

TAJAN



PARIS - LUNDI 21 JUIN 2004 - HÔTEL DROUOT

TAJAN

TABLEAUX ANCIENS

LUNDI 21 JUIN 2004 À 15 H

HÔTEL DROUOT SALLE 10
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

EXPOSITIONS

ESPACE TAJAN

37 RUE DES MATHURINS 75008 PARIS
DU LUNDI 7 JUIN AU VENDREDI 11 JUIN
DE 9 H À 12 H 30 ET DE 14 H À 18 HEURES
LE SAMEDI 12 JUIN DE 11 H À 18 HEURES
ET DU LUNDI 14 JUIN AU JEUDI 17 JUIN
DE 9 H À 12 H 30 ET DE 14 H À 18 HEURES

DROUOT SALLE 10

9 RUE DROUOT 75009 PARIS
+33 1 48 00 20 10
SAMEDI 19 JUIN DE 11 H À 18 HEURES
LUNDI 21 JUIN DE 11 H À 13 HEURES

RENSEIGNEMENTS

FLORENCE GRASSIGNOUX

+33 1 53 30 30 47
e-mail : grassignoux-f@tajan.com

FRÉDÉRIQUE SENÉ

+33 1 53 30 30 48
e-mail : sene-f@tajan.com

EXPERTS

CABINET ÉRIC TURQUIN - CHANTAL MAUDUIT - PIERRE ÉTIENNE

69 RUE SAINTE-ANNE 75002 PARIS
+33 1 47 03 48 78 fax +33 1 42 60 59 32
e-mail : eric.turquin@turquin.fr
Site internet : www.eric-turquin.com

TAJAN
37 RUE DES MATHURINS
75008 PARIS (F)
+33 1 53 30 30 30
+33 1 53 30 30 31 fax
www.tajan.com

INDEX

ACHSCHELLINCK LUCAS VAN 47

BACKHUYSEN LUDOLF (ATTRIBUÉ À) 61
BARRABINO NICCOLO 18
BATTAGLIOLI FRANCESCO (ATTRIBUÉ À) 23
BAUR JOHANN-WILHELM 98
BEAUBRUN CHARLES ET HENRI (ATTRIBUÉ À) 82
BERTIN JEAN-VICTOR (ATTRIBUÉ À) 120
BISON GIUSEPPE BERNARDINO (ATTRIBUÉ À) 30
BLAS DE LEDESMA (DANS LE GOÛT DE) 24

CALAME ALEXANDRE (ATTRIBUÉ À) 131
CALRAET ABRAHAM VAN (ATTRIBUÉ À) 67
CASTEELS PAUWEL (ATTRIBUÉ À) 56
CODDE PIETER 57
CORNEILLE MICHEL (ATTRIBUÉ À) 94
COULOM JEAN-BAPTISTE (ATTRIBUÉ À) 104
COURTIN JACQUES-FRANÇOIS (ATTRIBUÉ À) 106
CRAYER GASPARD DE (ATTRIBUÉ À) 36
CRÉTI DONATO (ATTRIBUÉ À) 20

DANLOUX HENRI-PIERRE 107
DEMACHY PIERRE-ANTOINE (ATTRIBUÉ À) 109
DEMOUSSY AUGUSTIN 156
DOMENCHIN DE CHAVANNES PIERRE-SALOMON 97
DROOGSLOOT CORNELIS 41
DROOGSLOOT CORNELIS (ATTRIBUÉ À) 66

ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1600 43
ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1820 78
ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1820, SUIVEUR DE CHRISTIAEN GEORG SCHUTZ 84
ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1840 88
ÉCOLE ANGLAISE VERS 1800 13
ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1600, SUIVEUR DE MICHEL COXIE 49
ÉCOLE BOLONAISE DU XVII^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE CARLO CIGNANI 15
ÉCOLE BOLONAISE VERS 1580 2
ÉCOLE BOLONAISE VERS 1700 11
ÉCOLE D'ITALIE DU NORD VERS 1680 3
ÉCOLE D'ITALIE DU NORD VERS 1700, ENTOURAGE DE ILARIO SPOLVERINI 14
ÉCOLE DE BERGAMO VERS 1720, ENTOURAGE DE GIACOMO CERUTI 29
ÉCOLE DE CUZCO DU XVII^e SIÈCLE 1
ÉCOLE DE LA VALLÉE DU RHIN MOYEN DU XVI^e SIÈCLE 44
ÉCOLE FLAMANDE DU XVI^e SIÈCLE, ATELIER DE JOOS VAN CLEVE 31
ÉCOLE FLAMANDE DU XVI^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE JOACHIM PATINIR 33
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE 51
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE ANTON VAN DYCK 71
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE, ATELIER DE FRANS FRANCKEN 37
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE, ATELIER DE JAN VAN KESSEL LE JEUNE 72
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE CORNELIS DE VOS 35
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1620, SUIVEUR DE FRANCESCO BASSANO 42
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700 54-60
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700, SUIVEUR DE DAVID TENIERS 74
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVI^e SIÈCLE 89
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE 113
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE NICOLAS DE LARGILLIERRE 130
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE LEPRINCE 132
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE JOSEPH PARROCEL 116
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, ATELIER DE LOUIS HERSENT 143
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE THOMAS COUTURE 142
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, J*** B*** HAZAN*** 139
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, J*** H*** MICHEL*** 133
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, SUIVEUR DE HORACE VERNET 151
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1620, SUIVEUR DE JEAN SENELLE 100
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1650, SUIVEUR DE SIMON VOJET 101
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1680, SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE SANTERRE 102
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1680, SUIVEUR DE JEAN-FRANÇOIS DE TROY 103

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700, ENTOURAGE DE LOUIS DE BOULOGNE 110
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1720, ENTOURAGE DE JEAN-MARC NATTIER 123
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1760 115
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780, SUIVEUR DE LÉON COIGNET 124
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1790, ENTOURAGE DE ANTOINE VESTIER 121
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800, ATELIER DE DAVID 141
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820, M*** P*** 148
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820, SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE GREUZE 149
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820, SUIVEUR DE JEAN-LOUIS DEMARNE 147
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820, SUIVEUR DE MARTIN DROLLING 150
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830, C*** S*** 144
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830, DANS LE GOÛT DE EGBERT VAN HEEMSKERK 146
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830, ENTOURAGE DE CLAUDE-MARIE DUBUFFE 145
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830, SUIVEUR DE LAZARE BRUANDET 135
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840 153-154
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840, CONT*** 45
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840, ENTOURAGE DE JEAN-LOUIS AGASSE 126
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1875, LOUIS GRASSI*** 134-137
ÉCOLE HOLLANDAISE DE 1620, ENTOURAGE DE GOLTZIUS GELDORP 52
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE,

ENTOURAGE DE ANTHONY JANS VAN DER CROOS 58
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE DIRK VAN DELEN 34
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1660, SUIVEUR DE MICHEL SWEERTS 70
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700, ENTOURAGE DE ADRIAEN VAN DER CABEL 81
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700, SUIVEUR DE DIRK VAN BERGEN 75
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1800 86
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1820, SUIVEUR DE CAREL DUJARDIN 83
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE 17
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE GIUSEPPE ARCHIMBOLDO 16
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE 27
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1820, DANS LE GOÛT DE RAPHAËL 46
ÉCOLE LORRAINE DU XVII^e SIÈCLE 105
ÉCOLE LORRAINE VERS 1620 108
ÉCOLE MILANAISE DU XVII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE FRANCESCO DEL CAIRO 10
ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVII^e SIÈCLE 25
ÉCOLE NAPOLITAINE VERS 1700 12
ÉCOLE ROMAINE DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE FRANCESCO MANCINI 4
ÉCOLE ROMAINE DU XVIII^e SIÈCLE 22
ÉCOLE ROMAINE VERS 1630 26
ÉCOLE ROMAINE VERS 1640, ENTOURAGE DE GUILLAUME COURTOIS 19
ÉCOLE SUISSE VERS 1840, ENTOURAGE D'ALEXANDRE CALAME 140
ÉCOLE TURINOISE DU XVIII^e SIÈCLE, ATTRIBUÉ À GRANERCI 21
ÉCOLE VÉNITIENNE VERS 1730, ENTOURAGE DE ELISABETHA MARCHIONI 13

FOSSE CHARLES DE LA (ATTRIBUÉ À) 87

GIRODET DE ROUCY TRIOSON ANNE-LOUIS ET SON ATELIER 119
GRAILLY VICTOR DE 112
GRENIER DE LACROIX CHARLES-FRANÇOIS
DIT LACROIX DE MARSEILLE (ATTRIBUÉ À) 118
HOECKE GASPARD VAN DEN (ATTRIBUÉ À) 55
HOOGSTRATEN JAN VAN 39
HOUSSE RENÉ-ANTOINE (ATTRIBUÉ À) 93
JONGHE JAN MARTSZEN DE (ATTRIBUÉ À) 50
JOUVENET JEAN (ATTRIBUÉ À) 90
JUNG THEODORE 125

KNYFF WOUTER (DANS LE GOÛT DE) 69
KONINCK PHILIPS DE (DANS LE GOÛT DE) 68

LEPRINCE LÉOPOLD (ATTRIBUÉ À) 152
LERICHE (ATTRIBUÉ À) 129
LOIR NICOLAS (ATTRIBUÉ À) 92
LOO JEAN-BAPTISTE VAN 95
LORMIER HENRIETTE 122
LYON CORNEILLE DE (DANS LE GOÛT DE) 91

MARCONI ROCCO (ATTRIBUÉ À) 5
MARTIN ELIAS (ATTRIBUÉ À) 79
MAYER CONSTANCE (ATTRIBUÉ À) 114
MEIREN JEAN-BAPTISTE VAN DER (ATTRIBUÉ À) 59
MILLET FRANCISQUE 111

NELLIUS MARTINUS (DANS LE GOÛT DE) 38

PÉCRUS CHARLES-FRANÇOIS 155
PEETERS GILLIS (ATTRIBUÉ À) 64
PEPYN MARTIN (ATTRIBUÉ À) 32
PETERZANO SIMONE (DANS LE GOÛT DE) 8
PINGRET JULES-ÉDOUARD 128
POEL EGBERT VAN DER (ATTRIBUÉ À) 65

RAPHAËL (DANS LE GOÛT DE) 7
REICHENBACH LUDOVIKE VON 73
ROBERT LÉOPOLD (ATTRIBUÉ À) 138
ROORE JACQUES-IGNATIUS DE 76
ROSA SALVATOR (DANS LE GOÛT DE) 40
SCHOVAERTS MATHYS 77

TASSEL JEAN (ATTRIBUÉ À) 85-99
TERWERSTEN MATTHAUS (ATTRIBUÉ À) 9
TILBORG GILLIS VAN (ATTRIBUÉ À) 80
TINTORE SIMONE DEL (ATTRIBUÉ À) 6
TOPFFER ADAM (ATTRIBUÉ À) 127

VALENTINO GIAN DOMENICO (ATTRIBUÉ À) 28
VÉRON BELLECOURT ALEXANDRE 96
VICTORS JAN 53
VOS SIMON DE (ATTRIBUÉ À) 63

WEENIX JAN BAPTIST (ATTRIBUÉ À) 48
WILCAR JEAN-BAPTISTE (ATTRIBUÉ À) 117
WILLEBOIRTS BOSSCHAERT THOMAS (ATTRIBUÉ À) 62



1

1 ÉCOLE DE CUZCO DU XVII^e SIÈCLE

LA VIERGE À L'ENFANT ENTOURÉE D'ANGES

Cuivre

17,5 x 14 cm

3 000 / 4 000 €

2 ÉCOLE BOLONAISE VERS 1580

L'ADORATION DES BERGERS

Panneau de noyer, une planche, non parqueté

73 x 55 cm

Au revers une inscription manuscrite : *Comte Raimondo Bentivoglio*

Restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €

3 ÉCOLE D'ITALIE DU NORD VERS 1680

HÉRON, CANARDS, BUSE ET PERROQUET

Toile

60 x 49 cm

Cadre en pin sculpté doré, travail anglais du XVIII^e siècle
4 000 / 6 000 €

4 ÉCOLE ROMAINE DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE FRANCESCO MANCINI

LA VIERGE À L'ENFANT

Cuivre

31 x 22,5 cm

1 500 / 2 000 €



5

5 ATTRIBUÉ À ROCCO MARCONI

(Actif entre 1504 et 1529)

LE CHRIST ET LA FEMME ADULTÈRE

Toile

117 x 170 cm

Dans un cadre en bois mouluré et peint à décor de faux marbre, travail vénitien vers 1600

10 000 / 12 000 €

6 ATTRIBUÉ À SIMONE DEL TINTORE

(1630-1670)

ENFANT PRÈS D'UNE NATURE MORTE DE FLEURS ET DE FRUITS DANS UN PAYSAGE

Toile

70 x 99 cm

Manques

Sans cadre

1 500 / 2 000 €

7 DANS LE GOÛT DE RAPHAËL

LA MADONE À LA CHAISE DANS UN CERCLE PEINT

Toile

77 x 77 cm

1 500 / 2 000 €

8 DANS LE GOÛT DE SIMONE PETERZANO

LA CRUCIFIXION

Panneau entoilé

70 x 46 cm

Restauration

600 / 800 €



9

9 ATTRIBUÉ À MATTHAUS TERWERSTEN

(1670-1757)

ALPHÉ POURSUIVANT ARÉTUSE

Toile

167 x 207 cm

Dans un cadre en bois sculpté doré recoupé

Travail français du XVII^e siècle

20 000 / 30 000 €

10 ÉCOLE MILANAISE DU XVII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE FRANCESCO DEL CAIRO

LE CHRIST AU MONT DES OLIVIERS

Ardoise

25,5 x 19 cm

2 500 / 3 500 €

11 ÉCOLE BOLONAISE VERS 1700

ALLÉGORIE DE L'ÉTÉ ET DU PRINTEMPS

ALLÉGORIE DE L'AUTOMNE ET DE L'HIVER

Paire de toiles

56 x 102 cm

Sans cadre

4 500 / 5 000 € la paire

12 ÉCOLE NAPOLITAINE VERS 1700

L'ADORATION DES BERGERS

Toile

41 x 32,5 cm

800 / 1 200 €



13



14



16



17



15

**13 ÉCOLE VÉNITIENNE VERS 1730,
ENTOURAGE DE ÉLISABETHA MARCHIONI
NATURES MORTES AUX VASES DE FLEURS
SUR UN ENTABLEMENT**

Série de trois toiles ovales, sur leur toile d'origine
67 x 53 cm

Accidents et manques

6 000 / 8 000 € les trois

**14 ÉCOLE D'ITALIE DU NORD VERS 1700,
ENTOURAGE DE ILARIO SPOLVERINI
PORTRAIT PRÉSUMÉ DE AUGUSTE LE FORT À CHEVAL**

Toile
130 x 100 cm

Dans un cadre en bois sculpté doré travail florentin
du XVI^e siècle, recoupé

4 000 / 5 000 €

**15 ÉCOLE BOLONAISE DU XVII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE CARLO CIGNANI
LUCRÈCE**

Sur sa toile d'origine
114 x 91,5 cm

Petits manques

Sans cadre

4 000 / 6 000 €

**16 ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE GIUSEPPE ARCHIMBOLDO
ACADÉMIES ANTHROPOMORPHIQUES**

Sur sa toile d'origine
43 x 35 cm

Petits manques

3 000 / 4 000 €

**17 ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
PORTRAIT D'EMMANUEL DE ROHAN
LA VIERGE DE L'ANNONCIATION**

Sur sa toile d'origine
104 x 78,5 cm

6 000 / 8 000 €

Emmanuel de Rohan, grand maître de l'ordre de Malte fut à l'origine d'une révision et d'une synthèse de toutes les règles régissant l'ordre depuis ses origines. En 1776, un nouveau code est promulgué, il restera en vigueur jusqu'au début du XX^e siècle.

**18 NICCOLO BARRABINO
(Genève 1832 - Florence 1891)
LA VIERGE DE L'ANNONCIATION**

Sur sa toile d'origine
37 x 29 cm

Sans cadre

2 000 / 3 000 €



18



19

19 ÉCOLE ROMAINE VERS 1640,
ENTOURAGE DE GUILLAUME COURTOIS
JOSUÉ ARRÊTANT LE SOLEIL

Toile
108 x 162 cm
Restaurations
Sans cadre

4 000 / 6 000 €

20 ATTRIBUÉ À DONATO CRÉTI
(1671-1749)
SAINT FRANÇOIS DE PAULE DISTRIBUANT
L'AUMÔNE DANS UN OVALE PEINT

Toile
94 x 120 cm
Dans un cadre d'origine en bois sculpté doré,
travail italien du XVIII^e siècle

12 000 / 15 000 €



20



21



21

21 ÉCOLE TURINOISE DU XVIII^e SIÈCLE,
ATTRIBUÉ À GRANERI
RÉUNION DE MARCHANDS ET PAYSANS PRÈS DE RUINES
Paire de toiles
50 x 71 cm

4 000 / 6 000 € la paire

22 ÉCOLE ROMAINE DU XVIII^e SIÈCLE
CENTAURE ET GRIFFON
Toile
34 x 46 cm

1 000 / 1 500 €



23

23 ATTRIBUÉ À FRANCESCO BATTAGLIOLI

(1722-1790)
VUE D'UNE VILLE DE VÉNÉTIE
Toile
63 x 87 cm

7 000 / 8 000 €

24 DANS LE GOÛT DE BLAS DE LEDESMA

NATURE MORTE AU VASE DE FRUITS
SUR UN ENTABLEMENT
Toile
40,5 x 33,5 cm

1 500 / 2 000 €

25 ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVII^e SIÈCLE

UNE TÊTE DE SAINT
Toile
62,5 x 52 cm

2 000 / 3 000 €

26 ÉCOLE ROMAINE VERS 1630

SAINTE LUCIE
Toile
89 x 68 cm
Restaurations

2 000 / 3 000 €



27

27 ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

UN JEUNE CUISINIER PRÈS D'UN GARDE-MANGER
Toile
97 x 135 cm
Sans cadre

6 000 / 8 000 €

Notre tableau était très probablement une enseigne de restaurant.

28 ATTRIBUÉ À GIAN DOMENICO VALENTINO

(1661-1681)
NATURE MORTE AUX USTENSILES DE CUISINE
Toile, sans châssis
48 x 64 cm
Accident et manques
Sans cadre

1 000 / 1 200 €

29 ÉCOLE DE BERGAME VERS 1720,

ENTOURAGE DE GIACOMO CERUTI
PORTRAIT D'HOMME BARBU
Toile ovale marouflée sur carton
8 x 6,5 cm

400 / 600 €

30 ATTRIBUÉ À GIUSEPPE BERNARDINO BISON

(1762-1844)
SCÈNE DE CHASSE À COURRE
Panneau de noyer, une planche, non parqueté
18,5 x 26,5 cm
Petite fente

800 / 1 200 €



31

**31 ÉCOLE FLAMANDE DU XVI^e SIÈCLE,
ATELIER DE JOOS VAN CLEVE**
SAINT JÉRÔME DANS SON ATELIER
Panneau de chêne, deux planches, renforcé
51 x 74,5 cm

5 000 / 7 000 €



33

**33 ÉCOLE FLAMANDE DU XVI^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE JOACHIM PATINIR**
SAINT CHRISTOPHE

Panneau de chêne, une planche, non parqué
39 x 58 cm

4 000 / 6 000 €

**34 ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE DIRK VAN DELEN**
ALLÉGORIE DE L'OPPRESSION DU PEUPLE HOLLANDAIS
PAR LE DUC D'ALBE

Panneau de chêne, deux planches, non parqué
68 x 146 cm
Fentes et restaurations

3 000 / 4 000 €



32



34



35



36



38



38



37

**35 ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE CORNELIS DE VOS**

**PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE AU BONNET
DE DENTELLE**

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

35 x 28,5 cm

Manques et soulèvements

Dans un cadre en placage de bois de rose et

poirier noirci, travail hollandais du XVII^e siècle

3 000 / 4 000 €

**36 ATTRIBUÉ À GASPARD DE CRAYER
(1584-1669)**

SAINTE CONVERSATION

Toile à vue ovale

83 x 57,5 cm

Sans cadre

4 000 / 6 000 €

Reprise d'une composition de Pierre-Paul Rubens conservée à la Gemälde Galerie de Berlin.

**37 ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE,
ATELIER DE FRANS FRANCKEN**

LA RÉSURRECTION DE LAZARE

Cuivre, rehauts d'or

29 x 35 cm

Dans un cadre en bois sculpté doré, travail français
d'époque Louis XIII

3 000 / 4 000 €

38 DANS LE GOÛT DE MARTINUS NELLIUS

**NATURES MORTES AUX VASES DE FLEURS
SUR DES ENTABLEMENTS**

Paire de panneaux parquetés

27 x 23,5 cm

4 000 / 6 000 € la paire

39 JAN VAN HOOGSTRATEN

(La Haye 1630 - Vienne 1654)

UN MARCHAND DE LÉGUMES

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

20 x 17 cm

Monogrammé en bas au centre sur l'entablement : *MH*
Restaurations

4 000 / 6 000 €

40 DANS LE GOÛT DE SALVATOR ROSA

NAVIRES DANS UN PORT MÉDITERRANÉEN

Toile

75 x 132 cm

2 000 / 3 000 €



39



41

41 CORNELIS DROOGSLOOT

(Utrecht 1630-1673)

PAYSANS ET PROMENEURS SUR UN CHEMIN
EN BORDURE DE FORÊT

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
32 x 45,5 cm

Signé et daté en bas au centre : *C Dro...*

Restaurations dans le ciel

4 000 / 6 000 €

**42 ÉCOLE FLAMANDE VERS 1620,
SUIVEUR DE FRANCESCO BASSANO**

CHASSEURS ET PAYSANNES
DEVANT UN GARDE-MANGER

Toile
25 x 33 cm

Sans cadre

2 000 / 3 000 €

43 ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1600

LA CÈNE

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
40 x 29,5 cm

1 000 / 1 500 €

**44 ÉCOLE DE LA VALLÉE DU RHIN MOYEN
DU XVI^e SIÈCLE**

PORTRAIT DE JEUNE FEMME PORTANT
UNE COIFFE BLANCHE

Panneau, une planche, non parqueté
47,5 x 37 cm

Dans un cadre en bois mouluré peint et doré,
d'époque XVII^e siècle, accidenté

1 800 / 2 000 €

45 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840, CONT***

PORTRAIT DE JEUNE FEMME À LA ROBE BLEUE
ET BLANCHE

Sur sa toile d'origine
112 x 90 cm

Signée en bas à gauche : *Cont*

3 000 / 4 000 €

**46 ÉCOLE ITALIENNE VERS 1820,
DANS LE GOÛT DE RAPHAËL**

LA SAINTE FAMILLE DANS UN PAYSAGE À VUE RONDE

Toile
46 x 46 cm

Dans un cadre à palmette du XIX^e siècle

400 / 500 €



47

47 LUCAS VAN ACHSCHELLINCK

(Bruxelles 1626-1699)

MOULIN À VENT DOMINANT UN PAYSAGE PANORAMIQUE

Panneau de chêne, une planche, renforcé
25 x 35 cm

5 000 / 7 000 €

48 ATTRIBUÉ À JAN BAPTIST WEENIX

(1621-1660)

UN CHIEN DEVANT SA NICHE

Toile, fragment
64 x 77 cm

Restauration et soulèvements

2 000 / 2 500 €

**49 ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1600,
SUIVEUR DE MICHIEL COXIE**

LE CHRIST AU ROSEAU

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
45,5 x 37 cm

Petits manques

Sans cadre

1 000 / 1 500 €

50 ATTRIBUÉ À JAN MARTSZEN DE JONGHE

(1609-1647)

SCÈNE DE CHOC DE CAVALERIE

Panneau de chêne, deux planches, renforcé
41 x 53,5 cm

Fente

2 500 / 3 000 €

51 ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE

DONATRICE ABBESSE EN PRIÈRE

Panneau
66 x 21 cm
Restaurations anciennes

800 / 1 000 €

**52 ÉCOLE HOLLANDAISE DE 1626,
ENTOURAGE DE GOLTZIUS GELDORP**

PORTRAIT DE GEORG WINCKLER

Panneau de hêtre, deux planches, non parqueté
40 x 29,5 cm

Daté en haut : 1626

3 000 / 4 000 €



53

53 JAN VICTORS

(Amsterdam 1620 - Indes Néerlandaises 1676)

LA VISITE AU MÉDECIN

Toile

66 x 79,5 cm

Signée en bas à droite : *Jan Victors*

8 000 / 12 000 €

54 ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700

LA VISITE CHEZ LE MÉDECIN

Toile

102 x 162 cm

3 000 / 4 000 €



55

55 ATTRIBUÉ À GASPARD VAN DEN HOECKE

(1595-1648)

L'ENLÈVEMENT DE PROSERPINE

Toile

114 x 136 cm

Restaurations

3 000 / 5 000 €

56 ATTRIBUÉ À PAUWEL CASTEELS

(Anvers 1625-vers 1650)

L'ADORATION DES MAGES

Cuivre

60 x 74 cm

Dans un cadre en chêne naturel sculpté,
travail flamand du XVII^e siècle, recoupé

4 000 / 6 000 €



54



56



57

- 57 PIETER CODDE**
 (Amsterdam 1599-1678)
LES JOUEURS DE TRIC-TRAC
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 26 x 19,5 cm
 Porte une trace de signature en bas à droite
 8 000 / 12 000 €

- 58 ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE,**
ENTOURAGE DE ANTHONY JANS VAN DER CROOS
VUE DE LA PLAGE DE SCHEVENINGEN
 Panneau de chêne, deux planches, renforcé
 59 x 96,5 cm
 Restaurations anciennes
 3 000 / 4 000 €

- 59 ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE VAN DER MEIREN**
 (1664-1708)
COMBAT NAVAL
 Toile
 36 x 46 cm
 Restaurations anciennes
 600 / 800 €

- 60 ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700**
LE STOCK D'UN MARCHAND DE BOIS
 Toile
 32 x 27 cm
 1 500 / 2 000 €

- 61 ATTRIBUÉ À LUDOLF BACKHUYSEN**
 (1631-1708)
MARINE AUX VAISSEAUX HOLLANDAIS
PAR TEMPS CALME
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 19 x 25 cm
 Restaurations anciennes
 1 500 / 2 000 €



60



62

- 62 ATTRIBUÉ À THOMAS WILLEBOIRTS BOSSCHAERT**
 (1614-1654)
SAINTE MARIE-MADELEINE
 Toile
 135 x 110 cm
 10 000 / 15 000 €

- 63 ATTRIBUÉ À SIMON DE VOS**
 (1603-1676)
L'ADORATION DES MAGES
 Cuivre
 63 x 48,5 cm
 2 000 / 3 000 €

- 64 ATTRIBUÉ À GILLIS PEETERS**
 (1612-1653)
EMBARCATIONS PRÈS D'UN RIVAGE
 Panneau de chêne, deux planches, renforcé
 40 x 54 cm
 Restaurations anciennes
 Dans une baguette en bois sculpté doré, travail français
 du XVII^e siècle
 3 000 / 4 000 €

- 65 ATTRIBUÉ À EGBERT VAN DER POEL**
 (1621-1664)
SCÈNE DE COUR DE FERME
 Panneau de chêne, deux planches, renforcé
 53 x 65 cm
 Restaurations et fente
 2 000 / 3 000 €



66

66 ATTRIBUÉ À CORNELIS DROOGSLOOT

(1630-1673)
RUE DE VILLAGE ANIMÉ DE MARCHANDS
ET DE SALTIMBANQUES
Panneau de chêne, parqueté
46 x 68 cm
Trace de monogramme sur le tonneau vers la droite
Restaurations anciennes

6 000 / 8 000 €

67 ATTRIBUÉ À ABRAHAM VAN CALRAET

(1642-1722)
NATURE MORTE À LA COLOQUINTE
ET PÊCHES SUR UN ENTABLEMENT
Toile
30,5 x 35,5 cm

2 500 / 3 000 €

68 DANS LE GOÛT DE PHILIPS DE KONINCK
PAYSAGE PANORAMIQUE VERS UNE VILLE HOLLANDAISE

Toile
42 x 58 cm

800 / 1 200 €

69 DANS LE GOÛT DE WOUTER KNYFF

VUE DE LA VILLE DE DORTRECHT EN GRISAILLE
Toile
72,5 x 96 cm
Porte une signature en bas à droite
Soulèvement et manques

1 500 / 2 000 €

**70 ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1660,
SUIVEUR DE MICHEL SWEERTS**

ÉTUDE DE TÊTE DE JEUNE HOMME
Toile
41 x 35,5 cm
Anciennement attribué à Vermeer
Restaurations

1 200 / 1 500 €

PROVENANCE :
Collection Hermann Goering.
Vendu en 1946 sous le numéro 11 à Paris par l'administration
des domaines.

**71 ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE ANTON VAN DYCK**

LA GUÉRISON DU PARALYTIQUE
Toile
112,5 x 150 cm
Dans un cadre flamand du XVII^e siècle en bois
sculpté doré, accidenté

3 000 / 4 000 €

Reprise de la composition de Anton van Dyck conservée dans
les collections Royales à Londres.



72

**72 ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE,
ATELIER DE JAN KESSEL LE JEUNE**

NATURE MORTE DE FRUITS ET ORFÈVRERIE
AVEC UN ÉCUREUIL
Cuivre
11,5 x 20 cm
Restaurations

4 000 / 5 000 €

73 LUDOVIKE VON REICHENBACH

(Schorndorf 1759 - Ludwigsburg 1827)
ATTALA
Panneau d'acajou, une planche, non parqueté
51 x 41cm
Signé en bas à droite : *REICHENBACH*

3 000 / 4 000 €

**74 ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700,
SUIVEUR DE DAVID TENIERS**

L'ARRIVÉE D'UN PÈLERIN DANS UNE TAVERNE
Toile
40 x 31 cm

1 200 / 1 500 €

PROVENANCE :
Ancienne collection Ward.

**75 ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700,
SUIVEUR DE DIRK VAN BERGEN**

BERGERS ET LEUR TROUPEAU
Toile
49 x 66,5 cm

2 500 / 3 000 €

76 JACQUES-IGNATIUS DE ROORE

(Anvers 1686 - La Haye 1747)
SCÈNE D'IDOLÂTRIE
Toile
58 x 50 cm
Restaurations et manques

600 / 800 €

77 MATHYS SCHOVAERTS

(Bruxelles 1665-1694)
DES RÉUNION DE PAYSANS DEVANT
DES RUINES ANTIQUES DANS UN PAYSAGE
Toile
33 x 41 cm

4 000 / 6 000 €



78

78 ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1820

VUE DES RIVES D'UN LAC
Papier marouflé sur toile
21 x 40,5 cm

2 000 / 3 000 €

79 ATTRIBUÉ À ÉLIAS MARTIN

(1739-1818)
PATINEURS SUR UN LAC GELÉ PRÈS D'UNE FORTERESSE
Panneau, renforcé
32 x 37 cm

3 000 / 4 000 €



79



80

80 ATTRIBUÉ À GILLIS VAN TILBORG

(Vers 1625 - vers 1678)
RÉUNION DE BUVEURS ET FUMEURS
DEVANT UNE AUBERGE

Toile
57 x 81 cm

Porte une signature en bas à gauche : *F de Bie... F*
6 000 / 8 000 €

**81 ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700,
ENTOURAGE DE ADRIAEN VAN DER CABEL**

SCÈNE DE PORT MÉDITERRANÉEN
Toile
78 x 108 cm
Restaurations anciennes

4 000 / 6 000 €



81



82

82 ATTRIBUÉ À CHARLES ET HENRI BEAUBRUN
(1604-1692)
PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU COLLIER DE PERLES
Toile
60,5 x 50 cm
6 000 / 8 000 €

83 ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1820, SUIVEUR DE CAREL DUJARDIN
UNE HALTE DE CAVALIERS
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
36,5 x 32,5 cm
1 000 / 1 200 €

84 ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1820, SUIVEUR DE CHRISTIAEN GEORG SCHUTZ
PAYSAGE DE LA VALLÉE DU RHIN
Sur sa toile d'origine
33 x 40,5 cm
600 / 800 €

85 ATTRIBUÉ À JEAN TASSEL
(1608-1667)
JEUNE FEMME PLUMANT UNE VOLAILLE DANS UN INTÉRIEUR DE CUISINE
Toile
73 x 56,5 cm
Petit accident
4 000 / 4 500 €

86 ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1800
RUINES ANTIQUES DANS UN PAYSAGE VALLONNÉ
Sur sa toile d'origine
42 x 57cm
Sans cadre
600 / 800 €



85

87 ATTRIBUÉ À CHARLES DE LA FOSSE
(1636-1716)
SAINTE MARIE-MADELEINE
Toile ovale
44 x 33,5 cm
Manques
Dans un cadre en bois sculpté doré, travail français
du XVII^e siècle
7 000 / 9 000 €

88 ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1840
L'ARRÊT D'UNE DILIGENCE DANS UN VILLAGE
Sur sa toile d'origine
50 x 68,5 cm
1 500 / 2 000 €

89 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVI^e SIÈCLE
PORTRAIT D'HOMME BARBU
Panneau de bois tendre, une planche, non parqueté
42 x 35 cm
1 500 / 2 000 €

90 ATTRIBUÉ À JEAN JOUVENET
(1644-1717)
SAINT PAUL
Toile
73 x 59 cm
5 000 / 7 000 €

91 DANS LE GOÛT DE CORNEILLE DE LYON
PORTRAIT DE FEMME AU BUSTE
Panneau parqueté
16 x 12 cm
Sans cadre
800 / 1 000 €



87



90



92

92 ATTRIBUÉ À NICOLAS LOIR
(1624-1679)
SCÈNE DE LA VIE DES APÔTRES
Toile
57 x 68 cm
Sans cadre

4 000 / 6 000 €

93 ATTRIBUÉ À RENÉ-ANTOINE HOUSSE
(1644-1710)

LES ANGELOTS MOISSONNEURS
Papier marouffé sur carton, camaïeu
15,5 x 18,5 cm
Dans un cadre en bois sculpté doré, travail français
du XVII^e siècle

2 500 / 3 500 €



94

94 ATTRIBUÉ À MICHEL CORNEILLE
(1602-1664)

MOÏSE ET LE SERPENT D'AIRAIN
Toile, agrandie d'une bande de 6 cm à la partie supérieure
76 x 93,5 cm

6 000 / 8 000 €

95 JEAN-BAPTISTE VAN LOO
(Valenciennes 1671 - Constantinople 1737)

MOÏSE ET LE BUISSON ARDENT
Toile
71 x 92 cm
Signée et datée en bas à droite : *JB van LOO F / 1714*
6 000 / 8 000 €



93



95



96



96

96 ALEXANDRE VÉRON BELLECOURT
(Paris 1773-1838)

SCÈNES GALANTES DANS DES PARCS

Panneaux de chêne, une planche, non parquetés

25,5 x 35 cm

Fente à l'un d'eux

6 000 / 8 000 €

97 PIERRE-SALOMON DOMENCHIN DE CHAVANNES
(Paris 1672-1744)

NARCISSE

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

33 x 23,5 cm

Anciennement attribué à Nicolas Poussin d'après
une ancienne étiquette au revers

3 000 / 4 000 €



98

98 JOHANN-WILHELM BAUR
(Strasbourg 1600 - Vienne 1640)

PERSONNAGES DEVANT UNE VUE IMAGINAIRE
DE LA VILLA MÉDICIS

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

36 x 60,5 cm

Restaurations anciennes

5 000 / 6 000 €

99 ATTRIBUÉ À JEAN TASSEL
(1608-1667)

PIETA

Toile

82,5 x 68 cm

Restauration

2 500 / 3 000 €

101 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1650,
SUIVEUR DE SIMON VOUET

LA VIERGE À L'ENFANT SERVIE PAR UN ANGE

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

25 x 33 cm

Restauration

Dans un cadre en chêne sculpté doré, travail français
du XVII^e siècle

2 000 / 3 000 €

102 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1680,
SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE SANTERRE

PORTRAIT DE LA MARQUISE D'ESPINOS

FILLE DU COMTE DU LUC

Toile

42 x 30, 5 cm

Une inscription en haut à gauche précisant l'identité
du modèle

3 000 / 4 000 €

100 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1640,
ENTOURAGE DE JEAN SENELLE

LA VIERGE À L'ENFANT AVEC LE PETIT

SAINT JEAN-BAPTISTE

Panneau de noyer, une planche, non parqueté

33,5 x 23,5 cm

1 000 / 1 500 €

103 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1680,
ENTOURAGE DE JEAN-FRANÇOIS DE TROY
PORTRAIT DE JEUNE FEMME À LA ROBE BRODÉE

Toile ovale

40 x 33 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré,
travail français d'époque Louis XIV

1 500 / 2 000 €



104

- 104 ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE COULOM**
 (Actif de 1695 à 1735)
SCÈNE DE SORCELLERIE
 Toile
 72 x 50,5 cm
 Anciennement attribué à Francisco de Goya d'après
 une étiquette au revers du châssis
 6 000 / 8 000 €

- 105 ÉCOLE LORRAINE DU XVII^e SIÈCLE**
ECCE HOMO
 Panneau de pin, une planche, renforcé
 45 x 33 cm
 2 000 / 3 000 €

- 106 ATTRIBUÉ À JACQUES-FRANÇOIS COURTIN**
 (1672-1752)
LA DISEUSE DE BONNE AVENTURE
 Toile
 32 x 40,5 cm
 800 / 1 000 €

- 107 HENRI-PIERRE DANLOUX**
 (Paris 1753-1809)
PORTRAIT D'UN ECCLÉSIASTIQUE
 Toile ovale
 72 x 61 cm
 3 000 / 4 000 €

- 108 ÉCOLE LORRAINE VERS 1620**
SAINTE MARIE-MADELEINE
 Toile
 67 x 52 cm
 1 000 / 1 500 €

- 109 ATTRIBUÉ À PIERRE-ANTOINE DEMACHY**
 (1723-1807)
**CARRIOLE ET PAYSANS DEVANT LES RUINES
 D'UNE ÉGLISE GOTHIQUE**
 Toile
 27 x 19 cm
 3 000 / 4 000 €

- 110 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700,**
ENTOURAGE DE LOUIS DE BOULOGNE
NEPTUNE ET AMPHITRITE
VÉNUS DEMANDANT LES ARMES À VULCAIN
 Paire de panneaux de pin ovales, plusieurs planches,
 renforcés
 91 x 72 cm
 Fentes et restaurations
 4 000 / 6 000 € la paire

- 111 FRANCISQUE MILLET**
 (Le Fène 1677 - Versailles 1777)
VOYAGEURS SUR UNE ROUTE DANS UN PAYSAGE BOISÉ
 Toile circulaire marouflée sur panneau de chêne,
 une planche, non parqueté
 Diamètre : 27,5 cm
 1 000 / 1 500 €

- 112 VICTOR DE GRAILLY**
 (1804-1889)
PAYSAGE PASTORAL
 Sur sa toile d'origine, de forme ovale
 55 x 47 cm
 Dans son cadre d'origine
 3 000 / 4 000 €

- 113 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE**
NOLI ME TANGERE
 Gouache
 24 x 20 cm
 1 500 / 2 000 €



109



112



107



114

114 ATTRIBUÉ À CONSTANCE MAYER
(1775-1821)
PORTRAIT DE JEUNE FILLE PENSIVE
Toile
40,5 x 32,5 cm
3 000 / 4 000 €

115 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1760
L'ASSOMPTION DE LA VIERGE
Sur sa toile d'origine
64,5 x 37 cm
1 500 / 2 000 €

116 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE JOSEPH PARROCEL
CHOC DE CAVALERIE
Paire de toiles
24 x 33 cm
Restaurations
2 000 / 3 000 € la paire

117 ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE WICAR
(1762-1834)
PORTRAIT DE LA DUCHESSE D'ANGOULÊME
Sur sa toile d'origine
21 x 16 cm
Au revers une date : *an 1815*
Dans son cadre d'origine, travail français du début
du XIX^e siècle
3 000 / 4 000 €

118 ATTRIBUÉ À CHARLES-FRANÇOIS GRENIER
DE LACROIX DIT LACROIX DE MARSEILLE
(Actif entre 1754-1782)
SCÈNE DE PORT MÉDITERRANÉEN
Toile marouflée sur panneau
19 x 28 cm
4 000 / 6 000 €

119 ANNE-LOUIS GIRODET DE ROUSSY TRIOSON
ET SON ATELIER
(Montargis 1767 - Paris 1824)
PORTRAIT DE MADAME DE PRONY
Toile
65,5 x 54,5 cm
4 000 / 6 000 €

120 ATTRIBUÉ À JEAN-VICTOR BERTIN
(1775-1842)
BÂTISSE FORTIFIÉE DEVANT UN PONT
Toile
25 x 30,5 cm
Accident et restaurations
1 000 / 1 200 €

121 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1790,
ENTOURAGE DE ANTOINE VESTIER
PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LOUIS XVII
Toile ovale
34,5 x 26 cm
1 200 / 1 500 €

122 HENRIETTE LORIMIER
(Paris 1775-1854)
PORTRAIT DE MADAME DESMAREST
Sur sa toile d'origine
112 x 85 cm
Signée en bas à droite : *Henriette Lorimier*
Une étiquette au revers du cadre :
Madame Charles desmarest, né Lardy
Dans son cadre d'origine.
5 000 / 7 000 €

EXPOSITION :
Salon de 1812.

Henriette Lorimier, élève de J-B Regnault, fut essentiellement portraitiste. Elle exposa au Salon entre 1800 et 1814. Elle fut la première femme artiste à s'inscrire dans le courant Troubadour, à l'instar de peintres comme Fleury Richard, Révoil ou encore Coupin de la Couperie. Sa manière en tant que portraitiste peut être rapprochée de celle de son maître, mais peut-être plus encore de celle de Pierre-Paul Prud'hon.

123 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1720,
ENTOURAGE DE JEAN-MARC NATTIER
PORTRAIT DE JEUNE FEMME EN DIANE
Toile
81 x 66 cm
2 500 / 3 000 €



119



122



124

**124 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780,
SUIVEUR DE LÉON COIGNET**

MARIUS À MAINTURNE

Sur sa toile et son châssis d'origine

31,5 x 40 cm

Dans un cadre en bois doré, travail français
d'époque Empire

4 000 / 6 000 €

Notre tableau est une reprise de la composition conservée
au Musée des Augustins à Toulouse.

125 THÉODORE JUNG

(Strasbourg 1803-1865)

SA MAJESTÉ CHARLES X À MULHOUSE EN 1828

EXAMINANT LE CANAL MONSIEUR

Sur sa toile d'origine

38 x 55,5 cm

2 000 / 3 000 €



126

**126 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840,
ENTOURAGE DE JEAN-LOUIS AGASSE**

PORTRAIT D'UN CHEVAL SELLÉ

Toile

31,5 x 43 cm

3 000 / 4 000 €

127 ATTRIBUÉ À ADAM TOPFFER

(1766-1847)

ÉTUDE DE CIMES D'ARBRES

Papier marouflé sur toile, fragment

29 x 41 cm

2 000 / 3 000 €



125



127



128

128 JULES-ÉDOUARD PINGRET
 (Saint Quentin 1788-1875)
 SCÈNE D'UN LIEUTENANT DU 8^e RÉGIMENT DE HUSSARD
 (VERS 1796-1798)
 Sur sa toile d'origine
 74 x 60 cm
 Signée et datée en bas à gauche : *E Pingret / 1832*
 Une étiquette en bas à gauche avec le numéro : 335
 3 000 / 4 000 €

129 ATTRIBUÉ À LERICHE
 (Actif à la fin du XVIII^e et début du XIX^e siècle)
 FLEURS DANS UN PANIER D'OSIER
 Toile marouflée sur un panneau
 35 x 39,5 cm
 2 000 / 3 000 €

130 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE NICOLAS DE LARGILLIERRE
 PORTRAIT D'HOMME À LA DRAPERIE ROUGE
 Toile
 82 x 66 cm
 Restauration
 Dans un cadre en bois sculpté redoré, travail français
 du XVII^e siècle
 3 000 / 4 000 €

131 ATTRIBUÉ À ALEXANDRE CALAME
 (1810-1864)
 PAYSAGE DE TORRENT DANS UNE VALLÉE ENCAISSÉE
 Toile
 34 x 26 cm
 Cadre d'époque Restauration à palmettes.
 3 000 / 4 000 €

132 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE LEPRINCE
 LA MISE AU TOMBEAU
 Panneau, une planche, non parqueté
 49, 5 x 70, 5 cm
 3 000 / 4 000 €

133 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
J* H*** MICHEL*****
 LA VIERGE À L'ENFANT
 AVEC LE PETIT SAINT JEAN-BAPTISTE
 Sur sa toile d'origine
 92 x 73 cm
 Signée en bas à gauche : *JH MICHEL*
 Accident
 Sans cadre
 1 000 / 1 200 €

134 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1875, LOUIS GRASSI***
 JETÉE DE ROSES ET INSECTES
 Carton
 39 x 30,5 cm
 Signé en bas à gauche et daté : *Luigi Grassi 75*
 4 000 / 6 000 €

135 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830,
SUIVEUR DE LAZARE BRUANDET
 PAYSAGE FORESTIER ANIMÉ DE BERGER
 ET PROMENEURS
 Paire de toiles
 50 x 65 cm
 Porte des signatures en bas à gauche : *L. Bruandet*
 Dans des cadres en bois sculpté doré,
 travail français du XIX^e siècle d'époque Restauration
 3 000 / 4 000 € la paire

136 ÉCOLE ANGLAISE VERS 1800
 PORTRAIT D'HOMME PRÈS DE SON BUREAU
 Sur sa toile d'origine
 72,5 x 58 cm
 Petits manques
 600 / 800 €

137 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1875, LOUIS GRASSI***
 NATURE AUX POIRES, ORANGES, RAISINS ET INSECTES
 Carton
 42 x 35 cm
 Signé du monogramme en bas à droite : *LG 75*
 Au revers une étude de tige de roses
 Dans un cadre en bois sculpté doré, travail français
 d'époque estampillé INFROIT
 4 000 / 6 000 €

138 ATTRIBUÉ À LÉOPOLD ROBERT
 (1794-1835)
 UNE PAYSANNE ITALIENNE
 Papier
 16 x 10,5 cm
 Petite déchirure
 300 / 400 €

139 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
J* B*** HAZAN*****
 NATURE MORTE DE FLEURS ET FRUITS
 SUR UN ENTABLEMENT
 Toile
 61 x 46 cm
 Signée en bas à droite : *J. B. Hazan*
 1 500 / 2 000 €



134



131



137

**140 ÉCOLE SUISSE VERS 1840,
ENTOURAGE D'ALEXANDRE CALAME**
VUE DU LAC DES QUATRE CANTONS
Sur sa toile d'origine
54 x 73,5 cm
Trace de monogramme en bas à gauche : Bs
1 500 / 2 000 €
La tradition attribuait notre tableau à Bos ou Bosse, élève
de Calame, artiste que nous n'avons pas identifié.

141 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800, ATELIER DE DAVID
PORTRAIT PRÉSUMÉ DE BAILLY
Toile
71 x 57 cm
3 000 / 4 000 €

**142 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE THOMAS COUTURE**
ÉTUDE DE TÊTE DE JEUNE GARÇON ET DE MAIN
Toile
41 x 33 cm
1 200 / 1 500 €

**143 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
ATELIER DE LOUIS HERSENT**
PORTRAIT DE LOUIS PHILIPPE
Toile
73 x 60 cm
2 500 / 3 000 €

144 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830, C* S *****
NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS
SUR UN ENTABLEMENT
Toile
42 x 34 cm
Monogrammée et début de date en bas à droite :
C S fecit 183.
1 200 / 1 500 €

**145 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830,
ENTOURAGE DE CLAUDE-MARIE DUBUFFE**
PORTAIT DE JEUNE FILLE EN ROBE ROSE
Toile
19,5 x 14 cm
Sans cadre
500 / 600 €

**146 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830,
DANS LE GOÛT DE EGBERT VAN HEEMSKERK**
UN JOUEUR DE LUTH DANS UNE AUBERGE
Panneau de tilleul
13 x 16 cm
400 / 600 €
PROVENANCE :
Ancienne collection Jean Clair.

**147 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820,
SUIVEUR DE JEAN-LOUIS DEMARNE**
UNE FAMILLE DE PAYSANS
Sur toile d'origine
32 x 40 cm
Dans un cadre à palmette d'époque restauration
400 / 600 €

148 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820, M* P*****
VUE D'UN MOULIN À EAU
VUE D'UN CHÂTEAU PRÈS D'UN LAC
Paire de toiles, sur leur toile d'origine
25 x 32,5 cm
L'un monogrammé en bas à gauche : *M.P.*
Au revers, la marque du marchand de toiles GIROUD
à Paris
4 000 / 6 000 € la paire

**149 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820,
SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE GREUZE**
UNE TÊTE DE JEUNE FILLE
Toile
41 x 33 cm
600 / 800 €

**150 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820,
SUIVEUR DE MARTIN DROLLING**
LE JEUNE CIREUR DE CHAUSSURES
Toile
28 x 35,5 cm
800 / 1 200 €

**151 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE HORACE VERNET**
JUDITH ET HOLOPHERNE
Sur sa toile d'origine
105 x 65,5 cm
Manques
3 000 / 4 000 €



152

152 ATTRIBUÉ À LÉOPOLD LEPRINCE
(1800-1847)
BARQUE ÉCHOUÉE SUR UN RIVAGE ROCHEUX
Papier marouflé sur un panneau d'acajou
34 x 43cm
3 000 / 4 000 €

153 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840
ÉTUDE DE TÊTE DE JEUNE GARÇON
Toile
56 x 44 cm
Sans cadre
1 500 / 2 000 €

154 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840
SCÈNE DE CONJURATION
Papier marouflé sur toile
26 x 35 cm
400 / 600 €

155 CHARLES-FRANÇOIS PÉCRUS
(Limoges 1826 - Paris 1907)
PAYSAGE PASTORAL
Panneau, une planche, non parqueté
23,5 x 32,5 cm
Signé en bas à gauche : *C. Pecrus*
Sans cadre
600 / 800 €

156 AUGUSTIN DEMOUSSY
(Paris 1809-1880)
JEUNE FEMME PENSIVE
Toile
66 x 55 cm
Monogrammée en bas à gauche : *A.D.*
Accident
800 / 1 200 €

