes que desarrollaría a lo largo de su producción literaria posterior: la infancia, la muerte y la naturaleza, con tintes autobiográficos. Más de una década después sería otra directora, Josefina Molina, quien plasmaría en cinco capítulos² para te-

levisión esta obra clave por la que fue galardonada en el Festival de Praga en el año 1978.

Tres años más tarde la directora realizó una singular obra entre la realidad y la ficción: *Función de noche* (ver pag. 21). Si bien no es una obra de Delibes, trata de manera ingeniosa cómo la actriz Lola Herrera, que lleva representando con éxito la versión teatral de *Cinco horas con Mario* durante bastante tiempo, siente cómo algunas de las emociones de su personaje con respecto a su esposo muerto despiertan vivos recuerdos de su fracasado matrimonio con Daniel Dicenta³, del que se había separado 15 años atrás. Era

un intento de "cinéma vérité" por parte de Josefina Molina que planteaba al espectador las razones de los distintos comportamientos de los actores.

Antonio Giménez-Rico, con la colaboración de José Sámano en el guión, sería el segundo director en adaptar al cine una obra del escritor vallisoletano, *Mi idolatrado hijo Sissí*. La película, que contó con un excelente reparto⁴ y equipo técnico (José Luis Alcaine en la dirección de fotografía, Carmelo A. Bernalola en la banda sonora y Rosa Salgado en el montaje), se estrenó en 1976 en el cine Capitol de Madrid, y se tituló *Retrato de familia*. Al igual que en la novela, su protago-



Arriba, *Los santos inocentes* (1984). Abajo, *El camino* (1965)

nista, Cecilio Rubes, el típico burgués de capital de provincia, ve cómo la guerra civil le arrebató a su único hijo.

Con otras dos adaptaciones, Giménez-Rico es el director que más veces se ha basado en la obra de Delibes. Diez años más tarde realizó *El disputado voto del señor Cayo*, coescrita a medias con Manuel Matji. El gran Francisco Rabal interpretaba al señor Cayo, un sesentón muy apegado a la tierra del pueblo de la alta sierra burgalesa donde vive, que se encuentra con Víctor Velasco (Juan Luis Galiardo)⁵, un joven político de izquierdas candidato al Senado que escucha por primera vez la auténtica verdad con la

voz de la sabiduría popular⁶. *Las ratas*, una década más tarde, sería el último acercamiento cinematográfico del director a la obra de Delibes, para el que contó con la inestimable colaboración de Teo Escamilla en la dirección de fotografía y con una cuidada selección coral de actores⁷, que lograron una obra de denuncia social sobre la depresión e incultura del entorno rural de la época, menospreciado y sometido al latifundismo.

Antonio Mercero. Por su parte, el reciente Goya de Honor, Antonio Mercero, profundizaría en la obra de Miguel Delibes con *El príncipe destro-*

nado, que se estrenó el 19 de septiembre de 1977 en el Albéniz de Madrid, una adaptación de *La guerra de papá* que contó con la colaboración de Horacio Valcárcel en el guión: la historia de una familia acomodada vista a través de los ojos inocentes de un niño de cuatro años, interpretado por Lolo García⁸ que acaba de ser "destronado" por su nueva hermana.

Mercero tardaría trece años en retomar a Delibes; y de nuevo con la colaboración de Horacio Valcárcel en el guión y con un joven José Coronado al frente del reparto⁹, rodaría *El tesoro*, una historia que se desarrolla en el castro de Arada, entre los pueblos vecinos de Gamones y Pobladora. Lino, un campesino que aparentemente está arando con el tractor, encuentra un yacimiento celtibérico con abundantes piezas de oro. Inmediatamente comunica su hallazgo a las autoridades de Madrid, siempre pretendiendo ser recompensado con el cincuenta por ciento del valor del hallazgo. La hostilidad de los vecinos de Gamones por considerar que lo que está en ese monte es del pueblo provocará una lucha feroz bajo la lluvia que estará a punto de terminar con la vida de todos ellos.

Mario Camus. En 1984, la obra de Miguel Delibes vuelve a la gran pantalla, esta vez de la mano de Mario Camus. Antonio Larreta y Manuel Matji participaron en la adaptación de la novela, publicada tres años antes: *Los santos inocentes*, una radiografía social que retrata la degradación de una familia rural explotada por los caciques en los años sesenta que sorprendió a todos, ya que Delibes situó la acción en las tierras pobres de Extremadura en lugar de en su Castilla habitual. Fue allí donde el escritor encontró el ambiente idóneo para esta "tragedia vestida de ropajes poéticos", que más parece sacada de épocas feudales que de los tiempos presentes.

Escribía Diego Galán¹⁰ que la película tenía "un clima preciso, opresivo, en el que latía un sentimiento poético que turbaba y comprometía, y que ese era el admirable trabajo de Camus, que había realizado una de las más bellas e importantes películas de los últimos tiempos". Y es que la vieja polémica sobre la literatura y el cine, ante *Los santos inocentes*, deja de tener sentido, ya que tanto el libro como la película son extraordinarios, aunque en la gran pantalla los extremos de este drama cobran un impulso especial.

El excelente Mario Camus contó esta historia ejemplar de señoritos apo-

1 Con la participación de José Antonio Mejías, Maribel Martín, Ángel Díaz, Jesús Crespo, Julia Caba Alba, Mary Delgado, Mari Paz Pondal, Maruchi Fresno, Rafael Luis Calvo, Joaquín Roa, Antonio Casas, Adriano Domínguez, José Orjas, María Isbert, Asunción Balaguer, Amparo Gómez Ramos, Concepción Sánchez, Xan das Bolas, José Sepúlveda, Wilfredo Casado, Juan Luis Galiardo, Felipe Martín Puertas, Manuel Ayuso Monje, Félix Corella y Agustín Zaragoza.

2 Protagonizada por Amparo Baró, Alicia Hermida y los habitantes de Molledo.

3 Completan el reparto, Natalia Dicenta, Daniel Dicenta Herrera, Luis Rodríguez Olivares y Margarita Forrest.

4 Antonio Ferrandis, Amparo Soler Leal, Mónica Randall, Miguel Bosé, Carmen Lozano, Mirta Miller, Gabriel Llopart, Encarna Paso, Alberto Fernández, Josefina Díaz, Carmen Cuesta, José Luis Alexandre, Manuel Andrade, Ramón Durán, Santiago Rivero, Pedro del Río, José Luis Pérez, José Cerro, Lorenzo Ramírez, María Álvarez, Fernando Villena, Julia Lorente, Esteban Benito, Mari Carmen Alvarado y Estela Delgado.

5 Repetía con una obra de Delibes después de participar en El camino. Completarían el reparto Iñaki Miramón, Lydia Bosch, Eusebio Lázaro, Mari Paz Molinero, Abel Viton, Gabriel Renom, Francisco Casares, Juan Jesús Valverde, Julián Navarro, José Ramón Pardo, Carlos Santurio, Julia Torres, Salvador Guerrero, Tino Martín y Pilar Coronado.

6 Se estrenó el 3 de noviembre de ese mismo año en los cine Conde Duque, Imperial y La Vaguada de Madrid.

7 Entre ellos Álvaro Monje (Nini), José Caride (El ratero), Juan Jesús Valverde (Justo), Francisco Algora (Antoliano), Esperanza Alonso (Simeona), Joaquín Hinojosa (furtivo), Susi Sánchez (Doña Resu), Luis Perezagua (José Luis), José Conde (Luis), Enrique Menéndez (rabino chico), Antonio del Olmo (Pruden), Raúl Pazos (rabino grande), Francisco Torres (Rosalino), Concha Gómez Conde (Sra. Clo), Abel Vitón (Virgilio), Aurora Pastor (Sabina), Paloma Paso Jardiel (Columba), Fernando Ransanz (Guadalupe), Jorge Merino (Malvino), Ángel Terrón (Centenario), José Ramón Pardo (Frutos), Jesús Fernández (Agapito) y Lucas Rodríguez (Ciro).

8. Completan el reparto Teresa Gimpera, Héctor Alterio, Verónica Forqué, Rosario García Ortega, Vicente Parra, Queta Claver, María Isbert, Eugenio Chacón (niño), Beatriz Díez (niña), Regina Navarro (niña), Agustín Navarro (niño), Walter Morf (niño), Marcos von Watchen, José Pagán, Fernando Valverde, Chus Lampreave, Rafael Vaquero, Leonora Pardo, Fernando Chinarro, María Mena y Susana García.

9 Completado por Ana Álvarez, Álvaro de Luna, José Soriano, Juan Carlos Montalbán, Paco Pino, José Colmenero, Javier Escrivá, Pedro Luis Lavilla, Saturnino García, Lorenzo Ramírez, Mery Leyva, Pedro del Río, Carmen Lozano, Rafael Hernández, Francisco Vidal, Javier Lozano y Remedios Boza.

10 GALÁN, Diego, Los santos inocentes. Hermosos pájaros sin vuelo, El País, 27/04/1984.

11 Completaban el reparto, Maribel Martín, Terele Pávez, Ágata Lys, Agustín González, Juan Diego, José Guardiola, Mari Carrillo, Belén Ballesteros, Juan Sánchez y Manuel Zarzo.

12 Además de la mención especial del Jurado Ecueménico Internacional.

13 Entre otros premios, Los santos inocentes se alzó con los Fotogramas de plata para Paco Rabal en la categoría de Mejor actor de cine, el premio del Círculo de Escritores Cinematográficos a la Mejor película, el premio al Mejor actor para Alfredo Landa de los Premios ACE de Nueva York y el premio a la Mejor película en los Festival de cine de Alejandría y de Bogotá.

14 Con Fiorella Faltoyano, Juanjo Guerenabarrena, Dany Prius, María Rojo, Claudia Gravi, María Luisa San José, Julián Pastor, María Jesús Hoyos, Gustavo Ganeme, Francisco Andrés Valdivia, Roberta Kuhn, Juana Cordero, Teófilo Calle, Francisco Grijalbo, Antonio Orengo, Francisco Cambres, Alfredo Lara, Blanca Lidia Muñoz, Iván Niños Fernández, Miguel Ángel García y Nælle de Pablos se estrenó el 25 de mayo de ese mismo año en los cines Gran Vía, Luchana y La Vaguada de Madrid.

15 Se completa el reparto coral con Kiti Manver (Anita), Ramón Barea (Melecio), Antonio Canal (Toni), Luis Ciges (Partenio), Pedro Mari Sánchez (Silvio), Lucía Jiménez (Sonia), Daniel Guzmán (Terry), José María Pou (Presidente), Mabel Lozano (Faustina), Pablo Carbonell (Presentador TV), Pepe Viyuela (Adrián), Quique Camoiras (ovejero), Fernando Vivanco (José Antonio), Mariam Budia (Prisca), Francisco Merino (Don Vicente), Tomás Sáez (Gujuelo), María Jesús Hoyos (Paca), Paco Catalá (cantero), Miguel Campos (camarero), James E. Dodson (Don John), Colin A. Carter (Don Richard), Eladio Sánchez (jefe taller), Antonio Torres (tipo gordo), Alfonso del Olmo (mendigo), José Ignacio Arribas (limpiabotas), Santiago Ordóñez (niño rubio), José Antonio Lobato (policía nacional) y Manuel del Solo (quiosquero).

16 Con una duración de 13 minutos, cuenta con la interpretación de Pedro Barrejón (Senderines), Julián Navarro (Jonás), Antonio Valero (Conrado), Guillermo Pérez (Teo), Nuria Arribas (Ovi), José Manuel del Pulgar (Trino) y Alberto Fernández (Goyo).

17 Con una duración de 45 minutos, cuenta con la interpretación de David Osuna, Antonio Casas, Tito García, Antonio Gamero, Blanca Sendino y Roberto Cruz.



derados con ínfulas de grandeza, y de los olvidados, los miserables, los santos inocentes, con una objetividad casi documental; y para ello, la elección de sus actores principales¹¹ (Paco Rabal y Alfredo Landa) no pudo ser más acertada; podemos afirmar que los dos hicieron probablemente el mejor trabajo de sus respectivas carreras, y así lo consideró el jurado que los premió *ex aequo* en el Festival de Cannes¹² con el galardón a la Mejor interpretación masculina protagonista¹³.

Luis Alcoriza adaptaría en 1990 *La sombra del ciprés es alargada*, novela que recibió en 1948 el Premio Nadal y que se rodaría en coproducción con México. La historia, protagonizada por Emilio Gutiérrez Caba¹⁴, cuenta como Pedro, un niño de 9 años muy vitalista, es enviado a vivir con don Mateo, maestro autodidacta bastante pesimista y desastroso como profesor. El niño no tardará en entablar amistad con la esposa y la hija de su preceptor.

Rafael Azcona fue el encargado de guionizar para Francisco Betriú *Diario de un jubilado*, que en su versión cinematográfica se llamó *Una pareja perfecta* (1998). Es la historia de Lorenzo (Antonio Resines), un fotógrafo en paro que es contratado por Doña Cuca (Chus Lampreave) para acompañar en sus largos paseos a su hermano Don Tadeo (José Sazatornil "Saza")¹⁵, veterano poeta homosexual. La excepcional lectura cinematográfica de la novela por parte de guionista y director le valió el premio del Festival de Cine Español de Málaga de ese mismo año.

Yolanda Gil. Por último, es también una directora quien ha realizado la que hasta la fecha es la última adaptación de una obra del insigne escritor. En 1999 Yolanda Gil realizó un cortometraje¹⁶ basado en *La Mortaja*, película que ya realizara José Antonio Páramo en 1974 también en formato corto¹⁷ y que cuenta la historia, ambientada en la Castilla de los años cincuenta, de un niño de doce años llamado Senderines que debe pedir ayuda a la gente de su pueblo para amortarjar el cadáver de su padre.

Gracias a una cámara y a la atenta lectura de la obra de Delibes, todos ellos supieron captar su sensibilidad y su profundo conocimiento de la flora, fauna, y en general del entorno rural del paisaje castellano desde la perspectiva urbana.

En manos de nuestros directores quedan sus historias, y quién sabe si algún día podremos ver *El loco* (1953), *Diario de un emigrante* (1958), *Parábola del náutico* (1969), *Primavera en Praga* (1970) o cualquiera de sus otras novelas, en la gran pantalla.

El abuelo Delibes

Elisa Silo. Periodista



Los santos inocentes

Si uno tiene la paciencia de leer la retahíla de los títulos de crédito de la película *Doctor Zhivago* (1965) descubrirá entre ellos al novelista Miguel Delibes (190-1920) quien participó en la traducción al castellano del filme de David Lean, revisando y puliendo los diálogos. Era ya un escritor consagrado y esta inusual experiencia le sirvió para darse cuenta de que el guión de cine tenía una técnica específica cuyos secretos desconocía. Son pocos quienes lo saben, pues el común de los mortales asocia a Delibes con el cine a través de *Los santos inocentes* (1984), de Mario Camus. Pero su íntima relación con el séptimo arte empieza mucho antes. Ya en 1955 le divirtió actuar de extra en *Mister Arkadin*, de Orson Welles, rodada en la árida meseta castellana. Aunque no hubo suerte y sus escenas fueron borradas del montaje final. No olvidó a Welles y con su película *Ciudadano Kane* abrió en 1966 un cine-forum en el periódico que por entonces dirigía, *El Norte de Castilla*. La iniciativa fue acogida por júbilo por los vecinos de Valladolid que podían disfrutar de una paupérrima vida cultural. Dos veces al mes la sala se abarrotaba, pero los problemas a los que se enfrentaban en Madrid para llevar cintas de calidad terminó con su ilusión y el proyecto.

En sus inicios en *El Norte* Delibes servía para un roto y un descosido. Lo mismo para cubrir un suceso que un partido del Real Valladolid o una crítica de cine. Hay catalogadas unas 400 reseñas a las que acompañan caricaturas suyas de los protagonistas de los largos. Él siempre quitó importancia a estas líneas. Las describía como unas letras

"de urgencia y compromiso". Lo cierto es que rara vez veía cine en casa, pero era un asiduo no sólo al Festival de Valladolid si no a sus ciclos durante el año. En sus últimos años la enfermedad le alejó de la pantalla grande con algunas excepciones. Su amigo Paco de las Heras, generoso propietario de las salas Broadway, le convocaba por la mañana, con el volumen deseado y sin público. En su última visita vio *Brokeback Mountain* (2005) y salió contento aunque quejoso como era su costumbre.

Mucho se ha hablado de las adaptaciones cinematográficas de sus novelas -*El camino*, *Los santos inocentes*, *Las ratas*, *El disputado voto del señor Cayo*, *La guerra de papá* y *El tesoro*- pero muy poco de las que se quedaron por el camino. Pilar Miró se extasió con su sentido librito *Mujer de rojo sobre fondo gris*, su particular homenaje a Ángeles su mujer (su "equilibrio") fallecida 20 años antes, y el mismo día que la obra salió a la venta le llamó. Pero no hubo mane ra de convencerle de que vendiese los derechos. Delibes no se sentía preparado ni para releer el libro ni mucho menos para ver el filme. Más fortuna tuvo José Luis Cuerda que se hizo con ellos pero nunca ha llegado a rodar la histórica *El hereje* (1998). Acortaba y acortaba el guión pero, pese a todo, no bajaba de las tres horas. No es extraño si se tiene en cuenta que Delibes tardó tres años en documentarse para su última y voluminosa obra. Quería "conservar la cabeza suficiente" para al darse cuenta que la estaba perdiendo y detenerse "al borde del abismo y no escribir una letra más". No la perdió pero dijo adiós a su relación con el cine y la literatura.

13.000 personas al paro cada año por la piratería

SINDICATOS Y PATRONAL PIDEN AL SECTOR CULTURAL UN CAMBIO DE MODELO DE NEGOCIO

El impacto económico de la piratería digital alcanzó en España en el 2008 pérdidas por valor de 1,7 millones de euros y 13.000 puestos de trabajo. UGT, CCOO, la Fundación Actores-Artistas de España (FAEE) y la federación de productores (FAPAE) han instado al sector cultural a alcanzar un nuevo modelo de negocio para frenar esta sangría económica y beneficiar a empresarios, inversores y trabajadores. Sindicatos y patronal han dado su respaldo para que la iniciativa legal del Gobierno para regular las descargas en Internet se realice por consenso. Asimismo, se ha destacado la necesidad de proteger la creatividad, generar empleo sostenible y garantizar ingresos justos para todos los titulares de derechos. Para eso, el Sector Audiovisual, necesita una protección adecuada contra la piratería en Internet. Los interlocutores sociales reconocen que los modelos de distribución online deben garantizar una retribución apropiada para todas las partes implicadas. Estos modelos son vitales, tanto para los consumidores, como para los diversos tipos de titulares de derechos, y estarán en peligro a menos que se aborde el problema de los intercambios ilegales de archivos y otros usos ilícitos de contenidos protegidos.

Estas son algunas de las conclusiones adoptadas en la Academia de Cine durante la presentación del estudio Construyendo la economía digital. El informe se presentó la semana pasada en Bruselas y representó "un cambio de rumbo para frenar esta lacra", según aseguró el presidente de FAPAE, Pedro Pérez.

Junto a Pérez, participaron en el debate sobre la "piratería del siglo XXI", Jorge Bosso, secretario general de FAEE, Carlos Ponce, de UGT y Juan Martínez de CCOO.

El director del informe, Philippe Hardouin calculó en un 18% el crecimiento de la penetración de Internet en Europa, "con lo que en el 2015 se destruirán 600.000 empleos y se perderán 32.000 millones de euros".

Además, el impacto de la piratería afecta no sólo al cine, las series de televisión, los videojuegos y la música, sino a otras industrias relacionadas



Pedro Pérez (Fapae), Jorge Bosso (FAEE), Clark S. Herman (CSH Associattes), Philippe Hardouin (PH&CO), Carlos Ponce (UGT), Juan Martínez (CCOO).

PÉRDIDAS DERIVADAS DE LA PIRATERÍA EN EUROPA EN LAS INDUSTRIAS CREATIVAS (2008)

	Pérdida por comercio minorista (millones €)	Pérdidas de puestos de trabajo
Total EU 27	9.900	186.400
Reino Unido	1.400	39.000
Francia	1.700	31.400
Alemania	1.200	34.000
Italia	1.400	22.400
España	1.700	13.200

Fuente: Análisis de TERA Consultants

con la creatividad como el software y el almacenamiento de datos.

"Internet es la ley de la selva", señaló con contundencia Pedro Pérez. "Necesitamos cambiar el modelo de negocio para evitar cargarnos a empresas, inversores y trabajadores".

Sindicatos, EGEDA y FAPAE han creado el Observatorio Industrial del Audiovisual y del Empleo para el desarrollo y la transparencia del sector.

"Es el primer paso para hacer algo", manifestó Pérez. "Está en juego una gran cantidad de puestos de trabajo". Las cifras son claras: la piratería manda cada año al paro a 10.600 empleos del sector cultural.

¿Qué podemos hacer para frenar el impacto de la piratería? Jorge Bosso insistió en la necesidad de crear un Fo-

ro de la Cultura que aglutine al sector para dar respuesta a los problemas que afectan a trabajadores y productores.

Carlos Ponce, de UGT, se inclinó por tres líneas de trabajo: concienciación ciudadana sobre los derechos de la propiedad intelectual, potenciar el cambio de modelo de negocio y apoyar los cambios en la legislación. Para Ponce, las estipulaciones de las Ley de Economía Sostenible para cerrar páginas web que ofrezcan contenidos culturales de forma ilegal es positiva.

Juan Martínez, de CCOO destacó que lo importante "es mantener las mejores condiciones laborales posibles", aunque defendió la necesidad de facilitar el acceso a los contenidos culturales mediante una reducción impositiva.

El Congreso aprueba la Ley General de la Comunicación Audiovisual

LAS SERIES PODRÁN COMPUTAR DENTRO DE LA OBLIGACIÓN DE FINANCIACIÓN DE LAS TELEVISIONES

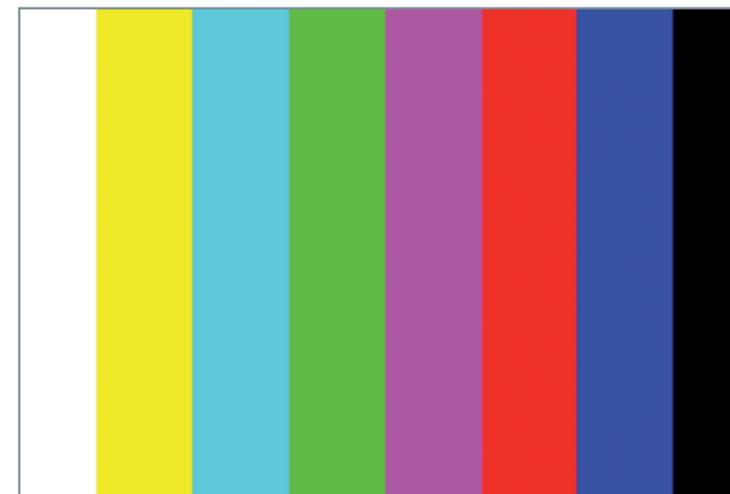
El Pleno del Congreso aprobó en marzo la nueva Ley General de la Comunicación Audiovisual (LGCA), el nuevo marco que regulará el sector audiovisual en España después de una serie de reformas legislativas que han afectado a las televisiones privadas y a la financiación de Radio Televisión Española. La propuesta, comandada por la Vicepresidencia Primera del Gobierno, salió adelante con los apoyos de PSOE, CiU y CC. El PP e IU votaron en contra y el PNV se abstuvo. Las últimas modificaciones ratificadas en el Senado son de carácter técnico y no suponen cambios de fondo respecto a las cuestiones planteadas por los partidos que votaron en contra.

Además de la transposición a la legislación española de la Directiva Comunitaria de Servicios de Comunicación Audiovisual, la ley viene a fijar unas nuevas "reglas de juego" sobre contenidos y funcionamiento empresarial que en algunos casos las televisiones ya cumplían en la práctica, pero que hasta ahora no estaban recogidas en una ley general, sino en multitud de normas parciales y códigos de autorregulación.

Se crea un órgano supervisor, el Consejo Estatal de Medios Audiovisuales (CEMA), que dependerá del Ministerio de la Presidencia y que vigilará los contenidos televisivos (entre las funciones del Consejo estará la homologación de una clasificación por edades para la programación en abierto), controlará las limitaciones publicitarias (la ley permite la emisión de un tiempo máximo de publicidad, que será de 20 minutos por hora entre anuncios convencionales, con 12 minutos, autopromoción con cinco, y telepromoción con tres minutos) y será el en-

cargado de velar por el grado de cumplimiento de las inversiones de las televisiones en la producción cinematográfica.

Estas obligaciones de inversión vienen recogidas en el Artículo 5, sobre *El derecho a la diversidad cultural y lingüística*, (de ardua tramitación y fuente de innumerables enmiendas durante todo el proceso de tramitación) en el que la LGCA regula la obligación de los prestadores de servicio de comunicación televisiva a incluir una programación en abierto que refleje la diversidad cultural y lingüística de la sociedad.



La inclusión de series para justificar una parte de la obligación de inversión por parte de las TV ha sido una de las batallas del sector

televisiones públicas de cobertura estatal o autonómica, esta obligación será del 6 por ciento.

La inclusión de las series para poder justificar una parte de su obligación de inversión por parte de las televisiones ha sido una de las batallas del sector durante la tramitación de esta Ley. Finalmente, la producción cinematográfica tan sólo tiene asegurado un 60 por ciento de esta obligación en el caso de las televisiones privadas y un 75 por ciento en las públicas, pudiendo destinarse el resto de la obligación marcada por este artículo a la inversión de películas, series o miniseries para televisión.

Por el contrario, también están sometidos a la obligación de financiación establecida en este Artículo 5 los prestadores del servicio de comunicación electrónica que difundan canales de televisión y los prestadores de servicios de catálogos de programas.

En todo caso, el 60 por ciento de la financiación conjunta prevista en este artículo se destinará a la producción en alguna de las lenguas oficiales de España debiendo contemplarse entre estas una cuota relativa para la segunda lengua acorde con el peso poblacional de cada Comunidad Autónoma.

Aprobado ya el nuevo marco regulatorio que vincula al cine y a las televisiones en nuestro país, habrá que comprobar los efectos que el mismo tiene sobre un sector tan vulnerable como el de la producción cinematográfica en España. Ahora, con la nueva Ley, están sentadas las bases para que el trabajo conjunto de los productores cinematográficos y de las televisiones pueda demostrar la rentabilidad económica, social y cultural que puede tener la inversión en cine en España.

México, país invitado

LA MOSTRA DE CINEMA LLATINOAMERICÁ DE CATALUNYA ACOGE EL ESTRENO MUNDIAL DE *EL DISCÍPULO*

Entre el 9 y el 16 de abril, la ciudad de Lleida acoge la 16 Mostra de Cinema Llatinoamericá de Catalunya. El certamen acogerá el estreno mundial de *El discípulo*, de Emilio Ruiz Barrachina, que asistirá con parte del reparto.

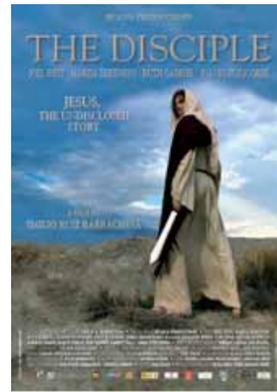
Algunas de las cintas que compiten son *El hombre de al lado* (Argentina) premiada en la última edición del Festival de Sundance; *Dawson, isla 10* (Chile), candidata al Goya en la última edición y representante de su país en los Oscar; *Salve Geral* (Brasil) y *El traspasado* (México), ambas escogidas por sus países para representarlos en Hollywood.

La Mostra se une a los actos conmemorativos del Bicentenario de la Independencia de México y el Centenario de la Revolución con dos retrospectivas que rinden homenaje a México y a su cinematografía través de 15 de sus títulos más destacados. "País invitado: México" repasará obras de directores como el "Indio" Fernández, Paul Leduc, Arturo Ripstein o Alberto Isaac, entre otros. "Cine y revolución

mexicana" ofrecerá una selección de películas clave sobre el conflicto.

La periodista cinematográfica Conxita Casanova recibirá el Premio Ángel Fernández Santos en reconocimiento a su trayectoria profesional. Establecido en la XI edición, este premio dedicado a la memoria del desaparecido cronista cinematográfico reconoce la tarea informativa de un profesional o equipo de prensa escrita, radio o televisión, que haya destacado por su trabajo de difusión del arte cinematográfico.

Entre sus actividades paralelas, la Mostra presenta también dos exposiciones: una sobre el popular dibujante Horacio Altuna y otra del director de fotografía Gabriel Figueroa.



Los lectores de Fotogramas eligen a Luis Tosar como mejor actor por *Celda 211*, la mejor película española para los críticos

Imparable. Luis Tosar es el mejor actor de cine para los lectores de la revista Fotogramas, que el pasado 15 de marzo celebró su 60 cumpleaños en el transcurso de una ceremonia que condujo la popular Anabel Alonso. Tosar sumó un nuevo reconocimiento por su interpretación de Malamadre en *Celda 211*, que también se fue con un trofeo con el brazo al ser escogida como la mejor película española por cuarenta y dos críticos de la publicación.

Penélope Cruz, por *Los abrazos rotos* -recogió el galardón lo su hermana Mónica Cruz-, y la producción dirigida por Clint Eastwood *Gran Torino*, completaron los premios de cine de la revista.

En televisión, los ganadores fueron Adriana Ugarte por la serie de La 1 *La señora* y el veterano Juan Diego por la ficción de Antena 3 *Los hombres de Paco*. Los Fotogramas de Plata de teatro recayeron en Concha Velasco por *La vida por delante* -era su séptimo Fotogramas- y Sergi López por *Non solum*. López, que estaba en Bruselas, conectó vía *webcam* con la gala, en cuyo palmarés también figuró Amaia Salamanca por ser la más buscada en Internet.

En esta 60 edición, el Fotogramas de Honor recayó en José Luis Boraú, que recogió la estatuilla de manos de Iciar Bollain.



2010 PELÍCULAS ESPAÑOLAS ESTRENADAS

ARENA Günter Schwaiger Mosolov/ Gunter Schwaiger Film Produktion (Austria) 26/02
DANIEL Y ANA Michel Franco Morena Films/ Alameda Films 22/01
HIERRO Gabriel Ibañez Rodrigo TeleCinco Cinema/ Madrugada Films/ Roxbury Pictures 15/01
LUNA CALIENTE Vicente Aranda Ezquerra Viviana Films/ Cre-Acción 16/02

PEDRA, PEIXE, RIO (ITAMATATIUA) Iban Ayesta Aldanondo Sonora Estudios/ Moztu Filmak 29/01
SIMPLEMENTE John Andueza Lotura Films/ Puxtarri 16/02
UN LUGAR LEJANO José R. Novoa Avalon Productions/ Joel Films (Venezuela)/ Aleph Media (Argentina) 31/03
ANCLADOS Carlota Nelson Martín Wanda Visión/ Explora Films 26/03
PROPIOS Y EXTRAÑOS Manuel González Ramos Aquelarre/ Papermunt Films 19/03

EL MAL AJENO Oskar Santos Mod Producciones/ Telecinco Cinema/ Himenóptero 18/03
ROVELLO: EL CARNAVAL DE LA VENTAFOCS Antoni D' Ocon Guerrero Antoni D' Ocon Guerrero 13/03
PÁJAROS DE PAPEL Emilio Aragón Antena 3 Films/Globo Media/ Versatil Cinema 12/03
EL CORREDOR NOCTURNO Gerardo Herrero Tornasol Films/ Castafiore Film/ El Corredor Nocturno AIE/ Zona Audiovisual (Ar) 05/03

ESTEVE RIAMBAU

"Tendremos muy presentes las nuevas tecnologías"

NUEVO DIRECTOR DE LA FILMOTECA DE CATALUÑA

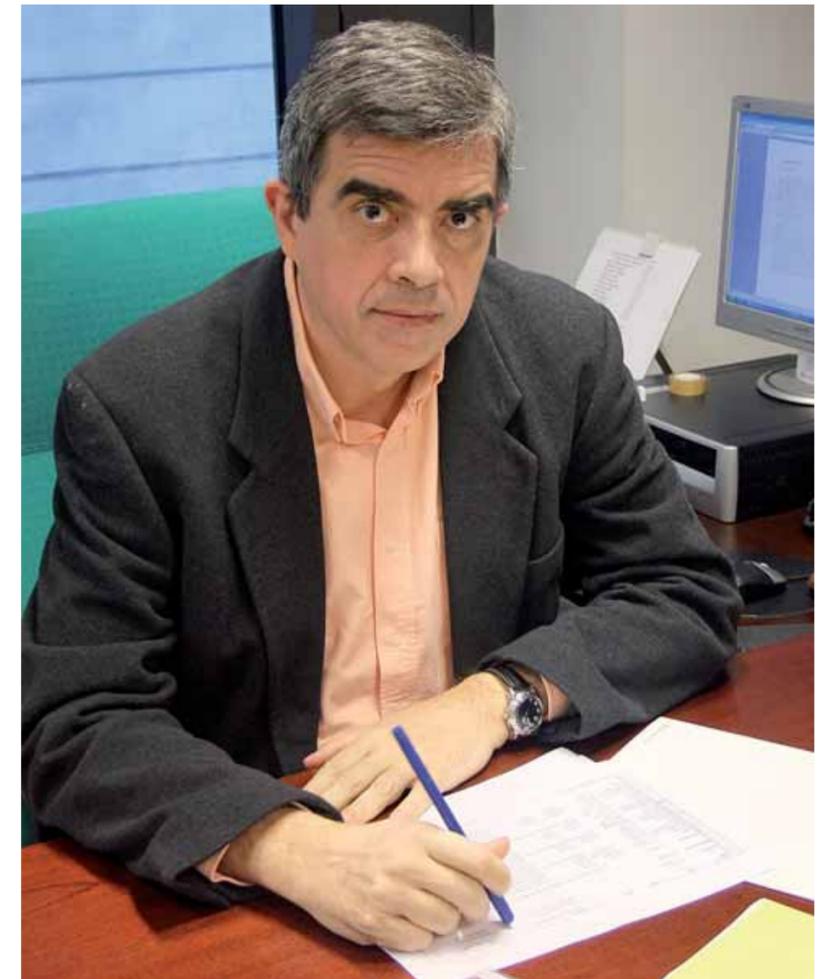
Chusa L. Monjas

Convertir a la Filmoteca de Cataluña en un edificio de referencia es el objetivo de Esteve Riambau, que desde el pasado 1 de marzo está al frente de esta institución dedicada a la conservación y estudio del patrimonio cinematográfico. Dedicado en cuerpo y alma a su nuevo cargo, este conocido historiador, crítico, profesor y director mira al futuro, a las dos nuevas sedes en las que se instalará la filmoteca en 2011.

"El próximo año inauguraremos el centro en el barrio del Raval, que en sus 6.000 metros cuadrados contará con dos salas de proyección -una de ellas con sistema digital- de 400 y 200 butacas, sala de exposiciones, biblioteca y mediateca. Y también estrenaremos el nuevo archivo en Tarrasa para la conservación y restauración de películas".

Por su currículo y por haber ganado el concurso convocado por el Departamento de Cultura, Riambau dirige esta institución que conoce muy bien como usuario y que quiere transformar en "un centro cultural cinematográfico que ofrezca al usuario ver películas en su formato original, visitar exposiciones relacionadas con los ciclos que organicemos y consultar libros, DVD... Aquí hay una base de trabajo ya hecho, pero queremos dar un salto cualitativo teniendo muy presentes las nuevas tecnologías como el 3D y las proyecciones digitales".

Y es que, como subraya este autor de cerca de treinta libros sobre la historia del cine y codirector de los largometrajes *La doble vida del faquir* y



vos fondos que se sumarán a las 150.000 latas de películas que ya tiene la filmoteca, Riambau, todo un especialista y enamorado del cine francés,

he pedido un permiso a la Universidad por este período y también voy a aparcar al Riambau realizador". Si seguirá publicando libros; el próximo se titula

Hollywood en la era digital y hace un repaso a los últimos quince años en la meca del cine, desde *Parque Jurásico* a *Avatar*.

Como tiene la mirada puesta en lo que está por venir, adelanta que en el año 2013 la Filmoteca de Cataluña será la anfitriona del Congreso de la Federación Internacional de Archivos de

Filmes. "Vendrán representantes de filmotecas de todo el mundo. Es importante abrirse para intercambiar información, ciclos y actividades".

"Queremos dar un salto cualitativo teniendo muy presentes las nuevas tecnologías como el 3D y las proyecciones digitales"

Máscaras, aunque tiene muy claro que "es fundamental preservar el pasado, nos preparamos para el futuro".

En pleno trabajo de catalogar nue-

confiesa que en los próximos cuatro años tiene complicado compatibilizar su nueva tarea con otras labores. "El crítico lleva ya un tiempo en reserva,

De verdades y mentiras ACTUALIDAD ALTERADA

Ana Ros

anaros@academiadecine.com

Los temas de actualidad toman protagonismo este mes de abril: los secuestros express; la adición a Internet y las historias que se tejen en su entorno; las enfermedades en países del Tercer Mundo y las investigaciones que, por razones que desconocemos, no dan solución a los países pobres; las verdades y las mentiras que se albergan en el seno familiar y que siempre dejan víctimas indefensas; la mujer después de los 60, las dificultades de su generación...

Hechos reales se mezclan con la ficción para hablar de duras realidades, de sueños e ilusiones de la infancia que no llegan a cumplirse nunca, y de circunstancias que no son lo que soñábamos. Accidentes que sirven para poner de manifiesto el amor a la vida y la importancia de vivir intensamente. Historias de verdad; de la verdad y la mentira de pueblos y familias. Los directores recuerdan épocas pasadas. Propias y ajenas, son recuerdos de una de las mejores etapas de la vida: la infancia. Y recuerdos de grandes épocas del cine, de actores a los que no olvidamos porque forman parte de nosotros. De personas que se dejaron la vida viviéndola intensamente. Historias de mujeres, niños, adolescentes, familias, del mundo real. Amor, soledad, crimen, sexo en internet, no menos reales. Hasta la animación llega cargada de aventuras mágicas para enfrentarse a los problemas de la existencia. Siguen emergiendo los nuevos realizadores. Continúa fuerte el drama. Vuelve el western, se cuele algún thriller, una comedia musical... La violencia y la acción destacan. Ocho largometrajes de ficción, cuatro documentales y uno de animación dan paso a la primavera. Y lo hacen en castellano, catalán, inglés, portugués. Hay una película que utiliza hasta 10 idiomas, entre los que se encuentran además el francés, chino, ruso, japonés, italiano, alemán o griego. Algunos equipos se han quedado en España, en Alicante, Barcelona, Madrid, Almería, Cádiz, Málaga o Salamanca. Otras han salido fuera a rodar, lo han hecho en Uruguay, Buenos Aires, Bolivia, Portugal, Brasil, México, Canadá, Polonia, Rumanía, Suiza, Rusia,

EEUU, Nepal... Hay quien ha tenido hasta 70 escenarios.

LARGOMETRAJES

Tras dirigir *Reflejos*, Miguel Ángel Vivas se ha puesto tras la cámara para rodar su segunda película, el thriller *Secuestrados*. Una coproducción con Francia de dos de las empresas de uno de los mayores éxitos del cine español, *Celda 211*. Son Vaca Films y Le Fabrique 2, a la que se une la productora madrileña Blur Producciones. La cinta se rueda en las Rozas de Madrid y trata los denominados "secuestros express". El pánico y la violencia se hacen protagonistas cuando tres encapuchados irrumpen en una casa; una película que según su productora "no dejará indiferente a nadie". Se ha creado un blog que funcionará como diario de rodaje.

Hay varios dramas. Uno de ellos es *Orson West*, el estreno en la dirección de Fran Ruvira. Un largo que se rueda en catalán, castellano e inglés, sobre la llegada de un equipo de rodaje a un pequeño pueblo donde años atrás Orson Welles planeó un western que nunca llegó a rodar, y cambia la vida de sus habitantes. Un western que sí se está rodando es el de Mateo Gil *Blackthorn*. El director de *Nadie conoce a nadie*, poseedor de cuatro goyas, tres de ellos como guionista, el último por *Ágora*, cuenta de nuevo con su amigo Eduardo Noriega, que con Magaly Solier (*La teta asustada*) dan vida a unos personajes singulares. Ruedan en inglés en Bolivia y Alicante.

WWW, primera película escrita y dirigida por Javier Díez Moro, es el título de una de las películas más baratas que se ruedan en nuestro país. Un drama, en última fase de producción,

realizado en cooperativa. Todos los participantes han aportado gratis el trabajo y los equipos a cambio de una participación en los beneficios, de modo que el gasto real ha supuesto en torno a los 17.000 euros. Hasta 70 escenarios y 10 idiomas se utilizan en la película para relatar historias, en su mayoría reales, sobre una galería de personajes en diferentes partes del mundo que surgen tras investigar un psicólogo la adición a Internet.

Siguiendo con los nuevos realizadores del año, Martín Sastre rueda *Miss Tacuarembó*, basada en la novela del mismo nombre de Daniel Umpiérrez. Una comedia musical ambientada en los años 80 en torno a una historia universal de sueños e ilusiones: en coproducción con Uruguay y Argentina, habla sobre una niña que quiere salir de su pequeño pueblo natal, Tacuarembó, el pos del éxito, y sobre la realidad de su vida adulta, tan alejada de lo que siempre soñó.

Gabriel Velázquez se adentra con un drama en la niñez y la adolescencia. En un vistazo atrás recuerda esa parte de su vida que más nostalgia y alegría le provoca a través de tres historias de adolescentes: *Iceberg*. Se rueda en Salamanca y tiene como uno de los principales protagonistas al río Tormes.

Manoel de Oliveira filma otro drama en Portugal, *El extraño caso de Angélica*. Eddie Saeta produce este largometraje como ya hiciera con *Singularidades de una chica rubia*, su última película (Academia 152, enero de 2009). Pilar López de Ayala es la protagonista de esta historia de amor metafísico.

Más dramas: *La mala verdad*, de Miguel Ángel Rocca. Una historia so-



Detalles DIXIE

CORTOMETRAJES

En abril presentamos **El jinete austero**, de Nacho Albert, un relato humano que también indaga en el instinto animal que esconden los hombres; **Siempre hay un último tren**, de Raúl San Román, un proyecto intergeneracional en el que participan más de cien personas de distintas generaciones del Valle de Mena; **El manipulador manipulado**, de Reyes Caballero sobre un hombre de negocios bajo presión de una mujer más poderosa que él. **Recuerdos**, de Rubén Arnáiz, puro arte en una historia de esencias y miradas.

bre una niña de 10 años víctima de los secretos y mentiras que anidan en el seno familiar. Se rueda en Buenos Aires.

Un largometraje de animación que ha comenzado a rodarse el 1 de marzo es **Papá, soy un zombie**. Ricardo Ramón y Joan Espinach tienen 23 meses por delante para contar una original historia con zombies y brujas y hacer que una niña rebelde aprenda a enfrentarse a los problemas de la

vida tras su estancia entre los muertos. Una aventura mágica de Abra Producciones y Digital Dreams.

DOCUMENTALES

Las sabias de la tribu es el tercer largometraje documental de Mabel Lozano tras *Voces (contra la trata de mujeres)* realizado en 2007 con la colaboración de Proyecto Esperanza, y de *La teoría del espiralismo* (a punto de emitirse por TVE). Y de nue-

vo se mueve en el ámbito de la mujer. En esta ocasión se pone tras la cámara para contar la historia de ocho mujeres que han superado los 60 años y han conseguido ser lo que querían, a pesar de las dificultades de su generación. Un documental social que en palabras de su directora "homenajea toda una generación de mujeres españolas que no han podido estudiar, trabajar en lo que querían, liberarse en temas como la sexualidad".

Contra el tiempo es el primer largo de José Manuel Serrano Cueto, que empezará a rodarse el 14 de abril en español e inglés. Producida por Carlos Taillefer, contará con la colaboración especial de Clint Eastwood. José Manuel, autor de libros como *Vincent Price, El terror a cara descubierta, Ava Gardner, De la A a la Z o De monstruos y hombres*, entre otros, está interesado en saber cómo ha pasado el tiempo y cómo lo afrontan una serie de veteranos actores españoles que trabajaron muy activamente en coproducciones de los 60 y 70, homenajeando así a todos ellos como parte de nuestro cine.

El director novel Ricardo Macián Arcas rueda **Tierra sin mal** entre España, Bolivia, México, Argentina y Brasil. Un documental para hablarlos de El Chagas, una enfermedad silenciosa de origen misterioso que afecta a más de 12 millones de personas, mayoritariamente indígenas, y el silencio que la envuelve y todo lo que esconde: miseria, violencia y genocidio.

Por último, Pablo Iraburu y Miguel Molina ruedan una aventura humana: **La vida de Iñaki**. Narra la vida y muerte del himalayista Iñaki Ochoa. Una película de amor a la vida que pretende animar a vivir intensamente.

Otro rodaje en marcha es **Toma cerebro. Pionera**, producido, escrito y codirigido por Rosa B. Traisac: una reflexión sobre las dificultades que tienen las mujeres para hacer cine en España, que combinará documental y ficción. La segunda etapa se rodará en mayo. Además, según notificación del Ministerio, a finales de mes empezará el rodaje de **Rovello: Conte de Nadal**, de Antoni D'Ocon Guerrero (Pic and Toons Services y Televisió de Cataluña). Y están en marcha, entre otras, **La puerta del no retorno**, de Santiago A. Zannou (Dokia Films/ Shankara Films), **El hombre que desafió al cielo**, de Álvaro Cuadrado (Producciones 28 grados Norte); **Años después**, de Laura Gardos Velo (Ringo Rango) y **Nagore**, de Elena Taberna (Lamia Producciones Audiovisuales).

BLACKTHORN

FICCIÓN

MATEO GIL. DIRECTOR

"Uno de los aspectos que más me atrae del western es que se trata de un género profundamente moral. En él, los personajes se enfrentan a la vida y sus grandes temas (la libertad, el compromiso y la lealtad, el valor, la traición, la propiedad y el dinero, la justicia, la amistad e incluso el amor) en condiciones muy puras, muy simples, por lo que las decisiones a las que deben enfrentarse los personajes resultan no sólo muy dramáticas, sino ejemplarizantes. Blackthorn vuelve sobre esos temas con una cierta mirada nostálgica y aventurera, pero también reivindicando su vigencia, la vigencia de esa mirada moral..."

BLACKTHORN



SEC 54
EXT.
09

ZOOM IN



SEC 54
EXT.
10



SEC 54
EXT.
11



SEC 54
EXT.
04B



SEC 54
EXT.
12

SINOPSIS: Blackthorn es un gringo viejo que vive discretamente en Bolivia criando caballos y que quiere morir en su tierra, Estados Unidos. Allí todos le dan por muerto. Su verdadero nombre: Butch Cassidy, el más famosos forajido del salvaje oeste. Al partir, James se cruza con otro jinete, el español Eduardo Apocada, un ingeniero de minas que es perseguido por robo.



DIRECTOR	Mateo Gil	CASTING	Jina Jay
PRODUCTORAS	Arcadia Motion Pictures/ Manto Films AIE/ Aiete Ariane Films (España)	INTERPRETES	Sam Shepard, Eduardo Noriega, Stephan Rea, Magaly Solier
GUIÓN	Miguel Barros	INICIO DE RODAJE	8/3/2009
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Ibon Cormenzana	DURACIÓN DE RODAJE	10 semanas
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Andrés Santana	PRESUPUESTO	4.800.000 euros
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Juan Pedro Gaspar	AYUDAS	IVAC, TVE, Canal +
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	J. A. Ruiz Anchia	LOCALIZACIONES	Bolivia (La Paz, Potosí, Desierto Salado de Uyuni) y Platós Ciudad de la Luz (Alicante)
MONTAJE	David Gallart	FORMATO	HD
SONIDO DIRECTO	Daniel Fontrodona	DURACIÓN	100' aprox.
SONIDO MEZCLAS	Fabiola Ordoy, Marc Orts	IDIOMA DE RODAJE	Inglés
MAQUILLAJE	Ana López	INFORMACIÓN	Arcadia Motion Pictures. Ibon Cormenzana. E-mail: ibon@arcadiamotionpictures.com
PELUQUERÍA	Belén López		www.arcadiamotionpictures.com
VESTUARIO	Clara Bilbao		

SECUESTRADOS

FICCIÓN



EMMA LUSTRES Y BORJA PENA. Productores

"Secuestrados es una película que no dejará indiferente a nadie. Es arriesgada, entretenida, con acción y con unos personajes muy auténticos. Es un acercamiento al género de terror más naturalista, en el que la cámara está al servicio total de los personajes. Emocionará y transportará al espectador a la situación que viven los protagonistas de la película."

SINOPSIS: Jaime, Marta y su hija Isa se están instalando en su nueva casa. Marta comienza a preparar la cena, y pone a enfriar una botella de cava para celebrar el cambio de residencia. Al caer la noche tres encapuchados irrumpen violentamente en la casa. El pánico se hace con ellos. Pronto empieza la violencia.



DIRECTOR
Miguel Ángel Vivas

PRODUCTORAS
Vaca Films, en coproducción con Blur Producciones (España) y La Fabrique 2 (Francia)

GUIÓN
Miguel Ángel Vivas, con la colaboración de Javier García

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Emma Lustres y Borja Pena

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Borja Pena

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Miguel Riesco

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Pedro Márquez

MONTAJE
José Manuel Jiménez

SONIDO DIRECTO
Manuel Robles

SONIDO MEZCLAS
Jaime Fernández

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Raquel Fidalgo

VESTUARIO
Montse Sancho

EFECTOS ESPECIALES
Juanma Nogales

FOTO FIJA
Simón Casal

PRENSA
Vaca Films

INTERPRETES
Fernando Cayo, Manuela Vellés, Ana Wagener, Guillermo Barrientos, Dritan Biba, Martijn Kuiper

INICIO DE RODAJE
15/02/2010

DURACIÓN DE RODAJE
3 semanas

AYUDAS
Xunta de Galicia (producción)

LOCALIZACIONES
Las Rozas (Madrid)

FORMATO
35 mm

DURACIÓN
90' aprox.

IDIOMA DE RODAJE
Castellano

INFORMACIÓN
Vaca Films. Fátima Dapena.
Tel. 881917566.
E-mail: info@vacafilms.com
www.vacafilms.com
Blog oficial y diario de rodaje:
secuestrados.wordpress.com

EL EXTRAÑO CASO DE ANGÉLICA

FICCIÓN

LUIS MIÑARRO. Productor

"Escrito en 1954, El extraño caso de Angélica, forma parte de aquellos proyectos ambiciosos que nunca vieron la luz del día debido a la censura presente en aquella época. 55 años más tarde, Manoel de Oliveira retorna al deseo de realizar, finalmente, este proyecto que le es tan querido. El guión parte de una experiencia personal y se rueda en el lugar donde ocurrió el suceso. Entonces y ahora, a Manoel de Oliveira le ha motivado la urgencia de inmortalizar la belleza de los trazos de un rostro que va a desaparecer. A los productores, nos ha motivado la urgencia de posibilitar una pieza más de una obra que permanecerá en la historia del cine."



SINOPSIS: Un fotógrafo de misterioso pasado llega a una población vinícola de Portugal. A medianoche lo despiertan repentinamente para que realice el último retrato de una joven que acaba de fallecer. Éste será el punto de inicio de una historia de amor metafísico.

DIRECTOR
Manoel de Oliveira

PRODUCTORA
Eddie Saeta (España)/ Films do Tejo (Portugal)

GUIÓN
Manoel de Oliveira

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Luis Miñarro, François d'Artemaire

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Joao Montaverne

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Christian Martí, Sebastian Vogler

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Sabine Lancelin

SONIDO DIRECTO
Henri Maikoff

SONIDO MEZCLAS
Ricard Casals

MAQUILLAJE
Ignasi Ruiz

PELUQUERÍA
Pilartxo Díez

VESTUARIO
Adelaida Tropa

CASTING
Mediaarts

FOTO FIJA
Óscar Orengo, Jorge Tropa

PROMOCIÓN/ PRENSA
Alejandro Tovar

INTERPRETES
Pilar López de Ayala, Ricardo Trépa, Leonor Silveira

INICIO DE RODAJE
Marzo de 2010

DURACIÓN DE RODAJE
5 semanas

PRESUPUESTO
2.093.827 euros

AYUDAS
ICA (Portugal)/ ICAA (España.)
Fundación Gulbenkian, RTP, Lu-somondo

DISTRIBUCIÓN
Sagrera (España)/ Pirámide (Internacional)

LOCALIZACIONES
Régua y Lisboa (Portugal)

FORMATO
HD, finalizado en 35 mm

DURACIÓN
100'

IDIOMA DE RODAJE
Portugués

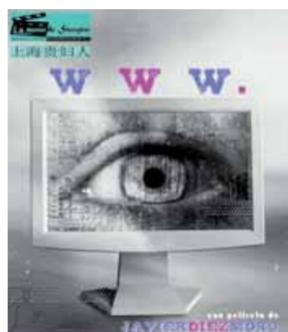
INFORMACIÓN
Eddie Saeta. Montse Pedrós
Tel. 934677040.
E-mail: eddie@eddiessaeta.com
www.eddiessaeta.com

WWW FICCIÓN

JAVIER DíEZ MORO. GUIONISTA Y DIRECTOR

“WWW, con un gui3n escrito a partir de historias en su mayor3a reales, es un film intimista con una estructura narrativa caleidosc3pica, de historias cruzadas, aprovechando los recursos audiovisuales que proporciona Internet. Formalmente es una apuesta bastante heterodoxa, donde se ha exprimido la imaginaci3n para paliar la escasez de medios de producci3n.”

SINOPSIS: Un psic3logo que investiga la adicci3n a Internet descubre una galer3a de personajes fascinantes en diferentes partes del mundo. Para estudiarlos, se adentra en historias de amor, amistad, soledad, sexo, crimen, tramas pol3ticas... Su conclusi3n ser3 que, pese a los peligros de la Red, el mundo virtual del ciberespacio podr3a ser el nuevo hogar de la mente.



DIRECTOR
Javier Díez Moro

PRODUCTORA
La dama de Shanghai Producciones Audiovisuales

GUI3N
Javier Díez Moro

PRODUCCI3N EJECUTIVA
Javier Díez Moro, Fernando Pahissa

DIRECCI3N DE PRODUCCI3N
Fernando Pahissa

DIRECCI3N ARTÍSTICA
Maris3 García Molina

DIRECCI3N DE FOTOGRAFÍA
Javier G. Lorente

MONTAJE
Amparo Mart3nez Dorado

SONIDO DIRECTO/MEZCLAS
Sergio Tejera

MÚSICA
Jorge Cabadas, Marce Merino y Javier Díez Moro

MAQUILLAJE
Sara García V3zquez y Carolina Charry Calle

EFFECTOS DIGITALES
Jos3 Manuel Cabrera

VESTUARIO
Maris3 García Molina y Laura Prieto

CASTING
Javier Díez Moro

FOTO FIJA
Edu Vila

PROMOCI3N
Todos los participantes de la pel3cula

PRENSA
La Dama de Shanghai Producciones Audiovisuales

INTÉRPRETES
Javier P3ez, Ar3nazu Díez, Mar3a Luisa San Jos3, Adri3n Mar3n, Jordi Estupiñ3, Alejandro Arroyo, Silvia Moreno, Xiaolei Mu, Yue



LOCALIZACIONES
70 escenarios diferentes, entre los que se encuentran Madrid, Palma de Mallorca, Bilbao, Barcelona, Mil3n, Par3s, Atenas, New York, Shanghai, Pek3n, Odessa, Bogot3...

FORMATO
HD 16:9

DURACI3N
120' aproximadamente

IDIOMA DE RODAJE
Español, ingl3s, franc3s, chino, ruso, japon3s, italiano, alem3n, portugu3s y griego

INFORMACI3N
La Dama de Shanghai Producciones Audiovisuales. Ver3nica Zabala y Ana Isabel Poblaci3n. Tel. 693774684.
E-mail: prensaladamedeshanghai@gmail.com
www.ladamedeshanghai.com

INICIO DE RODAJE
06/07/2009

DURACI3N DE RODAJE
8 semanas y media

PRESUPUESTO
700.000 euros (Gasto real, descontando todas las partidas que se han acometido de ese modo, ha sido en torno a los 17.000 euros)

AYUDAS
Ayuntamiento de Salamanca-Salamanca Film Commission. Junta Castilla y Le3n. Ayuda del ICAA al gui3n

LOCALIZACIONES
R3o Tormes. Salamanca

FORMATO
35mm, 1:1,85, color

DURACI3N
85'

IDIOMA DE RODAJE
Español

INFORMACI3N
E-mail: lapaginadega@gmail.com
www.gabrielvelazquez.es



ICEBERG FICCIÓN

GABRIEL VELÁZQUEZ. Director

“En Iceberg no aparecen adultos. Tan solo chavales y el r3o que me vio nacer... casi en silencio. Esta es la historia que siempre he querido contar. Por suerte, se est3 haciendo realidad. La niñez y la adolescencia son la parte de mi vida que recuerdo con m3s nostalgia y alegr3a. En Iceberg he querido mirar en lo m3s profundo de mi coraz3n. Volver a los 12 ańos, a las emociones que marcan tu vida. En Salamanca, en su r3o Tormes.”

SINOPSIS: Iceberg es el primer trozo de hielo que ocultamos en nuestro coraz3n. Tres historias de adolescentes que se cruzan en el r3o de invierno a su paso por una pequeńa ciudad.

DIRECTOR
Gabriel Vel3zquez

PRODUCTORAS
Escorado Producci3n

GUI3N
Blanca Torres y Gabriel Vel3zquez

PRODUCCI3N EJECUTIVA
Gabriel Vel3zquez

DIRECCI3N DE PRODUCCI3N
Arantxa Echevarr3a

DIRECCI3N ARTÍSTICA
David G3mez Roll3n

DIRECCI3N DE FOTOGRAFÍA
David Azcano

SONIDO DIRECTO
San Mateo

SONIDO MEZCLAS
Nacho Royo

MÚSICA
Pablo Crespo

CASTING
Maite Calvo

INTÉRPRETES
Carolina Morocho, Jes3s Nieto, Victor Garc3a Alvarez y Juan Manuel Sevillano

INICIO DE RODAJE
Febrero de 2010

DURACI3N DE RODAJE
5 semanas

PRESUPUESTO
600.000 euros

AYUDAS
Ayuntamiento de Salamanca-Salamanca Film Commission. Junta Castilla y Le3n. Ayuda del ICAA al gui3n

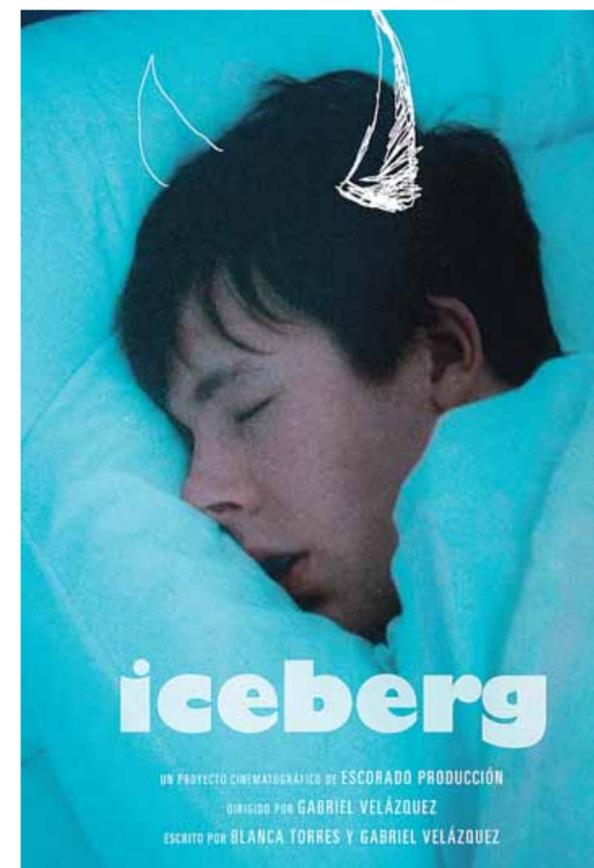
LOCALIZACIONES
R3o Tormes. Salamanca

FORMATO
35mm, 1:1,85, color

DURACI3N
85'

IDIOMA DE RODAJE
Español

INFORMACI3N
E-mail: lapaginadega@gmail.com
www.gabrielvelazquez.es



LA MALA VERDAD

FICCIÓN

DANIEL PENSA. Productor

"La mala verdad es una película que nos cuenta esas complejas tramas de secretos y mentiras que anidan en algunos senos familiares. Y de la incapacidad de muchos de nosotros de mirar de frente a la verdad oculta para intentar rescatar a pequeñas víctimas inocentes."



SINOPSIS: Bárbara, una niña de 10 años, comienza a mostrar algunas conductas extrañas en la escuela. Sara, la psicopedagoga del centro, a partir de estos indicios supone la peor de las verdades en la intimidad de la vida de Bárbara e intentará rescatarla, desentrañando una compleja trama de secretos y mentiras que anidan en su seno familiar.

DIRECTOR
Miguel Ángel Rocca

PRODUCTORAS
Pensa&Rocca Producciones (Argentina)/
Aquelarre Servicios Cinematográficos (España)

GUIÓN
Miguel Ángel Rocca, Maximiliano César González

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Daniel Pensa

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Margarita Tambornino

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Sebastián Andrés Gallo

SONIDO DIRECTO
Celeste Palma

MÚSICA
Osvaldo Montes

MAQUILLAJE
Dolores Gutiérrez

VESTUARIO
Elda Ledesma

FOTO FIJA
Mario Colan

PRENSA
Cristina Zurutuza

INTÉRPRETES
Alberto de Mendoza, Carlos Belloso, Norman Briski, Malena Solda, Analía Couceyro, Ailen Guerrero, Jimena La Torre y Cecilia Rossetto

INICIO DE RODAJE
8 de febrero de 2010

DURACIÓN DE RODAJE
8 semanas

PRESUPUESTO
521.217 euros

AYUDAS
Ibermedia

LOCALIZACIONES
Buenos Aires

FORMATO
HD

DURACIÓN
100'

IDIOMA DE RODAJE
Castellano

INFORMACIÓN
Pensa&Rocca Cine. Daniel Pensa.
Tel. +54 11 4784 0908.
E-mail: pensarocca@fibertel.com.ar

MISS TACUAREMBÓ

FICCIÓN

MARTIN SASTRE. Director

"Miss Tacuarembó es una historia universal de sueños e ilusión frente a la realidad y las dificultades vitales que nos encontramos día a día, narrada en clave de humor; con una personal y cuidada estética y con números de musical. Una historia divertida y emocionante que conectará especialmente con los que fuimos niños en los ochenta."



SINOPSIS: Natalia, una niña que crece durante los años 80 bajo la influencia de la telenovela *Cristal* y la película *Flashdance* en la lejana y pequeña ciudad de Tacuarembó, Uruguay, descubre que ser coronada Miss Tacuarembó es su única posibilidad de dejar atrás su pueblo natal y emigrar a una gran ciudad donde poder ser una estrella; sin embargo su vida adulta está aún muy alejada de lo que siempre soñó.

DIRECTOR
Martín Sastre

PRODUCTORAS
Coolshot Films (España)/ Oriental Films (Uruguay)/ Royal Cinema Group (Argentina)

GUIÓN
Martín Sastre. Basado en la novela *Miss Tacuarembó* de Daniel Umpiérrez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Diego Robino, Jesús Corredera, Oscar Azar y Carlos Mentastí

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
María Zancocchi

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Gonzalo Delgado



DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Pedro Luque Briozzo

SONIDO DIRECTO
Jorge Stavopoulos

SONIDO MEZCLAS
Fabián Ayala

MÚSICA
Antonio Escobar, Alejandro Sergi

MAQUILLAJE
Álex Mathews

PELLUQUERÍA
Marcelo García Ramos

VESTUARIO
Eduard Ballester

EFECTOS ESPECIALES
Federico Forcella y Martín Forcella

CASTING
Alan Goldman

PROMOCIÓN
Eva Marciel

INTÉRPRETES
Natalia Oreiro, Rossy de Palma, Alejandro Tous, Mirella Pascual, Diego Reinhold, Jeanette Rodríguez y Mike Amigorena

INICIO DE RODAJE
15/3/2010

DURACIÓN DE RODAJE
6 semanas

PRESUPUESTO
1.200.000 euros

LOCALIZACIONES
Uruguay (Montevideo, Santa Rosa y Tacuarembó) y Buenos Aires (Argentina)

FORMATO
HD 35mm

DURACIÓN
90'

IDIOMA DE RODAJE
Castellano

INFORMACIÓN
Eva Marciel.
Tel: 629148610 y 913000171
E-mail: eva@coolshotfilms.com
www.coolshotfilms.com

ORSON WEST

FICCIÓN

FRAN RUVIRA. Director

“Orson West es una película que nace como una exploración, una aventura... Creemos que un film debe experimentar las mismas sorpresas, atascos, cambios de ruta o momentos de duda que el propio proceso de creación. De esta manera, la película se va descubriendo según avanza a modo de revelación”.

SINOPSIS: La llegada de un equipo de rodaje a un pequeño pueblo en la frontera de Alicante y Murcia, donde años atrás Orson Welles planeó un western que nunca llegó a filmar, cambiará la rutina de los habitantes de la zona.



DIRECTOR Fran Ruvira	INTÉRPRETES Sonia Almarcha, Frank Feys, Jorge Yamam, Montserrat Carulla
PRODUCTORAS Canónigo Films/ Dacsu Produccions	INICIO DE RODAJE 8/3/2010
GUIÓN Fran Ruvira	DURACIÓN DE RODAJE 5 semanas
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Mariví de Villanueva, Xavier Crespo	PRESUPUESTO 1.2 euros
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Xavier Crespo	AYUDAS ICAA, TV3
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Antonio Belart	LOCALIZACIONES El Carche, Pinós, Alicante, Barcelona y Madrid
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Carles Gusi	FORMATO 35mm/HD
SONIDO DIRECTO Santi Serra	DURACIÓN 90' aprox.
MAQUILLAJE Betty de Villanueva	IDIOMA DE RODAJE catalán, castellano, inglés
PELUQUERÍA Jessica Seara	INFORMACIÓN Canónigo Films. Helena García. Tel. 932240344. E-mail: helena@canonigofilms.com orsonwest.com
VESTUARIO Marta Ciurana	
PRENSA Canónigo Films	

BOCETOS: ANTONIO BELART
DISEÑOS DE VESTUARIO: MARTA CIURANA

PAPÁ, SOY UN ZOMBIE

ANIMACIÓN



SINOPSIS: *Papá, soy una zombi* es una original película de animación donde zombis, brujas y otros seres de la noche conviven en una emocionante y entrañable aventura mágica, en la cual Dixie, una niña rebelde y arisca, aprenderá a enfrentarse a los problemas de la vida tras su estancia entre los muertos.

DIRECTORES Ricardo Ramón, Joan Spinach	MAQUETAS Iosu Mitxelena
PRODUCTORAS Abra Prod/ Digital Dreams	MÚSICA Manel Gil
GUIÓN Daniel Torres	MONTAJE Dibulitoo Studio
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Joxe Portela, Beñat Beitia	INICIO DE RODAJE 01/3/2010
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Alberto Gerrikabeitia	DURACIÓN DE RODAJE 23 Meses
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Joan Espinach, Ricardo Ramon	FORMATO 35 Mm, 1:85
MÚSICA Manel Gil	DURACIÓN 80'
DIRECCIÓN DE ANIMACIÓN Ricardo Ramón, Joan Spinach	INFORMACIÓN Abra Producciones. Tel. 94 4352835. E-mail: abra@abraprod.com
DISEÑO Patxi Peláez	
CONCEPT ART Donato Fierro, Beñat Beitia	
PRODUCCIÓN 3D Dibulitoo Studio y Digital Dreams Films	



LA VIDA DE IÑAKI/ THE LIFE OF IÑAKI

(título provisional)
DOCUMENTAL



PABLO IRABURU. Director

“Contar esta historia es un regalo para cualquier director. El rodaje nos está acercando a personajes asombrosamente poderosos. Creo que hacen falta películas que nos animen a vivir más intensamente. Lo que sucedió esos cuatro días en la cara sur del Annapurna fue más que épico. Y la vida de Iñaki Ochoa de Olza un ejemplo de pura vida que creo que hay que glosar.”

SINOPSIS: *La vida de Iñaki narra la vida y muerte de un himalayista, Iñaki Ochoa de Olza. Es una película de amor a la vida, de amistad y acción, de pasión y verdad, que nos anima a la aventura de vivir plenamente.*

DIRECTORES
Pablo Iraburu, Miguel Molina

PRODUCTORAS
Arena Comunicación Audiovisual / Txalap.art

GUIÓN
Pablo Iraburu, Miguel Molina

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Pablo Iraburu, Igor Otxoa

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Marga Gutiérrez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Raúl de la Fuente

MONTAJE
Miguel Molina

SONIDO DIRECTO
Raúl de la Fuente

SONIDO MEZCLAS
Ernesto Santana

MÚSICA
Mikel Salas

PROMOCIÓN
Franziska

INTÉRPRETES
Nancy Morin, Robert Szymczak, Álex Gavan, Horia Colibasannu, Ueli Steck, Sergey Bogomolov, Alexei Bolotov, Denis Urubko, Don



AYUDAS
Producción de Largometraje Documental 2009 del ICAA

DISTRIBUCIÓN
Autlook Films

LOCALIZACIONES
Canadá, Polonia, Rumania, Suiza, Rusia, Kazajstán, EE.UU., Reino Unido, Nepal y España

FORMATO
HD + 35mm

DURACIÓN
90'

IDIOMA DE RODAJE
Inglés

INFORMACIÓN
Arena Comunicación Audiovisual
Itziar García Zubiri. Tel. 948 315336
E-mail: info@arenacomunicacion.com
www.arenacomunicacion.com

INICIO DE RODAJE
15/02/2010

DURACIÓN DE RODAJE
15 semanas

PRESUPUESTO
650.000 euros

LAS SABIAS DE LA TRIBU

DOCUMENTAL SOCIAL

MABEL LOZANO. Directora

“Un homenaje a nuestras madres, a nuestras abuelas, a una generación de mujeres que lo han tenido muy difícil en lo personal, sin oportunidades de promoción. Toda una generación de españolas que no han podido estudiar, trabajar en lo que querían, liberarse en temas como la sexualidad. Y a pesar de eso no hay dramatismo ni victimismo. Estas ocho protagonistas han demostrado ser excepcionales, rompen los estereotipos de los mayores y de las mujeres.”

SINOPSIS: *Esta es la historia de ocho mujeres, pertenecientes a ámbitos muy dispares, que comparten un denominador común: todas ellas han superado los sesenta años, son transgresoras, luchadoras, y a pesar de las dificultades comunes a las mujeres de su generación, han conseguido ser lo que querían.*

DIRECTORA
Mabel Lozano

PRODUCTORA
Mafalda Entertainment

GUIÓN
Mabel Lozano

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Monica López

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Rafael Roche

JEFE PRODUCCIÓN
Xiomara García

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Rafael Roche

MONTAJE
Luis Manuel del Valle

SONIDO DIRECTO
José A. Arrufat

AYTE. DIRECCIÓN
Víctor Matellano

MÚSICA
Bebe

SEGUNDA OPERADORA
Montse Motril

AYTE. CÁMARA
Virginia Caño

FOTO FLIA
Elena Arroyo

INTERVIENEN
Mariví Bilbao, Carmen Alborch, Rosa Regás, Empar Pineda, María Area, Juana Vivó, Elena Vázquez y Josefina Soto

INICIO DE RODAJE
02/3/2010

DURACIÓN DE RODAJE
4 semanas

LOCALIZACIONES
Cambados (Galicia), Candas (Asturias), Valencia, Madrid

FORMATO
HD

DURACIÓN
80'

IDIOMA DE RODAJE
Castellano

INFORMACIÓN
mafaldaentertainment@gmail.com





TIERRA SIN MAL

Documental

RICARDO MACIÁN. Director

“El chagas, una enfermedad silenciosa de origen misterioso que afecta a más de 12.000.000 de personas, mayoritariamente indígenas, llamó mi atención. Me intrigó el silencio que la envuelve y todo lo que esconde: miseria, violencia y genocidio. ¿Por qué cien años sin respuesta? ¿Por qué el bloqueo del remedio de la doctora Mateo?”

DIRECTOR
Ricardo Macián Arcas

PRODUCTORAS
General Video Productions/ Taranná Films/
TV On Producciones

GUIÓN
Ricardo Macián Arcas

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Mª Victoria de Salinas, Paloma Mora, Gio-
vanna Ribes

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Giovanna Ribes, Mª Victoria de Salinas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Francisco Sánchez Checa

MONTAJE
Sagrario Perpiñán

SONIDO DIRECTO
José Sospedra

MÚSICA
Enric Murillo

INTÉRPRETES
Pilar Mateo, Comunidades Guaraníes

INICIO DE RODAJE
26/02/2010

DURACIÓN DE RODAJE
5 semanas

PRESUPUESTO
551.000 euros

AYUDAS
ICAA, IVAC, TVV

LOCALIZACIONES
España, Bolivia, Mejico, Argentina, Brasil

FORMATO
HD

DURACIÓN
80'

IDIOMA DE RODAJE
Español

INFORMACIÓN
General Video Productions. Tel. 63642060.
E-mail: victoria@generalvideo.es

SINOPSIS: El chagas está matando a los indios guaraníes. ¿Hay alguna razón oculta para que esto continúe? ¿Por qué no hay una correspondencia entre el desarrollo de las investigaciones y la solución de esta lacra en los países pobres?



CONTRA EL TIEMPO

DOCUMENTAL

JOSÉ MANUEL SERRANO CUETO. Director

“En la época de las coproducciones (60/70) surgió toda una serie de actores que, especialmente gracias a su físico, estuvieron muy activos en películas de western, terror, aventuras... Una vez pasados esos momentos sus trabajos decrecieron y algunos incluso abandonaron el cine. Personalmente me interesa saber qué es de ellos actualmente, a qué se dedican, cuáles son sus recuerdos, sus anhelos, sus quejas... Me interesa cómo ha pasado el tiempo para ellos; cómo lo afrontan. Creo que hay que reivindicarles como parte de nuestro cine y hay que hacer justicia con una época en la que nuestra cinematografía fue prolífica y muy comercial internacionalmente.”

CARLOS TAILLEFER. Productor

“Sólo tardé veinte y cuatro horas para decidir la producción de Contra El Tiempo, cuando José Manuel Serrano Cueto me vino a proponer el proyecto. Es la primera vez que se vá a producir un documental sobre los actores secundarios mas significativos e importantes de las décadas de los sesenta y setenta. Aquellos actores, que desde papeles secundarios nos representaron en pantallas internacionales, hoy luchan contra el tiempo y el olvido. Con este largometraje documental, inicio mi nueva faceta como productor independiente.”

SINOPSIS: Un grupo de actores españoles veteranos, característicos en su mayoría de la época de las coproducciones de género, nos cuentan quiénes fueron y quiénes son hoy en día en contextos relacionados profesional y emocionalmente con ellos.

DIRECTOR
José Manuel Serrano Cueto

PRODUCTORA
Utopía Films

GUIÓN
Montse Gómez y José Manuel Serrano Cueto

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Carlos Taillefer

PRODUCCIÓN
Felix Burgos

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Javier Fer

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Jokin Pascual

MONTAJE
Mercedes Alted

SONIDO DIRECTO
Antonio Bloch

POSTPRODUCCIÓN SONIDO
Carlos Faruolo (Resonancia)

MÚSICA
Dolores Serrano

EFFECTOS ESPECIALES
Reyes Abades

PROMOCIÓN Y PRENSA
Alejandro Muñoz

INTÉRPRETES
Aldo Sambrell, Antonio Pica, Antonio Mayans, Carlos Bravo, Claudia Gravi, Enrique Avila, Eduardo Fajardo, Frank Braña, Gloria Osuna, Jack Taylor, Mabel Escaño, Mara Cruz, María Kosty, Mirta Miller, Ricardo Palacios, Fernando García Rimada. Y la colaboración especial de Clint Eastwood

INICIO DE RODAJE
14 de Abril del 2010

DURACIÓN DE RODAJE
40 días, a lo largo del 2010

PRESUPUESTO
425.000 euros

DISTRIBUCIÓN
Festival Films Distribución

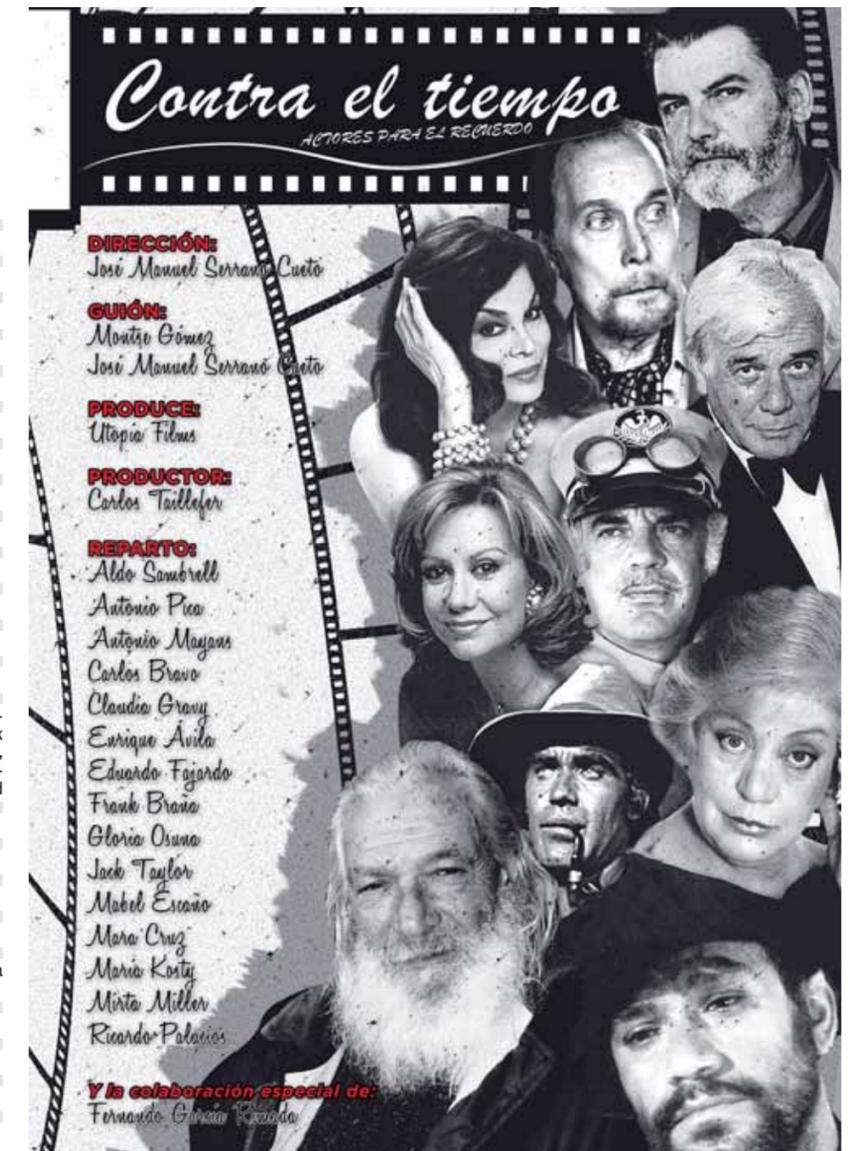
LOCALIZACIONES
Málaga, Alicante, Almería, Cadiz, Madrid. Ciudad de La Luz (Alicante), Poblado del Oeste (Almería)

FORMATO
HD y Super 16mm

DURACIÓN
100' aprox

IDIOMA DE RODAJE
Español e inglés

INFORMACIÓN
Alejandro Muñoz. Carlos Taillefer. Utopía Films.
Tel. 654569239.
tailleferfilms@arrakis.es



DIRECCIÓN:

José Manuel Serrano Cueto

GUIÓN:

Montse Gómez
José Manuel Serrano Cueto

PRODUCE:

Utopía Films

PRODUCTOR:

Carlos Taillefer

REPARTO:

Aldo Sambrell
Antonio Pica
Antonio Mayans
Carlos Bravo
Claudia Gravi
Enrique Avila
Eduardo Fajardo
Frank Braña
Gloria Osuna
Jack Taylor
Mabel Escaño
Mara Cruz
María Kosty
Mirta Miller
Ricardo Palacios

Y la colaboración especial de:
Fernando García Rimada

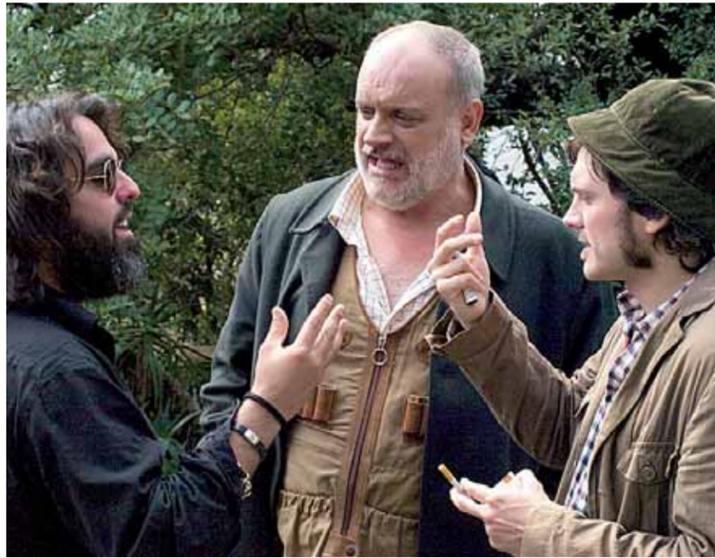
EL JINETE AUSTERO

FICCIÓN

NACHO ALBERT

“Si bien éste es un relato humano, indaga también en el instinto animal que esconden los hombres y no oculta ciertos visos de parábola dado que cuenta cómo aspectos de nuestra vida que presuntamente tenemos bajo control pueden de pronto escapárenos de las manos... hasta salirnos el tiro por la culata.”

SINOPSIS: Abelardo es un cazador experimentado y Carlitos su ingenuo aprendiz... ¿Podría cualquier contingencia truncar la aparente normalidad de un día de caza?



DIRECTOR Nacho Albert	GUIÓN Nacho Albert Y Alejandro Walker	SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS Miguel Olmedo
PRODUCTORAS Produce Albert Seco Pc Y Colaboran Hdp Films, Artesonao Estudio De Sonido, Dni Make Up Maquillaje Profesional, Epc, Andale Audiovisual, Eme Films, Plasmatic Design, Control Remoto, Martín Generadores, Autofurgón, Southern Sun Y Centro De Tecnología De La Imagen De La Universidad De Málaga	PROD. EJECUTIVA Nacho Albert Y Alejandro Walker	MÚSICA Artesonao Estudio
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Pepe García Prado	MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Dni Make Up	MAQUILLAJE Sandra Gaviria, Lorena Gabel
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Viki Jiménez	VESTUARIO Desirée Espinosa Y Cristina Bordallo	PELUQUERÍA Sabina Gabel
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA César Hernando	EFFECTOS ESPECIALES El Jinete Austero	DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Reyes Caballero, Carmen Boluda
MONTAJE Juan José Villar	CASTING Nacho Albert	PRODUCCIÓN EJECUTIVA Reyes Caballero
FOTO FIJA Pablo Accino	DURACIÓN DE RODAJE 3 días	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Reyes Caballero, Alberto Ribas

PROMOCIÓN Y PRENSA Nacho Albert	PRESUPUESTO 12.000 euros aprox.	IDIOMA DE RODAJE Castellano
INTÉRPRETES Juanma Lara, Salva Reina "Chuki" Y Marcos Del Ojo "Canijo"	LOCALIZACIONES Parque Natural Montes De Málaga	INFORMACIÓN Nacho Albert. Tel: 678717446 / 951102143. E-mail: albertnashproducer@yahoo.es / nashbel@gmail.com www.nachualbert.es
INICIO DE RODAJE 09/03/2010	FORMATO Red One Anamórfico	SONIDO MEZCLAS Luis Ivars, Calos Salado
DURACIÓN DE RODAJE 15 Mins. Aprox	DURACIÓN 15 Mins. Aprox	

SIEMPRE HAY UN ÚLTIMO TREN

FICCIÓN

RAÚL SAN ROMAN OTEGI. Director

“No es sólo una película, es un proyecto intergeneracional; el cual envía un mensaje ‘No por el hecho de tener 92 y 94 años y vivir en una residencia, tú vida se basa en una espera’. La vida te puede sorprender en cualquier momento de ahí Siempre hay un último tren. El motivo: unir varias generaciones de vecinos en un proyecto conjunto. En un principio no lo conocíamos, nos lo planteábamos como una acción diferente y muy ambiciosa. Ahora más de lo que nos podíamos creer. Entusiasmo, compañerismo y una manera diferente de ver la vejez. Kika de 102 años en un día de rodaje le comentó a Leonor (artista principal) de 92 años ‘Tú no te quejes que comparado conmigo eres todavía una chavala’.”

SINOPSIS: Leonor es una anciana de 92 años que vive en una residencia, allí recibe una carta de un antiguo amor desaparecido en la Guerra Civil que quiere volver a verla al menos una última vez. A pesar del tiempo, la llama del amor sigue encendida, motivo que genera en ella que se encuentre en un dilema personal de volver a verle o no.



DIRECTOR Raúl San Roman Otegi	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Álex Azkunaga Atxabal	CASTING Raúl San Roman Otegi	DISTRIBUCIÓN Ayuntamiento Valle de Mena
PRODUCTORAS Nongoa. Concejalía de Cultura y Juventud Ayto. Valle de Mena	MONTAJE Álex Azkunaga Atxabal, Raúl San Roman Otegi	FOTO FIJA Ignacio Díez Villaluenga	LOCALIZACIONES Valle de Mena (Burgos)
GUIÓN Raúl San Roman Otegi	SONIDO DIRECTO Arkaiz Serrano	PROMOCIÓN Y PRENSA Concejalía de Cultura y Juventud Ayto Valle de Mena	DURACIÓN 10'
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Concejalía de Cultura y Juventud Ayto Valle de Mena	SONIDO MEZCLAS Alex Azkunaga Atxabal, Raúl San Roman Otegi	INTÉRPRETES Benigno García, Leonor Gutierrez, Elsa Tapia, Sara Tapia, Maikel Gonzalez, Alvaro Ortiz de Uriarte, vecinos y vecinas del Valle de Mena	IDIOMA DE RODAJE Castellano
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN María José Ibarrola	MÚSICA Grupo "Zuhara"- Carlos Zubiaga (Estudios Tío Pete)	INFORMACIÓN Concejalía de Cultura y Juventud Ayto Valle de Mena. Ander Gil. Tel. 947 126 211. E-mail: andercultura@valledemena.es www.valledemena.es	INFORMACIÓN POP ARN Producciones. Rubén Arnáiz. Tel. 680388242. E-mail: poparnproducciones@hotmail.com www.poparnproducciones.blogspot.com www.cortometrajerecuerdos.blogspot.com
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Raúl San Roman Otegi y Álex Azkunaga Atxabal	MAQUILLAJE/ PELUQUERÍA/ VESTUARIO Trabajadores Residencia Ntra Sra de Cantonad	INICIO DE RODAJE 11/12/2009	DURACIÓN 10 semanas
		PRESUPUESTO 2.800 euros	

REYES CABALLERO. Director

“Lo serviciales que son los hombres, cuando están bajo presión de una mujer mucho más poderosa que ellos. La idea surgió de un relato que Don Luis García Berlanga, me premio con una Mención de Honor el me dijo: Reyes tu tienes que hacer cine aquí.”

EL MANIPULADOR

FICCIÓN

SINOPSIS: Un hombre de negocios, engreído y triunfador, termina dominado (Bondaje) por una tonta mujer según su punto de vista, ella es una mujer con una gran cultura y se interesa por sus aficiones para poder llegar a sus debilidades.

DIRECTOR Reyes caballero	MÚSICA Helena Colina, Carlos Salado	INTÉRPRETES Bailarines De Danza Contemporánea De La Comunidad Valenciana
PRODUCTORAS El secreto del Sahara	MAQUILLAJE Sandra Gaviria, Lorena Gabel	INICIO DE RODAJE 13/06/2010
GUIÓN Reyes Caballero	PELUQUERÍA Sabina Gabel	DURACIÓN DE RODAJE 6 semanas
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Reyes Caballero	VESTUARIO Bibian Blue Y Mis Sixto (Femenino), Corso (Masculino)	PRESUPUESTO 1.500.000 euros
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Reyes Caballero, Carmen Boluda	EFFECTOS ESPECIALES Carlos Salado y su equipo	LOCALIZACIONES Alicante, Tabarca, Albufera, Pueblo Acantilado, Plato
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Reyes Caballero, Bibian Blue	CASTING Reyes Caballero	FORMATO Vídeo alta resolución
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Reyes Caballero, Alberto Ribas	FOTO FIJA Alberto Rivas	DURACIÓN 90 minutos
MONTAJE Reyes Caballero, Daniel Canto	PROMOCIÓN Y PRENSA El Secreto del Sahara	IDIOMA DE RODAJE Español
SONIDO MEZCLAS Luis Ivars, Calos Salado		INFORMACIÓN www.youtube.com/watch?v=y-3_mj0TF_Q



RECUERDOS

FICCIÓN



RUBÉN ARNÁIZ. Director

“Éste cortometraje es puro arte en el sentido más estricto. Imágenes bellas en forma secuencial con un trabajo increíble de Juan Masides en la fotografía. Una historia de esencias y miradas.”

SINOPSIS: Fénix decide dejarlo todo y mudarse a otra ciudad. Sin ilusión, dinero ni trabajo inicia una nueva vida llena de obstáculos. Pero la aparición de Salvador será el principio de su Resurrección.

DIRECTOR Andrés Cámara	INTÉRPRETES Aranzazu Díez, David Valbuena, Paloma Mariscal Lara
PRODUCTORA Pop Arn Producciones	INICIO DE RODAJE 19/02/2009
GUIÓN Andrés Cámara	DURACIÓN DE RODAJE 4 días
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Javier Martínez Pardo, Andrés Cámara	PRESUPUESTO 2,000 euros
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Rubén Arnáiz, Andrés Cámara	LOCALIZACIONES Madrid
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Rubén Arnáiz, Gorka Jiménez	FORMATO Red One (2.40:1)
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Juan Masides	DURACIÓN 10'
MONTAJE Jose Luis Griot	INFORMACIÓN POP ARN Producciones. Rubén Arnáiz. Tel. 680388242. E-mail: poparnproducciones@hotmail.com www.poparnproducciones.blogspot.com www.cortometrajerecuerdos.blogspot.com
SONIDO DIRECTO Julian del Sol	
MAQUILLAJE María Gómez Rodriguez	

FESTIVALES Y PREMIOS

VIII Muestra de Cine y Trabajo
21-25/4**III Certamen de Cortos Express**

Requisitos: Cortos de hasta 4 minutos sobre el mundo laboral

Plazo: Hasta el 8 de abril

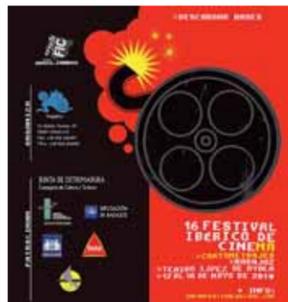
■ **Información:**
Tel. 915365226 (ext. 5226)
infoateneo@usmr.ccoo.es

V Concurso de Ráfagas Un instante de Miradas 2 Madrid

Requisitos: Microcortos impactantes de entre 3 y 10 segundos.

Plazo: Hasta el 11 de abril

■ **Información:** Tel. 913469796
concursoferafagas@rtve.es
www.rtve.es/participacion/trasla2

**XVI Festival Ibérico de Cinema de Badajoz**
12-16/5

Cortometrajes

Plazo: Hasta el 15 de abril

■ **Información:** Tel. 924245493
info@festivaldecine.com
www.festivaldecine.com

Cortogenia 2010

Madrid, enero-diciembre

Cortos en 35 mm

Plazo: Hasta el 15 de abril, 15 de julio y 15 de octubre

■ **Información:** 91 5903920
info@cortogenia.es
<http://cortogenia.es>

I Concurso de Fotofija del NIC. Madrid

10-20/6

Destinatarios: Alumnos y ex-alumnos del NIC

Requisitos: Fotografías tomadas exclusivamente en el contexto de un rodaje

Plazo: Hasta el 19 de marzo

■ **Información:**
concursofoto@institutodelcine.info
www.institutodelcine.info

El ojo cojo

Madrid, octubre

Requisitos: Cortos y largos, de ficción, documental y animación, que promuevan el diálogo intercultural y la integración de grupos desfavorecidos

Plazo: Hasta el 23 de abril

■ **Información:** Tel. 914293307
elococojo@gmail.com
www.elococojo.org

XI Festival Fantofreak de Cortometrajes de Cordanyola del Vallès Barcelona, julio

Plazo: Hasta el 30 de abril

■ **Información:**
fantofreak@gmail.com
www.fantofreak.tk

**FASCURT 2010**

El Masnou (Barcelona), 8-10/7

Plazo: Hasta el 30 de abril

■ **Información:**
info@fascurt.com
www.fascurt.com

X Festival de Cine de Martil Tánger-Tetuán (Marruecos)

28/6-3/7

Requisitos: Cortos y documentales marroquíes, españoles y latinoamericanos

Plazo: Hasta el 30 de abril

■ **Información:**
Tel. (212) 539689011
info@festivaldemartil.ma
www.festivaldemartil.ma

I Premio de Guión Literario de Cortometraje

Barcelona

Plazo: Hasta el 30 de abril

■ **Información:** Tel. 653468838
www.tallerdeescritores.com

IV Festival de Cortos ACAR Valencia, 22/5

Plazo: Hasta el 5 de mayo

■ **Información:** Tel. 963697265
acar_valencia@hotmail.com
www.acarfilms.com/acarweb

AYUDAS

ICAA

-Ayudas para la conservación del patrimonio cinematográfico
Destinatarios: Productores o propietarios de las obras cinematográficas y de su soporte original

Plazo: Hasta el 15 de abril

Publicado en el BOE el 9 de marzo de 2010

-Ayudas para la distribución de largometrajes y conjuntos de cortometrajes

Modalidades: General (películas en V.O.) y Especial (películas con sistemas de audiodescripción y subtítulo)

Plazo: Hasta el 20 de abril

Publicado en el BOE el 4 de febrero de 2010

-Ayudas para la realización de proyectos culturales y de formación no reglada durante 2010

Modalidades: Proyectos editoriales, proyectos teóricos y proyectos de apoyo a la formación no reglada

Destinatarios: Personas físicas o jurídicas que actúen como promotores y organizadores de dichos proyectos

Plazo: Hasta el 29 de abril

Publicado en el BOE el 15 de marzo de 2010

■ **Información:**
www.mcu.es

JUNTA DE ANDALUCÍA

-Ayudas para el desarrollo y la producción audiovisual

Plazo: Hasta el 16 de abril

Publicado en el BOJA 16 de marzo de 2010

■ **Información:**
www.juntadeandalucia.es/cultura

ZINEMASTEIA V.2 (KREA)

-Ayuda para la realización de un proyecto audiovisual

Destinatarios: Realizadores o colectivos nacidos o residentes en el País Vasco o en provincias ámbito de actuación de Caja Vital Kutxa: Burgos, Cantabria, Guadalajara, La Rioja, León, Madrid, Navarra, Salamanca, Toledo, Valladolid y Zaragoza

Plazo: Hasta el 30 de abril

■ **Información:** Tel. 945150147
info@kreated.com
www.kreated.com

Creajoven 2010 de Murcia

Cortos y documentales

Destinatarios: Nacidos entre 1980 y 1994

Plazo: Hasta el 13 de mayo

■ **Información:** Tel. 968231589
dinajuv@ayto-murcia.es
www.informajoven.org

VI Festival de Cine Europeo Vinos de Castilla-La Mancha

La Solana (Ciudad Real), 27/6-3/7

Secciones: Cortos, Documentales (10-180 min) y El corto más corto (con móviles, de hasta 2 min)

Plazo: Hasta el 15 de mayo

■ **Información:** Tel. 918457155
organizacion@fundacionlumiere.com
www.festivalcineyvino.com

**I Festival de Cortos Cine y Vino Entreviñas**

Aldeanueva de Ebro (La Rioja)

6-7/6

Requisitos: Temática relacionada con el vino

Plazo: Hasta el 15 de mayo

■ **Información:** Tel. 941289221
concursodecortos@cineyvinoentrevinas.org
www.cineyvinoentrevinas.org

XI Premios Valencia Crea Cortometrajes

Plazo: Hasta el 17 de mayo

■ **Información:** Tel. 963525478 (ext. 7101 y 7151)
correo@mesmascorto.com
www.juventud-valencia.es

Ocular 2010

La Selva del Camp (Tarragona)

13-17/7

Cortos de ficción y animación

Plazo: Hasta el 21 de mayo

■ **Información:** Tel. 977844630
ocular@laselvadelcamp.cat
www.laselvadelcamp.cat

Art Nalón Corto 2010

Langreo (Asturias)

Destinatarios: Creadores menores de 36 años a 1 de enero de 2010

Plazo: Hasta el 21 de mayo

■ **Información:** Tel. 985676503
artnalon@ayto-langreo.es
www.langreo.es

Mundos Digitales 2010

A Coruña, 7-10/7

Cortos de animación

Plazo: Hasta el 28 de mayo

■ **Información:**
Tel. 981167000 (ext. 5444)
festival@mundosdigitales.org
www.mundosdigitales.org

X Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa

Irún (Guipúzcoa), 16-20/11

Requisitos: Documentos cinematográficos de cualquier género (documentales, reportajes, obras de investigación...) cuyo contenido verse sobre la arqueología y sus técnicas

Plazo: Hasta el 31 de mayo

■ **Información:** Tel. 943639353
ficab.oiaso@irun.org
www.irun.org

VIII Festival de Cine de Ponferrada

León, 22/9-2/10

Cortos en vídeo y cine

Plazo: Hasta el 31 de mayo

■ **Información:**
info@festivalcineponferrada.com
www.festivalcineponferrada.com

III Certamen Internacional de Cortos y Guiones Ciudad de Utrera

Sevilla, 23/10

Plazo: Hasta el 25 de junio

■ **Información:** 627392323
elcantodelosgrillos@telefonica.net
www.certamencortosutrer.es

**II Festival Internacional de Cine Documental sobre Género MUJERDOC**

Soria, octubre

Largo, medio y cortometraje

Plazo: Hasta el 30 de junio

■ **Información:** Tel. 975214136
www.mujerdoc.es

XI Festival de Cortometrajes de Jerez

1-8/10

Plazo: Hasta el 9 de julio

Destinatarios: Jóvenes de entre 14 y 30 años

■ **Información:** Tel. 956149590
actividades.juventud@jerez.es
www.jerez.es/juventud

XIII Festival de Cine de Astorga

León, 2-12/9

II Certamen Internacional de Vídeo Digital El camino más corto... Lo más corto del camino

Requisitos: Cortos de no más de 5 minutos

Plazo: Hasta el 15 de julio

■ **Información:** Tel. 987603065
festival@cineastorga.com
www.cineastorga.com

III Festival Internacional de Animación On Line

Orse

Cortos de animación

Plazo: Hasta el 22 de septiembre

■ **Información:**
info@animacam.tv
www.animacam.tv

**V Concurso de Guiones Cinematográficos Ciudad de Segovia-Fundación Mapfre**

17-23/11

Plazo: Hasta el 27 de septiembre

■ **Información:**
cultura@segovia.es
www.muces.es

FORMACIÓN

TALLERES DE LA ACESP

Agencia del Cortometraje Español, Madrid

-VI Taller de Script

Impartido por Elena Sanz (10,17 y 24/4)

Plazo: Hasta el 7 de abril

-IV Seminario sobre solicitud de ayudas públicas o festivales a proyectos de cortometraje

Impartido por Rafael Nieto (9/4)

Plazo: Hasta el 7 de abril

-VI Taller la función del ayudante de dirección

Impartido por Carlos Gil (12-16/4)

Plazo: Hasta el 9 de abril

■ **Información:** Tel. 915225939
prod@acesp.info
www.acesp.info

PRUEBAS DE ACCESO A LA ECAM Madrid

Consiste en dos pruebas: una creativa o práctica (diferente en cada especialidad), y una entrevista personal.

Plazo: Hasta el 30 de abril

■ **Información:** 915121060
belen@ecam.es
www.ecam.es

CURSO SUPERIOR DE DOCUMENTAL DE AUTOR

Observatorio de Cine, Barcelona

Un curso completo a lo largo de tres meses, del 15 de abril al 30 de julio, en cuyo programa teórico-práctico se tratarán aspectos como la historia del documental, el manejo de la cámara y dirección de fotografía, sonido, montaje... que concluirá con la realización, a modo de trabajo final, de un cortometraje por grupos.

■ **Información:** Tel. 934460668
info@observatoriodecine.com
www.observatoriodecine.com

III TALLER DE DIRECCIÓN DE ACTORES

Comunidad de Madrid

A lo largo de seis sesiones de proyectarán películas y se mantendrán charlas con profesionales de la dirección (como Helena Taberna o David Planell) y la interpretación (Alberto Ammann, Thais Blume...) Además, habrá un taller práctico de casting a cargo de Patricia Ferreira.

Duración: 6/4-11/5

■ **Información:**
taller.direccion.actores@hotmail.com

TALLER PRÁCTICO DE CORTOMETRAJES

Instituto del Cine de Madrid (NIC)

Del 9 de abril a finales de mayo, el taller propone un recorrido por las diversas etapas del proceso creativo, desde el guión, y el rodaje a la posproducción, a través de la realización de un cortometraje.

■ **Información:** Tel. 914478040
info@institutodelcine.info
www.institutodelcine.info

Películas que participan en muestras y festivales extranjeros

MUESTRA DE CINE ESPAÑOL LA MIRADA. MELBOURNE (AUSTRALIA)
4-14/4

Yo también, Amantes, Tesis, Mapa de los sonidos de Tokio, Un buen hombre, Los condenados, Diario de un astronauta, Ander, Los tramposos, Atraco a las tres, Mater amatísima, Naufragos, 25 kilates, El último verano de la boyita, Hierro, Gordos, La isla interior

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE ASPEN (ESTADOS UNIDOS)
6-11/4

El nunca lo haría

FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE ROMA (ITALIA)
8-16/4

La vergüenza

FLORIDA FILM FESTIVAL (ESTADOS UNIDOS)
9-18/4

Cómo conocí a tu padre

RAPA NUI FILM FESTIVAL, ISLA DE PASCUA (CHILE)
14-18/4

Rabia

FESTIVAL CINELATINO DE TUBINGEN (ALEMANIA)
14-21/4

El secreto de sus ojos, Gordos, El vuelo del cangrejo, Perro come perro, La caza, Peppermint Frapé, Cría cuervos, Carmen, Family Strip, Ana y los lobos, Elisa vida mía, Fados

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE WASHINGTON (EEUU)
15-25/4

25 kilates, Dieta mediterránea

FESTIVAL DE CINE LATINO DE CHICAGO (EEUU)
26-29/4

Tres días con la familia, 25 kilates, Con dos años de garantía, Jesusito de mi vida

FESTIVAL DE CINE EUROPEO, GOA, BOMBAY Y SHILLONG (LA INDIA)
24/4-15/6

La soledad

JORNADAS DE CINE ESPAÑOL Y LATINOAMERICANO DE AJACCIO, CÓRCEGA (FRANCIA)
25/3-2/4

Camino, La buena nueva, Los

girasoles ciegos, Retorno a Hansala, Cenizas del cielo, El baile de la Victoria

XXVIII FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL DE URUGUAY
26/3-3/4

La letra es tuya, El segundo amanecer de la ceguera

SEMANA DE CINE HISPÁNICO DE CLERMONT-FERRAND (FRANCIA)
30/3-6/4

Un buen hombre, Todos estamos invitados, Atlas de geografía humana, Una palabra tuya, Pudor

INFORMACIÓN FACILITADA POR EL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN DEL ICAA Y CATALÀ FILMS



BARCELONA
30/4-9/5

BAFF Festival de Cine Asiático de Barcelona

Organizado por 100.000 retinas, la XII edición proyectará una selección con lo mejor de las cinematografías asiáticas del último año: 70 películas y 6 programas de cortometrajes; se dará un especial impulso a la animación y se reforzarán algunas secciones, donde destacan la Sección Oficial (con títulos de Japón, Corea, China, Malasia, Sri Lanka, Tailandia, Filipinas y Vietnam), la sección AS (Asian Selection) con nombres como Bong Joon-ho, Johnnie To y Tsai Ming-liang, y las míticas Focus Sudeste Asiático, Emergentes, Nippon Connection, entre otras.

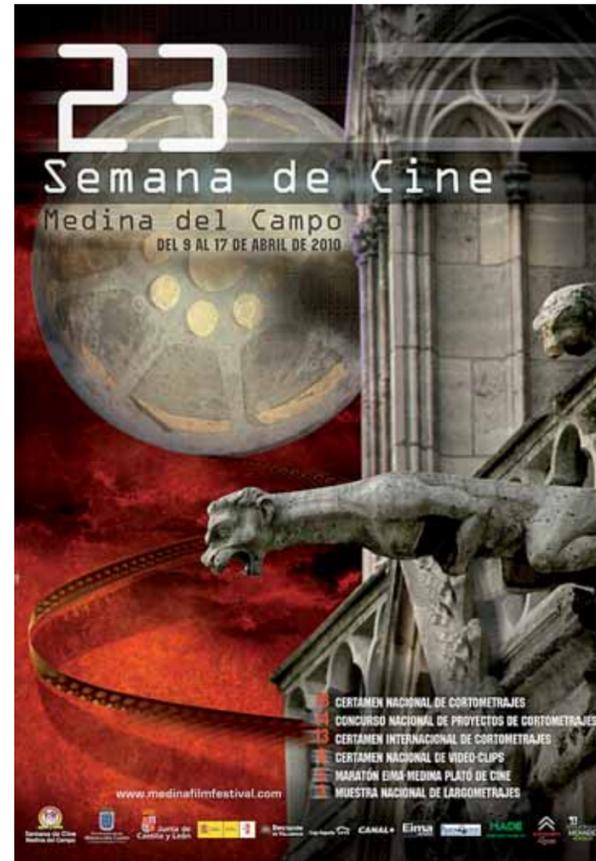
■ Información: www.baff-bcn.org

TARRAGONA
24/4-1/5

REC Festival Internacional de Cine de Tarragona

REC celebra su décimo aniversario y se consolida como el acontecimiento audiovisual más importante del sur de Cataluña para los nuevos creadores, al ser el único festival estatal donde concursan operas primas de autores internacionales, ofreciendo una panorámica general y actual. Encabezado por el concurso de Opera Prima Internacional (además de las secciones Live Cinema, Cortometrajes y la experimental REClauni), el festival acogerá una retrospectiva de videoocreación catalana en el Museo de Arte Contemporáneo de Tarragona, la exposición Sueños de Ficción en el Palacio de Congresos, seminarios, actuaciones y proyecciones de videodanza en la Sala Trueno y, dentro del ciclo de cine contemporáneo al cine-club KiNO, una selección de los mejores títulos que han pasado por el REC.

■ Información: Tel. 977212847
info@festivalrec.com
www.festivalrec.com/rec10/inter_rec10.html



VALLADOLID
9-17/4

XXIII Semana de Cine de Medina del Campo

Este año el festival rendirá tributo al actor Juan Diego con la entrega del Roel de Honor, el máximo ga-

lardón del evento, y el premio Actores del Siglo XXI a Elena Anaya.

■ Información: Tel. 983802467
info@medinafilmfestival.com
www.medinafilmfestival.com



MADRID
14-17/4

UNIFEST (Festival Internacional de Cine Universitario)

La segunda semana de abril se celebrará en Fuenlabrada (Madrid), por quinto año consecutivo, UNIFEST, una oportunidad perfecta para visionar los mejores cortos de universitarios de todo el mundo: en su Sección Oficial participan estudiantes de 53 universidades ubicadas en 13 países diferentes. Pero, además de las proyecciones, se trata de cuatro días repletos de actividades: un taller de Estereoscopia 3D Wire, acerca de las últimas técnicas de grabación en 3D; el seminario ¿Cómo producir un cortometraje?; la jornada Unilandia: animación con plastilina... Los alumnos de la Universidad Rey Juan Carlos podrán conseguir 2 créditos de libre elección por asistir a dichas actividades. Además, el día de la clausura se sabrá el ganador del concurso de crítica cinematográfica que el festival organizó a lo largo de marzo junto a la revista Cahiers du Cinéma España.

■ Información: Tel. 663865990 info@unifestival.com
www.unifestival.com



MADRID
13-18/4

FIC Móstoles

El Festival Internacional de Cortometrajes de Móstoles

■ Información: Tel. 96 391 41 51
cortos@ladebidaevolucion.org
www.ficmostoles.com/2010/inicio.htm

BARCELONA
9-18/4

Festival Mecal 2010

Mecal 2010, el Festival Internacional de Cortometrajes de Barcelona llega a su 12 edición, buscando siempre lo mejor y más novedoso en el campo del cortometraje. Contará con sus secciones oficiales a concurso: Internacional, Documental y Obliqua. Además de las secciones paralelas de gran diversidad temática (Bélgica como país invitado y un especial sobre las escuelas de animación La Cambre y Kask, un repaso a la filmografía en corto de Eric Rohmer, el martes 13 de abril se proyectarán los especiales fantásticos Vampiro, Ovni y Zombi, además de la sesión Back to the Future, entre otros) diseminadas en diferentes espacios de la ciudad condal.

■ Información: Tel. 932470353
info@mecalbcn.org
www.mecalbcn.org

SAN SEBASTIÁN
23-30/4

VIII Festival de Cine y Derechos Humanos de Donostia/San Sebastián

Contará con dos secciones Oficial: Largometraje (películas de ficción y documentales, filmes infantiles y juveniles) y Cortometraje. Tras las proyecciones se celebran coloquios con el público. Además, diversas actividades paralelas complementarán la programación: concierto, exposiciones, mesa redon-

da y sesiones matinales para colegios.

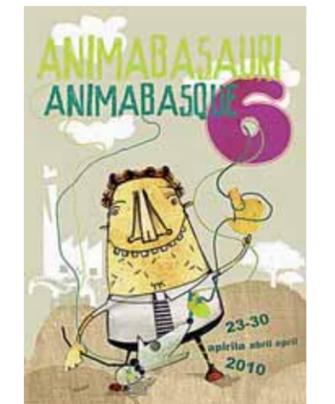
■ Información: Tel. 943 481 975 / 943481157
cinederechoshumanos@donostia.org
www.cinederechoshumanos.com/2010

VALENCIA
26/4-6/5

RADIO CITY (IX Festival de Cortometrajes Radio City)

Este año el festival rendirá tributo al actor Juan Diego con la entrega del Roel de Honor, el máximo galardón del evento, y el premio Actores del Siglo XXI a Elena Anaya.

■ Información: Tel. 96 391 41 51
cortos@ladebidaevolucion.org
www.radiocityvalencia.com



BILBAO
23-30/4

VI Animabasauri-Animabasque

Este Festival internacional se ha convertido en los últimos años en una cita ineludible con el cine de animación y con las nuevas maneras de ver la realidad, pues resulta también una plataforma de expresión y creatividad donde jóvenes y nuevos artistas pueden desarrollar su talento. Destacarán muy variadas secciones: largos, cortos, escuelas de animación, país invitado, premios Goya, animación en las aulas... Y el día 29 tendrá lugar en su seno la tercera edición de Animabasque-Business, un mercado internacional de animación organizado por entidades públicas y privadas, que reunirá a empresas y profesionales europeos y españoles en torno a proyectos de animación.

■ Información: Tel. 944 234 611
animabasauri@animabasauri.com
www.animabasauri.com

Flores de Luna gana el Luis Buñuel

La película documental Flores de Luna, dirigida por Juan Vicente Córdoba, ha obtenido el Premio Luis Buñuel de Cinematografía al Mejor Largometraje en los Premios Villa de Madrid 2010. Un jurado

compuesto por José Luis Borau, Fernando Méndez-Leite, Diego Galán, Fernando Lara y Felipe Vega decidió el galardón. La ceremonia de entrega de los Premios Villa de Madrid 2010 se celebra en abril

VI Festival de Cine Asturiano Oviedo, 24/2

Mejor Película, Dirección, Guión, Actor y Actriz: *Cenizas del cielo*, de José Antonio Quirós
Mejor Documental: *Tom Ze, astronauta liberado*, de Igor Iglesias
Mejor Corto en Asturiano: *Venciú*, de Santos Hevia
Mejor Corto en Castellano: *Sin cobertura*, de Iñaki Ibisate
Premio Honorífico: Juan José Otegui

Medallas al Mérito en las Bellas Artes 26/2

Tricicle
Reyes Abades
Román Gubern
Ángel Pavloski
Cristina Rota
Rosa María Sardá

X Certamen de Jóvenes Creadores de Salamanca 26/2

Primer Premio: *Inconsciente*, de María Cuadrado
Segundo Premio: *(En)terrados*, de Alex Lora
Menciones Especiales: *4/dimensión*, de Beatriz Lozano, y *Engrañajes*, de Juan Carlos García Domínguez

Zinemastea v.2 Vitoria, 27/2

Mejor Largo: *Pagafantas*, de Borja Cobeaga
Mejor Corto: *Él nunca lo haría*, de Anartz Zuazua
Premio Gutako Bat: Maite Ruiz de Austri

XV Envídeo Cáceres, 27/2

Categoría Envídeo
Primer Premio: *Chocolate frío*, de Pedro Loro
Segundo Premio: *Regeneración*, de Rubén Prieto

Premio del Jurado joven: *Plaza vacante*, de Jerónimo García
Categoría "Cortos 3.0"
Mejor Corto de Ficción: *La piñata*, de Manuel Arija
Mejor Corto de Animación: *Pictorial*, de Enrique Nieto
Mejor Corto Documental: *Los hijos de los pastores*, de Luis Alfaro

Festival de Cortos FEC Cambrils-Reus 27/2

Concurso Nacional (Cambrils)
Primer Premio y Premio del Público: *Socarrat*, de David Moreno
Segundo Premio: *Die Schneider Krankheit*, de Javier Chillón
Menciones Especiales: *The Way to Macondo*, de Chico Pereira; *¿Qué será de Baby Grace?*, de Armand Rovira; y *Protopartículas*, de Cheema García Ibarra
Concurso Europeo (Reus)
Primer Premio: *Rosenhill*, de Johan Lundborg y Johan Store
Segundo Premio: *Ich Bin's Helmut*, de Nicolas Steiner
Premio del Público: *Uerra*, de Paolo Sassanelli
Mejor Historia: *Socarrat*, de David Moreno
VII Concurso de Microfilms
Primer Premio: *No m'oblidis*, de Josep Manuel G. Varo
Segundo Premio: *(P)odi(um)*, de Jordi Gervas y Jordi Pla

Premios Villa de Madrid 2009 Marzo

Mejor Largo: *Flores de Luna*, de Juan Vicente Córdoba
Mejor Corto: *Heterosexuales y casados*, de Vicente Villanueva

Premios Alfa y Omega de Cine 2009 Madrid, 3/3

Mejor Película Extranjera, Mejor Director, Mejor Obra con Valores Religiosos y Mejor Cinta Histórica: *Katyn*, de Andrzej Wajda
Mejor Película Española: *La ver-güenza*, de David Planell

Y ahora que ha terminado el rodaje

¿Qué vas a hacer?

Participa en festivales

Comercializa tu Corto, Docu o Largo

Distribuye tu obra

Sundance, Canal +, Mar de Plata, San Sebastian, Eurocinema, Karlovy Vary, Shanghai, Mercado Corto Cinema Jove, TVE, Mercado Internacional Cortometraje de Clermont-Ferrand, Fox, American Film Market Los Angeles (AFM), Cannes, Málaga, El Cairo, NBC Worldwide Short Film Festival de Toronto, Sundance, Canal +, Mar de Plata, San Sebastian, Eurocinema, Karlovy Vary, Shanghai, Mercado Corto Cinema Jove, TVE, Mercado Internacional Cortometraje de Clermont-Ferrand, American Film Market Los Angeles (AFM),

[The House Of Films]

distribucion@TheHouseOfFilms.com

615 00 64 05

http://www.TheHouseOfFilms.com

Aurora Bautista, premio Toda una Vida de la Unión de Actores

La veterana actriz Aurora Bautista es la destinataria del Premio Toda una Vida de la Unión de Actores, organización que el 29 de marzo homenajeó a este nombre histórico de la actuación. Tiovivo, Octavia y Adiós con el corazón son las últimas apariciones en la gran pantalla de la conocida intérprete vallisoletana que encarnó a la reina Juana en Locura de amor, de Juan de Orduña, y fue La tía Tula a las órdenes de Miguel Picazo. Aurora Bautista recibió uno de los galardones especiales de este sindicato, que en su XIX edición también recayeron en la activista saharauí Aminetu Haidar y en el Instituto Cervantes.

Los actores decidieron entregar su Premio Especial a la labor del Instituto Cervantes "por su exhaustiva dedicación a la difusión de la lengua española, elemento fundamental de expresión para los actores, no sólo de nuestro país sino también en todos los hispanoamericanos". Por su parte, la Comisión de la Mujer de la Unión de Actores otorgó su mención especial a Aminetu Haidar por su lucha por la independencia del Sahara, "una lucha que va mucho más allá de reivindicaciones territoriales".

Mejor Filme Familiar: *Up*, de Pete Docter

Mejor Cinta Sobre la Familia: *Still Walking*, de Hirokazu Kore-eda
Mejor Actor Protagonista: Clint Eastwood por *Gran Torino*
Mejor Actor de Reparto: Frank Langella por *El desafío. Frost contra Nixon*.

Mejor Actriz Principal: Melissa Leo por *Frozen River*
Mejor Actriz de Reparto: Romola Garai por *Amazing Grace*
Mejor Banda Sonora: David Arnold por *Amazing Grace*
Mejor Guión: *Despedidas* por Kundo Koyama
Mejor Fotografía: Anthony Dod Mantle por *Slumdog Millionaire*

Tirant Avant 2010 Valencia, 5/3

Mejor Largo y Música Original: *Estigmas*, de Adán Aliaga
Mejor Director, Actor de Reparto y Diseño de Vestuario: *El cónsul de Sodoma*, de Sigfrid Monleón
Mejor Fotografía y Sonido: *Malamuerte*, de Vicente Pérez Herreiro

Mejor Guión Original y Dirección de Producción: *Amanecer de un sueño*, de Freddy Mas Franqueza
Mejor TV-Movie, Versión en Valenciano, Actor Principal y Dirección Artística: *Desátate*, Jesús Font
Mejor Largo Documental: *Chaval*, de Raúl Gómez-Zurdo y Alfonso Villadangos;

Mejor Corto Documental (ex-aequo): *Las migrantes*, de Samuel Sebastián, y *Operación Kobra*, de Carles Palau
Mejor Corto en 35 mm: *Cómo conocí a tu padre*, de Alex Montoya
Mejor Corto en Vídeo: *Las zapatillas rojas*, de Sagrario Perpiñán
Mejor Corto Animación: *Tachaaan!*, de Rafael Cano, Carlos Olmo y Miguel Ángel Bellot

Premio Especial Sant Jordi de Cine de RNE en Catalunya Marzo

Premio Honorífico: Charo López
Mejor Película española: *Tres días con la familia*, de Mar Coll
Mejor Película extranjera: *El secreto de sus ojos*, de Juan José Campanella

XIX Muestra de Cine Internacional de Palencia (MCIP) 6/3

Mejor Corto y Dirección: *Yanindara*, de Lluís Quílez.
Premio Especial del Jurado y Mejor Actriz: *La Tama*, de Martín Costa
Premio del Público y Mejor Actor: *La historia de siempre*, de José Luis Montesinos
Mejor Corto en Vídeo: *Si sabes decir Hello*, de Sergi González

II Semana de Cine de Melilla 6/3

Mejor Película: *Celda 211*, de Daniel Monzón
Cortometrajes
Primer Premio: *El opositor*, de María Giráldez y Miguel Provencio
Segundo Premio: *Terapia*, de Nuria Verde
Tercer Premio: *La curiosa conexión entre Juanentonce y Krypton*, de Salvador Moga

II Festival de Cortometrajes de Terror de la Región de Murcia 6/3

Primer Premio: *La venganza de Orlok*, de Ramón González
Segundo Premio: *Anoche*, de Francisco Gargallo
Tercer Premio: *La última noche*, de Marcos y Manuel Pérez-Carro

VII Festival Internacional de Cine Solidario de Navarces (Clam'10) Barcelona, 7/3

Primer Premio: *Els anys del silenci*, de Marcel Leal
Segundo Premio: *Disminuir el peso*, de Iván Hermes
Tercer Premio y Premio del Público: *Dies Dei*, de Nani Matos

VI Festival de Cortometrajes de Celrà Gerona, 7/3

Mejor Corto: *Absència*, de Javi Muñoz
Mejor Corto de Animación: *Daniel's Journey*, de Luis Zamora
Mejor Corto Catalán: *El refugio*, de Albert Ribas

VI Concurso de Guiones para Cortos Otra mirada Leganés, 9/3

Proyecto Ganador: *Amanece*, de Mar Flores Martín

San Pancraccio de Cine 2010 Cáceres, 13/3

Mejor Director: Daniel Monzón por *Celda 211*
Mejor Actor: Eduard Fernández por *Tres días con la familia*, de Mar Coll
Mejor Actriz: Carmen Machi por *La mujer sin piano*, de Javier Rebollo
Mejor Actriz Revelación: Leticia Herrero por *Gordos*, de Daniel Sánchez Arévalo
Como Mejor Director Novel: Borja Cobeaga por *Pagafantas*
Premio a la Trayectoria Cinematográfica: Manuel Gómez Pereira
Mejor Corto: *La dama y la muerte*, de Javier Recio

XII Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid 14/3

Primer Premio: *La rubia de Pinos Puente*, de Vicente Villanueva
Seleccionados para Madrid en Corto: *El orden de las cosas*, de César y José Esteban Alenda
Cuando corres, de Mikel Rueda
Fábrica de muñecas, de Ainhoa Menéndez Goyoaga
Mi otra mitad, de Beatriz Sanchís
La playa de Berlín, de Manuel Calvo
Cíclope, de Carlos Morett
El vendedor del año, de Coté Soler
Premio Microvídeo
Primer Premio: *Tonterías de mi abuela*, de Enrique Cherta.
Premio del Público: *El jardín*, de Mario Pérez Estruch

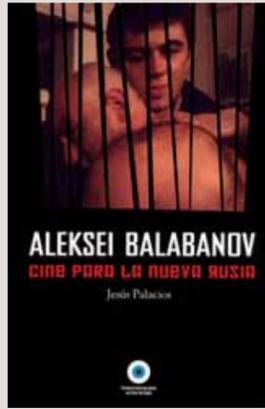
INTERNACIONAL

Pantalla Pinamar 2010 Buenos Aires (Argentina), 13/3 Premio Honorífico: Enrique Cerezo

Primer Premio y Premio del Jurado: *El secreto de sus ojos*, de J. J. Campanella
Segundo Premio: *Vikingo*, de J. Celestino Campusano
Tercer Premio: *La Tigra*, Chaco, de Federico Godfrid y Juan Sasiain

14º Festival Internacional de Cine de Sofía (Fipresci) Bulgaria, 13/3

Mejor Película: *Mal día para pescar*, de Álvaro Brechner
Fantasporto 2010 Oporto (Portugal), 6/4
Mejor Actriz: Elena Anaya por *Hierro*, de Gabe Ibáñez



ALEKSEI BALABANOV. Cine para la nueva Rusia

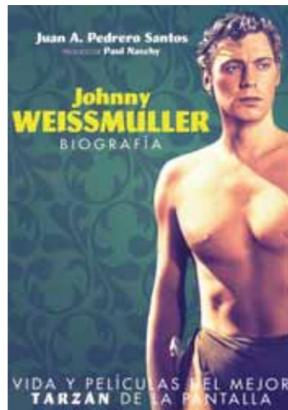
Jesús Palacios

Festival Internacional de Cine de Gijón. 2009

Este es el libro de la retrospectiva que el Festival de Cine de Gijón dedicó al director ruso Aleksei Balabanov, autor de films como *War y Brother*, que se dio a conocer en el certamen con su película *Cargo*, premiada hace dos años. Con un dominio magistral de la imagen y de los diálogos secos y realistas, y desarrollando temas como la violencia latente

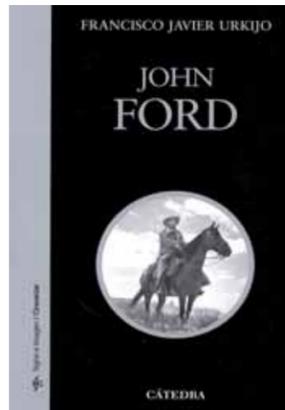
o el estado de incomunicación de la sociedad rusa, este autor se ha convertido en el mejor cineasta de la generación de la nueva Rusia. Este libro no sólo descubre a un cineasta desconocido para el gran público español y europeo: también abre paso a un inexplorado mundo del cine en el desconocido sistema ruso actual.

INFORMACIÓN ELABORADA POR **María Fernández Cano**



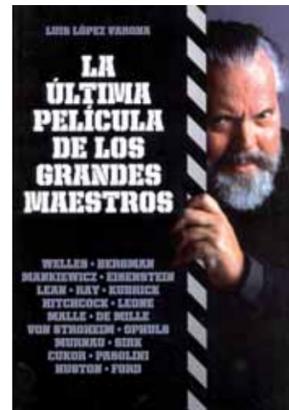
Juan A. Pedrero Santos.
**JOHNNY WEISSMULLER.
Biografía.** T&B. Madrid 2010

Con prólogo de Paul Naschy, el libro narra detalles y anécdotas de la vida personal y profesional del hombre que había detrás del Tarzán por excelencia. Nadador, idolo de masas y atleta olímpico, Weissmuller, consiguió tres medallas de oro y una de bronce en los Juegos Olímpicos de 1924 y dos de oro en 1928, durante las Olimpiadas de Ámsterdam. Fue, sin duda, el actor que más ha trascendido en el recuerdo del público como el personaje creado por Burroughs. Casado cinco veces, su vida está plagada de logros y pesadumbres, pero siempre se le recordará como el primer hombre que nadó 100 metros en menos de un minuto, cuyos records tardaron años en superarse.



Francisco Javier Urkijo. **JOHN FORD.** Cátedra. Madrid. 2009

Actor, director y productor de trayectoria y estilo inimitables, el cuatro veces ganador del Premio de la Academia de Hollywood otorgó al western categoría de género mayor. Sus películas lo convirtieron en leyenda. ¿Quién olvida su eterna colaboración con John Wayne o su *Hombre tranquilo*, *Las uvas de la ira* o *La diligencia*? El ensayo, dividido en cinco partes, detalla la significación histórica del cineasta y su obra, una biografía, declaraciones, la opinión de la crítica, y por último, su extensa filmografía, a base de fichas técnicas con comentarios y fotografías.



Luis López Varona. **LA ÚLTIMA PELÍCULA DE LOS GRANDES MAESTROS.** T&B. Madrid. 2010

Adentrarse en los pensamientos de un genio del celuloide en el momento de componer su última obra maestra sería el deseo de cualquier cinéfilo. Ante esta imposibilidad, no queda otro remedio que conformarse con el testamento de treinta autores con mayúsculas y su filosofía ante la vida y ante el cine que López Varona recoge destacando un claro paralelismo entre la opera prima y el último film de estos directores, que vuelven a su esencia en estado puro.



Antonio José Navarro. **EL THRILLER USA DE LOS 70.** EPE Donostia Kultura. San Sebastián. 2009

La Colección Nosferatu aborda uno de los géneros más impactantes de la década de los 70, el Thriller USA. De realismo exacerbado, fue un cine marcado por los cambios sociales de la década, la desconfianza en el sistema y la corrupción de las fuerzas de la ley, que en su estética bebió de muy variadas fuentes, como el documental, la televisión y del nuevo cine europeo. Todo ello se volcó en un conjunto de films representativos que aún hoy en día mantienen su vigencia y muestran una realidad social. El libro brinda las claves para comprender la evolución del género.



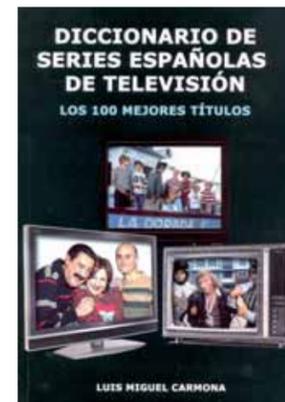
Alejandro Melero Salvador. **PLACERES OCULTOS. GAYS Y LESBIANAS EN EL CINE ESPAÑOL DE LA TRANSICIÓN.** Versión Original. Madrid. 2010

Durante la Transición, este colectivo que no había tenido la oportunidad de hacerse escuchar encontró en el cine su medio expresión natural. Dividida en bloques temáticos, la obra revisa el cine de la época recurriendo a material inédito que incluye escenas censuradas nunca vistas y guiones originales, además de entrevistas y testimonios de testigos directos de aquel mundo singular.



Jesús Palacios. **MÉTAL HURLANT Y EL CINE FANTÁSTICO.** Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián. 2009

Jesús Palacios coordina este libro, imprescindible para conocer los orígenes del cine fantástico actual, que saca a la luz la determinante influencia que ha tenido y sigue teniendo la revista *Métal Hurlant*, publicada entre 1975 y 1987, en la representación del género en la gran pantalla. *Alien*, *el octavo pasajero* y *Blade Runner*; los iconos fantásticos de Ridley Scott, encabezan una larga lista de películas que los autores consideran directamente ligadas al cómic francés. *El quinto elemento*, *La Guerra de las Galaxias*, *Heavy Metal* y *Delicatessen* se citan entre los films que han bebido de las páginas de esta revista que parió *Moebius* y por la que pasaron Alejandro Jodorowsky, Philippe Caza o Jean Rollin, entre otros.



Luis Miguel Carmona. **DICCIONARIO DE SERIES ESPAÑOLAS DE TELEVISIÓN. LOS 100 MEJORES TÍTULOS.** Cacitel. Madrid 2009

Completa guía sobre las 100 mejores producciones de todos los tiempos destinadas a la pequeña pantalla en nuestro país. Incluye número de capítulos, ficha artística, cadena y fecha de emisión y una pequeña sinopsis así como una breve historia de la televisión en España, los premios otorgados a las series televisivas y las series documentales y didácticas realizadas para TVE por famosos profesionales.



José Márquez Úbeda.

ALMERÍA, PLATÓ DE CINE. Rodajes cinematográficos (1951-2008)

Instituto de Estudios Almerienses. 2009

La obra pretende recuperar la memoria cinematográfica del séptimo arte realizado en Almería, una provincia que desde principios de los 50 ha estado ligada al cine. Por su diversidad paisajística y su clima único en Europa, este rincón del sureste de España se convirtió en un inmenso plató natural para rodajes de todo tipo. Las grandes producciones y las estrellas del cine internacional contribuyeron al desarrollo económico de la ciudad. Un análisis de las 413 películas filmadas desde 1951 hasta 2008, por orden cronológico y con anecdotario incluido, así como una reflexión sobre las causas del auge y caída de esta industria en Almería.

GIL PARRONDO
La realidad proyectada

Gil Parrondo.
LA REALIDAD PROYECTADA.
Diputación de Almería. 2009.

El VIII Festival Internacional de Cortometrajes Almería en Corto homenajeó a Gil Parrondo, histórico decorador que ha pasado más de setenta años ayudando a crear ficciones, con una exposición y un ciclo. Este libro, que sirvió como catálogo de la exposición, recopila algunos de sus mejores bocetos y ofrece al lector un repaso por su obra y su biografía. Un deleite para la vista.

COLECCIÓN PILAR MIRÓ



La distribuidora **Divisa Home Cinema** edita dos títulos imprescindibles de la filmografía de Pilar Miró. Secretos, historias detectivescas, crímenes falangistas sin resolver y una apasionada historia de amor y seducción entre Ángel (Carmelo Gómez) y Julia (Emma Suárez) son los ingredientes del drama intimista que narró Miró en *Tu nombre envenena mis sueños*. Con guión de Mario Camus y título

tomado de la novela *Los amores tardíos* de Pio Baroja, la realizadora madrileña dirigió *El pájaro de la felicidad* en 1993. Seleccionada en el Festival de Cannes, es la historia de una pintora madura (Mercedes Sampietro), víctima de una violación, que se ha planteado su vida sin más preocupaciones que las profesionales. El reencuentro con su hijo la enfrenta al reto, cruel y emocionante, de enfrentarse a sí misma.

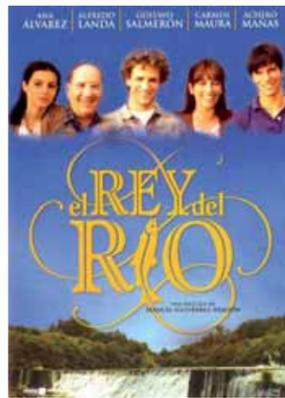


Agora

En la Alejandría del siglo IV d. C. las intrigas políticas y religiosas de la ciudad mediterránea amenazan con destruir la sabiduría que los muros de la Biblioteca han protegido durante siglos. La brillante astrónoma y filósofa egipcia Hipatia lucha para evitarlo en un momento especialmente convulso en el que la nueva religión de los cristianos asciende en detrimento del culto a los viejos dioses. Ganadora de 7 Premios Goya, incluyendo Mejor Guión original, Amenábar firma su quinta película, que edita Fox.

El secreto de sus ojos

Juan José Campanella
Óscar a la mejor película extranjera, Goya de la Academia de Cine a la mejor película hispanoamericana y un sinnúmero de premios preceden a la edición en DVD de *El secreto de sus ojos*, dirigida por un Campanella es único en el terreno del cine de género. Historias y secretos que



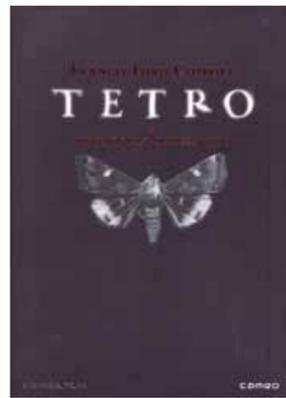
la editorial Cameo ofrece en esta edición de dos DVD con extras al nivel de esta obra maestra.

El rey del río

Manuel Gutiérrez Aragón
César y Fernando han vivido como hermanos desde su infancia. Han luchado muchas veces a contracorriente, como hace el Salmón (el rey del río). Pero nada es lo que parece y bajo la belleza y la armonía del paisaje familiar, una pequeña comunidad del Norte de España, se esconde un entramado de pasiones, rivalidades y secretos. Con un reparto encabezado por Alfredo Landa, Carmen Maura y Ache-ro Mañas, el director muestra cómo las pequeñas decisiones determinan los destinos. Edita Divisa.

Un buen hombre/

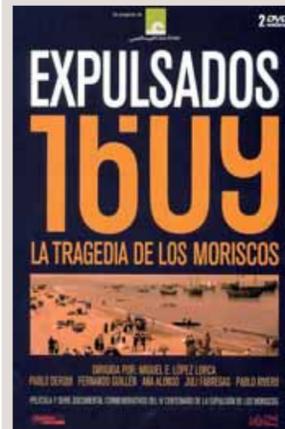
Juan Martínez Moreno
Tras *Dos tipos duros* (2001), su primer largometraje, Juan Martínez Moreno dirigió el thriller psicológico *Un buen hombre*, que **Cameo** saca al mercado. Allí donde la mo-



ralidad de una persona normal empieza a ensuciarse se sitúa este título protagonizado por Tristán Ulloa, Emilio Gutiérrez Caba y Nathalie Poza. Una historia de doble moral y asesinatos en la vida de dos íntimos amigos, compañeros de trabajo en la facultad de Derecho, burgueses de clase alta cuya vida cambiará en el momento en que, por casualidad, uno de ellos ve al otro cometer un crimen.

Tetro

Francis Ford Coppola
Cameo trae el último "capricho" artístico del magistral Coppola, una obra en blanco y negro con puntuales tintes de color que conduce a sus orígenes, liberado de presión comercial. Rodada en Buenos Aires con Maribel Verdú, Vincent Gallo y Carmen Maura, es la historia de un escritor frustrado y desequilibrado que cambió su nombre y no mantiene relaciones con su familia. Todo se altera con la visita inesperada de su hermano pequeño, un joven artista de ascendencia italiana.



Expulsados 1609: la tragedia de los moriscos

Miniserie
Casa Árabe y su Instituto Internacional de Estudios Árabes, en colaboración con TVE, edita esta miniserie compuesta por un largometraje y una serie documental que recrea la expulsión de los moriscos en el siglo XVII. Protagonizada por rostros tan conocidos como Fernando Guillén, Pablo Rivero, Pablo Derquí o Ana Alonso, la historia comienza cuando un profesor de Historia encuentra en su casa de Almonacid de la Sierra un manuscrito que relata lo sucedido en 1609, cuando en Buenos Aires con Maribel Verdú, Vincent Gallo y Carmen Maura, es la historia de un escritor frustrado y desequilibrado que cambió su nombre y no mantiene relaciones con su familia. Todo se altera con la visita inesperada de su hermano pequeño, un joven artista de ascendencia italiana.

Cuando aún resuenan sus músicas para el documental *Garbo, el espía* y la comedia *Spanish Movie*, Fernando Velázquez ha asumido un nuevo reto creativo en forma de drama con elementos fantásticos en el primer filme del director Oskar Santos, *El mal ajeno*, película recientemente estrenada en las pantallas y de cuya labor damos cuenta en el número de este mes.

Fernando Velázquez y El mal ajeno

Antes de *Garbo, el espía* y *Spanish Movie*, Fernando Velázquez (Getxo, 1976) ya había cosechado un importante éxito profesional gracias a la magnífica partitura para *El orfanato* (2007), de J.A. Bayona, que le reportó sendas nominaciones a los premios Goya y a los premios del cine europeo. Con este título, pero también con otros como *La zona* (2007), *Eskalofrío* (2008) o la que ahora nos ocupa, ha demostrado tener especial habilidad para la recreación musical de contextos fantásticos donde su música suele posicionarse en niveles de trascendencia, que exploran, ahondan y también explican lo que sucede o lo que los personajes perciben o creen percibir más allá de sus realidades: parte de su música para *El orfanato*, por ejemplo, se ubicó en el espacio de la muerte, a la que la protagonista accede a llegar con tal de reencontrarse con su hijo. Bastante antes de que eso suceda -en la parte final de la película- la música ya ha avanzado, por su carácter claramente explicativo, aquello con lo que va a encontrarse el personaje.



Algo parecido sucede en *El mal ajeno* donde, por la importancia que se otorga a la necesidad de redención de su protagonista, cuando todo a su alrededor comienza a derrumbarse, es inevitable vincularla de modo muy directo al cine de M. Night Shyamalan, también en sus aspectos religiosos (aunque no sean mencionados como tales en el filme de Oskar Santos). Y si en parte del cine de Shyamalan la música de James New-

ton Howard se posiciona físicamente en "el más allá", lugar al que inevitablemente llegará el protagonista, la música de Fernando Velázquez es la más palpable representación que aporta la película de ese espacio etéreo, aquí muy atractivo y atrayente, que acaba por fagocitar del todo a un personaje que, y esto es muy significativo, no tiene ni una sola nota de música dedicada a él (mientras otros personajes sí la tienen), sino que acaba siendo absorbido por el poderosísimo y místico tema principal que Velázquez -exactamente como ya hiciera en *El orfanato*- desarrolla paulatinamente a lo largo del metraje, construyendo su esencia y significación de un modo muy fiscalizado: un par de escenas le bastan para dejar meridianamente claro que esa es la música del "milagro", de ese misterioso poder que en principio desconcierta al per-

sonaje de Diego (Eduardo Noriega) pero que acaba resultándole magnético. Tanto como para que, al final, cuando ya ha sido plenamente integrado en ella, esa música que no le pertenece acabe por explicarle mucho mejor de lo que haría cualquier otra música. Y este es un proceso que Fernando Velázquez maneja con admirable oficio: basta con comparar algunas de las escenas iniciales, donde la aplicación del tema principal sobre la figura del personaje, lejos de arroparlo, expone por la pura comparativa su debilidad, evidenciando su gran vulnerabilidad, pues aquello que representa la melodía es tan evidente y poderoso como lo es el desconcierto del personaje, que se ve irre-

mediablemente succionado por ella. Porque el nivel dramático en el que se ubica el magnífico tema principal, el mensaje que, a veces sutil y a veces explícitamente se lanza a través de su melodía no es precisamente el de la inquietud o el misterio, sino el de una seductora sensación de calma, de paz, de tranquilidad... justo lo opuesto a lo que sufre el personaje en su quehacer diario. Que sucumba al poder de la música que le reclama solo es cuestión de tiempo, como así acaba sucediendo.

CONTRASTE DE PODERES

Para remarcar aún más el componente hipnótico y hechizante del tema principal, y bastante antes de que el personaje acabe por sucumbir a él, la película utiliza un recurso muy clásico y siempre eficiente: la comparación con otras músicas. Así, otros temas -todos ellos secundarios- son aplicados en distintos personajes y tienen en común un mismo nivel dramático, que es el de la tristeza y la moderada desolación. El contraste con el tema principal es, así, más que obvio: una música cautivadora frente a otras que son amargas; un tema de rostro bien definido frente a otros que aparecen con apariencia que van a explicar algo, pero que luego acaban por no conducir a ninguna resolución concreta; una melodía que aporta paz al protagonista frente a otras que resaltan su dolor; una que es apabullantemente expansiva y que invade los espacios en los que aparece, frente a otras débiles y abatidas. El resultado es, así, el obvio: el tema principal queda mucho más reforzado y el protagonista -el que no tiene ni una nota de música dedicada a él- acaba plenamente conquistado por ella.

Son estos algunos de los recursos de los que disponen los buenos guionistas musicales del cine, y Velázquez es, pese a su juventud, un compositor con enorme oficio. Es cuestión de tiempo que fuera de nuestras fronteras sepan también aprovechar su talento.

ESTRENOS

1

ANCLADOS
Carlota Nelson
Wanda Visión/
Explora Films

www.wandafilms.com

ESTRENOS

9

LA ISLA INTERIOR
Félix Sabroso, Dunia Ayaso
Ayaso y Sabroso/ La Mirada
Producciones/ Little
Giraffe/ Mecanismo Films/
Oberón Cinematográfica

www.la-mirada.com

EXPOSICIÓN

17-24

DE LAS SOMBRAS AL FILM.
EXPOSICIÓN DE OBJETOS
DE CINE PROPIEDAD DE
JOSEP MARIA QUERALTÓ,
EN EL MARCO DEL
FESTIVAL DE MÁLAGA

www.festivaldemalaga.com

ESTRENOS

23

QUE SE MUERAN LOS FEOS
Nacho G. Velilla
Antena 3 Films/
Producciones Aparte/
Mediometrini

www.quesemueranlosfeos.com

30

INGRID
Eduard Cortes
Televisió de Catalunya
(TV3)/ Benecé Produccions

www.ingridthemovie.es

PROYECCIONES

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA

La institución ha organizado el curso **Cine e Historia**, que hasta el 14 de mayo repasará algunos acontecimientos que marcaron la historia del siglo XX. El 15 y 16 de abril se podrá ver *Oh, Jerusalén*; el 22 y 23 *Capitanes de abril*, sobre los sucesos acaecidos en Portugal en el año 74 y que dieron lugar a la Revolución de los Claveles; y los días 29 y 30 de abril, la película de Alan Parker *Arde Mississippi*.

■ Información: Tel. 968325400
www.upct.es

FESTIVAL REC 10 (TARRAGONA)

Hasta el 2 de mayo el Festival ofrece la exposición **Sueños de ficción**, que reúne en el Palacio de Congresos una selección de piezas representativas de grandes mitos del cine y del imaginario colectivo universal. Se podrán ver trajes, dibujos, todo tipo de objetos y fotografías originales de grandes clásicos de todas las décadas del siglo pasado, desde los inicios del Hollywood más glamoroso hasta el cine de acción más sofisticado de los últimos tiempos.

■ Información: Tel. 977212847
info@festivalrec.com
www.festivalrec.com

REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO

El Ayuntamiento de este municipio segoviano programa durante 2010 un ciclo de películas rodadas total o parcialmente allí -algunas de ellas superproducciones de Hollywood-, bajo el título **El Real Sitio en el objetivo**. El 30 de abril se proyectará *Patton* (1970).

■ Información:
www.lagranja-valsain.com

UNIVERSIDAD DE VIGO

Hasta el 3 de junio va a tener lugar en Ourense la segunda edición de **Pensar el cine**, un ciclo de proyecciones y coloquios en torno a la problemática actual de los derechos humanos que organiza la Facultad de Derecho de dicha Universidad. El 8 de abril, el tema de discusión será la guerra contra el terrorismo, con el filme *La batalla de Argej*; y el 22 de abril, la violencia perversa con *Nueve semanas y media*.

■ Información:
www.pensarelcine.es

I SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE NAVARRA

Aunque la excusa es el cómic, el evento también acogerá un ciclo de cine dedicado a la figura del director cubano **Juan Padrón**, padre del personaje de dibujos animados Elpidio Valdés. El propio Padrón abre el ciclo el 6 de abril presentando su película de culto *Vampiros en La Habana* (1985). A lo largo de cinco días se proyectarán los cortometrajes y largometrajes más representativos de la filmografía del realizador.

■ Información:
tizacomic.com

AYUNTAMIENTO DE MONZÓN (HUESCA)

El primer y segundo jueves de abril se proyectarán en el Cine Victoria, con motivo de un **ciclo de cine independiente**. *El primer día del resto de tu vida*, de Rémi Bezançon, y la alemana *La cinta blanca*, de Michael Haneke

■ Información:
www.monzon.es

FESTIVAL DE MÁLAGA

Coincidiendo con el Festival, llega a Málaga la exposición "De las sombras al film", una muestra única de objetos y proyectores de cine, propiedad del coleccionista catalán Josep María Queraltó, que tras itinerar por toda España se podrá visitar ahora en la Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de dicha ciudad, entre el 17 y el 24 de abril.

■ Información:
www.festivaldemalaga.com

ESPAI D'ART CONTEMPORANI DE CASTELLÓ

En abril la película franco-nipona *Yuki & Nina*, de Nobuhiro Suwa e Hippolyte Girardot; y *Los condenados*, de Isaki Lacuesta.

■ Información: Tel. 976 632 259
www.eacc.es

CAIXAFORUM DE BARCELONA

Hasta el 13 de junio se exhibe la exposición **Federico Fellini: el circo de las ilusiones**, que explora el universo felliniano a partir de más de 400 piezas entre fotografías, dibujos, revistas, cómics, carteles, entrevistas y extractos de filmes, algunos de ellos inéditos hasta ahora. Como actividad paralela, tendrán lugar conferencias y proyecciones de algunas de sus películas.

■ Información:
<http://obrasocial.lacaixa.es>

SEDE ANTONIO MACHADO DE LA UNIA

La Universidad Internacional de Andalucía en Baeza (Jaén) acoge hasta el 24 de junio el ciclo **La mirada de la experiencia: ¿una sensibilidad distinta?**, que proyectará el 29 de abril *Gran Torino*, de Clint Eastwood.

■ Información:
www.unia.es

Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol

Ciclos: **Pantalla Abierta**, una pequeña muestra de cine hecho en la comarca, con nombres como Óscar Pérez (*If the Camera Blows Up* y *Salve Melilla*), Joan Enric Barceló y Víctor Correas (*DO2*, *El vuelo de Mario*, *Sota la sorra* y *Manualidades*) y Paco Caveró (*Yo y sus geranios*, *No lo vas a entender*, *¿Qué demonios ocurre?* y *No entender*). **El documental del mes: Burma VJ**, de Anders Østergaard. En **Plano contraplano**, conversaciones con *Mar Coll*. En la sección **¿Hablamos de Cine?** se proyectará *Ed Wood*, de Tim Burton. El viernes 16 se presentará el libro *Costa Brava, plató de cinema*, de Lluís

Molinas, seguido de la proyección *d'Una nit a Casablanca*, de Antoni Martí. El jueves 22, en **Celuloideos de papel, papeles de celuloide**, tertulias con Marc Recha e Isaki Lacuesta. Como parte del ciclo **Cine y Solidaridad** se verá *Radio Favela*. Y el primer fin de semana de abril el cine mudo toma la palabra con **Muts i la gàbia!** **Historias de miedo!**, de la mano de Segundo de Chomón y Georges Méliès.

■ Información: Tel. 972 412777
www.museudelcinema.org

FILMOTECAS

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

En Córdoba, **Cosmopoética**, donde se proyectará el **I Concurso Internacional de videopoemas**, que se complementará con la **I Muestra Internacional de Poesía Audiovisual**. En el ciclo **Las ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad en el cine** se podrán ver *Peppermint Frappé*, *Fraude*, *14 Fabian Road* y *Octavia*. En **Laberinto de pasiones: Amor y deseo en el cine árabe**, se pasará *Dunia*. Para los más pequeños, **Cineanim** programa *Astérix en Bretaña*, *Robots* y *Chicken Little*. En el ciclo **27 semanas, 27 países: La cinta blanca**, *La eternidad y un día* y *O Dve Slabiky Pozadu*. **Mujeres tras la cámara** (*Tú serás un hombre ma fille*, *Partir*, *La sal de este mar* y *The algelsmakers*). En homenaje a **Iván Zulueta**, el documental *Iván Z* y algunos Cortometrajes del director vasco. El ciclo **Joseph Losey** (*The big night*, *La clave del enigma* y *El criminal*). En **Viernes estreno Gigante**, de Adrián Biniez, y *Cuscus*.

■ Información:
filmotecalpa@canariasculturaenred.com (Las Palmas)
filmoteca@canariasculturaenred.com (Tenerife)

FILMOTECA DE ASTURIAS

En abril tendrá lugar la muestra anual de cortometrajes **Filmo-Corto nº 5**, que este año incluye una retrospectiva con motivo del 10º aniversario del festival Animadrid. Además continuará el ciclo **Los círculos del crimen**, iniciado en enero.

■ Información:
Tel. 985211397

FILMOTECA CANARIA

Todo abril, y hasta mayo, la Filmoteca Canaria dedica un ciclo al mítico director norteamericano **Henry King**, con los títulos: *Almas en la hoguera*, *El pistolero*, *La colina del adiós* y *Días sin vida*.

■ Información:
Tel. 922 200979
filmotecalpa@canariasculturaenred.com (Las Palmas)
filmoteca@canariasculturaenred.com (Tenerife)

FILMOTECA CASTILLA Y LEÓN

Siguen las buenas películas en Salamanca con motivo del ciclo **Películas que burlaron la censura en España**. Este mes *La caza*, de Carlos Saura (1965); *Nueve cartas a Berta* (1965) y *Canciones para después de una guerra* (1971), de Basilio Martín Patino, y *Mi querida señorita* (1971) de Jaime de Armiñán.

■ Información:
Tel. 923 212516
filmoteca@jcyl.es

FILMOTECA DE CATALUNYA

En abril concluye el ciclo **Las Vamps**, dedicado a la figura de la mujer fatal, precisamente

con el título *Femme fatale*, de Brian de Palma. Ciclos: El 2% del mundo, que recupera joyas como el film egipcio *El edificio Yacoubián* (Marwin Hamed) o la ecuatoriana *Qué tan lejos* (Tania Hermida). El film del mes: el seductor, el clásico de Don Siegel protagonizado por Clint Eastwood. Con excusa del Centenario de Akira Kurosawa: *Yojimbo* (1961); *El infierno del odio* (1963); *Sueños* (1990); *Barbarroja* (1965); *Rapsodia de agosto* (1990); *Madadayo* (1993). Además, *Monta Bell*, el ciclo Cero en conducta: la educación a debate y *Hong Kong - Tsui Hark*.
■ Información:
Tel. 93 3162780
www.gencat.cat/cultura/icic/filmoteca

FILMOTECA ESPAÑOLA

Este mes la Filmoteca Española dedica una retrospectiva a uno de los más célebres directores japoneses, **Akira Kurosawa**, donde se podrán ver cintas como *Leyenda del gran Judo*, *Los siete samuráis*, *Rashōmon* o *Dersu Uzala*. Continúa la segunda parte de los ciclos dedicados a **Atom Egoyan** y **Robert Mulligan**; y la cuarta parte sobre **La comedia cinematográfica Española**, además de la **Muestra Recontres Internacionales París/Berlin/Madrid**.
■ Información:
Tel. Cine Doré: 91 369 11 25
www.mcu.es/cine

FILMOTECA DE VALENCIA-EL IVAC

Tendencias del cine italiano del siglo XXI: una selección de diez largometrajes -ocho de

ficción y dos documentales- producidos durante la última década en Italia y que no han sido estrenados en España; hasta mayo, una retrospectiva sobre **Atom Egoyan**, con títulos como *Family Viewing*, *El liquidador*, *Exótica* o *El dulce porvenir*. Finaliza el ciclo de **Marcel Carné** con *El vendedor de felicidad*, *Les Enfants du paradis*, *El aire de París* y *Les Tricheurs*. Además, y también hasta mayo, **Werner Herzog** (*Cobra verde*, *Mi enemigo íntimo*, *Grizzly Man* y *The Wild Blue Yonder*) y **Thriller USA años 70** (*Klute*, *Fuga sin fin*, *El largo adiós*, *Adiós muñeca...*).
■ Información: Tel. 96 3539308
www.ivac-lafilmoteca.es

FILMOTECA DE ZARAGOZA

Concluye el repaso completo a la filmografía de **Woody Allen** con *Match Point*, *Scoop*, *Cassandra's Dream*, *Vicky Cristina Barcelona* y *Si la cosa funciona*. Se dedican sendas retrospectivas al francés **Maurice Pialat** (*Nosotros no envejeceremos juntos*, *Passe ton bac d'abord*, *Loulou*, *A nuestros amores*, *Police*, *Sous le soleil de Satan*, y *Van Gogh*) y al estadounidense **Monta Bell** (*La dama de la noche*, *El Jazz-Band del Follies*, *The King on Main Street*, *Las luces de Broadway*, *El torrent*, *Por una rubia y Los de abajo*). Además, continúa el ciclo **Tauromaquia** con *Currito de la Cruz*, *Tarde de toros*, *Tú solo* y el documental *Curro Romero*, *la leyenda del tiempo*.

■ Información: Tel. 976721853
filmotecazg@telefonica.net