

ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 168 JUNIO 2010 4 €



ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA

ACADEMIA

REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

DIRECTOR: ARTURO GIRÓN
 arturogiron@academiadecine.com
 PRODUCCIÓN: ANA ROS anaros@academiadecine.com
 EDICIÓN: ELOÍSA VILLAR
 eloisavillar@academiadecine.com
 REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com):
 ELOÍSA VILLAR, ANA ROS, CHUSA L. MONJAS
 chusa@academiadecine.com, ALEJANDRO ACOSTA
 alexacosta@academiadecine.com
 DOCUMENTACIÓN: MARÍA PASTOR
 mariapastor@academiadecine.com
 DISEÑO: ALBERTO LABARGA
 albertolabarga@academiadecine.com
 IMPRIME: Gráficas 82
 D.L. BU-217/95. ISSN 1136-8144

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL, NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.

EDITA:



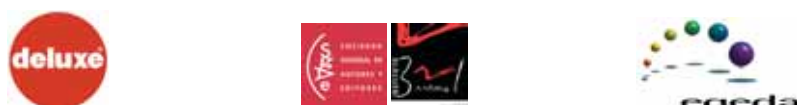
C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid
 Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492
 Internet: www.academiadecine.com
 E-mail: academia@academiadecine.com

PRESIDENTE: ÁLEX DE LA IGLESIA
 VICEPRESIDENTES: ICÍAR BOLLAIN, EMILIO A. PINA, TERESA ENRICH

JUNTA DIRECTIVA: PEDRO EUGENIO DELGADO, MANUEL CRISTÓBAL RODRÍGUEZ (ANIMACIÓN), ENRIQUE URBIZU, PATRICIA FERREIRA (DIRECCIÓN), EMILIO ARDURA, LUIS VALLÉS "KOLDO" (DIRECCIÓN ARTÍSTICA), EMILIANO OTEGUI, YOUSAF BOKHARI (DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN), YVONNE BLAKE, SONIA GRANDE (DISEÑO VESTUARIO), REYES ABADES, ÓSCAR ABADES (EFECTOS ESPECIALES), MANUEL VELASCO, PORFIRIO ENRIQUEZ (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA), DANIELA FÉJERMAN, ALBERT ESPINOSA (GUÍÓN), FERNANDO CHINARRO, VICKY PEÑA (INTERPRETACIÓN), ANTONIO PANIZZA, JOSÉ QUETGLAS (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA), GUILLERMO MALDONADO JULIA JUÁNIZ (MONTAJE), JUAN CARLOS CUELLO, ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA (MÚSICA), EDUARDO CAMPOY, BEATRIZ DE LA GÁNDARA (PRODUCTORES), JOSÉ MA BLOCH, RICARDO STEINBERG (SONIDO).

DIRECTOR GENERAL: CARLOS CUADROS
 director@academiadecine.com
 ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ
 ananunez@academiadecine.com
 DIRECTOR DE COMUNICACIÓN: ARTURO GIRÓN
 COMUNICACIÓN: ANA ROS, ELOÍSA VILLAR, CHUSA L. MONJAS, ALEJANDRO ACOSTA
 COORDINADOR CULTURAL: ENRIQUE BOCANEGRA
 enriquebocanegra@academiadecine.com
 ACTIVIDADES CULTURALES: CARLOS GARRIDO
 carlosgarrido@academiadecine.com
 BASE DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ
 nievesmartinez@academiadecine.com, MARÍA LIZANA
 marializana@academiadecine.com
 BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA
 patriciaviada@academiadecine.com
 ASISTENTE DEL PRESIDENTE: MÓNICA MARTÍN
 monicamartin@academiadecine.com
 SECRETARÍA: ÁNGELES DE LA GUÍA
 angelesdelaguia@academiadecine.com, ANTONIO LOZANO
 antoniolozano@academiadecine.com, MÓNICA MARTÍN

ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES
 pacofuentes@academiadecine.com
 OFICINA EN BARCELONA: CLARA AGUSTÍ
 claraagusti@academiadecine.com
 Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona.
 Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966



Centro de Estudios Ciudad de la Luz

33

ENTREVISTA
Reyes Abades:
 "Me comprometo a hacer posible lo imposible, pero milagros, no"

FIRMAS
Las taquillas se animan en mayo
 ■ Pau Brunet

El cine español: un valor en alza en el mercado internacional
 ■ Pedro Pérez

¿Un masajista, Sr. Ozores?... ¡No hija, nooooo!
 ■ Jesús de la Peña Sevilla

Germán Puig. Esculpir con la cámara
 ■ Miguel Losada

Sólo el amor al cine
 ■ Juan Luis Iborra

35

RODAJES
RUMBO AL VERANO
EXÁMENES ANTE LA CÁMARA

PELÍCULAS	/
ESTRENADAS EN 2010	/
CONVOCATORIAS	/
FESTIVALES	/
PREMIOS	/
DVD	/
LIBROS	/
BANDAS SONORAS	/
AGENDA	/

19 ESPECIAL FORMACIÓN

Enseñar a hacer cine

Escuelas a golpe de claqueta: la ECAM y la ESCAC

FERNANDO MÉNDEZ-LEITE La ECAM, 15 aniversario

ROSA VERGÉS La educación de la mirada

FÉLIX MURCIA El aprendizaje profesional del cine

Centro de estudios de la Ciudad de la Luz

PABLO BERGER Film School

JAIME ROSALES Posibilidades e imposibilidades

Escuelas de cine privadas

GUILLE MEALLA El jovencito Hitchcock

Grandes maestros y cine de genero

Claqueta de playa

Enseñar a través del cine

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ NORIEGA El aprecio estético del cine

FLEMMING KASPERSEN Humor, seriedad y fantasía.

60 años de cine danés para niños y jóvenes

JENNIFFER GRAY El vehículo perfecto

CAROL KIM Más consciente

A finales de junio se celebra, por quinto año consecutivo, los Madrid de Cine Film Screenings. Como el año pasado, la Academia albergará su presentación ante medios y profesionales, el día 15 en la sala de proyecciones. Los screenings son producto de las sinergias que genera la colaboración de varias instituciones; su objetivo principal es fomentar las ventas internacionales y facilitar el acceso de la prensa internacional a las películas españolas y a sus actores, productores y directores. Lo cuenta el presidente de FAPAE, Pedro Pérez.

El cine español: un valor en alza en el mercado internacional

Pedro Pérez

Presidente de FAPAE. www.madridcine.es

Este año llegamos ya a la *V edición de Madrid de Cine-Spanish Films Screenings* y las expectativas que teníamos hace cinco años han sido ampliamente superadas. FAPAE (Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles) tomó la iniciativa de crear este mercado para el desarrollo del comercio cinematográfico español a nivel internacional, debido a la demanda existente en el propio sector y, en especial, en las empresas exportadoras. Sin duda, gran parte del éxito corresponde también a las entidades involucradas que, satisfechas con los resultados, siguen apoyándolo desde sus inicios: el ICEX, el ICAA, la Comunidad de Madrid, a través de la Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deportes y Portavocía de Gobierno, y de Promomadrid-Consejería de Economía y Hacienda, Cámara de Comercio de Madrid, el

Ayuntamiento de Madrid, a través del Área de Gobierno de Las Artes, y de E.M. Promoción Madrid, Área de Gobierno de Economía y Empleo; la Madrid Film Commission y EGEDA.

Madrid de Cine, que este año se celebra los días 20, 21 y 22 de junio, en sólo cinco ediciones ocupa un lugar preferente en el calendario de los compradores internacionales de cine y, podemos decir, que se encuentra entre los tres screenings de referencia que organizan países como Francia y Reino Unido.

Los Spanish Films Screenings no son sólo un espacio de compra y venta de nuestro cine. Durante tres días, los compradores internacionales tienen la oportunidad de visionar, en un entorno adecuado para ello, las películas de reciente producción y conocer las novedades de los próximos me-

ses. Además, un nutrido grupo de creadores internacionales de opinión tiene acceso a los equipos artísticos de las películas españolas que en los próximos meses se estrenarán en sus países.

Como cada año, una figura de relevancia internacional será la encargada de amadrinar esta nueva edición, y será Belén Rueda. Ya lo fueron en las anteriores ediciones el presidente de la Academia de Cine, Álex de la Iglesia, Eduardo Noriega y Carmen Maura.

Seguimos inmersos en un escenario de cambios constantes en el panorama audiovisual, tanto en la normativa como en las áreas de producción, distribución, exhibición y, por supuesto, en la comercialización y, por esto, Madrid de Cine sigue siendo, tras cinco ediciones, un espacio que consideramos necesario y al que le auguramos un exitoso futuro."

AGENDA JUNIO

LA ACADEMIA MIRA A EUROPA

Desde el comienzo del cine, Europa ha sido cuna de obras maestras del séptimo arte. La Academia mira a Europa en junio, mes en el que proyectará diez cintas continentales que en los últimos años han conseguido el premio a la mejor película en las Academias de sus respectivos países. En este recorrido, un guiño a los seis meses de actividades culturales de la presidencia española de la Unión Europea, entran *Anticristo*, de Lars von Trier; *Mongol*, dirigida por Sergei Bodrov; *Ajami*, del tándem judío-árabe Yaron Shani y Scandar Copti; *Gomorra*, de Matteo Garrone sobre el libro de Roberto Saviano; *La cinta blanca*, del alemán Michael Haneke; *En tierra hostil*, que aunque norteamericana, ganó en los BAFTA británicos; la francesa *Un profeta*; la británica *Fish Tank*; *Luces al atardecer*, del finlandés Aki Kaurismäki, y el filme polaco de Andrzej Wajda *Katyn*.

Además, el 18 de junio se van a emitir **nueve cortos** también reconocidos por sus respectivas Academias, entre los que se cuenta el español *La dama y la muerte*, de Javier Recio. La jornada dedicada a estas piezas cortas durará 128 minutos.



La dama y la muerte

Centenario de la Gran Vía

La programación del sexto mes del año se completa con el retrato de la centenaria **Gran Vía** a través de las películas *Las chicas de la Cruz Roja*, *El último caballo*, *El crak*, *El día de la bestia* y *Abre los ojos*; y con un coloquio con el periodista cordobés **Gervasio Sánchez**, Premio Nacional de Fotografía 2009. Sánchez recibirá el Premio La Mirada Solidaria de la Muestra de Cine y Derechos Humanos el 7 de junio, tras la proyección de *Vidas minadas*, cortometraje de Lluís Gené y Oriol Espert sobre las minas terrestres antipersona. El fotoperiodista se implicó en este proyecto de sensibilización más allá de la película, con el seguimiento en imá-

genes de la recuperación de tres de las víctimas de esta amenaza olvidada.

Concurso de cortos RNE

Por segundo año consecutivo, RNE y la Academia se unen en un concurso de cortometrajes. Cerca de 90 trabajos creados en formato digital, se han presentado a la segunda edición del certamen. Un jurado compuesto por la vicepresidente de la Academia, Iciar Bollain, el productor Agustín Almodóvar y la directora y conductora del espacio de RNE *De película*, Yolanda Flores, elegirán la pieza ganadora que será exhibida el 14 de junio en la sede madrileña de la institución.

Guardans presenta el Día de Europa en la Academia

UNA VERSIÓN COMPLETA DE *METRÓPOLIS* ILUSTRÓ LA CEREMONIA EN VITORIA



Metropolis

La versión completa de una de las películas míticas del cine continental, *Metropolis*, se proyectó en el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz en el Día de Europa, el 8 de mayo. "La cultura está siendo una de las grandes apuestas de la Presidencia Española, por lo que no es extraño que para conmemorar este Día de Europa hayamos pensado en el cine", destacó Ignasi Guardans, director general del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA). Durante la presenta-

ción de acto en la Academia, a donde asistió acompañado de Blanca Urgell, consejera de Cultura del Gobierno vasco, Guardans citó al constituyente europeo Jean Monet: "si tuviera que volver a empezar la Constitución, empezaría por la Cultura". El lehendakari Patxi López presidió la gala del día 8.

Tres meses después de su estreno mundial en la Berlinale, el clásico firmado por Fritz Lang, primera película reconocida como patrimonio documental del mundo por la UNESCO, se proyectó

en Euskadi a la vieja usanza: con la música del filme interpretada en directo por la Bilbao Philharmonia Orkestra. Esta proyección especial fue el punto de partida de la Semana de Cine Europeo de Euskadi, iniciativa que exhibió veinte películas continentales en salas de las tres capitales vascas. Esta ventana de cine europeo incluyó miradas tan diversas como las de Fellini (*Amarcord*), Jacques Audiard (*De latir mi corazón se ha parado*), Lars Von Trier (*Cinco condiciones*) o Armando Iannucci (*In The Loop*).

Ciudad de la Luz presenta los cursos de la New York Film Academy

GRUPOS REDUCIDOS DE ALUMNOS ESCRIBIRÁN, DIRIGIRÁN Y RODARÁN SUS PROPIAS CREACIONES DE LA MANO DE EXPERTOS NORTEAMERICANOS

El director en Alicante de la New York Film Academy (NYFA), Pablo Berger, presentó en la Academia los cursos que reconocidos profesionales del mundo del cine y la interpretación impartirán en verano en el Centro de Estudios Ciudad de la Luz.

Fruto del acuerdo de colaboración entre el centro alicantino y la escuela de cine norteamericana, los alumnos asistirán a clases prácticas de *Filmmaking* (aprender rodando) en las modalidades de digital y cine (16mm), y de *Acting*, sobre técnicas de actuación. Los cursos se realizarán en un taller de cuatro semanas o en una versión reducida de una semana en el mes de julio. El requisito para

ambos es tener un mínimo de 17 años y un nivel alto de inglés.

Aprender trabajando es la filosofía de la NYFA, cuyo modelo educativo permite a los estudiantes, según su programa, lograr más en menos tiempo. Así, en un mes los alumnos que asistan a las clases en Ciudad de la Luz escribirán, dirigirán y rodarán tres cortos cada uno asesorados por expertos norteamericanos.

La relación entre el Centro de Estudios Ciudad de la Luz y la escuela que en 1992 fundó el productor Jerry Sherlock da su primer paso con estos cursos, el primer peldaño para convertir al centro alicantino en la sede de la NYFA en España.

Especial documental español: Gonzalo Herralde

La reconstrucción de un asesino

Gonzalo Herralde recuerda como si fuera ayer cómo se gestó y lo exhausto que acabó cuando terminó su tercera película, *El asesino de Pedralbes*, un documental clave en el cine de la Transición española.

Ch. L. Monjas

“Fue una película difícilísima de montar. Mi amigo Pepón Coromina enloqueció con el proyecto y lo produjo sin subvenciones ni la ayuda de las televisiones. No se había hecho nunca un trabajo como éste y, sinceramente, no creo que se pueda producir otra vez”, declaró el cineasta catalán.

Protagonista de uno de los ciclos programados en mayo, el documental echó la vista atrás. Se remontó a 1974, año en el que el asesinato de un matrimonio de la alta burguesía barcelonesa conmocionó la Ciudad Condal.

José Luis Cerveto, un antiguo chófer del matrimonio, fue detenido e in-comunicado en una celda cuando relató con minuciosidad el asesinato.

El autor de *Raza, el espíritu de Franco* estaba haciendo una película que jugaba con el cine negro cuando se produjo este caso. “Me interesaba la crónica negra y quería aplicar al cine documental las técnicas narrativas del nuevo periodismo americano; Tom Wolfe, o Truman Capote y su *A sangre fría*”. La falta de explicaciones claras, según sus palabras, y el hecho de que Cerveto buscara una oportunidad para explicarse llevaron a Herralde a reconstruir, a través de múltiples testimonios y el relato en primera persona de Cerveto, la personalidad y el entorno del asesino.

Asesorado por psiquiatras y psicólogos se trasladó a la cárcel de Huesca y lo que vio y escuchó durante los cuatro días que pasó en la prisión le dio material para 25 historias “escalofriantes”.

“Se expresaba con inteligencia y seducción. Lo mezclaba todo, lo que le interesaba era repetir una y otra vez el relato del crimen”



Él se centró en la de Cerveto, “que se expresaba con inteligencia y seducción. Lo mezclaba todo, lo que le interesaba era repetir una y otra vez el relato del crimen. No le dejé, lo hizo cuando correspondía ya que rodamos en orden cronológico. Por eso, cuando lo cuenta lo hace de manera tan fría y con detalles tan escalofriantes”.

Tal como era

Unas instituciones penitenciarias “que no se podían enfrentar a un caso de este tipo”; la ausencia de psiquiatras en la prisión, “donde sólo había un médico que recetaba aspirinas”; las complicaciones para que la familia y gente del entorno de Cerveto se pusieran ante la cámara –“no era como ahora, en el 78 no había muchos que hablaran delante de una cámara”–; los seis meses que tardó en conseguir el permiso para rodar en la cár-

cel... Herralde rememoró todos los avatares de esta obra que dio la vuelta al mundo.

“En San Francisco tuvo una gran repercusión. Norman Mailer, que en esos momentos escribía *La canción del verdugo*, se quedó atónito. *El proceso de Burgos*, *El desencanto*, *Queridísimos verdugos* y *El asesino de Pedralbes* eran muy provocativos”.

Más que la ideología, fue su vocación narrativa y estética en plena época del cine S la que le llevó a rodar *El asesino de Pedralbes*, Perla del Cantábrico en el Festival de San Sebastián. “Se hizo a partir del sumario y en conversaciones con el abogado y Cerveto, con quien hace unos años coincidí en un espacio de TVE que proyectó la película. Vivía en

una casa compartida y cuidaba de un anciano. No creo que sea peligroso. Sólo trabajó seis meses para el matrimonio que asesinó. Estaba en un momento crítico de su vida y les tocó”.

Desconoce si Cerveto vio o no la película, “que empieza y acaba aquí. No me interesa volver a entrevistarle” y no cree que actuara. “Para mí se mostró tal como era”, indica Herralde, que estuvo una hora en la casa de Pedralbes. “La familia la vendió y el que la compró nos cobró un fortún”.

El documental supuso un punto y aparte en el género, del que destaca los títulos *El sol del membrillo*, de Ericce, y *Asaltar los cielos*, de Rioyo. “La producción de documentales está en alza. Otra cosa es su exhibición y distribución”, añade Herralde, que está emocionado con su nuevo proyecto ambientado en un instituto de un barrio marginal de Barcelona.

Joyas del cine español. Miguel Delibes

¡Lo dice Delibes!

Antonio Giménez-Rico pasa por ser el director español que más veces ha llevado a la gran pantalla la obra de Miguel Delibes; del mismo modo, y en calidad de productor, José Sámano. Con respeto y mucho cariño ambos cineastas recordaron al escritor vallisoletano tras la proyección de *Retrato de familia* (1976), adaptación de *Mi idolatrado hijo Sisí*.

Alejandro Acosta

Según Sámano, la novela les permitía “hacer una película sobre la guerra, pudiendo decir ¡puta guerra, esto ha sido una putada para todos! En aquel momento eso era revolucionario, nunca se había visto a nadie en el cine gritar ¡cabrones, hijos de puta, qué habéis hecho de mi hijo! Y claro, nos prohibieron el guión entero. Dijimos ¿qué hacemos? Pues esperar a que se muera Franco”. Aprobado el guión, pese a los muchos cortes y tachones en rojo, Sámano recuerda las largas discusiones con Marciano, el jefe de la censura: “Me decía: Pepito, no podemos decir ‘puta guerra’. Y yo le respondía: mira, Marciano, la película está hecha para decir ‘puta guerra’. Insistía: no podemos, Pepito. Y yo: ¡lo dice Delibes! Así que entramos en una negociación absurda de tetas por frases: ¡corta los desnudos de Mirta Miller y Amparo Soler Leal, pero ‘puta guerra’ hay que decirlo!”.

¿Por qué Miguel Bosé para el papel del chico? Giménez-Rico cuenta que buscaban un perfil concreto: “chico con pinta burguesa, atractivo... Un día descubrí a un ayudante de cámara que trabajaba con Félix Rodríguez de la Fuente, se llamaba Alberto Mariano Huéscar. Era el chaval que buscábamos. Cuando se lo propuse me dijo que sí, como loco. Pero su jefe no le daba permiso, y claro, ante el miedo de perder la seguridad de la cámara por una aventura incierta, nos dijo que no. Así que se fueron a rodar a Alaska y se mataron en el famoso accidente de avioneta. Desde entonces pienso: si hubiese hecho la película, seguiría vivo”. “Y era guapísimo -apostilla Sámano- más que Miguel Bosé”.

Hay una anécdota que Antonio no olvida: “Delibes era bastante puritano, así que cuando vio la película nos dijo: está muy bien, sólo veo algún exceso erótico innecesario. Y yo alegué:



Retrato de familia, de Giménez Rico

hombre, Miguel, es que el erotismo está latente en tu novela, y respondió: ¡sí, pero allí donde yo cierro las puer-

“Con el jefe de la censura, llegamos a negociar tetas por frases” JOSÉ SÁMANO

tas, tú las has abierto!”.

La última comida que Giménez-Rico tuvo con el escritor fue en un asador de Valladolid: “Ya le habían operado del cáncer de colon, y aún así comía como una lima. Me preguntó qué

otra novela suya me gustaría adaptar al cine. Yo -tocándole una fibra muy sensible- le dije: *Señora de rojo sobre fondo gris*. Se me quedó mirando. Comprendí que había metido la pata mencionando un asunto tan doloroso, la muerte de su mujer, que

es de lo que trata el libro. Intenté cambiar de tema, pero lo rescató de nuevo diciendo: yo no puedo releer la novela ni podría verla nunca en cine. Pues no se hable más, dije. Entonces resolvió: la harás, pero tendrás que esperar a que yo me muera.”

EL MIÉRCOLES 12 DE MAYO HACIA MUTIS POR EL FORO EL ACTOR Y DIRECTOR ANTONIO OZORES, UNO DE LOS INTÉRPRETES MÁS PROLÍFICOS DEL CINE ESPAÑOL

¿Un masajista, Sr. Ozores?... ¡NO HIJA, NOOOOO!



Fernando Delgado, José Luis Ozores, Antonio Ozores y Fernando Rey en *Las dos y media y veneno* (1959), primera película de Mariano Ozores

Jesús de la Peña Sevilla

Nacido en Burjassot (Valencia) el 24 de agosto de 1928, pertenecía a una de las familias de artistas más respetadas de la escena y el cine españoles: era hijo de Mariano Ozores y Luisa Puchol, padre de la actriz Emma Ozores, hermano de José Luis Ozores y del director y guionista Mariano Ozores, y tío de la actriz Adriana Ozores.

En su autobiografía¹ cuenta que cuando sólo contaba ocho años ya debutó en la compañía teatral de sus padres, pero tendría que esperar a los veintidós para hacerlo en la gran pantalla con *El último caballo* (1950), de

Edgar Neville, y a partir de entonces pudo verse, a lo largo de la década, su característica interpretación en películas como *Esa pareja feliz*, de los noveles Bardem y Berlanga, y *Aeropuerto* (Luis Lucia), ambas de 1953; *Morena Clara* (L. Lucia, 1954), *Los ladrones somos gente honrada* (Pedro Luis Ramírez, 1956); *Muchachas de azul* o *Ana dice sí* (Pedro Lazaga, 1957 y 1958) entre otras, acompañando a actores de la talla de Fernán-Gómez, Fernando Rey, José Isbert o Elvira Quintillá.

En sus inicios, se vio eclipsado por la fama de su hermano mayor, José Luis, lanzado al estrellato por su interpretación en *Recluta con niño* (P. L.

Ramírez, 1955) y cuya imagen permanece en la memoria colectiva de varias generaciones como la del perdedor que en ocasiones acaba saliéndose con la suya.

Junto a él presentaría en 1956 el primer programa concurso de Televisión Española, *Piense, acierte y premio*, y poco después actuaría en la serie producida por el ente público titulada *¡Qué felices somos!*, escrita por el prolífico José Mallorquí, el creador de *El Coyote*.

Antonio Ozores contrajo matrimonio en 1958 con la actriz Elisa Montes, hermana de Emma Penella y Terele Pávez. Se separaron once años más

tarde, y de la pareja nació Emma en 1961.

Su figura se hizo habitual en la comedia española de los años sesenta. En 1966 trabajaría en dos producciones italianas: *Veneri in collegio*, del director Marino Girolami, y *Viaggio di nozze all'italiana*, dirigida por Mario Amendola bajo el seudónimo de Jacobs Irving. Poco valorada normalmente por la crítica, resulta evidente que películas como *Los económicamente débiles* (1960), *La hora incógnita* (1963) o *Historias de la televisión* (1965), constituyen un documento imprescindible para detectar cómo era la sociedad española durante el franquismo.

Dichas comedias costumbristas de los sesenta dieron paso a las farsas, sainetes y destape de los setenta. Conviene recordar que los desnudos aparecerían unos años antes en los cines españoles, en las denominadas salas de arte y ensayo, cuya finalidad era exhibir películas de valor cinematográfico destacado y éxitos internacionales no comerciales. Dichas salas surgirían tras ser autorizadas una Orden Ministerial de 12 de enero de 1967, aunque sólo estaban permitidas en ciudades de más de 50.000 habitantes y en zonas turísticas especiales, y con un aforo máximo de 500 espectadores por sala. En ellas se pudieron ver películas como *La semilla del diablo* (Roman Polanski, 1968) y ya en los setenta, *El Decamerón* (Pier Paolo Pasolini, 1971), *La naranja mecánica* (Stanley Kubrick 1971), *Gritos y susurros* (Ingmar Bergman, 1972) o *Cuerno de Cabra* (Metodi Andonov, 1972) entre otras.

Aquellas comedias dejaron tras de sí un universo de actores y actrices secundarios que se convirtieron en las estrellas del momento, como Florinda Chico, Alfonso del Real, José Luis López Vázquez, Alfredo Landa, Juanito Navarro, Andrés Pajares, Fernando Esteso, Rafael Merino, Gracita Morales, Saza, Rafaela Aparicio y tantos otros que comenzaban a dar las claves sociales que, en la mayoría de los casos, la intelectualidad mal entendida des-

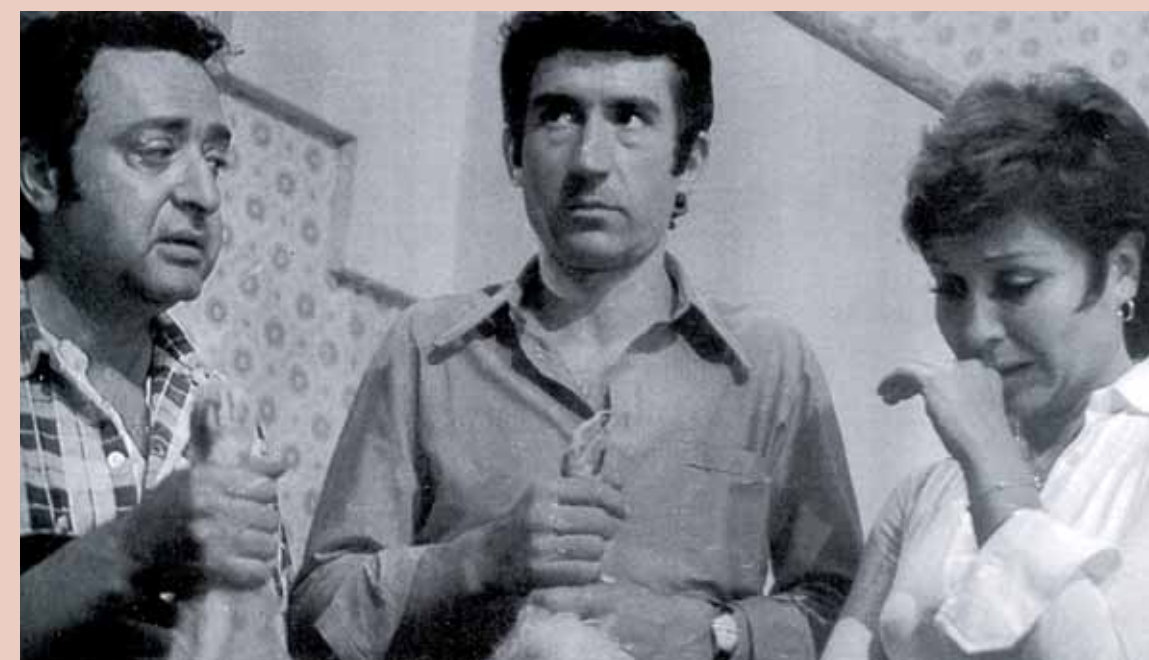
preciaba por considerarlas como causa de la degradación del cine español, pero que en su momento, dieron razón de ser y existir al cine de la Transición.

Entre otros títulos podemos destacar las comedias *El astronauta* (Javier Aguirre, 1970), *Cómo casarse en siete días* (F. Fernán-Gómez, 1971), *Strip-tease a la inglesa* (José Luis Madrid, 1975) o las películas de su hermano Mariano *Si Fulano fuese Mengano* (1971), *Dormir y ligar: todo es empezar* (1974), *Tres suecas para tres Rodríguez* (1975), y *Los bingueros* (1979).

En los años ochenta participa en más de cuarenta películas; y aunque no de-

Pero también en estos años se situó a ambos lados de la cámara en dos ocasiones: *Los caraduros* (1983) y *Canción triste de...* (1989), que codirigió con José Truchado.

Su última aparición en la gran pantalla fue en 1993 con *Pelotazo Nacional*. Además de ésta, en los noventa sólo se le podrá ver en las tres películas de Mariano *Disparate nacional* 1990, *Tahiti's girls* (1990) y *Jet Marbella Set* (1991), aunque continuó con la televisión: en 1994 interpretaría a Ramón Acosta en la serie *El sexólogo*, que retiró TVE tras emitir dos capítulos, y que repuso Antena 3 en 1997 con algunos cambios de montaje.



Antonio Ozores, José Sacristán y Lina Morgan en una escena de *Señora Doctor* (1973).

Su incansable actividad hizo de él un secundario de lujo, casi siempre a las órdenes de su hermano Mariano

bemos hablar de "ozorismo", durante esta etapa su manera de hablar rauda y atropellada, a la manera del actor mexicano Mario Moreno "Cantinflas" y de su hermano José Luis, le hizo más famoso gracias al concurso de TVE *Un, dos, tres...* que llegó a tener una audiencia de 6,8 millones de espectadores.

Su incansable actividad hizo de él un secundario de lujo, casi siempre a las órdenes de su hermano Mariano, a pesar de que ya había trabajado con directores como José María Forqué, León Klimovsky, Pedro Lazaga, Luis Lucia o Pedro L. Ramírez entre otros, con películas como *Yo hice a Roque III* y *El liguero mágico*, ambas de 1980, *¡Que vienen los socialistas!* (1982), *Cuando Almanzor perdió el tambor* (1984), *¡Qué tía la CIA!* (1985) o *Hacienda somos casi todos* (1988), entre otras.

Siguió también en teatro (con más de 200 obras a sus espaldas), faceta que desarrolló desde 1954, cuando escribió junto a sus hermanos la obra *Un negocio de abrigo*.

Sus largos e ininteligibles soliloquios (que su hija Emma emula con indudable acierto) tenían influencias de Mihura, La Codorniz y el mismísimo Luis Sánchez Polack "Tip", de quien fue compañero desde 1982 y durante nueve años en el programa *El Estado de la Nación*, dirigido por Luis del Olmo, junto a José Luis Coll, Alfonso Ussía y Antonio Mingote. Imposibles de parafrasear aquí, valga como homenaje una de sus frases más célebres:

"¿Un masajista?... ¡No, hija, noooo!"

1. Ozores, Antonio. *Antonio Ozores: su autobiografía*, Bircos, 2009

Filmografía*

- Pelotazo nacional (1993)
- Jet Marbella Set (1991)
- Disparate nacional (1990)
- Tahiti's girl (1990)
- Canción triste de... (1989)
- Veneno que tu me dieras (1989)
- El Equipo Aahgg (1989)
- Los obsexos (1989)
- Hacienda somos casi todos (1988)
- Ya no va más (1988)
- Esto es un atraco (1987)
- Esto sí se hace (1987)
- iNo, hija, no! (1987)
- Capullito de alhelí (1986)
- Reír más es imposible (1986)
- Los presuntos (1986)
- Cuatro mujeres y un lío (1985)
- El recomendado, El (1985)
- iQué tía la C.I.A.! (1985)
- El rollo de septiembre (1985)
- Al este del oeste (1984)
- Cuando Almanzor perdió el tambor (1984)
- El cura ya tiene hijo (1984)
- La Lola nos lleva al huerto (1984)
- El Pan debajo del brazo (1984)
- Agítese antes de usarla (1983)
- Los caraduros (1983)
- Un genio en apuros (1983)
- Juana la loca... de vez en cuando (1983)
- El currante (1983)
- La loca historia de los tres mosqueteros (1983)
- Los autonómicos (1982)
- El hijo del cura (1982)
- Un rolls para Hipólito (1982)
- iQue vienen los socialistas! (1982)
- Todos al suelo (1982)
- Cristobal Colón, de oficio... descubridor (1982)
- Las chicas del bingo (1982)
- La vendedora de ropa interior (1982)
- El primer divorcio (1982)
- Los liantes (1981)
- Queremos un hijo tuyo (1981)
- iQue gozada de divorcio! (1981)
- Brujas mágicas (1981)
- Es peligroso casarse a los 60 (1981)
- El soplagaitas (1980)
- El erótico enmascarado (1980)
- El ligero mágico (1980)
- Yo hice a Roque III (1980)
- Los energéticos (1979)
- Los bingueros (1979)
- El apolítico (1977)
- Celedonio y yo somos así (1977)
- Estoy hecho un chaval (1977)
- Ellas los prefieren... locas (1977)
- Eva, limpia como los chorros del oro (1977)
- Un día con Sergio (1977)
- Cuentos de las sábanas blancas (1977)
- Haz la loca... no la guerra (1976)
- Alcalde por elección (1976)
- Mayordomo para todo (1976)
- Strip-tease a la inglesa (1975)
- Tres suecas para tres Rodríguez (1975)
- Tío, ¿de verdad vienen de París? (1975)
- El reprimido (1974)
- Fin de semana al desnudo (1974)
- Dormir y ligar: todo es empezar (1974)
- La llamaban La Madrina (1973)
- Manolo, la nuit (1973)
- Señora doctor (1973)
- La descarriada (1973)
- Dos chicas de revista (1972)
- Venta por pisos (1972)
- La graduada (1971)
- Si Fulano fuese Mengano (1971)
- La red de mi canción (1971)
- A mí las mujeres ni fu ni fa (1971)
- Cómo casarse en 7 días (1971)
- El apartamiento de la tentación (1971)
- Las siete vidas del gato (1970)
- El astronauta (1970)
- Después de los nueve meses (1970)
- Una señora llamada Andrés (1970)
- Matrimonios separados (1969)
- Juicio de faldas (1969)
- Cuatro noches de boda (1969)
- El taxi de los conflictos (1969)
- Susana (1969)
- iCómo está el servicio! (1968)
- El turismo es un gran invento (1968)
- Operación Mata Hari (1968)
- Objetivo: bi-ki-ni (1968)
- 40 grados a la sombra (1967)
- Flash 17 (1968)
- Operación cabaretera (1967)
- El Tesoro del capitán Tornado (1967)
- Tenemos 18 años (1967)
- Veneri in collegio (1966)
- Viaggio di nozze all'italiana (1966)
- Hoy como ayer (1966)
- Suspendido en sinvergüenza (1965)
- Historias de la televisión (1965)
- Fin de semana (1964)
- Júrame (1964)
- Las hijas de Helena (1963)
- La hora incógnita (1963)
- Chica para todo (1963)
- La pandilla de los once (1963)
- Alegre juventud (1963)
- Horizontes de luz (1962)
- Su alteza la niña (1962)
- Vampiresas 1930 (1962)
- Érase una vez... Los Brincos (1962)
- Cupido contrabandista (1962)
- La cuarta carabela (1961)
- Salto mortal (1961)
- Trampa para Catalina (1961)
- Los económicamente débiles (1960)
- El cerro de los locos (1960)
- Tenemos 18 años (1959)
- Las dos y media y... veneno (1959)
- Los tramposos (1959)
- 15 bajo la lona (1959)
- Patio andaluz (1958)
- Ana dice sí (1958)
- El puente de la paz (1958)
- La frontera del miedo (1958)
- El hombre del paraguas blanco (1958)
- El aprendizaje de malo (1958)
- Familia provisional (1958)
- El fotogénico (1957)
- Muchachas de azul (1957)
- Un abrigo a cuadros (1957)
- Tremolina (1957)
- Torero por alegrías (1957)
- La saeta rubia (1956)
- Malagueña (1956)
- Viaje de novios (1956)
- Manolo guardia urbano (1956)
- Los ladrones somos gente honrada (1956)
- La gran mentira (1956)
- La chica del barrio (1956)
- Al fin solos (1955)
- La lupa (1955)
- El guardián del paraíso (1955)
- Los ases buscan la paz (1955)
- Morena clara (1954)
- Felices pascuas (1954)
- Un caballero andaluz (1954)
- Un día perdido (1954)
- Amor sobre ruedas (1954)
- El diablo toca la flauta (1954)
- Aeropuerto (1953)
- Esa pareja feliz (1953)
- La hermana San Sulpicio (1952)
- Cerca de la ciudad (1952)
- El último caballo (1950)

*Según Filmoteca Española. En casi todas las referencias sobre el actor, se citan 168 películas. En este listado figuran 157 porque excluye TV Movies.



ANTONIO OZORES 1928-2010

Escribir algo sobre mi hermano Antonio sabiendo que él no podrá leerlo es una experiencia doblemente dolorosa. Si, además, ese hermano es Antonio Ozores entonces la labor es difícilmente soportable. Lo que yo escribía se lo leía o se lo enviaba por correo electrónico y él me mandaba sus textos o los leíamos juntos. Opinábamos sobre la labor del otro, discutíamos y nos enriquecíamos los trabajos mutuamente. Tengo que confesar que, algunas veces, sus escritos eran tan surrealistas o sorprendentes que yo no los entendía aunque luego el público los acogía favorablemente. Porque no era un tipo normal y, por tanto, lo que creaba no era normal. Hace unos años se compró un chuchito pequeño al que bautizó con el nombre de "Marianito". Cuando me enteré, le pregunté por qué había hecho eso y me contestó muy natural: "¡Y yo qué culpa tengo de que tú te llames como mi perro!". El caso es que Antonio hacía y decía esas cosas sin intención de hacer reír. El era así.

Era un hombre bueno. Ya sé que hay muchos hombres buenos, pero mi hermano Antonio era el más bueno que yo he conocido. Ser tan bueno se refleja en el cariño a los demás. Antonio quería a su hija, a la familia, a la gente y, sobre todo al Público. Ese Público que en nuestra profesión lo da todo y todo lo quita. Y ese Público le correspondía. Lo hemos podido comprobar ahora. La familia no para de recibir condolencias de personas desconocidas que se unen a la demostración de dolor que hemos comprobado de amigos, profesionales, compañeros y medios a los que nunca podremos agradecer bastante el cariño y respeto que por Antonio han sentido.

Yo tengo la idea de que tras la muerte no hay nada más. La llamada gloria o el llamado infierno se queda aquí en el recuerdo que conservan, del que se fue, los que se quedan. Si su vida ha sido fructífera, amable, generosa, su recuerdo perdurará en los que le amaron. Si fue una vida desperdiciada y perturbadora, el recuerdo será negativo y pronto olvidado. No invito a nadie a aceptar esta teoría, ni siquiera a entenderla, pero así como yo recuerdo constantemente a mis padres y a Peliche, estoy seguro de que, hasta que me llegue mi hora, recordaré a mi hermano Antonio. Y, cada vez que lo haga, sonreiré.

MARIANO OZORES

25 Cinema Jove

VALENCIA, 19-26/6

El Festival Internacional de cine Cinema Jove cumple 25 años como foro de encuentro de jóvenes cineastas de cualquier parte del mundo. Cada junio, las películas más inquietas y creativas del momento se dan cita tanto en las dos secciones a competición (largos que se presentan por vez primera en España y los cortos más sólidos del panorama internacional) como en el resto de una programación que propone homenajes a cineastas veteranos, jóvenes directores 'de culto', exposiciones, encuentros profesionales... Una apuesta por el cine de calidad para todo tipo de público, que ha logrado situar a Cinema Jove entre los festivales internacionales de cine más importantes de España.

Los directores de filmes tan sonados como *4 meses, 3 semanas y 2 días*; *Gomorra*; *El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford*; *El otro, Whisky...* comenzaron su andadura cinematográfica en Cinema Jove, donde recibieron distintos galardones. Eso sin olvidar la Sección Oficial de Cortometrajes, que sirvió de plataforma para dar a conocer los primeros trabajos de Álex de la Iglesia, Alejandro Amenábar, Álvaro Brechner, Joachim Trier o más recientemente Chaperó-Jackson, por mencionar unos pocos. Varios han vuelto más tarde con sus largometrajes.

Organizado por la Consellería de Cultura y Deporte a través del IVAC, el certamen contará en sus secciones paralelas con



retrospectivas y proyecciones especiales de cineastas de la talla de Cantet, Albertina Carri, Thomas Vinterberg o Urbizu (que presentará las películas que más le han influido); directoras que

tras demostrar su calidad como actrices se colocan tras la cámara por primera vez: Mercedes Sampietro, Mapi Galán, Natalia Mateo, Marta Aledo, Ángeles Maeso; joyas del cine experimental de todos los tiempos, seleccionadas por Light Cone; el actor sueco Johan Widerberg, que asiste al homenaje a Bo Widerberg; el reconocimiento al joven pero sólido actor Álvaro Cervantes; la apertura con el portugués Leonel Vieira...

Uno de los nombres propios será Matteo Garrone, autor de la aplaudida *Gomorra*, que le valió la Palma de Oro del Festival de Cannes. Su filmografía se exhibe en una retrospectiva que se complementa con la visita del director.

Otra de las protagonistas de la edición será la inglesa Joanna

Quinn, artesana del dibujo en la era del 3D, a quien se dedica una retrospectiva y una exposición.

Con los Goya de *Celda 211*, Daniel Monzón ha destrozado el dicho que afirma que los críticos de cine son directores frustrados. Aprovechando su otra faceta, el festival lo ha invitado a reunir en Cuadernos de Rodaje las 15 películas que han influido en mayor grado en su carrera, entre las que destacan *King Kong* o *Sed de mal*. La prestigiosa escuela francesa *La Fémis* comparte efeméride con Cinema Jove, al cumplir 25 años. En sus aulas se han sentado alumnos como Louis Malle, Alain Resnais o Claire Denis. El festival le dedica un ciclo con una selección de cortos.

En fin, una programación ela-

Información: Tel. 963310861. Fax. 963310805. E-mail: info@cinemajove.com www.cinemajove.com



LOS DOCUMENTALES TENDRÁN SECCIÓN PROPIA EN ZINEMALDIA

San Sebastián presenta su cartelería

En construcción, de Guerín; *Más allá del espejo*, de Jordá; *My Winnipeg*, de Maddin, y *The Five Obstructions*, de Von Trier y Leth, son algunos de los títulos de Doc. Nuevos caminos de la no ficción, la sección del Festival de San Sebastián (17-25/9) que incluye los documentales más representativos de los

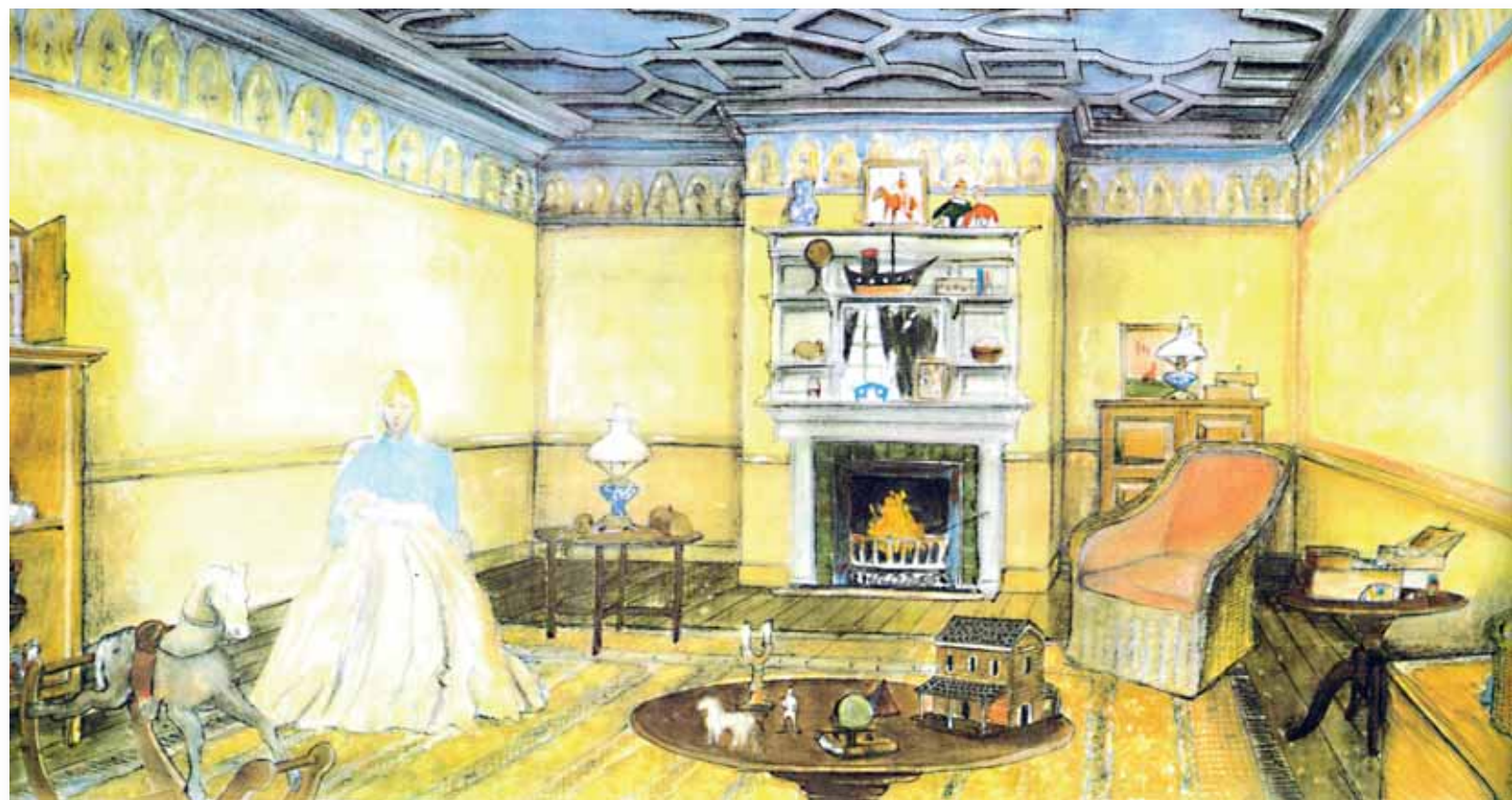
últimos diez años. Se exhibirán también falsos documentales como *The Wild Blue Yonder*, de Herzog; trabajos que miran a la historia como *Lucio*, de Goenaga y Arregi, y musicales como *The Fith and the Fury* (Temple) y *The Devil and Daniel Johnston* (Feuerzeig).

Durante la presentación del

avance de contenidos y cartelería de esta edición (obra de Oscar Mariné por tercer año consecutivo) el director del certamen, Mikel Olaciregui explicó: "El objetivo es que los espectadores se pregunten no sólo cómo es la realidad que nos rodea, sino también qué posibilidades ofrece una cámara para hablar de ella". Tam-

bién habló del propósito del cartel de la Sección Oficial, un retrato en blanco y negro de una joven anónima: "El cartel encaja bien con lo que cada año pretende ofrecer el Festival, curiosidad, desafío y un espíritu joven, pero la imagen en blanco y negro también recuerda el cine clásico". El norteamericano Don Siegel pro-

Lo mejor del cortometraje internacional, en el Festival de Huesca



Dibujo de Benjamín Fernández para *Los otros*

Durante diez días, del 4 al 14 de junio, Huesca se convierte en una pantalla que ofrece una selección de lo mejor del cortometraje latinoamericano e internacional, con un total de 124 títulos de 39 países. El Festival defiende desde sus comienzos el cortometraje como formato, y más recientemente el género documental. Además, incluye siempre en un lugar destacado de su palmarés al cine latinoamericano. Es el único certamen español de estas características y el único español cuyos dos premios principales de cortometraje optan a la selección de los Premios de la Academia de Hollywood en su categoría. En esta edición, la número 38, Montxo Armendáriz recibirá

el Premio Ciudad de Huesca 2010, que reconoce la aportación de personalidades, directores de cortometrajes, largometrajes o documentales de la escena cinematográfica española. El Festival ha programado tres de sus películas en la sección Unidades Didácticas: *Tasio*, *27 horas* y *Silencio roto*, por ser "un cine especialmente interesante como testimonio social y por lo tanto muy útil para trabajar en las aulas". Ángela Molina recibirá el otro premio honorífico del certamen, el Luis Buñuel 2010.

Luc Moullet

Cineasta, crítico y profesor francés, Luc Moullet presentará la retrospectiva dedicada a su

irreverente y excéntrica obra filílica. El Festival incluye en su sección Directores de Culto la obra de Moullet, un director prácticamente desconocido en España, miembro de la Nouvelle Vague, cuyo cine apuesta por la subversión de los géneros cinematográficos, impregnados de un curioso realismo conceptual. Han reconocido la obra de Moullet colegas como Jean-Luc Godard, Jacques Rivette, Jonathan Rosenbaum o Jean-Marie Straub, quien lo definió como "el único heredero al mismo tiempo de Buñuel y Tati".

Actividades paralelas

El director artístico Benjamín Fernández protagoniza una de las actividades paralelas con una

muestra donde se exhiben más de 90 dibujos que hizo como director de arte y diseñador de producción para veinte películas, realizadas entre 1982 y 2007. La sección Panorama recoge un ciclo que bucea en el documental español contemporáneo para encontrar piezas de difícil acomodo y condición. Unas obras que representan las formas más innovadoras y atrevidas del audiovisual español. Eros en corto pretende exhibir un panorama contemporáneo del erotismo en el cine mexicano en este formato, convocando a la voluptuosidad, la sugerencia, la imaginación y la inteligencia. Los cortos eróticos españoles también tienen un hueco en la sección La Boca Eróti-

■ Información: www.huesca-filmfestival.com

Alfombra roja

LA SEMINCI PRESENTA SU CARTEL

El cartel seleccionado en la segunda convocatoria del concurso para elegir la imagen de la 55 edición del Festival de Cine de Valladolid (23 al 30 de octubre) es una obra colectiva del estudio gráfico Trespuntocero, empresa vallisoletana creada por David P. Zaráin, Pablo Fernández y Rafael G. Bonilla. Para su diseño, presentado con el lema *Alfombra roja*, han contado con la colaboración del fotógrafo Arturo Castellanos.



El certamen dedicará una retrospectiva al realizador francés Claude Chabrol, veterano maestro de la Nouvelle Vague, que se completará con la edición de un libro, ambas cosas coordinadas por la revista Cahiers du Cinéma España.

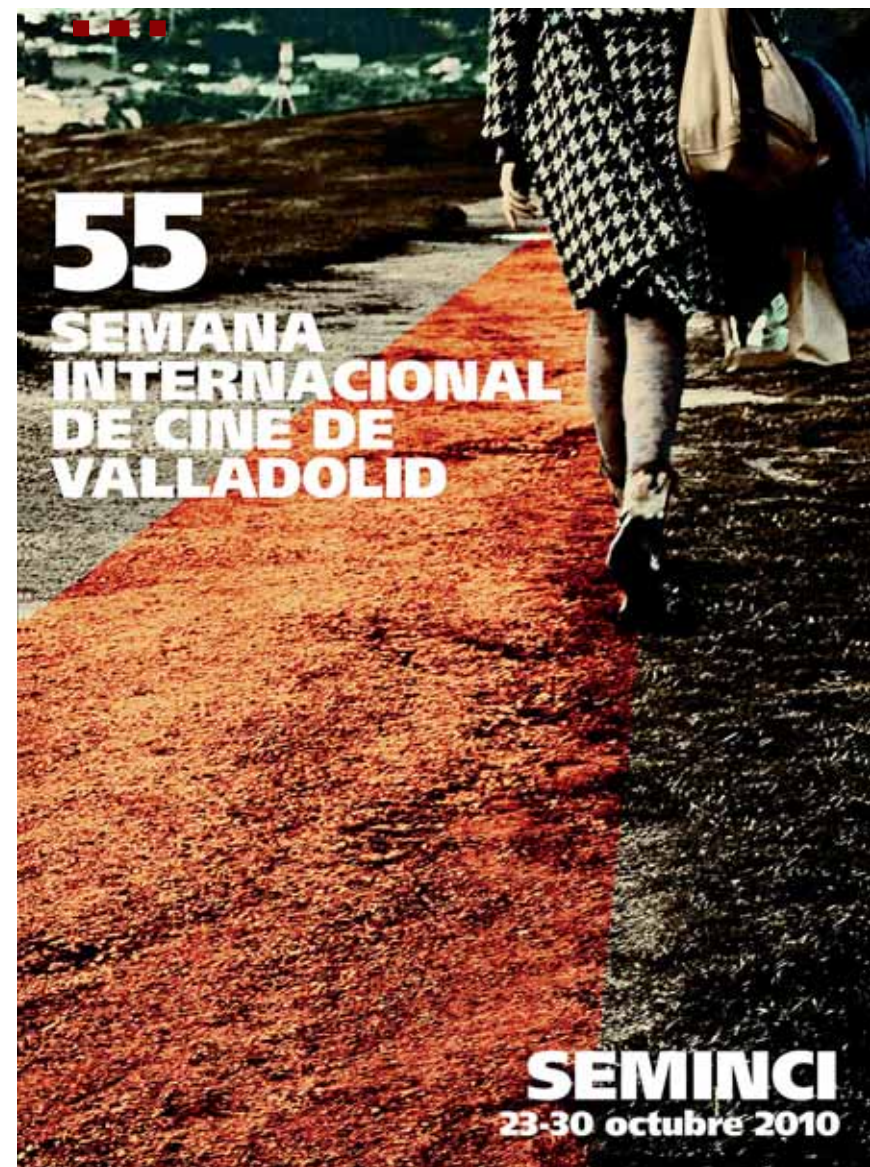
Además, como ya se había anunciado, se programará la muestra Brasil: el cine del siglo XXI, con 10 largometrajes y 4 documentales realizados desde el año 2000 hasta hoy. El certamen tiene pre-

visto organizar diferentes actividades en torno a Brasil, que será este año país invitado.

Asimismo, y por segundo año consecutivo, el certamen dedicará una de sus jornadas al Día de la Diversidad Cultural, organizado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). También se estudia homenajear, de alguna forma aún por decidir, a uno de los vallisoletanos más ilustres, el recientemente des-

aparecido Miguel Delibes. La 55 edición de la Seminci recortará en un día su duración y el número de proyecciones. La Sección Oficial apuesta por un cine de autor que no tiene en cuenta su lugar de procedencia. Punto de Encuentro y Tiempo de Historia, secciones que dotan de variedad temática al certamen, recogen el trabajo de autores noveles o veteranos con nuevos experimentos así como los trabajos documentales más interesantes de la tempora-

■ Información: Tel. 983426460. Fax. 983426461. E-mail: festvalladolid@seminci.com www.seminci.es



2010 PELÍCULAS ESPAÑOLAS ESTRENADAS

80 EGUNEAN José María Goenaga/ Jon Garaño Produktzioak/ Barton Films/ Irusoin 21/05	EL ÚLTIMO VERANO DE LA BOYITA Julia Solomonoff El Deseo (Es)/ Ileana Julia Solomonoff/ José Oscar Salvia/ Travesía, SA (Ar) 07/05	LOS SABIOS DE CÓRDOBA Jacob Bender MLK Producciones (España)/ Jacob Bender (USA)/ Doculand (Alemania) 3/5	RABIA Sebastian Cordero Espinosa Think Studio/ Telecineo Cinema/ Dynamo Capital (Colombia) 28/05
AMORES LOCOS Beda Docampo Feijóo Nix Films/ Miguel Duránz Adeva/ Nada Musia/ Iroko Films 19/2	FAMILYSTRIP Lluís Miñarro Alberó Eddie Saeta 28/05	LUNA CALIENTE Vicente Aranda Viviana Films/ Cre-Acción 5/2	ROSA Y NEGRO Gerard Jugnot Producciones Cinematograficas Flamenco Films/ Les Films Manuel Munz Sarl (Francia) / Novo Arturo Films Sarl (Francia) 14/05
ANCLADOS Carlota Nelson Wanda Visión/ Explora Films 26/03	INGRID Eduard Cortés TV de Catalunya/ Benecé Produccions 30/4	NACIDAS PARA SUFRIR Miguel Albadalejo Tornasol Films/ Castafiore Films/ Alta Films 12/5	ROVELLO: EL CARNAVAL DE LA VENTAFOCS Antoni D'Ocon Antoni D'Ocon Guerrero 13/03
ARENA Günter Schwaiger Mosolov/ Günter Schwaiger Film Prod. (Austria) 26/02	HABITACIÓN EN ROMA Julio Médem Intervenciones Novo Films 2006 AIE/ Morena Films 07/05	NUNC ET IN HORA Francisco Brives O Grello Producciones 03/05	SIMPLEMENTE John Andueza Lotura Films/ Puxtarri 16/02
DANIEL Y ANA Michel Franco Morena Films/ Alameda Films 2/01	LA BOMBA DEL LICEO Carlos Balaguer Mazón Diafragma Producciones Cinematográficas 12/3	OCÉANOS Jacques Perrin/ Jacques Cluzaud Vértice Cine (España)/ France 2 Cinema/ France 3 Cinema/ Galatee Films/ Pathe Reen Productions (Francia) 23/04	SON & MOON: DIARIO DE UN ASTRONAUTA Manuel Huerga Guerrero Mediaproducción/ Bausan Films/ Pentagrama Films 14/05
E.S.O. ENTIDAD SOBRENATURAL OCULTA Santiago Lapeira Gimeno Black Flag/ Films y Píniculas 23/04	LA HERENCIA VALDEMAR José Luis Alemán La Cruzada Entertainment/ Origen PC 22/1	PÁJAROS DE PAPEL Emilio Aragón Antena 3 Films/ Globo Media/ Versátil Cinema 12/3	TENSIÓN SEXUAL NO RESUELTA Miguel Ángel Lamata Amiguetes Ent./ Bowfinger Int. Pictures 19/3
EL CÓNsul DE SODOMA Sigfrid Montleón Trivision/ Steinweg Emotion Pict./ Radio Plus/ Infoco 8/1	LA ISLA INTERIOR Félix Sabroso, Dunia Ayaso Ayaso y Sabroso/ La Mirada Prod./ Little Giraffe/ Mecanismo Films/ Oberón Cinematográfica 26/3	PEDRA, PEIXE, RIO (ITAMATIATU) Iban Ayesta Aldanondo Sonora Estudios/ Moztu Filmak 29/01	UN LUGAR LEJANO José R. Novoa Avalon Productions/ Joel Films (Venezuela)/ Aleph Media (Argentina) 31/03
EL CORREDOR NOCTURNO Gerardo Herrero Tornasol Films/ Castafiore Films/ El Corredor Nocturno AIE/ Zona Audiovisual (Argentina) 5/3	LA JOVEN DE LAS NARANJAS Eva Dahr Jaleo Films/ Helgeland Film As (Noruega)/ Tradewind Pictures GmbH (Alemania) 9/04	PROPIOS Y EXTRAÑOS Manuel González Ramos Aquelarre/ Papermunt Films 19/03	VIAJE MÁGICO A ÁFRICA Jordi Llompart Apuntolospo/ Orbita Max/ TV de Catalunya 29/1
EL DISCÍPULO Emilio Ruiz Barrachina Ircania Producciones 23/05	LAS VIUDAS DE LOS JUEVES Marcelo Piñeyro Tornasol Films/Castafiore Films/ Agrupacion de Cine 005 AIE/ Haddock Films (Argentina) 26/03	QUE SE MUERAN LOS FEOS Nacho G. Velilla Antena 3 Films/ Prods. Aparte/ Mediometrini 23/04	
EL MAL AJENO Óscar Santos Gómez Mod Prod./ Himenóptero/ Telecineo Cinema 18/3			

Javier Bardem también conquista la Croisette

EL ESPAÑOL OLIVER LAXE GANA EL PREMIO DE LA CRÍTICA

La ganadora de la Palma de Oro es una coproducción española

Era de los pocos premios que le quedaban. Javier Bardem, el primer actor español que ha ganado el Oscar, también conquistó la Croisette por su papel en *Biutiful*, del mexicano Alejandro Gómez Iñárritu.

Propietario de un Oscar, cuatro Goyas, dos copas Volpi y una Concha de Plata, y con una filmografía en la que ha recibido órdenes de Almodóvar, Álex de la Iglesia, Fernando León, Mariano Barroso o Bigas Luna, Bardem, que inició su carrera internacional con *Antes que anochezca*, sumó a su lista de trofeos el premio al Mejor Actor de la 63 edición del Festival de Cannes, y se lo dedicó a su madre, Pilar Bardem, a sus hermanos Mónica y Carlos, a su compañera sentimental, Penélope Cruz, y a González Iñárritu, "porque este reconocimiento no hubiera existido sin su magnífico filme".

Cannes 2010 se rindió ante nuestro artista más internacional, que compartió el premio con el italiano Elio Germano, protagonista de *La nostra vita*. También lo hizo en anteriores ediciones con el reparto femenino de *Volver* (Penélope Cruz, Carmen Maura, Blanca Portillo, Yohana Cobo, Lola Dueñas y Chus Lampreave), Alfredo Landa y Paco Rabal (*Los santos inocentes*), Fernando Rey (*Elisa, vida mía*) y José Luis Gómez (*Pascual Duarte*).

No fue el único español en el palmarés del 'festival de festivales' porque el máximo galardón del certamen, la Palma de Oro, fue para *El tío Boonmee que recuerda sus vidas pasadas*, película del tailandés Apichatpong Weerathakul con participación de la productora de Luis Miñarro, Eddie Saeta: "Es un reconocimiento a otro tipo de cine, a un cine independiente con dificultades para ser visto y hecho con mucho sentimiento y esfuerzo. La Palma es un espaldarazo al formato pequeño, especial, de autor, y que deja patente que lo que importa es



el talento. Hay que buscarlo allá donde esté. Más que por la rentabilidad, mi apuesta está por el cine interesante", señala el productor.

Miñarro ha cerrado en Cannes el acuerdo de distribución en España para esta película que llegará a las carteleras en otoño y que ya se ha vendido a más de 14 países.

Para Miñarro, este año la presencia española en el certamen gallo ha sido "muy robusta". Así, además de citar al cineasta novel Oliver Laxe, al miembro del jurado Víctor Erice y a los actores Javier Bardem y Pilar López de Ayala (protagonista de *El extraño caso de Angélica*, del patriarca de los cineastas europeos, Manoel de Oliveira), recuerda a los productores patrios de *Biutiful* (Fernando Bovaira) y de *You Will Meet a Tall Dark Stranger* (Jaime Roures).

Curación. También Laxe se vino con pre-

mio de Cannes. Su primera película, *Todos vosotros sois capitanes*, competía en la Quincena de Realizadores y ganó el premio FIPRESCI de la crítica internacional: "Siempre he confiado en la película, que se adscribe a la historia del cine. No estoy inventando nada. Confío en la imagen y en el cine y no recurro a otros lenguajes".

Todos vosotros sois capitanes surgió del taller de cine que el propio Laxe impartía en un centro infantil de acogida de Tánger. "Todo proceso creativo es arriesgado. El arte es para experimentar".

Con mirada "curiosa y cinematográfica", este hijo de inmigrantes gallegos que vive entre Marruecos y Galicia, y que entiende el cine como un arte "de curación", confiesa que no es de los que escogen el camino fácil: "Podía haber hecho el filme con más medios, pero aunque realizaré la segunda en mejores condicio-

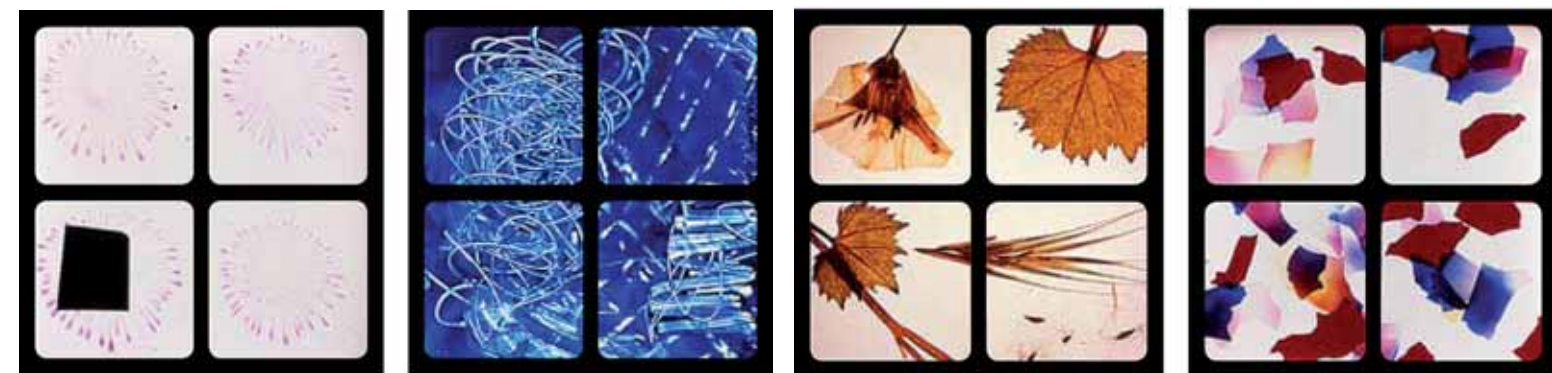


Mahamat-Saleh Haroun
-Premio de la crítica internacional (FIPRESCI): *Tourné*
-Cámara de Oro de la Quincena de Realizadores: *Año bisieto*, de Michael Rowe
-Mejor película en Una cierta mirada: *Ha ha ha*, de Hong Sangsoo
-Premio del Jurado en Una cierta mirada: *Octubre*, de Daniel y Diego Vega
-Premio de la crítica internacional (FIPRESCI) en Una cierta mirada: *Todos vosotros sois capitanes*, de Oliver Laxe

www.festival-cannes.com

Palmarés

-Palma de Oro: *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives*, de Apichatpong Weerathakul
-Gran Premio del Jurado: *De hombres y de dioses*, de Xavier Beauvois
-Mejor dirección: Mathieu Amalric, por *Tourné*
-Mejor actor: Javier Bardem, por *Biutiful*, y Elio Germano, por *La nostra vita*.
-Mejor actriz: Juliette Binoche, por *Copie conforme*.
-Mejor guión: Lee Chang-dong, por *Poetry*
-Premio del Jurado: *Un hombre que grita*, de



Desbordamiento Cinemista

Figura irreplicable del cine mundial, Jose Val del Omar ideó docenas de patentes, prototipos y equipos junto a una filmografía que lo convierte en el mayor poeta místico de la cultura audiovisual española. Casi treinta años después de su muerte, la ciudad que lo vio nacer, Granada, dedica una retrospectiva a toda su obra.

Alejandro Acosta

>Desbordamiento de Val del Omar. Centro José Guerrero. C/ Oficios, 8. Granada. Tel. 958220109 www.centroguerrero.org Hasta el 4 de julio

Imposible encerrar en un epígrafe el perfil de este inventor-poeta-cineasta-collagista-artista experimental... si como él mismo llegó a decir: "Soy un suceso. No tengo más silueta que el cambio". Creador maldito, excéntrico en el seno de una cinematografía tan poco propicia al experimentalismo, José Val del Omar (1904-1982) fue un visionario insólito, al menos en su noción del cine como espectáculo total, ya que pretendió, entre otros, el desbordamiento de la pantalla y la persecución de un cubismo acústico y visual mediante el sonido diafónico envolvente.

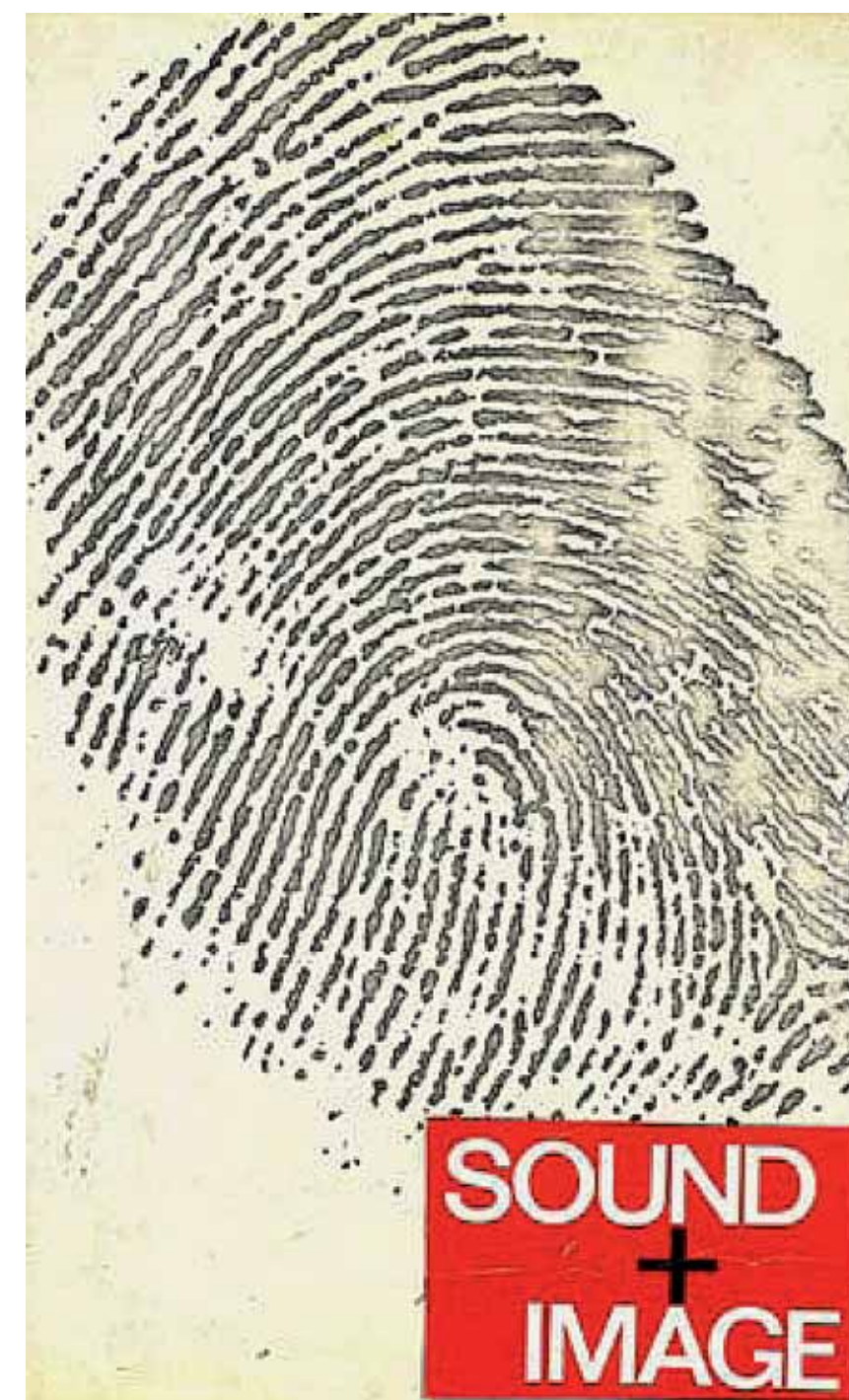
Su lenguaje a veces herético parecía prolongar en la era de la tecnología algunas aspiraciones de los alquimistas, hasta el punto que reivindicó para sí el apelativo de *cinemista*.

El centro José Guerrero y la Cripta del Palacio de Carlos V -en el conjunto de la Alhambra-, acogen hasta el 4 de julio la exposición *Desbordamiento de Val del Omar*, que reúne 14 de sus creaciones audiovisuales, algunas desconocidas hasta hoy, inventos y artilugios, como una trueca artesanal para procesar y componer imágenes, cartas personales, gráficos, collages, medio centenar de fotos, un álbum documental sobre las Misiones Pedagógicas de la

Segunda República, y varias piezas sonoras.

Val del Omar solía concluir sus películas con un 'Sin fin' en lugar del clásico 'Fin'. Así, sin fin, ilimitada, fue su ambición y su obsesión por descubrir un cine expandido con experimentos encaminados a ampliar las fronteras de la sensación óptica, así como a intentar ver lo que no puede verse y poner a prueba los límites de la visión. Y del propio cine. Sin fin.

Arriba: Diakinas. Izq: Collage sobre cartulina, 30 x 21 cm. Compuesto de anotaciones manuscritas y una fotografía del rodaje de *Fuego en Castilla*. Dcha: Collage sobre papel, 27 x 16 cm. Compuesto de recorte de prensa y fotocopia de una lámina de Marshall McLuhan y Quentin Fiore.



SOUND
+
IMAGE



LA SALA BERLANGA RECUPERA EL ESPÍRITU DEL CINE DE BARRIO. De los multicines en los centros comerciales al cine de barrio. Ésta es la vocación de la sala Berlanga, antiguo cine California, que después de haber sido sede de la Filmoteca, cine de versión original y sala X, ha abierto sus puertas con un homenaje al “maestro del cine español”, Luis García Berlanga. Dedicado al cine español, iberoamericano y europeo independiente, la sala, que se propone ser rentable (su obra y equipamiento han costado 2 millones de euros) renace en el madrileño barrio de Argüelles con el propósito de convertirse en un referente. Y quién mejor para el estreno del ‘nuevo’ cine que el propio Berlanga, absoluto protagonista de la reinauguración en la que se proyectó *Por la gracia de Luis*, el documental de José Luis García Sánchez homenaje al octogenario cineasta valenciano. El Instituto Buñuel de la Fundación Autor de la SGAE ha sido el impulsor de esta sala de 250 butacas dotada con los últimos avances tecnológicos. Ciclos, festivales especializados, documentales y cortometrajes se darán cita en este cine que exhibirá todas las películas en versión original. También acogerá conciertos, presentaciones o lecturas dramatizadas. Además, en este espacio también se programarán exposiciones en recuerdo al desaparecido cartelista y cineasta Iván Zulueta, asiduo del cine California. El 11 de junio la programación se abre con *Io, Don Giovanni*, de Carlos Saura.

De las sombras al film, en Málaga

“Una historia cronológica de la evolución técnica del séptimo arte, desde las sombras hasta máquinas de cine pasando por el invento de los Lumière, el cinematógrafo”. Así define Josep Mª Queraltó **De las sombras al film**, la muestra sobre su colección de material cinematográfico que se ha expuesto en la Universidad de Málaga con el apoyo de la Academia, compuesta de más de cien piezas de una de las colecciones privadas más importantes de Europa.

FERNANDO CHINARRO recibió el 15 de mayo un homenaje en reconocimiento a toda su carrera en el I Festival Internacional Piélagos en Corto. Vicente Villanueva se alzó con el primer premio por *La rubia de Pinos Puente*. Participaron en el homenaje las dobladoras Gloria Núñez y Paloma Escola.

MONTXO ARMENDÁRIZ fue investido doctor honoris causa por la Universidad Pública de Navarra, en la celebración académica del Día de la Universidad. La laudatio corrió a cargo de Manuel Vicent.

ÁLEX DE LA IGLESIA ha recibido el premio de honor del II Certamen Internacional de Cortometrajes Fantásticos de Scifiworld, por su contribución al cine fantástico y a la difusión del mismo más allá de nuestras fronteras.

ÁLEX Y DAVID PASTOR (*Larutanatural*, *Infectados*) son los destinatarios del premio Fantrobía, con el que el Festival de Cine Fantástico de Bilbao reconoce cada año el talento de jóvenes cineastas a quienes se augura una brillante carrera.

ALBERTO RODRÍGUEZ (7 *vírgenes*, *After*) recibió el 8 de mayo el premio honorífico Un Andaluz de Cine en el marco del Festival Thanatos 2010. El acto tuvo lugar en el Teatro Municipal de Écija.

MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN recibió el 29 de mayo el premio honorífico Demetrio Pisondera del Festival Internacional de Cortometrajes de Torrelavega. Como parte del homenaje se proyectaron tres de sus últimas películas: *Todos estamos invitados*, *Una rosa de Francia* y *La vida que te espera*.

En el recuerdo

FERNANDO COBO 1932-2010

Gran amante del cine, a través del objetivo de la cámara hizo de una de sus pasiones su profesión. La otra era el mar. Adquirió una gran experiencia como director de fotografía después

de varios años de trabajar para Nodo y para los estudios Moro. Cuando lo conocí acababa de montar su productora Mac Moro, dónde hizo algunos de los spots más importantes del momento, y a su lado aprendí mucho sobre las técnicas de la publicidad. Gracias a su buen carácter y a su afabilidad, hizo de aquellos años un buen recuerdo.

Supo captar la luz en varias películas, y sus alumnos pudieron nutrirse de sus conocimientos y de su capacidad para transmitirlos. Fernando nos deja un enorme vacío, pero su huella siempre permanecerá en el mundo del celuloide como símbolo de una época.

MARGARITA BERNET

Germán Puig. Esculpir con la cámara

Miguel Losada

Escritor y crítico de cine, es presidente de la Sección de Cine del Ateneo de Madrid.

El diez de mayo se celebró en el Ateneo de Madrid un encuentro en torno a la obra del cineasta cubano de origen español Germán Puig. Testigo de lujo de toda una época de la historia del cine, fue amigo de Man Ray, de Pabst, de Rossellini, de José Bergamín o de Susan Sontag. El joven que una vez encendió un cigarrillo a Ingrid Bergman, que fue besado por Marlene Dietrich y que se negó a ceder su camarote a la mismísima Rita Hayworth bien merecía este homenaje.

Nacido en 1928, Germán es uno de los personajes más polifacéticos y apasionantes de nuestro panorama cinematográfico. En 1950 se traslada a París, conoce a Henri Langlois y se convierte en su colaborador en la Cinemateca Francesa. Al año siguiente viaja con Langlois a Cambridge, donde se reúnen representantes de todas las Filmotecas de entonces, y se encarga de la fundación de la Cinemateca Cubana. Viaja luego a Nueva York. Allí conoce a Fritz Lang y le hace numerosas fotografías, hoy desaparecidas. En París escribe el guión de *L'au-berge rouge* para Claude Autant Lara. Ya en Cuba realiza el corto *El visitante*, considerado muy vanguardista por sus planteamientos estéticos, que supone el debut de Néstor Almendros en la fotografía. También colabora en *Sarna*, de Edmundo Desnoes, y figura como guionista y actor en *Golpe de suerte*, de Manuel Altolaguirre. Sus profundos conocimientos sobre cine hacen que Cabrera Infante, Gutiérrez Alea o Almendros lo consideren un maestro.

De vuelta en Europa conoce a Leonor Fini en Venecia y se convierten en amantes. Leonor tenía muy avanzado un cuadro de Germán que destrozó al saber que éste andaba con una chica mucho más joven que ella. Especializado en la fotografía del desnudo femenino primero y luego del masculino, funda en París la que se considera primera editorial de la historia dedicada al desnudo artístico. Elena Garro dice de sus fotografías que en ellas Germán "despoja al hombre de sus atributos modernos para esculpirlo con su lente" y que su obra está "más cerca de la escultura que de la fotografía". Su obra se aleja tanto de la pornografía como del tratamiento del hombre como objeto.

Conoce a Jean Cocteau, a María Schell, a María Montez, a Octavio Paz, a Edouard Tissé, el operador de Eisenstein. Trabaja con el compositor Gian Carlo Menotti en la traducción de su ópera *El cónsul* y escribe para Torre Nilson el guión de *Historia de Paulina*, sobre un cuento de Bioy Casares.

Afincado en España, se dedica a la fotografía publicitaria. Cambia totalmente la imagen de Lucía Bosé para su vuelta a la pantalla; le modifica las cejas, la boca y el pelo

y se convierte en su asesor para el *Satiricon* de Fellini. También realiza reportajes fotográficos de, entre otras, Asumpta Serna, Victoria Vera o Elsa Baeza.

Miembro destacado de la *gauche divine* barcelonesa, es íntimo de Manolo Puig, de Terenci Moix (que lo incluyó como personaje en *El beso de Peter Pan*), de Gil de Biedma, de la modelo Nico, y resulta una guía para los más jóvenes. Su gusto por lo retro y su devoción hacia Hedy Lamarr o María Montez lo convierten en un precursor de la moda *camp* antes de que Sontag la instaurase.

En el homenaje del Ateneo acompañaron al autor, recién llegado de Barcelona, muchos de sus amigos. Molina Foix destacó su faceta de "precursor, inventor, influyente e iniciador" de muchas

actitudes estéticas bajo su porte de *dandy*, que no es sólo una postura física sino también una actitud ante la vida. "Un ser que ha irradiado felicidad hacia todos los que le han rodeado". El director cubano Orlando Jiménez Leal indicó que Germán ha padecido siempre de cierta irrealidad, afectado sin duda por el síndrome de Stendhal. Algo en lo que también incidió el escritor Pio Serrano al señalar cómo es capaz de transfigurar y completar la realidad. Las intervenciones de los profesores universitarios Caco Castro y Emmanuel Vincenot hablaron de su papel en la formación de las ideas sobre la fotografía como arte autónomo. El famoso crítico francés habló sobre cómo Puig creó primero el Cineclub de La Habana junto a Ricardo Vigón, en 1948, y cómo en 1951, bajo los auspicios de Henri Langlois, formó la Cinemateca de Cuba, enviando películas desde París y consiguiendo que el departamento de cine del Museo de Arte Moderno de Nueva York les pasara copia de algunos de sus tesoros filmicos. Hecho que se ha negado a veces afirmando que la verdadera fundación de la cinemateca fue en febrero de 1960. Precisamente, y como colofón del acto, se leyó una carta de Freddy Buache, director durante 45 años de la Cinemateca Suiza, que pone de manifiesto el papel de Germán en la fundación de la cubana. También Jiménez Leal contó cómo cuando él era joven, en los medios cinematográficos de La Habana Germán era ya toda una leyenda.

La vida de Germán Puig ha sido de una intensidad inusual y conforma una obra inclasificable, la de un artista que nunca ha perdido la curiosidad, siempre dispuesto a innovar, a crear. Y así sigue, a sus casi ochenta y dos años, con su mente llena de proyectos, intentando aprehender con su cámara la belleza del mundo.



Lucía Bosé

ESPECIAL FORMACIÓN: LO QUE EL MOLDE AL BARRO



Blanca Berlín

El "filósofo del sentido común", el catalán Jaime Balmes, dijo que la educación es al hombre lo que el molde al barro; le da la forma.

Formar no es más que eso, dar forma. En cine, formar a los directores y a los carpinteros; a los diseñadores de producción y a quienes fabrican narices de pega. En nuestro país son dos los centros de referencia en formación cinematográfica, y otro se abre paso con fuerza. La Academia, que introducirá en breve la formación entre sus actividades, está en el patronato de las tres fundaciones que las sustentan: ECAM, ESCAC y Centro de Estudios Ciudad de la Luz. Hablan sus directores y hablan algunos de sus profesores: Rosa Vergés, que ve el panorama formativo con optimismo, o Félix Murcia, que lo enfrenta con otros ojos. Pe-

ro el ingreso en esas escuelas está muy reñido; de ahí la utilidad de una guía que refleje otras alternativas. Enseñar a hacer cine a los más jóvenes está entre ellas.

Reseñamos también los cursos y másters más representativos de la época estival.

Sobre aprender aquí o marcharse, dos directores que han estudiado fuera, Jaime Rosales y Félix Bergés (San Antonio de los Baños y Sydney el uno, Nueva York el otro) ilustran la cuestión.

En materia formativa, se puede enseñar y aprender a hacer cine, y también se puede enseñar y aprender a través del cine. El catedrático José Luis Sánchez Noriega valora la importancia de formar en comprensión audiovisual, que la Comisión Europea, en

agosto de 2009, animaba a situar en un lugar destacado de la agenda política cultural con programas y actividades específicos: "El cine, igual que la literatura, debe formar parte de los planes de estudio de los colegios, y los alumnos, que viven en un mundo dominado por las imágenes, deben desde la educación infantil aprender la gramática de las imágenes igual que la gramática de la palabra escrita" (José M. Barroso).

Ilustramos cómo se hacen las cosas fuera con el ejemplo danés, recorreremos los otros centros de enseñanza y las universidades de verano que imparten cursos y estudios cinematográficos. Además, una profesora y una alumna de español en Masachussets cuentan como se aprende un idioma viendo películas.

ESCUELAS a golpe de claqueta

DECANAS EN LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES EN EL ÁREA AUDIOVISUAL, LA ECAM Y LA ESCAC CUENTAN CON UN PLAN DE ESTUDIOS PRÁCTICO



REC

Formar buenos profesionales. Ésta es la filosofía de los dos centros más veteranos en el panorama docente español en el área audiovisual: la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid (ECAM) y la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC), entidades por cuyas aulas han pasado Juan Antonio Bayona (*El orfanato*), Mar Coll (*Tres días con la familia*), Paco Plaza (las dos entregas de *REC*) y David Pinillos (*Bon appétit*), entre otros jóvenes y noveles cineastas que se han incorporado al mercado con éxito.

Chusa L. Monjas

Ya adolescentes –nacieron hace quince años ante la necesidad de la industria de renovar los nombres de nuestra cinematografía–, ECAM y ESCAC son, por tradición y medios, las mejores plazas para aprender el oficio de hacer cine rodando cine. Comprometidas con la industria, las dos escuelas cuentan con un plan de estudios práctico, por lo que, desde el principio, sus alumnos llevan la cámara al hombro.

En noviembre de 1995 comenzaron las clases en la escuela madrileña. “Ya estamos recogiendo los frutos de lo que hemos sembrado. Llevamos años formando profesionales en todas las ramas, no sólo en las más mediáticas, dirección y guión. Los chicos salen con el espíritu de que es un trabajo en colaboración”, dice el gerente del centro, Jorge Varela, que arropa su declaración con el ejemplo de *Bon appétit*, la opera prima de David Pinillos que triunfó en el último Festival de Málaga. “Es un producto muy sólido, con personajes de carne y hueso que refleja lo que enseñamos aquí. Es una historia en la que todos los implicados se ponen al servicio de la película. Lo importante es el producto y todos reman en esa dirección, sin protagonismo”.

Varela habla de oficio, no de profesión, porque, como le gusta decir, “un botijo puede ser una obra de arte, pero sale de las manos de un alfarero, no de un escultor”. Y ésta es la visión que inculcan a los alumnos, que tienen un 50% de teoría y el otro 50% de prácticas –cada año hacen 80 ejercicios, y más de cien de lo que han bautizado como ‘cortos caspas’–. “Las clases teóricas son importantes, pero si no se rueda... Desde el primer mes van con la cámara”. Hay ejercicios autónomos (sólo los de la especialidad elegida), conjuntos (afectan a dos o tres especialidades) y comunes a todas las ramas. “Pero no se rueda cualquier cosa. Son trabajos académicos coherentes. Los tienen que argumentar y presentar con sus presupuestos”.

Lo cierto es que el edificio de la ECAM es un plató. El hall, las escaleras, los pasillos, la cafetería... Todos los espacios son un plató para sus estudiantes –un máximo de doce por especialidad, aunque en algunas clases son diez–. “No se trata de llenar las aulas, sólo entran los que dan el nivel”, expone Varela. De las más de 200 soli-

citudes que reciben al año, sólo 80 superan el examen de ingreso.

Aunque en la ECAM se escoge especialidad desde el primer curso –los estudios duran tres–, este año se ha puesto en marcha un monográfico de orientación “porque hemos detectado que todos quieren ser directores, pero cuando empiezan a conocer el tema cambian de opinión. Salen del bachillerato o de FP sin tener muy claro hacia dónde quieren dirigir sus pasos. Todos los años hay gente que repite porque saltan de una rama a otra”.

Deterioro del nivel cultural. Intercambio de estudiantes con escuelas internacionales, bolsa de trabajo y convenios de colaboración con empresas de televisión, de posproducción y productoras –este año han firmado 40– posibilitan que el 92% de los ingresados trabajen de manera continuada, dentro de la propia discontinuidad del medio. La ECAM, a diferencia de la ESCAC, con la que mantienen una “magnífica relación” –añade Varela– no tiene “todavía” productora propia, aunque sus responsables trabajan sobre un modelo “que no entre en competencia con la industria”, indica el gestor.

• “Un botijo puede ser una obra de arte, pero sale de las manos de un alfarero, no de un escultor”

• “Si cuando dicen que somos elitistas se refieren a que gastamos dinero público en los mejores, sí lo somos”
JORGE VARELA

Con un claustro de profesores en activo e itinerante, los alumnos de la ECAM han cambiado su perfil en estos años. “Al principio, como no existía ningún centro, había una apetencia voraz, llegamos a tener hasta 1.000 solicitudes, y la edad media de los estudiantes era de 28 años. Esta cifra ha ido descendiendo progresivamente hasta los 23. Ahora tenemos menos universitarios, y se nota un deterioro de la formación cultural. El nivel va bajando año a año de manera dramática. Es preocupante que una persona que pretende ser guionista no haya leído nada del siglo XX. Hay chicos que, más que vivir del cine, quieren vivir la notoriedad del cine. Este bloque, que se detecta enseguida, estudia cine porque ‘mola’, una actitud poco profesional motivada por los referentes culturales actuales”, reconoce Varela.

Formarse en esta fundación privada sin ánimo de lucro financiada en un 50% por la Comunidad de Madrid, y que tiene como patronos a SGAE, EGEDA y a la Academia de Cine, cuesta 4.500 euros al año. “Si cuando dicen que somos elitistas se refieren a que gastamos dinero público en los mejores, sí lo somos. Lo que no somos es clasistas porque no tenemos ninguna presión. Hemos conseguido que nadie descuelgue el teléfono para decirnos que su hijo o su sobrino se va a presentar a las pruebas. De hecho, hay muy pocos ‘hijos del cuerpo’ en nuestras aulas”.

Paco Plaza, David Pinillos, Fernando González –*Fuga de cerebros*–, Koldo Zuazua y Verónica Fernández –guionista de numerosas series de televisión–, son una pequeña muestra de diplomados de la ECAM, cuyo grueso de estudiantes tiene como objetivo trabajar en la pequeña pantalla. Las distintas promociones de la escuela –la próxima será la número 13– siguen ligadas al centro, al que acuden con frecuencia para que les apoyen en sus proyectos. Esta situación ha llevado a sus responsables a bajar la opción de un cuarto año distinto a los tres precedentes. “Sería un postgrado, una serie de tutorías para ayudarles a desarrollar sus proyectos”.

Un máster sobre la figura del supervisor de efectos especiales y el cine digital son también novedades en este curso de la ECAM, que cuenta con un presupuesto de cuatro millones de euros.

Y ante el eterno dilema de universi-

dad o escuela, Jorge Varela lo tiene claro. “El modelo universitario está muy limitado en el número de especialidades, me parece menos eficaz que el de la escuela. Todos los años tenemos entre un 25 y un 35% de personas que han terminado los estudios de comunicación audiovisual en una universidad y se presentan a nuestras pruebas. Obviamente aprueban más, pero no barren”.

Más guerrero es Varela con la proliferación de escuelas de cine que hay en nuestro país. “Es una burbuja disparatada. Salvo casos excepcionales, son una pura estafa porque no tienen ni profesores, ni medios ni conocimientos. No es posible que en un clase de dirección haya 30 personas”.

Visibilidad

“Las productoras absorben el talento que sale de aquí. Ocho de nuestros alumnos ya han dirigido, algunos van por su segundo largometraje. Las estadísticas nos dicen que sale un director por año, ¿quién no firmaría este porcentaje en una industria como la nuestra, que va por proyectos?”, se pregunta Josep Maixenchs, el director de la ESCAC.

No le falta razón al responsable de esta entidad, en cuyas aulas se han sentado varios propietarios de Premios Goya. Al más conocido, Juan Antonio Bayona, por *El orfanato*, se suman Bernat Vilaplana, por el montaje de *El laberinto del fauno*; David Gallart, el montador de *REC*; Xavi Giménez, director de fotografía de *Ágora*, y Mar Coll, directora -novel- de *Tres días con la familia*.

“El que piense que esto es de un día para otro está equivocado. Aquí y en todas las escuelas es vital la paciencia. Vamos hacia la decimotercera promoción, pero hasta la novena no salieron los primeros directores de largometraje y los jefes de equipo de las ramas técnicas”. Como Maixenchs tiene muy presentes a sus ex alumnos, ha puesto en marcha Opera Prima. Con esta iniciativa persiguen “dar visibilidad a nuestros estudiantes, que la profesión tenga conciencia de que existen. Es complicadísimo que confíen en los nuevos, por eso es importante que los conozcan”.

Así, la relación entre el centro catalán y los alumnos tampoco termina con los cuatro cursos del programa. Todos forman parte del Club ESCAC, con el que se quiere crear marca. Cada año seleccionan entre cinco y siete proyec-



TRES DÍAS CON LA FAMILIA

• “La formación tiene pocos secretos. Se trata de dar una cámara o las herramientas que se necesitan y trabajar con preceptores que vayan marcando el camino”

JOSEP MAIXENCHS

tos que se desarrollan durante un año, y uno de ellos se convierte en opera prima con la condición de que el director, el guionista y la gran mayoría de los responsables técnicos sean de la escuela. La idea es que la película funcione como escaparate de toda una promoción, caso de *Lo mejor de mí*, *Tres días con la familia* y *Bloc*.

Adscrito a la Universidad de Barcelona, este centro privado ha firmado este año 132 convenios de prácticas con empresas para meritoriaje y tiene un plan de estudios que contempla llevar la cámara desde el primer día de clase. En el primer curso, las prácticas ocupan el 20% del plan, porcentaje que al año siguiente se sitúa en un 45%. En el tercer curso llegan al 60% y en el último sobrepasan el 50%.

De sus ocho especialidades -aquí no se escoge especialidad desde el primer

curso -, la fotografía es “la princesa” de esta Casa, a la que se puede entrar con la selectividad aprobada y que imparte un título propio de graduado superior en Cine y Audiovisuales.

Sujeto a criterios universitarios -por el Plan Bolonia, la formación no puede ser válida sólo en España, también en Holanda o Alemania -, el complejo de Terrassa acoge cada curso a 80 alumnos que pagan al año 7.500 euros, cifra que llega a los 8.000 en el último curso. “La formación tiene pocos secretos. Se trata de dar una cámara o las herramientas que se necesitan y trabajar con preceptores que vayan marcando el camino. Hemos introducido novedades en fotografía y montaje y contamos con seminarios específicos de 3D, pero no vamos a cambiar nuestro método porque nos va bien”, asegura Maixenchs.



ANA RISUEÑO

LA CANTERA RUEDA

VÍCTOR MATELLANO

CO-GUIONISTA Y AYUDANTE DE DIRECCIÓN DE *LA MATERNIDAD*

“En una maternidad, una doctora observa el extraño comportamiento de sus pacientes por el pasillo. Su curiosidad le lleva a un fatal desenlace”

A veces se producen sinergias ejemplares entre la formación profesional y la industria dentro del mundo del cine. Un ejemplo claro ha sido el rodaje del *teaser* de *La maternidad* en la ECAM, prueba previa al debut en el largometraje de Manuel Martínez Velasco, en imagen tridimensional y lengua inglesa, y con producción de Plano a Plano (César Benítez).

Antiguo (y aventajado) alumno de la escuela, Manuel ha contado con la colaboración directa del director del centro, Fernando Méndez-Leite, y del gerente, Jorge Varela, que han dado grandes facilidades para el rodaje. Los pasillos del sótano que alberga el área de trabajo y los inventos cuasi de alquimista del gran Juan Mariné, se han convertido por unas horas en un hospital en el que ocurren hechos extraños.

Varias cuestiones hacen excepcional este ejercicio. Uno, la utilización de la estereoscopia visual tan ponderada desde el éxito de *Avatar*, aún incipiente en nuestro país. Dos, que un productor proponga rodar unas secuencias de prueba, en forma de *teaser*, con el fin de discriminar las posibilidades del producto antes del rodaje definitivo, algo realmente inusual en España. Tres, la excepcional posibilidad de que los propios alumnos de la escuela puedan observar/ser partícipes de la aplicación real de las nuevas tecnologías cinematográficas.

Manuel, con sabiduría de artesano del cine, devuelve a la escuela toda la sapiencia adquirida, manejando con pulso y templanza un rodaje realmente complicado. Sólo queda esperar que el esfuerzo dé sus frutos en el posterior largometraje.



Un 20% de los formados en ESCAC acuden a Escándalo Films, productora creada como puente entre la profesión y los estudios, a los que también quieren acceder alumnos extranjeros, aunque el grueso son los catalanes, seguidos de gallegos y vascos. "Las primeras promociones eran mayoritariamente muy cinéfilas, muy esponja. Cada vez vienen más vírgenes, conocen de Tarantino en adelante y tienen como prioridad el cine, pero ésta es una es-

cuela de creación de contenidos y, tanto a nivel artístico como técnico, el tamaño de la pantalla no nos importa". Cuenta Maixenchs que los centros que prometen una formación en una semana o tres meses son "un timo" y que él reivindica un criterio para el reconocimiento de las escuelas de verdad. "Lo otro son cursos, ciclos, talleres, seminarios... Pero que no digan que preparan lo que no pueden preparar".

Como formación continuada de la ESCAC, hay postgrados y máster, y la Summer Sitges School, que va por su tercera edición. Este verano de cine, que en su próxima convocatoria cuenta con la colaboración de la Fundación Borau, incluye cursos no reglados que prestan especial atención a los adolescentes. En 2010 contarán con la presencia de Alejandro Amenábar y, si todo sale bien, Federico Luppi.

Director, guionista y crítico cinematográfico, ejerció como profesor de Teoría del Cine y de Historia del Cine Contemporáneo en la Universidad de Valladolid entre 1968 y 1981. Fue director general del ICAA entre enero de 1986 y diciembre de 1988, y desde 1994 dirige la ECAM.

LA ECAM, 15 aniversario

FERNANDO MÉNDEZ-LEITE



El próximo mes de octubre se celebrará el quince aniversario de la apertura de las aulas y los plató de la Escuela de Cine y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid, tras nueve meses de trabajos preparatorios por aquel primer equipo que puso en marcha la ECAM.

Quince años que han pasado volando, doce promociones de futuros cineastas que, en su inmensa mayoría, son ya profesionales en pleno ejercicio, que un día llegaron llenos de ilusión y que tres años después desaparecieron de nuestros pasillos para enfrentarse a la realidad del mundo del trabajo en la industria del cine y la televisión. Con mucha frecuencia nuestros diplomados vuelven por aquí, ya como profesores que se incorporan a nuestro cuadro docente, ya como viejos amigos que quieren contarnos cómo les va o consultar con sus antiguos profesores el proyecto que tienen entre manos. Muchos de ellos han conseguido situarse en lugares de privilegio en la profesión, entendiéndolo por ello el éxito, la continuidad en el trabajo, la realización personal de sus ambiciones; otros están en el camino y, ¿por qué no decirlo? algunos han abandonado la lucha.

La filosofía de la ECAM se ha centrado en tres aspectos: la formación en

los distintos oficios cinematográficos, el fomento de la creatividad individual a desarrollar forzosamente en el trabajo en equipo y la atención a los profundos cambios tecnológicos y de formatos que se han ido produciendo en estos quince años. La metodología ha combinado en todo momento la atención personalizada a los alumnos, la obligada formación teórica y la dedicación de tiempo y medios suficientes a las prácticas de producción, rodaje y posproducción conjuntas de ejercicios y cortometrajes. Todos los alumnos de la ECAM ruedan o graban sus propias prácticas y la dirección y los docentes de la Escuela siguen paso a paso el proceso del trabajo de los alumnos en esas prácticas, siempre desde su personal experiencia profesional pero en el entendimiento de que son los propios

alumnos quienes definen con entera libertad los planteamientos de los contenidos, de estructura narrativa y de estilo. En la ECAM se trabaja de acuerdo a unas normas de funcionamiento, pero impera el principio de la flexibilidad.

Ahora vamos a celebrar el 15 aniversario, que coincide con la presencia en el mercado de ocho películas dirigidas por diplomados de la ECAM y de los recientes premios obtenidos por nuestros antiguos alumnos en el Festival de Málaga, que se suman al continuo goteo de galardones en la presentación de nuestros cortometrajes en festivales nacionales e internacionales. Es un buen momento para el festejo y para el agradecimiento a los cientos de profesionales que en esos años han dedicado su tiempo y sus conocimientos a la formación de aquellos jóvenes que hoy son sus compañeros y que supieron aprovechar lo que aquí oían, lo que aquí veían, lo que aquí se les ofrecía. Y terminaré estas líneas con una confesión: Yo soy un escéptico de libro, pero ello no me va a impedir afirmar que la ECAM es hoy un éxito, una de las mejores escuelas de cine del mundo. Y eso, que se debe al entusiasmo, la vocación y el esfuerzo de sus profesores y sus alumnos, me hace feliz.

• En la ECAM se trabaja de acuerdo a unas normas de funcionamiento, pero impera el principio de la flexibilidad

Rosa Vergés es cineasta y docente. Ha escrito y dirigido ficción y documentales. Fue Vicepresidenta de la Academia entre 1994 y 1998. En la actualidad forma parte del patronato de la Fundación Borau y del Consejo de la Cultura y de las Artes de la Generalitat de Cataluña. Delegada también de la Fundación ESCAC, manifiesta sus impresiones sobre el aprendizaje, la transmisión de la cultura a través del cine, y sobre la siembra y cultivo de talentos que se trabaja en este centro particular.

LA EDUCACION de la mirada

ROSA VERGÉS

Nuestra Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas es una plataforma oportuna para debatir el interés creciente de la formación en el cine.

La historia del arte y de la ciencia desvela el interés del hombre en alcanzar un objetivo: atrapar una imagen y proyectarla. Ha sido un reto artístico muy importante para la evolución de la humanidad. En el siglo XX se consiguió por fin proyectar el sueño, atrapar el tiempo. Se creó la "fábrica de sueños" capaz de producir un material intangible: la imagen en movimiento.

El cine había existido siempre y se adivina en múltiples expresiones artísticas de pinacotecas, en los libros y en las partituras de los grandes creadores. Por fin se logró. Encontró su vía técnica de expresión. Con el invento del cine, el imaginario colectivo se ve reflejado en un espejo que recoge y absorbe todas las disciplinas artísticas. Stendhal habla del escritor como alguien que recorre el mundo con un espejo entre las manos captando imágenes. "El cine, como la música, es una escultura de tiempo y espacio" dice Francis Ford Coppola. Chillida, escultor, escribe: "No vi el viento, vi moverse las nubes. No vi el tiempo, vi caer las hojas."

Nuestros ojos, pequeñas ventanas en el rostro, conectan nuestro mundo interior cargado de imágenes propias con las imágenes que reciben del exterior. Lo que todos vemos, a veces en un cine, o a través de múltiples pantallas de televisor, ordenador y otros formatos, es siempre el mismo árbol. Cargado de ramas de las que cuelgan miles de imágenes que oscilan ante nuestras pupilas como hojas al viento. Es importante reflexionar sobre los con-

tenidos de ese paisaje común. En la era de la comunicación se va creando otra realidad virtual y el exceso indiscriminado de imágenes mal asimiladas puede llevar a un caos mental.

La invisible red audiovisual que nos envuelve y nos conecta no siempre nos une. Ver es conocer, y conocer es comprender. La tolerancia en el conocimiento es un valor universal. Como creadores y también como receptores debemos utilizar las herramientas que ofrecen los avances tecnológicos con sabiduría. Cada innovación técnica conlleva una renovación artística. Debemos transmitir a las nuevas generaciones el valor de las herramientas más importantes y que persisten a través de los tiempos desde la inteligencia y el corazón.

- Debemos transmitir a las nuevas generaciones el valor de las herramientas más importantes y que persisten a través de los tiempos desde la inteligencia y el corazón

- Comprender y descodificar el vocabulario audiovisual es imprescindible para evitar un futuro analfabetismo artístico de la sociedad

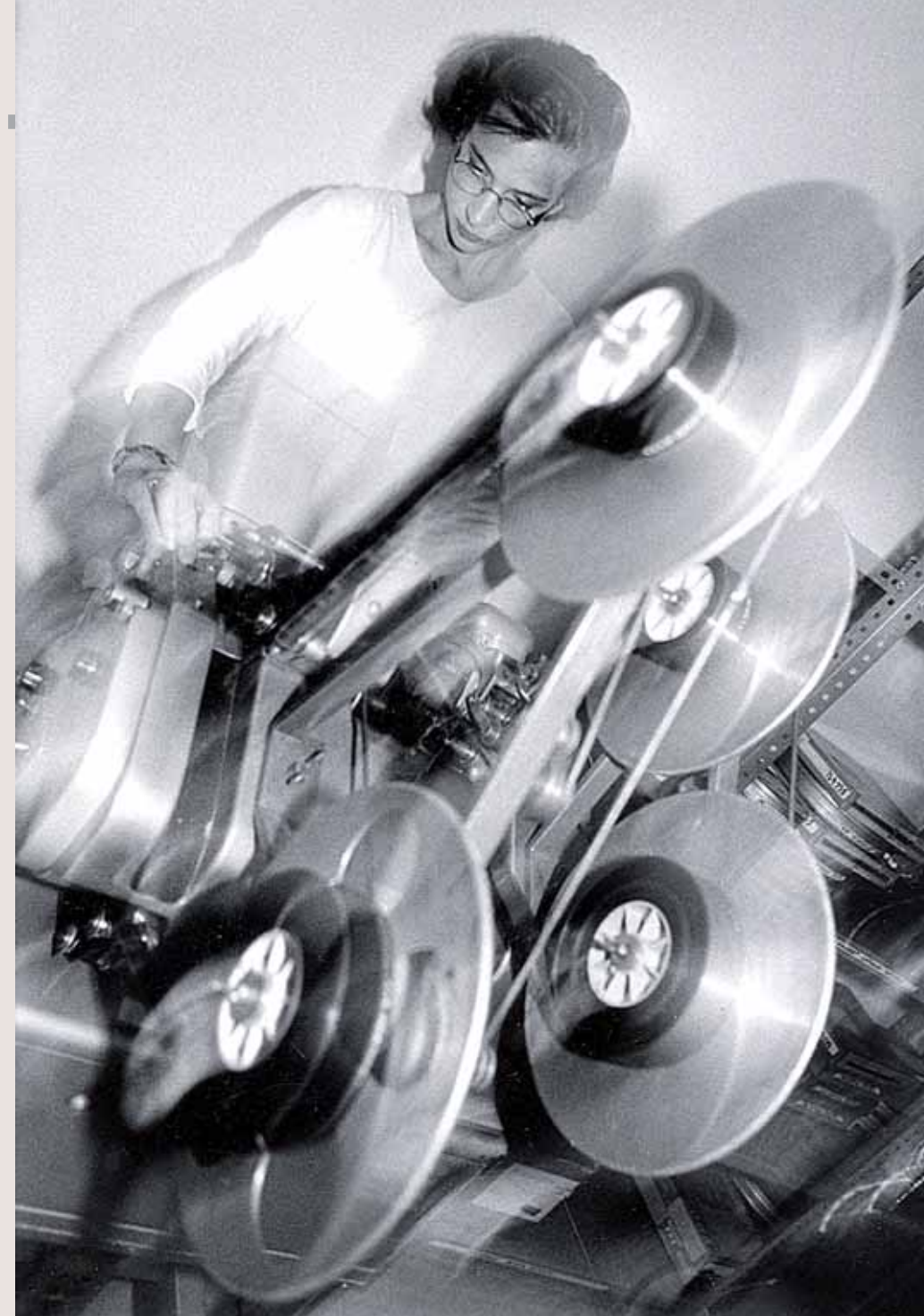
Es imprescindible formar cineastas y al mismo tiempo espectadores exigentes y preparados para absorber la cultura del mundo en el que vivimos. Hay que construir puentes de comunicación entre creadores y espectadores como ya expresaba Jean Renoir.

Así como las artes, la música o la literatura son el patrimonio cultural que se transmite a través de la educación es también un derecho el acceso al conocimiento del lenguaje audiovisual. Comprender y descodificar el vocabulario audiovisual es imprescindible para evitar un futuro analfabetismo artístico de la sociedad, paradójicamente en la era de la comunicación a través de la imagen. Es un enorme reto y una necesaria inversión de futuro.

Creo obstinadamente en la formación audiovisual en el marco de las escuelas. Es fundamental enseñar a mirar que no es lo mismo que ver. Hay que empujar el talento de futuros cineastas y al mismo tiempo formar espectadores con criterio y muy exigentes. Serán ellos, unos y otros, quienes compartiendo experiencias tomen después el relevo en un mundo como el de ahora, cambiante, vertiginoso y manipulador. Sobrealimentado de información pero desnutrido de conocimiento y valores. Un mundo complejo.

Según un sabio africano de la antigüedad, Hamppató Bâ, "una cosa es la escritura y otra es el saber. La escritura es la fotografía del saber, pero no es el saber. El saber es una luz que está en el hombre... Es la herencia de todo aquello que nuestros antepasados han podido conocer y que nos han transmitido, así como el baobab está contenido en la potencia de la semilla"

En la formación está el arte de sembrar. En plano general vislumbro en



Blanca Berlín

nuestro país un frondoso bosque de cineastas. Veo crecer en primer plano, tiernos árboles que necesitan asentarse solidamente en buenas raíces y ser bien alimentados, nutridos por una tierra que metafóricamente está en el aire. Sus raíces se elevan hacia un cielo, no siempre despejado, que proyecta con insistencia la ilusión de luces y sombras.

Personalmente me siento orgullosa de poder actuar como guardabosques vinculada a experiencias que he visto nacer, como es el caso de la ESCAC, que jamás hubiera sido posible sin el empeño de alguien como Josep Mairachs; que cumplió su sueño al sembrar y cultivar talentos que están renovando con éxito el tejido profesional cinematográfico.

También admiro iniciativas como las de la Fundación Borau, que lleva casualmente el nombre de un cineasta imprescindible que no solamente hace películas desde su conciencia artís-

tica sino que también se preocupa por mantener un importante legado que recorre el cine español y apoya con becas a futuros cineastas. Son sólo ejemplos de la perseverancia en el relevo. Del empeño en transmitir contenidos. Es el compromiso en un mundo nuevo, donde la realidad virtual surge de la alfabetización artística para intercambiar conocimiento a través de la imagen.

Hay que saber crear en nuestro país un paisaje audiovisual potente y de referencia, creativo. Hay que atender a las nuevas generaciones para garantizar la expresión de su identidad artística, su sensibilidad, su carácter. Enseñar a los más jóvenes a desenvolverse con firmeza en un bosque audiovisual, contribuyendo al equilibrio ecológico y cultural del planeta. De ello depende algo más de que lo que aparentemente puede ofrecer la cultura del entretenimiento.

Como cineasta creo en la formación de profesionales en las escuelas de cine donde puedan desarrollar su talento, y al mismo tiempo como educadora creo también imprescindible la creación de futuros espectadores que disfruten de sus obras. Creo obstinadamente en la formación audiovisual en el marco de la educación en todas las etapas de crecimiento. Es fundamental enseñar a mirar, aprender a ver.

Para Leonardo da Vinci "Mirar es volver los ojos hacia fuera para que la luz nos traiga formas y colores; ver es aceptar esta percepción y acomodarla en el interior, mezclarla con lo que somos, lo que pensamos, lo que recordamos, lo que estamos sintiendo en este momento. Tal como eres solo así podrás ver. Cuánto más seas, más verás."

Eso es la formación audiovisual: un derecho fundamental para el enriquecimiento cultural de la sociedad.

Titulado en Arquitectura de Interiores, Artes Aplicadas, Escenografía y Diseño Superior por las Escuelas de Artes y Oficios de Madrid, ingresa en Televisión Española en 1966. Profesor de Instituto Oficial de RTVE entre el 78 y el 80, al tiempo comenzó a labrarse una carrera cinematográfica en películas de Rafael Palmero. Hoy es uno de los primeros directores de arte del cine español. Ha participado en más de 50 películas, ha ganado cinco premios Goya a mejor dirección artística y paralelamente, se dedica a la docencia: jefe de dirección artística en la ECAM, coordina los estudios que componen la titulación en esa especialidad.

En estas páginas, y desde el ejemplo concreto de su especialidad, dibuja lo que en su opinión conforma hoy el panorama de la formación profesional del cine en España, describe su evolución y se interroga sobre su futuro.

El aprendizaje PROFESIONAL DEL CINE

FÉLIX MURCIA



Blanca Bertín

Un inquietante retroceso profesional se está produciendo hoy en varias especialidades creativas del cine, originado por causa del acceso al mercado laboral cinematográfico de jóvenes mal preparados profesionalmente, en virtud de un cambio injustificable de valores meramente funcionales.

El empobrecimiento y degradación profesional que se está generando es responsabilidad de todos, y aunque el problema haya sido detectado e investigado especialmente en la Dirección Artística –por ser una especialidad muy notoria simplemente a la vista– este problema también se produce de forma alarmante en el resto de las especialidades cinematográficas, por unas mismas causas. Dichas causas son, por un lado el desinterés total por la formación de las profesiones específicas, u oficios, del cine por parte de los organismos oficiales correspondientes,

tanto académica como políticamente, y también por la falta de compromiso de empresas productoras de cine y audiovisuales que tienen igualmente entre sus obligaciones la responsabilidad de la formación profesional de sus trabajadores. Además, por otro lado, y con gran culpa por su parte, por causa de la dejadez y falta de inquietudes de los propios alumnos y aprendices que comienzan a formarse –en las aulas o en el trabajo– puesto que la mayoría de ellos no educan la sensibilidad, ni cultivan sus facultades creativas, ni hacen individualmente ningún esfuerzo por incrementar su bagaje cultural por cuenta propia, paralelamente a los conocimientos que se pueden adquirir por medios académicos o laborales.

El aprendizaje profesional de la Escenografía Cinematográfica comenzó ya a empobrecerse en nuestro país hace tiempo, no solo por causa de la desaparición de los estudios cinematográficos, verdaderas escuelas donde se podían aprender, trabajando, todas las especialidades y oficios del cine, sino también por la desaparición definitiva, en el año 1971, de la Escuela Oficial de Cinematografía (EOC); el único centro nacional que existía para aprender profesionalmente los oficios del cine. La enseñanza académica de lo que hoy conocemos como Dirección Artística ya había sido implantada, junto con las otras especialidades cinematográficas, cuando se fundó en 1947 el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC), primer centro docente nacional que posteriormente, en 1962, dio origen a la mencionada Escuela de Cine.

Hasta entonces, paralelamente, también había venido desarrollándose la enseñanza profesional de esta especialidad, junto con todas las demás, a través del ámbito laboral en los Estudios, con personal altamente especializado, al amparo de una evolución industrial propicia que lo hacía posible. Pero este medio tan eficaz para el aprendizaje ya había comenzado a decaer desde que los primeros Estudios dejaron de tener recursos humanos propios, para convertirse únicamente en instalaciones de alquiler para rodajes, con personal individual profesionalmente ajeno.

Aquellas dos circunstancias de crisis manifiesta en la industria cinematográfica dieron pie a que surgieran de la nada ciertos productores “forajidos”, que al amparo de ayudas ajenas procedentes del dinero público, y con un enorme sentido del ahorro del dinero propio –allá a comienzos de los

años ochenta– produjeron películas con una escasez de recursos materiales y humanos semejantes a los que sufrimos en la precaria situación actual, a lo que añadimos que hoy es todavía aún peor que entonces, pues esto ha ido derivando hacia la más absoluta devaluación de la plusvalía profesional –del abuso laboral y contractual de algunos empresarios, con respecto a los profesionales, mejor ni plantearlo–. Al amparo de la loable libertad que permite a la industria cinematográfica contratar autodidactos, cualquier amigo o pariente del productor, o del director, con “buen gusto” o que, aunque no este formado, cobre poco, puede ser contratado para hacer la Dirección Artística de demasadas películas, mermándose con esta actitud las pocas posibilidades de trabajar, a la vez que desarrollar o adquirir mayores conocimientos, de quienes verdaderamente ya poseen condiciones mínimas o máximas para hacerlo, ya procedan del ámbito académico o del laboral.

En aquellos dos centros oficiales, el IIEC y la EOC, a la enseñanza de la Escenografía Cinematográfica, o Dirección Artística, se sumaba una motivación que iba pareja con el rango académico y los conocimientos que en dichos Centros se impartían, que era la de mantener vigente el rango y estatus heredado de sus antecesores, sostenido sobre la base de un elevado nivel cultural y profesional, citándose como modelo a seguir a algunos de los profesionales que más habían destacado hasta entonces en la historia de nuestra cinematografía, tales como Martínez Gari, Arniches, Domínguez, Muguruza, Martínez-Feduchi, Simont, Ontañón, Burmann, Schild, Alarcón, Mignoni, Canet, de Lucas, Sánchez Espinosa, Parrondo... etcétera. Esto suponía que el Centro Docente tenía que ofrecer a los alumnos un excelente programa de estudios y un prestigioso profesorado para obtener una categoría profesional muy alta, similar a la de los directores artísticos de fama mundial, utilizados también como referente, tales como Cedric Gibbons (poseedor de once Oscar; jamás ningún otro profesional del cine ha obtenido tantos)– y conseguir de esta manera que los alumnos se incorporasen altamente capacitados y motivados a la industria del cine.

Como consecuencia de aquellos principios pedagógicos, durante algún tiempo, una vez desaparecidas las aulas y los grandes Estudios, se pudo seguir enseñando a los aprendices a un buen nivel, al menos en el nuevo ámbito la-

boral, y también se pudo continuar siendo un referente para los autodidactos, manteniendo todavía el listón alto en contra de vientos y mareas hasta hace muy poco tiempo. Baste con citar el Oscar de Hollywood, premio con el que han sido recompensados diversos profesionales de la especialidad (Gil Parrondo, 2; Antonio Mateos, 1; Pierre Thevenet, 1; Pilar Revuelta, 1) –ganando, hasta ahora, por cinco a cero, a todas las demás especialidades técnicas del cine nacional en toda su historia (a excepción de Yvonne Blake, diseñadora de vestuario inglesa, con otra trayectoria profesional, que trabaja como española en el cine de nuestro país)– pero sin embargo esto último está comenzando a dejar de ser así hoy.

A pesar de “tanto” Oscar histórico de los directores de arte de nuestro país, en la reciente superproducción española dirigida por Alejandro Amenábar: *Agora*, no ha intervenido como responsable de la Dirección Artística (diseñador de producción, director artístico, decorador-ambientador) ningún profesional español, ni tampoco en las especialidades que se relacionan con ella, como Vestuario, Maquillaje y Peluquería.

Las causas del descenso de nivel profesional en la Dirección Artística se están produciendo en primer lugar porque los empresarios no propician ni estimulan el aprendizaje profesional a través del trabajo de forma adecuada, por la siempre justificable escasez de presupuesto, y en segundo lugar porque en la mayoría de las actuales escuelas de cine, los programas de estudios para la formación de Directores Artísticos no sólo no consiguen llevarse a cabo correctamente, por la sobrecarga y extensión de las materias que es necesario dar a conocer –debido al bajo nivel o a la procedencia académica de los alumnos que ingresan–, sino porque también las propias escuelas, en el caso particular que nos ocupa, están contribuyendo gravemente a una mayor degradación de la figura profesional del Director Artístico y sobre todo de la importancia artística de la especialidad, al convertir su enseñanza en una absurda fusión de conocimientos que mezclan la Escenografía Cinematográfica con la Formación Ocupacional, motivada por las carencias económicas de los centros docentes para afrontar sus prácticas –los alumnos son utilizados en prácticas escolares, conjuntas con las otras especialidades (rodajes), más como trabajadores de oficios subalternos (carpinte-

ros, pintores, escayolistas, atrezzistas, regidores, etcétera), es decir, simple mano de obra gratis, que como alumnos destinados a crear y dirigir la plasmación de un proyecto de Dirección Artística– por lo que finalmente ni saben hacer correctamente un proyecto, ni saben dirigirlo, ni tampoco tienen idea de los oficios que intuitivamente han intentado experimentar, con los riesgos de seguridad laboral que además esto conlleva. El 70% de los estudiantes de Dirección Artística que han terminado sus estudios y lleva trabajando en la actualidad entre tres y cinco años continuados –en la industria audiovisual, más que en la cinematográfica, por ser de más fácil acceso– acreditan en sus currículos que el trabajo que con más frecuencia han practicado es el de atrezzista, seguido del de regidor y en algunos casos hasta el de “carpintero”, (última figura de profesional de oficio, en la era de las especializaciones ocupacionales, surgida como consecuencia de una industria –si es que puede llamarse así– nada sólida).

La procedencia del alumnado en cuanto a su nivel académico y aptitudes es fundamental para el aprendizaje de nuestras especialidades y esto no puede llevarse a cabo fehacientemente en los modelos de escuelas actuales, en los que el alumnado, salvo en contadas excepciones, procede generalmente o de niveles académicos inferiores a los deseados, o de otros estudios superiores, pero que nada tienen que ver con dichas especialidades, por lo que sería deseable que accedieran con previos conocimientos afines a todas ellas.

La Escuela Oficial de Cinematografía dio paso a la Facultad de Ciencias de la Información y ésta a todas las actuales facultades de Comunicación Audiovisual, acabándose así, por increíble que esto parezca, tanto la especialización por cometidos y funciones profesionales como el rango académico superior de las mismas. Con ello se ha ignorado, desde entonces, la realidad; porque dichas especialidades son, y no otras, los oficios concretos que siempre ha demandado y sigue demandando en la actualidad la Industria del Cine y del Audiovisual en todo el mundo. También porque la Cinematografía se puede aprender trabajando, motivo por el cual no se exige titulación alguna para incorporarse al ámbito laboral en ninguna parte y razón de más para que, en los centros actuales en los que se imparten Cinematografía y Audiovisuales, se prepare al más alto



Blanca Berlín

• En los dos centros oficiales (el IIEC y la EOC) a la enseñanza se sumaba una motivación pareja con el rango académico y los conocimientos que se impartían, que era la de mantener vigente el rango y status heredado de sus antecesores

• La procedencia del alumnado en cuanto a su nivel académico y aptitudes es fundamental para el aprendizaje de nuestras especialidades

nivel profesional a los alumnos que han de competir laboralmente en cualquier cinematografía, nacional o internacional, y especialmente en las de la Comunidad Europea, al margen del valor de los títulos, puesto que dichos títulos académicos de lo único que deben y pueden servir es de garantes de la excelencia en calidad y cantidad de conocimientos específicos útiles, que faciliten a los alumnos su incorporación al mundo laboral.

Seguramente muchas de las carreras universitarias de reciente implantación –a las que en los últimos años las Universidades y el Ministerio de Educación han concedido más atención– ni han tenido ni tienen hoy un campo laboral en perspectiva tan amplio como el que abarca el cine con sus diversas modalidades: documental, ficción, y animación, junto con el de los audiovisuales entre los que hoy se incluyen, además de la televisión, también los videojuegos y los espectáculos multimedia.

Sin embargo se sigue ignorando incomprensiblemente no sólo que sus

diversas especialidades sean cada una de ellas una profesión concreta que por sí misma necesita un aprendizaje basado en un programa de estudios muy específico, sino que en su conjunto, los estudios de Cinematografía y Audiovisuales nunca debieron dejar de ser una carrera de enseñanza oficial reglada y tan superior o más que las carreras que se imparten en centros artísticos, como Música, Arte Dramático, Restauración, Danza o Diseño, cuyo rango académico ha sido recientemente equiparado al universitario en el Consejo de Ministros de 23 de octubre de 2009 con el título de grado. Título que a partir de ahora sustituye, con la adaptación europea, a licenciaturas y diplomaturas.

Tomemos nota de los “Cocineros estrella *cum laude*” vascos, que han conseguido crear la primera universidad gastronómica de España, en el parque tecnológico Miramón de Donostia, con el nombre de Basque Culinary Center (BCC), dirigido por el vicerrector de la Universidad de Mondragón, que concederá a sus alumnos el grado de Cien-

cias Gastronómicas y Culinarias, al margen de las escuelas de Hostelería. A su fundación se han adherido el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Real Academia Española de Gastronomía, mediante la firma de convenios. El Consejo de Ministros de 30 de octubre de 2009 dio a la Basque Culinary Center una subvención de siete millones de euros (su presupuesto es de 17,1 millones) como reconocimiento, porque “la cultura alimentaria y gastronómica incide en el desarrollo de un país”.

Esta vía de la docencia protegida y regulada oficialmente elevaría el nivel de calidad del aprendizaje de la Cinematografía, restableciendo su autoestima académica y restituyendo a los futuros aprendices la riqueza de conocimientos y destrezas profesionales que en los últimos años, entre todos nosotros, les estamos negando absurdamente, tirando piedras contra nuestro propio tejado, desde el campo docente y el laboral, pues cada día que pasa se responde peor a la demanda de niveles cada vez más altos.

El sociólogo Luis Cruz Miravet cuenta con experiencia acreditada en el terreno de la enseñanza y la formación (entre otros centros, fue secretario general de la Universidad Europea de Madrid en sus inicios). Desde noviembre de 2008 dirige la Escuela Ciudad de la Luz, integrada en el complejo cinematográfico del mismo nombre. Cruz resume las principales características de su centro y explica las líneas generales de su modelo formativo.

UNA SÓLIDA Y ESPECIALIZADA OFERTA DOCENTE Centro de Estudios Ciudad de la Luz



Luis Cruz Miravet

El Centro de Estudios Ciudad de la Luz es un espacio equipado con la última tecnología existente en el mercado audiovisual que nació para atender, al más alto nivel, las demandas del sector cinematográfico y audiovisual a través de una sólida y especializada oferta docente. Este modelo formativo se sustenta en un pilar básico: que desde el primer momento en el que el alumno entre por nuestras instalaciones sepa lo que es el cine aunando todas las perspectivas posibles. Por ello consideramos esencial que desde el primer curso, y en cualquiera de los estudios que ofertamos, los alumnos comiencen a trabajar en la producción de cortometrajes para que aprendan filmando. Para conseguirlo el alumno tiene a su disposición espacios dotados con medios técnicos de última ge-

neración (salas de montaje, proyección, informática, auditorio, aulas multimedia...) capaces de proporcionar a todos las herramientas y los conocimientos indispensables para la futura inserción profesional.

El elemento diferencial de nuestro centro, estar situado dentro del complejo audiovisual Ciudad de la Luz, ayuda a que exista un programa de aulas abiertas en que nuestros alumnos ya han tenido una relación directa con reconocidos profesionales de la industria cinematográfica y audiovisual como Francis Ford Coppola, Carlos Saura, Vittorio Storaro o Bigas Luna, entre otros.

De esta manera el centro, y por lo tanto su alumnado, se beneficia de la presencia de los más destacados profesionales y de la transmisión de sus experiencias y conocimientos, a través de las conferencias, charlas y cla-

ses magistrales que se organizan semanalmente.

En la actualidad el Centro de Estudios posee una oferta verdaderamente interesante, ya que impartimos un programa de un mes de duración a alumnos de la Universidad de Miami en nuestras instalaciones. Ponto comenzarán a impartirse los programas de Filmmaking & Acting que impartirá durante el mes de julio la New York Film Academy. Nuestros alumnos trabajarán durante el mes de julio con la universidad Estatal de Cine y Televisión de San Petersburgo (Federación Rusa) y con la University of Bedfordshire (Luton-UK) y trabajarán en San Petersburgo, Luton y Alicante dentro del programa de la Unión Europea *Languages through Lenses*, un festival de cortos que promueve el rodaje de obras que muestren las dificultades que supone la diversidad de lenguas para la UE.

• Nuestros alumnos ya han tenido una relación directa con reconocidos profesionales como Coppola, Saura, Storaro o Bigas Luna, entre otros

Pablo Berger estudia cine con una beca en la New York University gracias a los premios que obtuvo su primer corto (*Mamá*, 1988). Tras el doctorado, ejerce como profesor de dirección en la New York Film Academy (NYFA). Con una carrera paralela como publicista y realizador de video-clips, en 2003 rueda su largometraje *Torremolinos 73*. Como director de la NYFA en Alicante, presentó en mayo en la Academia los cursos que reconocidos profesionales del mundo del cine y la interpretación impartirán en verano en el Centro de Estudios Ciudad de la Luz.



FILM School

PABLO BERGER

Mayo de 1995. Washington Square Park, Nueva York. Aquí estoy yo, entre miles de graduados de la New York University. Llevo birrete y estoy enfundado en una toga morada que me da un punto de cantante de Gospel. En la distancia, veo a un hombre diminuto, también con toga, que gesticula y mueve los brazos en todas las direcciones, y cuya voz nerviosa e ininteligible retumba por el sistema de sonido. Es Martin, Martin Scorsese, sus pobladas cejas le delatan. Flashback. Imágenes de los últimos años de mi vida se suceden vertiginosamente ante mis ojos. Recuerdo mi llegada, una noche sofocante de verano cinco años antes, montado en la parte de atrás de un enorme taxi amarillo, conducido temerariamente por un indio con turbante. Más que rodar, el Chevrolet bota al cruzar por el George Washington Bridge. Tengo las ventanas abiertas y estoy borracho de alegría, voy a cumplir mi sueño: estudiar cine en NYU Film School, cortesía de una beca de la Diputación Foral de Bizkaia. De repente, en el marco de la ventana veo el skyline de Manhattan. Impresionante. Flashback. Recordé mi primer día de clase, sentado en una sala de proyecciones entre veinte jóvenes

de todo el mundo, de todas las razas y colores; parecíamos una valla publicitaria de Benetton. Las luces se apagan. Proyectan *Meshes of the Afternoon*, de Maya Deren. ¿Maya quién? Yo sólo conocía a la abeja Maya.

Flashback. Me acordé de todas las películas en las que trabajé. De director de fotografía, de ayudante de dirección, de ayudante de cámara, de eléctrico, de maquinista, de director de arte, de productor, de montador, de diseñador de sonido, de guionista, de director, de sonidista, de microfonista... pero sobre todo me acordé de una vez que, como "actriz", tuve que ves-

• Me acordé de una vez que, como "actriz", tuve que vestirme de mujer, plantarme una peluca rubio platino, y pasear con naturalidad por Broadway

tirme de mujer, plantarme una peluca rubio platino, y pasear con naturalidad por Broadway.

Flashback. Me acordé de una inolvidable clase de producción con el productor Jerome Hellman, en la que se sinceró y, emocionado, nos contó todas las dificultades que tuvo para producir *Cowboy de medianoche*. Jerry, con los ojos llorosos, nos dijo: "everybody is going to say no, but you just need one yes" (Todos os van a decir que no, pero tú sólo necesitas un sí). Fin del Flashback. Los chillidos de mis compañeros me despiertan del trance. Martin Scorsese se quita el ridículo birrete. Mis compañeros se quitan los suyos. Los van a lanzar al aire. Todos los padres, como francotiradores, toman sus cámaras para captar el momento. Yo, con el birrete en la mano, sigo pensando en los asombrosos años que he pasado en Nueva York, la ciudad que me ha adoptado y donde he aprendido un oficio. Tiro el birrete tal alto como puedo, y similar a la transición de *2001: una odisea del espacio*, el bonete se convierte en el guión de *Torremolinos 73*, que cae en la papelera de una productora de cine. Sólo me hace falta un sí, me repito una y otra vez...

Desde hace 23 años, un centro perdido entre la vegetación cubana ha formado e inspirado a algunos de los más importantes cineastas del mundo. La necesidad de expresarse a través de la cámara llevó a Jaime Rosales (*Las horas del día*, *La soledad*) a la Escuela de Cine y Televisión San Antonio de los Baños. Tras licenciarse en empresariales, obtuvo una beca e ingresó en 1996 en la especialidad de dirección. Su tesis de graduación, el corto *Yo tuve un cerdo llamado Rubiel*, resultó premiada en varios certámenes. Rosales, que también estudió en Sydney como becario en la Australian Film Television and Radio School, mantiene el contacto con antiguos compañeros, y algunos han pasado a su equipo de trabajo. La que es conocida como “escuela de todos los mundos” también han estado Benito Zambrano, Belén Macías y Eva Valiño.

POSIBILIDADES e imposibilidades

JAIME ROSALES

¿Qué se puede aprender en una escuela de cine? ¿Qué no se puede aprender en una escuela de cine? Tal vez deberíamos empezar por hacernos estas dos simples preguntas. Es más fácil responder a la segunda. Lo que **no** se puede enseñar en una escuela de cine es el **talento** ni la **experiencia**.

Es difícil explicar lo que es el talento. Nadie se pone de acuerdo a la hora de definirlo. Es algo escurridizo. Es algo que se reconoce cuando se ve pero de lo que es muy difícil hablar. Es algo que tiene que ver con la gracia. Es algo que está o no está. La experiencia, al contrario del talento, es muy fácil de explicar. Tiene que ver con la acumulación de vivencias profesionales y humanas que uno tiene a lo largo de la vida. Cuantas más experiencias uno acumule, más cosas aprenderá y más cosas tendrá que contar. Hay que ir a por ellas.

Lo que **sí** puede dar una escuela de cine a un estudiante son **conocimientos**, una **metodología de trabajo** y **contactos**. De estas tres cosas que he mencionado, la menos importante son los conocimientos. En el cine, los conocimientos técnicos son relativamente sencillos de aprender. Los que desconocen el oficio del cineasta tienen la impresión de que hacer una película es muy difícil. Piensan que es algo muy complejo. Tienen razón. Lo es. Pero no por motivos técnicos. La técnica es

sencilla. La dificultad está en otro lugar. Y esto me permite enlazar con la cuestión de la metodología. Como bien señala Luis Alonso, el cine es una semiotécnica; esto quiere decir que el signo audiovisual está estrechamente ligado a la praxis de lo que se hace. Es lo que uno hace, o no hace, y la manera en cómo lo hace o lo deja de hacer, lo que dará un significado a las imágenes y a los sonidos que componen la película.

En una buena escuela de cine, lo que se enseña –más allá de los conocimientos técnicos relativamente irrelevantes– es una metodología de trabajo. Una metodología de trabajo individual y en grupo. Esto sí es crucial. He tenido la suerte de poder estudiar muchas cosas en mi vida y, además, en varios países. En particular estudié dirección de cine en la Escuela de San Antonio de los Baños en Cuba (EICTV) y en la de cine, radio y televisión de Sydney (AFTRS). Las metodologías de trabajo que enseñaban y –esto es lo crucial– luego emplearían los estudiantes en la vida profesional eran muy diferentes. La metodología de la EICTV tiene que ver con una concepción artesanal del cine en la que el director es el organizador central de un grupo humano en estrecha colaboración crítica –todo el mundo participa en decisiones estilísticas que van más allá de su especialidad–. Por el contrario, en AFTRS tienen una metodología de tra-

bajo más industrial en la que el director es una pieza más de un proyecto liderado por el productor. Cada especialista se concentra en su terreno exclusivo y participa menos de decisiones generales. No creo que una metodología de trabajo sea superior a otra. Cada una tiene un sentido dentro de un entorno particular: Australia trabaja en asociación estrecha con la fuerte industria de Hollywood, mientras que en Cuba se piensa en un cine más artesanal acorde con la realidad de los países latinoamericanos.

Al hilo de todo esto, por último, una escuela proporciona contactos. Los contactos son tan importantes como la metodología. Todo el mundo sabe lo difícil que es entrar en la industria del cine en cualquier país. Mucha gente quiere entrar y poca gente lo consigue. Los contactos personales –profesores y alumnos– que uno establece dentro de la escuela son muy importantes. Hice mi primera película con una gran parte de compañeros de mi escuela de cine. Compartíamos la misma metodología y nos conocíamos. Era

• El cine es una semiotécnica; esto quiere decir que el signo audiovisual está estrechamente ligado a la praxis de lo que se hace

• Los contactos son tan importantes como la metodología. Todo el mundo sabe lo difícil que es entrar en la industria del cine en cualquier país

la primera película para casi todos. Estábamos en el mismo momento vital y estábamos dispuestos a ayudarnos. Mi colaboración con la misma gente se ha prolongado a lo largo de los años. Muchos profesores me han dado consejo y también me han ayudado profesionalmente. Algunos me han ayudado proporcionándome mis primeros trabajos de ayudante; otros, estando en puestos directivos, han favorecido mis proyectos dentro de los límites de sus posibilidades.

Por último, después de haber hablado de mi experiencia en una escuela de cine, de sus posibilidades y de sus imposibilidades, querría concluir diciendo algo que pueda parecer contradictorio. A menudo padres amigos me piden consejo sobre cómo orientar a sus hijos que quieren dedicarse al cine. A menudo les doy la misma contestación: Que aprendan otras cosas. Que hagan –si los medios económicos se lo permiten– otras carreras. Que estudien filosofía, derecho, económicas, física o lo que sea. Luego, que estudien cine.



CALLE REAL. SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (CUBA)

OTRAS ESCUELAS guía breve

ARTE DRAMÁTICO E INTERPRETACIÓN:

REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO (RESAD). Fundada en 1831 bajo el nombre de Real Conservatorio de Música y Declamación, por la cuarta esposa de Fernando VII, la reina María Cristina. Su actual sede data de 1998. En ella se imparte enseñanza superior (cuatro años) equivalente a una licenciatura universitaria. Su finalidad es "formar profesionales, pedagogos e investigadores del fenómeno teatral y de aquellas otras áreas de la comunicación que de él emanan". Los estudios se organizan en las especialidades de Dirección de Escena y Dramaturgia, Interpretación y Escenografía. >RESAD. Dir. Ángel Martínez Roger. Avda. de Nazaret, 2, Madrid. Tel. 915042151. E-mail: secretaria@resad.es. Internet: www.resad.es

UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRJIA. Pionera en España en ofertar un grado universitario especializado en Arte Dramático, con dos intensificaciones: Artes Escénicas con intensificación en Creación Escénica, y Artes Escénicas con intensificación en Interpretación Escénica. Este grado, de carácter práctico, se adapta a la realidad profesional del sector y está diseñado para capacitar, desde el ámbito universitario, a profesionales de las Artes Escénicas en su faceta de actores, guionistas y directores escénicos, siempre en un ambiente multidisciplinar y en estrecha relación con los alumnos de Comunicación Audiovisual.

>ESADT Nebrija Universidad. Dir. Mª Pilar Vélez. Campus de La Berzosa. Hoyo de Manzanares, Madrid. Tel. 91 4521101. E-mail: informa@nebrjia.es www.nebrjia.com

ESCUELA DE INTERPRETACIÓN DE CRISTINA ROTA. Se funda en 1978 con el objetivo de crear un centro donde el actor obtenga una formación integral que le permita generar su propio trabajo, sabiendo abarcar todos los aspectos de la actividad teatral desde la gestión, la promoción, cuestiones técnicas, la dirección, la dramaturgia y la interpretación. Cada año se titulan una media de cuarenta intérpretes. De este objetivo inicial nace el nuevo proyecto Centro de Nuevos Creadores, con cursos y seminarios a lo largo del año sobre todas las disciplinas de las artes escénicas y audiovisuales.

>Escuela de Interpretación Cristina Rota. Doctor Fourquet, 31. Madrid. Tel. 91528950. E-mail: secretaria@fncn.es www.cnc-eca.es

FIRST TEAM. Fundado por Assumpta Serna, es un centro de encuentro y trabajo en equipo para directores, actores, técnicos y productores. Asimismo pretende ser el centro de formación de referencia para el actor que empieza y de desarrollo continuo para el actor profesional.

>Fundación de Formación Cinematográfica First Team. Dir. Assumpta Serna. Ronda de Toledo nº 1, Madrid. Tel. 913668800. E-mail: info@fundacionfirstteam.org www.fundacionfirstteam.org

CINE Y ARTES VISUALES

MADRID

SEPTIMA ARS. Desde el año 1992, imparte cursos y diplomaturas de cine y televisión especializados en una profesión concreta desde el primer día de clase. Se puede acceder sin ningún conocimiento previo en cualquiera de las dos parcelas.

>Escuela de Cine y Televisión Séptima Ars. Dir. Fernando Sánchez-Bayo. Fuente del Saz 5, Madrid. Tel. 914577 973. E-mail: informacion@septima-ars.com. Internet: www.septima-ars.com

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES Y ESPECTÁCULOS TAI. Nació en Madrid en 1975, de las experiencias acumuladas por los fundadores en campos artísticos como el teatro, el cine, la arquitectura, la fotografía y el diseño, para un encuentro multidisciplinar. Emplazado en el centro de Madrid, desarrolla cursos y diplomaturas en las diferentes áreas de Cine, Artes Escénicas, Fotografía y Escenografía.

>Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI. Dir. Pilar Ruiz. Serrano Anguita, 10. Madrid. Tel. 914472055. E-mail: informacion@escuela-tai.com www.escuela-tai.com

INSTITUTO DE CINE DE MADRID. Ubicado en el centro, cuenta con modernas instalaciones y un profesorado con experiencia en cine y televisión. Tiene convenios firmados con la Universidad Autónoma de Barcelona y la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba). Imparte diplomaturas lo largo del año y múltiples cursos de verano.

>NIC-Instituto del Cine de Madrid. Dir. C. Iriart, Á. Astudillo, E. Fichtner. C/ Eduardo Benot, Madrid. Tel. 914478040. E-mail: info@institutodelcine.info www.institutodelcine.info

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES AUDIOVISUALES METRÓPOLIS. Nace en 1985 como centro especializado en todas las vertientes de la formación audiovisual. Oferta instrucción de nivel profesional según las necesidades del mercado laboral, a un precio asequible. Fernando León, Santiago Segura, Alejandro Amenábar, Javier Rebollo o Javier Abad son algunos de los alumnos que pasaron por sus aulas.

>Escuela Profesional de Artes Audiovisuales Metrópolis. Dir. Guillermo Groizard y Clara Cosials. Meléndez Valdés, 31. Madrid. Tel. 915431449. E-mail: informacionde@metropolis-ce.com www.metropolis-ce.com

ESCUELA MUNICIPAL DE CINE DE ALCORCÓN PEDRO ALMODÓVAR (ECA) De titularidad municipal y gestionada por el Centro de Nuevos Creadores, la ECA inició sus clases en 2006. En su elenco de profesores se encuentran profesionales como Chávarri, Oristrell, Colomo, Rebollo o Peracaula. En su plan de estudios de tres años los dos primeros son comunes para todos los alumnos, y en el tercero se elige disciplina entre dirección de cinematografía, de producción y de fotografía, guión, montaje o sonido.

>Escuela Municipal de Cine Pedro Almodóvar. Dir. Cristina Rota. Minas, 24. Alcorcón, Madrid. Tel. 914862910. E-mail: info@cnc-eca.es www.cnc-eca.es

CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN MAKE-UP EXPERIENCE. La única escuela de referencia en España especializada en formación en maquillaje y peluquería para cine y televisión, además de para teatro, publicidad, moda y estética. Su oferta abarca cursos de maquillaje, caracterización, posticería y preparación de oposiciones para profesores de peluquería y estética. La sede de Madrid data de hace año y medio, y la de Alicante abrirá el 7 de junio.

>Make-Up Experience. Dir. Carmen Rial y José Quetglas. Rodríguez San Pedro, 2, Madrid. Tel. 914487430. Arzobispo Loaces, 30, Alicante. Tel. 695336787. E-mail: info@makeupexperience.es www.makeupexperience.es

BARCELONA

CECC. Avalado por 25 años de experiencia en formación cinematográfica, entre sus logros destacan ocho largometrajes realizados íntegramente por alumnos del centro, y que han sido seleccionados en festivales como Karlovy Vary, Roma, Figueira da Foz, Shanghai... y más de 250 cortometrajes en cine con múltiples premios. Su objetivo es maximizar la competencia técnica, profesional y creativa de los alumnos a través de las herramientas más modernas y de las más clásicas.

>CECC. Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya. Dir. Héctor Faver. c/ Flaugier, 49. Barcelona. 934335501 info@cecc.es www.cecc.es

BANDE À PART es una Escuela de Cine fundada por profesionales en activo de todos los oficios cinematográficos y con más de 18 años de experiencia docente. La escuela se propone orientar la formación de los alumnos como cineastas y potenciar su talento en las distintas ramas a través del estudio del arte cinematográfico, el aprendizaje de la técnica, de la práctica con los materiales y de la experiencia en rodajes.

>Escuela de Cine Bande à Part. Dir. Luis Aller, Mª José García. París, 13. Barcelona. Tel. 934447678. E-mail: infobandeapart.org www.bandeapart.org

CENTRO DE ESTUDIOS DE LAS ARTES CINEMATográfICAS Y ESCÉNICAS DE BARCELONA (UACE). En los últimos 10 años se ha convertido en una escuela de gran proyección de Barcelona. Con alumnos de varios países, sus programas de estudios se basan en la importancia de la teoría y su aplicación práctica. Las asignaturas se refieren a cada una de las funciones que comprenden un rodaje, y cuenta con equipos de última generación.

>UACE. Dir. Luis López. Aragó, 179, Barcelona. Tel. 934540650. E-mail: info@uacebarcelona.com www.uacebcn.com

ESCUELA DE ANIMACIÓN EN PLASTILINA DE LOS HNOS. LAGARES (EAP). Los hermanos José y Manuel Lagares son autores de más de 40 cortos en todos los géneros, por los que han obtenido más de 200 premios nacionales e internacionales (entre ellos un Goya en 2000, por *Los girasoles*). Su escuela está considerada una de las mejores escuelas del mundo en la técnica de stop-motion, modelado y animación

en plastilina. Está Equipada con la última tecnología en captura de imagen. >EAP. Dir. José Lagares, Manuel Lagares, Isabel Vilallonga. Escornalbou, 9-11. Barcelona. Tel. 606650266. E-mail: ivilallonga.eap@gmail.com www.escuelalagares.com

OTROS

CÁTEDRA DE HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA CINEMATOGRAFÍA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. Primera en su categoría en España, fundada en 1962, el Curso de Cinematografía es su principal y más prestigiosa actividad y, desde la primera edición (agosto de 1964) cumple ininterrumpidamente su objetivo prioritario de formar a especialistas en cinematografía capaces de conocer y valorar el hecho cinematográfico en relación con los demás ámbitos artísticos y culturales con los que se relaciona.

>Master en Cinematografía de la Universidad de Valladolid. Dir. José Luis Cano de Gardoqui. Plaza de Santa Cruz, 8. Valladolid. Tel. 983423000 www.uva.es

ESCUELA ANDALUZA DE CINEMATOGRAFÍA (EAC). Con la intención de crear una base sólida sobre la que se asiente su industria cinematográfica, forma a los futuros profesionales del cine andaluz con ayuda de la última tecnología digital, tanto para rodaje como para posproducción; un programa de estudios que abarca todas las especialidades, y una amplia representación de profesionales en activo dentro del profesorado

>EAC. Dir. Manuel Trabajo. Calatrava, 2. Sevilla. Tel. 954900506. E-mail: info@eacine.com www.eacine.com

NUCINE. Con una variada propuesta entre diplomaturas y cursos largos, y de módulos y cursos cortos, *online* y de verano (cinematografía, dirección, montaje, guión, documental e interpretación).

>Escuela de Cine de Valencia Nucine. Dir. Javier Rus Alonso. Periodista Roberto Castrovido, 9. 46014 Valencia. Tel. 963282022. E-mail: info@nucine.com. Internet: www.nucine.com

ESCUELA DE TEATRO Y CINE ÁNIMA, Tras 20 años de experiencia, Marina Shimanskaya abre esta escuela enfocada a la formación de actores y guionistas profesionales que se completa con una amplia gama de talleres tanto de ocio como en áreas específicas.

>Ánima Escuela de Teatro y Cine de Bilbao. Dir. Marina Shimanskaya. José Miguel de Barandiarán 3, Bilbao. Tel. 944052158. E-mail: info@animaeskola.com. Internet: www.animaeskola.com

KINEMA ESCUELA DE CINE. Nace en 2006 como escuela de formación profesional. Sus cursos recogen un amplio abanico de las prácticas audiovisuales dentro de la realización de una obra de ficción audiovisual, con una mezcla equilibrada de teoría y práctica.

>Kinema. Dir. Jorge Barrio Urbarri. Luzarra, 14-16, Bilbao. Tel. 946559848. E-mail: info@kinema.es www.kinema.es

PLAYA Y... iacción!

Alejandro Acosta

En verano las aulas no cierran. De junio a septiembre, universidades, escuelas e instituciones cambian el cubo de arena por la claqueta y proponen una oferta de cursos, talleres y seminarios de cine igualmente variada e interesante. Eso sí, mientras las facultades tienden a faenar desde la historiografía cinematográfica y su crítica, las escuelas lo hacen desde la práctica.

Así, en Valladolid, la Cátedra de Historia y Estética Cinematográfica de la Universidad organiza en agosto su 47º Curso de Cinematografía, con sus dos líneas habituales: el Curso de Especialista en Historia y Estética de la Cinematografía (lo que antes era el máster), y el Curso de Extensión Universitaria tradicional. El importe de la matrícula es de 2.250 euros, y el plazo está abierto hasta el 13 de julio.

En Madrid, la Universidad Carlos III y el Círculo de Bellas Artes, a través de la Escuela de las Artes proponen varios cursos y talleres: Cineastas en femenino plural, un curso de guión de cine, un taller de cortos y el seminario Cine y pintores (por los pasillos del Prado).

La Complutense invita a un verano de cine con sus famosos Cursos de El Escorial, plagados de importantes nombres del cine y la cultura como José Luis Gª Sánchez, Manuel Vicent, Gerardo Herrero o Fernando Sánchez Dragó, por mentar sólo algunos; y talleres tan sugerentes como el de Efectos Digitales para Cine Histórico. *Ágora* y la recreación de Alejandría, a cargo de Félix Bergés (Goya a los Efectos Especiales)

Pero también en las universidades hay espacio para la creación. La Rey Juan Carlos de Madrid organiza en julio el Taller de Guión de Comedia de la mano de Diego San José, y la Internacional de Valencia prepara del 6 al 20 de junio el primer Taller Internacional de Creación Cinematográfica con Teléfonos Móviles. Pero sin duda encontra-



Blanca Berlín

mos una de las ofertas más jugosas en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) de Santander, que este año trae el Curso de efectos especiales de Reyes Abades, del 12 al 16 de julio (entrevista en pág. 58).

Escuelas e instituciones ponen la otra cara de la misma moneda. De primeros de julio a últimos de septiembre, el Instituto de Cine NIC organiza su primer Campus de Cine: un total de 20 talleres prácticos que recogen las últimas propuestas en el terreno de la narrativa, interpretación y tecnología, apostando siempre por los nuevos formatos digitales: Red One High Tech + Low Cost, Final Cut. Y durante los meses de junio y julio, el director de fotografía Cisco Bermejo imparte en Madrid los Cursos de Fotografía Cinematográfica.

En guión, Valentín Fernández Tubau, además de coordinar y dirigir durante el resto del año el Gimnasio de ideas luminosas, vía *online*, coordina los cur-

mos Un verano de guión en Córdoba, que son un éxito año tras año (de sus clases han salido ya cinco largos). Por su parte, la Fundación Autor también tiene presente la formación por estas fechas: Alfonso Zarauza tutela en junio un curso de Dirección de actores, y Juan Padrón el potente taller La animación antes de animar, sobre la planificación previa a la realización.

Y, por supuesto, las citas ineludibles de la ESCAC, con su Escac Sitges Summer School, que contará este año con la participación de Amenábar, y los cursos de la ECAM, de distintos formatos y duraciones, siempre con su parte teórica y práctica. Entre ellos, el de Guión de Televisión, el de Ayudante de cámara en cine 35 mm y cine digital HD, el de Ayudante de dirección, el de Iniciación al montaje en 35 mm y Avid, el Taller de iluminación y cámara... cuyos precios oscilan entre los 750 y 3.500 euros.

• **Universidad de Valladolid:** Tel. 983423611 catedra.cine@uva.es www.uva.es
• **UC3 y CBA:** Tel. 913605400 www.circulobellasartes.com/escueladelasartes
• **Complutense:** Tel. 913946480 cursosvera@rect.ucm.es www.ucm.es
• **Universidad Rey Juan Carlos:** Tel. 914888350 cursosdeverano@urjc.es www.fundacionurjc.com

• **Valencian International University:** Tel. 962058262 valeriasuarez@campusviu.es www.viu.es
• **UIMP:** Tel. 915920600 www.uimp.es
• **NIC Instituto de Cine de Madrid:** Tel. 914478040 info@institutodelcine.info www.institutodelcine.info
• **Cisco Bermejo:** Tel. 913452286 www.nestorimagen.es

• **Valentín Fernández Tubau:** Tel.917140662 www.unveranodeguion.com www.mercadoguion.com
• **Fundación Autor:** Tel. 915036800 info@fundacionautor.org www.fundacionautor.org
• **ESCAC:** Tel. 937361555 www.escac.es
• **ECAM:** Tel. 915121134 monograficos@ecam.es www.ecam.es

Guille Mealla (www.guillemealla.blogspot.com) se define como artista multi-mediático, cuentacuentos y director de cine y tv. Es el ideólogo y director de esta escuela, que en junio estrena su película *La excursión* en la Academia.

EL JOVENCITO Hitchcock

GUILLE MEALLA



La escuela de cine para niños El jovencito Hitchcock surgió a raíz de un taller de cine que se llevó a cabo en Buenos Aires a principios de 1997, con un grupo de once niños de 10 a 12 años. El proyecto consistía en realizar un cortometraje, desde la idea hasta los títulos de crédito, y durante nueve meses los niños encontraron la idea, escribieron el guión, aprendieron a usar los equipos, ensayaron sus papeles, dirigieron, actuaron, iluminaron y montaron el material para estrenar su obra. Fue un trabajo duro donde estuvieron involucrados reconocidos profesionales del sector, que a modo de guías iban enseñando y ayudando a los niños a poder enfrentarse con la titánica tarea que es hacer una película. También fue un éxito rotundo. Ahora, casi trece años después, volvemos a las andadas con un grupo nuevo, con ideas frescas y con muchas ganas de mostrar lo que hemos estado haciendo en estos nueve meses, con diseño didáctico de Diana Tessari y yo mismo (ambos tenemos larga experiencia en docencia y el cine) los participantes han aprendido y trabajado con equipamiento profesional en las tres etapas de una película: preproducción, rodaje y posproducción. Con asistencia teórico-técnica de Carolina Corvillo y Facundo Tosso, han aprendido los planos de cámara, el montaje paralelo, las bases de la estructura dramática... Tam-

bién tareas más físicas como armar trípodes, poner luces, sostener una pértiga y mover una cámara. Ahora están en la etapa de montaje y posproducción de *La excursión*, una película totalmente concebida, escrita, actuada y dirigida por este grupo de 11 niños que, con mucha ilusión, verán completado el proceso con el estreno de su obra el 14 de junio en la Academia de Cine. Todavía quedan hilos por cortar y pelusas por barrer, pero estamos ultimando los detalles para que todo esté listo.

En cuanto a los planes de futuro próximo, la escuela ha organizado para las mañanas de julio Un verano de cine, un taller para alumnos de 10 a 14 años en el que, durante 15 días, se impartirá teoría y práctica para desarrollar un corto de tres a cinco minutos. Además, el próximo curso 2010-2011 seguiremos trabajando con el grupo de niños de *La excursión* en la realización de un documental y, por supuesto, con un nuevo grupo, para hacer otra película de ficción. Pero el proyecto más ambicioso sobre el que trabajamos consiste en llevar el cine a las aulas y utilizarlo para trabajar los contenidos transversales en la educación. Por otro lado, como ya hicimos en Argentina, tenemos intención de brindar un servicio a los profesores en la realización de cortos, informes o documentales, como recurso didáctico sobre di-

ORSON THE KID

Orson the Kid abrió sus puertas en septiembre del año 2000 como asociación cultural sin ánimo de lucro.

Esta escuela de cine para niños y jóvenes de 8 a 18 años, creada y dirigida por Jorge Viroga, nació con el propósito de llenar un vacío en lo que respecta al desarrollo personal y creativo de los niños en el mundo audiovisual, y se postula como primera escuela clásica de cine para niños y jóvenes en Europa. Como señala en su web, "Educar a los niños en el arte cinematográfico, y hacerlo en libertad, contribuye a que, en un futuro cercano, nuestros jóvenes espectadores sean más críticos y más selectivos con lo que ven y hacen".

Los cortometrajes de la escuela están escritos, diseñados, interpretados, dirigidos, montados y musicalizados bajo la responsabilidad creativa y técnica de los alumnos, bajo la tutela de un equipo de profesionales del medio, monitores especializados y técnicos de rodaje. Además de crear su propio festival en el año 2002 (Festival internacional Orson the Kid. Cine hecho por niños) los cortos se han exhibido en festivales como el Ibérico de Badajoz, Animadrido o la Sección Zabaltegi del Festival de San Sebastián y el Tribeca Film Festival.

En sus siete años de vida han pasado por la escuela más de 700 alumnos de 12 nacionalidades, ha producido 30 cortometrajes y dos largometrajes (*El guardavías* y *Los veraneantes*) y cuenta con más de 40 colaboradores y patrocinadores.

This is Me

También de sus aulas ha salido *This is Me*, un largometraje de ficción sobre los derechos de la infancia, rodado con 43 alumnos de 10 a 18 años de los cinco continentes dirigidos por un plantel de 13 profesionales que cubrieron los departamentos artísticos y técnicos, con el apoyo de 12 actores profesionales y más de 80 figurantes. Se estrenó en la sede de la ONU en Ginebra el 20 de noviembre de 2009, en el 50 aniversario de los derechos fundamentales de los niños.

>Orson the Kid. Príncipe 13, Madrid. Tel 91 4203235. E-mail: orsonthekid@wanadoo.es. Internet: www.vialaweb.es.

GRANDES MAESTROS y cine de genero



Enrique Bocanegra

Grandes maestros y cine de género. Estos son los dos principios que van a guiar los talleres que se impartirán en la Academia de cine a partir del próximo otoño y en los que podrán participar como alumnos tanto profesionales que desean continuar formándose como jóvenes aspirantes a cineastas.

¿Hay algo mejor que aprender el oficio con aquellos maestros que han llevado el arte cinematográfico a su máximo grado de excelencia? La formación en la Academia será eminentemente práctica y su valor más destacado serán las clases magistrales en que los cineastas vivos más importantes de la historia del cine español compartirán sus experiencias con los alumnos. ¿Cuáles son sus métodos y técnicas de trabajo? ¿Cómo se han ido configurando estas herramientas película

a película? ¿Quiénes fueron sus grandes maestros y qué aprendieron a su vez de ellos?

El primer taller comenzará en el mes de octubre y estará dedicado al guión de comedia. Cineastas como Fernando Trueba, Fernando Colomo o Ma-

• Los cineastas vivos más importantes de la historia del cine español compartirán sus experiencias con los alumnos

nuel Gómez Pereira, que revolucionaron el género en las décadas de los 80 y 90, así como algunos de los jóvenes directores de la nueva hornada explicarán ante los alumnos su forma de trabajar. Películas como *Belle époque*, *Bajarse al moro* o *Boca a boca* serán analizadas meticulosamente, desde la idea que la originó, pasando por el desarrollo del guión, hasta su ejecución final.

En noviembre, la Academia organizará un segundo taller dedicado al guión de *thriller*, en el que participarán también algunos de los grandes nombres del cine español de este género, como Enrique Urbizu.

Asimismo, la Academia, como parte de su compromiso por promover el cine accesible para espectadores con discapacidades visuales y auditivas, colaborará en un taller organizado por la Universidad Carlos III de Madrid dedicado a la práctica del subtítulo

Sánchez Noriega es doctor en Ciencias de la Información y profesor titular de Historia del Cine en la Universidad Complutense de Madrid. Colabora como docente en las universidades Carlos III, La Coruña y Castilla-La Mancha. Crítica de cine en la revista *Reseña* y en la edición anual de *Cine para leer*, ha publicado numerosas obras sobre cine y cultura de masas (*Industrias de la conciencia y cultura de la satisfacción*, *Desde que los Lumière filmaron a los obreros*, *Obras maestras del cine negro*, *De la literatura al cine*, *Mario Camus y Teoría y análisis de la adaptación*). En 2006 publica el manual *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. En el texto, defiende que la formación cinematográfica no se debe limitar a las aulas de las escuelas de cine o de las universidades; y que sólo extendiéndose también al resto de la sociedad logrará reivindicar con éxito su estatus.

EL APRECIO estético del cine

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ NORIEGA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Los estudios universitarios y el conjunto del sistema educativo tienen en el cine una asignatura pendiente. No me refiero a la enseñanza de las diversas especialidades profesionales en ciclos formativos, licenciaturas oficiales, diplomaturas privadas y todo tipo de estudios, objeto de reflexión en otras páginas de esta revista. Sino al aprecio estético del cine, al espacio social y cultural ocupado por el cine en nuestra sociedad: esto es, al valor y la consideración que se tiene del cine más allá del puro entretenimiento. Aunque se ha avanzado mucho con el curso a películas para la enseñanza de la Literatura o de la Historia en distintos niveles del sistema educativo, y la propia Estética e Historia del Cine figura en programas de titulaciones universitarias, falta bastante para que el cine esté incluido plenamente como uno de los ámbitos culturales necesarios en la formación ciudadana. Y esta cuestión tiene que ver no sólo con la definición de lo artístico o lo cultural, sino también con la industria.

Conseguir que el público aprecie las películas hechas por los países europeos y los cines periféricos de Asia o América Latina exige una cultura cinematográfica muy distinta a la dominante, en la que el cine se considera, mayoritariamente,

• Falta bastante para que el cine esté incluido plenamente como uno de los ámbitos culturales necesarios en la formación ciudadana. Y esta cuestión tiene que ver no sólo con la definición de lo artístico o lo cultural, sino también con la industria

te, un espectáculo cómodo ligado a la diversión del tiempo de ocio. Porque, a diferencia de Hollywood, en general esos cines requieren un espectador adulto y activo, interesado por otras visiones del mundo y de la realidad, conocedor del contexto social e histórico, receptivo a lenguajes alternativos o sensible ante cuestiones intemporales presentes en la Historia de la Cultura desde los griegos.

No hay más que acercarse al quiosco para comprobar cómo las páginas de cultura y los suplementos de los periódicos hablan de novela, poesía, ensayo, arte, música o teatro por un lado y de películas (o toros, etcétera) por otro. El tratamiento en uno y otro caso es bien diferente: se analiza el conjunto de la obra de los escritores, se escriben ensayos sobre artistas o se publican documentadas crónicas de exposiciones mientras las entrevistas con cineastas se limitan a reforzar la promoción del filme de turno y muchos reportajes son indisimulados *press book*. Lo publicado sobre cine en la prensa, con sobredosis de anecdotario y cotilleos, tiene el mismo talante de entretenimiento y "pensamiento débil" que el cine mayoritario; desde luego, un tratamiento que no sería de recibo en los otros ámbitos de la cultura. En el fondo, hay una deficiencia en la consideración artística y cultural

del hecho cinematográfico que, a mi juicio, está en la raíz del escaso aprecio de los cines no comerciales.

Con todo, nos encontramos en una situación con oportunidades para potenciar una cultura cinematográfica de mayor calado y envergadura, capaz de ubicar las películas como obras artísticas en el mismo espacio que la novela, el ensayo o la pintura. Una cultura que, al igual que distingue a Milan Kundera del último *best-seller* de John Grisham, diferencie el cine netamente comercial del de Guédiguian o Kiarostami. El crecimiento del número de libros sobre directores y películas y la publicación de guiones; el aumento de escuelas superiores y universidades con estudios de historia, estética y técnica del cine; la mayor formación universitaria y cultural de los jóvenes, que

constituyen el sector mayoritario del público; la celebración de cursos, encuentros y seminarios sobre cine... son factores que pueden promover esa cultura cinematográfica y permiten plantearse una política de fomento del cine español complementaria a los esfuerzos de mercadotecnia para promocionar títulos concretos.

El espacio deficitario que ocupa el cine español en las salas no es un fenómeno aislado que únicamente afecte a nuestro cine, sino que hay que situarlo dentro del desencuentro del público con los cines no estadounidenses. Y que, al margen de las deseables medidas políticas que permitan al cine español concurrir en igualdad de condiciones con el norteamericano, hay que hacer un esfuerzo por ampliar el sector del público poseedor de una

cultura cinematográfica que valora las películas por su exigencia estética y otorga al cine un estatuto similar al que posee la literatura o el teatro.

En esta tarea, para la que hay que incidir en primer lugar en los medios de comunicación, ha de embarcarse tanto la Administración como los productores y creadores, la Academia, las universidades y cuantos no se resignen a un cine de escasa relevancia cultural en nuestra sociedad. Obviamente se trata de una labor a largo plazo, que exige como primera medida una sensibilización de los sectores indicados, pero sin ella me temo que el cine español continuará relegado de las pantallas o se limitará a éxitos esporádicos debidos en buena medida a la importación de fórmulas y a productos de escasa entidad.



LOS CRIMENES DE OXFORD

Este año, la Feria del Libro de Madrid (28/5-13/6) se dedica a los países nórdicos. Bajo el lema Los niños y los jóvenes, Cultura y Educación, la delegación danesa organiza entre otras actividades una conferencia, con la colaboración de la Academia de Cine, sobre el papel del cine en la educación. Dinamarca tiene una larga tradición de producción de cine infantil favorecida, entre otras cosas, por una Ley de Cine que establece que el 25% de todas las subvenciones públicas para cine deben destinarse a la producción de cine infantil y juvenil. Este hecho, y el convencimiento generalizado en la sociedad danesa de que los jóvenes necesitan el cine para interpretarse a sí mismos y comprender el mundo en el que viven, han llevado al Instituto de Cine de Dinamarca a desarrollar todo un programa cuyo objetivo es favorecer la utilización de cine en la enseñanza, poniendo de relieve su gran potencial como herramienta didáctica. El guionista Flemming Kaspersen desarrolla su actividad en esta institución.

Humor, seriedad Y FANTASÍA

FLEMMING KASPERSEN

En el cine danés de los últimos 60 años, el cine infantil y juvenil ha sido un factor constante. Como cualquier otra industria cinematográfica nacional, la danesa ha tenido sus momentos de gloria y de crisis. No obstante, en términos de volumen, calidad y aceptación del público, el cine infantil y juvenil danés ha sido destacablemente constante durante estos años.

Hay varias razones. Primera: los productores de cine, así como los profesionales del sector cinematográfico, han mostrado siempre un interés natural por crear historias para los más pequeños. Segunda: las condiciones para la financiación y producción han hecho posible mantener una producción estable de cine para el público joven. Finalmente, hay una aceptación general en la sociedad danesa de la cultura infantil o cultura para los niños y jóvenes que se deja ver también en el cine. Esto incluye una consideración de la infancia como un período significativo y decisivo en la vida de una persona.

El nacimiento de cine infantil y juvenil

La singular tradición danesa del cine infantil y juvenil arrancó justo después de la Segunda Guerra Mundial. Una de las obras maestras tempranas era *Ditte*, *Child of Man* de Bjarne Hen-

ning-Jensen. Es la historia de una niña que sufre muchas adversidades por la bondad de su corazón. *Diite* es considerado un clásico danés con toda la razón. Contiene muchos aspectos centrales del cine infantil y juvenil danés.

Contar historias sobre niños para niños. Tomar en serio las vidas y los sentimientos de los niños y los jóvenes. Hacer películas artísticamente ambiciosas para el público joven. Durante 60 años, estos han sido los hitos del reconocimiento internacional del cine infantil y juvenil danés. Aunque mucho haya cambiado (lenguaje, moda, el tono del discurso, las técnicas cinematográficas), hay una línea directa desde *Ditte*, *Child of Man* hasta una pe-

- Contar historias sobre niños para niños. Tomar en serio las vidas y los sentimientos de los niños y los jóvenes. Hacer películas artísticamente ambiciosas para el público joven

INSTITUTO DE CINE DE DINAMARCA

lícula reciente llamada *We Shall Overcome* de Niels Arden Oplev.

Como todas las películas buenas, *Ditte*, *Child of Man* y *We Shall Overcome* podrán ser vistas tanto por niños como adultos. Ambas películas se centran en un vibrante retrato del niño, representando su vida tal como es en realidad.

Películas para niños, niños en películas

A mediados de los años 40 se empezó a introducir a niños en las películas, no sólo como actores secundarios sino también en papeles protagonistas. Y no sólo en películas infantiles. En los años 50 y 60, el cine danés producía principalmente comedias populares para un público familiar. Las historias de la vida familiar danesa incluían muchos niños. Dos populares y duraderas series familiares, *Father of Four* y *My Sister's Kids* se centraban en los niños y tenían la perspectiva infantil. Esta fórmula es todavía un éxito: las nuevas versiones de ambas para cine han estado entre los mayores éxitos del cine danés en los últimos años, para el público joven y el adulto.

En los 60, el cine danés se hizo más experimental y más artístico. Esta "relevación moderna" también afectó al cine infantil y juvenil. Los 70 y 80 fueron una edad dorada para este cine. Al-



TERKEL IN TROUBLE

gunas de las mejores películas se produjeron en estas dos décadas, al dedicarse varios directores, conscientemente y sin concesiones, a las historias sobre y para niños y jóvenes. Las obras cumbre incluyen *Boys* (1977) and *Tree of Knowledge* (1981) de Nils Malmros, *Rubber Tarzan* (1981) de Søren Kragh-Jacobsen, *Zappa* (1983) y *Twist and Shout* (1984) de Bille August, *Bennys Bathtub* (1971) y *Samson & Sally* (1984) de Jannik Hastrup, y *Me and Charly* (1978) y *Johnny Larsen* (1979) de Morten Arnfred.

Esta "edad dorada" bebe de la seriedad artística de los 60 y las alegres aventuras de la vida diaria de las comedias populares. Las películas establecen un equilibrio entre seriedad, humor y fantasía, algo que se ha convertido en una marca del cine infantil y juvenil danés. En realidad, esta mezcla sigue siendo evidente. *We Shall Overcome* lo tiene. *Terkel in Trouble* (2004), la controvertida comedia de animación que reunió a un gran público y provocó cejas levantadas por su humor crudo y sus temas transgresores, lo tiene. También lo tiene el musical infantil *Miracle* (2000) de Natasha Arthy. Recientemente, la película de fantasía de Nikolaj Arcel *Islands of Lost Souls* (2007); la comedia de ciencia-ficción *The Substitute* (2007) de Ole Bornedahl y el drama de artes marciales *Fighter* (2008) de Natsaha Arthy han mezclado la tradición con elementos de género moderno.

Subvenciones públicas y distribución

Las subvenciones públicas para la producción de cine, administradas por

el Instituto de Cine de Dinamarca, abarcan una parte importante de la financiación de prácticamente todas las películas danesas. En 1982, una nueva Ley del Cine y Normativa de Subvenciones de Dinamarca estableció que al menos el 25% de las subvenciones públicas para el cine debían destinarse específicamente al cine infantil y juvenil. Esta Ley sigue en vigor y su efecto se aprecia en la producción continua de este cine.

Aparte de las películas de larga duración, Dinamarca tiene una gran tradición de cortos y documentales para niños y jóvenes, una tradición que se remonta al año 1932. También estas películas reciben una importante subvención del Instituto, que además juega un papel importante en su distribución. Cortos y documentales no venden muchas entradas, de hecho la mayoría de estas películas no tienen ninguna distribución en cines. Por eso el Instituto de Cine distribuye DVD de estas películas a bibliotecas, colegios y otras instituciones donde las alcanzan a un público amplio. En las bibliotecas públicas, los cortos infantiles están entre el material más prestado. Y los colegios daneses también tienen una larga tradición de su uso en el aula.

Además, la emisión en televisión juega un papel importante tanto en la producción como en la distribución de cine infantil y juvenil. Las dos cadenas de televisión nacionales, DR y TV2, son frecuentes coproductoras, y las cintas llegan así a un público muy amplio.

En otras palabras, los niños y jóvenes daneses tienen un acceso muy fácil y amplio a películas sobre y para ellos. Y en su propio lenguaje.

DATOS

1913: Creación del Comité Nacional de Censura para vigilar la aparición de "contenidos violentos e inmorales".

1925: Creación del Comité Nacional de Cine y Escuela.

1932: Dansk Kulturfilm (Cine cultural danés) empieza a producir cortometrajes para niños.

1939: El Comité Nacional de Cine empieza a distribuir cine a las escuelas.

1972: La Ley de Cine introduce subvenciones para cine infantil extranjero.

1982: Reforma de la Ley de Cine que establece que un 25% de las subvenciones públicas se destinen a producción de cine infantil y juvenil.

1989: Con la reforma de la Ley del Cine se crean dos categorías diferentes para el cine infantil y juvenil: los largometrajes por un lado y los cortometrajes y documentales por otro.

1997: El comité Nacional de Cine se fusiona con el Instituto de Cine Danés.

1998: Se crea el Centro de Cine Infantil y Juvenil.

2000: Se inaugura la primera edición de Buster - Festival Internacional de Cine Infantil y Juvenil.

2002: Creación de FILM-X, estudio de cine interactivo para niños y jóvenes.

2008: Creación de FILM-X móvil, la versión móvil del estudio de cine interactivo para niños y jóvenes.

Según diversas fuentes oficiales, el español es el segundo idioma más estudiado en el mundo tras el inglés, con al menos 17,8 millones de estudiantes distribuidos en 90 países. Es también la tercera lengua más usada en Internet, y se espera que para el 2050 lo hable el 10% de la población mundial. Millones de profesores de español usan el cine como vehículo para optimizar este aprendizaje. Como muestra, un botón encontrado en un colegio de Baltimore. Jennifer Gray y Carol Kim, profesora y alumna respectivamente, describen una experiencia tan familiar como universal.

EL VEHÍCULO perfecto

JENNIFFER GRAY

PROFESORA DE ESPAÑOL EN EL COLEGIO BRYN MAWR DE BALTIMORE



BELLE ÉPOQUE

Durante mi tercer año de carrera un viaje a España descarriló mi futuro profesional. A mitad de camino de licenciarme en estudios medioambientales, la atracción de aprender un nuevo idioma y una nueva cultura, y de leer escritores cuyos nombres no había oído nunca provocó mi traslado a la facultad de Filología Hispánica. Estar inmersa en la cultura española desde la Universidad de Michigan no fue tarea fácil, pero las primeras películas de Almodóvar me trasladaron a las calles de Madrid en cuestión de segundos.

Años más tarde, en Madrid, concluí una maestría en Teatro Español, y después comencé a enseñar el idioma en el colegio Bryn Mawr. Desde el principio disfruté más mostrando a mis estudiantes el mundo hispano que la gramática, así que cuando me ofrecieron crear un curso nuevo de nivel avanzado, no lo dudé.

Utilizar películas originales españolas me pareció el vehículo perfecto para

enseñar la historia y la cultura de la España del siglo XX. Pronto me di cuenta de que había mucho más de qué hablar que de las diferentes etapas y personajes. Tenía que convencer a mis estudiantes, nacidos todos después de 1985, de que hay películas que se ruedan en blanco y negro por alguna razón y de que, a diferencia de Hollywood, hay historias tristes que terminan mal.

- Tenía que convencer a mis estudiantes, nacidos todos después de 1985, de que hay películas que se ruedan en blanco y negro por alguna razón y de que, al contrario que en Hollywood, hay historias tristes que terminan mal

El primer semestre consiste en mostrar periodos de la historia desde 1900 hasta la Movida a través de películas como *Belle époque*, *Muerte de un ciclista*, *La gran familia* y *¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?*

Durante el segundo semestre nos fijamos más en directores actuales. Los alumnos eligen entre Almodóvar, Méndez, Amenabar, León de Aranoa, Isabel Coixet... para estudiar su filmografía, sus estilos y sus temas recurrentes, y ven al menos tres de sus filmes. Al final del año realizan unos interesantes proyectos: hay quien rueda cortos en el estilo de su director, quien graba sus propios "comentarios del director" sobre las imágenes originales, quien crea una página web de fans detallando todos los trabajos del director, o quien escribe su propia versión de *8 y medio*.

Y gracias a los directores españoles, por todo el material que me han suministrado.

MÁS consciente

CAROL KIM

ESTUDIANTE DEL COLEGIO BRYN MAWR. PROMOCIÓN DE 2010

Cuando empecé la clase de cine español estaba un poco nerviosa, pensando qué haríamos en el curso. Mirar películas sin subtítulos aún me intimidaba, y según la profesora, esta actividad sería una parte esencial del recorrido. Me interesaba el concepto de una clase de cine para promover el aprendizaje de español, pero al mismo tiempo tenía dudas acerca de cuánto podría aprender si no entendía todo lo que escuchaba. Después de rellenar un cuestionario sobre Historia de España, en el que dejé muchas preguntas en blanco, fui muy consciente de mi falta de conocimiento respecto al tema.

A pesar de estas preocupaciones, me di cuenta de que se puede sacar mucho en claro de una película aún sin entender cada palabra. En mis cursos anteriores, si bien teníamos algo de literatura y cultura, había más énfasis en la gramática. Me entusiasma la idea de seguir mi estudio a través del medio del cine. Antes de ver cada película, aprendíamos sobre el director, la historia de la época y su relación con la cultura española. A veces eran cosas pequeñas como qué es el gazpacho (*Mujeres al borde de un ataque de nervios*) y cómo funcionan las universidades en España (*Tesis*), y otras veces eran cosas más significativas como el régimen franquista y la censura (*Los años bárbaros* y *Muerte de un ciclista*).

Para las personas recién llegadas al cine español, es posible gozar de las películas que vimos este año sin saber su relevancia en la historia y la cultura de España. Pero con esta información fui más capaz de apreciar lo que veía. Uno de los primeros filmes que vimos fue *Belle époque*. Aunque la historia principal es el romance entre Jorge Sanz y las cuatro hermanas bonitas, sólo pude comprender las referencias políticas con el estudio previo de la Segunda República y las esperanzas que vinieron con ella. Me parece que los filmes españoles suelen tener más referencias históricas que los estadounidenses, en lo que conocer el contexto histórico no es necesario. Por el contrario, con cintas como *Belle époque*, *Los años bárbaros* y *La colmena*,



MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS © Macusa Cores / El Deseo D.A. S.L.U.

haber aprendido historia enriqueció mi experiencia como espectadora extranjera.

Esto no quiere decir que el curso careciera del placer fundamental de ver películas. Una queja común en los Estados Unidos sobre los cursos que se centran en el análisis es que ponen demasiado énfasis en descubrir "el significado" de las obras, y eliminan la posibilidad de disfrutarlas. No fue el

caso. Sí, intentaba fijarme en eventos históricos y culturales o en las técnicas que habíamos discutido mientras miraba las películas, pero seguía con las observaciones habituales de los actores, la música y los diálogos que suelo hacer cuando veo una película fuera de clase. Antes de ver *Mujeres*, leí más sobre los aspectos característicos de los filmes de Almodóvar, tales como el uso del color y la inclusión de mujeres fuertes en los papeles principales. En vez de limitar mi experiencia, esto mejoró mi capacidad de gozar del film.

Ver una variedad de películas, como *Los amantes del círculo polar*, *La comunidad*, *Mar adentro* o *La vida secreta de las palabras* me hizo más consciente del medio de la obra y de las diferencias entre el cine estadounidense y el español.

Como muchos jóvenes estadounidenses, la mayoría de las películas que había visto eran entretenidas pero típicas, usando la misma fórmula con tramas similares y finales felices. Gracias a la oportunidad de experimentar el cine de España, ahora creo tener la base para ser una espectadora más versada en cine en general.

- A veces eran cosas pequeñas como qué es el gazpacho (*Mujeres al borde de un ataque de nervios*) y cómo funcionan las universidades (*Tesis*), y otras eran cosas más significativas, como el régimen franquista y la censura (*Los años bárbaros* y *Muerte de un ciclista*)

REYES ABADES

“Me comprometo a hacer posible lo imposible, pero milagros, no”

Es uno de los técnicos imprescindibles de nuestro cine y en los títulos de crédito de una película española, los efectos especiales casi siempre llevan su firma. Reyes Abades (Castilblanco, Badajoz 1949) es un maestro en hacer real lo que otros se imaginan, tarea que lleva realizando más de cuatro décadas. Con más de 300 títulos en su haber, tanto nacionales como internacionales, Abades acumula reconocimientos, no vive sólo de los Goya –tiene ocho y ha sido candidato en 31 ocasiones–; también es objeto de retrospectivas –la próxima viene de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander– y ha sido uno de los destinatarios de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes de este año.

Ch. L. Monjas

Para muchos, usted es el señor que recoge los Goya.

¿De verdad? No, no lo creo. Sí que alguna vez, cuando me han presentado, me han dicho que pensaban que no existía de verdad, que era una institución. Los premios significan que estás vivo y presente. Me gustan y, ojalá vengan más. Estoy enamorado de este oficio en el que, en ocasiones, lo pasas mal, pero también tienes muchas gratificaciones. Es una suerte que valoren lo que hacemos.

Mago, especialista, creativo... ¿Cómo se define?

No lo sé. Me gusta arreglar lo que los demás no son capaces de solucionar. Soy técnico, imaginativo y profesional y me ilusiono pensando en cómo superarme cada día. No conozco el no. Aquí te piden cosas de locos, pero siempre nos sumamos a esa locura. Somos los de efectos especiales... Si es que hasta el nombre es especial. Eso es ahora, porque hace años eran 'los de defectos especiales'.

Cierto. Hemos demostrado que no lo éramos. Se ha cambiado la imagen. Sí creo que he motivado a este colectivo a superarse día a día, a ser exigentes en nuestro trabajo. Ahora hay un respeto por lo que hacemos.

¿Cuántos profesionales de efectos españoles hay en España?

Somos un grupo reducido, calculo que unos 80, un número que se va ampliando poco a poco. Ahora hay escue-

las y empresas, unas cuatro o cinco, para aprender. Cuando yo empecé no había nada, ni siquiera libros. También hay que tener en cuenta que el cine que se hace aquí no tiene presupuestos muy altos y son pocas las películas que tienen estos efectos. De las 140 que se hacen al año, sólo unas 20 cuentan con ellos, y en muchos casos son cosas puntuales.

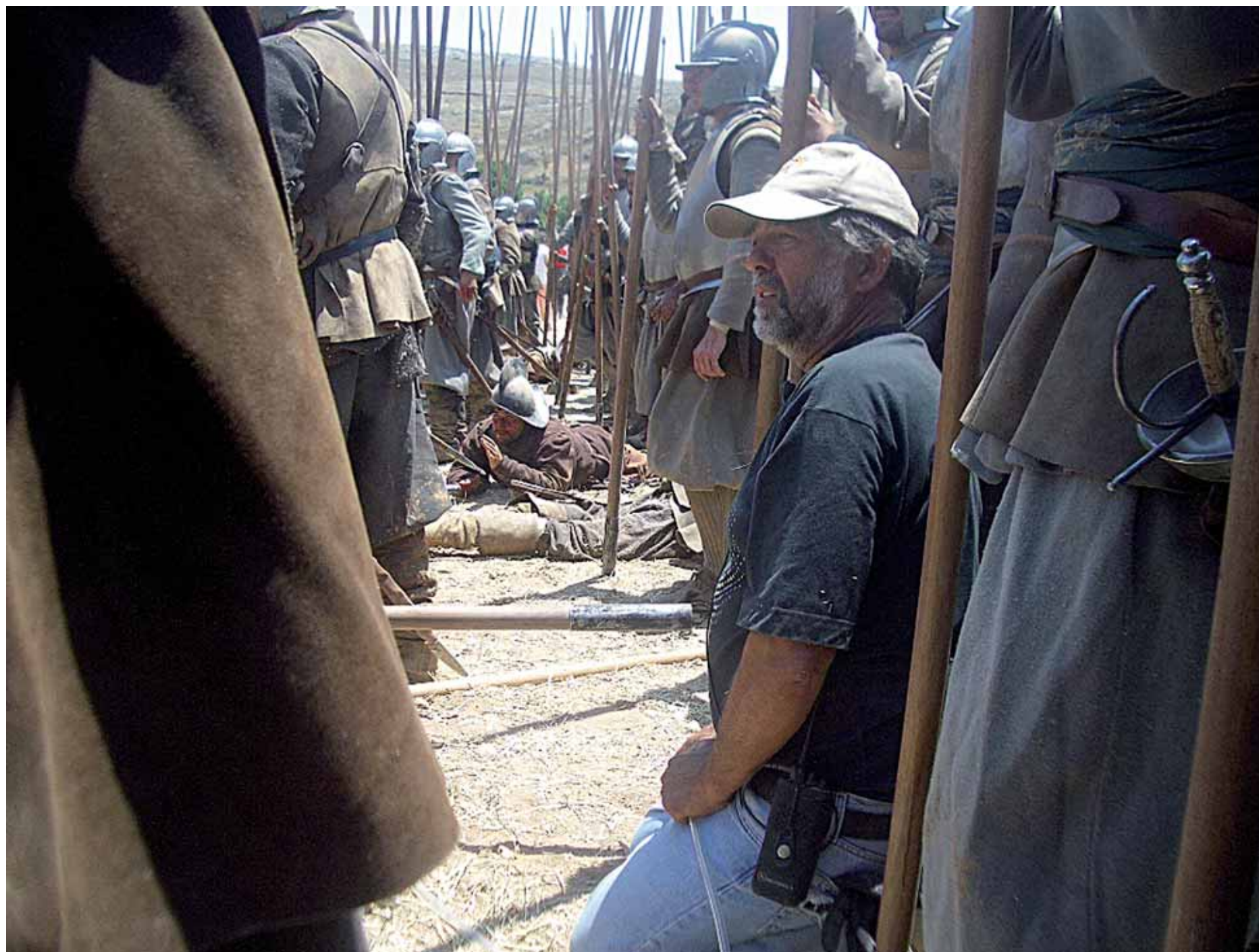
El panorama que pinta no es muy optimista.

Hay muchos que abandonan porque esta profesión es muy sacrificada. Preparas un truco, un efecto y, a veces, no funciona y tienes que empezar de nuevo. Son muchas horas de trabajo para un medio en el que no hay tiempo, todo es para ayer. Hace poco nos hicieron un encargo para televisión y nos daban hora y media. Yo me comprometo a hacer posible lo imposible, pero milagros no.

Usted lleva en este mundo desde 1968.

Aprendí con Manuel Vaquero, un pionero, y luego estuve trabajando en varias compañías francesas, norteamericanas, italianas... En el 79 me independicé y monté mi propia compañía, en la que en estos momentos trabajan 14 personas, y sigo al pie del cañón. Otra de las vías de formación es ver cine.

Sí. He visto y veo mucho cine. No sé cuántas veces he analizado *La guerra de las galaxias* y *Apocalypse Now*, no para copiar, sino para tener datos e información. Ahora es más fácil con los *making off* (cómo se hizo); son herramientas muy útiles, aunque a veces cuentan unas mentiras...



Reyes Abades en el rodaje de *Alatriste*

Directores-cómplices

Su empresa no vive sólo del cine, también están en publicidad, ceremonias y espectáculos en vivo y en directo.

En estos momentos preparo el simulacro de un terremoto en Madrid. Lo que más me gusta es el cine, porque el evento se muere y en el cine pasan 30, 40 años y la magia, la ilusión, continúa. Esa grandeza no la tiene la televisión, que devora todo lo que haces.

En el cine, el director te deja crear, te permite soñar porque en una secuencia planteas varias alternativas. En las otras actividades es “queremos esto y punto”; tu función es la de un peón especializado, mientras que en el cine

“Es una profesión muy sacrificada. Preparas un truco, un efecto, y a veces no funciona y tienes que empezar de nuevo”

eres un artista porque, si tienes presupuesto, puedes crear sin límites. Ha colaborado con muchos directores, desde veteranos a noveles. ¿Qué relación tiene con el autor de la película?

Los directores siempre son cómplices. Me siento como un camaleón y algo psicólogo porque, como me dijo Richard Lester, hay que conocer rápidamente a los cineastas, dar lo que te piden siempre mejorado y no causar problemas. Con todos he repetido, salvo por cuestiones de agenda, y eso dice

mucho, tanto a su favor como al mío. Uno de los efectos más llamativos de Reyes Abades fue la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Barcelona. ¿Fue también el más complicado?

No. Fue el más arriesgado porque en los ensayos la flecha no encendía el pebetero. Pasamos muchos nervios porque si fallaba hubiéramos hecho el ridículo ante todo el mundo. Por suerte, todo salió bien. En cambio, si las cosas salen mal en una película, sólo se entera el equipo.

Su primera película española con efectos especiales de peso fue *El caballero del dragón*, de Colomo. Desde entonces hasta ahora ¿cómo andan de salud los efectos especiales en España?

Mal. Ahora vale todo. Hace años se buscaba la calidad, ahora no importa tanto. El tanto por ciento de efectos especiales en una película es muy pequeño, estaríamos hablando de un pelucón si alcanza el cinco por ciento. La gente siempre piensa en una explosión, en la lluvia y el fuego, en el corte de un



Samur

»»»

miembro... Pero las cosas que pasan en la vida real –una cartera que se cae, el periódico que sale volando...– son las más complicadas de recrear y las que delatan si es verdad o no lo que estamos contando.

En su campo, la tecnología es de gran ayuda.

Nos ha facilitado mucho el trabajo. Ya se puede hacer todo. Pero nuestro cine es más intimista y personal y, además, no hay dinero para inundar o volar una ciudad como hace Roland Emmerich o Ridley Scott. Los que vienen detrás verán esa transformación hacia el espectáculo, la adrenalina y el impacto en la pantalla.

¿Qué le parece *Avatar*?

Una historia que se apoya en los efectos especiales ya es un espectáculo. Es una película fenómeno que se ha visto en todo el mundo. Dicho esto, a mí me gusta mucho más *Los santos inocentes*.

¿En qué está ahora?

Estamos con la película de Mateo Gil, *Blackthorn*, preparamos la nueva de Pablo Berger, *Blancanieves*, y una serie para Telecinco. No me quejo, pero estamos en un trabajo que no es seguro y en el que vales por lo último que has hecho. No te creas que hay muchos que quieren dedicarse a esta rama porque no hay horas, ni fiestas ni fines de semana y tampoco se gana tanto. Es una aventura de locos. Una bonita locura.



Reyes Abades supervisa uno de sus efectos

Cine en la universidad

Del 12 al 15 de julio, Reyes Abades es objeto de una retrospectiva en la Universidad Menéndez Pelayo de Santander. **Efectos especiales en el cine español** es el nombre del ciclo dedicado a este veterano profesional, de cuyo trabajo se proyectan cuatro ejemplos en el marco del taller **La lluvia, el fuego y la nieve en el cine**.

Reyes Abades debatirá junto al director y presidente de la Academia de Cine, Álex de la Iglesia, sobre *El día de la bestia*, película que el próximo 12 de julio abre el programa, en el que también figura *El Dorado*, que en su momento fue la historia más cara del cine español; *Días contados*, de Imanol Uribe, y *El laberinto del fauno*, obra de Guillermo del Toro que consiguió tres Oscar.



Estudio de color para la película *Goleor*. Material inédito



RUMBO AL VERANO EXÁMENES ANTE LA CÁMARA

Ana Ros

anaros@academiadecine.com

Es junio. Suben a la palestra Enrique Urbizu, Borja Cobeaga, Ventura Pons, Daniel Sánchez Arévalo, José Luis García Sánchez, Jaume Balagueró, Manuel Sicilia... Mientras, otros realizadores como Pedro Almodóvar, Antonio Hernández, Juan Carlos Fresnadillo, Juan Antonio Bayona, Santiago Tabernero o el mismo Woody Allen, para entrar en materia este verano, repasan unos apuntes que hemos podido entrever. Los adelantamos.

José Coronado, Maribel Verdú, Rodolfo Sancho, Silvia Marsó, Unax Ugalde, Fernando Guillén, Miguel Ángel Muñoz, Quim Gutiérrez, Raúl Arévalo, Luis Tosar, Marta Etura o Alberto San Juan son algunos de los actores que se examinan en junio. Otros muchos, como los internacionales Adrian Brody, Clive Owen, Naomi Watts, Owen Wilson, Ewan McGregor, Marion Cotillard o Antonio Banderas, y los más habituales Eduardo Noriega, Javier Cámara, María Pujalte, Elsa Pataky o Gonzalo de Castro estudian sus papeles para meterse de lleno en la piel de sus próximos personajes. Es fin de curso.

Se acerca el fin de curso y empieza el verano. Un curso que comenzó en otoño con dramas de tintes muy variados. Un género que despidió el año y recibió el nuevo. Entre risas y llantos se pasó febrero, pero desde marzo el drama ha dominado con tanta fuerza que mayo se inundó de lágrimas.

Queda una asignatura pendiente: ¿influirá el buen tiempo? Luce el sol, las películas se alivian el luto, y se visiten de comedia: romántica de tono fresco o alocada y colectiva, se asoma entre thrillers judiciales e inquietantes, aventuras, cine negro y contemporáneo, películas optimistas, retratos emotivos o cuentos dramáticos.

Entre sus tramas se mueven individuos que deciden sobre la vida y la muerte, inspectores de policía, tiroteos, cadáveres, un testigo; rockeros, jóvenes que van a cambiar el mundo; un novio plantado, amores que regresan desde la adolescencia; un hijo ciminal, la decisión de unos padres; inmigrantes y sus familias, crisis de identidad, derechos humanos, la libertad; la guerra y los espías; lo que es y lo que parece; la infidelidad... La felicidad.

LARGOMETRAJES

Ha llegado el momento de **Enrique Urbizu**. El director y guionista vuelve tras la cámara con una historia de cine negro, contemporáneo. El 17 de mayo comenzó el rodaje de **No habrá paz para los malvados**, una película que en palabras de su director trata "sobre determinadas conexiones ocultas y sobre los individuos que determinan quién vive y quién muere". Urbizu vuelve a contar con Michel Gaztambide para coescribir el guión, y con José Coronado para interpretarlo, en la que es su tercera colaboración con ambos tras *La caja 507* y *La vida mancha*. Repite también con Rodolfo Sancho, a quien dirigió en *Cachito*.

El también director y guionista **Borja Cobeaga** vuelve a la comedia, un género en el que se mueve con soltura, como demuestra el éxito de su opera prima *Pagafantas*. El día 7 empieza **No controles**, título definitivo tras sopesar *Retrasado*; en palabras suyas, "una comedia todavía más enloquecida y coral" a la que le gusta definir como una mezcla de *Pagafantas* y *La jungla de cristal*. Se desarrolla en un aeropuerto durante la Nochevieja.

La película de aventuras **Un mundo cuadrado** se está rodando en Sevilla. Segundo largometraje como director del multidisciplinar **Álvaro Begines**, tras la comedia musical *¿Por qué*

se frotran las patitas?, se trata de un largometraje sobre cuatro jóvenes rebeldes que van a cambiar el mundo con su grupo de rock. La Zanfoña repite con Begines en la producción. Ponen la música el propio Begines (dejó el grupo *No me pises que llevo chancas* para irse a Cuba a estudiar cine) y Salvador Romero.

De la mano de **Ventura Pons** llega otra comedia: **Mil cretins**. Ventura continúa así cumpliendo su propósito de hacer una película por año. Hace doce meses, el 1 de junio, empezaba a rodar *A la deriva* (2009); los años anteriores trajeron *Forasters* (2008) *Barcelona (un mapa)* (2007), *Animales heridos* (2006), *Amor idiota* (2004) y un largo etcétera. El director catalán vuelve a adaptar a Quim Monzó después del éxito de *El perquè de tot plegat*, porque, como dice, sigue "adorando sus cuentos". Quince historias contemporáneas y algunas históricas para mostrar el difícil equilibrio entre vida y miseria humana.

El 10 de mayo pasado arrancó en la localidad de Comillas (Cantabria) otra comedia, **Primos**, tercer largometraje de **Daniel Sánchez Arévalo** tras *AzulOscuroCasiNegro* y *Gordos*. Una comedia romántica de tono desenfadado y ligero, como la ha calificado el director. El guión escrito por el propio Sánchez Arévalo se centra en el personaje de Diego, plantado por su novia cinco días antes de la boda, y que regresa al pueblo costero en el que solía veranear de niño junto a sus primos, para recuperar el amor de su adolescencia. Como protagonistas, dos de sus ya habituales: Quim Gutiérrez (*AzulOscuroCasiNegro*, *Una hora más en Canarias*) y Raúl Arévalo (*Gordos*, *Los girasoles ciegos*), y también Adrián Lastra (*40, el musical*, *Fuga de cerebros*). José Antonio Félez, que produjo los dos anteriores largos del director a través de Tesela, ejerce como productor ejecutivo a través de su nueva compañía, Atípica Films, junto a Mod Producciones, la productora de Fernando Bovaira, que figura en los créditos de títulos como *Agora*, *El mal ajeno* o *Biutiful*. Félez habla de "una película optimista en tiempos de desazón".

Pero entre tanta risa asoma el drama. Se trata de **Criminal (No retorno)**, del argentino **Miguel Cohan**. Un thriller judicial sobre la historia de una familia de clase social media acomodada que debe decidir que hacer cuando uno de sus hijos comete un crimen. Encabezan el reparto Federico Luppi y Leonardo Sbaraglia. *Criminal (No*

retorno) es el primer largometraje de Miguel, conocido por su trabajo como asistente de Marcelo Piñeyro (*Las viudas de los jueves*).

Otro director que se estrena esta primavera es **Frank Spano**, con **Una hora menos en Canarias**. Rosana Pastor y la venezolana Erika Santiago ruedan en Las Palmas un retrato emotivo de la inmigración. Coproducción hispanovenezolana, inició su rodaje el 17 de mayo en Las Palmas. Narra el viaje de dos mujeres que empiezan de cero y crean de la nada una familia disfuncional con el espectador como tercer viajero.

Carlos Benpar (*Cineastas en acción* y *Cineastas contra magnates*, Goyas al Mejor Documental en 2007 y 2006, respectivamente) es el director, guionista y productor de **El género femenino**, un largo dramático de ficción sobre una crisis de identidad que intentará catalizarse a través de la creación filmica.

"Un documental sobre los derechos humanos, la identidad de un país y la libertad", en palabras de la directora novel **Maite Rivera Carbonell**, es **Las carpetas**, una cinta histórica en coproducción con Puerto Rico.

Otros largometrajes se ruedan también en este mismo momento. El 24 de mayo se inició el documental **La gue-**

Goleor

El largometraje de animación en 3D *Goleor* comenzó su preproducción en 2009. En estos momentos, al comienzo de la producción, se espera que esté acabado para mediados de 2012. Un gran proyecto en inglés que ha dado y dará trabajo en este tiempo aproximadamente a unas 150 personas, a las que se sumarán más de cien con los técnicos de sonido, músicos (compositor, solistas, orquesta, coros, etcétera) y todo el equipo implicado en la imagen final. Enrique Posner, uno de sus productores, la describe como "una película llena de acción que transporta al espectador al mundo medieval, pero en vez de caballeros, dragones, magos, honor y caballería, este mundo está tomado por abogados, burócratas y rígidos códigos sin sentido." Como él mismo explica, "nuestra película trata sobre ser leal a tus ambiciones, encontrar tu lugar en el mundo. También sobre un padre y un hijo que buscan una manera de entenderse a medida que crece su relación".

Goleor está dirigida por **Manuel Sicilia** y protagonizada por las voces de Antonio Banderas, Tippi Hedren, Melanie Griffith y otros actores de primera línea de Hollywood que se anunciarán en breve. Producen Kandor Graphics y Green Moon, la compañía de Antonio Banderas. Kandor Graphics es la productora de *El lince perdido*, su primer film, Goya al Mejor Largometraje de Animación en 2009. El estudio siguió ese año con *La dama y la muerte*, último Goya al Mejor Cortometraje de Animación 2010 y primera candidatura al Oscar para la empresa y para un film español de animación.

Con respecto a los datos de comercialización que se prevén para *Goleor*, Enrique Posner cuenta que en esta edición del Festival de Cannes ha tenido la oportunidad de explorar el apetito del mercado para películas de animación con estas características: "Me ha sorprendido la cantidad de gente que nos quería ver. Claramente Kandor está en boca de muchos distribuidores y potenciales coproductores. Esperamos cerrar un acuerdo con alguno de aquí al American Film Market. Hemos realizado ya algunas preventas y continuaremos en los próximos meses. El mercado norteamericano sigue siendo el más complicado por la desaparición de los distribuidores independientes. Esperamos también cerrar en estos meses acuerdos nacionales con alguna televisión y distribuidor en salas".

rra secreta, con dirección y guión a cargo de **Ángel Amigo**. Sostiene la tesis de que las guerras no serían lo que son si no existieran los espías. El rodaje durará unas cuatro semanas entre EEUU, Nicaragua y Cuba.

Ese mismo día empezó a 'rodar' **Copito de nieve, el gorila blanco**. Una producción de animación de Filmmax con Utopía Global y Muf Animation. **Andrés G. Schaer**, responsable de *Pérez, el ratoncito de tus sueños 2* dirige

esta película de aventuras para niños que, en palabras del director, "no da respiro, en la que ellos mismos deberán descubrir quienes son y de qué son capaces". Se trata de una fantasía sobre el ingreso de Copito de Nieve en el Zoo de Barcelona. "Una película de fuerte identificación para todos aquellos que alguna vez hicimos algo que nos hizo sentir especiales". Pere Ponce o Elsa Pataky, entre otros, formarán parte de la imagen real que mez-

clará 3D generada por ordenador.

El 31 de mayo comenzó, también en Barcelona, otra producción de Julio Fernández para Filmmax **Mientras duermes** (titulada en su origen *Flatmate*), la nueva película de **Jaume Balagueró** (*Los sin nombre*, *Darkness*, *Frágiles*, *[REC]* y *[REC]2*, ambas codirigidas junto a Paco Plaza). Encabezan el reparto los ganadores del Goya de 2010 a la mejor interpretación masculina protagonista y femenina de reparto, Luis Tosar y Marta Etura, y el también "engoyado" Alberto San Juan. Los tres darán forma a un inquietante thriller ambientado en una comunidad de vecinos donde nada es lo que aparenta. La cinta cuenta con el apoyo de Canal + y TVE, que han adquirido los derechos de antena. La fichas completas, en el próximo número.

Ahora en junio se ponen en marcha **La venganza de Don Mendo**, de **José Luis García Sánchez**, el día 5; el 14, **De tu ventana a la mía**, el cuento dramático de la directora novel **Paula Ortiz** que producen Amapola Films y Oria Films (reseñada en el número de mayo, página 53). Filmanova, Pulsar Cinema y Coração da Selva inician **¿Dónde está la Felicidad?**, escrita por Bruna Lombardi, que dirigirá **Carlos Alberto Riccelli**; Maria Pujalte encarna en ella a una mujer que cree tenerlo todo en la vida hasta que lo pierde.

CORTOMETRAJES

Acompañan a los largos, este mes, las comedias **Luisa y Telma**; **Te amo soledad**, mezcla de comedia y drama; el thriller psicológico **El viajero**, y una historia de traición y misterio titulada **Mentiroso**.



El género femenino

Avance de temporada

Productores, directores, actores y técnicos preparan su equipaje: este verano salen a rodar. Ultiman preparativos, fijan localizaciones, cierran contratos. Muchos internacionales han sacado billete para viajar junto a los equipos españoles. Son grandes proyectos, los más inmediatos.

Damos un avance: *El Capitán Trueno y el Santo Grial*, *La piel que habito*, *Midnight in Paris*, *Intruders*, *Bunker*, *El hombre de las mariposas*, *¿Para qué sirve un oso?* *Carne cruda*, *Lo imposible*, *El corazón del roble*, *Presentimientos*, *Los sonidos profundos*, *Juan de los muertos...* Es sólo el comienzo.

El capitán trueno y el santo grial, que empieza en julio, es la primera película de acción en 3D estereoscópico que rodará Antonio Hernández (*En la ciudad sin límites*, *Lisboa*, *Los Borgia*) a partir de julio. Tiene como intérpretes confirmados a Elsa Pataky como la princesa Sigrid, novia de Trueno, y al lanzador de peso Manuel Martínez como Goliath, su compañero de aventuras. Las productoras Maltés Producciones y Sorolla Films, tras los éxitos de *Avatar* o *Alicia en el País de las Maravillas*, se han planteado rodar en 3D estereoscópico pensando en dónde estaremos a finales de 2011, cuando se estrene la película. La empresa gallega Enxebre, que comanda Enrique Criado y que asesoró a LucasFilm en la proyección de *La guerra de las galaxias* en 3D, se encargará de supervisar la estereoscopia. La distribución en España correrá a cargo de Walt Disney.

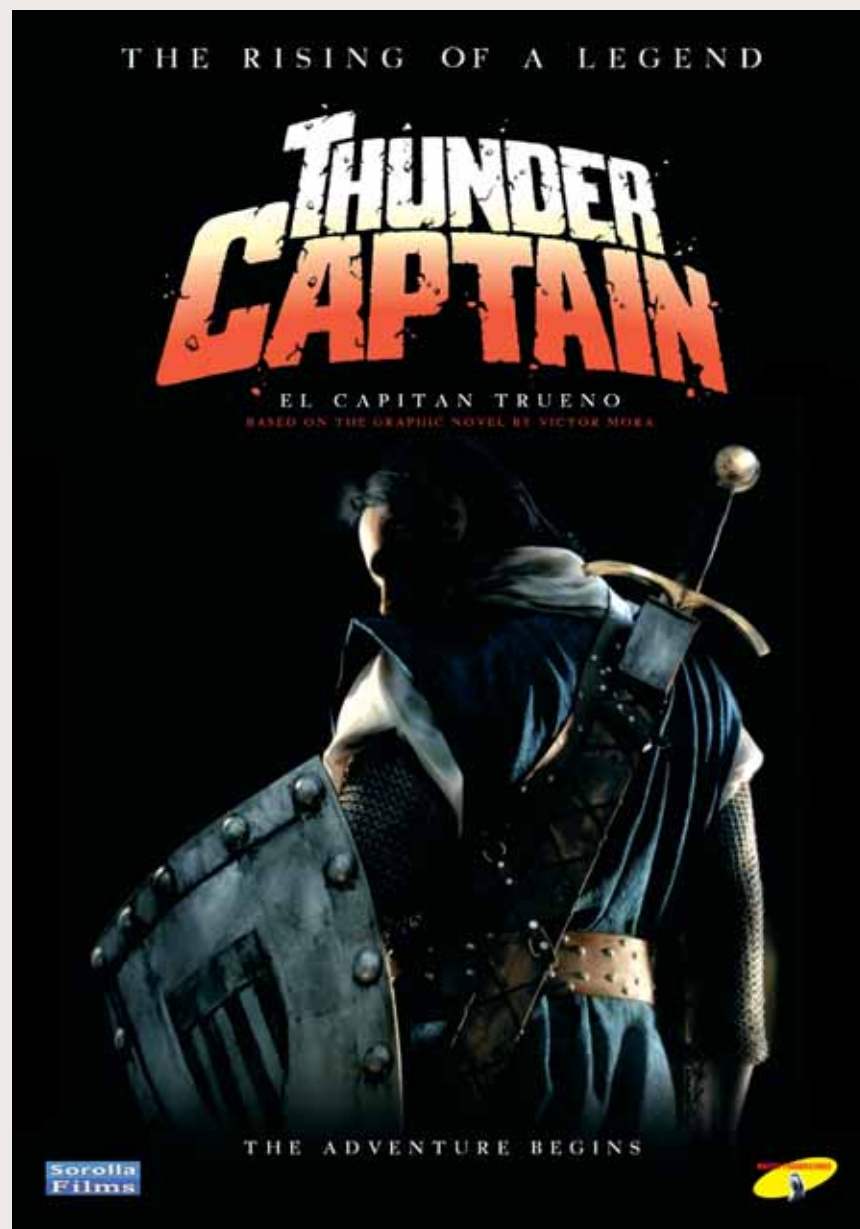
De la mano de Mediapro, como ya hiciera con *Vicky Cristina Barcelona*, vuelve Woody Allen con *Midnight in Paris*. Contará con la actuación de estrellas del calibre de Owen Wilson, Marion Cotillard, Rachel McAdams, Kathy Bates y Adrian Brody. Una comedia romántica cuyo comienzo, como confirman desde la productora, está previsto para el 5 de julio. La cinta relatará el viaje de negocios de una familia estadounidense hasta la capital francesa.

Juan Carlos Fresnadillo (*Intacto*, *28 semanas después*) vuelve a colocarse detrás de la cámara con *Intruders*, un film de género que protagoniza el británico Clive Owen, intérprete entre otras de *Closer*, por la que ganó el Globo de Oro y el BAFTA y optó al Oscar como mejor actor de reparto. Será un largometraje de misterio sobre los terrores de la infancia que producirá Antena 3 Films. La cinta se grabará a lo largo de doce semanas entre Madrid y Londres.

El 15 de agosto se inicia *Bunker*, un thriller que comandará Andi Baiz

(director de la premiada *Satanás*, basada en la novela homónima de Mario Mendoza Zambrano). El español Hatem Kraiche Ruiz-Zorrilla, formado en la escuela cubana de San Antonio de los Baños, firma el guión: un músico

español asume la dirección del Teatro de la Ópera de Bogotá y al poco de llegar a Colombia ve desaparecer a su novia, que viajaba con él. Será una coproducción hispano-colombiana de Avalon Production.



Cartel que se ha utilizado para la presentación de la película. A la derecha, un boceto de los tres protagonistas masculinos, El Capitán Trueno, Goliath y Crispín. Boceto de vestuario de Félix Murcia y Miguel Mesas.

El 16 de agosto está previsto el inicio de *El hombre de las mariposas*, un thriller dramático que dirigirá Maxi Valero, con Óscar Montesinos en la dirección de fotografía, sobre un jefe de la mafia rusa que desea pasar los últimos años de su vida en soledad intentando olvidar su pasado. A finales de agosto la misma productora, Somnia Ars, espera poner en marcha la comedia *¿Para qué sirve un oso?* escrita por Tom Fernández (*La torre de Suso*, la televisiva *Siete vidas*) que también la dirigirá. En el reparto, Javier Cámara y Gonzalo de Castro.

El guionista Tirso Calero, que ha trabajado en televisión para programas como *Grand Prix*, *Hay una carta*

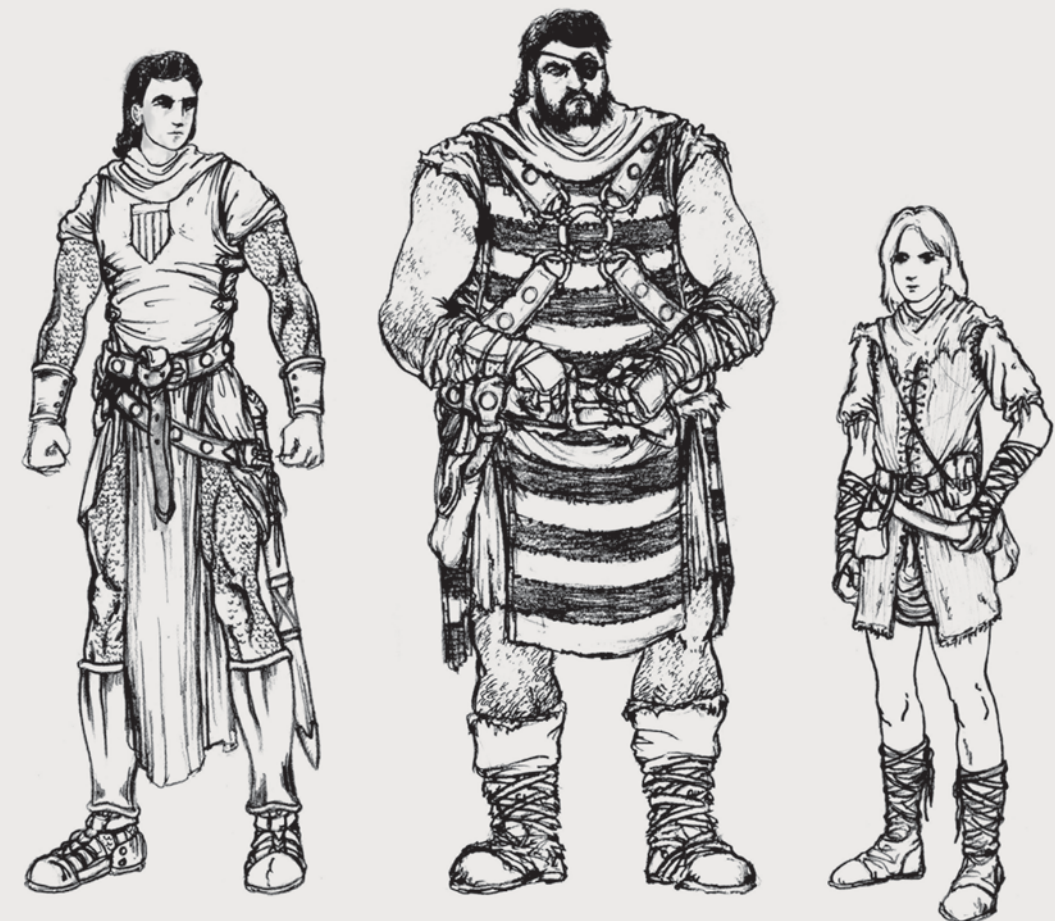
en la Transición, Susana Estrada, quien ya realizó una breve aparición en *Los años desnudos* y que ha compuesto una de las canciones que aparecerán en el filme. El guión del futuro largometraje es de Calero junto a Fernando Cámara, director de obras como *Memorias del ángel caído*, quien aclara: "es una terrorífica comedia social sobre los bocados que nos damos en la vida y lo contagioso que es volverse bestia sin escrúpulos. Una de caníbales, estilo *Un hombre lobo americano* en Valencia."

En Alicante, también en agosto, Naomi Watts y Ewan McGregor protagonizarán *Lo imposible*. Segundo largometraje de J.A. Bayona (*El orfanato*),

3D. Realizará la película *Antonio Zurrera*, director de Animacor (Festival de cine de Animación de Córdoba), es a su vez también el guionista de la cinta. El proyecto abarcará todo el año 2011.

En ese mismo mes Santiago Tabernero quiere empezar a rodar en la Ciudad de la Luz de Alicante su segunda película, *Presentimientos*, adaptación de la novela de Clara Sánchez del mismo título. En el papel principal estará Eduardo Noriega, quien además firma por primera vez como guionista.

Y también en septiembre, La Zañña Producciones tiene previsto empezar dos proyectos: *Los sonidos pro-*



en tu vida, o *Ana y los siete*, y en la película *Miguel y William*, debutará este verano en la Comunidad Valenciana como director de largo con la comedia negra *Carne cruda*. Produce Óscar del Caz a través de Digital Cine Media. Homenaje a los clásicos de los ochenta, *Carne cruda* cuenta las accidentadas peripecias de un vendedor de pisos que cae en las redes de una secta de caníbales. A partir de ahí, debe elegir entre matar o morir de hambre. Supondrá el regreso al cine de una de las reinas del destape

que producirán Telecinco y Apaches, contará una historia real ambientada en el tsunami que asoló las costas de Tailandia en diciembre de 2004. Continuarán en octubre desde aquel país.

Ya en septiembre comenzará la producción animada *El corazón del Roble*. Como adelantan desde su productora, Milímetros Dibujos Animados, es "una historia épica aderezada con buenas dosis de humor y una pizca de romanticismo". Se trata de la tercera parte de la saga *Dragon Hill*, para la que utilizarán las técnicas de

fundos y *Juan de los muertos*. El primero es un documental para cine que trata sobre la música peruana, con Javier Corcuera a la batuta. El segundo, *Juan de los muertos*, es un largo hispano-cubano en clave de comedia que, como avanza la productora, cuenta una invasión zombie que asedia La Habana. Dirigirá Alejandro Brugués.

Y como broche final, la productora El Deseo, nos confirma que Pedro Almodóvar empezará este verano *La piel que habito* con Antonio Banderas en el reparto.



Goleor armadura cochambrosa



Talia en ropa de trabajo



Goleor en pijama



Abuela Flora



Goleor ropa aventura



Cortesano Sergei Kalamazov

GOLEOR, LA BALANZA Y LA ESPADA

Animación

MANUEL SICILIA. Director

"Goleor la balanza y la espada nace con un espíritu mucho más internacional y ambicioso que El lince perdido.

Conscientes de lo difícil que es competir con los grandes presupuestos de las majors, y aunque la película tiene vocación de cine de aventuras espectáculo, nuestra apuesta es aprovechar la condición de película europea con presupuesto menos arriesgado para tratar de forma más profunda los personajes. Y arriesgar un poquito con algunas de las tramas.

En lo visual, queremos hacer la película con una estética a lo "technicolor". Por dos motivos: por recrear al ambiente de las películas clásicas de aventuras (reflejando la personalidad y la ambición del protagonista) y por otro lado para alejarnos de la estética de iluminación global (aunque usamos esa técnica) que unifica demasiado todas las últimas producciones de animación 3D. Así tendremos dos mundos en contraposición, uno muy saturado de los Caballeros y otro gris de los abogados, que visualmente competirán entre sí.

También aunque estamos trabajando mucho para conseguir que las ideas motoras de la película y el humor sean internacionales para maximizar las posibilidades de distribución. Pero al mismo tiempo nos esforzamos para incluir elementos en la historia, en la caracterización de los personajes y visuales que muestren que la película es española y europea. Algo bastante fácil pues la Edad Media es algo unido directamente al viejo continente."



SINOPSIS: La película está ambientada en un periodo de transición entre una edad media con componentes fantásticos y el inicio de una edad moderna. En este entorno se cuenta la historia de Goleor, un joven que aspira a convertirse en caballero en un mundo que parece que ya no necesita héroes y que para ello se enfrentará, entre otras cosas a la oposición de su padre, que quiere que su hijo se convierta en abogado.



DIRECTOR
Manuel Sicilia Morales
PRODUCTORAS
Kandor Graphics/ Green Moon
GUIÓN
Manuel Sicilia Morales, Erik Jendresen
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Enrique Posner, Raúl García
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Juan Molina

DIRECCIÓN ANIMACIÓN
Gabriel García, Francisco Fernández Dapena
DIRECCIÓN DE PREVISUALIZACIÓN
Jaime Visedo Cañizares
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Óscar J. Vargas, Esteban Martín Ortega
DIRECCIÓN ESCENOGRAFÍA 3D
Joaquín Catalá Retortillo
DIRECCIÓN MODELADO DE PERSONAJES
José Luis Navarro

DIRECCIÓN MODELADO SETS & PROPS
Pedro Calvo Carmona, Iker García
DIRECCIÓN ILUMINACIÓN
Jose A. Cazorla Arévalo
DIRECCIÓN TÉCNICA
Daniel Alejo Alonso, Miguel A. Espada Bernal
DIRECCIÓN FOTOGRAFÍA
Javier Fernández González
DISEÑO ESCENARIOS
Francis Porcel

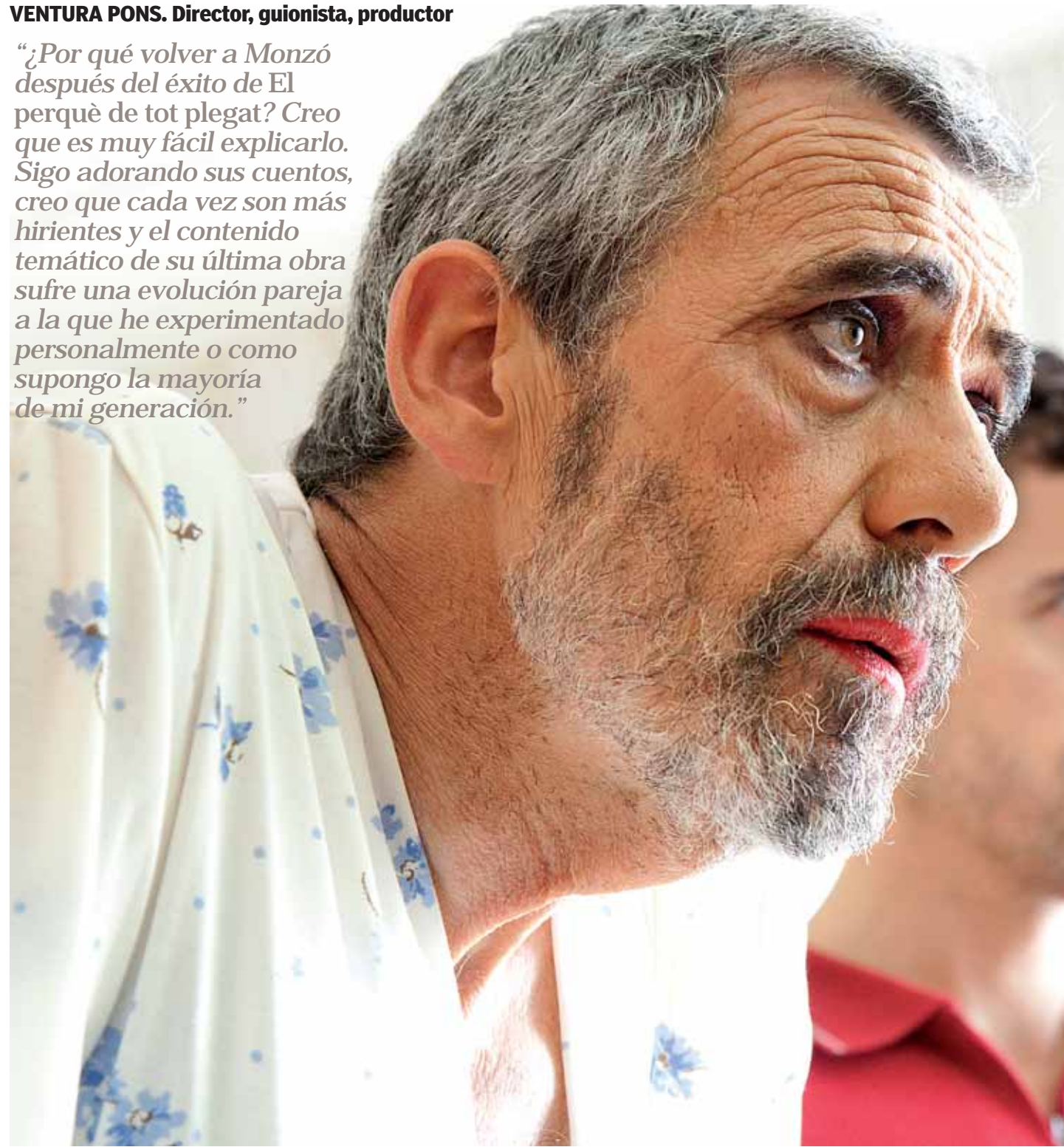
RIGGING
Iker de Los Mozos
TEXTURING & SHADING
Juan Francisco Siquier Carrión
SIMULACIÓN PELO
Antonio José Fráscarmona
SIMULACIÓN TELAS
Adolfo Dalda
EFECTOS ESPECIALES
Sergio Juan Gómez
ESTEREOCOPIA
Antonio Montes Mellado
COORDINACIÓN PRODUCCIÓN
Trinidad Suárez Pérez, Laura Gamero Vázquez, Israel Tamayo
COORDINACIÓN POSTPRODUCCIÓN
María Luisa Molina Guisado
MONTAJE
Claudio Hernández Fornieles
DISEÑADOR DE SONIDO
Federico Pájaro
MÚSICA
Sergio de La Puente
DIRECCIÓN ACTORES
Antonio Banderas
INICIACIÓN PRODUCCIÓN RODAJE
2010
PRESUPUESTO
22.000.000 euros
AYUDAS
Al desarrollo de proyectos de largometraje del ICAA y Junta de Andalucía.
FORMATO
DCP 3D Estereoscó y 35 mm
DURACIÓN
95'
IDIOMA DE RODAJE
Inglés
INFORMACIÓN
Kandor Graphics. María Luisa Molina
Tel. 958125837
mlu@kandorgraphics.com
www.kandorgraphics.com

MIL CRETINS

Ficción

VENTURA PONS. Director, guionista, productor

“¿Por qué volver a Monzó después del éxito de El perquè de tot plegat? Creo que es muy fácil explicarlo. Sigo adorando sus cuentos, creo que cada vez son más hirientes y el contenido temático de su última obra sufre una evolución pareja a la que he experimentado personalmente o como supongo la mayoría de mi generación.”



SINOPSIS: Quince historias, contemporáneas y algunas históricas, donde en clave de humor, sarcasmo y valentía se pasa cuentas con el dolor, la vejez, la muerte y el amor pero sobretodo con la estupidez humana, sin concesiones, mirando a la cara el difícil equilibrio entre vida y miseria humana.

DIRECTOR Ventura Pons	SONIDO DIRECTO Albert Gay	FOTO FIJA Andrea Resmini	FORMATO Red One HD transfer a 35mm.
PRODUCTORA Els Films de la Rambla	SONIDO MEZCLAS Àlex Perez	PRENSA Georgia Casas	DURACIÓN 90' aprox.
GUIÓN Ventura Pons	MÚSICA Carles Cases	INTÉRPRETES Joan Crosas, Joel Joan, Jordi Bosch, Clara Segura, Julieta Serrano, Santi Millán, Toni Alba, Edu Soto, Francesc Orella, entre otros.	IDIOMA DE RODAJE Catalán
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Ventura Pons	MAQUILLAJE Anna Merino	INFORMACIÓN Baditri SL. Georgia Casas. Tel. 932010467 gcasas@baditri.com www.baditri.com	
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Maite Fontanet	PELLUQUERÍA Ignasi Ruiz	INICIO DE RODAJE 10/5/2010	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Bel·lo Torras	VESTUARIO Elena Ballester, Montse Amenós	DURACIÓN DE RODAJE 5 semanas	
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Joan Minguell	EFECTOS ESPECIALES David Martí, Montse Ribé (DDT)	DISTRIBUCIÓN Baditri/ Latido Films	
MONTAJE Pere Abadal	CASTING Irene Roqué	LOCALIZACIONES Barcelona	



© Emilio Pereda / Paola Ardizzoni

NO HABRÁ PAZ PARA LOS MALVADOS

Ficción

ENRIQUE URBIZU. Director

“El protagonista, Santos Trinidad, es un inspector de policía de unos 50 años que, tras haber fracasado en lo personal y en lo profesional, inicia un camino de expiación a sangre y fuego. Los personajes de la película podrían ser calificados de anónimos, ocultos, “errantes”. Unos personajes que habitan en el caos y cuyos pecados deciden nuestros destinos y conforman nuestro orden. Es una película de cine negro, contemporáneo. El film trata sobre determinadas conexiones ocultas y sobre los individuos que determinan quién vive y quién muere.”

SINOPSIS: El inspector de policía Santos Trinidad siguiendo la pista de una joven desaparecida se ve involucrado en un tiroteo. El resultado: tres cadáveres y un testigo que consigue escapar. La juez Chacón será la encargada de investigar los hechos ocurridos la noche del terrible tiroteo. Se inicia la caza del hombre. El inspector tendrá muchos problemas para explicar qué ocurrió en ese bar si no consigue localizar al testigo. Mientras ambos avanzan meticulosamente en la investigación, van a descubrir que tras el altercado entre narcotraficantes, se esconde un complot mucho más peligroso de lo que pensaban.

DIRECTOR Enrique Urbizu	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Unax Mendía	EFECTOS ESPECIALES Raúl Romanillos	DURACIÓN DE RODAJE 8 semanas
PRODUCTORAS Lazona/ Telecinco Cinema	MONTAJE Pablo Blanco	CASTING Tonucha Vidal, Andrés Cuenca	LOCALIZACIONES Ciudad de la luz, Alicante, Madrid
GUIÓN Enrique Urbizu, Michel Gaztambide	SONIDO DIRECTO Lício Marcos de Oliveira	FOTO FIJA Emillio Pereda, Paola Ardizzoni	FORMATO 35 mm
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Lazona, Gonzalo Salazar-Simpson, Javier Ugarte	MÚSICA Mario de Benito	PRENSA Vas A Ver	IDIOMA DE RODAJE Español
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Paloma Molina	MAQUILLAJE Montse Boqueras	INTÉRPRETES Jose Coronado, Rodolfo Sancho, Helena Michel, Juanjo Artero	INFORMACIÓN Vasaver. Ainhoa Pernaute, Sandra Ejarque. Tel. 934583966. ainhoa@vasaver.info sandra@vasaver.info
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Antón Laguna	PELLUQUERÍA Sergio Pérez	INICIO DE RODAJE 17/5/2010	
	VESTUARIO Patricia Monné		

EL GÉNERO FEMENINO

Ficción

CARLOS BENPAR. Director, guionista, productor

“Inmerso en un laberinto femenino, el protagonista masculino trata de alcanzar sus deseos primigenios a través de una película que pretende llegar al realismo a través de la abstracción.”



SINOPSIS: Un director de teatro acepta el encargo de dirigir una película que, extrañamente, enlazará con su propia realidad y sus deseos. Una crisis de identidad que intentará catalizar a través de la creación filmica.

DIRECTOR Carlos Benpar	MONTAJE Aram Garriga	INTÉRPRETES Gary Piquer, Silvia Marsó, Paula Jiménez, Anna Gonzalvo, Fernando Guillén, Pep Cruz, Marta Solaz, Lilibeth, Gabriel Agustí, Aina Clotet, Miquel Sitjar, Ester Bové, Jaume Comas, Alicia Rico	FORMATO 35 mm
PRODUCTORA Producciones Kilimanjaro	SONIDO DIRECTO Álex Albers, Jordi Cirbian	IDIOMA DE RODAJE Catalán	DURACIÓN 100'
GUIÓN Carlos Benpar	MÚSICA Carles Casas	INFORMACIÓN Marta Guzmán, Cristina Raventós. Tel. 933238787 prokilmanjaro@gmail.com www.filmakersinactionvstycoons.com	
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Carlos Benpar	MAQUILLAJE Claudia de Anta		
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Marta Guzmán	PELLUQUERÍA Laura Pérez		
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Verónica Durà	VESTUARIO Lluna Albert		
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Tomàs Pladevall	CASTING Robert Torres		
	LOCALIZACIONES Barcelona		

NO CONTROLES

Ficción

**BORJA COBEAGA
Director y guionista**

“El protagonista de No controles sólo tiene una noche para reconquistar a su primera novia. El ritual de ligue consistirá en poner en práctica todo un arsenal de trucos de seducción desesperados con la ayuda de unos compañeros de viaje que ha conocido en el avión y sin más acicate que lo que haya en el minibar. Es ‘La jungla de cristal del amor’: una cuenta atrás en un espacio reducido que en la película de Willis era un sofisticado rascacielos y aquí es un anodino hotel de aeropuerto.”

SINOPSIS: En la nochevieja de la mayor nevada en 3 décadas, con todos los vuelos cancelados y con un hotel de aeropuerto como escenario, Sergio tendrá que ingeniárselas para, en una sola noche, recuperar a su ex-novia Bea. Todo ello con la ayuda de unos improvisados amigos...

DIRECTOR Borja Cobeaga	SONIDO DIRECTO Agustín Peinado	DURACIÓN 90'
PRODUCTORAS Telespan 2000/ Antena 3 Films/ Sayaka Producciones Audiovisuales	SONIDO MEZCLAS Pelayo Gutiérrez	IDIOMA DE RODAJE Español
GUIÓN Borja Cobeaga, Diego San José	MÚSICA Aranzazu Calleja	INFORMACIÓN Gabinete de prensa: Vértice Cine. Lara Pérez, Alberto Sestayó. Tels. 917548300 (Telespan 2000) 917546700 (Vértice Cine) lperez@vertice360.com en la postpro se sumaran los técnicos de sonido, músicos (compositor, solistas, orquesta, coros, etc) y todo el equipo implicado en la imagen final. En total serán más de 100 personas las que participaran en espacios cortos de tiempo alberto.sestayo@vertice360.com www.vertice360.com
PRODUCCIÓN EJECUTIVA María Angulo, Mercedes Gamero, Nahikari Ipiña	MAQUILLAJE Carlos Hernández	
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Pablo Ramírez	PELLUQUERÍA Fermín Galán	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Julio Torrecilla	VESTUARIO Mónica Cristofolletti	
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Aitor Mantxola	EFECTOS ESPECIALES Félix Cordón	
MONTAJE Raúl de Torres	FOTO FIJA JuanMi Márquez	
	PROMOCIÓN Sandra Peña (Telespan 2000), Cristina Sánchez	



PRENSA Lara Pérez, Alberto Sestayó (Vértice Cine)	DURACIÓN 90'
INTÉRPRETES Unax Ugalde, Alexandra Jiménez, Julián López, Miguel Ángel Muñoz, Marian Hernández	IDIOMA DE RODAJE Español
INICIO DE RODAJE 07/6/2010	INFORMACIÓN Gabinete de prensa: Vértice Cine. Lara Pérez, Alberto Sestayó. Tels. 917548300 (Telespan 2000) 917546700 (Vértice Cine) lperez@vertice360.com en la postpro se sumaran los técnicos de sonido, músicos (compositor, solistas, orquesta, coros, etc) y todo el equipo implicado en la imagen final. En total serán más de 100 personas las que participaran en espacios cortos de tiempo alberto.sestayo@vertice360.com www.vertice360.com
DURACIÓN DE RODAJE 7 semanas y media	
PRESUPUESTO 2.800.000 euros	
DISTRIBUCIÓN Vértice Cine	
LOCALIZACIONES Bilbao, Madrid	
FORMATO 1,85:1 HD	

PRIMOS

Ficción

JOSÉ ANTONIO FÉLEZ. Productor Ejecutivo

“Primos surge de una idea que Daniel me comenta comiendo después de terminar Gordos. Quería que su próxima película fuera una comedia divertida, luminosa y optimista, donde una gran parte de la acción transcurre en exteriores. La idea me gustó y le animé a empezar a escribirla. Unos cuantos meses después teníamos un guión excelente, con unos personajes muy bien dibujados y empezamos a decidir reparto. Una película optimista en tiempos de desazón.”



© Marino Scandurra

SINOPSIS: A Diego le ha dejado su novia cinco días antes de la boda. ¿Qué es lo más maduro y sensato que debe hacer para superarlo?

- 1.- Presentarse en la iglesia el día de la boda con la falsa esperanza de que ella se arrepienta y aparezca.
- 2.- Beber para olvidar.
- 3.- Decidir (borracho perdido) regresar después de más de diez años al pueblo donde solía veranear a recuperar al amor de su adolescencia.
- 4.- Todas las arriba mencionadas.

Respuesta correcta: 4.

DIRECTOR Daniel Sánchez Arévalo	MONTAJE David Pinillos	FOTO FIJA Marino Scandurra	PRESUPUESTO 3.300.000 euros
PRODUCTORAS Atípica Films/ Mod Producciones	SONIDO DIRECTO Carlos Faruolo	PROMOCIÓN Cristina Sutherland, Urko Errazquin	LOCALIZACIONES Comillas. Cantabria
GUIÓN Daniel Sánchez Arévalo	MÚSICA Julio de La Rosa	PRENSA Elio Seguí, Rosa García	DURACIÓN 90' aprox.
PRODUCCIÓN EJECUTIVA José Antonio Félez	MAQUILLAJE Karme Soler	INTÉRPRETES Quim Gutiérrez, Inma Cuesta, Raúl Arévalo, Antonio de La Torre, Adrián Lastra, Clara Lago, Alicia Rubio, Nuria Gago	IDIOMA DE RODAJE Castellano
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Alicia Yubero	PELUQUERÍA Francisco Rodríguez	INICIO DE RODAJE 10/5/2009	INFORMACIÓN Atípica Films. Elio Seguí Tel. 913676776 elio@atipicafilms.com
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Curru Garabal	VESTUARIO Fernando García	DURACIÓN DE RODAJE 7 semanas	
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Juan Carlos Gómez	EFECTOS ESPECIALES Voodoo		

CRIMINAL (NO RETORNO)

Ficción



SINOPSIS: No retorno es la historia de una familia de clase social media acomodada que debe enfrentarse a la difícil situación de decidir qué hacer cuando uno de sus hijos comete un crimen.

DIRECTOR Miguel Cohan
PRODUCTORAS Tornasol Films/ Castafiore Films (España)/ Haddock Films (Argentina)
GUIÓN Miguel Cohan, Ana Cohan
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Mariela Besuievsky, Gerardo Herrero
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Josean Gómez, Carolina Urbieta
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Federico Cambero
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Hugo Colace
MONTAJE Fernando Pardo
SONIDO DIRECTO Eduardo Esquide
SONIDO MEZCLAS Cinearte
MAQUILLAJE Antonia Pérez
PELUQUERÍA Kenyar Padilla
CASTING Camilla Valentine Isola
FOTO FIJA Lucía Faraig
PROMOCIÓN Y PRENSA Clarisa Pardina
INTÉRPRETES Leonardo Sbaraglia, Bárbara Goenaga, Federico Luppi
INICIO DE RODAJE 12/4/2010
DURACIÓN DE RODAJE 7 semanas
DISTRIBUCIÓN Alta Classics
LOCALIZACIONES Buenos Aires, Argentina y Alicante
FORMATO 35 mm Color/ Dolby Digital
DURACIÓN 100' aprox
IDIOMA DE RODAJE Español
INFORMACIÓN Tornasol films. Clarisa Pardina. cpardina@tornasolfilms.com



UNA HORA MENOS EN CANARIAS (título provisional)

Ficción

FRANK SPANO. Director

“Es el viaje de dos mujeres que empiezan de cero creando una familia de la nada, luchando por abrirse camino y entenderse mientras aceptan la realidad. Una familia disfuncional donde el espectador será el tercer viajero. Un viaje total de emociones verdaderas, honestas y orgánicas que dejarán espacio al silencio de la respiración, de la lluviosa catástrofe a la luz cálida de la toma de conciencia.”



SINOPSIS: ¿Qué haría si de la noche a la mañana lo pierdo todo y tengo que empezar de cero en un país nuevo? Isabel y Yudeixi son dos mujeres opuestas a las que la violencia del destino une y convierte en emigrantes de la noche a la mañana, después de que el terrible alud de lodo de Vargas (Venezuela), les quitara su pasado en cuestión de horas. Juntas viajarán a Canarias donde deberán empezar de cero, pero para que Yudeixi pueda quedarse en Europa, Isabel tendrá que convertirse en su representante legal, formando una familia.

DIRECTOR
Frank Spano
PRODUCTORAS
Dexiderius Producciones/ Gustavo Benítez (España)/ Garra producciones (Venezuela)
GUIÓN
Frank Spano
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
César Martínez, Liz Mago
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Lourdes Rojas, Matías Tikas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Gabriel Guerra
MONTAJE
Luis Villar
SONIDO DIRECTO
Frank Rojas
MÚSICA
Roberto Blades
MAQUILLAJE
Gloria Pinar

VESTUARIO
Patricia Busquets
PRENSA
Relabel Comunicación
INTERPRETES
Rosana Pastor, Erika de Santiago, Luis Fernández, Julie Restifo
INICIO DE RODAJE
1/3/ de 2010 en Caracas y 17/5/2010 en Gran Canaria

DURACIÓN DE RODAJE
7 semanas
LOCALIZACIONES
Vargas y Caracas (Venezuela) y Las Palmas y Maspalomas en Gran Canaria (España)
IDIOMA DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
Relabel Comunicación. Tel. 914356537.
prensa@relabel.net

ÁLVARO BEGINES. Director

“En esta peli me ha surgido una duda: si dirigir es siempre una aventura, cuando haces una peli de aventuras...¿Esto qué es?”



UN MUNDO CUADRADO

Ficción

SINOPSIS: Un grupo de rock formado por cuatro jóvenes rebeldes va a cambiar el mundo.



DIRECTOR
Álvaro Begines
PRODUCTORA
La zanfoña Producciones
GUIÓN
Álvaro Begines, Miguel A. Carmen
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Gervasio Iglesias
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Marta Velasco
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Victoria Ramos
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Nicolás Pinzón

MONTAJE
José M. Mayano
SONIDO DIRECTO
Daniel de Zayas
SONIDO MEZCLAS
Jose A. Manovel
MAQUILLAJE
Rafael Mora
VESTUARIO
Esther Vaquero
EFFECTOS ESPECIALES
Juan Ventura
CASTING
Laura Alvea

FOTO FIA
Julio Vergne
INTERPRETES
Jesús Carroza, Samuel Galiardo, Rocío Peñalé
INICIO DE RODAJE
03/5/2010
DURACIÓN DE RODAJE
5 semanas
PRESUPUESTO
800.000 euros
AYUDAS
Junta de Andalucía
LOCALACIONES

Sevilla, La Puebla del Río, Los Palacios
FORMATO
35 mm
DURACIÓN
80'
IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
La zanfoña Producciones
David González. Tel. 955982981
info@lzproducciones.com
www.lzproducciones.com

LAS CARPETAS

Documental



MAITE RIVERA CARBONELL. Directora y guionista

“Este documental va sobre el control social, de cómo nos pueden vigilar hoy día: las cámaras por las ciudades, los satélites y las nuevas tecnologías. Poniendo el pasado como ejemplo se planteará el presente. ¿A quiénes vigilan? ¿Quiénes son los nuevos “subversivos”? Un documental sobre los derechos humanos, la identidad de un país y la libertad.”



SINOPSIS: ¿Los gobiernos pueden controlar a sus ciudadanos? Las carpetas es un claro ejemplo de cómo el estado, vigilaba, perseguía y controlaba a todos los que estuviesen en discrepancia con el gobierno establecido, incluso en un país democrático, como es Puerto Rico. Toda la información obtenida se acumulaba en unos archivos, llamados: las carpetas.

DIRECTORA	Maite Rivera Carbonell	FOTO FIJA	Laura Magruder
PRODUCTORAS	Producciones Lente Roto (Puerto Rico)/ El Viaje Producciones (Las Canarias, España)	INICIO DE RODAJE	16/3/2010
GUION	Maite Rivera Carbonell	DURACIÓN DE RODAJE	5 semanas
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Margarita Aponte	PRESUPUESTO	322.000 euros
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Lucía Castellano	AYUDAS	Ibermedia (desarrollo y producción), Instituto de derechos civiles de Puerto Rico
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Pedro Juan Lopéz	LOCALIZACIONES	Puerto Rico
MONTAJE	Nino Martínez Sosa	FORMATO	Red One (2k)
SONIDO DIRECTO	Margarita Aponte	DURACIÓN	90'
SONIDO MEZCLAS	Jerónimo Labrada	IDIOMA DE RODAJE	Español
MÚSICA	Héctor “Coco” Barez	INFORMACIÓN	Producciones Lente Roto. Margarita Aponte. Tel. (1-787) 402 6097. lenteroto@gmail.com



EL VIAJERO

Ficción

ÁLVARO CUADRADO JIMÉNEZ. Productor Ejecutivo

“Desde Producciones 28 Norte apostamos por la creatividad y el talento. El viajero es un derroche de ambas. Si no te gustan las historias lineales y simples ésta te encantará, hemos buscado no ponérselo fácil a los espectadores y hacer que se sientan viajeros de esta historia.”



SINOPSIS: ¿Qué pasaría si tus actos no tuvieran consecuencias? Un hombre se levanta cada mañana en el día anterior, viajará en el tiempo hacia atrás sin poder controlarlo. Decide cambiar su vida y hacer lo que siempre quiso... MATAR. Su abogado le acompañará en parte de su viaje aunque él también tiene el suyo propio.

© Álvaro Asensio

DIRECTOR
Jordi Roca
PRODUCTORA
Producciones 28 Norte
GUIÓN
Jordi Roca
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Álvaro Cuadrado Jiménez
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Álvaro Cuadrado Jiménez y Jaime Asensio
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Jerónimo Salas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Luis Guijarro
MONTAJE
Álex Rodrigo y Jordi Roca
SONIDO DIRECTO
Pablo Crespo
MÚSICA
Álex Rodrigo
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Montserrat Villumbrales
VESTUARIO
María Platero

PROMOCIÓN
Álvaro Cuadrado Jiménez
PRENSA
Álvaro Cuadrado Jiménez, Irene Gutiérrez García
INICIO DE RODAJE
6/5/2010
DURACIÓN DE RODAJE
Una semana
LOCALIZACIONES
Madrid

FORMATO
HD 16/9
DURACIÓN
18'
IDIOMA DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
Producciones 28 Norte. Álvaro Cuadrado, Irene Gutiérrez. Tel. 917768264
E-mail: info@producciones28norte.com
www.producciones28norte.com

LUISA Y TELMA

Ficción

PRIMAVERA MARTÍN RUIZ. Productora, directora y guionista

“La idea de este cortometraje surge a raíz de la gran invasión de la cultura americana, en especial del cine americano. El mensaje principal del cortometraje es que la cultura americana no podrá nunca adaptarse a la cultura española, pues nuestra cultura tiene mucha más historia.”

SINOPSIS: Dos chicas andalzas empeñadas en poder triunfar en la capital, Madrid, acaban cayendo en la rutina sin trabajo y sin dinero. Un día, su obsesión por cumplir algún sueño (el español o el americano) las hace divagar hasta tal punto que se crean su propia película americana, una película en la que sólo una delgada línea separa la realidad del sueño.



© Maxi Conesa

DIRECTORA
Primavera Martín Ruiz
PRODUCTORAS
Prima & Vera Productions (Primavera M. Ruiz)
GUIÓN
Primavera Martín Ruiz
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Primavera Martín Ruiz
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Primavera Martín Ruiz
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Kirsten Smith

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
César Conti
MONTAJE
Primavera M. Ruiz
SONIDO DIRECTO/MEZCLAS
Antonio Camarasa (Wildtrack SL)
MÚSICA
Juli Carné
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Gabriela Irigoyen
VESTUARIO
Gabriela Irigoyen
EFECTOS ESPECIALES
Javier Gordillo

CASTING
Primavera M. Ruiz
FOTO FIJA
Maxi Conesa
PROMOCIÓN Y PRENSA
Primavera M. Ruiz
INTERPRETES
María José Rubiales, Raquel Valencia, Javier Garcimartín, Darío Frías, Adrián Jordán
FECHAS DE RODAJE
26 y 27 /03/2010 y 23/05/2010
PRESUPUESTO
21.000 euros

LOCALIZACIONES
Madrid, Medina del Campo
FORMATO
HD
DURACIÓN
10'
IDIOMA DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
Primavera M. Ruiz Tel. 680694499
primaandvera@gmail.com
www.primayvera.es

JULIO GARCÍA ESCAMES. Director y productor

“Mentiroso comenzó como una historia de suspense clásica, con engaños, traiciones y asesinatos. Poco a poco, fuimos añadiendo ciertos elementos de comedia hasta que definitivamente se ha convertido en un híbrido entre thriller y comedia negra, una mezcla muy atractiva para un formato como es el cortometraje.”

MENTIROSO

ficción

SINOPSIS: Mentiroso es una historia de traición y misterio que explora la parte más oscura del ser humano. Miguel, una persona egoísta y cínica regresa a casa para la cena de Nochebuena. Lo que parecía que iba a ser una velada romántica con su mujer, Sara, poco a poco se irá llenando de situaciones inesperadas. Él no llega a entender que lo que su mujer ha preparado para la ocasión no es desde luego lo que se imagina.

DIRECTOR
Julio García Escames
PRODUCTORAS
Carlos Puech, Julio García Escames y ESCO Granada
GUIÓN
Rafael Ruiz Pleguezuelos
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Carlos Puech y Julio García Escames
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Julio García Escames, José Ruiz Gutiérrez
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Julio García Escames
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Alberto Martín Velázquez, Juan Cubero Armendáriz
MONTAJE
Juan Cubero Armendáriz
SONIDO DIRECTO
Pyve Robert

MÚSICA
Harold Burgon y Juan A. Salinas
MAQUILLAJE, PELUQUERÍA, VESTUARIO
Inmaculada de la Fuente Ontiveros
FOTO FIJA
Alejandro Cámara
PROMOCIÓN Y PRENSA
Carlos Puech
INTERPRETES
David Vega, Beatriz Urzáiz, Diana Torres, Merchi Garbu
INICIO DE RODAJE
12/02/2010
DURACIÓN DE RODAJE
4 días
PRESUPUESTO
6000 euros
DISTRIBUCIÓN
Carlos Puech, Julio García Escames

© Álex CM



LOCALIZACIONES
Granada
FORMATO
HD
DURACIÓN
15 minutos

IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Julio García Escames. Tel. 676431154.
escamesfilms@gmail.com
www.mentiroso.escamesfilms.com

TE AMO SOLEDAD

Ficción

ALEJANDRO ARENAS. Director

“Pretendemos mostrar una realidad, la mujer vive cada día de manera más independiente, se ha producido un cambio cultural y la mujer cobra importancia en nuestra sociedad, es independiente y autosuficiente. Pretendemos mostrar la ‘soledad’ como una opción, queriendo desterrar la idea de mujer sola equivalente a mujer fracasada socialmente.”

SINOPSIS: Soledad es una mujer de cincuenta y cinco años que tiene resueltas casi todas sus necesidades básicas. Es autosuficiente, vive sola porque así lo desea y lo único que necesita es sentir emociones, lo que consigue con las cartas que diariamente recibe.



DIRECTOR
Alejandro Arenas
GUIÓN
Alejandro Arenas
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Pilar Ruiz
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Guiana Fernández
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Itziar Esteban-Infantes
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Eloise Stefanía Mavián

MONTAJE
Manuel Espada
SONIDO DIRECTO
Jorge Pérez
SONIDO MEZCLAS
Raúl Lasvignes
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Arda Domínguez
VESTUARIO
Nuria Santos
CASTING
Alejandro Arenas

FOTO FIJA
David Gómez
PROMOCIÓN
Eva Bravo, Laura Nicolás
PRENSA
Eva Bravo
INTERPRETES
Loles León, César Camino
INICIO DE RODAJE
09/3/2010
PRESUPUESTO
50.000 euros

DISTRIBUCIÓN
Aula Abierta
FORMATO
HD
DURACIÓN
9' aprox.
IDIOMA DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
Cine TAI (Aula Abierta)
Eva Bravo. Tel. 914472055
comunicación@escuela-tai.com
www.escuela-tai.com

4



La mirada de Ouka Leele

RAFAEL GORDON
Rafael Gordon Productions

11



Campamento Flipy

RAFA PARBUS
Esa mano amiga
www.campamentofflipy.com



El dios de madera

VICENTE MOLINA FOIX
Sagrera Audiovisual/ Metrojavier / DC Media
www.eldiosdemadera.com

18



La venganza de Ira Vamp

ÁLVARO SÁENZ DE HEREDIA
Enrique Cerezo PC/ Producciones ASH Films
www.lavenganzadeiravamp.com



De reparto (retrato de un actor)

SANTIAGO AGUILAR
Santiago Aguilar Alvear/ Angular Producciones/ Pocateja/ 2cs Media/ Raffel For Film Music
www.dereparto.carlosluacas.es

25



La vida empieza hoy

LAURA MAÑÁ
Ovideo/ TVE/ Televisió de Catalunya
www.lavidaempiezaahoy.com

Hacer reír no es fácil

Enrique Pérez Vergara (Flipy)

Hacer reír no es fácil. Si algo tenemos en común los cómicos de ahora y los de antes, es que nunca olvidamos que hacer reír es todo un arte. Eso y que un buen chiste puede quedar en entredicho por haber perdido la conexión con el público.

Los que hemos tenido la suerte de curtiernos a pie de escenario, en contacto real con el "respetable" gracias al stand up comedy en unos casos, los directos en otros e incluso el acceso continuo a las nuevas tecnologías (que algo bueno también tienen), sabemos que a un buen chiste hay que darle de comer a sus horas y arroparlo por las noches para que no se resfrié. Pero, sobre todo, hay que exponerlo, dejarle que se relacione y que crezca. Y en ese camino, el público es el único destino posible para que el chiste llegue a buen puerto y consiga la carcajada, o a las malas, una sonrisa.

Esa nueva generación de cómicos, que se atreve a escaquearse de los estándares de la pequeña pantalla y coquetea abiertamente con el cine, ha hecho suya la curiosidad de abordar nuevas propuestas desde

la cotidianidad más absoluta. Tal vez sea esa normalidad lo que añada frescura y capacidad de impactar de un modo directo con la audiencia a esta corriente de humor que se abre espacio en los medios.

Luego, evidentemente, cada uno tiene su toque, el sello de la casa. Y en este terreno, de nuevo podría decirse que muchos cómicos de ahora tenemos algo en común: en meternos en muchos charcos. Así que, más de uno y de dos, nos arriesgamos a producir, a escribir, a probar distintos registros y repertorios... tratando continuamente de aclimatarlos a lo que quiere el público y, por supuesto, de divertirnos en el proceso.

Unas veces acertaremos, otras nos equivocaremos y hasta nos llevaremos un buen sopapo con sabor a "dura realidad".

Ensayo, error, capacidad de aprendizaje, empatía y, por supuesto, sentido del humor. Como en la vida misma, cualquier cómico, sabe que el humor es una ciencia terrible y apasionadamente inexacta. Y aún así, el espectáculo tiene que continuar...



FESTIVALES Y PREMIOS

MiradasDoc

Guía de Isora (Sta. Cruz de Tenerife), 29/10-6/11
Documentales

Plazo: Hasta el 10 de junio

■ Información: Tel. 922853089
info@miradasdoc.com
www.miradasdoc.com

20ª Semana de Cine Experimental de Madrid

19-26/11

Cortometrajes

Plazo: Hasta el 30 de junio

■ Información: Tel. 649066548
scim@semanacineexperimental-madrid.com
www.semanacineexperimental-madrid.com

XI Festival de Cine de Pamplona

4-9/10

Requisitos: Cortos y largos de ficción y documentales

Plazo: Hasta el 30 de junio

■ Información: Tel. 948291086
info@festivalcinepamplona.com
www.festivalcinepamplona.com

XV LesGaiCineMad

Madrid, 28/10-7/11

Requisitos: largos, documentales, cortos y obras de videoarte de temática gay o lesbiana

Plazo: Hasta el 1 de julio

■ Información: Tel. 915930540
info@lesgaicinemad.com
www.lesgaicinemad.com

IV Premio Paco Rabal de Periodismo Cultural

Octubre

Requisitos: Artículos aparecidos entre el 1/6/09 y el 30/6/10 en medios escritos, que traten el oficio de actor, bailarín, doblador o director de escena

Plazo: Hasta el 16 de julio

■ Información: Tel. 915212255
fneira@aisge.es
www.aisge.es

Festival de San Sebastián

Donostia-San Sebastián, 21-22/9

Cine en Construcción 18

Requisitos: Largos latinoamericanos en proceso de posproducción

Plazo: Hasta el 30 de junio

Cine en Movimiento 6

Requisitos: Largometrajes en final de rodaje o posproducción

Destinatarios: Cineastas de Angola, Argelia, Cabo Verde, Egipto, Gui-

XII Abycine

Albacete, 1-7/10

Requisitos: Largos internacionales inéditos en España, españoles en digital, cortos nacionales y videoocreaciones albaceteñas

Plazo: Hasta el 2 de julio

■ Información: Tel. 967247863
direccion@abycine.com
www.abycine.com

Gavacurt 2010

Barcelona, 9-11/7

Cortometrajes

Plazo: Hasta el 6 de julio

■ Información: Tel. 936355435
lacasagran@aj-gava.cat
http://portaljove.gavaciutat.cat

Festival de Cortos de Jerez

1-8/10

Destinatarios: Jóvenes de entre 14 y 30 años

Plazo: Hasta el 9 de julio

■ Información: Tel. 956149590
informacion.juventud@aytojerez.es
www.jerez.es/juventud

XIII Festival de Cine de Astorga

León, 2-12/9

Certamen Nacional de Cortos, Certamen de Cortos Sociales y Premio Literario Argumentos de Cine

Plazo: Hasta el 15 de julio

■ Información: Tel. 987603065
festival@cineastorga.com
www.cineastorga.com

Festival de Cine Documental Musical In-Edit Beefeater de Barcelona

Barcelona, 28/10-7/11

Plazo: Hasta el 16 de julio

■ Información: Tel. 933568253
films@in-edit.org
www.in-edit.beefeater.es

Animacor 2010

Córdoba, 29/10-6/11

Largos y cortos de animación

Plazo: Hasta el 31 de julio

■ Información: Tel. 957212817
festival@animacor.com
www.animacor.com/festival

Ciudad de Antequera 2010

Málaga, noviembre

Cortometrajes de ficción

Plazo: Hasta el 2 de agosto

■ Información: Tel. 952708134
cultura@antequera.es
www.antequera.es

Octubre Corto

Arnedo (La Rioja), 21-30/10

Plazo: Hasta el 4 de agosto

■ Información: Tel. 941385129
info@octubrecurso.com
www.octubrecurso.com

36ª Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

13-20/11

Largos y cortos iberoamericanos

Plazo: Hasta el 3 de septiembre

■ Información: Tel. 959210542
programacion@festicinehuelva.com
www.festicinehuelva.com

Ikuska 2010

Pasaia (Guipúzcoa), 13-20/11

Cortometrajes

Plazo: Hasta el 10 de septiembre

■ Información: info@ikuska.net
www.ikuska.net

XVII Festival Int. Jóvenes Realizadores de Granada

23-31/10

Requisitos: Corto de ficción, animación, experimental y documental

Plazo: Hasta el 30 de junio

■ Información: Tel.958224963
info@filmfest-granada.com
www.filmfest-granada.com

5ª Animainzón

Zaragoza, 30/9-3/10

Requisitos: Cortos de animación de hasta 5', de tema libre, en 2D ó 3D

Plazo: hasta el 4 de septiembre

■ Información: Tel. 976589545
animainzon@gmail.com
www.cinemaremagnum.com

Culturaquí 2010

Premio Nuevos Realizadores del Principado de Asturias

Cortometrajes

Destinatarios: Nacidos o residentes en Asturias, menores de 35 años

Plazo: Hasta el 29 de octubre

Publicado en el BOPA de 23/4

■ Información: www.asturias.es

AYUDAS

AGADIC

Producción de obras audiovisuales en lengua gallega

Requisitos: Largos cinematográficos, operas primas y producciones TV, en lengua gallega, con decidido contenido artístico y cultural

Plazo: Hasta el 7 de junio

Resolución de la Agencia Gallega de las Industrias Culturales publicada el 7 de mayo en el Diario Oficial de Galicia

■ Información:

www.agadic.info

IVAC

Obras audiovisuales que se rueden en la región

Requisitos: Obras que se rueden en la Comunidad Valenciana en 2010.

Plazo: Hasta el 31 de octubre

Publicado el 14 de mayo en el Diario Oficial de la Comunitat Valenciana (DOCV)

■ Información:

www.ivac-lafilmoteca.es

INDUSTRIA

XI Mercado del Documental Euro-Mediterráneo MEDIMED 2010

Sitges (Barcelona), 8-10/10

Objetivo: Promover la coproducción de documentales en Europa y en los países del sur mediterráneo.

Requisitos: Proyectos y documentales terminados para julio de este año, con financiación asegurada al menos en un 25%.

Plazo: Hasta el 30 de junio

■ Información: Tel. 932449850

info@apimed.org

www.medimed.org

Catálogo de Obras Audiovisuales Andaluzas

Requisitos: Creaciones andaluzas (o con financiación de una productora andaluza en al menos un 10%), realizadas o presentadas en 2010: largos, cortos, animaciones, documentales, piezas multimedia o trabajos para TV que hayan recibido alguna subvención o se hayan emitido en algún medio o festival de prestigio

Plazo: 27 de septiembre

■ Información: Tel. 954468073

promocion@fundacionava.org

www.avandalus.org

La Chimenea de Villaverde

MADRID, 7-12/6

La Semana de Cine Iberoamericano La Chimenea de Villaverde llega a su décima edición llena de novedades y actividades participativas para el público.

Como viene siendo costumbre, la Semana de Cine Iberoamericano se celebrará en los Cines Ábaco del Centro Comercial Los Ángeles, en el distrito madrileño de Villaverde. Participan a concurso ocho largometrajes y diez cortos de producción iberoamericana, entre ellos la cinta argentina *La mosca en la ceniza*, de Gabriela David, y *Los*

Castigadores, de Arantza Ibarra Basañez y Alfonso Arandía. Entre las actividades paralelas se encuentra un taller de cine hecho por niños, donde los más pequeños aprenderán y realizarán, durante una semana, una película con su propio guión. También se organiza la novedosa sesión *Cine social*, realizada por los talleres de cine para jóvenes que se han celebrado a lo largo del año, cuya temática girará en torno a la violencia doméstica, la integración y la discriminación. Además, la maratón de cine: durante tres días, los jóvenes profesionales que se

inscriban realizarán sus películas a partir de un tema que se anunciará poco antes del arranque del festival.

Por último, se han programado dos encuentros en la Academia de Cine, bajo los títulos: *Encuentro de asociaciones de profesionales del audiovisual*, el jueves 10 de junio, y *El derecho de autor en la obra audiovisual*, el viernes 11.

■ Información: Tel. 914440431
sandra@comunica2.eu
www.lachimeneadevillaverde.com

Festival de Granada Cines del Sur

GRANADA, 12-18/6

El Festival de Granada Cines del Sur llega a su 4ª edición, fiel a su objetivo de difundir y promocionar cinematografías normalmente poco conocidas en Occidente.

Historias venidas del Sur de los sures, de Asia, África, Latinoamérica... películas que normalmente navegan en aguas no comerciales, y a las que el Festival ofrece la posibilidad de darse a conocer. El marco donde se celebra no podía ser otro que la ciudad de Granada, mezcla de civilizaciones y culturas, que acogerá a multitud de artistas, actores, pensadores y expertos propios de las grandes citas del cine pero sin los focos, poses y rimmel de éstas, tan sólo el Mediterráneo como telón de fondo. Y es que la ciudad de la Alhambra se convierte durante unos días en una mul-

Dos secciones competitivas vertebran la muestra: la *Sección Oficial*, con diez películas a concurso; y la *Sección Mediterránea*, *Premio RTVA*, trabajos de ficción y documental, y géneros híbridos. De entre las paralelas, la novedad destacable es la *Sección Retrospectivas*, el cine de Filipinas, bajo una mirada panorámica que recoge cuidadosamente las películas más destacadas producidas en el país, en su pasada y reciente historia. Además, la sección informativa *Itinerarios*, *Pantalla Abierta*, una visita a los países participantes a través de títulos inéditos y produccio-



tisala, a través de espacios como el Corral del Carbón o la Plaza de las Pasiegas, que recuperan el espíritu melancólico de los cines de verano y las proyecciones nocturnas al aire libre...

Para abrir boca el festival ha preparado desde el 18 de mayo y hasta el 11 de junio el ciclo especial *Travelling*, que proyectará los títulos ganadores de los años pasados, una novedosa iniciativa que tiene como objetivo expandir el festival más allá de las fechas oficiales. El día 8 de junio podrá verse *Before the burial*, y el 11, *The other bank*.

■ Información: Tel. 958216645 Fax. 958 224 551 info@cinesdelsur.com www.cinesdelsur.com

nes que ya han pisado festivales nacionales y extranjeros; sin duda, una de las secciones más aclamadas por los visitantes. Y como Sesiones Especiales, *World Cinema Foundation*, que dirige Martin Scorsese, y *TransCine*, que este año incluye *Factor Humano*. La programación se completará con mesas redondas, exposiciones, debates y publicaciones, sin olvidar la cita de la *Southern Film Festivals*, la primera plataforma de los festivales dedicados a las cinematografías de Asia, África y América Latina más importantes del mundo.

BARCELONA 10-20/6 18ª Mostra Internacional de Films de Dones

Durante diez días la Ciudad Condal acogerá una cuidada selección de más de 40 títulos entre las mejores producciones audiovisuales realizadas por mujeres de cualquier parte del mundo. De todas las películas, más de la mitad son estrenos en nuestro país. Proyecciones y actividades paralelas llenarán la Filmoteca de Catalunya, el Espai y el Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison, con una previa el 5 de junio en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). Con ánimo de crear espacios de debate con el público, La Mostra ha invitado a un buen número de directoras, como Bette Gordon, una de las realizadoras de cine independiente más reconocidas, que estrenará su última película, *Handsome Harry*; Joan Braderman; Susana Koska, responsable de la emblemática publicación feminista *Vindicación*; la mexicana Lourdes Villagómez;



mez; las catalanas Anna Sanmartí y Virginia García del Pino; Angelika Levi, y He Xiaodan.

De entre las secciones que vertebran la Mostra destacan: *Panorama Documentales*, que abrirá y cerrará el festival con su selección de 12 títulos; *Clásicas*, de directoras de referencia; *El sexo de los ángeles*, una reflexión sin prejuicios sobre las sexualidades; *Pioneras*, trabajos de las primeras realizadoras; *Imágenes del deseo: el cine de Bette Gordon*, e *Historias del feminismo*. Además, *Ensayos Visuales* y la sección *Aprendizajes desplazados. Los escenarios de la ficción colectiva*, que recoge cuatro obras entre el documentalismo y la ficción no narrativa. Como actividades paralelas, además de la cita del 5 de junio se han convocado la mesa redonda *Feminismos: circuitos de difusión*; el taller *Escribir con luz*, una *Introducción a la animación*, de la mano de Lourdes Villagómez; la muestra *Cortos en Femenino*, y el *Vídeo del Minuto: un espacio propio*, para

cortos grabados en un solo plano secuencia.

■ Información: Tel. 932160004
mostra@dracmagic.cat
www.mostrafilmsdones.cat



MADRID 1-5/6 XII Festival de Cine Alemán

El festival, que se celebrará en el Cine Palafox, trae un año más a la capital una selección de lo mejor de la cinematografía germana actual. El gran protagonista será Joseph Vilsmaier, a quien se dedicará una retrospectiva con la proyección de su último trabajo *Nanga Parbat* - que abrirá el evento-, *Stalingrado* (1993) o *Comedian Harmonists* (1997). Por otra parte, la programación infantil contará con dos títulos dirigidos por Christian Ditter: *Vorstadtkrokodile* y su secuela *Vorstadtkrokodile II*.

■ Información: Tel. 913664364
www.cine-aleman.com

Festival del Mar

MADRID 4-6/6 Bollymadrid 2010

El crisol de culturas que es el barrio de Lavapiés dará cabida el primer fin de semana de junio al III Festival de Bollywood y Cultura India de Madrid. El famoso coreógrafo y bailarín de las películas de Bollywood Sunny Singh actuará como cabeza de cartel en el escenario de la plaza de Agustín Lara, que reunirá las novedades del cine y la danza de la industria de Mumbai, además de la gastronomía y la moda tradicionales de la India y Bangladesh. Se proyectarán tres estrenos cinematográficos al aire libre, y como en las anteriores ediciones, se realizarán talleres de danza gratuitos para niños y adultos.

■ Información: Tel. 915223025
comercial@mrmonkey.es



www.bollymadrid.com

MALLORCA 4-13/6 Festival del Mar

El V Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Ibiza y Mallorca, Festival del Mar, estrenará 40 películas de diversos países del mundo en sus dos sedes, el Teatro Sindical y el Teatro Municipal de Palma. Destacados directores y actores de peso internacional se darán cita en la isla balear para presentar sus obras. Largometrajes y cortos de ficción, junto a interesantes documentales, conformarán la propuesta siempre atractiva de un festival que no ha dejado de crecer desde sus inicios. Continuará la segunda parte del Festival en Ibiza del 19 al 27 de junio.

■ Información: nfo@festivaldelmar.com
www.festivaldelmar.com

Portabella escoge 20 películas españolas para Bruselas

Dentro de los actos culturales de la presidencia española de la UE, el Palacio de Bellas Artes de Bruselas (BOZAR) acoge la exposición multidisciplinar de arte contemporáneo *El ángel exterminador*. Como parte de ella, la Cinematek de Bruselas ha organizado el ciclo *Carta blanca a Pere Portabella*, en el que el cineasta catalán ofrece su personal visión sobre la evolución del cine español, a través de la selección de 20 filmes que se proyectarán del 14 de mayo al 18 de junio. Se trata de *Un perro andaluz*, *La edad de oro* y *Viridiana* (Buñuel), *Plácido* (Berlanga), *Campanadas a medianoche* (Orson Welles), *Contactos* (Paulino Viota), *Queridísimos verdugos* (Martín Patino), *Mater Amatísima* (Salgot), *Arrebato* (Iván Zulueta), *El sur* (Víctor Erice), *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (Almodóvar), *Innisfree* y *Tren de sombras* (Guerín), *Mones com la Becky* (Joaquín Jordá), *Las horas del día* (Jaime Rosales), *La leyenda del tiempo* (Isaki Lacuesta), *Honor de cavalleria* y *El cant dels ocells* (Albert Serra), *La influencia* (Pedro Aguilera), y *Petit Indi* (Marc Recha).

Películas que participan en muestras y festivales extranjeros

FESTIVALISSIMO MONTRÉAL
CANADÁ, 27/5-13/6
L'estació de l'oblit, El árbol

KRAKOW FILM FESTIVAL
CRACOVIA (POLONIA), 31/5-6/6
Absent

26º FESTROIA
SETÚBAL (PORTUGAL), 4-13/6
Una caja de botones

FESTIVAL ANNECY
FRANCIA, 7-12/6
Sandra, the Fairytale Detective
The time compass

IV CICLO DE CINE VALENCIANO EN BRUSELAS
BÉLGICA, 16/6
Hippies Forever

32º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MOSCÚ
RUSIA, 17-26/6
A la deriva

MUESTRA DE CINE DIFFÉRENT
PARÍS (FRANCIA), 19-22/6
Los condenados, La mujer sin piano,
Mal día para pescar

BRUSSELS EUROPEAN FILM FESTIVAL
BÉLGICA, 23-30/6
L'estació de l'oblit

Información facilitada por el Departamento de Promoción del ICAA y Català Films



Rec10 Tarragona, 2/5

Mejor Opera Prima Internacional: *María y yo*, de Félix Fernández de Castro
Mención Especial: *Lost Persons Area*, de Caroline Strubbe
Cortometrajes
Premio del Público: *Socarrat*, de David Moreno
Mejor Documental: *El tránsito*, de Elías León Siminiani
Mejor Videocreación: *Porn Star*, de Quera A. Serrano y Alberto Arellano
Mejor Corto Tarraconense: *Al quebrar la crisálida*, de Andrea Eidenhammer

Mecal 2010 Barcelona, 18/4

Mejor Corto Internacional: *Segal*, de Yubal Shani
Mención Especial: *The Ground Beneath*, de René Hernández
Mejor Corto Nacional: *Rumbo a peor*, de Álex Brendemühl
Mejor Fotografía: *Yanindara*, de Lluís Quílez
Sección Obligua: *Please Say Something*, de David O'Reilly
Mención Especial: *Jenny and the Worm*, de Ian Clark
Premio del Jurado Joven: *Flashed*, de Julian Krubasik
Mejor Corto Documental: *Rani of the Ring*, de Anita Sandhu

III Festival Galego de Curtas de Sada A Coruña, 24/4

Mejor Corto de Ficción, Mejor Dirección, Guión, Actor, Montaje y Música Original: *O elixido*, de Chema Gagino y Raúl Dans
Mejor Corto de Animación: *A nena que tiña unha soa orella*, de Rubén Coca
Mejor Diseño Gráfico: Gutier Rolán por *Slow Food*
Mejor Sonido: Iago Portela por *O noveno principio*, de Iván Seoane
Mejor Actriz: Mónica García por *Instalación*, de José Díaz

Festival CreatRivas 2010 Madrid, 24/4

Mejor Cortometraje: *Lala*, de Esteban Crespo
Mejor Dirección: Eduardo Chaperro-Jackson por *The End*
Mejor Guión: León Siminiani por *El tránsito*
Mejor Producción de Madrid: *Lost (Perdido)*, de Alberto Dorado
Mejor Corto Valore Sociales: *La Tama*, de Martín Costa
Mejor Interpretación: Miguel Ángel Jenner por *La historia de siempre*, de José Luis Montesinos
Mejor Corto Internet: *La fachada*, de Hernán Bravo y Laura Chimeno

Trofeu Torretes-Especial Mar de Calella Barcelona, 25/4

Mejor Corto y Dirección: *Yanindara*, de Lluís Quílez
Mejor Corto de Temática Marina: *Ona*, de Pau Camarasa
Mejor Corto Ficción y Mejor Guión: *Metrópolis Ferry*, de Juan Gautier
Mejor Corto Documental: *El tránsito*, de León Siminiani
Mejor Corto Experimental: *El vespre*, de Joan Martín Giménez
Mejores Cortos Amateur: *55*, de Darío Paso; *L'escalfor de la neu*, de Gemma Pons, y *El conte més antic del món*, de Jaume Rofes

Redondela en Curto 2010 Pontevedra, 25/4

Mejor Corto: *The End*, de Eduardo Chaperro-Jackson
Premio del Público: *La historia de siempre*, de José Luis Montesinos

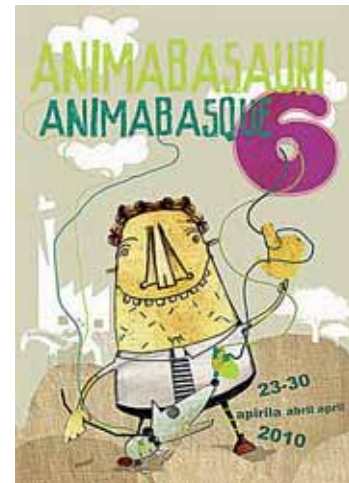
Shots 2010 Madrid, 29/4

Mejor Corto de Imagen Real: *Lo siento, te quiero*, de Leticia Dolera
Segundo Mejor Corto de Imagen Real: *La carte*, de Stefan Le Lay
Mejor Corto de Animación: *La confesión de Sajud*, de Juan J. Surace
Mención Especial del Jurado: *Schwerelos (Ingrávido)*, de Oliver Kracht
Premio del Público: *Insaciable y discreta*, de Gorka Martín
Mejor Cortinilla: *Perseguida*, de Julián Lara

Huhezinema 2010 de Mondragón Guipúzcoa, 29/4

Mejor Corto: *5 recuerdos*, de Oriana Alcaine y Alejandra Márquez
Mejor Corto Documental: *Ahate pasha*, de Koldo Almandoz
Mejor Corto en Euskera: *Bizitzako kopa*, de Enara Goikoetxea
Premio de los Alumnos: *Beasain-Lazkao*, de Jon Artola
Mejor Corto Documental Universi-

tario: *H-positivo*, de Irati Agirre, Eneko Botana, Karlota Castrillo, Oihana Eroa, Julen Rodríguez y Neirea Sánchez
Mejor Corto Ficción Universitario: *Hutsik*, de Irune Gurtubai, Miriam García, Ihintza Irizar, Ibai Vigil-Escalera y Aitor Artola



Animabasauri 2010 Vizcaya, 30/4

Mejor Largo: *In the Attic: Who Has a Birthday Today?*, de Jirí Barta
Premio Especial del Jurado: *Alisa's Birthday*, de Sergey Seregin
Mejor Corto en Cine (ex-aequo): *Homeland*, de Juan de Dios Marfil; y *Daniel's Journey*, de Luis Zamora.
Premio Especial Jurado: *Madagascar*, *Carnet de Voyage*, de Bastien Dubois
Mejor Corto en Vídeo: *Lost and Found*, de Philip Hunt

VIII Festival de Cine y Derechos Humanos de Donostia-San Sebastián 30/4

Largometrajes
Premio del Público: *Mary and Max*, de Adam Elliot
Premio de Amnistía Internacional: *El problema. Testimonio del pueblo saharauí*, de J. Ferrer y P. Vidal
Cortometrajes
Mejor Obra: *Angry Man*, de Anita Killi

MIDEC 2010 La Laguna (Tenerife), 30/4

Premio del Público: *Sombras en el viento*, de Julia Guillén Creagh
Mejor Corto: *Dime que yo*, de Mateo Gil
Segundo Mejor Corto: *Flat Love*, de Andrés Sanz
Mención Especial: *O pintor de ceos*, de Jorge Morais
Mejor Dirección: Juan Gautier por *Metrópolis Ferry*
Mejor Guión: León Siminiani por *El tránsito*
Mejor Interpretación: Txé Arana y Bárbara García por *Reality*, de Kim Gázquez
Mejor Fotografía: *Die Schneider Krankheit*, de Javier Chillón
Mejor Dirección de Arte: *Cabaret Kadane*, de Marc Riba y Anna Solanas

XIV Festival La Fila de Cortometrajes Valladolid, 8/5

Corto en Cine: *La rubia de Pinos Puente*, de Vicente Villanueva
Corto Ficción en Vídeo: *(En)terrados*, de Álex Lora
Corto Documental en Vídeo: *Dopico, cantante profesional*, de Leonard Escandell
Corto de Animación en Vídeo: *Lebensander*, de Ángela Steffen
Guión: Toni Veiga y Manolo Dios por *X nada*, de T. Veiga y Dani de la Torre
Actor: Monti Cruz por *El ambidestro*, de Antonio Palomino
Actriz: Mª José Soler por *Sopa fría*, de Begoña Soler
Banda Sonora: Guillermo Farré por *Albert White*, de José Skaf
Fotografía: Ian Bloon por *Cigarette Candy*, de L. Wolkstein
Maquillaje y Peluquería: Eva Fontenla y David Ambit, por *Lo siento, te quiero*, de Leticia Dolera



FANT 2010 Bilbao, 8/5

Mejor Película: *Valhalla Rising*, de Nicolas Winding Refn
Mejor Corto: *Protopartículas*, de Chema García Ibarra
Premio del Público al Mejor Corto: *Full employment*, de Thomas Oberties y Matthias Vogel
Premio Fantrobía: Álex y David Pastor
Premios Nontzefilmak
Mejor Corto Animación: *Gestión agraria*, de Jon Manterola
Segundo Mejor Corto de Animación: *La pérdida del juicio*, de María Manero Muro
Mejor Corto Ficción: *Barcelona Venecia*, de David Muñoz Palomares
Segundo Mejor Corto Ficción: *Mozkor Politikoa*, de Javi Alonso Arroyo
Mejor Corto Vasco: *Elisabeta*, de Iñaki Reyna Mendizabal

Thanatos 2010 Écija (Sevilla), 8/5

Mejor Corto de Humor: *El momento justo*, de Gonzalo Visedo y Hugo Serra
Mejor Creación Audiovisual Andaluza: *Homeland*, de Juan de Dios Marfil
Premio del Público: *Socarrat*, de David Moreno
Premio Honorífico Un Andaluz de Cine: Alberto Rodríguez

BAFF 2010



Barcelona, 9/5

Sección Oficial
Mejor Película: *Au Revoir Taipei*, de Arvin Chen
Mención Especial: *At the End of Daybreak*, de Ho Yuhang; y *I Am in Trouble!*, de So Sang Ming
Premio NETPAC: *Between Two Worlds*, de Vimukthi Jayasundara
Mejor Película en Formato Digital: *Children Metal Divers*, de Ralston Jover
Premio a la Distribución: *Venge-*

VII FiSahara Dajla (Sáhara Occidental), 2/5

Primer Premio: *El problema. Testimonio del pueblo saharauí*, de Jordi Ferrer y Pablo Vidal
Segundo Premio: *Celda 211*, de Daniel Monzón
Tercer Premio: *Mundo alas*, de L. Gieco, S. Schindel y F. Molnar

ance, de Johnnie To
Premio del Público: *One Piece: Strong World*, de Munehisa Sakai

Cinestrat Alicante, 9/5

Mejor Largo Documental: *Los huéspedes de Nerón*, de Deepa Bathia
Mejor Trabajo Pantalla Solidaria y Premio del Público: *El camino de los sueños*, de Joan Soler
Mejor Corto Documental: *Siriman*, de Joseph Gordillo

VI Concurso de Guión para Cortos de la Universidad de Navarra 11/5

Primer Premio: Borja Echeverría por *Barbis*
Segundo Premio: *Las horas perdidas*, de Alicia Rivera
Tercer Premio: *L'lánhào*, de Amelia Ochoa

II Premio Javier Santos Palencia, 13/5

Mejor Banda Sonora: *Homeland*, de Juan de Dios Marfil

Festival de Lanzarote 14/5

Mejor Corto Nacional: *Die Schneider Krankheit*, de Javier Chillón
Mejor Corto Internacional: *L'autre monde*, de Romain Delange
Mejor Corto Canario: *Sueño fronterizo*, de David Delgado
Accésits: *Picnic*, de Javier Pérez, y *Ona*, de Pau Camarasa
Premios del Público
Mejor Corto Nacional: *(En)terrados*, de Álex Lora

Mejor Corto Internacional: *Get Out*, de Tristan Reinartz, Charlotte Boisson, Fanny Roche, Pascal Han Kwan y Julien Fourvel
Mejor Corto Canario: *El corazón de Aníta*, de Josué Ramos

IX Radio City Valencia, 14/5

Mejor Corto: *La Tama*, de Martín Costa
Premio Especial del Jurado: *Ingrávido*, de Oliver Kracht
Mejor Corto de Animación: *La niña que tenía una sola oreja*, de Alvaro León
Mejores Efectos Visuales: *Tachaaan!*, de Rafael Cano, Carlos del Olmo y Miguel Ángel Bellot
Premio del Público: *La historia de siempre*, de José L. Montesinos; y *Turno de noche*, de Víctor Palacios

Documenta Madrid 2010 14/5

Sección Creación Documental Largometrajes
Primer Premio: *La quemadura*, de René Ballesteros
2º Premio: *Les Racines de Brouillard*, de Dounia Bovet-Woltèche
Premio Honorífico: *Tabou*, de Orane Burri
Premio del Público: *El gaucho*, de Andrés Jarach
Sección Creación Documental Cortometrajes
Primer Premio: *UPE*, de Rimantas Groudís
Segundo Premio: *Rabbit à la Berlin*, de Bartek Konopka
Premio Honorífico: *I Know Where I'm Going*, de Ben Rivers
Premio del Público: *Formol*, de Noelia Rodríguez
Competición Documental
Primer Premio y Premio del Público: *Presunto culpable*, de Roberto Hernández y Geoffrey Smith
Segundo Premio: *Countryside 35x45*, de Evgeny Solomin
Premio Honorífico: *Budrus*, de Julián Bacha
Certamen Nacional Largos
Primer Premio: *La ciudad de los muertos*, de Serge Tréfaut
Segundo Premio: *My Beautiful Dacia*, de Stefan Constantinescu y Julio Soto
Premio del Público: *El regreso*, de Gustavo Gil
Certamen Nacional Cortometrajes
Primer Premio: *24 horas (Miantiao)*, de Xavi Campreciós
Segundo Premio: *Siriman*, de Joseph Gordillo
Mejor Montaje: *Espíritus de Dras-*



sanés, de Simón Hernández y Cristian Jara
Premio del Público: *I Love Benidorm*, de Gaetano Crivaro y Mario Romanazzi
Premio Filmotech.com: *Recordando los rostros de la muerte*, de Lois Patiño

Festival Sant Joan d'Alacant 14/5

Mejor Corto: *Dime que yo*, de Mateo Gil
Mejor Obra Finalista: *La Tama*, de Martín Costa
Mejor Corto Valenciano: *La rubia de Pinos Puente*, de Vicente Villanueva
Accésit: *La sombra del bambú*, de Francisco Antonio Peinado
Corto Punto de Encuentro: *Los planes de Cecilia*, de Belén Gómez

I Piélagos en Corto Cantabria, 15/5

Primer Premio: *La rubia de Pinos Puente*, de Vicente Villanueva
Segundo Premio: *El cortejo*, de Marina Seresky
Tercer Premio: *Yanindara*, de Lluís Quílez
Mejor Actor: Mariano Llorente por *El cortejo*
Mejor Actriz: Rocío Monteagudo por *La Tama*, de Martín Costa

Mejor Guión: David Moreno por *Socarrat*
Cortos Cántabros: Primer Premio: *Connecting People*, de Álvaro de la Hoz
Segundo Premio: *Obituarios*, de José Luis Santos

Festival Cortos de Loeches Madrid, 15/5

Mejor Corto: *Amigo práctico del amigo imaginario (abreviado)*, de Ciro Altabás

Festival Ibérico de Cinema de Badajoz 16/5

Primer Premio: *Viejos perdedores*, de Rubén Ordieres
Segundo Premio: *Ahate pasa*, de Koldo Almandoz
Premio del Público: *El opositor*, de María Giráldez y Miguel Provencio
Premio del Jurado Joven y Mejor Fotografía: Patricia Prat por *Pulsiones*, de José Manuel Carrasco
Mejor Actriz: Rebeca Sala por *Estocolmo*, de Juan Francisco Viruega
Mejor Actor: José Ángel Egido por *Pablo*, de Nely Reguera
Mejor Director: Alexis Morante por *Voltereta*
Mejor Guión: María Seresky por *El cortejo*
Mención Especial y Premio del Público Infantil: *Passeio de domingo*, de José Miguel Ribeiro

INTERNACIONAL

42ª PREMIOS ACE Nueva York (EEUU), 17/4

Mejor Actor y Mejor Actor Secundario: Luis Tosar y Carlos Bardem por *Celda 211*, de Daniel Sánchez Arévalo
Personalidad Femenina del Año: Ana Duato por *Cuéntame cómo pasó* (TV)
Premio Revelación: Yon González por *El internado* (TV)

XI FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO DE LECCE Italia, 18/4

Premio Especial del Jurado y Premio Especial del Público Italiano: *Yo, también*, de Antonio Naharro y Álvaro Pastor

FESTIVAL DE CINE INFANTIL SPROCKETS 2010 Toronto (Canadá), 23/4

Mejor Largometraje: *Carlitos y el campo de los sueños*, de Jesús del Cerro

DETECTIVEFEST 2010 Moscú, 24/4

Menciones Especiales: *Cambio de sentido*, de Sergio García de Leániz y Vicente Pérez, y *El perdón*, de Ventura Durall

VIII FESTIVAL DEL CINE POBRE HUMBERTO SOLÁS Gibara (Cuba), 25/4

Mejor Corto Hispanoamericano de Ficción: *El hombre que inventó las palabras*, de Sergio Abuja
Premio Pobreza Zero: *El ataque de los robots de Nebulosa-5*, de Chema García Ibarra
Premio de la Prensa al Mejor Corto de Ficción: *La nota*, de Jorge M. Rodrigo

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DIGITAL DE VIÑA DEL MAR Chile, 29/4

Mención Honorífica: *Relatos*, de Mario Iglesias
Mejor Corto de Animación: *O pintor de ceos*, de Jorge Morais
Menciones Especiales: *La paradoja de Arrow*, de Jorge Caballero
Premio Especial del Jurado: *Le jeu de dames*, de Irene de Lucas

130 CINE LAS AMERICAS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL Austin, Texas (EEUU), 29/4

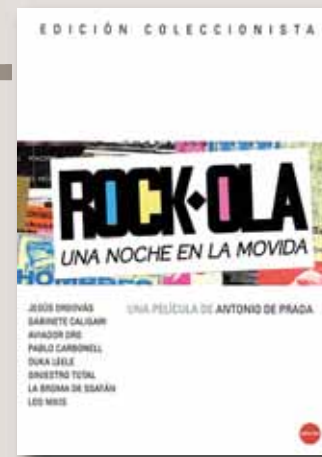
Mejor Película: *Mal día para pescar*, de Álvaro Brechner

NEW YORK FESTIVALS EE.UU., 3/5

Medalla de Bronce: *Un día en el Bulli*, de ElBulliMedia y Visual 13

XII FESTIVAL DE CINE DE DERECHOS HUMANOS DE BUENOS AIRES Argentina, 5/5

Premio del Jurado Signis: *Los condenados*, de Isaki Lacuesta



ROCKOLA. Una noche en la movida

Avalon trae esta edición documental para coleccionistas que vuelve la vista al Madrid de los 80, cuando el movimiento cultural conocido después como "la Movida madrileña", revolucionó el panorama español.

Con entrevistas exclusivas a Gabinete Caligari, Siniestro Total, Los Nikis o Pablo

Carbonell entre otros, Antonio de Prada teje con soltura los recuerdos de todos los protagonistas y les da forma para que el espectador se haga una idea de cómo era Rock-Ola, el local que fue el corazón y los oídos de la movida, y lo que simbolizó para una generación. Todo ello ilustrado por cientos de imágenes inéditas.

INFORMACIÓN ELABORADA POR Marina Fernández Cano



Los Tarantos

Basado en la obra teatral de Alfredo Mañas y dirigido por Francisco Rovira Beleta, Divisa reedita este musical de gran repercusión que fue candidato al Oscar en 1963. Carmen Amaya, Antonio Gades, Daniel Martín, Sara Lezana y Antonio Prieto protagonizan esta trasposición de *Romeo y Julieta* o de la lorquina *Bodas de Sangre* a dos familias gitanas rivales en la periferia chabolista de la Barcelona del franquismo.



Cha cha chá

En 1998, Antonio del Real dirigió esta comedia sobre el amor, la amistad y otras mentiras, donde nada es lo que parece, ni nadie es quien parece, con guión de Fernando León de Aranoa y Carlos Aso-rey, que ahora edita Divisa. Está protagonizada por Jorge Sanz, Eduardo Noriega, Ana Álvarez y María Adán, un cuarteto enredado en una trama amor y desamor que demuestra la teoría que en estas lides todo vale a pesar las impredecibles consecuencias, porque no se puede engañar al corazón.



Los lobos de Washington

Con Pepe Sancho, Eduard Fernández, Javier Bardem y Alberto San Juan a la cabeza, Divisa edita este estupendo drama sobre la ambición humana y las relaciones personales escrito por Juan Cavestany, antiguo corresponsal del diario El País en Nueva York, que cuenta la historia de dos amigos que pretenden timar a su antiguo jefe con un plan chapucero. Llevados por la necesidad, la desesperación y la soledad, con la noche como escenario y la suerte en contra, los personajes se despellejan como lo-



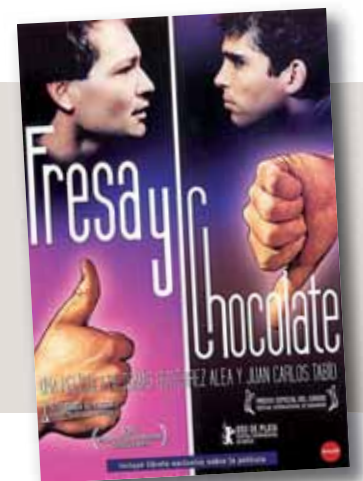
Los lobos de Washington

bos heridos. **Grandes clásicos**
Filmox reúne dos grandes títulos musicales de todos los tiempos: *La Lola se va a los puertos*, dirigida por Juan de Orduña en 1947 e interpretada por Juanita Reina y Ricardo Acero, con guión basado en la obra de Antonio y Manuel Machado, y *El barbero de Sevilla*, basado en la obra de Rossini y coproducido entre España y Alemania, en 1938, con guión de Benito Perrojo. Con Estrellita Castro de protagonista, fue un rotundo éxito de su época.

Fresa y chocolate

Editada por Avalon llega la multipremiada obra de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, premio Goya, candidatura al Óscar y mención especial del jurado en la Berlinale. La historia de David, estudiante de cien-

cias sociales, y Diego, un artista homosexual obsesionado con la cultura, desata un complejo nudo de relaciones interpersonales que mezclan la amistad y la pasión, con grave riesgo para la libertad de estos dos seres humanos en busca de su identidad en la Habana de los años 90.





La huella en los ojos

Juan Tébar
Alianza Editorial. 2010

Memoria autobiográfica a modo documental de los diez años de la posguerra franquista, cuando los cines fueron testigo y vía de escape en España. A través de la memoria de unas películas, de unos espectadores adolescentes, pero también de unos locales que en su mayoría ya no existen, el libro recoge muchos de esos fantasmas. Y desde la

doble perspectiva de la capital y la provincia, Juan Tébar sitúa la acción entre La Coruña y Madrid, con dos tramas paralelas y coincidentes que comparten el material filmico, el duelo y la resignación de un país, y las ilusiones que a veces se alimentaban viendo nadar a Esther Williams o batirse a Scaramouche. Con prólogo de José Luis Borau.

INFORMACIÓN ELABORADA POR Marina Fernández Cano



Gloria Camarero. **PINTORES EN EL CINE.** Ediciones JC. 2009. Analizando películas dedicadas a Miguel Ángel, El Greco, Caravaggio, Rembrandt, Goya y Gauguin, entre otros pintores únicos, esta obra interesante y amena da a conocer la verdad de estos artistas, cuyo reflejo cinematográfico los ha mostrado en general como personas míticas, fuera de lo común y a quienes se permite cualquier defecto o exceso en aras del arte, cuando en realidad sus vidas fueron mucho más mundanas y cercanas que lo reflejado en la gran pantalla.

Àngel Comas. **VINT ANYS D'HISTORIA DEL CINEMA A CATALUNYA (1990-2009).** Laertes. 2010

Exhaustivo "quién es quién" de las personas que han hecho posible el cine de habla catalana: directores, productores, actores y actrices o técnicos, incluyendo las producciones televisivas. La lectura de esta obra refleja como desde 1990 hasta 2009 el cine catalán ha experimentado una vitalidad creativa única en Es-



paña y Europa, destacando desde las obras minoritarias o experimentales hasta el cine el comercial de difusión internacional. El texto repasa año por año los hechos fundamentales que han afectado a este cine, a sus autores y a sus obras.

Víctor Matellano. **EL DISCÍPULO.** T&B. 2010

Libro oficial del film *El discípulo*, dirigido por Emilio Ruiz Barrachina, donde se muestran los últimos días de Jesús desde un punto de vista desconocido hasta la fecha. La película está rodada en Baza (Granada) por su parecido con los paisajes de Oriente Medio y el guión se ha basado en las últimas investigaciones conocidas, por lo que el personaje se muestra desprovisto de misticismo. Incluye numeroso material gráfico, notas sobre el rodaje y entrevistas con los actores.

Juan Tejero. **QUÉ RUINA DE PELÍCULA.** T&B. 2010

Los enamorados del séptimo arte podrán saborear cada equivocada decisión de



guión, cada error de casting y cada uno de los inconcebibles extravíos presupuestarios que marcaron los mejores tropiezos de la historia del Hollywood. Los grandes fracasos del cine clásico, las excentricidades de astros como Marilyn, Brando o Taylor que casi llevan a la ruina a directores y estudios, así como historias de la trastienda de *Cleopatra*, *Tierra de faraones* o *55 días en Pekín*, son desmenuzados y sacados a la luz sin piedad.

Fátima Arranz. **CINE Y GÉNERO EN ESPAÑA.** Cátedra. 2010

A través de ocho capítulos, este libro trata de dar a conocer el resultado de la desigualdad efectiva de mujeres y hombres en la cinematografía



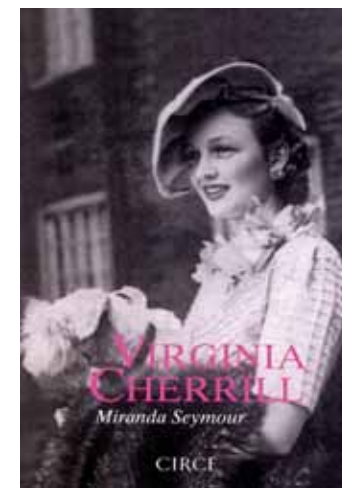
española. Todo ello basado en investigaciones rigurosas que se llevan a la conclusión de que existe discriminación en dos ámbitos: el de las trabajadoras del cine y el de las mujeres que aparecen en los contenidos filmicos. Y ambas discriminaciones se retroalimentan.

José Luis Castro de Paz. **FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ.** Cátedra. 2010

A diferencia de cualquier otro cineasta en la historia de nuestro cine, Fernando Fernán-Gómez vivió en sus propias carnes la repercusión directa de prácticamente la totalidad de los ingredientes que habrían de dar a cierto cine español de los años cincuenta y sesenta su particularísima textura. José Luis Castro de Paz lo demuestra con ejemplos concretos de su obra.

Mirando Seymour. **VIRGINIA CHERRILL.** Circe. 2010

Conocida por su papel de vendedora de flores invidente en la película de Charles Chaplin, *Luces de la ciudad*, la



vida de Virginia Cherrill es digna de un guión de cine. Lanzada a la fama por Charlot, esta americana es más conocida por su vida amorosa que por su corta filmografía: casada en cuatro ocasiones, su segundo marido fue el actor Cary Grant, y el tercero el noveno Conde de Jersey, de quien heredó el título. La historia de una cenicienta que lo dió todo por amor.



José Luis Borau. **A CUCHARADAS.** Gobierno de Aragón, 2009

El premio de las Letras Aragonesas, instituido por el Gobierno de Aragón, se ha otorgado en su convocatoria del año 2009 al creador José Luis Borau. Se reconoce así su destacada trayectoria como guionista, escritor, editor y, entre otra actividades, director de cine.

Con este motivo se edita el presente libro, cuyas páginas recogen una selección de artículos que combinan su dedicación y su pasión por las letras y el cine. Esta obra pretende acercar a todos los aragoneses uno de sus grandes autores contemporáneos.



Sólo el amor al cine

Juan Luis Iborra



Juan Luis Iborra. **25 AÑOS DEL FESTIVAL DE CINE L'ALFÀS DEL PI.** Diputación Provincial de Alicante, 2009

El cine, sólo el amor al cine, fue lo que hace 22 años nos motivó a emprender una maravillosa aventura: el festival de Cine de L'Alfàs. Queríamos apoyar a los cortometrajistas, homenajear a los más importantes nombres de nuestra industria y, sobre todo, queríamos que el público abarrotara las salas. Sin los espectadores, nada de aquello que tanto soñábamos tenía sentido.

Casi sin darnos cuenta conseguimos que todo se hiciera realidad.

Creímos en el proyecto y luchamos, pero no lo hicimos solos. Desde el primer momento conseguimos el apoyo de los profesionales; sin su ayuda seguramente no habríamos llegado hasta aquí.

Hace unos días, en un restaurante de Madrid, presentamos el libro de los 21 años del Festival. Y allí estaban algunas de las personas que siempre nos ayudaron; otras muchas están en sus 600 fotos. Fotografías llenas de historia y agradecimiento a todos los que, en algún momento de su vida profesional, aceptaron nuestra invitación y se pasearon por L'Alfàs.

Sé, y me enorgullezco de ello, que este es

un Festival muy querido por la profesión. Pedro Almodóvar, Concha Velasco, Carlos Saura, Ana Belén, Victoria Abril, Montxo Armendáriz, Fernando Colomo, Imanol Arias, Paco Rabal, Carmen Maura, Florida Chico, Maribel Verdú, Luis García Berlanga, Gonzalo Suárez, Marisa Paredes, Vicente Aranda, Fernando Trueba, Amparo Rivelles son algunos de los homenajeados en estos veintinueve años. Incluso la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España tiene un Faro de Plata que se le entregó en el centenario del Cine Español.

Veintinueve años llenos de anécdotas, de personajes y de historias que en algunos casos se confunden con la ficción de cientos de películas que han emocionado a miles de espectadores. En el libro hemos intentado resumir todo lo que, durante esas ediciones, transcurría en ese



pequeño y maravilloso pueblo del Mediterráneo.

Este libro es, sin duda, un gran repaso por lo que fuimos y lo que somos y, posiblemente, nos de una idea de lo que llegaremos a ser.

Os esperamos en la próxima edición, del 2 al 11 de julio.

www.festivaldelalfas.com



Amores locos Juan Bardem

Dirigida por Beda Do-campo Feijóo, es una película romántica de corte fantástico y ambos son los elementos que aprovecha Juan Bardem (Madrid, 1956) para su partitura musical. En el filme, una joven que trabaja en el Museo del Prado se desmaya al ver una persona mirando un cuadro. Ella está convencida de que ambos son los personajes que aparecen en ese cuadro y que llevan siglos amándose. Él es un psiquiatra que decide tomarla como paciente para completar sus investigaciones sobre delirios pasionales.



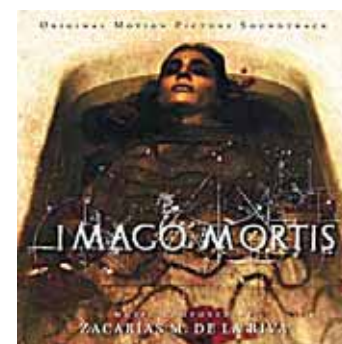
¿Quién puede matar a un niño? Waldo de los Ríos

Reedición de una de las joyas musicales del cine español. Angustiante partitura en la que domina una melodía ligera de aire pop como tema principal. Su sentido bucólico e idílico se refuerza con un canto de voces infantiles. Ese tema tan cálido resulta ser una pura apariencia que, en principio, cumple con el propósito de dar relajación al terror, pero que acaba siendo el elemento más turbador y angustiante de la banda sonora, que en este caso está repleta de temas tensos. Se acompaña de *La residencia* (1969).



Hierro Zacarías Martínez de la Riva

El compositor desarrolla dos niveles dramáticos: la música del misterio y la del dolor. Los temas que se corresponden al primero son de gran fortaleza, con un temario sinfónico y coral con ciertas reminiscencias hermannianas provocadoras, que impiden racionalizar aquello a lo que la protagonista se enfrenta. Frente a ellos se sitúa la música frágil y delicada y, pese a la desventaja, acaba saliendo victoriosa en la lucha que el compositor maneja con gran eficiencia.



Imago Mortis Zacarías Martínez de la Riva

Sofisticada creación con la que el compositor recrea un entorno turbio donde prevalece lo inconcreto en una estructura musical en apariencia caótica pero que en realidad está estudiada y calculada: por una parte, la indefinición temaria evita que la música haga explicativo aquello que no es explicable; por otra, la música, a pesar de que busque fomentar la tensión propia del género, está teñida de una sutil capa de tristeza, amarga y desolada, en un mensaje que se lanza tanto de modo subliminal como explícito.

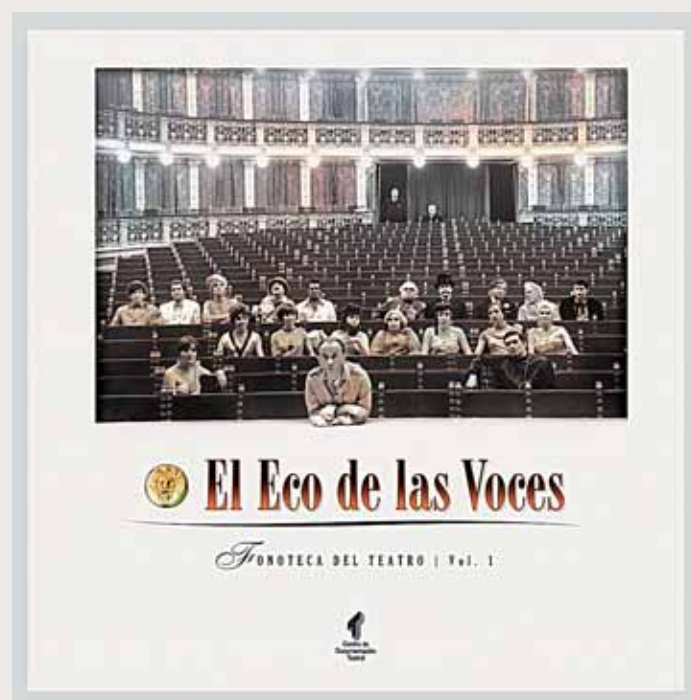
El eco de las voces

Provenientes de las más de 200 obras de teatro grabadas entre 1960 y 1980, las voces de 120 grandes nombres de la escena en España han sido clasificadas en los últimos años por el Centro de Documentación Teatral y recogidas en un Cd-Rom.

La publicación encierra las voces conservadas en más de 2.000 cintas, restauradas y digitalizadas, lo que supone el más completo archivo sonoro de acontecimientos escénicos en vivo de nuestro país.

Sobre cada intérprete, el DVD ofrece una nota biográfica, una selección de fotografías y un fragmento de su voz, además de una ficha del espectáculo al que pertenece el extracto grabado y la transcripción de esas palabras.

Entre los actores que han participado se encuentran María Asquerino, Carlos Ballesteros, Emilio Gutiérrez Caba, Julia Martínez, María Fernanda D'Ocon, Manuel Gallardo, Ana Marzona, Magüi Mira, Nati Mistral, Encarna Paso, José Luis Pellicena, Ramón Pons, Emiliano Redondo, Esperanza Roy, Raúl Sender, Julia Trujillo, Ana María Ventura o Victoria Rodríguez.



INFORMACIÓN ELABORADA POR **Conrado Xalabarder** www.mundobso.com

La música de *El secreto de sus ojos*, ganadora del Oscar a la mejor película de habla no inglesa, la película de corte fantástico, *Viaje mágico a África*, recién estrenada en nuestras pantallas, y el nuevo filme de Julio Medem, *Habitación en Roma*, encabezan una serie de bandas sonoras españolas de las que damos cuenta este mes. Son una evidencia más de la buena salud creativa en que se encuentra la labor profesional de los compositores que trabajan en el cine de nuestro país.

De Argentina a Roma pasando por África



La repercusión alcanzada por el filme de Juan José Campanella ha facilitado que el sello Milan haya editado, para ser distribuida por el mundo entero, la música de Federico Jusid y Emilio Kauderer. Jusid (Buenos Aires, Argentina, 1973) es un pianista y compositor que se formó en Estados Unidos y acabó instalándose en España, donde ha trabajado en títulos como *La habitación de Fermat* (2007) o en series de televisión como *Cuestión de sexo* (2007), *Hermanos y detectives* (2007), *La señora* (2008) o *Gran reserva* (2010), entre otras. El también argentino Kauderer, por su parte, vive en Los Ángeles y tiene una amplia trayectoria en el cine, en títulos como *Un lugar en el mundo* (1992) o *El mismo amor, la misma lluvia* (1999), ésta también de Campanella. La banda sonora de *El secreto de sus ojos* fue nominada a los premios Goya.

La música de este estupendo filme es una creación dramática de elegante tema principal -a piano- que aporta un tono romántico de evocadora nostalgia, melancólico y que es apoyado por otros temas en similar línea. Esta es una partitura sobria, contenida, sin exceso alguno y que va calando en el metraje de modo muy pausado, hasta llegar a su contundente resolución final, donde la música se alza en primer plano dramático y cierra la película de modo admirable. No es extraño que la labor de ambos compositores esté gustando tanto.



Un viaje musical por África

Jordi Llompart cosechó un importante éxito con *El misterio del Nilo* (2005), impactante documental español para el formato IMAX y cuya partitura firmó el barcelonés David Giró (nacido en 1974). Con música sinfónica como base, el compositor aplicó también temas étnicos de Etiopía, Sudán y Egipto, todos ellos tan poderosos como evocadores, en los que participaron voces tribales y que se homogeneizó por un similar tono bucólico, muy bello, con el que se enfatizaba el sentido de gran aventura. La música de Giró fue la plasmación melódica de la grandeza de los entornos, geográficos y culturales, pero también de las sensaciones de los protagonistas y de las que quisieron transmitirse a los espectadores.

Con ese resultado, era más que razonable que Llompart volviera a contar con él en *Viaje mágico a África*, película no documental y con elementos fantásticos en su argumento: tras su encuentro con un niño bosquimano hospitalizado, una niña iniciará un viaje en su busca por África acompañada de su caballo alado. Giró firma una bella partitura sinfónica en la que recrea un entorno ambiental bucólico y mágico, con música que ahonda en las raíces de la música étnica africana, pero dándole una perspectiva más universal. Su música es clara y diáfa-



na, no tiene pretensiones narrativas sino estéticas y, en menor medida, dramáticas, y todos sus temas instrumentales son de cuidada elegancia. Hay canciones del propio autor que siguen una línea similar, y el empleo coral infantil es especialmente destacable, como lo es la voluntad empática del compositor, que pincela de agradable colorido el filme.

Los colores de la sensualidad

Separado ya de la narrativa de Alberto Iglesias, Julio Medem opta en *Habitación en Roma* por una aplicación musical que es sustancialmente estética y también dramática, pero que no es construida a modo de guión musical, tal y como brillantemente le ofrecía Iglesias. Ésta es una partitura elegante, bella y también profunda, que ahonda en la sensualidad, resalta el colorido del filme, y aporta una cuidada placidez, con brillante combinación de orquesta y voces. Pero es básicamente estética, sin que tenga pretensión narrativa alguna. Firma la británica Jocelyn Pook (Londres, 1964), que ya trabajó con Medem en *Caótica Ana* (2007) y que en su haber tiene asimismo títulos tan destacados como *Eyes Wide Shut* (1999), de Stanley Kubrick, *El empleo del tiempo* (2001) o *El mercader de Venecia* (2004).

EVENTOS

7 INAUGURACIÓN DE LA ESCUELA DE MAQUILLAJE MAKE-UP EXPERIENCE EN ALICANTE

www.makeupexperience.es

EXPOSICIONES

10 INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN EL PROBLEMA DEL HORIZONTE, DE MIGUEL SANTESMASES

<http://miguelsantesmases.blogspot.com>

EVENTOS

15 PRESENTACIÓN DE LA 5ª EDICIÓN DE MADRID DE CINE, SPANISH FILM SCREENINGS, EN LA ACADEMIA DE CINE

www.madriddecine.es

17 PRESENTACIÓN DEL HOMENAJE LA GRAN VÍA ES VIDA. PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES. CINE CAPITOL

www.promomadrid.es

EXPOSICIONES

18 FIN DE LA EXPOSICIÓN SWISS DESIGN IN HOLLYWOOD, EN LA ACADEMIA

www.academiadecine.com

100 AÑOS DE GRAN VÍA

Partiendo de la premisa "La Gran Vía es vida", cuatro realizadores españoles ofrecen una visión personal de esta centenario calle madrileña, transformándola en un ser vivo que haya pasado por diferentes edades: Infancia, Adolescencia, Edad Adulta y Madurez. El homenaje, organizado por el Ayuntamiento de la capital, a través de Promoción Madrid, se celebrará en el Cine Capitol, dónde se estrenarán cuatro cortometrajes conjuntamente como largo, el 17 de junio. Los títulos son *A 400 pasos*, de Max Lemcke, con guión de Daniel Sánchez Arévalo; *Mi primer amanecer*, de Chus Gutiérrez; *Gran Vía AM/PM*, de Juana Macías, y *Un siglo de vida*, de Sergio Candel.

■ **Información:** DyP Comunicación. Tel. 915217094.

www.esmadrid.com

CINE ESTUDIO DEL CBA

Este mes el Círculo de Bellas Artes programa tres interesantes ciclos: **Monty Python**, con títulos como *Se armó la gorda*, *Los caballeros de la mesa cuadrada*, *Monty Python en Hollywood*, *El sentido de la vida*, y la genial *La vida de Brian*; **Jean-Luc Godard: 50 años de A bout de soufflé**, con las proyecciones de *Al final de la escapada*, *Rogopag*, *laviamoci il cervello*, *La mujer casada* y *Lemmy contra Alphaville*; y **Cine musical africano. Refugiados en el cine. VIII ciclo sobre refugio e inmigración** (*Las uvas de la ira*, *La clase*, *Promesas del este*, *África Paradis*, y *A las puertas de París*). Acogerá igualmente la **inauguración del Festival Gay Visible**, la **Proyección Especial Génesis de la Transición Española**, el **estreno Nacimiento de una ONG**, de Javier Gómez Serran, y **Noche de estrenos**, con cortos de la **Plataforma de Nuevos Realizadores (PNR)**.

■ **Información:** Tel: 913605401/02

www.circulobellasartes.com

FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN

Del 24 de junio al 19 de septiembre, la Fundación Marcelino Botín de Santander acoge el ciclo de cine **Cosmos: la frontera cinematográfica del cine ruso**, complemento de la exposición *El cosmos de la vanguardia rusa* que se desarrollará del 8 al 26 de junio. Lo integrarán siete filmes rusos de distintas épocas de tema relacionado con el espacio. Los martes 8 y 22 de junio se ofrecerán *Aelita*, *la reina de Marte*, de Yakov Protazanov (1924), *El hombre con la cámara*, de Dziga Vertov (1929) y *Revolución interplanetaria*, de Z. Komissarenko (1924); los jueves 10 y 24 de junio, *El viaje cósmico*, de Vasili Zhuravlev (1936), y *La llamada de los cielos*, de M. Karyukov y A. Kozyr (1959); y los sábados 12 y 26 de junio, *Es difícil viajar a las galaxias*, de Richard Viktorov (1981-2001), y *Primeros en la Luna*, de Alexei Fedorchenko (2005).

■ **Información:** Tel. 942226072. fmabotin@fundacionmbotin.org

www.fundacionmbotin.org

PHOTOESPAÑA 2010

Este año el Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña celebra su 13ª edición del 9 de junio al 25 de julio. Organizado por La Fábrica, se han programado más de 120 actividades en Madrid, Cuenca y Lisboa, incluyendo 69 exposiciones, talleres de fotografía, visionados de portfolios, debates, clases magistrales, visitas guiadas, programas educativos, talleres familiares, proyecciones y acciones en la calle. El Cine Doré de la Filmoteca Española acogerá **Cine PHE**, un ciclo que girará en torno a la fotografía: la figura del fotógrafo como protagonista; la experiencia de fotografiar como hilo narrativo, y el elemento puramente fotográfico. Lo integrarán filmes como *Blow-Up*, *La Jetée*, *Los carabineros*, *El cameraman*, *Blade Runner* o *El fotógrafo del pánico*. El cine y la foto maridan de nuevo en el director Miguel Santemas, que en el marco de PHotoEspaña presenta en la galería My Name's Lolita Art de Madrid la exposición **El problema del horizonte**, cuya inauguración está prevista el 10 de junio a las 20:00.

www.phedigital.com

CASA ENCENDIDA

Todos los martes de junio a las 20:00, el ciclo **Vidas Ilustradas**: tres películas de tres jóvenes directores británicos que retratan a tres indomables personajes a través de su entorno. Cada autor a su manera consigue sustraer el tradicional formato del documental hacia una práctica más abierta y experimental para demostrar que el ensayo cinematográfico es uno de los géneros más interesantes de la creación audiovisual actual. Los títulos: *Origin of the Species*, de Ben Rivers; *Bernadette*, de Duncan Campbell, y *Bogman Palmjaguar*, de Luke Fowler.

■ **Información:** Tel. 902430322. casaencendida@cajamadrid.es

www.lacasaencendida.es

Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol

Termina este mes el ciclo de cortos **Pantalla Oberta. Espacio para nuevos creadores**. Del 18 de mayo al 6 de junio se proyectarán obras de David Ruiz: *Versus*, *No te asustes*, *La habitación*, *Noise*, *From inside*, *Doppelgänger*, *Scaletta Girón Connection* y *El ocultio*. El martes 18, con motivo del **Día Internacional de los Museos**, el Tomás Mallol se suma a la celebración con una jornada de puertas abiertas,

desde las 10 del mañana hasta las ocho de la noche. El documental del mes será el film chileno *El poder de la palabra*, de Francisco Herbe. Los primeros sábados y domingos de mes, **Muts i a la gàbia. Historias de miedo**, con cortometrajes de los primeros directores de cine, desde Segundo de Chomón (*El fantasma rojo*) y *La casa encantada*; y de Méliès: *Ilusiones fantasmagóricas*, *El diablo al con-*

vento y *La condena del doctor Fausto*. **¿Hablamos de cine?** traerá *Drugstore Cowboy*, de Gus Van Sant. En **Universo Faulkner**, la adaptación *El largo y cálido verano*, de Martin Ritt. Y en **Cine y Solidaridad**, se proyecta *Checkpoint Rock. Canciones desde Palestina*, de Fermín Muguruza.

■ **Información:** Tel. 972412777

www.museudelcinema.org

FILMOTECAS

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

En Córdoba se programan los ciclos **Las ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad**, con *Don Juan Tenorio* (R. de Baños, 1922) o *Tristana* (Luis Buñuel, 1970); **Novísimos cineastas italianos**, *Joseph Losey* (*El otro señor Klein*), Fórum FilMOTECA (*Dersu Uzala*, *En un mundo libre*, *Independencia*, *Ciudad de vida y muerte*), **Viernes estreno** (*Fish Tank*), **Mujeres constructoras de paz** (*Tebraa*, *Retrato de mujeres*, *Checkpoint Rock: Canciones desde Palestina*, *Los limoneros*), **David Lynch** (*Terciopelo azul*, *Corazón salvaje*, *Una historia verdadera*), **Cine social y solidario** (*Despedidas*, *La ventana*, *Tsotsi*), **Noche blanca del flamenco** (*Tiempo de leyenda*). ■ **Información:** Tel. 957355655. www.filmotecadeandalucia.com

FILMOTECA CANARIA

La Filmoteca Canaria tiene previsto para los meses de junio y julio en las dos capitales canarias un ciclo de dedicado al compositor **Alex North** (nominado en 15 ocasiones a los Oscars, y reconocido inspirador de la obra de John Williams), conmemorando el centenario de su nacimiento. Los títulos: *Un tranvía llamado Deseo*, *Más allá de Río Grande*, *Vidas rebeldes* y *Dublínese* (*Los muertos*). ■ **Información:** Tel. 922200979. filmotecalpa@canariasculturaenred.com (Las Palmas) filmoteca@canariasculturaenred.com (Tenerife)

FILMOTECA DE CATALUNYA

Este mes los ciclos: **Joseph Strick**, cineasta independiente norteamericano que llevó a la pantalla novelas de Joyce y Henry Miller; **Albert Serra**, uno de nuestros cineastas más internacionales, autor, entre otros de *El cant dels ocells* (2008), con el que ganó el premio a la mejor película en los Premis Gaudí. **La XVIII Mostra Internacional de Films de Mujeres**, recogerá títulos como *Louise Michel*, *la rebelle*; *Rage* y *The Heretics*. El ciclo **Hitchcock Forever** recuerda al maestro del suspense en el 30 aniversario de su muerte con la proyección de *Los pájaros*, *Extraños en un tren*, *Alarma en el expreso* y *Vertigo*. Un ciclo-homenaje sobre el brillante **Eric Rohmer**, recientemente fallecido, con la proyección íntegra de su obra. Y por último, un ciclo sobre el director y guionista catalán **Joaquín Oristrell**, que tiene en su haber algunos de los mayores éxitos de la comedia madrileña. Se abrirá con una mesa redonda donde no faltarán Juanjo Puigcorbó, Yolanda García Serrano y Manuel Gómez Pereira. ■ **Información:** Tel. 933162780. www.genecat.ca/cultural/icic

FILMOTECA ESPAÑOLA

En junio la Filmoteca inicia un ciclo sobre **Restauraciones Europeas** que incluye entre otros títulos: *Pierrot le fou*, de Jean-Luc Godard; *El gabinete del Dr. Caligari*, de Robert Wiene; *La caja de Pandora*, de G. W. Pabst; y *Un chien andalou*, de Buñuel. De esta última se presentará un DVD editado por la Filmoteca Española. También este mes comienza un ciclo en

homenaje a **François Truffaut**, con la proyección *Les Mistons*, *Une Histoire d'eau* (codirigida con Godard), *Los cuatrocientos golpes*, *Jules et Jim*, *La novia vestida de negro*, y *La sirena del Mississipi*. En la **Muestra de cine venezolano** (**El Barril Cultural**) se proyectarán: *Cangrejo II*, *La Balandra Isabel llegó esta tarde*, *Macu la mujer del policía*, *Ifigenia*, *El Pez que fuma* y *Tokyo Paraguaipoa*, y los cortometrajes *La venus de nácar*, *Pozo muerto*, *Carlos Rebolledo* y *Edmundo Aray*. Y con motivo de PhotoEspaña se inicia el ciclo **La fotografía en el cine**, que abarca entre otros: *The Cameraman*, *La Machina Ammazzacattivi*, *El fotógrafo del pánico*, *La ventana indiscreta*, *Blade Runner*, *Los Carabineros* o *Persona*.

■ **Información:** Tel. Cine Doré: 913691125. www.mcu.es/cine

FILMOTECA DE VALENCIA-EL IVAC

Hasta julio, una completa retrospectiva **Gus Van Sant**, tanto los títulos comerciales (*El indomable Will Hunting*, *Mi nombre es Harvey Milk*) como independientes (*Gerry*, *Elephant*, *Paranoid Park*). Y los ciclos: **Más allá del cuerpo** (*Desayuno en Plutón*, *Enjabonado*, *XXY*, *Venus Boyz*), **25 Años de Cinema Jove**, un repaso por la historia del festival, que recupeará cortometrajes de Iciar Bollaín, Alejandro Amenábar o Álex de la Iglesia, entre otros. Además se programa el ciclo **Productores Contemporáneos del Cine Español**, hasta julio, con los títulos *Martín (Hache)*, *La caja 507*, *Azul oscuro casi negro* o *El laberinto del fauno*. Por último, el IVAC alberga las

proyecciones del **Festival de Cortos Actúa Intermón Oxfam**, que se completará con la proyección de *La pesadilla de Darwin* y *Las uvas de la ira*. ■ **Información:** Tel. 963539308. www.ivac-lafilmoteca.es

FILMOTECA DE ZARAGOZA

La filmoteca celebra el centenario del maestro del cine nipón **Akira Kurosawa**, con la proyección de títulos inolvidables como *El ángel borracho*, *El perro rabioso*, *Santa Maradona*, *Rashomon*, *Vivir*, *Ikiru*, *El idiota*, *Los siete samuráis*, *Trono de sangre*, *Bajos fondos*, *Mercenario*, *Los canallas duermen en paz* y *Barbarroja*. Y el ciclo **Italia** (*Il Papà de Giovanna*, *Il miracolo*, *Domenica*, *L'estate di mio fratello*, *A cavallo della tigre*, *La capagira*, *Mater Natura*, *Il fantasma di Corleone*, y *Dallo zolfo al carbone*).

■ **Información:** Tel. 976721853. filmotecazg@telefonica.net

FILMOTECA DE MURCIA

Desde finales de mayo La Filmoteca Regional Francisco Rabal y el Museo de Santa Clara de Murcia programan **La otra mirada**, como espacio que pretende mostrar distintos aspectos del mundo islámico a través del género cinematográfico. En junio, *Buda explotó por vergüenza*, *El globo blanco*, *Di-vorce iraníen style* y *A las cinco de la tarde*.

■ **Información:** Tel. 968341060

www.filmotecamurcia.com