



SCREW #2

b e c a u s e f a g s c a n r e a d

Editorial

Screw-ίτσι και Screw-ίτσες, γεια σας.

Φαίνεται πως η πόλη διψούσε για ένα ντόπιο γκέι έντυπο, γιατί το πρώτο τεύχος εξαντλήθηκε από τα σημεία διανομής πάρα πολύ γρήγορα! Αφ' ενός σάς ευχαριστούμε πολύ, αφ' ετέρου προβληματιζόμαστε και υποσχόμαστε να κάνουμε καλύτερη κατανομή στο δεύτερο τεύχος.

Από σήμερα το Screw γεμίζει με την αγάπη σας και... φουσκώνει! Τέσσερις νέες σελίδες και δύο νέοι συνεργάτες εντάσσονται στην εφημερίδα μας. Ο Γρηγόρης Βαθλιανός πετά το στερεοτικό άλφα από το «Ακατάλληλο» της Athens Voice, προσθέτει ένα ερωτηματικό στο τέλος και έρχεται στο Screw! Η νέα του στήλη λέγεται «Κατάλληλο!» Επίσης, ο διάσημος blogger Πρόβατος έρχεται να βοσκήσει στο Screw. Καλωσήρθατε και οι δύο, αγόρια.

Στο δεύτερο τεύχος ασχολούμαστε με το θέμα-ταμπού του σεξ και της πορνογραφίας. Ελάτε τώρα που είστε σοβαροί πούστηδες και σοβαρές ηεσβίες και δεν βλέπετε τσόντες· μας τα ξανάπαν αυτά. Στο Screw δεν ήεμε ψέματα. Έτσι, παίρνουμε συνέντευξη στα όρθια με την πιο ειλικρινή τρανς της χώρας, την μικρή-εργασία-με-σκοπό-το-κέρδος-είναι-πορνεία, την Πάοθα (go girl!). Ο Άρνης Μπατσιούθλας και ο Νίκος Θεοδώρου μιλούν λίγο θεωρητικά για το θέμα και, ω του θαύματος, συμφωνούν! Στο Q+A μάς μιλάτε εσείς για τις (αχεμ!) δραστηριότητές σας. Ο Άρνης διερευνά και όλοι μαζί αναζητάμε το ιερό δισκοπότηρο του σεξ σηκώνοντας ψηλά τα πόδια, διαβάζουμε το Κράξιμο και βλέπουμε το Body without soul. Α, κι ο αρχισυντάκτης μας παρεμβαίνει για να μας πει για τους bears, ενώ ο Γιώργος Τσιπιδής θυμάται την εποχή των τσοντοκινηματογράφων. Και μην ξεχάσετε να ρίξετε μια ματιά στην υπόθεση εναντίον του Λύου Καθουβρινά· είναι πολύ σημαντικό να μας προστατεύει ο νόμος



από τις ρατσιστικές δηλώσεις του κάθε παπ... ;-)

Και όπως πάντα, η Σταυρούλα μιλά για τη μοναξιά στο Straight talk, η Lady (η δική μας, όχι η Άντζελα) γράφει για τη συγκatoίκηση και το χωρισμό στο Lesbian talk, η Μπιμπελόγατα μας δίνει αναφορά για την βραδινή ζωή της πόλης, ο Ανταποκριτής μαζεύει ειδήσεις από την Ελλάδα και τον κόσμο και μας τις στέλνει (ευχαριστούμε, GayWorld.gr), το αγόρι του μήνα μάς καυλώνει και ο Ταχυδρόμος μάς στέλνει τα σχόλια και τα γράμματά σας.

Μην ξεχνάτε ότι στο Screw ψοφάμε για τη συμμετοχή σας. Τελειώσατε την ανάγνωση του έντυπου τεύχους; Πληκτρολογήστε screw.gorgo.biz (χωρίς www, είναι subdomain :P) και δείτε τη συνέχεια!

Καλή ανάγνωση!

Goodbye, George W. Bush



SCRIPW

because fags can read

Μηνιαία εφημερίδα
ενάντια στην ομοιομορφία

Ιδιοκτησία

Queer Publications, Ιωαννίδης Ευδ. Ανδρέας,
Βίλαχοπούλου 2, 11471 Αθήνα,
www.queer.gr



Εκδότης

A. Ιωαννίδης

Διευθύνεται από συντακτική επιτροπή

A. Μπατσιούθλας, Γ. Τσιπιδής, Ν. Θεοδώρου

Αρχισυντάκτης

Άρνης Μπατσιούθλας

Στο τεύχος αυτό συνεργάστηκαν

Άρνης Μπατσιούθλας, Γιώργος Τσιπιδής, Νίκος Θεοδώρου, Γρηγόρης Βαθλιανός, Σταυρούλα η μοναχούλα, Lady, Το Πρόβατο, Μπιμπελόγατα

Με την υποστήριξη:

Εκδόσεις «Γοργώ» • www.gorgo.biz
GayWorld • www.gayworld.gr

Επικοινωνία

screw@gorgo.biz
screw.gorgo.biz

Υπεύθυνος διαφήμισεων

Γιώργος Τσιπιδής,
tsitiridis@yahoo.com, 6934949991

Μας τιμούν με τη φιλοξενία τους

Stretto Καρόλου Ντηλ 18 • Eli Ela Λ. Βύρωνος 5, Διαγώνιος • Gazia Καρόλου Ντηλ 22 • Βιβλιοπωλείο Ιανός Αριστοτέλους 7 • Βιβλιοπωλείο Πρωτοπορία Λ. Νίκης 3 • Bigaroon Παύλου Μελά 14 • Da.Da Περιστερίου 4, Λαδάδικα • Κινηματογράφος «Ολύμπιον» Αριστοτέλους 10 • Seven Gallery Αθ. Σβώλου 45 • BarMe Αγίου Μηνά 3 • Enola Βαλαωρίτου 19, 2ος όροφος • AZA Π.Π. Γερμανού 5 • Don't tell mama Στ. Καλλίαρη 9 • Alos Mondo Στ. Καλλίαρη 6 • Ζουρνάλη Αθ. Σβώλου 1 • Παπασωτηρίου Τσιμισκή 87 • Spirto Π. Μελά & Ζεύξης • Residents Στρ. Καλλίαρη 4 • Θερμιακός Λ. Νίκης 21 • Ολύμπιον Colonial Πλ. Αριστοτέλους 10 • Elvis Λ. Νίκης 21 • Διατηρητέο Ικτινίου 12 • De Facto Π.Μελά 19 • Cardhu Chateau Τσιρογιάννη 5 • Cafe-bar Νίκης 35 Λεωφ. Νίκης 21 • Cofix Λ. Μαργαρίτη 11 • Bluevision Αφροδίτης 6, Βαρδάρης • Πυξίδα Πατριάρχου Ιωακείμ 2

και στην Αθήνα

MicraAsia Lounge Κωνσταντινουπόλεως 60 • Mayo Περσεφώνης 33 • Φου Κελαίου 8 • Ταξίδι Ζαγρέβος 23 • Blue Train Κωνσταντινουπόλεως 84 • Κάζαρμα Κωνσταντινουπόλεως 84 • Noiz Κωνσταντινουπόλεως 70 • Fantaseed Τριτοπέμου 6 • Sodade Τριτοπέμου 10 • Μυροβόλος Πατράκου 12 • Alexander Sauna Μεγ.Αλεξάνδρου 134 • Moe Κελαίου 1-5 • S-cape café Κωνσταντινουπόλεως 84 • Flex Gym Πολυκλήτειο 6 • Λάμδα Λεμπέση 15 • Big Bar Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός • FC_UK Κελεού 3 • Γρανάζι Λεμπέση 20 • TOKYO Snak-Bar Τριτοπέμου 5



ΓΟΡΓΩ
boutique-publihers

www.gorgo.biz

GayWorld.gr

BIGAROOON

ALL DAY BAR

Παύλου Μελά 44 • T: 2310 267727 • www.bigaroon.gr

ΤΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Κάθε μήνα στο screw το πρόβατο προσπαθεί να δείξει πόσο θολά είναι τα όρια ανάμεσα στην πραγματικότητα και την φαντασία.

Σπασμένα πορνοόνειρα

Όπως ακριβώς και εσύ, όταν ήμουν μικρό πιτσιρικάκι είχα κι εγώ τα όνειρά μου, αγαπημένη αναγνώστη. Ενώ, όμως, εσύ κατά πάσα πιθανότητα ήθελες να γίνεις γιατρός, δικηγόρος, πρωταγωνιστής στα Λιονταράκια του Κυρ Ηλία ή γιος/κόρη της Rachel Ward στο «Τα πουλιά πεθαίνουν τραγουδώντας», εγώ είχα άλλα στο κεφάλι μου.

Το μεγάλο μου όνειρο, που το ζούσα και είχα οργανώσει με κάθε λεπτομέρεια, ήταν... να γίνω υπάλληλος σε video club. Όχι, δεν ήταν λόγω της αγάπης μου για το σινεμά - μην χαρείς για την πχιότητά μου αγαπημένη αναγνώστη. Ούτε ήταν επειδή μοιάζει τεμπέλικη και ξεκούραστη δουλειά.

Ο λόγος που θεωρούσα ότι θα είμαι ο ευτυχέστερος των ανθρώπων αν δούλευα ως υπάλληλος σε video club είναι... το τμήμα του με τα πορνό - αυτό που για να πας έπρεπε ή να ανεβείς ή να κατέβεις επικίνδυνες, απότομες vertigo σκάλες και που είχε πάντα μία πινακίδα που έγραφε «απαγορεύεται η είσοδος σε ανήλικους».

Στις πορνό φαντασιώσεις μου η ευτυχία μου είχε δύο όψεις. Η μία ήταν η πρόσβαση που θα είχα σε όλες τις καινούργιες πορνοταινίες πριν από όλους - σκεφτόμουν ότι θα αποκτούσα φοβερό know-how στον τομέα, και θα μπορούσα να εκφέρω εμπειριστατωμένη άποψη ως ειδήμων και κριτικής. Ακόμα, θα ήξερα

πρώτος όλες τις νέες τάσεις και μόδες στον χώρο της πορνοταινίας. Και επιπλέον, επειδή θα ήμουν ο πρώτος θεατής, δεν θα υπήρχε κίνδυνος να πέσω σε καμία βιντεοκασέτα με περιέργους θεκέδες.

Η άλλη όψη της ευτυχίας μου ήταν λίγο ανισχυτική δεδομένου ότι ήμουν ένα αθώο (γκούχου, γκούχου...) εφηβόκι στα πρώτα του βήματα. Σκεφτόμουν ότι λόγω της θέσης μου θα είχα άμεση και πλήρη πρόσβαση στα πορνομυσικά όλη των πελατών του club μου. Θα ήξερα as πούμε πώς την βρίσκει η διαχειρίστρια, τι καυλώνει τον φούρναρη, με τι αυνανίζεται ο sexy παραγός του ηλεκτρολόγου, πόσα λεφτά χαλάει σε τσόντες ο τσιγγούνης του 7ου... Και φυσικά αυτήν τη γνώση θα την εκμεταλλευόμουν στο έπακρο.

Φανταζόμουν τον εαυτό μου να λέει ατάκες του τύπου «κυρία Μπαμπάτσικου, συγγνώμη που δεν έχω πληρώσει τα κοινόχρηστα του προπερίσινου Φλεβάρη, αλλά ήμουν πολύ σοκαρισμένος που νοικιάσατε το «Η κυρία Σμιθ πάει βόλτα στο κολλέγιο Αρρένων». Ή «Κυρία Αναγνωστίδου, έχω ένα μήνυμα για τον άντρα σας - το βαθύ λαρύγγι ξενοικιάστηκε, μπορεί να έλθει να το πάρει, του το έχω κρατήσει...». Ονειρευόμουν να κάνω όλο νόημα «ξέρω με τι την έπαιξες χτες το βράδυ» χαμόγελα στους γείτονες όποτε τους πετύχαινα στο ασανσέρ.

Και ήθελα να γίνω ο πιο προχώ Ρομπέν των Δασών. Γιατί ο κος Αναγνωστίδης που τον έδωσα στεγνά στην

γυναίκα του, λίγες μέρες πριν είχε, στην φαντασία μου τουλάχιστον, διώξει τον gay γιο του από το σπίτι. Ενώ η κυρία Μπαμπάτσικου... ε, εκεί δεν υπήρχε υψηλό κίνητρο, απλά δεν είχα λεφτά να της δώσω το νοίκι, τα είχα φάει σε cd.

...αλλά και μετά, η πραγματικότητα ήρθε και μου τα άλλαξε όλα.

Καταρχήν δεν χρειαζόμουν χρήματα για να αγοράζω μουσική. Αγαπημένο download. Και όχι μόνο δεν κατάφερα να γίνω υπάλληλος σε video club, αλλά πλέον το section με τις τσόντες είναι από τα πιο ερημωμένα σε ένα dvd club - αν υποθέσουμε ότι υπάρχει, γιατί στα καινούργια dvd clubs ούτε που μπαίνουν στον κόπο να φτιάξουν ένα (as όμειται το internet). Έτσι, ούτε Ρομπέν των Δασών μπορώ να γίνω εκβιάζοντας τους γείτονες μου ούτε και να διαφυλάξω το συμφέρον μου, εκθέτοντας τα μυστικά τους.

Αν και τώρα που το σκέφτομαι, υπάρχει κάτι που δεν έχει καθόλου αηλιάξει από τον κόσμο που είχα φτιάξει στα όνειρά μου. Ξέρεις τι εννοώ - τον κίνδυνο να του την καρφώσεις όποιου γουστάρει και να σε κάνει βούκινο με κάποιο video, με κάποια φωτογραφία... το μόνο που χρειάζεται, είναι να βρεθείς σε κάποια στιγμή αδυναμίας. Να κυκλοφορήσεις με ένα μαγιό που δεν αρέσει σε κάποιον... να κάνεις μία κόμμωση που δεν είναι της μόδας... ■ www.provato.gr



Άντε να πιστέψω ότι δεν έτυχε να μπείτε σε sex-shop... Να μην έχει περάσει καν από το μυαλό σας; Όποιος το ισχυριστεί αυτό θα είναι μεγάλος ψεύτης. Άλλωστε οι πωλήσεις ταινιών και ερωτικών ειδών αποδεικνύουν ότι το σεξ πουλάει και μάλιστα πολύ. Δονητές, strap on, χειροπέδες, εσώρουχα, μαστιγία. Ελάτε να τα απομυθοποιήσουμε μαζί. Βλέπετε πορνό; Ποιος είναι ο αγαπημένος σας πορνοστάρ; Ποια ερωτικά βοηθήματα σας εξοικονομούν; Αυτά και άλλα πολλά έρχονται να απαντήσουν σ' αυτό το τεύχος οι αναγνώστες του Screw. Στείλε και εσύ την απάντησή σου... Και άνοιξέ καλά τα μάτια. Μπορεί να σε βρούμε στο δρόμο, στο καφέ, στο club και να είσαι εσύ το επόμενο πρόσωπο του Q+A.

Στο επόμενο τεύχος:

Ποιο είναι το αγαπημένο σου είδος μουσικής;

Ποιος είναι ο/η αγαπημένος/-η σου καλλιτέχνης/-ιδα;

Τι σου αρέσει σ' αυτόν/-ή;

Πόσο συχνά αγοράζεις μουσικά cd/dvd;

Ποιο ήταν το τελευταίο που αγόρασες;

Προτιμάς κανονικά ή online αγορές;

Ονειρεύτηκες ποτέ να είξεις γκρουπάκι; Τι μουσική θα έπαιζε;

Πόσο συχνά πηγαίνεις σε συναυλίες;

Ποια ήταν η τελευταία που πήγες;

Στείλε τις απαντήσεις σου, μαζί με το όνομά σου, ιδιότητα, ηλικία και μια φωτογραφία (δική σου ή από κάτι που σε εκπράζει), στο screw@gorgo.biz ή μπες στο srew.gorgo.biz

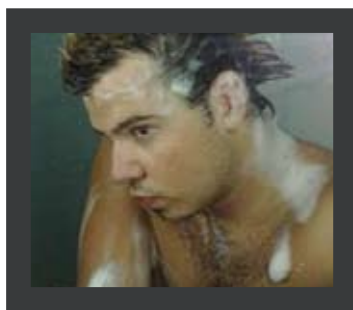
Οι ερωτήσεις...

1. Έχεις αγοράσει dvd με πορνό online;
2. Έχεις προφίλ στο gaydar;
3. Πόσους συναντάς μέσω του gaydar κάθε μήνα;
4. Τα γκέι chatrooms κάνουν κακό στο ρομαντισμό;
5. Ποια είναι τα αγαπημένα σου site;
6. Έχεις φανταστεί ποτέ να παίξεις σε τσόντα;
7. Ποιος είναι ο αγαπημένος σου πορνοστάρ;
8. Έχεις πάρει ποτέ σε 090;

Περικλής30 (κλαψ!)

Άνεργος

1. Όχι, αλλιώς έχω κατεβάσει στο παρελθόν άπειρες φωτογραφίες, και βιντεάκια αργότερα (DSL baby!)
 2. Ναι, αλλιώς τ' ανοιγοκλείνω ανάλογα με την διάθεση.
 3. Έναν το πολύ! Επαρχία γαρ...
 4. Αστεία ερώτηση. Δεν έχει μείνει καν το πτώμα του ρομαντισμού. Είναι η φύση της διαδικτυακής επικοινωνίας τέτοια που απλά δεν επιτρέπει τον ρομαντισμό.
 5. Εδώ με μπερδεύεις: gay sites ή γενικότερα;
 6. Σαν φαντασίωση, ναι, αλλιώς μόνο με κουκούλα στο κεφάλι.
 7. Κανένας. Δεν κάθομαι ν' απομνημονεύω φάτσες ή ονόματα. Επικεντρώνομαι στην «υπόθεση» και τους «μικρούς πρωταγωνιστές»... Αν και, για να είμαι ειλικρινής, τσόντες βλέπω σπανιότερα πια.
 8. Ναι, πριν πολλά χρόνια για πλάκα. Εντελώς ξεκαβλή!!
- Ok; Πέρασα; :-P



Νικόλας19

Φοιτητής

1. Τι να τα κανεις τα dvd όταν υπάρχει το Xtube;
2. Ναι, φυσικά, και βέβαια :P
3. Κάποτε πολλούς... τώρα έναν και άμα...
4. Εξαρτάται τι ψάχνεις... αν θες απλά να γδυθείς, να γλιψεις ένα πούτσο και να τον φας τότε ναι... αλλιώς μπορεί να υπάρξει ρομαντισμός σε μια online γνωριμία...
5. To be honest, το gayworld και το 10%
6. Ποτέ!!!
7. Κανένας. Σιγά να μη θυμάμαι και ονόματα... από το πουλί τους ξεχωρίζω...
8. Ναι, πριν αρκετά χρόνια από περιέργεια...

Γιώργος26

Αιώνιος φοιτητής, οικιακά

1. Δεν έχω πληρώσει. Κατεβάζω από torrents.
2. Στο συγκεκριμένο site είχα κάνει κάποτε προφίλ, αλλιώς δεν ασχολήθηκα πολύ. Έχω σε άλλα sites, κυρίως ελληνικά.
3. Γενικά γνωρίζω σπάνια κόσμο, από gaydar, αφού δεν ασχολούμαι, όχι, αλλιώς από άλλα chatrooms. Θα έλεγα ότι γνωρίζω έναν κάθε 2 μήνες, άρα τον μήνα μισό, αλλιώς όχι από το gaydar είπαμε.
4. Το chatroom είναι μέρος για συζήτηση. Αν και τα τελευταία χρόνια οι περισσότεροι ζτάνε ξεπέτες, υπάρχουν ακόμη αρκετά άτομα που ψάχνουν το διαφορετικό, συζήτηση απλής ή γνωριμία (όχι ξεπέτα). Υποθέτω πως θα μπορούσε να θεωρηθεί ρομαντικό. Θεωρώ ότι τα chatrooms κάνουν μάλλον καλό στον ρομαντισμό. Εξαρτάται από τα άτομα που μπαίνουν.
5. Παλιά έμπαινα στο gaybeef.com για μάτι. Θυμάμαι ότι είχε πολύ ποικιλία. Τώρα ενημερώνομαι από gay-lounge.net (για μάτι πάλη, και όχι μόνο), 10percent.gr, forum.gayworld.gr, gordongr.blogspot.com για γενικότερα θέματα... αυτά νομίζω.
6. Έχω φανταστεί ότι κάνω κάτι με αυτούς που παίζουν στις τσόντες. Δεν με ερεθίζει η κάμερα. Προσθέτει και κιλά :-P
7. Δεν έχω αγαπημένο πορνοστάρ. Μου άρεσε κάπως ο Τεο (επώνυμο δεν ξέρω) από το ChaosMen. Βρίσκω ότι έχει μια ανεπιτήδευτη ομορφιά. Αλλιώς γενικά δεν έχω αγαπημένο. Απλώς ό,τι κάνει να το κάνει με όρεξη και ζήλο.
8. Όταν ήμουν στο γυμνάσιο, πριν 15 χρόνια περίπου, μόνο μια φορά. Μου άρεσε, αλλιώς τότε ήμουν τελείως παρθένος, και στο μυαλό ακόμη. Άναβα και μόνο με την λέξη «γκέι». Το phone sex μου είναι αδιάφορο τελείως τώρα πια.

Νίκος 26

Ηχολήπτης

1. Όχι γιατί δεν θα ήθελα να έρθει ένα δέμα σπίτι μου με την στάση 69 σε γραμματόσημο.lol
2. Έχω, αλλιώς ζήτημα αν έχω μπει 2 φορές.
3. ...αφού δεν μπαίνω, λέμε!
4. Δεν υπάρχει ρομαντισμός πλέον στα chatrooms, πριν 7-8 χρόνια υπήρχε λόγος ότι δεν είχε ξαναβιώσει κανείς την διαδικτυακή επικοινωνία που ήταν κάτι καινούργιο... έτσι απλά, από το πουθενά, γινόσουν μέλος σε μια ομάδα, σε μια παρέα με άτομα με τον ίδιο σεξουαλικό προσανατολισμό και την ίδια «κοινωνική απομόνωση» που ξέσπαγε μέσω του virtual κόσμου σε ατέλειωτες ώρες συζητήσεων, προβληματισμών και ανταλλαγών απόψεων. Ενώ μέχρι πριν ήσουν μόνος, κλεισμένος στον εαυτό σου, τα chatrooms σου δίνουν μια ανάσα σεξουαλικής ελευθερίας και κοινωνικής αποδοχής. Τώρα δεν τους νοιάζει αυτό, τώρα είναι απλά users που ψάχνουν για σέξ... έτσι τόσο ωμά!

5. youtube, facebook
6. Όχι, ποτέ.
7. Δεν ασχολούμαι, δεν γνωρίζω, δεν απαντώ.
8. Όχι, ποτέ, μεγάλη σπατάλη χρόνου, ουσίας και προπάντων... χρημάτων.

Στέλιος28

Jack of all trades and master of none

1. Παλιότερα ναι, αλλιώς ξενέρωσα γιατί παραήταν softcore για τα γούστα μου. Έκτοτε, προτιμούμε και συνιστούμε τα torrents (μεγαλύτερη ποικιλία, ικανοποιούνται ακόμα και οι πιο απαιτητικοί).
2. Όχι, εκτός και αν λογίζονται 2,3 λογαριασμοί που είχα ανοίξει για να δω προφίλ συγκεκριμένων ατόμων και μετά από 2 μέρες είχα ξεκάσει τους κωδικούς. Έχω, όμως, σε συναφή sites.
3. Ok, μέσω των άλλων sites (βλ. προηγούμενη ερώτηση) κανένα παιδί για καφέ και συμπάθεια ανά 2μνο-3μνο, και λίγο πιο (ή αρκετά πιο, ανάλογα με τη διάθεση) συχνά κανέναν για ξεκαύλωμα.
4. Ερώτηση άνευ νοήματος. Είναι σαν να λέμε ότι ο σύγχρονος τρόπος ζωής κάνει κακό στο ρομαντισμό, δηλαδή σαν να εξισώνουμε το ρομαντισμό με μια πεπαλαιωμένη εικόνα, με αναμμένα κεριά (ή τζάκι), με βόλτες σε βουκοιλική τοπία, και ατέλειωτες ώρες εναντίσματος του συντρόφου. Δηλαδή, αν δεν μου αρέσει να ρουθουνίζω πάνω από όποιο άνθος βρεθεί μπροστά μου, δεν είμαι ρομαντικός; Τέτοιες έννοιες δεν έχουν σταθερή έκφραση και μετουσιώνονται στο περιβάλλον μας ανάλογα με το χαρακτήρα και την ιδιοσυγκρασία μας. Τέλος πάντων, μέσω των gay chatrooms ο κανένας βρίσκει αυτό που ψάχνει (ok, δεν είναι και αξίωμα αυτό...). Και ο ρομαντισμός υπάρχει, αρκεί να υπάρχει κοινός κώδικας επικοινωνίας, ακόμα και στα one-night stands.
5. Οτιδήποτε ικανοποιεί τον info-junkie χαρακτήρα μου.
6. Όχι, αλλιώς τώρα που το ρωτήσατε, θέσατε μπροστά μου έναν ανοιχτό προς εξερεύνηση ορίζοντα φαντασιώσεων. Σας ευχαριστώ :P
7. Ακόμα ένας ορίζοντας πιθανοτήτων προς εξερεύνηση, αλλιώς για κάποιο λόγο δεν μπαίνω στο τριπάκι. Κυκλοφορούν μερικές ωραίες τσοντοφάτσες, αλλιώς εδώ κάνεις ένα one-night με κάποιον και μετά από λίγο δεν θυμάσαι το όνομά του, θα θυμάσαι από τις τσόντες; ο tempora, o mores... :P
8. Όταν ήμουν έφηβος, ναι. Αλλιώς δεν είχε τόση πλάκα όσο περίμενα, και είχα φτιαχτεί περισσότερο με την ιδέα, παρά με την καθεαυτή πράξη.

Σας ευχαριστούμε για τις απαντήσεις σας. Όλες οι απαντήσεις, κι αυτές που δεν υπήρχε χώρος για να δημοσιευτούν, βρίσκονται αναρτημένες στο blog μας, srew.gorgo.biz.



Πάολα: Ξύλο στα στενά γύρω από την οδό Αθηνάς, αξέχαστα gay pride και παρσίματα στους θάμνους. **Πάολα:** εκδότρια και εκδιδόμενη, μια ακτιβίστρια των δρόμων, μια πουτάνα που χαιρείται να γαμιέται με τα καλύτερα τεκνά. Πάολα και «κάθε εργασία με σκοπό το κέρδος είναι πορνεία». Πάολα, ποια είσαι στ' αλήθεια;

Η απόλυτη ευτυχία για σας είναι;

Δεν υπάρχει απόλυτη ευτυχία αηλιά ευτυχισμένες εποχές. Για μένα τούτο τον καιρό ευτυχία θα ήταν να κάνω ένα ταξίδι στη Νότιο Αμερική με κατάληξη το νησί Πιτκέρν στον Ειρηνικό και να γνωρίσω τους απογόνους της ανταρσίας του Μπάουντι που το κατοικούν.

Τι σας κάνει να σηκώνεστε το πρωί;

Ένα καλό τσιγάρο.

Η τελευταία φορά που ξεσπάσατε σε γέλια;

Ένα τσόφι που γνώρισα τις προάλλες από το Ίντερνετ και μου είχε πει ότι την έχει 23 πόντους αηλιά την είχε με το ζόρι 13.

Το βασικό γνώρισμα του χαρακτήρα σας είναι;

Ο αυθορμητισμός μου.

Το βασικό ελάττωμά σας;

Ο αυθορμητισμός μου.

Σε ποια ριάθη δείχνετε τη μεγαλύτερη επιείκεια;

Στα ριάθη που γίνονται από πάθος.

Η τελευταία φορά που κλάψατε;

Όταν πέθανε από γηραιαία το προηγούμενο σκυλάκι μου ο Ντιντς. Έσβησε μέσα στα χέρια μου. Ακόμα να το ξεπεράσω.

Με ποια ιστορική προσωπικότητα ταυτίζεστε περισσότερο;

Με ποητές. Διαλέγω τον ύπαρχο Κρίστιαν Φλέτσερ που υποκίνησε την ανταρσία του Μπάουντι, τον Πίτερ Παν και τη Μέι Γουέστ.

Ποιοι είναι οι ήρωές σας σήμερα;

Οι άνθρωποι που αντιστέκονται στη ρουτίνα της καθημερινότητας.

Το αγαπημένο σας ταξίδι;

Να πηγαίνω στις λίμνες και τα ποτάμια της ορεινής Αρκαδίας.

Οι αγαπημένοι σας συγγραφείς;

Ηρόδοτος, Φίοντορ Ντοστογιέφσκι, Ονορέ Μπαλζάκ, Βίκτορ Ουγκό, Ουίλιαμ Μπάροουζ, Κώστας Ταχτσής.

Ποια αρετή προτιμάτε σε έναν άντρα;

Την αυτοθυσία.

...και σε μια γυναίκα;

Τη θηλυκότητα.

Ο αγαπημένος σας μουσικός;

Μότσαρτ.

Το τραγούδι που σφυρίζετε κάνοντας ντους;

«Τα παιδιά του Πειραιά»

Το βιβλίο που σας σημάδεψε;

Το «Ένα παιδί μετράει τ' άστρα» του Λουντέμη, όταν ήμουν πιτσιρικά. Ο Μέλιος ήταν ο πρώτος μου ανεκπλήρωτος έρωτας. Και τα «Απαντα» του Καβάφη σαν ενηλικιώθηκα.

Η ταινία που σας σημάδεψε;

Η «Στέλλα». Και «Η εκδίκηση της γηραιάς κυρίας».

Το αγαπημένο σας χρώμα;

Μαύρο.

Ποια θεωρείτε ως τη μεγαλύτερη επιτυχία σας;

Το ότι είμαι μοναδική.

Το αγαπημένο σας ποτό;

Κομμαντερία.

Για ποιο πράγμα μετανιώνετε περισσότερο;

Για κάτι κούκλιους που μου την πέφτανε και τους έκανα την κυρία.

Τι απεχθάνεστε περισσότερο απ' όλα;

Τη ματαιοδοξία.

Ποια είναι η αγαπημένη σας ασχοχία;

Εσείς ποια νομίζετε;

Ο μεγαλύτερος φόβος σας;

Η μοναξιά.

Σε ποια περίπτωση επιλέγετε να πείτε ψέματα;

Όταν είναι πανέμορφος αηλιά την έχει μικρή. Για να μην τον προσβάλλω.

Ποιο είναι το μότο σας;

Καλύτερα γαμημένη και δακτυλοδεικτούμενη παρά αγάμητη και με καριέρα.

Πώς θα επιθυμούσατε να πεθάνετε;

Στον ύπνο μου, μετά από ένα καλό κρεβάτι.

Εάν συνέβαινε να συναντήσετε τον Θεό, τι θα θέλατε να σας πει;

Γιατί έχει κάνει τόσες μαλακίες.

Σε ποια πνευματική κατάσταση βρίσκεστε αυτόν τον καιρό;

Υστερική.

Είναι το φεγγάρι φτιαγμένο από τυρί;

Ο Άρνης Μπατσιούλας διερευνά...



Πίσω, πολύ πίσω στο χρόνο, η Σεμίνα Διγενή, πριν γίνει η πριγκίπισσα της γαρδένιας κάθε Σάββατο βράδυ, είχε μια εκπομπή, παιδιά μου, που λεγόταν «Made in Greece». Σε αυτή την εκπομπή, ένα βράδυ, είδαμε γυρισμένες πλάτες, σκιασμένα πρόσωπα, παραμορφωμένες φωνές και φάτσες με «τετραγωνάκια» να μιλούν και να λένε πόσο άσχημα είναι να είσαι στο περιθώριο επειδή είσαι αδερφή. Ίσως φταίνε τα φεγγάρια, ίσως φταίς κι εσύ, ανώνυμε ομοφυλόφιλε...

Τα χρόνια πέρασαν, τα τετραγωνάκια έφυγαν, άλλες πιο γενναίες φάτσες πήραν τη θέση τους αλλά στην άλλη μεριά του πάνελ οι ίδιοι πάντα. Μαυρο-ντυμένες φιγούρες που βρομάνε κεριά και λιβάνι, τσαρλατάνοι

της ψυχιατρικής, νομάρχες που έχουν παρκάρει το δικυκλο στην είσοδο του καναλιού. Κι εσύ, να προσπαθείς να εξηγήσεις τα ανεξήγητα, να προσπαθείς να πείσεις ότι υπάρχουν. Ότι έχεις δικαίωμα να υπάρχουν. Κι όχι ότι είσαι ανώμαλος.

Όμως, βαθιά μέσα σου, το ξέρεις: είσαι μια ανωμαλία, ένα σπυρί που εύνεται στον κύκλο του Άνθιμου, ένα αδιφάγο τέρας που παίρνεται κάθε βράδυ και με άλλον, ακριβώς την ίδια ώρα που η μικρή Μελίντα πάει για ύπνο και ψιθυρίζει «μανούλα, σ' αγαπώ» πριν πέσει η αστροσκοπή στα παιδικά της μάτια.

Σε βλέπω να κραδάνεις στο ένα χέρι το Ψυχιατρικό Διαγνωστικό Εγχειρίδιο των αμερικάνων και να βάζεις το

χέρι στη σελίδα 211. Να! Το γράφει: δεν είμαστε άρρωστοι πια. Από το 1991 και εδώ.

Και πριν; Δεν ξέρω πια τι ζητάς. Γιατί εκβιάζεις τους άλλους να σε αγαπήσουν; Γιατί καίγεσαι τόσο πολύ να ταπώσεις τη γενειάδα που ζέχνει θάνατο;... Ωρύεσαι, σκίζεις τα φιάτια σου εμπρός στον πανάσχημο Άδωνι, αναζητάς κάποιον που θα είναι τόσο έξυπνος που θα τον βάλει στη θέση του. Συνάδερφε ψωλογλύφτη, κάποιος ακόμα συζητάνε αν το φεγγάρι είναι φτιαγμένο από τυρί... Συνάδερφε ψωλογλύφτη, πάμε να κατακτήσουμε τον Άρνη.

Υ.Γ. Κύριε Αμπατζή, όχι, ούτε στη δικιά σου εκπομπή θα έρθουμε. Να έρθεις εσύ στη δικιά μας.

Τουρκία: Φυσιολογικό το ομαδικό και το γκέι σεξ

Φυσιολογικά στην Τουρκία το ομαδικό και το ομοφυλοφιλικό σεξ, και μάλιστα με δικαστική απόφαση, η οποία επισημαίνει ότι «πρέπει να εκλαμβάνεται με ευρύ τρόπο ο όρος «μη φυσιολογική σεξουαλική δραστηριότητα» και υπογραμμίζει την «προσωπική ζωή» και την «ισότητα».

Την απόφαση έλαβε Μονομελές Πλημμελειοδικείο στην Κωνσταντινούπολη. Το δικαστήριο έκανε ενδιαφέρουσες διαπιστώσεις. Έλαβε υπ' όψη την αναφορά του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, ότι «το γεγονός πως κάποιος μέσα στην κοινωνία σοκάρεται ή δυσανασχετούν, δεν σημαίνει και ότι πρέπει να τιμωρούνται ενήλικοι άντρες που προβαίνουν οικειοθελώς σε κάποια σεξουαλική πράξη».

Ως προς τις ομοφυλοφιλικές σχέσεις, το δικαστήριο επεσήμανε ότι «σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, η συμβίωση ομοφυλοφίλων ισοδυναμεί με τον γάμο, ενώ στην Ολλανδία, τα τελευταία χρόνια, είναι νόμιμοι και οι γάμοι». «Σε έναν κόσμο όπου υπάρχουν σύγχρονες κοινωνίες, δεν είναι δυνατόν να χαρακτηριστεί μη φυσιολογική η σεξουαλική σχέση μεταξύ ομοφυλοφίλων». Ως προς τον όρο «φυσιολογικό» ή μη και με δεδομένες τις κατηγορίες περί ομαδικού ή ομοφυλοφιλικού σεξ, το δικαστήριο αναφέρει ότι «αυτό δεν μπορεί να εμποδιστεί, στον βαθμό που πραγματοποιείται σε ιδιωτικούς χώρους και δεν αφορά ανήλικα παιδιά» και συνεχίζει: «Θα πρέπει να ερμηνεύεται με ευρύ τρόπο ο όρος «μη φυσιολογικό σεξ». Διότι, σε αντίθετη περίπτωση, θα δημιουργηθεί ο κίνδυνος να χαρακτηρίζεται μη φυσιολογική, κάθε σεξουαλική πράξη που θα ξεπερνά κάποια συγκεκριμένα καθύψια. Αναμφισβήτητα, οι εικόνες από τις ταινίες είναι ασυνήθιστες. Παρ' ότι, όμως, δεν συναντάται συχνά αυτή η μορφή σεξουαλικών δραστηριοτήτων στις κοινωνίες, ωστόσο είναι γεγονός ότι οι ομαδικές σεξουαλικές πράξεις συμβαίνουν σε κάθε κοινωνία».

Το πρώτο γκέι μουσείο

Από τους ήλιους του Έλβις έως τους ήλιους του τσαγιού δεν έχει απομείνει σχεδόν καμία ομάδα ή μειονότητα που να μην πανηγυρίζει τη διαφορετικότητά της σε ένα μουσείο. Υπάρχει όμως μια κοινωνική ομάδα στη Βρετανία που, αν και αποτελεί περίπου το 10% του συνολικού πληθυσμού, ωστόσο δεν εκπροσωπείται σε κανένα μουσείο.

Ο Τζακ Γκίλμπερτ, διευθυντής του Proud Heritage εύχεται αυτό να αληθιάξει μέσα στα επόμενα τρία χρόνια, όταν θα ανοίξει το πρώτο μουσείο ομοφυλοφίλων στο Κινγκς Κρος του Λονδίνου. Θα ονομάζεται «Proud Nation» («Ηπέρηφανο Έθνος») και θα κοστίζει περίπου 10 εκατομμύρια λίρες.

«Είναι μια αόρατη ιστορία, η οποία δεν μπορούσε να ειπωθεί γιατί δεν ήταν δυνατόν να ερευνηθεί, αλλιώς αυτό έχει αληθιάξει», πιστεύει ο Γκίλμπερτ.

«Σε ένα επίπεδο το μουσείο θα είναι σοβαρό, γιατί θεωρούμε ότι για να έχουμε πλήρη ισότητα ως προς την ιστορία μας και τον πολιτισμό μας και πλήρη ποικιλομορφία οι εμπειρίες μας πρέπει να καταγραφούν και να αναπαρασταθούν. Αλλιώς θα είναι και διασκεδαστικό».

Τι μπορεί να περιέχει ένα γκέι μουσείο; Ο Γκίλμπερτ, που είναι υπεύθυνος και για τη συλλογή, λέει πως «τα αντικείμενα θα βρίσκονται εκεί για να μας βοηθούν να πούμε την ιστορία αντί να είναι σιωπηλοί μάρτυρες, όπως ένα αγγείο σε μια βιτρίνα».

Ένα ντοκουμέντο μπορεί να είναι η πόρτα από το κελί όπου φυλακίστηκε για δύο χρόνια ο Όσκαρ Ουάιλντ κατηγορούμενος για ομοφυλοφιλία. Ή ακόμη και οι πρώτες ομοφυλοφιλικές απεικονίσεις των αρχαιοελληνικών και ρωμαϊκών αγγείων που βρίσκονται στις προθήκες του Βρετανικού Μουσείου.

Η γοητεία της ομοφυλοφιλίας, όπως καταγράφηκε αργότερα σε ταινίες στη λογοτεχνία και στη μουσική, θα έχει σημαντική θέση μέσα στο μουσείο δίπλα στις φωτογραφίες από τα φεστιβάλ Υπερηφάνειας, ενώ θα υπάρχουν και πιο θλιβερά ντοκουμέντα, όπως ένας κωδικοποιημένος χάρτης που χρησιμοποιούνταν τη δεκαετία του '50 από τους ομοφυλόφιλους άντρες για να ορίζουν τα μυστικά ραντεβού.

Το site του μήνα

Αυτό το μήνα σας προτείνουμε ένα site με --τι άλλο-- ερωτικές ιστορίες. Έως οι πιο γλαφυρές τσόντες που έχουν γραφεί ποτέ σε ελληνόφωνο ιστολόγιο. Πάρτε χαρτί και κρεμούλα και διαβάστε! lastinightidream.tumblr.com

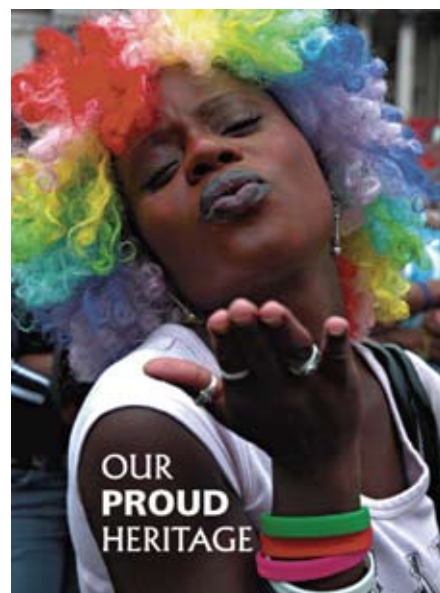
ΕΝ ΤΑΧΕΙ

Επιχειρήσεις αρετής

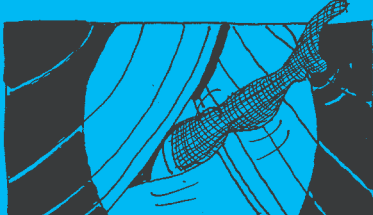
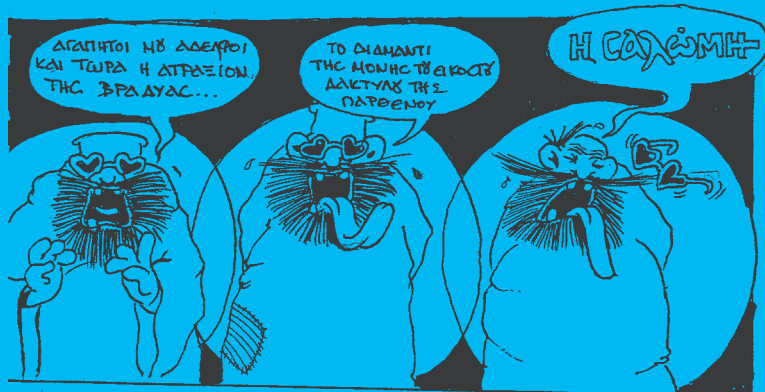
Η Κυβέρνηση της Ουγκάντα υποσχέθηκε να θεσπίσει και να εφαρμόσει ιδιαίτερα αυστηρή αντιγέι νομοθεσία και να δώσει «πράσινο φως» στην αστυνομία ώστε να ξεκινήσει μαζικές «επιχειρήσεις αρετής» κατά των λεσβιών και των γκέι, οι οποίοι «ξεφυτρώνουν σαν τα μανιτάρια» σε αυτή την χώρα της Ανατολικής Αφρικής. «Τα χρυσά ήθη της χώρας μας κινδυνεύουν και μας ανησυχεί ιδιαίτερα το γεγονός πως όλο και πληθαίνουν τα κρούσματα λεσβιασμού και ομοφυλοφιλίας σε ολόκληρο το έθνος», ανέφερε σε συνέντευξη τύπου ο Υπουργός Ηθικής και Εντιμότητας James Nsaba Buturo. «Δεν είχαμε να αντιμετωπίσουμε τέτοια φαινόμενα πριν από μία δεκαετία. Φαίνεται πως η ασθένεια αυτή έχει αρχίσει να προσβάλλει τα πάντα».

Apple: υπέρ του γάμου ομοφυλοφίλων

Υπέρ του γάμου των ομοφυλοφίλων τάσσεται η Apple, κατασκευάστρια των iPod και του iPhone, η οποία με ανακοίνωσή της στο επίσημο site της αντιτίθεται στη νομοθεσία που απαγορεύει το γάμο των ομοφυλοφίλων. Η εταιρεία προσέφερε 100.000 δολάρια υπέρ της μάχης για την καταψήφιση της Proposition 8, μιας πρότασης δημοψηφίσματος που, αν υπερψηφιστεί, θα απαγορεύει το γάμο ατόμων του ίδιου φύλου. Η Apple θεωρεί ότι η εν λόγω πρόταση καταπατά τα ανθρώπινα δικαιώματα και αποτελεί πολιτικό θέμα ιδιαίτερα μεγάλης σημασίας. Την Apple ακολουθούν και άλλες εταιρείες, όπως η κατασκευάστρια παντελονιών τζιν Levi-Straus, η οποία έδωσε 25.000 δολάρια υπέρ της πολιτικής μάχης για την καταψήφιση της πρότασης.



Καταπίνοντας την κάμηλον...



Οι γκέι, λεσβίες και τρανς στην Ελλάδα είναι νόμιμα θηράματα. Η ρητορική μίσους εναντίον της ομοφυλόφιλης κοινότητας στην Ελλάδα δεν τιμωρείται. Αρκετοί πολιτικοί και θρησκευτικοί ηγέτες, κάποιοι δημοσιογράφοι και άλλα δημόσια πρόσωπα επανειλημμένες φορές προσβάλλουν βάνουσα τους γκέι και τις λεσβίες, χωρίς καμία θεσμική ή νομική συνέπεια.

Τελευταίο παράδειγμα είναι ο μπροπολίτης Πειραιώς Σεραφείμ, ο οποίος αποκάλυψε τους γκέι «ηθικά απονευρωμένους, με ψυχοπαθολογικές εκτροπές και ψυχασθένειες, με μανία ικανοποίησης της ψυχοπαθολογικής των εκτροπής, που έκαναν αξία ζωής το σωλήνα αποβολής των περιττωμάτων». Το μίσος του Σεραφείμ για τους γκέι είναι τόσο που δεν διστάζει να συνταχθεί με τους αναπόδεικτους ισχυρισμούς ενός φερόμενου δολοφόνου. Ο μπροπολίτης δήλωσε ότι ο γνωστός ηθοποιός Νίκος Σεργιανόπουλος είναι ο ίδιος υπαίτιος για τη δολοφονία του, επειδή φέρεται να πίεσε τον δολοφόνο να κάνουν σεξ κι εκείνος, ο «ανίσχυρος» δολοφόνος, τάραχτηκε επειδή δεν είναι «τέτοιος» και έτσι έριξε είκοσι μαχαίρες για να αμυνθεί.

Δηλώστε την υποστήριξή σας προς τον έλληνα ακτιβιστή για τα δικαιώματα των ομοφυλόφιλων, Λύο Καλοβυρνά και τη μη κυβερνητική οργάνωση Σύνοψη Ενημέρωση Ευαισθητοποίηση για το HIV/AIDS, οι οποίοι πρόσφατα δέχτηκαν αγωγή από τον μπροπολίτη Πειραιώς Σεραφείμ επειδή κατήγγειλαν τη ρητορική μίσους του μπροπολίτη εναντίον των γκέι. Η εκδίκαση της αγωγής είναι προγραμματισμένη για τις 2 Φεβρουαρίου 2009.

Υπογράψτε την επιστολή διαμαρτυρίας και ζητήστε από την ελληνική κυβέρνηση να προστατέψει τους Έλληνες και Ελληνίδες ομοφυλόφιλους επεκτείνοντας τον νόμο 927/1979, ώστε αυτός να περιλαμβάνει και να προστατεύει τους γκέι, τις λεσβίες, τους αμφισεξουαλικούς/ές και τα τρανς άτομα της Ελλάδας από κηρύγματα μίσους, προπαγάνδα περιθωριοποίησης, προσβολές, άμεσες ή έμμεσες προτροπές χρήσης βίας εναντίον μας.

http://www.10percent.gr/component/chroncontact/?chronofomname=lawsuit_seraphim_gr



ΠΩΣ ΓΝΩΡΙΣΤΗΚΑΜΕ

Πώς συναντηθήκατε;

Γιώργος: Ήμασταν κομμάτια και οι δύο. Στο Da.da γνωριστήκαμε. Εγώ ήμουνα με την Τσαρίνα, την Ακρίδα και την Μπέττυ (οι κολλητές μου) και χορεύαμε. Ο Κωστάκης ήταν μπροστά μου με την παρέα του.

Κώστας: Δεν έγινε έτσι. Ήμουνα πλάτη στο Γιώργο και χόρευα με την φίλη μου. Ξαφνικά ένιωσα δυο χέρια να με αρπάζουν. Δεν κατάλαβα πώς βρεθήκαμε να χορεύουμε μαζί. Το πρωί που ξυπνήσαμε με ρώτησε: «Εσύ ποιος είσαι και τι δουλειά έχεις στο κρεβάτι μου;» (Γελάνε).

Τι ήταν αυτό που σε τράβηξε στον άλλο;

Γ: Όσο έβλεπα στο σκοτάδι μου είχε φανεί γλυκός. Τον άρπαξα και φύγαμε χωρίς δεύτερη κουβέντα. Μετά από καιρό κατάλαβα ότι εκτός από γλυκός είναι και καλό παιδί, συντροφικό και κάνει καλό μασάζ. (Γέλια).

Κ: Την πρώτη στιγμή δεν με τράβηξε τίποτα συγκεκριμένο. Στην συνέχεια ανακάλυψα πολλή πράγματα που μου αρέσουν πάνω του. Είναι ευαίσθητος, θα έδινε τα πάντα στον άλλο. Είναι ό,τι καλύτερο μου έχει συμβεί.

Πόσο καιρό είστε μαζί;

Κ: Επτά μήνες με ένα μικρό διάλειμμα.

Γ: Ένα διάλειμμα ενός μήνα... για το καλύτερο.

Τι σου αρέσει περισσότερο στο αγόρι σου;

Γ: Τα μάτια του και ο κώλος του (Κάνει να λέμε και τέτοια; Α! Ωραία!). Είναι εκφραστικός, μ' αρέσει η μυρωδιά του, είναι περισσότερο κοινωνικός από μένα.

Κ: Το χαμόγελο του, και χμ... να το πω; Το μεγάλο πουλί του. Έχει αυτό το κάτι... που μου έκανε κλικ.

Μαζί του ανακαλύπτω καινούρια πράγματα κάθε μέρα.

Ποια είναι η πιο ενοχλητική του συνήθεια;

Γ: Είναι λίγο δύσπιστος και γκρινιάρης. Ίσως και λόγω απειρίας.

Κ: Είναι απόλυτος σε ορισμένα θέματα και δεν του αλλιάζει τη γνώμη με τίποτα. Είναι εγωιστής αλλιώς έχω πλέον συμβιβαστεί μ' αυτό. Α, ναι και κάτι άλλο. Είναι μεγάλος fan της Βίσησ, έχει βάλει αφίσες της ακόμα και στο σπίτι μου και αυτό ορισμένες φορές είναι πολύ υπερβολικό.

Θα παντρευόσασταν ποτέ;

Γ: Αν έχει καλή προίκα (χαχα, πλάκα κάνω). Ναι, θα το έκανα περισσότερο για τα δικαιώματα που θα αποκτίσω από το γάμο παρά για το θεσμό αυτό καθ' εαυτό.

Κ: Θα μπορούσα να με φανταστώ παντρεμένο αλλιώς το βλέπουμε. Δεν μπορείς να ξέρεις τι επιφυλάσσει το μέλλον.

Είστε ευχαριστημένοι από την σχέση σας;

Γ: Ναι. Βλέπουμε dvd, πάμε θέατρο, σινεμά. Περνάμε πολύ καλά. Μαγειρεύουμε, καλούμε φίλους, τρώμε, πάμε εκδρομές, γυρνάμε στα μπαρ, πίνουμε, χορεύουμε. Τι άλλο να ζητήσει κανείς;

Κ: Κάνουμε όντως πολλά πράγματα μαζί, όπως είπε ο Γιώργος. Περνάμε πολλή ώρα της ημέρας μαζί και αρκετές από αυτές είναι στο σπίτι.

Περιγράψε μου το αγόρι σου με τρεις λέξεις.

Κ: Κοινός, καθόκαρδος, γλυκός.

Γ: Ειλικρινής (Είσαι, δεν είσαι;), ευαίσθητος και πουτανάκι.

Πόσο εύκολο είναι για δύο άντρες ή δύο γυναίκες να είναι μαζί; Περνούν όντως κρίση οι σχέσεις; Είναι μόνο η εξωτερική εμφάνιση που ενώνει δύο ανθρώπους; Έχει χαθεί ο ρομαντισμός; Αυτά και άλλα πολλά μάς λένε ο Γιώργος και ο Κώστας, απαντώντας μας σε μερικές απλές ερωτήσεις.

Το Screw ζητά και τη δική σου εμπειρία. Αν είστε ζευγάρι και θέλετε να μας μιλήσετε δεν έχετε παρά να επικοινωνήσετε μαζί μας στο screw@gorgo.biz.

Η ΝΕΑ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΑ (Ι)

του Άρη Μπατσιούλα



Nan Goldin, Bobby Masturbating, 1980

Ξέρω κάποιον παλιό που έχει πάνω από 2000 VHS με τόντες. Και δεν μοιάζει καθόλου με τον μίζερο Bobby της συμπαθέστατης, κατά τα άλλα, Nan Goldin. Δεν έχω πάει ποτέ σπίτι του να δω, πιθανότατα, κάποιον βωμό που φιλοξενεί την εκτενή συλλογή του. Ξέρω, όμως, τι σκέφτεται, χωρίς καλά καλά να το έχει συνειδητοποιήσει, για τους λαλίστατους αγγλοσάξονες σχολιαστές της τσόντας: baby, it's all bullshit.

«Η πορνογραφία είναι η θεωρία και ο βιασμός η πράξη». Το motto του 1980 της ριζοσπαστικής φεμινίστριας Robin Morgan πέρασε στη ιστορία. Το σύνθημα αυτό σημάδεψε τις φεμινιστικές συζητήσεις για τη σχέση μεταξύ πορνογραφίας και σεξουαλικής βίας σε βάρος των γυναικών. Ήταν τόσο πετυχημένο που αποτέλεσε το σύνθημα για μια σειρά ακτιβιστικών δράσεων εκ μέρους των γυναικών με σκοπό να απαγορευτεί η πορνογραφία διά του νόμου. Και σε ορισμένες πολιτείες των ΗΠΑ το είχαν πετύχει.

As σκεφτούμε πώς εμφανίζεται και αντιμετωπίζεται η γυναίκα στις ετεροφυλόφιλες τσόντες. Το αγαπημένο μου παράδειγμα είναι το ομόφυλο σεξ μεταξύ γυναικών υπό την εποπτεία του κυρίαρχου ετεροφυλόφιλου αρσενικού – μια αγαπημένη φαντασίωση πολλών ανδρών. Η φαντασίωση αυτή εξηγεί, εν μέρει, την «μειωμένη ύπαρξη» ομοφυλόφιλων γυναικών: το κυρίαρχο πέος επιτρέπει τις πρόσκαιρες παρεκκλίσεις αλλά πάντα επεμβαίνει εξουσιαστικά για να διορθώσει τα πράγματα και να κυριαρχήσει.

Μια μερίδα του πληθυσμού δεν είδε θετικά την ολόενα αυξανόμενη αντίδραση μιας μερίδας φεμινιστριών ενάντια στην πορνογραφία και την προσπάθεια ποικιλοποίησης της. Συνήθως επρόκειτο για ομοφυλόφιλους, ιδιαίτερα για διπλά παρεκκλίνοντες εντός της παρέκκλισης, ή.χ. άτομα που εξασκούν σαδομαζοχιστικές πρακτικές. Για αυτούς η ελευθερία του λόγου και του ιδιωτικού συναινετικού σεξ – όσο μειωτικό και παρεκκλίνον κι αν θεωρείται αυτό – είναι το υπέρτατο δικαίωμα. Ίσως και να είχαν δίκιο: Το 1985 η αστυνομία έκανε επιδρομή στο γκέι βιβλιοπωλείο «Gay's the Word» και κατέσχεσε πορνογραφικό υλικό, βιβλία erotica και λοιπά λογοτεχνικά βιβλία αδιακρίτως. Παρομοίως γκέι άνδρες που εξασκούσαν συναινετικό σαδομαζοχισμό υπήρξαν ιδιαίτερα ευάλωτοι στην κρατική βία σε πιο πρόσφατα χρόνια. Το 1990, αφού η εγγλέζικη αστυνομία κατέσχεσε μια βιντεοκασέτα για εσωτερική θέαση μιας ομάδας ανδρών που εξασκούσε συναινετικό σαδομαζοχισμό, ο εισαγγελέας απάγγειλε κατηγορίες που κατέληξαν σε ποινές φυλάκισης.

Ξέρω ότι από τους καλύτερους πελάτες πορνογραφικού υλικού είναι οι γκέι άνδρες. Η ομοφυλόφιλη τσόντα εγείρει ορισμένα ενοχλητικά ερωτήματα αμχανίας για τους πρότερους σχολιαστές και ακτιβιστές. Η απουσία του σεξουαλικού αντικειμένου που είναι η γυναίκα, η συναινετική σεξουαλική δραστηριότητα – έστω και μέσα από διάφορα στερεότυπα υποταγής στο πέος – διαφοροποιούν τις γκέι

τσόντες: ο διεισδύων μπορεί κάλλιστα, εν δυνάμει, να μετατραπεί σε δεχόμενο τη διείσδυση, ο υποτασόμενος έχει τη δυνατότητα να γίνει ο κυρίαρχος.

“As εικονογραφήσουμε αυτή την αντίθεση με ένα παράδειγμα από τα γραπτά της ριζοσπαστικής ορκισμένης φεμινίστριας Andrea Dworkin. «Δύο λευκοί άντρες, ντυμένοι κυνηγοί, κάθονται σε ένα μαύρο τζιπ. Το τζιπ καταλαμβάνει σχεδόν όλο το πλαίσιο της εικόνας. Οι δύο άνδρες έχουν τουφέκια. Τα τουφέκια εκτείνονται πέρα από το πλαίσιο της φωτογραφίας στο λευκό χώρο που την περιβάλλει. Οι άνδρες και το τζιπ κοιτάζουν τη φωτογραφική μηχανή. Δεμένη στο καπό του μαύρου τζιπ είναι μια γυναίκα. Είναι δεμένη με χοντρά σχοινιά. Έχει πόδια και χέρια σε έκταση. Οι ηβικές τρίχες της και το αιδοίο της βρίσκονται ακριβώς στο κέντρο του αυτοκινήτου και της φωτογραφίας. Το κεφάλι της είναι γυρισμένο στη μία μεριά, περιορισμένο από ένα σχοινί που περνά σφικτά πάνω από το λαιμό της και εκτείνεται και τυλίγεται πολλές φορές γύρω από τους καρπούς της». (A. Dworkin 1989). Για την Dworkin, αυτή η αποκρουστική εικόνα επικοινωνεί άμεσα την αντίληψη ότι οι άνδρες είναι κυνηγοί (κρατούν φαλλικά όπλα) ενώ οι γυναίκες χρησιμεύουν για να τις μεταχειρίζονται ως τίποτε περισσότερο από αιχμάλωτα ζώα. «Ο τρόμος», γράφει η Dworkin, «είναι τελικά το περιεχόμενο της φωτογραφίας, και είναι επίσης το αποτέλεσμα στον θηλυκό παρατηρητή».”

Αντίθετες απόψεις έχει η ομάδα Φεμινίστριες Ενάντια στη Λογοκρισία: «Η πορνογραφία», δηλώνουν, «μπορεί να αντικατοπτρίζει το σεξισμό της κοινωνίας, αλλά δεν τον έχει δημιουργήσει». «Τα μαστιγώματα, ο ξυλοδαρμός, η φίμωση, τα μαχαιρώματα της σεξουαλικής βίας ξυπνούν ξανά τον κοινωνικό μύθο του θηλυκού τραύματος, την αιμορραγούσα πληγή που έχει απομείνει από τον ευνουχισμό». Η οιδιπόδεια οργή ενάντια στη μητέρα περιλαμβάνει επίσης την αγωνία του αγοριού για τον δικό του συμβολικό ευνουχισμό. Έτσι, οι άνδρες που καταναλώνουν πορνογραφικό υλικό «έχουν ανάγκη την επιβεβαίωση μέσα από φαντασιώσεις του ελέγχου πάνω στους άλλους».

TAKE THAT

Τι σημαίνουν όλα αυτά για τους γκέι άνδρες; Ο γκέι άνδρας, πιστεύω, παραμένει ακόμα ένα μυστήριο για τον ψυχαναλυτή ή τον θεωρητικό της σεξουαλικότητας εν γένει. Πουθενά αλλού πέρα από τις γκέι τσόντες δεν συναντάμε τόσο καθαρά και ειλικρινά την απενοχοποιημένη πλευρά του σεξ. Του σεξ που είναι αυτό που ασφαλώς θα έπρεπε να είναι: ευχαρίστηση, απόλαυση, διασκέδαση. Μιλώ, ασφαλώς, για τους ομοφυλόφιλους άνδρες που είναι ουτ και δεν διακατέχονται από συναισθήματα ντροπής για τη σεξουαλική κλίση τους. As κάνουμε έναν παραλληλισμό: σχεδόν όλα τα γκέι έντυπα ποικίλης ύλης του εξωτερικού (γιατί εδώ δεν έχουμε ακόμα) εντάσσουν

σε περίοπτη θέση την πορνογραφία – είτε με παρουσιάσεις πορνό DVD είτε με γυμνούς άνδρες κάθε τρεις σελίδες. Η απενοχοποιημένη άγγωση ενός τέτοιου εντύπου (και του δικού μας, βεβαίως, βεβαίως) που είναι ραντισμένο με πέη, κώλους, κοιλιακούς και τρικεφαλούς έρχεται σε αντίθεση με, τον κατά τέκμηριο ετεροφυλόφιλο, mainstream τύπο: φανταστείτε τον «Ταχυδρόμο», το «V-men» ή την «Γυναίκα» με παρόμοιο φωτογραφικό περιεχόμενο. Μπορεί ο γκέι τρόπος ζωής να έχει εμμονή με το σεξ, αλλά αυτή είναι τόσο έντονη γιατί είναι φανερό κι όχι υποβόσκουσα, αλλά εξίσου έντονη, όπως συμβαίνει στην αντίπερα όχθη.

Η ΝΕΑ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΑ (II)

του Νίκου Θεοδώρου

Στα 00's οι άνθρωποι δεν χρειάζονται το πορνό για να βιώσουν, μέσω αυτού, τις καταπιεσμένες επιθυμίες τους.

Το χρησιμοποιούν, όμως, απλά για να ψυχαγωγηθούν, με τον ίδιο τρόπο που βλέπουν μια καλή ταινία ή διαβάζουν ένα καλό βιβλίο.

Για την πορνογραφία έχουν ειπωθεί τα πάντα. Όλοι και όλες έχουν τοποθετηθεί σ' αυτήν. Και μάλιστα όχι μία, αλλά πολλές φορές. Πραγματικά, έχουν ειπωθεί τα πάντα, σε επιστημονικό, ιδεολογικό και πολιτικό πεδίο, στο σημείο κάθε επανάληψη πια να καταντά γραφική.

Σ' αυτό το άρθρο, λοιπόν, δεν θα ξαναπούμε τα ίδια. Δεν θα πούμε για τους συντηρητικούς κύκλους που την καταδίκασαν σε αιώνια κόληση γιατί προσβάλλει τη «γενετήσια» πράξη, ούτε για τις φεμινίστριες που την καταδίκασαν σε... αξύριστες γάμπες γιατί προσβάλλει την ελευθερία των γυναικών, ούτε για τους πούστηδες και τα άπειρα λεφτά που έχουν δώσει σε ταινίες, βιβλία και ομοιώματα του πούστου του Τζεφ Στράικερ, ούτε για τη μανία των στρέιτ ανδρών για τα αγελαδινά βυζιά των γυναικών πορνοστάρ.

Αντιθέτως, θα δούμε το πράγμα από μια πιο χαλαρή σκοπιά. Σε μια εποχή που το σεξ (και ειδικότερα, το ομόφυλο σεξ) είναι πολύ λιγότερο ενοχοποιημένο (και πολύ πιο εύκολο) από παλιά,

σε μια εποχή που τα πάθη έχουν καμφθεί και η επαναστατικότητα έχει ηρεμήσει, οι περισσότεροι/-ες από εμάς απολαμβάνουμε μια καλή τσόντα, πολλή φορές ενόσω τρώμε σάντουιτς ή μιλάμε με τον κολλητό ή την κολλητή μας στο msn, προετοιμαζόμαστε για το αυριανό ιδιαίτερο κλη. Στα 00's οι άνθρωποι δεν χρειάζονται το πορνό για να βιώσουν, μέσω αυτού, τις καταπιεσμένες επιθυμίες τους. Το χρησιμοποιούν, όμως, απλά για να ψυχαγωγηθούν, με τον ίδιο τρόπο που βλέπουν μια καλή ταινία ή διαβάζουν ένα καλό βιβλίο.

Κι αυτές οι άτιμες οι τσόντες, υπάρχουν παντού! Οι εποχές που ψάχναμε το Look στα περίπτερα όθλου του κέντρου, για να θαυμάσουμε τις φωτογραφίες αμιγώς αμερικάνικων προσώπων με αμιγώς ελληνικά ονόματα, όπως Σταμάτης, Γρηγόρης, Θρασύβουλος και Βαγγέλης, και χύναμε με τις ανάlates πορνοϊστορίες του, έχουν περάσει ανεπιστρεπτή! Σήμερα, το καλό το παληκάρι (και η καλή η κοπέλα) ξέρουν πού να ψάξουν: Στο Ίντερνετ! Τα gaytorrents, το Nifty, οι προσωπικές ιστοσελίδες και ιστολόγια των καλλιτεχνών/-ιδών, είναι όλα εδώ και μας περιμένουν.

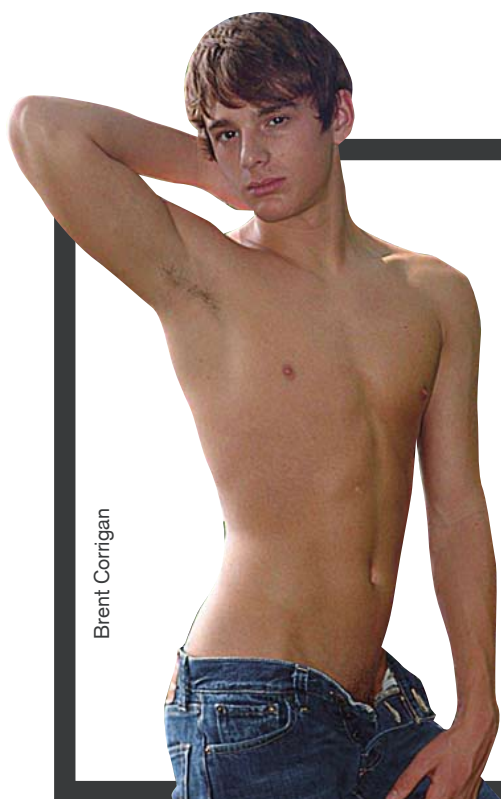
Το Gaytorrents είναι ένας από τους πιο διάσημους torrent trackers (δεν χρειάζεται να σας πω τι είναι ο torrent tracker, σωστά;) αφιερωμένος στις ομοφυλοφιλικές ταινίες (όχι μόνο τσόντες, αλλά και σειρές και ταινίες με υπόθεση): Asian, twink, fetish, s/m, bears, amateur, jocks, latino, bareback, military, είναι μόνο μερικές από τις κατηγορίες που υπάρχουν σ' αυτόν.

Το Nifty Archives, από την άλλη μεριά, είναι ένας ιστότοπος στον οποίο μπορείτε να βρείτε χίλιες δυο ιστορίες σεξουαλικού περιεχομένου, που εξάπτουν τη φαντασία και παίρνουν το καλό μας χέρι από το ποντίκι. Μερικές από τις κατηγορίες τόσο του πούστου όσο και του λεσβιακού τομέα είναι: Adult Friends, Adult Youth, Athletics, Authoritarian, Beginnings, Camping, Celebrity, College, Encounters, First Time, High School, Historical, Incest, Interracial, Masturbation, Military, Relationships, Rural, Science Fiction or Fantasy, Urination,

Young Friends, μέχρι και No Sex (!).

Το ίντερνετ έχει φέρει, όπως είναι γνωστό, τους ανθρώπους πιο κοντά. Θέλετε μια πιο προσωπική επαφή με τον αγαπημένο σας πορνοστάρ; Ποιηθεί από αυτούς διατηρούν προσωπικές ιστοσελίδες ή ιστολόγια. Στο ιστολόγιο του Brent Corrigan μπορείτε να μάθετε τα πάντα για την προσωπική και επαγγελματική ζωή αυτού του, από κάθε άποψη και οπτική γωνία, ενδιαφέροντα νέου!

Μήπως, αγόρια και κορίτσια, ήρθε η ώρα να αφήσουμε το μικρό κόκκινο βιβλιαράκι μας στο... μικρό κόκκινο μπαούλο μας (κι ακόμη καλύτερα, να το ανεβάσουμε στο μικρό κόκκινο πατάρι μας), και να κάνουμε ό,τι γουστάρουμε και να περάσουμε καλά; Life is short.



Brent Corrigan

ο bottom... ..και ο top

Ο Brent Corrigan γεννήθηκε το 1986. Είναι ηθοποιός και μοντέλο σε υλικό πορνογραφικού περιεχομένου. Η ενασχόλησή του με την πορνογραφία άρχισε το 2004 με το Every Poolboy's Dream (Cobra Video). Σύντομα κατέστη από τα καλύτερα χαρτιά της Cobra, με bareback δράση στις ταινίες του. Οι σεξουαλικές πρακτικές του εξελίχθηκαν με τον καιρό: έπινε τα χύσια, έκανε γλιφοκώλη, και παρουσίασε την πρώτη διπλή πρωκτική διείσδυση του Cobra Video.

Το 2005 ισχυρίστηκε ότι είχε πηλασάξει έγγραφα ώστε να γυρίσει τις πρώτες ταινίες του, ενώ ήταν ακόμη ανήλικος. Το ζήτημα προκάλεσε δικαστική σύγκρουση μεταξύ του Corrigan και του Cobra Video. Σήμερα τόσο ο Corrigan όσο και το Cobra Video έχουν ξεχωριστές «επίσημες» σελίδες στο διαδίκτυο που προμοτάρουν τον Brent.

Ο Jeff Stryker γεννήθηκε το 1962. Είναι αμερικάνος πορνοστάρ που πρωταγωνίασε σε γκέι, αμφι και στρέιτ τσόντες. Bodybuilder από την ηλικία των 11, τον ανακάλυψε ο παραγωγός John Travis στην ηλικία των 26. Σύντομα έγινε πασίγνωστος στη βιομηχανία του πορνό για την μαυρισμένη επιδερμίδα του, την αδυναμία στα βρωμόλογα, την επιθετική κυριαρχία στους παρτενέρ του και το τεράστιο πένος του – που φημολογείται ότι είναι 25 εκατοστά. Πρωταγωνίασε κυρίως σε γκέι ταινίες, αν και η ταινία του Jamie Loves Jeff υπήρξε υπήρξε από τις πιο επιτυχημένες εισπρακτικά στρέιτ τσόντες. Ο δοντής που αντιγράφει ακριβώς το πένος του Jeff Stryker θεωρείται ο δοντής με τις μεγαλύτερες πωλήσεις στην ιστορία και έχει παρουσιαστεί σε πολλές τηλεοπτικές εκπομπές σε όλο τον κόσμο.

GayTorrents: <http://en.gay-lounge.net/> • Nifty Archive: <http://www.nifty.org> •

Brent Corrigan: <http://www.brentcorriganinc.com/> • Jeff Stryker: <http://www.jeff-stryker.com/>



ΤΟ ΙΕΡΟ ΔΙΣΚΟΠΟΤΗΡΟ ΤΟΥ ΣΕΞ

του Άρη Μπατσιούλα

Αξίζει να δεις

The People vs. Larry Flint, σκηνοθεσία Milos Forman, 1996

The Fluffer, σκηνοθεσία Richard Glatzer και Wash Westmoreland, 2001

Hustler White, σκηνοθεσία Bruce LaBruce, 1996

Ένας φαλλός σε σύση είναι σύμβολο της ζωής, ένας σταυρός είναι σύμβολο του θανάτου.

Ο Γάλλος φωτογράφος, σκηνοθέτης και πορνογράφος Jean-Daniel Cadinot, που πέθανε τον περασμένο Απρίλη ήταν ένας από τους γίγαντες της γκέι σεξουαλικής τέχνης. Με μια καριέρα που διήρκεσε τέσσερις δεκαετίες, οι οποίες γνώρισαν τεράστιες νομικές, κοινωνικές και τεχνολογικές αλλαγές, ο Cadinot ήταν ένας από τους πλέον παραγωγικούς και σταθερούς επαγγελματίες του πορνό. Στο zenith της παραγωγικότητάς του, στη δεκαετία του '90, γύριζε τέσσερις ταινίες το χρόνο.

Ο Cadinot γεννήθηκε στο Παρίσι το 1944, σπούδασε στο Ecole des Artes et Metiers και στράφηκε στη φωτογραφία τη δεκαετία του '60. Το 1972 τράβηξε τις πρώτες ομοερωτικές φωτογραφίες του – γυμνά πορτρέτα του συγγραφέα Yves Navarre και του τραγουδιστή Patrick Juvel – και άρχισε να εδραίωνε τη φήμη του όχι μόνο στη Γαλλία, αλλά επίσης στο Ηνωμένο Βασίλειο και στις ΗΠΑ. Εργάστηκε στα στούντιο Valois, σκηνοθετώντας συμβατικές ταινίες. Το βράδυ, εστίαζε σε αντρικά γυμνά εκδίδοντας 17 φευκώματα από τη σειρά Masculin, που όλη τους τώρα είναι δυσεύρετα συλλεκτικά κομμάτια. Αλλά η φωτογραφία περιόριζε τον Cadinot και, στα τέλη του '70, εκμεταλλευόμενος το φθινότερο, περισσότερο διαθέσιμο κινηματογραφικό εξοπλισμό, γύρισε την πρώτη ταινία του, την Tendres Adolescents.

Ο τίτλος αυτός ήγιο-πολύ διαμόρφωσε τα υπόλοιπα 30 χρόνια του. Οι ταινίες του Cadinot εστίαζαν σχεδόν αποκλειστικά σε νεαρούς άνδρες, συχνά σε εκθρικό περιβάλλον (αναμορφωτήρια, στρατόπεδα, εκκλησιαστικές σχολές) ή σε εξωτικές τοποθεσίες. Οι ηθοποιοί του

δεν είχαν καμία σχέση με τις φουσκωτές αδερφές του σύγχρονου του αμερικάνικου πορνό. Ήταν νεαρότεροι, λεπτότεροι, με εμφάνιση περισσότερο εκδιόμενων αγοριών παρά αρσιβαριστών.

Κάποιες φορές οι ιστορίες ήταν τρυφερές και βουκοϊκές, άλλες φορές ήταν αφείς, αστικές και ρυπαρές, αλλά πάντα χαρακτηριστικά Cadinot. «Δεν μου αρέσουν τεχνητά φουσκωμένα αγόρια», έλεγε. «Με ενδιαφέρει κάποιος αν είναι νοήμων, γοητευτικός, ζωντανός, όχι μηχανή, όχι ρομπότ. Δεν κινηματογραφώ ρομπότ. Κινηματογραφώ κόσμο που βλῆπουμε κάθε μέρα στο δρόμο».

Στα πορνογραφικά στερημένα μέρη της Ευρώπης, μια ταινία του Cadinot ήταν έπαθλο υψηλής αξίας. Είτε εισαχθείσα λαθραία, είτε, το συνηθέστερο, με ταχυδρομική παραγγελία σε κάποια άθλια κόπια VHS τρίτης γενιάς, απεικόνιζε έναν κόσμο σεξουαλικής ελευθερίας που, την εποχή εκείνη, έμοιαζε τόσο μακρινός. Πιο ρομαντικές αλλά ταυτόχρονα και πιο πρόστυχες από τις αμερικάνικες ταινίες εκείνης της εποχής, ταινίες όπως La Voyage a Venise, Les Minets Sauvages και Service Actif πρότειναν την αντίληψη ότι η γκέι πορνογραφία μπορούσε να αφηγηθεί κάποια ιστορία και ταυτόχρονα να δείξει σεξουαλικές συνευρέσεις.

Ο Cadinot μισούσε τον όρο «πορνογραφία» λόγω των μειωτικών συνειρμών, και έλεγε, με τυπικό γαλλικό στιλ, «Η πορνογραφία είναι ζωή, και η ζωή δεν μπορεί να είναι πορνογραφική». Αλλά ο Cadinot έκανε πορνογραφία για στρέψει το πορνό προς το δρόμο των συμβατικών, εμπορικών ταινιών, όχι μόνο μέσα από την ποιότητα των ταινιών του, αλλά και μέσα από το επιχειρηματικό του δαιμόνιο. Σε ένα τελευταίο μήνυμά του στο επίσημο blog του, που πρόκειται να δημοσιευτεί μετά το θάνατό του, συνόψισε το έργο μιας ζωής ως «την αναζήτηση της στιγμής της καθαρής αλήθειας μέσα στην αξεπέραστη κοινωνία δύο υπάρξεων κάτω από τα μάγια ενός πόθου ανεπίδεκτου ορισμού... Ένας φαλλός σε σύση είναι σύμβολο της ζωής, ένας σταυρός είναι σύμβολο του θανάτου».

μεγαλώστε... το εγώ σας



andro medical

www.andromedical.gr

επιμήκυνση πέους

Μόνιμα αποτελέσματα

Μεγαλύτερο μήκος: 3 έως 4 εκατοστά

Μεγαλύτερη περιφέρεια: 1 εκατοστό

97,5% αποτελεσματικό

ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ: 2310 534844 / 2310 672615

INTERNET: www.andromedical.gr

Mobile: Με SMS Στείλτε AND στο 19599 (κόστος 0,25 ευρώ)

και θα επικοινωνήσουμε μαζί σας

ελίελά

the happy bar

Λ. ΒΥΡΩΝΟΣ 5 (ΔΙΑΓΩΝΙΟΣ) • Τ 2310 270233

ελίελά

MEGA-WOOF!

Γράφει ο αρχισυντάκτης μας!!



Υπάρχουν αρκετά σημεία-σταθμοί στη ζωή ενός γκέι άντρα. Τα πρώτα παιχνίδια με τον συμμαθητή του στην εφηβεία, η αποδοχή της σεξουαλικότη-

τάς του και η πρώτη φορά που κρατά το χέρι του δικού του δημόσια. Μάλιστα. Τίποτα από αυτά δεν με είχε προετοιμάσει για το σοκ που ένιωσα όταν η γνωριμία που γαμούσα με αποκάλυψε «daddy». Ένωσα ήες και έπαθα αποπληξία: εκτός του ότι ξενέρωσα αφάνταστα, έκανα (αμέσως και επειγόντως) οπτικό έλεγχο στο σώμα μου – στήθος ok, κοιλιακό ok, φρεσκοξυρισμένο κεφάλι ok, πούτσος ok (ακόμα σπικωμένος). Αλλά και η γνωριμία δεν είχε με τίποτα δικαίωμα να με αποκαλέσει έτσι. Ήταν πιο μεγάλος από μένα, σε κυβικά και ηλικία, πιο γυμνασμένος, πιο τριχωτός, και το ίδιο αρρενωπός. Ερώτηση, λοιπόν: όταν δύο αρρενωποί άντρες

κάνουν σεξ, ποιος είναι ο «μπαμπάκας»;

Δόξα τω θεώ, η απάντηση δεν είναι «αυτός που είναι πιο καραφλός, πιο χοντρός, πιο ρυτιδιασμένος». Απ' ό,τι φαίνεται είναι η συναισθηματική ωριμότητα και η εμπειρία που καθορίζουν τη θέση και των δύο σε μια σεξουαλική ή ήθελου τύπου σχέση.

Αφού, λοιπόν, πέρασα μια περίοδο ενδοσκοπήσης και συμφιλιώσης με τον μπαμπάκα που φαίνεται ότι κρύβω μέσα μου, αποφάσισα να εξερευνήσω το καινό πεδίο δράσης που μου γυγυού-

ταν ο νέος τίτλος μου: tous bears. Ανακάλυψα ότι αυτή η μόδα που ξεκίνησε από την Αμερική, δεν είναι απλά ένα ακόμα trend, αλλά ολόκληρο κίνημα και στάση ζωής. **Ποτέ δεν ένιωσα τέτοια αδελφικότητα, χαλαρότητα, ευθυμία και ευχάριστη συντροφιά, πριν και μετά, από όταν πήγα να με κάποιον αρκουδάκι.**

Στην πραγματικότητα ένα από τα καλύτερα γαμήσια μου ήταν με δύο αρκουδάκια επισκέπτες στην πόλη μας – οι όποιοι μάλιστα ήταν μαζί 15 χρόνια.

Σας βλέπω να με κοιτάτε με γουρλωμένα μάτια: «έκανες σεξ με χοντρούς;;;!!».

Αν αυτό βλέπετε μόνο στους bears, έχετε χάσει το νόημα. Για κοιτάξτε το χάλι της απέναντι όχθης: στρβ γυναίκες και γκέι νεαρά αγόρια που ξεσκίζονται να κρατήσουν την αυταπάτη της αιώνιας νεότητας. «Δεν θα γεράσω ποτέ, πηγαίνω γυμναστήριο, θα κάνω botox, λιποαναρρόφηση, laser, αποτρίχωση, κολληλαγόνο» και δεν ξέρω κι εγώ τι ήθελω. Οι bears είναι η υπενθύμιση ότι ο χρόνος κυλά κι ότι οι γκέι άντρες δεν φοβούνται τίποτα περισσότερο από τα γεράματα και τη μοναξιά που αυτά τους υπενθυμίζουν. Είναι η προσωποποιημένη χαλαρή αντίδραση στα εξώφυλλα του Men's Health και στη διατα από νέους, αδύνατους, με κοιλιακούς, αποτρίχωμένους γκέι που μας ταίζουν δίχως έλεος. Να μην ξεχάσω και την επιμελή χαλάρουα στην κωλότρυπα.

Δεν είναι ανάγκη να είστε κι εσείς bear για να δοκι-

μάσετε ένα (συνειδητοποιημένο) αρκουδάκι. 8 φορές στις 10, θα γνωρίσετε κάποιον που θα παραβλέψει όλες τις μικρές ατέλειες στο σώμα σας, κάποιον για τον οποίο το σεξ που θα κάνετε θα είναι διασκεδάση κι όχι καθήκον και ανταγωνισμός, κάποιον που ξέρει επιτέλους να χαμογελά μετά και να μη βγαίνει τρέχοντας από την πόρτα. «Bear me up, Scotty!»

Αξίζει να δεις

Edward Luce, καλλιτέχνης που σχεδιάζει bear comics.

Δείξτε τα έργα του στο edward-luce-art.livejournal.com
Γίνε φίλος του στο www.myspace.com/dirtysheets

Ψηλά τα πόδια

του Άρη Μπατσιούλα

Δεκαετία του '80: Η Πάολα κάνει την είσοδό της στο συνέδριο των Οικολόγων Εναλλακτικών, και κόσμος αποχωρεί. Η κυρία «εγώ-η-πόρνη» προκαλεί με τις επαγγελματικές δραστηριότητές της, ακόμα και αυτούς που ευαγγελίζονται ριζοσπαστικές απόψεις για την περιβαλλοντική και κοινωνική οικολογία: κάποια ζώα φαίνεται ότι δεν έχουν θέση στο κοινωνικό οικοσύστημα.

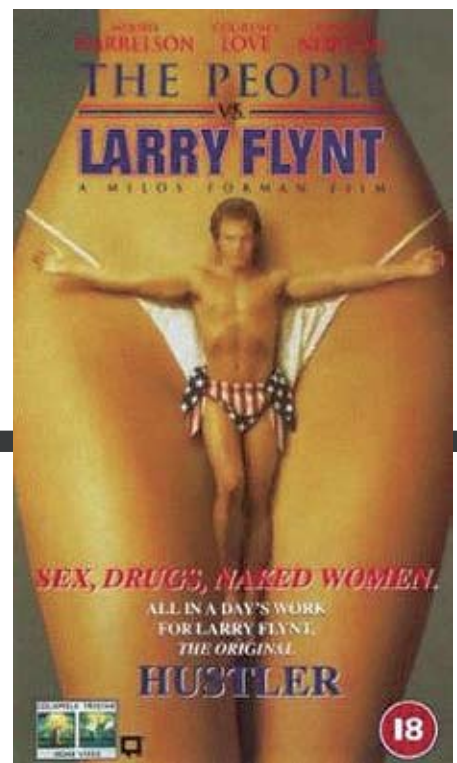
Τα χρόνια πέρασαν, η φράση-θύρλις «**κάθε εργασία με σκοπό το κέρδος είναι πορνεία**» ξεχάστηκε σιγά-σιγά και οι γκέι εισήλθαν σε μια νέα εποχή αυξημένης αποδοχής – και, μαζί με αυτή, αυξημένης καθωσπρέπειας. Νέοι παρίες εμφανίζονται εντός της γκέι κοινότητας, ξεχασμένα μικροαστικά εξαρτημένα αντανακλαστικά έρχονται στην επιφάνεια.

Επιθέξαμε στο τεύχος αυτό να αναφερθούμε στην πορνογραφία ως κοινωνιολογικό φαινόμενο αλλά και ως απενοχοποιημένη πράξη ευχαρίστησης. Γεμίσαμε τις σελίδες μας με φωτογραφίες

πορνοστάρ, φιλοξενούμε καταχωρήσεις sex-shop και εξειδικευμένων videoclub. As σταθούμε μια στιγμή να σκεφτούμε ποιοι είναι αυτοί που παράγουν όλο αυτό τον όγκο πορνογραφικού υλικού.

Για αρκετούς, ο πορνο-παραγωγός είναι ένα από τα τελευταία μαύρα πρόβατα της, χαλαρότερων ηθών, εποχής μας: ο πορνογράφος υποβαθμίζει την προσωπικότητα των ηθοποιών του και τους ρίχνει σαν κρέας στη μηχανή του κιμά – ενός κιμά που πολλοί σπεύδουν να δοκιμάσουν. Η ηθικολογούσα αριστερά αδυνατεί να συλλάβει ότι κάποιος μπορεί να παίζει οικειοθελώς σε τσόντα για δική του ευχαρίστηση (και, φυσικά, έναντι χρηματικής αμοιβής). Αδυνατεί να συλλάβει ότι κάποια γυναίκα μπορεί να εκπορνεύεται με δική της θέληση και να μην είναι θύμα trafficking. Αδυνατεί να δεχτεί το δικαίωμα στη διαφορά ως κάτι ήθελω πέρα από το δικαίωμα στην ομοιομορφία: παντρεμένα γκέι ζευγάρια, μονογαμικές σχέσεις, κόσμια συμπεριφορά...

Στα μouxλιασμένα υπόγεια, στα βρόμικα



γκαράζ, στα φτηνά στούντιο, εκεί δηλαδή που υποτίθεται ότι είναι το άντρο του πορνογράφου, συντελείται ένα ανάποδο βάπτισμα: ηθοποιοί και σκηνοθέτες αποτάσσουν όχι τον Σατανά, αλλά τις δοτές ηθικές συμβάσεις. Έτσι **ο πορνογράφος και οι ίδιοι επέλεξαν**. Αυτό τουλάχιστον καταλάβαμε από το περιεχόμενο bloggers που σκάνουν τα χέρια ψηλά: ο ιδιοκτήτης του www.gayworld.gr, μέλος του Athens Pride και της Ομοφυλοφιλικής και Λεσβιακής Κοινότητας Ελλάδος (ΟΛΚΕ) τοημά να θέλει να γυρίσει την πρώτη ελληνική γκέι τσόντα. Και βάζει αγγελία γι' αυτό.

Αντρέα, άσε τους να σκάνουν τα χέρια ψηλά. Εμείς σκάνουμε τα πόδια για συμπαράσταση.

blue vision

πολυώρος διασκέδασης ενηλίκων

210 m²
σε 3 επίπεδα

(can you handle this?)

ADULT STORE
14 PRIVE CABINS
GLORY HOLES
3 ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

ΤΩΡΑ ΜΕ 7 EURO
ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΠΡΟΣΒΑΣΗ
ΣΕ 1500 XXX MOVIES
ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΜΙΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΧΡΕΩΣΗ

Αφροδίτης 6, Βαρδάρης • Τηλ: 2310534844
Ώρες Λειτουργία: Καθημερινά 12:00-02:00
Παρασκευή & Σάββατο μέχρι τις 05:00

www.bluevision.gr

me ©
and bar me

bar me, 3 agiou mina
thessaloniki, T: 2310 554 099

flirt me thrill me love me tempt me feel me try me hug me kiss me undress me tease me



S tigraro kai ourliazo gia to **APARADEKTO KEIMENO GIA TON OTTO KAI TON BRUCE STO KAINOURGIO GAY FREE PRESS THS SYMPROTEYOUSAS. den to stelno maziki kathara gia logous politikis allilegyis me to kainourgio periodiko alla eimai EXALLHHHHHHH. Pragmatika ena syggnomi einai to ligotero gia tetoio tragiko atopima**

Ti tragodia keimeno einai ayto?

An katapianete kapoios gia ton Bruce as diabazei merika prin grafei malakies (ta exoume ola metafrasmena kai anebasmena gia na min mpainei kai ston kopu, eleos.....)

Pragmatika akros ypotimitiko, astixioto keimeno gia enan anthropon pou kanei gay starteyeni texni edo kai xronia!!!!!! As diabasei ligo edo <http://www.lesbian.gr/scene.php?t=article&id=6> poios einai O bruce apo to na ton tapeinonei etsi opos akribos kanei kathe kota str8. Ase pou oyte koubenta gia tin tainia oti exei mousiki Antony and The Jonshon kai cocorosie kai Othona Mataraga, genika liga leo, einai mia apolyta queer tainia kai einai tromera prosblitiko to keimeno, anousio teleios paraplanitiko.....den xero ti na protokakoxarakteriso. Pragmatika poly krima giati genika einai oraia prospatheia to periodiko. Trelli xeftila to keimeno! Kai akoma megalyteri politiki kai ithiki atopia! Den einai thema gnomis H goustou alla to na milaei gia asterakia stin biomixania tou kinimatografou otan o allos kanei epanastasi einai to ligotero xeftila. Poios noiazete gia ta asterakia kai poioi kritikoι tou balane mides? oi idioi pou tha bazane miden stou gay gamous. Exo simeioseis kai mesa sto keimeno.....ntropi! ■

Μαρία Cyber

S Γεια σας παιδιά, επιτέλους εκδοθήκατε. Συχαρητήρια! Πολύ καλή δουλειά! **Να σας πω τις εντυπώσεις μου από το πρώτο τεύχος.**

Κατ' αρχήν μου άρεσε πολύ σαν στήσιμο, οπτικά. Είναι φρέσκο, ευανάγνωστο, αν και τα γράμματα είναι λιγάκι μικρά και δεν είναι busy κάτι που θα το έκανε κουραστικό στο μάτι.

Όσον αφορά τη θεματολογία και το περιεχόμενο:

1. Editorial: λιτό, περιεκτικό, με τις πληροφορίες που κάποιος θα ήθελε να διαβάσει στο πρώτο πρώτο άρθρο.

ΟΤΙ ΤΑΧΥ ΑΠΟΝΟΜΟΣ

Στο επόμενο τεύχος: Η μουσική κι εμείς. Αν έχεις κάτι να πεις, στείλ' το στο screw@gorgo.biz

2. Ready, steady, screw: κι αυτό πολύ καλό, to the point που ήνευ, περιγράφει το χαρακτήρα του περιοδικού και πιστεύω ότι όποιος το διαβάσει καταλαβαίνει αυτό που πάτε να κάνετε και θα το εκτιμήσει.

3. Q+A: πολύ ενδιαφέρον, συμβουλή: να έχει απαντήσεις από ανθρώπους διαφορετικού προφίλ, π.χ. φοιτητής ψυχολογίας, φουρνάρισσα, χορεύτρια κτλ, κρατήστε το αυτό για να ακούγονται όσο γίνεται περισσότερες απόψεις.

4. Στα όρθια: αδιάφορο γιατί ο άνθρωπος που ερωτάται μου είναι άγνωστος κι έτσι μου είναι ψιλοαδιάφορες οι απαντήσεις σε προσωπικές ερωτήσεις. Αν το άτομο είναι μια σημαντική προσωπικότητα θα ήταν ενδιαφέρον.

5. Αγάπη, πού έχωσες το δείκτη σου: πάρα πολύ καλό. Σαρκαστικό, δεικτικό, με ροή σκέψης, 100% gay. Προσπαθήστε να κρατήσετε ένα μέρος στο έντυπο που θα τα κώνετε. Έτσι για να μην ξεχνιόμαστε δηλαδή.

6. Τα άρθρα περί γάμου δεν τα διάβασα, sorry παιδιά, αηλιά το θέμα είχε ήδη κανιβαλιστεί από τα ΜΜΕ κι έτσι δεν μπορούσα να διαβάσω ακόμα μία άποψη. Γενικότερα, επειδή το θέμα δεν έχει πολλές πλευρές για να το πιάσεις, είναι από μόνο του ένα πυρήνας, και οι απόψεις είναι μόνο δύο (θετική ή αρνητική) ένωση ότι θα διάβαζα μια από τα ίδια. Έτσι δεν τα έπιασα καθόλου.

Στο μέλλον προσπαθήστε να διαλέγετε ως κεντρικό θέμα, θέματα που μπορούν να έχουν πολλές οπτικές και να καλύπτουν πολλή διαφορετικά ενδιαφέροντα. Έτσι θα μπορείτε να γράφετε και περισσότερα άρθρα για τον ίδιο πυρήνα αηλιά από διαφορετικές οπτικές.

7. Πώς γνωριστήκαμε: touching, πολύ καλό, να επαναληφθεί

8. Ο ταχυδρόμος: λίγο δυσνόητο ρε παιδιά, είπαμε βγάλαμε το πανεπιστήμιο, αηλιά ότι τη φιλοσοφική...κάτι πιο ανάφαρο την άλλη φορά, κάτι λιγότερο Κούντερα

9. Πάνω Κάτω: Ωραίο, κρατήστε το, αρκεί να είναι παιχνιδιάρικο

10. Str8 talk: λίγο πολύ τα ίδια με τον ταχυδρόμο, δυσνόητη γλώσσα

11. Lesbian talk: girly talking, μου άρεσε που επιτέλους μία λεσβία γράφει σαν κοπέλα κι όχι σαν μαχήτρια νταλικιέρισσα της εθνικής.

12. Out & About: γενικά δε διαβάζω για μουσικές προτάσεις, βιβλία κτλ γιατί δεν είναι του προσωπικού μου ενδιαφέροντος. Για κάποιους άλλους φυσικά μπορεί να είναι πολύ ενδιαφέρον. Νομίζω ότι σαν στήλη πρέπει να υπάρχει πάντως.

13. City guide: σωστό που υπάρχει και στα αγγλικά, υπάρχουν πολλοί erasmites στην πόλη μας. Επίσης και την ατζέντα ίσως πρέπει να τη γράφετε στα αγγλικά.

14. Screw and the city: Πολύ καλό, ανάφαρο, παιχνιδιάρικο, 100% gay.

Σαν γενικότερη γέυση μου αφήνει ότι είναι

μια αξιόλογη δουλειά, επαγγελματική, από ανθρώπους που αν μη τι άλλο σκέφτονται και ξέρουν να γράφουν. ΜΠΡΑΒΟ παιδιά! Και καλή συνέχεια. ■

Βασίλης

S Χθες φεύγοντας από το Ενόλα έπεσε στα χέρια μου ένα καινούριο free press με συντελεστές από Θεσσαλονίκη που ασχολείται με θέματα που αφορούν ομοφυλόφιλους και ομοφυλοφιλικές.

Μου άρεσε ο κινικός του τίτλος, το αγόρι του μήνα, μου θύμισε σούπερ Κατερίνα. Δεν μου άρεσε που είναι σχεδόν μονοθεματικό αηλιά είναι το πρώτο τεύχος έχουν δρόμο μπροστά τους να βελτιώσουν το έντυπο. Η πρώτη εντύπωση είναι καλή. Στην φωτογραφία είναι η φώτο του αγοριού του μήνα το οποίο μου άρεσε πάρα πολύ όπως και το εξώφυλλο του εντύπου.

Καλή συνέχεια εύχομαι. ■

homogr.blogspot.com

Αν μου επιτρέψεις κριτική, προχειρα γιατί δεν τα διάβασα όλα, ίσως και να μην το κάνω. Δεν με τράβηξε το έντυπο, επαρκιώςτικο, φτωχό, ανέμνηυστο, τα 'παν κι αηλία και καλύτερα, δώστε γκάζια προς όλες τις κατευθύνσεις για να 'χει νόημα και διάρκεια η προσπάθεια. **Γάννης Παλιμιώτης** ■ Γιώργο, Καλή επιτυχία στην προσπάθειά σας. **Φιλιά. Χρήστος Δήμος** ■ Καλή επιτυχία σάς εύχομαι στη νέα προσπάθειά σας. Το χρειάζεται η πόλη μας. **DJ Nick-O-Pothos** ■ Με γεία το περιοδικό! Και επίσημο τώρα με τα διαφημιστικά γύρω-γύρω :) Θα σας στείψουμε και εμείς σε κάποια φάση να βάλετε στη σελίδα το «Πώς γνωριστήκαμε». Αηλιά δεν προλάβαμε τώρα. Ωραίο περιοδικό, σε τραβεί η ανάγνωσή του. **Μιχάλης** ■ Πολύ ωραίο το περιοδικό παιδιά, αηλιά ένα κοριτσάκι να δούμε κι εμείς δεν βάλτε βρε παιδί μου! **Μαρία** ■ Πολύ καλό το περιοδικό, μπράβο! Έχετε κάνει πολύ καλή δουλειά. Το διάβασα το πρωί πίνοντας καφέ. **Βαγγέλης** ■ Πολύ ωραίο και συγκινητικό το «Πώς γνωριστήκαμε». Και το αγόρι του μήνα κόλαση! Διάβασα το τεύχος στο ημίφως του Blue Train, Ανάβοντας το φίλις του κινητού! :PP Περιζήτητα θα το κάνετε:) **Αντώνης** ■ Πολύ ενδιαφέρον το περιοδικό σας, αηλιά πολύ φλούγκες γιτ. Υπερβολικά εμφανές. Δεν μπορώ να το διαβάσω στην πλεταία της πόλης μου. Αντί για τον σέξι κούκλιο στο εξώφυλλο μπορούσατε να βάλτε κάτι πιο ουδέτερο, ουδέλητο. **Νίκος, Ρόδος** ■ Να σας πώσω το περιοδικό παιδιά! Το ξεκοκκάμισα το πρωί με τον καφέ. Μια απορία όμως! Θέλετε να μας πείτε σοβαρά ότι ο Λευτέρης είναι 37 ετών; Πίνει, καννίζει και είναι έτσι; Τι γονίδια έχει; Brb, πάω να πέσω από την ταράτσα! Τελικά άμα τό 'χεις και τη σωβράκα του παππού σου να φοράς... αχ... **Γιώργος, Καβάλα** ■ Διάβασα χτες το έντυπό σας. Καλή δουλειά, συνεχίστε... **Κώστας Αντωνίου** ■ Πολύ ενδιαφέρον, φρέσκο και ζωντανό το πρώτο τεύχος! Μπράβο, ειλιζώ μελιφονικά να αυξηθεί σε μέγεθος παραμένοντας στο ίδιο επίπεδο. **Βορέας**



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ;

Γράφει κάθε μήνα ο Γρηγόρης Βαλλιαντάτος

Γεννηθήκαμε σε μια χώρα γεμάτη αγάσματα γυμνών ανδρών και γυναικών θεών, ηρώων κι αθλητών, στου ήλιου το φως λουσμένων.

Ο Ερμής, η Αφροδίτη, ο Έρωτας και άλλες φορές ο Απόλλων ή ο Γανυμήδης μάς θυμίζουν έκτοτε το καθήκον μας προς τιμήν τους, προς τιμήν της ανθρώπινης φύσης και των αισθήσεών μας.

Σάτυροι και Μαινάδες, Βάκχοι και αυλητρίδες, πόρνοι και πόρνες, ιεροί και ανιέροι, περιδιαβαίνουν τα έπη, τις τραγωδίες, την ποίηση, τις ζωγραφιές, τα συμπόσια, τις ωδές και τα όργια της χαράς.

Όλα αυτά βέβαια πριν από τον Χριστιανικό Μεσαίωνα που αγωνίζεται να επιβιώσει δύο χιλιάδες χρόνια μετά την παγκόσμια επιδρομή του, επιδρομή που στο θέμα του έρωτα δεν προσέθεσε ούτε ένα ιώτα στον τρόπο που τον περιέγραψε, τον ύμνησε και τον ζωγράφησε ο αισθησιασμός των Ελλήνων και άλλων αρχαίων λαών και θρησκειών.

Απο τον καιρό που μωρό με περπατούσαν στο Ζάππειο και θαύμαζα το γυμνό Δισκοβόλο και τον Ήυλοθραύστη παρέα με τους διαβάτες της ηδονής πίσω απ' τους θάμνους, ως τα χρόνια της νιότης μου, που ως μεταπτυχιακός φοιτητής στο Λονδίνο τοημούσα τις χαρές της πορνείας, αηλιά και μέχρι σήμερα μετά από χιλιάδες ώρες οργίων, ποτέ δεν κατανόησα, ο ίδιος, τη λύσσα της απαρσίας που οδηγεί στην υστερία.

Ιερόδουλοι και Ιερόδουλές είναι το επάγγελμα των πιστών με τους οποίους συνουσιάζονταν οι Έλληνες στις παρυφές των ναών με το αζημίωτο! Περιέργως ο τίτλος είναι ο ίδιος στην παραδοσιακή και ανήμπορη πλέον περιγραφή του επαγγέλματος μέχρι τις μέρες μας.

Η μίзерη φιλοσοφική προσέγγιση της ενοχής και της ακαθαρσίας του ανθρώπινου σώματος και του σεξ, σε συνδυασμό με την απάνθρωπη εκμετάλλευση της ενοχής αυτής από κάθε λογής ιερωμένους και σωματέμπορους, είναι η εκδίκηση της ύβρης προς την ελεύθερη απόλαυση του έρωτα. Είναι ο λόγος της σκληριάς εκατοντάδων χιλιάδων συνανθρώπων μας στη μορφή της ολέθριας καταναγκαστικής πορνείας που ταλινάζει

τον κόσμο σήμερα. Η πορνογραφία είναι διασκέδαση συναινούτων, δηλαδή συμφωνούντων και για αυτό ενήλικων ανθρώπων που για τους λόγους που προαναφέραμε δεν μπορεί να αρέσει σε όλους και σε όλες.

Πρέπει ωστόσο, τόσο οι υστερικοί όσο και οι νηφάλιοι αντίπαλοί της να συνειδητοποιήσουν πως υπάρχουν και ζουν ανάμεσά μας εκατομμύρια ανθρώπων κάθε κατηγορίας και εθνικότητας που είναι απόλυτα εξοικειωμένοι με το σώμα τους και το σεξ και συνειδητά επιθυμούν να το απολαμβάνουν στο πλαίσιο αυτού που σήμερα αποκαλείται εθελοντική πορνεία και συναινετική πορνογραφία. Γνωρίζουν, επιθυμούν, αποφασίζουν και απολαμβάνουν.

Δεν έχουν σχέση με τις μυριάδες σεξουαλικών σκληράβων, ανθρώπων δηλαδή που δεν απολαμβάνουν και δεν αποφασίζουν για τους εαυτούς τους την ενασχόλησή τους με το σεξ.

Ένα παγκόσμιο μέτωπο εθελοντικής πορνογραφίας αναπτύσσεται παράλληλα με ένα φρικτό τσουνάμι παράνομης και εξευτελιστικής εκμετάλλευσης, ως αποτέλεσμα της αφύσικης απαγόρευσης και ποινικοποίησης της πιο απολαυστικής ανθρώπινης λειτουργίας.

Και η ιστορία του δράματος είναι παρόμοια με το έγκλημα της νομοθεσίας κατά των τοξικών ουσιών.

Η υπερβολή, η αυθαιρεσία, η ενοχοποίηση, η άγνοια και η απαγόρευση αποτελούν την καλύτερη μέθοδο τρομοκρατίας και συκοφάντησης μιας απόλαυσης.

Η πορνεία και η πορνογραφία μεταξύ συναινούτων ενηλίκων είναι δικαίωμα των ελεύθερων ανθρώπων που την επιδιώκουν και την ασκούν.

Δικαίωμα το ίδιο ισχυρό με εκείνο των ανθρώπων που πρέπει το συντομότερο να απελευθερωθούν από όποιον τους εκμεταλλεύεται και τους υποχρεώνει να το κάνουν παρά τη θέλησή τους ή κάτω από συνθήκες που δεν τους αρέσουν.

Η πορνεία και η πορνογραφία μεταξύ συναινούτων ενηλίκων είναι κομμάτι της χαράς της ζωής.

Η πορνεία και η πορνογραφία μεταξύ συναινούτων ενηλίκων είναι δικαίωμα των ελεύθερων ανθρώπων που την επιδιώκουν και την ασκούν.



Ο ΠΙΣΟΓΛΕΝΤΗΣ

- Ξέρεις τι φέρανε στο Ίλιον;
- Τι ρε μαλάκα;
- Μια γερμανική ταινία όπου όλες όσες παίζουν το έχουν ευρισμένο.
- Α, τις καριόλες!
- Πρέπει να πας να το δεις.

Από την εποχή αυτού του βαρδαρίσιου διαλόγου μέχρι σήμερα - που πλέον τον ευρίζουν και οι άντρες - έχει κυλήσει πολύ νερό στο αυλάκι.

Οι καυλωμένοι φαντάροι, οι περαστικοί της επαρχίας, οι παντρεμένοι έχουν χάσει το κίνητρο για να πάνε στο τσοντοσιωμέ. Πρώτα το video και στην συνέχεια το dvd

ήρθε να κλέψει τους ηδονοβλεψίες πελάτες από τις αίθουσες.

Το internet στη συνέχεια, τα videos στα κινητά, οι ταινίες-προσφορά στις εφημερίδες ήρθαν σαν μια ταφόπλακα να αποτελειώσουν ό,τι είχε απομείνει.

Τα τσοντοσιωμέά περάσαν μια μεγάλη κρίση... αλλά την ξεπέρασαν.

Τώρα απλά είναι περισσότερο ειλικρινή με τον εαυτό τους και προβάλλουν αυτό για το οποίο έχουν πραγματικά φτιαχτεί.

Η ταινία στο πανί είναι η πρόφαση.

Ο στόχος είναι ότι αποτελούν ένα πρώτης τάξεως σημείο συνάντησης για γνωριμίες και ξεκαύλωμα.

Πισογλέντης είναι ο Γιώργος Τσιπριδής
www.pisoglendis-pisoglendis.blogspot.com



ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Ο Νεκτάριος είναι 28 ετών. Κάνει μαθήματα υπολογιστών στους κρατούμενους στις φυλακές Διαβατών. Είναι διαπλητής σε αγώνες σκάκι και ασχολείται ερασιτεχνικά με την φωτογραφία. Του αρέσουν τα ταξίδια με τη μηχανή και όποτε δεν μπορεί να αποδράσει παραδίδει πίτσες σαν delivery boy.

Μπορεί λοιπόν και να τον πετύχεις κάποιο βράδυ στην πόρτα σου...

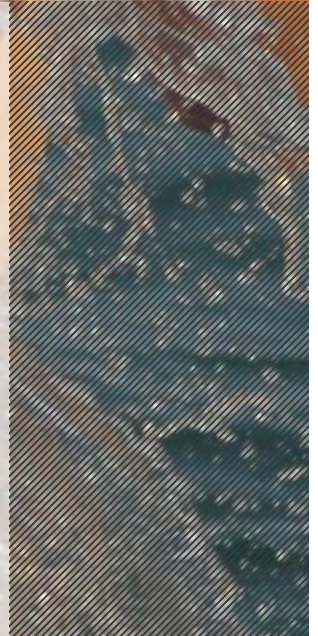
Αν και τυπικός στεροφυλόφιλος, έχει πολλούς gay φίλους και πιστεύει ότι θα

πρέπει να σπάσουν τα στερεότυπα στην πόλη μας.

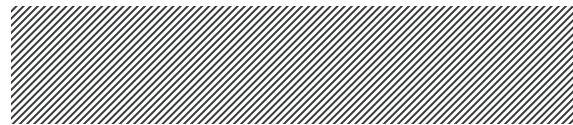
Η φωτογράφησή του γι' αυτό το τεύχος είναι ένα μήνυμα ορατότητας για όλους.

«Δεν πρέπει να φοβόμαστε», μας λέει, «και ούτε να κρίνουμε τις επιλογές των άλλων».

Δεν έχει σημασία αν είσαι υποκειμενικά όμορφος ή άσχημος. Στείλε μας μια φωτογραφία με φαντασία μαζί με λίγα λόγια για σένα και μπορεί να είσαι το επόμενο αγόρι του μήνα.



Str8 talk



Μοναξιά μου τίποτα, μοναξιά μου όλα.

Τη μοναξιά την επιλέγεις, δεν σε επιλέγει. Μια μέρα βροχερή και καταθλιπτική δεν σου χτυπάει την πόρτα και λέει: «Γιούκου, ήρθα τώρα και θα κάνουμε μαζί παρέα και ξέχνα τον φίλο σου, τον συνεργάτη, το παιδί σου ή τον σκύλο σου, μαζί θα τα λέμε, μαζί θα κλαίμε και θα καταριόμαστε το πεπρωμένο μας».

Όλοι και όλα αυτά που μας περιτριγυρίζουν δεν εξαφανίζονται από τη ζωή μας από τη μία μέρα στην άλλη, δεν σταματά να κάνει άηλο ντριπ το τηλεφώνό μας, δεν ναρκώνεται το κινητό μας, αν εμείς δεν τα αρνηθούμε. Αν εμείς συνεχίζουμε να αρνούμαστε τους άλλους και γινόμαστε «κωφάλαλοι» όταν μας μιλούν οι άλλοι για τους εαυτούς τους.

Τα τελευταία μάλιστα χρόνια «χάσαμε τελείως τα αυτιά μας», με αποτέλεσμα οι όντως κωφάλαλοι να επικοινωνούν καλύτερα μεταξύ τους. Δείχνουμε τάχα ότι επικοινωνούμε, είμαστε δέκτες δηλαδή, και αυτό που τελικά καταφέρνουμε είναι να κάνουμε μία υποτυπώδη υπομονή – τάχα ότι ακούμε – μέχρι να ανοίξουμε εμείς το στόμα μας για να πούμε πάλη για εμάς, για τη μεγαλειότητά μας.

Όταν ένας γνωστός ή δήθεν φίλος μου με βλήπε (και δυστυχώς για αυτόν τον βλήπεω και εγώ) και αναγκάζεται να με ρωτήσει – κοιτάζοντας το χαστικό ουρανό της Σαθλονίκης και όχι εμένα κατάματα – αυτό το σκουριασμένο «τι κάνεις» και εκεί που ανοίγουν οι δίοδοι των χειλιών μου να του απαντήσω έχει φύγει από πρόσωπο γης.

Φωνάζει έτσι η μοναξιά, φωνάζει και ηλεκτρονικά με υποτιθέμενες επικοινωνίες-καλιώδιο, μέσω της αύξησης διαφόρων ιστοσελίδων όπως το facebook και τα blogs.

Οι φίλοι σε αυτές τις ιστοσελίδες έρχονται πολύ γρήγορα και γίνονται πολλοί ανά τον κόσμο. Και τότε νιώθουν οι ιντερνετάκηδες και οι ιντερνετούδες την κοινωνική ευτυχία της αποδοχής. Η μοναξιά δείχνει να κρύβεται προσωρινώς.

Μικρός, άνδρας ή γυναίκα, μαύρος ή άσπρος, η μοναξιά κουφώνει όλες τις ηλικίες, όλα τα οικονομικοκοινωνικοπολιτιστικά στρώματα, όλα τα φύλα και έθνη. Μπορεί να πνίξει, μπορεί και να λυτρώσει, μπορεί και ζωές να αφαιρέσει, αηλιά και να σώσει. Η μοναξιά του ερημίτη είναι η λύτρωση η οποία θα τον οδηγήσει στην ένωσή του με τον Θεό.

Όταν η κατάθλιψη για έναν άνθρωπο (η συχνότητα της οποίας στον 21ο αιώνα έχει φτάσει να ισορροπεί με τη συχνότητα της γρίπης) αφαιρεί τη ζωντάνια, τη θέληση για ζωή από την προσωπικότητά του, η

μοναξιά και η απομόνωση είναι τότε οι σύμμαχοί του.

Ο γάμος για τα περισσότερα όντα του πλανήτη γίνεται το καταφύγιο για την αποφυγή της γεροντικής μοναξιάς. Ανάηπροι, ομοφυλόφιλοι, ξανθοί και καραφλιοί βιώνουν την μοναξιά της ιδιαιτερότητας της ταυτότητάς τους. Όπως και να 'μαστε ταυτοποιητικά, είμαστε εκ γενετής κοινωνικά όντα και έχουμε συναισθηματική ανάγκη ο ένας τον άλλον.

Πώς θα δολοφονήσουμε τη μοναξιά και θα ανακτήσουμε τις τρυφερές ανθρώπινες πλευρές μας; Κάνουν τα ξενύχτια, τα ποτά, τα ναρκωτικά, η μαγκιά και η παθητικότητα τίποτε;

Γίνονται μάγοι που «θεραπεύουν» διά μαγείας την δειλία, την φοβία, την χαμηλή μας αυτοεκτίμηση και κυρίως την εσωτερική μας μοναξιά;

Και όταν ξαναεμφανιστούν (γιατί ο Κόπερφιρντ δεν μπόρεσε να τις εξαφανίσει ολόκληρα) βυθιζόμαστε πάλη στην λήσση της μοναξιάς.

Ένας φίλος επιμένει να κάνω facebook για να τα λέμε, λέει, για να γνωρίσω κανέναν άνδρα να μαζετώω, να κάνω παιδιά... Του αρνήθηκα βέβαια. Τον φίλο θέλω να τον βλέπω και να με βλήπεω ζωντανά. Να τον ακουμπάω και να μα ακουμπά. Και τον άνδρα θα τον βρω στο δρόμο, στην λιαϊκή, στο σουπερ μάρκετ και όπου αηλιού θελήσει να εμφανιστεί.

Και αν δεν έρθει δεν θα καταφύγω ούτε σε ηλεκτρονικές ιστοσελίδες για να συντροφεύσω τις νύχτες της γυναικείας μοναξιάς μου, ούτε θα παντρευτώ κάποιον ο οποίος θα με δέρνει μπροστά στα παιδιά μου. Θα δεχτώ τις «παρενέργειες» της γεροντικής μου μοναξιάς, αηλιά και το μεγαλείο της.

Είναι πιο εύκολο στις μέρες μας να κηλίσω παρά να ζεις. Εγώ διαλέγω να ζήσω. Εσύ;

Σταυρούλα η Μοναχούλα
Indianaki1@yahoo.gr



Οι γκέι χαρακτήρες στις τηλεοπτικές σειρές, που δεν βγάζουν ίχνος δυστυχίας. Ναι, οι περισσότερες παραγωγές είναι αίσχος, όμως η πολιτική της ορατότητας κάνει τη δουλειά της.

Επιτέλους η Θεσσαλονίκη ξεκολλάει από την λογική 1 gay bar, 1 πάρκο και έξω από την πόρτα... Ο ανταγωνισμός έφερε θετικά αποτελέσματα.

Που μπορείς ακόμα να κάνεις πραγματικούς φίλους κι όχι «γνωστούς».



Οι συντάκτες του Screw φέρνουν κάθε μήνα τα πάνω κάτω

Που μερικοί ακόμη πολεμούν την ομοφυλοφοβία οργανώνοντας συζητήσεις με κομμουνιστές και αναρχικούς στο Πανεπιστήμιο. How 80's is that? Αναπαλαιώση τώρα!

Παρ' όλα αυτά σε πολλά σημεία παραμένουμε μίζεροι, φοβισμένοι, ενοχικοί.

Που η ψυχασθένεια που συναντώ στο net κάνει τους ψυχιάτρους να τρώνε τα βιβλία τους.

Lesbian talk

Αυτή τη φορά θα θίξω ένα μεγάλο ζήτημα, φίλες μου!

Την περίφημη συγκατοίκηση μεταξύ ζευγαριών. Από πού να αρχίσω και πού να τελειώσω... Όλα λοιπόν ξεκινάνε από ένα ωραίο πρωινό, που σε βρίσκει αγκαλιά με την καλή σου, λέγοντάς σου ότι της λείπεις και ότι θα ήθελε να μοιράζεται το κάθε τι μαζί σου! Εκεί κάπου πέφτει και η πρώτη ατάκα: «Μωροσό μου; Δεν είναι χαζομάρα να πληρώνουμε δύο ενοίκια αφού μένουμε πιο πολύ σ' εσένα;». Και εκεί κάπου πέφτει και η δεύτερη ατάκα-μαχαίρα: «Άσε που τα μισά μου ρούχα είναι εδώ και τα υπόλοιπα στο σπίτι, και νιώθω σαν το γύφτο». Το βλέπω, έρχεται και η

τρίτη και φαρμακερή... «Γιατί δεν συγκατοικούμε;» Εκεί λες ένα: «θα δούμε», και ξεκινάς να ντύνεσαι για τη δουλειά σου. Καθώς οδεύεις προς αυτή... σκέφτεσαι... «Βρε!! Λες να έχει δικαίο; Και εγώ κουράστικα λίγο από το πήγαινε-έλα!» Τσουσουου, εκείνη τη στιγμή διά μαγείας εμφανίζεται το κακό διαβολάκι που λέει: «Συγκεντρώωσου! Και άμα χωρίσετε; Τι γίνεται;»

Περνούν οι μέρες, φίλες μου, και διαπιστώνεις ότι όλη η εβδομάδα σου είναι μέσα στη γλύκα! Χατίρι δε σου χαλάει το κορίτσι... στα μάτια σε κοιτάει, καλέ, σας λέω! Καταλαβαίνετε το γιατί. Δεν χρειάζεται να το εξηγήσω.

Μετά από μία εβδομάδα, για τότε βρίσκεσαι με τις αγγελίες στο χέρι, στο «ενοικιάζεται», χαμπάρι δεν παίρνεις! (Οχι πως δεν σου ξύνεται ο κ****ς να μείνεις μαζί της). Για να μην τα πληθολογώ... μετά έρχεται το IKEA, ο Κωτσόβολος, κ.τ.λ.

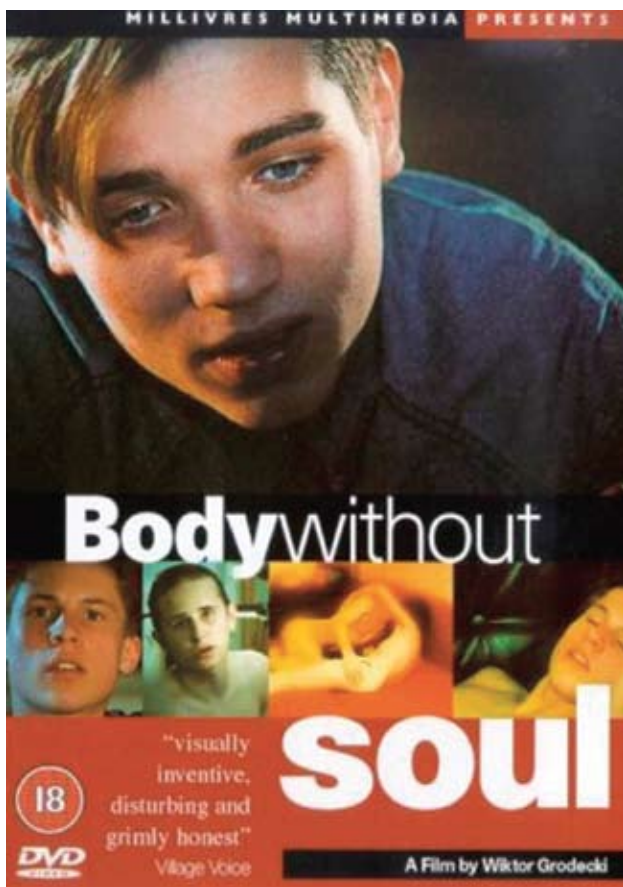
Καθώς περνάει ο καιρός... ένας μήνας... δύο μήνες... ξαφνικά σου λέει: ΧΩΡΙΖΟΥΜΕ! (θα αφήσω τα

μελθό στην άκρη και θα γίνω λίγο υλιστρία). Τι γίνεται, αγάπη μου τώρα;

1. Μαζεύεις ή μαζεύει πράγματα. (Αναλόγως με το λόγο χωρισμού). 2. Μένεις ή μένει σε κάποια φίλη της, για λίγο καιρό μέχρι να δεις τι θα γίνει με σπίτι. 3. Αυτή που θα μείνει, θα πληρώσει ολόκληρο το ενοίκιο, κοινόχρηστα, ΔΕΗ, ΟΤΕ, ΕΥΑΘ, Internet, κ.τ.λ Τα οποία είναι και παραπάνω από αυτά που πλήρωνε στο παλιό της σπίτι. Γιατί 70 τ.μ. δεν μας έφταναν αγάπη μου! 4. Το ψυγείο, την κουζίνα, το γραφείο, την τραπεζαρία, την τηλεόραση, το πλυντήριο... πως θα τα χωρίσουμε; Αφού τα πληρώσαμε μαζί, στο όνομα της αιώνιας αγάπης μας! 5. Με το σκύλο τι γίνεται; Απαντήστε μου παρακαλώ!

Εν κατακλείδι, κάθεσαι και σκέφτεσαι... Τι την ήθελα την συγκατοίκηση; Ορίστε τώρα... Να σε παίρνει και η μάνα σου τηλεφώνω και να σου λέει: «Γιατί έφυγε η Μαρία; Δεν τα βρίσκατε πουλάκι μου, ε; Εμ, σ' τα έλεγε η μαουλίνα...» Τώρα τι να πεις!

Lady



Body without soul

Θυμάστε που οι γονείς μας μάς προειδοποιούσαν για τον κύριο με το αυτοκίνητο και τις καραμελίτσες; Η ταινία αυτή, λοιπόν, παρουσιάζει τι συμβαίνει όταν επιλέγεις να πάρεις την καραμέλα...

Το τολμηρό ντοκιμαντέρ του Wiktor Grodecki δε φοβάται να αγγίξει ένα ευαίσθητο θέμα και να καταθέσει έναν κοινωνιολογικό σχολιασμό που δεν μπορεί να περάσει απαρατήρητος.

Πράγα, Δημοκρατία της Τσεχίας. Νεαρά αγόρια ηλικίας 14-17 είναι αρσενικές πόρνες, εργαζόμενα στον Κεντρικό Σταθμό, σε πάρκα και σε εξειδικευμένα μπαρ και κλιμακ. Ο σκηνοθέτης παίρνει συνεντεύξεις από 6-7 διαφορετικά αγόρια, που είναι και οι πρωταγωνιστές της ταινίας του, παραλείποντας τις ερωτήσεις του στην ταινία και αφήνοντας τα αγόρια να κάνουν τα δικά τους σχόλια. Αυτά συζητούν γιατί έγιναν αρσενικές πόρνες, πώς αντιμετωπίζουν την πώληση του σώματός τους, τι αισθάνονται για τους «αγοραστές» τους αλλιώς και τους συναδέλφους τους.

Κατόπιν γνωρίζουμε τον Pavel Rousek. Ο Rousek στην ημέρα είναι νεκροτόμος και το βράδυ γυρνά πορνό φιλμ με πρωταγωνιστές ανήλικα αγόρια με το ψευδώνυμο Hans Miller. Η εικόνα του νεκροτόμου στην τράπεζα εργασίας του, καθώς εργάζεται και σχολιάζει τόσο την καθημερινή όσο και τη βραδινή δουλειά του, μόνο το συναίσθημα της απηλίας προκαλεί. Σκηνές όπως αυτή που φορά τα ειδικά γάντια μιλώντας για προστασία έρχονται σε προκλητική αντίθεση με την απαίτησή του να μη φορούν τα αγόρια προφυλακτικά στις ταινίες του (αλλιώς δε θα τις αγοράσουν οι πελάτες).

Γνωρίζουμε κατόπιν πώς ο Rousek (ή Miller) γυρνά τις ερασιτεχνικές ταινίες του, εξηγώντας το αποτέλεσμα που πρέπει να πετύχει: σύμφωνα με τις αυστηρές προδιαγραφές των πελατών του (κυρίως ένας πορνογραφικός οίκος στη Δανία): η εικόνα της εκσπερμάτισης πρέπει να διαρκεί τουλάχιστον εννέα δευτερόλεπτα κ.ο.κ.

Παράλληλα ακούμε τα αγόρια να παραθέτουν το δικό τους σχολιασμό για το πώς βλέπουν τη συμμετοχή τους στο γύρισμα μιας τέτοιας ταινίας. Καθώς ο Rousek/

Miller μιλά για τις καλλιτεχνικές ανησυχίες του, σκηνές από τα έργα του παίζουν στο υπόβαθρο. Ευτυχώς ο σκηνοθέτης δεν πέφτει στην παγίδα του σεξουαλικά ερεθιστικού γυμνού και οι σκηνές όπου τα αγόρια γδύνονται είναι τραβηγμένες στο σκοτάδι, αυξάνοντας την ένταση στο ούτως ή άλλως τολμηρό θέμα του.

Η τελική ερώτηση που θέτει στους πρωταγωνιστές του ο σκηνοθέτης είναι πώς αντιλαμβάνονται τα αγόρια την έννοια της «ψυχής». Παρόλο που υπάρχουν και διαφορετικές απαντήσεις, η κεντρική ιδέα είναι πως παρόλο που οι πόρνες πουλάνε το κορμί τους ως επάγγελμα, η ψυχή είναι κάτι που δεν μπορούν να σου το στερήσουν.

Το πρωτότυπο θέμα προκαλεί σοκ, αλλιά, αφήνοντας κατά μέρος τον εντυπωσιασμό, μπορεί να διακρίνει κανείς τις εμμονές του σκηνοθέτη. Εμμονές, μιας και η επόμενη ταινία του, «Mandragera», πραγματεύεται το ίδιο θέμα. Αυτό που αποφεύγει να θίξει είναι η ηθελημένη συμμετοχή των αγοριών σε μια «καριέρα» που θα τους αποφέρει χρήματα: αντί να βρίσκονται στο σχολείο τους, βρίσκονται στους δρόμους, αντί να μαθαίνουν γράμματα και την έννοια της υπευθυνότητας, υπογράφουν πολύ εύκολα συμβόλαια τα οποία δεν μπαίνουν καν στον κόπο να διαβάσουν.

Η ζωή των αγοριών βρίσκεται σε διάσταση με κάθε έννοια εκμετάλλευσης τόσο γυναικών (και αντρών) που πέφτουν θύματα trafficking όσο και με την εξαναγκασμένη παιδοφιλική πορνογραφία. Όσο ανόητος και διψασμένος για χρήμα κι αν είναι κανείς, στην ηλικία των 15 έχει κάθε δυνατότητα να κρίνει και να αποφασίσει: ας μην ξεχνάμε ότι στην Ολλανδία η επιτρεπόμενη ηλικία του συναινετικού σεξ ξεκινά από τα 14.

Το «Body Without Soul» είναι μια ταινία που διαπρέπει στην πρωτοτυπία και τον εντυπωσιασμό, αλλιά έχει πληθώρα αδύνατων σημείων.

Γι' αυτό το μήνα το Bigaroon παρουσιάζει το TOP 10...

1. Moan (Moan Trentemoller vocal remix)
2. Touch my Body (Seamus Haji-Paul)
3. Clozen (Stonebridge Mix)
4. Give it 2 me (Paul Oakenford Mix)
5. All woman (Skwere)
6. Pjanoo (Club Mix)
7. Totally miss you (Club Mix – Feat Alexandra Mc Kay)
8. Feather
9. Blacklight sleaze
10. Disco Lies (Club Mix)

Set by: DJ George

...και το Bar Me παρουσιάζει το δικό του TOP 10

1. Madonna Give It To Me
2. Leona Lewis Bleeding Love (MOTO Blanco remix)
3. Chanel Dance (Carl Ryden remix)
4. Roisin Murphy You Know Me Better (Trevor Loveys remix)
5. Madonna 4 Minutes (Tracy Young House mix)
6. Kylie Minogue The One (Freemasons remix)
7. Eurythmics Here Comes The Rain Again (Freemasons remix)
8. Mary J Blige Just Fine (Moto Blanco remix)
9. Hercules & Love Affair Blind
10. Mark Ronson feat. Amy Winehouse Valerie

Set by: DJ George.k.

Εντάξει, μάθαμε τι παίζει στα γκέι μπαρ της πόλης.

Εσύ, όμως, τι ακούς;

Στο αυτοκίνητο, στο ραδιόφωνο, στο mp3 player, στα μαγαζιά που πας... Τι κατέβασες πρόσφατα και σου άρεσε, με τι χορεύεις στο δωμάτιό σου, τι ακούς καπνίζοντας τα βράδια;

Στείλε μας τη μουσική που ακούς αυτόν τον καιρό μαζί με ένα μικρό σχόλιο και κάνε το δικό σου TOP 10!

Περυμένουμε τη συμμετοχή σας στο screw@gorgo.biz και στο blog μας screw.gorgo.biz!

OUT

ΕΙΣΒΟΛΥΤ



Το Κράξιμο
Πάολα και συνεργάτες

εκδ. Γοργώ
228 σελίδες

Το Κράξιμο

Γιατί, γιατί, μα γιατί να μας νοιάζει αυτή η έκδοση-ανθολόγιο της γκέι εφημερίδας «Το Κράξιμο» που κυκλοφορούσε στη δεκαετία του '80; Ποιος αρχαιολογικός εγκέφαλος συνέλαβε τη σύνταξη αυτού του λευκώματος;

Ενιά μήνες editing και κοπιώδης εργασία πάνω σε ιστορικό υλικό. Τα χέρια μου πιάνουν προσεκτικά τα κτρινοσιμένα φύλλα της εφημερίδας. «Μην το χάσεις, δεν υπάρχει άλλο». Ξεφυλλίζω τις σελίδες: τυπογραφία αισχρή, μερικά τεύχη είναι γραμμένα στη γραφομηχανή, άλλα με στένσιλ και αυτοκόλλητα γράμματα. Φαντάζομαι την Πάολα και τους συνεργάτες της στα παγκάκια της πλατείας Εξαρχείων, τον φυσικό χώρο κυκλοφορίας ενός τέτοιου περιοδικού τότε, να ξεγεννούν το κάθε τεύχος...

«Εμείς, οι πούστηδες», ένα ξεπερασμένο πια μανιφέστο, αλλά τόσο επίκαιρο για την εποχή του. Ρεπορτάζ δρόμου, «Νάνσυ, η βασίλισσα των πορνοσινεμά», η τζουρατζού της Ομόνοιας, αλλά και Χριστιανόπουλος, Μαθίνα Κάραλη, Σπεράντζα Βρανά, Ταχτσής στην τελευταία συνέντευξη πριν τον τραγικό θάνατό του. Αμεσοτίττα και αθυροστομία στις βιτρίνες «Καθαρτοσοούρες» της Πάολας. Οι διάφορες στήλες σχολιασμού, τότε, νυν και αεί, μοιάζουν παιδικές εκθέσεις μπροστά στον χείμαρρο της τραβεσί που δεν εννοεί να κόψει το πουλί της: «Είμαι μια κυρία με αρχίδια», γράφει στο «01».

Κοιτάζω το flyer ενός φτερωτού έρωτα: «Όσο

γεννάτε θα υπάρχουμε» και υπογραφή «Πούστηδες». Ανένταχτο, ελεύθερο, ανατρεπτικό και με γλώσσα που πιο άμεση δεν γίνεται. «Ρε, εγώ το περιοδικό το βγάλω από τις βίζιτες που κάνω». Για να κατανοήσει κανείς αυτό το περιοδικό «επαναστατικής ομοφυλοφιλικής έκφρασης», πρέπει να γνωρίζει την κατάσταση στη δεκαετία του '80: η άνοδος του ΠΑ.ΣΟ.Κ. αλλά και Μπισοτάκης, Ξυλοδαρμού, μνηύσεις, δικαστήρια, δολοφωνίες. Όλα αυτά αντιμετωπίζονται στωικά, σχεδόν μαρτυρικά, αλλά και με το χαμόγελο στα χείλη.

Οι πρώτες gay pride στην Ελλάδα είναι γεγονός: αδερφές, τσόλια, περίεργοι, φρικιά από τα Εξαρχεία, όλοι μαζί ανακατεύονται κάτω από τη μουσική των Στέρεο Νόβα, ένα πολυχρωμο τσούρμιο που δεν ξέρει κι αυτό καλά καλά τι κάνει εκεί πέρα.

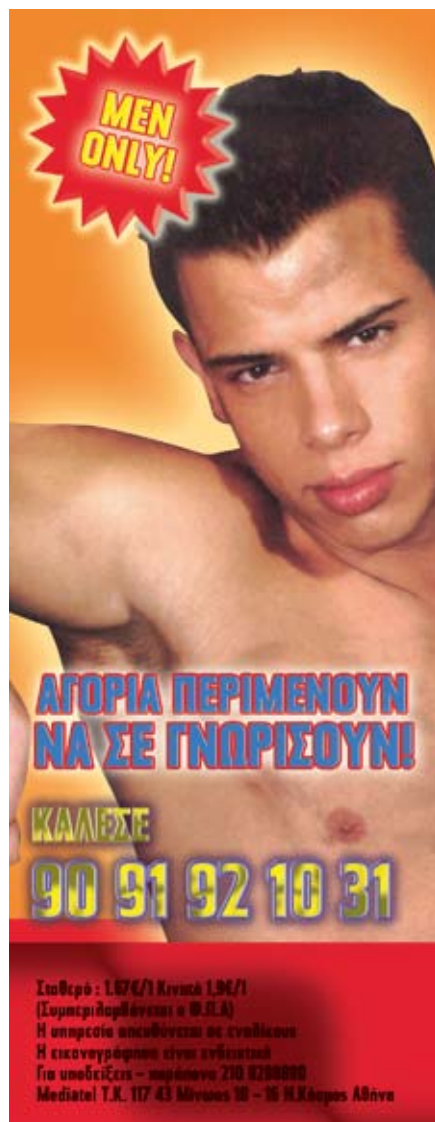
Τι θέλει να αποδείξει τούτο το πλεύκωμα; Τι μήνες ξεχασμένες στον εκκολλητόμενο μικροαστισμό των γκέι σήμερα προσπαθεί να ξυπνήσει; Μια φράση της Πάολας αρκεί για να μας κάνει «reset» και να ξεκινήσουμε πάλι από τα βασικά, ακολουθώντας ίσως μια διαφορετική, πια, διαδρομή: «Τα μόνα πράγματα που ζήτησα στη ζωή μου είναι η ηδονή και ο έρωτας. Και κέρδισα. Μακάρι να κερδίσετε κι εσείς. Η υπόθεση έληξε».

‘Η φύση δέν καθορίζεται από τά έκαστοτε πρότυπα καί έτικέτες πού μās επιβάλει τό σύστημα, αλλά από τίς μή άλλοτριωμένες επιθυμίες, παρά φύσιν είναι μόνο ή βία, ή καταπίεση καί ή έικμετάλλευση πάνω στόν άνθρωπο από όποιαδήποτε μορφή έξουσίας.

ΠΑΟΛΑ



ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ & ΑΓ. ΘΕΟΔΩΡΑΣ 15
Τ: 2310 240030
ΕΓΝΑΤΙΑΣ 98
Τ: 2310 281205
ΑΓ. ΘΕΟΔΩΡΑΣ 10



MEN ONLY!

ΑΓΟΡΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ
ΝΑ ΣΕ ΓΝΩΡΙΣΟΥΝ!

ΚΑΛΗΣΕ

90 91 92 10 31

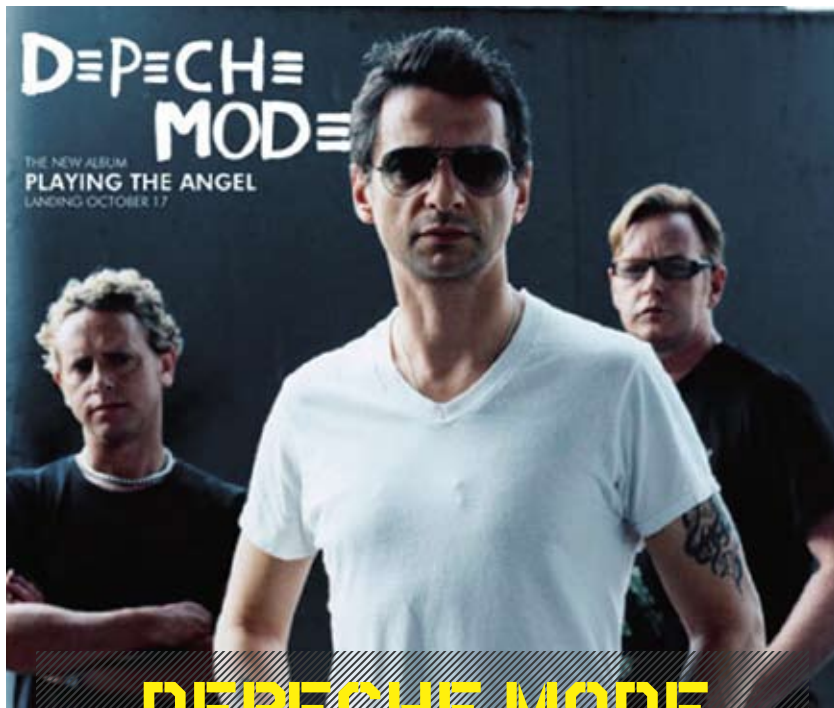
Σταθμό: 1.074/1 Κεντρικό 1.04/1
(Συμπεριλαμβανομένη η Φ.Π.Α.)
Η υπηρεσία αποδίδεται σε συνθήκες
Η εκκονομήσιμη είναι ενθουσιώδης
Για υποδείξεις - αριθμό 210 8298888
Mediatele T.K. 117 43 Μέρους 10 - 10 Η.Κ.Α. Αθήνα

ελίελά

the happy bar

Λ. ΒΥΡΩΝΟΣ 5 (ΔΙΑΓΩΝΙΟΣ) • Τ 2310 270233

ελίελά



DEPECHE MODE

Το διπλό άλμπουμ της Beyonce Το νέο διπλό album της διεθνούς φήμης superstar Beyonce τυλοφορείται «I Am... Sasha Fierce» και κυκλοφορεί την Τρίτη 18 Νοεμβρίου από την Columbia Records. Το πρώτο εξώφυλλο ονομάζεται I Am... και το δεύτερο ονομάζεται Sasha Fierce. Αυτό είναι το άλλο μου μισό και τώρα έχει και επώνυμο.

Έναρξη προώλησης των εισιτηρίων για το live των Depeche Mode Πολύ-αναμενόμενη εμφάνιση των Depeche Mode στην Αθήνα, στις 12 Μαΐου, στο Terra Vibe Park! Με το 12ο άλμπουμ στα σκαριά, οι Dave Gahan, Martin Gore και Andy Fletcher ανακοίνωσαν στις 6 Οκτωβρίου την παγκόσμια περιοδεία τους Tour Of The Universe 2009.

Νέο άλμπουμ από τον Μιχάλη Χατζηγιάννη Η νέα δισκογραφική δουλειά του Μιχάλη Χατζηγιάννη όπως έγινε γνωστό θα τυλοφορείται «7». Το νέο άλμπουμ του δημοφιλή καλλιτέχνη περιλαμβάνει 11 νέα τραγούδια.

Η μουσική σε όλα τα κομμάτια είναι του Μιχάλη Χατζηγιάννη και οι στίχοι των Ελεάνα Βραχάλη, Νίκου Μωραΐτη και του ίδιου του Μιχάλη.

Η Anastacia στην Universal Μία από της σημαντικότερες φωνές στο χώρο της pop σκηνής μετά από 3 studio albums και ένα greatest hits album με συνολικές πωλήσεις που ξεπέρασαν τα 16.000.000 albums επιστρέφει με νέο album με τίτλο Heavy Rotation. Η Anastacia η οποία μας έχει χαρίσει αγαπημένα τραγούδια όπως το «Left Outside Alone», «I'm Outta Love» και το «Sick-n-Tired» έχει εδραιωθεί πλέον ως μία από τις καλύτερες φωνές.

Britney Spears Womanizer No1 σε Ευρώπη και Αμερική Το Womanizer περιλαμβάνεται στο νέο άλμπουμ της Spears, Circus, το οποίο θα κυκλοφορήσει στις 2 Δεκεμβρίου. Η κυκλοφορία του άλμπουμ συμπίπτει με τα γενέθλια της διάσημης τραγουδίστριας.



Various
Disco Heaven 2008

Άκουσε αυτό
Disco Lies



The Ting Tings
We started nothing

Άκουσε αυτό
Shut up and let me go

DANCE

Η Hedkandi κυκλοφόρησε το νέο διπλό της album με τίτλο Disco Heaven 2008. Το πρώτο cd έχει 11 καταπληκτικά dance tracks από όλους τους γνωστούς DJs. Το δεύτερο cd περιέχει 12 dance επιτυχίες τις οποίες θα ακούμε όλο το χειμώνα. Μια απ' όσες, και ήδη γνωστή σε όλους μας, είναι το remix των Freemasons στο τραγούδι του Moby «Disco Lies»... Σας την προτείνω ανεπιφύλακτα: Ξεφαντώστε μαζί της. **DJ Niko T**

ELECTRO

Βάψτε στο shaker δύο δόσεις electropop, ένα μέρος από Cansei de Ser Sexy, μερικές κιθάρες και κολλητικά beats. Σερβίρετε με πάγο πασαλιωμένο με punk. Μη τσιγκουνευτείτε στο τελευταίο. Το ντεμπούτο των The Ting Tings κυκλοφορεί, επιτέλους, ακολουθώντας το No.1 single τους «That's not my name». Το ακούσαμε, το ξανακούσαμε και τελικά καταλήξαμε πως θέλουμε να το ακούμε συνέχεια! Μία φορά να ακούσεις το «Shut up and let me go» αρκεί, μέσα από ομιχλώδεις αναμνήσεις των Blondie et al, να σε κάνει να αγαπήσεις όχι μόνο το νέο single αλλά ολόκληρο το άλμπουμ. Σκληρά φωνητικά από την Katie White που δένουν αναπάντητα καλά με χαροχάρουμενες μελωδίες και ξεσκωτικά κομμάτια. Μπορεί να μην είναι 100% πρωτότυπο (τι είναι πλέον;) αλλά «shut up», boys, and get your asses moving. **AM**



ANNA ΒΙΣΣΗ – η αναμονή γίνεται παρελθόν

Το κομμάτι «Το Παρελθόν μου» σε στίχους του Γιώργου Μίσιχα και μουσική του Γιάννη Κυφωνίδη είναι από το soundtrack της νέας ταινίας BANK BANG στην οποία πρωταγωνιστεί και έχει γράψει το σενάριο ο Βασίλης Χαραλαμπίδης και κάνει πρεμιέρα στις 18 Δεκεμβρίου. Το video clip σκηνοθέτησε ο Αργύρης Παπαδημητρόπουλος - σκηνοθέτης της ταινίας.


www.enola.gr



Be my guest...

valaoritou 19_2nd floor
thessaloniki
www.enola.gr


cafebar

www.emanuell.gr

ΙΣΤΟΓΕΙΟ & ΠΑΤΑΡΙ 200 m²
ΕΣΩΡΟΥΧΑ ΑΝΔΡΙΚΑ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ

ΥΠΟΓΕΙΟ 100 m²
(ΕΞΩΡΙΣΤΗ ΕΙΣΟΔΟΣ) ΕΡΩΤΙΚΑ ΑΞΕΣΟΥΑΡ

DELIVERY ... ΜΕ ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΤΗΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΚΑΛΟΓΟ ΜΑΣ

Emanuell

ΤΟ ΠΡΩΤΟ SEXY ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΤΗ ΛΑΡΙΣΑ!

Φαρμακίδου 3 (πλ. Εβραίων),
412 22 Λάρισσα
T&F: 2410 535304, ΚΙΝ: 6948 100567

ΔΕ-ΤΕ-ΠΑ 09:00-14:30, 17:30-21:30
ΤΡ-ΠΕ 09:00-14:30, 18:30-21:30
ΣΑ 09:00-14:30

ΕΙΣΗΛΕΝΙΑ

Όλα όσα θέλετε να μάθετε για τις εκδηλώσεις του μήνα. Για περισσότερες πληροφορίες ή την αποστολή ενημερωτικού e-mail επικοινωνήστε με το tsitiridis@yahoo.com

Αγαπώ.
Αγαπώ.
Αγαπώ αυτόν
τον άντρα.

Πόσο εκτεθειμένος μπορεί να αισθάνεσαι μέσα σ' ένα ζωολογικό κήπο;

Το κόκκινο του αίματος και του έρωτα διαπερνά τον ζεστό χαλκό των συναισθημάτων και γεννά έναν ΑΚΑΖΟΟ βάτραχο.

Μπορεί αυτός ο βάτραχος να πετάξει τη μάσκα, και να παίξει μια gay ιστορία με ανασφάλειες, ματαιώσεις, μοναξιά και αναζήτηση συντροφικότητας;

Αυτή η ξεχωριστή ιστορία θα ταξιδέψει μέσα στην πόλη, θ' αναζητήσει φιλικά στέκια, θα φιλοξενηθεί σε bars, και θα εξομολογηθεί με τόλημ, τη διαφορετικότητα της.

Το ταξίδι, του έργου «Αγαπώ, Αγαπώ, Αγαπώ αυτόν τον άνδρα», από την ομάδα ακαζοο, ξεκινά την 1η Δεκεμβρίου, στο bar Διατηρητέο, στην οδό Ικτίου 12, στο κέντρο της Θεσσαλονίκης.

Ημερομηνίες παραστάσεων: Δευτέρα 1 Δεκεμβρίου / Πρεμιέρα, Τρίτη 2/12, Τετάρτη 3/12, Δευτέρα 8/12, Τρίτη 9/12, Τετάρτη 10/12. Έναρξη 20:30. Τιμές εισιτηρίων: 15ευρώ - 10ευρώ (μειωμένο). Πληροφορίες - κρατήσεις: 6932219420.



CITY GUIDE

THESSALONIKI

Gay bar

Eli- Ela **GL**

Λ. Βύρωνος 5, Διαγώνιος
Κόσμος: Γυναίκες και άντρες.
Ανοιχτό κάθε μέρα.
www.myspace.com/elielabar

Bigaroon **GL**

Παύλου Μελά 44, Κέντρο. Τηλ: 2310.267727
Κόσμος: Gay άντρες και γυναίκες.
Ανοιχτό κάθε μέρα όλη μέρα.
www.bigaroon.gr

Stretto **GL**

Καρόλου Ντήλ 18, Κέντρο
Ανοιχτό κάθε μέρα όλη μέρα. Το πλείον κλασικό gay και όχι μόνο στέκι της πόλης μετράει πάνω από μια δεκαετία ζωής.

Bar Me **G**

Αγίου Μηνά 3
Κόσμος: Γκέι άντρες και γυναίκες. Κυρίως άντρες μέσης ηλικίας και bears. Κλειστό κάθε Δευτέρα και Τρίτη. Ανοιχτό μετά τις 21:00.

Club

Da.Da Club **G**

Περικλείου 4, Λαδάδικα. Τηλ: 2310 510000
Κόσμος: Κυρίως γκέι άντρες. Ανοιχτά από τις 23:00 και μετά κάθε μέρα.

En ola club **G**

Βαλαωρίτου 19, (δευτέρος όροφος)
Κόσμος: Κυρίως γκέι άντρες. Ανοιχτά από τις 22:00 και μετά κάθε μέρα.
www.enola.gr

Οργανώσεις

Σύμπραξη κατά της Ομοφυλοφοβίας

Φιλίππου 51

Οργάνωση για τα δικαιώματα των ομοφυλοφίλων γυναικών και αντρών στην πόλη. Ανοιχτά κάθε Κυριακή στις 20:00.
sympraxi.thess@yahoo.gr

Video club

Seven gallery

Α. Σβώλου 45

Το νέο αίμα στα εξειδικευμένα σινεφίλ βιντεοκλάμπ της πόλης.

AZA

Π.Π.Γερμανού 5

Σινεφίλ βιντεοκλάμπ από τα παλιότερα της πόλης. Αν δεν βρείτε αυτό που ψάχνετε, δεν θα το βρείτε πουθενά.

Sex shops

Bluevision

Αφροδίτης 6, Βαρδάρης

Πολυκόσμος διασκέδασης. Ανοιχτά από 12:00 έως 02:00

Εσώρουχα

Romina **GF**

Αγ. Σοφίας & Αγ. Θεοδώρας 15

Τηλ.: 2310 240030

Εγνατίας 98. Τηλ. 2310 281205

Αγ. Θεοδώρας 10

Φαγντό

Mamisio **GF**

Βαλαωρίτου 19 & Εγνατίας 26 (εντός στοάς), 2ος όροφος. Τηλ: 2310 55 33 66

Gay friendly

Don't tell mama **GF**

Στ. Καλλάρη 9

Allos Mondo **GF**

Στ. Καλλάρη 6

Βιβλιοπωλεία, εκδόσεις

Εκδόσεις Γοργώ www.gorgo.biz **GF**

17 Νοέμβρη 85. Τηλ: 2310 950997

Μια φρέσκια θεσσαλονικιώτικη πρόταση ενάντια στην ομοιομορφία. Τσεκάρετέ την.

Πυξίδα **GF**

Πατριάρχου Ιωακείμ 2

Ένα νέο βιβλιοπωλείο με εξειδικευμένο τμήμα βιβλίων με γκέι & λεσβιακή θεματολογία.

Gay bar

Eli- Ela **GL**

5, L. Vyronos, Diagonios
Gay and lesbian. Open all days.
www.myspace.com/elielabar

Bigaroon **GL**

44, Pavlou Mela, Downtown

Tel: 2310.267727

Gay and lesbian. Open all days, morning to late at night.
www.bigaroon.gr

Stretto **GL**

18, Karolou Diehl, Downtown

Open all days, morning to late at night. One of the oldest gay-friendly spot in the city.

Bar Me **G**

3, Agiou Mina

Gay and lesbian. Mainly bears and middle-aged men. Closed Mondays and Tuesdays. Open after 21:00.

Club

Da.Da Club **G**

4, Peristeriou, Ladadika. Tel: 2310 510000

Mainly gay men. Open all days after 23:00.

En ola club **G**

19, Valaoritou (2nd floor)

Mainly gay men. Open all days after 22:00.
www.enola.gr

Activism

Cooperation against homophobia

51, Phillippou

Organization for the rights of GLBT people in the city. Open Sundays at 20:00.
sympraxi.thess@yahoo.gr

Video club

Seven gallery

45, A. Svolou

A new spot for dedicated movie-lovers.

AZA

5, P.P. Germanou

One of the oldest videoclubs in the city dedicated to avid film-goers.

Sex shops

Bluevision

6, Aphroditis, Vardaris

Open 12:00-02:00

Underwear

Romina **GF**

Ag. Sophias & 15, Ag. Theodoras.

Tel.: 2310 240030.

98, Egnatia. Τηλ. 2310 281205

10, Ag. Theodoras

Dinner

Mamisio **GF**

19, Valaoritou & 26, Egnatia,

2nd floor. Tel: 2310 55 33 66

Gay friendly

Don't tell mama **GF**

9, St. Kallari, Downtown

Allos Mondo **GF**

6, St. Kallari, Downtown

Bookstores, publications

Gorgo publications **GF**

85, November 17th. Tel: 2310 950997

A fresh publishing proposal from

Thessaloniki. Check it out.

www.gorgo.biz

Pixida **GF**

2, P. Ioakeim

A new bookstore with a dedicated

gblt book section.

SCREW

and the city



Βαβλιανός - Παπαδοπούλου



Η τραβεστί του μήνα



ΕΔΩ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ:

Κοινωνικά σχόλια πάνω στα θέματα της gayκης καθημερινότητας. Πάντα με χιούμορ και πολλή αγάπη. Για σχόλια, κράξιμο, πληροφορίες μπορείτε να ρουφιανέψετε στο screw_the_city@yahoo.gr

Κυκλοφόρησε το πρώτο τεύχος και έγινε ανάρπαστο. Τι μεγάλη χαρά που σας άρεσε... Οι περισσότεροι κολληθήσατε με το αγόρι του μήνα... Άισσάρες...

Η Τσαρίνα μου βρήκε το τραγούδι «Είναι φάση το αγόρι» και μου έφτιαξε το μήνα, γι' αυτό και κερδίζει... έναν αποχρωματιστή και μια φρυγανιέρα, δώρο του περιοδικού. Το επόμενο τραγούδι που θα ζητήσω είναι η Μπάμπολα. Το έχει καμιά σας;

Από μικρός, που ήες, το έχω αυτό το πρόβλημα. Ήμουνα πολύ κοινωνικός. Είχα πάντα πολλούς ανθρώπους γύρω μου με αποτέλεσμα να θέλω να διαβάσω το βιβλίο «Το Μυστικό» και να μην μπορώ. Αφήστε με, καλέ Άισσάρες. Κάθε μέρα έξω είμαστε. Θέλω και να διαβάσω λίγο να μορφωθώ.

Ένα βράδυ σαν όλη τα άλλα στις αντρικές τουαλέτες του Eli-Ela έγραψε κάποιος με μαρκαδόρο (ξέρω ποιος είσαι) Σκατά στην κοινωνία του θεάματος - Ο Αναρχικός Γκέκ. Από εκείνη την ημέρα και μετά η μόδα εξαπλώθηκε σαν επιδημία και ονόματα με δεύτερο συνθετικό την λέξη Γκέκ άρχισαν να ακούγονται παντού γύρω μου.

Ο αυθεντικός Γκέκ
Ο απρόσεκτος Γκέκ
Γλύκας Γκέκ
Ζηλιάρης Γκέκ
Αμίλητος Γκέκ.
Μέχρι και Ενόλη Γκέκ.
Είναι η νέα μανία.
Μπιμπελόγατα Γκέκ

Κάθομαι στο Bigaroon για καφέ. Μπαίνει η τζόρα και ήες: «Σήμερα δεν είμαι καλά.» Δεν θέλω να σε βάλω σε σκέψεις, αλλά αν με διαβάζεις...να ξέρεις ότι ΠΟΤΕ... δεν ήσουν καλά... ποιος το γαμάει το σήμερα;

Απορία
Όταν γαμάτε, το βγάζετε το ρολόι;;

Από ένα μικρό γκάβλο που έκανα, μόνο η Barbie δήλωσε ότι το φοράει γιατί θέλει να συντονίζεται με τα δευτερόλεπτα. Κουκλήρα; Εκείνους τους τσιγερσοσμάδες θα τους φάμε ποτέ;

Σε κάτι γκαρσόνια Β διαλογής «καμμένα» να υπενθυμίσω πως ό,τι και να κάνουν θα είναι μια ζωή «δευτέρα».

Ψάχνω άντρα κανονικό σε όλα. Στην εμφάνιση, στη συμπεριφορά, στη μαλακία, στον εγκέφαλο. Υπάρχει;;; ...Αν ναι, να μου στείλει e mail. (Βαρέθηκα τους υπερβολικά τέλειους... επιτέλους λίγη μετριότητα)

Λάκη γλυκούλη; Όποιος ανακατεύεται με τις κότες των τρώνε τα πίτουρα
Διάλογος:

Ξυνή: «Εγώ Ξυνή;»

Μπιμπελόγατα: «Ναι, εσύ».

Ξυνή: «Πάντως έχω πολλή πέραση».

Μπιμπελόγατα: «Στη Θεσσαλονίκη η ξυνίλα έχει πέραση. Γι' αυτό να ανοίξεις ΙΕΚ να παραδίδεις μαθήματα. Σου έχω και τίτλο. ΙΕΚ ΞΥΝΗ».

Γύρισαν όλες από την συναυλία της Μαντόνα. Και για να δείτε τι κακισμένες είμαστε ώρες-ώρες εμείς οι αδελφές, αυτό το «Πέρασα υπέροχα» δεν το είπα κανείς για τα τονίσει πόσο καλά πέρασε, αλλά πόσο πολύ χαίρεται που πήγε στην συναυλία και οι άλλες καμμενούλες μείνανε στην Θεσσαλονικούλα.

Βενζινά; Πού τους βρίσκεις καλέ όλους αυτούς με την γαλλική μυτούλα; Φτάνει... κάνε ένα διάλειμμα. Δεν άφησες τίποτα. Μόνο με τα πηλάκια του En-ola δεν έχεις πάει ακόμα.

Στο en-ola το Σάββατο είχε μπουφέ. Πολύ μου άρεσε η ιδέα. Σε πιάνει βρε παιδί μου εκεί που χορεύεις και πίνεις μια λιγούρα. Πετάγεται στο μπουφέ... αρπάζεις ένα τυροπιτάκι, έναν κεφτέ και βουρ πάλη στο χορό. Γώργο, εσύ τα μαγειρεύεις;

Όποιος βάζει την Ρουθ να του κάνει θελήματα με το ποδήλατο να πληρώνει και την βενζίνη.

Στο σπίτι σας δεν τρώτε; Για σένα το ήέω, Τσιτιρίδη, που τρως όλα τα πατατάκια από τα μαγαζιά.

Ανακαίνιση εδώ, ανακαίνιση εκεί... όχι άλλη ανακαίνιση, δεν μπορώ. Με ζαλίσατε καλέ.

Ωραίο έγινε το dada. Άνοιξε ο χώρος, ανανεώθηκε η ατμόσφαιρα... Το μόνο που δεν αλλοίωσε ποτέ όσα χρόνια και αν περάσουν είναι το δέντρο φυσικά.

Όλοι έχουν τις εμμονές τους. Ο Λαζόπουλος την Ντενίση, η Μενεγάκη τον Ρούτσο, τα μαγαζιά της πόλης μας την ανακαίνιση (Όχι άλλο, φτάνει), εγώ η Μπιμπελόγατα θα έχω την Ζανώ. Ε ναι, λοιπόν, θα γίνει η μεγάλη μασκί της στήλης, διότι χωρίς Ζανώ δεν θα μπορεί να περάσει ο μήνας.

Κουζί! Τι συμβαίνει όταν σε μια παρέα από κομμουνίστριες ζωσμένες με ναφθαλίνη μπει εμβόλιμα το Rexona; Σωστά καταλάβατε. Στην διημερίδα του πανεπιστημίου ο Γρηγόρης Βαβλιανός κέρδισε τις εντυπώσεις γιατί τα είπε απλά, έξυπνα και τα καταλάβατε όλοι. Την επομένη μέρα στην παρουσίαση του βιβλίου του στο Eli-Ela είχε την ευκαιρία να τα πει και πιο προσωπικά με τον κόσμο.

Η πλούσια τσιγούνα κληρονόμος επιμένει να πιστεύει (μόνο αυτή) ότι το πλάτινέ είναι το χρώμα της. Άξια λοιπόν παίρνει τον τίτλο Η ΤΡΑΒΕΣΤΙ ΤΟΥ ΜΗΝΑ.

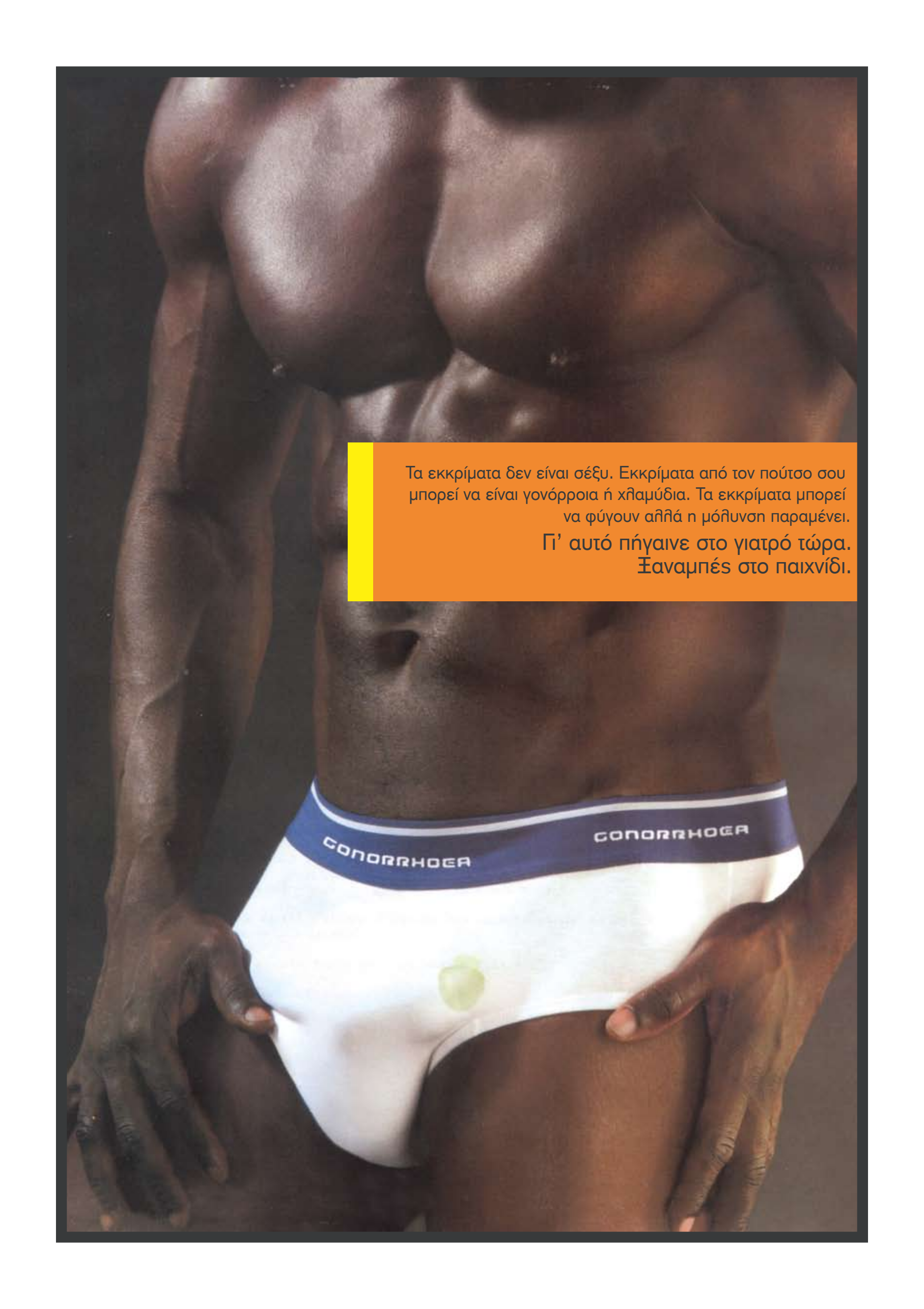
Φωνάζει ο κλέφτης, έλεγε μια παλιά ταινία. Γύρισε ο κλέφτης ήέω εγώ... Μην πεις μετά ότι δεν σ' το είπα και ψάχνεις τα λεφτά και τις επιταγές σου...

...Ασ' τον άντρα μου, μωρή, μην σου βγάλω τα εξένισονς τρίχα-τρίχα. Αντροτραγανίστρα...

Τα ήέμε τον άλλο μήνα πάλι.
Και μην ξεχνάτε.

Είμαι παντού και έχω τα μάτια και τα αυτιά μου 14!!

Η Μπιμπελόγατα



Τα εκκρίματα δεν είναι σέξυ. Εκκρίματα από τον πούτσο σου
μπορεί να είναι γονόρροια ή χλαμύδια. Τα εκκρίματα μπορεί
να φύγουν αθιλά η μόλυνση παραμένει.
Γι' αυτό πήγαινε στο γιατρό τώρα.
Ξαναμπές στο παιχνίδι.

ΓΟΝΟΡΡΗΟΕΑ

ΓΟΝΟΡΡΗΟΕΑ