

## mujer portando un objeto

### minimalista

**UBICACIÓN:** Avenida Coll  
**AUTOR:** Leopoldo Emperador  
**FECHA:** 2002  
**MEDIDAS:** 2.5m. alto  
**MATERIAL:** Bronce



## el sueño del milenio

**UBICACIÓN:** Parque Marítimo El Reducto  
**AUTOR:** Leopoldo Emperador  
**FECHA:** 2002  
**MEDIDAS:** 2.5 m. alto  
**MATERIAL:** Bronce



## olas

**UBICACIÓN:** Muelle de la Pescadería  
**AUTOR:** Paco Curbelo  
**FECHA:** 1990  
**MEDIDAS:** 1.60 m. largo, 1.50 m. alto, 1.20 m. ancho  
**MATERIAL:** Hierro y fibra



## reflexión

**UBICACIÓN:** Avenida Vargas  
**AUTOR:** Paco Curbelo  
**FECHA:** 1990  
**MEDIDAS:** 0.80 m. largo, 1.10 m. alto, 0.65 m. ancho  
**MATERIAL:** Traquita



## crúz de los caídos

**UBICACIÓN:** Plaza de Las Palmas  
**AUTOR:** Obra social de la Falange  
**FECHA:** 1953  
**MEDIDAS:** 4.50 m. de alto, 1.54 m. de ancho máximo  
**MATERIAL:** Basalto  
Fue inaugurada durante la visita de Franco a la isla. El basalto fue traído de Arucas y su costo se elevó a 15.850 ptas.



## estela conmemorativa

**UBICACIÓN:** Castillo San Gabriel  
**AUTOR:** Juan Brito  
**FECHA:** 1977  
**MEDIDAS:**

	Alto (m)	Ancho (m)	Largo (m)
Piedra 1:	2.30	0.60	1.60
Piedra 2:	1.7	1.18	1.05

**MATERIAL:** Piedra basáltica

Estas dos piedras, situadas en el Castillo de San Gabriel, son una réplica de la piedra que se encuentra en Zonzamas, y conmemoran el cumpleaños del rey que lleva este nombre (1377-1977). Puede leerse un grabado donde se recogen los nombres de la estirpe de Zonzamas.

El material utilizado fue piedra basáltica, recogida del campo de fútbol de la Ciudad Deportiva.



## grupo del dr. molina orosa

**UBICACIÓN:** Avenida Vargas  
**AUTOR:** Pancho Lasso (1904-1973)  
**FECHA:** 1973  
**MEDIDAS:** Alto: 2 m., ancho: 0,73 m.  
**MATERIAL:** Bronce

Desde su inauguración el grupo escultórico fue emplazado en la zona peatonal del Charco de San Ginés, ya que este era el lugar de "paso natural del doctor desde su casa al hospital", creándose así un vínculo entre la obra y la vivienda de Molina Orosa. Durante los actos del Bicentenario de Arrecife en 1998, la obra fue reubicada en la calle Fajardo.



## homenaje a la vela latina

**UBICACIÓN:** Avenida Fred Olsen  
**AUTOR:** José Abad e Ildefonso Aguilar  
**FECHA:** 1999  
**MEDIDAS:** 15 m. alto., 55 m. diámetro  
**MATERIAL:** Acero cortén



## homenaje al Dr. Molina Orosa

**UBICACIÓN:** C/Juan de Quesada (Plaza del Dr. Molina Orosa)  
**AUTOR:** César Manrique (1919-1992)  
**FECHA:** 1968  
**MEDIDAS:** 2.80 m. alto, 2.20 m. ancho  
**MATERIAL:** Basalto y hierro



## homenaje al pescador

**UBICACIÓN:** Avenida de Naos  
**AUTOR:** Paco Curbelo  
**FECHA:** 1996  
**MEDIDAS:** 1.40 m. alto, 5 m. largo  
**MATERIAL:** Bronce fundido



## La cruz del siglo

**UBICACIÓN:** Islote del Francés  
**AUTOR:** Anónimo  
**FECHA:** 1900  
**MEDIDAS:** Alto 2.58 m y ancho 1.49 m.  
**MATERIAL:** Madera

El párroco Manuel Miranda Naranjo propone a las autoridades de Arrecife, festejar la llegada del siglo XX. Como testimonio de este hecho, se construyó una cruz conocida desde entonces como “**La Cruz del Siglo**”.

Fue alzada en la parte más alta del Islote del Francés, portando una cartela en la que podía leerse “Recuerdo del Homenaje a Jesucristo Redentor del Mundo. Año 1900”.



## Lectura en el jardín perfumado

**UBICACIÓN:** Vía Medular (Rotonda Biblioteca Insular)  
**AUTOR:** Leopoldo Emperador  
**FECHA:** 2002  
**MEDIDAS:** 5 m.  
**MATERIAL:** Bronce



## madre

**UBICACIÓN:** Casa de la Juventud. C/General García Escámez  
**AUTOR:** Francisco Palomino  
**FECHA:** 1990  
**MEDIDAS:** 4.93 m. alto, 2.74 m. ancho  
**MATERIAL:** Hierro



## mesa de sexo de santa acracia

**UBICACIÓN:** Museo Internacional de Arte Contemporáneo  
**AUTOR:** José Abad (La Laguna, 1942)  
**FECHA:** 1992  
**MEDIDAS:** 3.02 m. largo, 0.9 m. ancho, 1m. alto  
**MATERIAL:** Hierro forjado.



## monolito

**UBICACIÓN:** Parque José Ramírez Cerdá  
**AUTOR:** César Manrique  
**FECHA:** 1959  
**MEDIDAS:** 8 m. aproximadamente  
**MATERIAL:** Escorias volcánicas

Diseñado por César Manrique, alrededor del pie del monolito, se encontraba una base estrellada de cinco puntas inspirada en una estrella de mar. Con posterioridad se procedió a su retirada y a la plantación de vegetación. Popularmente esta escultura es conocida como el “pirulí”. Su interior es de hormigón, encontrándose el exterior cubierto de escorias volcánicas de color rojo y negro, con alternancia y degradación de colores.



## mujer canaria

**UBICACIÓN:** Sin definir  
**AUTOR:** Anónimo  
**FECHA:** 1978  
**MEDIDAS:** Alto 0.90 m. y contorno 0.80 m.  
**MATERIAL:** Bronce

El Gobierno de Canarias a través de la Delegación de Cultura cedió esta escultura al Ayuntamiento de Arrecife como premio de embellecimiento a la ciudad.

Los municipios de Yaiza y Tegüise cuentan también con esta escultura.

