



Annie Abrahams

120 Impasse du Levant,
34070 Montpellier.
Tel.: 0467223876

émail: bram.org@gmail.com

Matricule Maison des artistes: A646370

Née 17-5-1954 à Hilvarenbeek, aux Pays Bas.

Vit en France depuis 1-1-1987.

1978 Doctorat en biologie à l'Université d'Utrecht.

1985 Diplômée de l'école des beaux-arts d'Arnhem.
(équivalent DNSEP)

<http://www.bram.org>

<http://aabrahams.wordpress.com/>

Annie Abrahams est docteur en biologie (Université d'Utrecht 1978) et diplômée de l'école des Beaux-Arts d'Arnhem (1986). Son travail, qui utilise aussi bien la vidéo, la performance que l'Internet, questionne les possibilités et les limites de la communication, dont elle explore plus spécifiquement les modalités propres au réseau. Elle est internationalement reconnue en tant que pionnière de la performance en réseau.

Elle a fait beaucoup de performances et a largement exposé son travail en France, y compris au Centre Pompidou, à Paris et dans de nombreuses galeries internationales, dont le Black Mountain College Museum + Arts Center à Asheville, North Carolina, US ; Espai d'Art Contemporani de Castelló, Espagne; le Museum of Contemporary Art, Tokyo; le Center for Contemporary Armenian Experimental Art, Yerevan; La galerie HTTP, Londres et le NIMk à Amsterdam et dans des festivals internationaux comme le Moscow Film Festival et le Festival international du film de Rotterdam, et sur des plateformes en ligne comme Rhizome.org et Turbulence.

Annie Abrahams a été aidée financièrement par le FRACLR (aide à la production, 2003) , Vidéoformes 2003, la DRACLR (Subvention à l'investissement, 2004, Aide à la création 2006), la Région LR (Aide à la maquette 2005, Bourse de création 2006, Aide à la création multimédia 2009), Rhizome.org et The New Museum, New York (Rhizome commissions 2008), le Consulat Général des Pays Bas à New York et le Ministère de la Culture et de la Communication (aide à la maquette du DICRéAM, 2009).

Annie Abrahams était chargé de cours à l'Université Paul Valéry de Montpellier dans le département des Arts Plastiques de 2002 à 2005. De novembre 2006 à janvier 2009 elle était le commissaire du projet "InstantS" sur panoplie.org. Elle était aussi curateur et organisatrice avec panoplie.org des séries de performances sur le web "Breaking Solitude"(2006-2008) et "Double Bind" (2008-2009). Elle donne des conférences et intervient dans des workshop aux Beaux Arts et ailleurs.

EXPOSITIONS

2010

If not you not me, exposition personnelle à la galerie HTTP, 12 02 – 20 03, Londres. Commissaire Ruth Catlow, Lauren Wright.

Shared Still Live / Nature Morte Partagée, installation télématique entre Kawenga – territoires numériques, Montpellier et la galerie HTTP à Londres, du 12/02/2010 à 13h00 au 21/03/2010 à 18h00

2009

Participation dans *Do it yourself with others*, exposition galerie HTTP à Londres. 4/12/2009 – 30/01/2010.

I cannot accept you love me, participation dans l'exposition [Ameme8] d' Antoine Moreau, Galerie Duplex, Toulouse, 6 juin au 31 juillet 2009

Ressurrection Karaoké for the Humiliated, Breaking the Space, Delavski Dom Trbovlje, Slovenia, curateur Evelin Stermitz, 12-15 mai 2009.

I am not, Splashback: Rhizome's Splash Pages, 1998-2002, Organized by Brian Droitcour, Rhizome Curatorial Fellow, Rhizome.org, New York.

Relation entrecoupée, Retour de résidence. Exposition personnelle, PPCM, Artlinea, Nîmes, 6 au 15 mars.

Violences et Instant RSS, Exposition avec Nicolas Frespech, ERBA, galerie no2, Valence, 3 au 13 mars.

2008

"*Manif*" poster dans "MESCLUN", exposition de la galerie ESCA au PPCM, Nîmes. 12 - 26 avril.

"*Double Bind*", Expérience d'écriture partagée, MUSEE DES RENCONTRES, Galerie Immanence hors les murs. Sur invitation de Laurel&Severac. Galérie Cortex Athlético Bordeaux. 17 09 - 27 09.

2007

"*tout va bien*", exposition personnelle, travaux vidéo et ordinateur, publication, galerie ESCA, Milhaud, France, 23 nov. – 16 déc.

"*nice girl 2*", inclus dans "angry women" de Jess Loseby, "cyber feminism past forward", 9 –31 mars, Austrian Association of Women Artists, Maysedergasse 2, 1010 Vienne, Autriche.

2006

"*Je préfère sauvegarder que stocker*", bande sonore plus flyer dans l'exposition "Stock en Stock" Galerie Aperto Montpellier.

"*What to do with violence*" présenté dans "House of Words" "Casa de Citas" : exposition et livre, Gran Canaria, Curateur Nilo Casares.

"*confrontation*" , "Underfire" à l'University's I Space Gallery à Chicago, USA. Curateur Ryan Griffiths.

"*Karaoké*" présenté à "Cyberfem. Feminisms in the Electronic Landscape", curateur : Ana Martínez Collado. Octobre 20 2006 - Janvier 1 2007, Espai d'Art Contemporani de Castelló , Espagne.

2005

"*Don't touch me/Ne me touchez pas*" , Armenian Center for Contemporary Experimental Art, Yerevan, Arménie août 9 - 30, Media Art Festival, curateur : Eva Kachatrian.

2004

"*Je confirme*" cdrom. , "Je vois que vous suivez..." expo de MAURIN & LA SPESA, Centre d'Art Contemporain d'Istres. Avec la participation d' Ami Barak et d' Elisabeth Klimoff.

"*Painsong*" , "Packet", New Langton Arts, San Fransisco, USA. Curateur Richard Rinehart.

"*Séparation*", "Premio Internazionale Dino Villani", Galleria del Premio Suzzara, Mantova, Italia.

2003

"*prise, création d'un réseau invisible*" présenté à Copyleft Session, carte blanche à Antoine Moreau, Galerie éof, Paris.

"*'...'=var*", Installation Musée d'Art Roger-Quilliot, Festival Vidéoformes, Clermont Ferrand.

"*Separation*", à "Habitar en (punto)net" curateur Reme Zafra, "Espai F", Mataró (Barcelona) Espagne.

"*don't touch me / ne me touchez pas*", "Escashop.6.7.3", Galerie ESCA, Milhaud, 2003.

"*Being Human*" présenté à Renc'arts' au Centre Méditerranéen de l'Image - Château de Malves-en-Minervois.

2002

"*Hopes*", AJAC art show, Metropolitan Art Museum, Tokyo, Japon.

"*je ne suis pas séquestrée, je suis une oeuvre d'art, dites moi l'espoir*" exposition/installation au 4,Barbier, Nîmes.

"*Dites-moi l'espoir-rassur*", installation diapositives et vidéo, galerie ESCA, Milhaud.

2000

"*Rassur*" Musée d'Art Contemporain (dans l'installation d'Akira Mori, Takuji Kogo), Tokyo, Japon.

"*Oui/Non*" imprimé d'ordinateur à Foire 'ARTéNÎM', galerie ESCA, Nîmes.

1999

"*Being human*", "Amour Horreur", galerie La Centrale, Montréal.

1998

"*je veux, je voudrais*", Domaine du Couloubrier, Grasse, France.

PERFORMANCES

2010

"*A Meeting is a Meeting is a Meeting*" 9 short holiday performances avec Antye Greie pour *You say tomato, I say Tomato*, show curated by Anna Smith and Nathalie Boobis, 5-14 08, Wigan, UK.

"*Huis Clos / No Exit – On Translation*" Performance avec 6 artistes du net, 29 05 20.30h Netherlands Media Art Institute, Amsterdam.

"*Huis Clos / No Exit – On Collaboration*" Performance / Présentation du travail en cours, 11 mars à 18h30, Salle du Tinel, La Chartreuse-Centre National des Ecritures du Spectacle, Villeneuve lez Avignon.

"*Huis Clos / No Exit – Jam*", telematic performance with AGF, Antye Greie from Hailuoto Finland, Pascale Gustin from Paris France, Maja Kalogera from Madrid Spain and Helen Varley Jamieson from Wellington New Zealand. 12 février, 21h30, galerie HTTP, Londres.

2009

"*Double Blind (Love)*", performance télépresence, 29 novembre 18h- Annie Abrahams, Living Room, Montpellier, France. Curt Cloninger, Black Mountain College Museum and Arts Center, Asheville, North Carolina, US.

"*Tit for Tat (œil pour œil) – Etude pour Huis Clos / No Exit*" 25 septembre 2009 à 22h45, Théâtre d'O, Montpellier et Théâtre de Clermont l'Hérault.

"*if Ithis=>that*", 21 Septembre entre 18 et minuit, performance Collection Hiver, Théâtre D'O, Montpellier.

"*If you not me*", Performances dans le cadre de Du côté de chez soi, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, 26 juillet à 14 h, 27 juillet à 11 h, 28 juillet à 11 h.

"*The Big Kiss in Ljubljana*", Performance Škuc Gallery, Ljubljana, Slovénie, 21 et 22 juin 2009.

L'escouade d'intervention "*Je vous en prie, entrez?*" Avec INTERNETMONAMOUR dans le cadre du festival RIAM, à la Boate, Marseille, 17 février, 18h30.

2008

"*Le chœur souhaitant / The Wish Choir*" installation performance dans le cadre de Sortir de l'écran / Spoken Screen, une initiative conjointe du Laboratoire NT2 et de l'Agence TOPO, 27 mars 2008 20 h, Galerie La Centrale, Montréal, Canada.

"*l'envoyer à Mars pour y trouver la quiétude*" Performance avec Rebecca Barnstaple et sa troupe "Teatro de las Flores" pendant le lancement du magazine hypertexte bleuOrange, 20 mars, 19h, Studio OBORO, Montréal.

"*Le chœur souhaitant II*", performance avec le public, 7 juillet, 19h30, BAAF, Béziers.

"*The Big Kiss*" installation / performance, OTO, N6th St. Brooklyn, New York. 10 octobre, 7 - 10 pm.

5 études pour "Huis Clos / No Exit", 21 nov. 18h 2008, L'animal a l'esquena, Celra, Espagne.

International Laboratory "Interactive digital media on stage" Organisation NU2's.

2007

"*L'un la poupée de L'autre*" Annie Abrahams, Nicolas Frespech et Clément Charmet (régie), 26 mai 14h15, Flashfestival, petite salle -1, Centre Pompidou, Paris.

"*Peurs Fears*", Performance de Annie Abrahams and the All Star GirlsBand, 20h00, Le Cube, Issy-les-moulineaux, Festival e-poetry 2007.

"*Antoine Moreau et Annie Abrahams face à face*". Performance dans "Breaking Solitude", le salon de panoplie.org. 30 mars 2007 / 20h00 Performance sous copyleft Licence Art Libre.

"*Cochon les Cochons*" dans "Breaking Solitude", le salon de panoplie.org. 16 février 2007 / 20h00

2006

"*Séparation*", Performance pendant la Journée d'étude "Esthétiques intermédias: approches historiques" co-organisée par Annie Gentès (ENST) et Isabelle Rieusset-Lemarié (MECSCI, UVSQ) au Théâtre Paris - Villette. "*jesuisuneoeuvredart, oui, non, peut être*" lecture/bataille dans le cadre de l'expo "Chauffe Marcel!", La Panacée, Montpellier. Organisation FRACLAR.

"*Cochon les Cochons*" à PerformanceX6, Palais Cynnos, Ajaccio. Organisation: Akenathon Doc(k)s.

"*Oppera Internettikka - Protection et Sécurité*" par Annie Abrahams & Igor Stromajer, Opéra National de Montpellier, Salle Molière, Montpellier, 15 décembre 20h.

2005

"*Voeux / Wishes*" Performance / lecture avec le public. Session provi&testi II, espace Monoquini, Montpellier.

MailReality² "*Who's afraid of ? / La vie en intelligence collective*" Performance / lecture d'une pièce de théâtre en deux actes. Session provi&testi III, Monoquini, Montpellier.
"*Puisque ma voix*", 7 déc. Monoquini, Montpellier. Sur une proposition de panoplie.org. Tableaux intimes, poésie sonore, vidéo et internet.

2004

"*AttentionS aux mots*", performance multimédia, Théâtre La Fonderie, Sète.
"*SolitudeS*", performance multimédia, 17 nov. La Friche Belle de Mai, Marseille. "Machines à Poésie"

1999

"*I only have my name*" projet irc (en anglais) mai 1999. Projet pour "pointproject", Academy of Fine Arts, Helsinki.

PROJECTIONS VIDEO et WEB

2009

"*Tit for Tat (œil pour œil) – Etude pour Huis Clos / No Exit*", Vidéo de la performance, El Mundo Pasta Unica, CENTQUATRE, Paris, 29 novembre.
"*Turn, turn, turn*", VIDEO.IT 2009, Fondazione MERZ, Torino. 25, 26, 27 mars. Curateurs Roger Bouvet, Gabriel Soucheyre.
"*L'un la poupée de l'autre*", vidéo, Lux, cinéplastique3, Valence, 10 mars, 20h.

2008

"*Les Chênes verts*" vidéo Festival des arts visuels et nouveaux médias, April 21 - April 26 2008, Mohammed VI Theater, Institut français, Insitut Cervantes, Casablanca, Maroc.
"*L'un la poupée de l'autre*", vidéo, Centre d'Art Contemporain CAC Le Quartier, Quimper le 6 mars 2008 à 19h30.
"*L'un la poupée de l'autre*", vidéo, Jeudi 13 novembre à 18 h à l'ECM des Carrés, proposition d' Annie Aguetzaz.
".*newsseries2. tout va bien*" (web animation), Indie pavilion, 13 – 16 nov., Expocoruña, Espagne.
"*I don't want to be a nice girl*", 2005 vidéo 5' 00" , Art Party, sos-art et L'avant Rue, 13 - 15 déc., Paris.

2007

"*L'un la poupée de l'autre*" au centre culturel Saint-Exupéry de Reims pendant la nuitnumérique#5, 20 10 2007.
"*time passing*" vidéo 2m45 2004-2007, 13^{ème} anniversaire d'imagespassages, 11 mai, 20h30, Espace 60 Bonlieu, Annecy.
"*Les chênes verts / The green oaks*", vidéo 5.20 min. II International Review of Video Art, "Storrytellers", Primo Piana LivingGallery, Lecce, Italie. 24 nov.– 3 déc.
"*L'un la poupée de l'autre*" à " INTIMACY across digital & visceral performance" samedi 8-12-2007 17h30 au Goldsmiths Small Hall, Londres.

2006

"*I don't want to be a nice girl*", 2005 vidéo 5' 00" , Moscow International Film Festival 2006 , AUTHOR(WRIT)Y, Media Forum, 27 juin, Moscou.
"*Bitter Times*" .news series. (web animation) Participation dans Ooglive Amsterdam 29-09-2006.
"*Les Chênes Verts / The Green Oaks*", vidéo 5.20 min. présentée à 12th International Pärnu Fideo and Vilm Festival "Pain in the Class" Novembre 18-19 2006, Pärnu, Estonie.
"*Happy moving*" et "*Separation*" présenté à [DAM] Berlin. 10.11 - 5.12.2006 Computerfinearts Collection de Doron Golan.

2005

"*Lettre à Mamadou*" (web), Pencum du Goethe-Institut de Dakar, Sénégal dans le cadre du projet "Correspondances", 14-5-2005

2004

"*Confrontation*" (web), Filmfestival International of Rotterdam, Pays Bas, section Exploding Cinema 'Power : Play'. 21-01 / 1-02 2004.

2003

"*Don't touch me/ne me touchez pas*" (web), "the 8th International Festival of New Film, section new media", Split, Croatie.

2002

"*N'hésitez pas-vidéo rassurante*", présenté au 9^{ème} Festival international d'art vidéo de Casablanca, Maroc.

SELECTIONS / PARTICIPATIONS / INVITATIONS / FESTIVAL / WEB

2009

"*Reading Purple Rain for the Purple Reign*" vidéo pour Digi a Go Go, Miami, US, 03/13 – 12/12.
"Double Blind" vidéo présenté sur DVblog par Michael Szpakowski.
"Ooppera Internettikka – Protection et Sécurité", "We Bedoelen Met Data", Verbindingen/Jonctions 12, Brussel, Belgique, 21-29 novembre 2009.
"Ne me touchez pas", "Karaoké" et "Je suis une oeuvre d'art oui, non, peut être. Pourquoi?": collection et performance. La Chartreuse, bibliothèque, Villeneuve lez Avignon, 13 au 28 juillet 2009.
"WJ-SPOTS#1", Présentation, Maison des Métallos, Paris, Festival Les Immatérielles / Futur en Seine, 27 mai 14h.
"Studies for Huis Clos / No Exit", IDN festival, El Mercat de les Flors, Barcelona. 9-11 janvier 2008.
"Textdynamics", Sonde 01#09 [Matérialités de l'écrit], CNES La Chartreuse, Villeneuve Avignon, 30/1/2009.

2008

"Confrontation", FILE Rio Symposium dans Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brazil, du 26-2 au 29-3.
"Discours populaire sur la violence" animation textuelle sur le site de la revue hypertext blueOrange 20-3 au 20-9 2008.
"I am (not) an artwork/je (ne) suis (pas) une oeuvre d'art" dans Monochrome d'incident.net, mai 2008.
"News Series 2 - tout va bien", "Oeuvre du mois" de l' "Observatoire Critique", juillet - octobre 2008.

2007

"ik ben bang" -read,selected,copied,pasted,translated,read- pour le centenaire de la poétesse espagnol Carmen Conde.
"wat is angst, waarom bang zijn, waarvoor vrezen" et une version hollandaise de "rassur" pour "Oog", la page internet art de "de Volkskrant", un quotidien national néerlandais. 17-24 janvier.

2006

"Confrontation", FILE-RIO Telemar Cultural Center, Rio de Janeiro, Brazil, 20-3 à 20-4 2006.
"Bram.org portrait" pour le projet Turbulence Fundraiser 2006 de Turbulence, New York.

2005

"alone" (web), sélectionné dans "Pop Up" par Abe Linkoln, Turbulence Guest Curator 2005.
"Comprendre", "Séparation" et "don't touch me / ne me touchez pas" présenté à III muestra internacional de artes electrónicas, Bogota, Columbia, curateur : Karen Dermineur
"Don't touch me/ne me touchez pas" sélectionné pour Invited/Invaded Rhizome member curated exhibition de Jessica Gomula.
"Confrontation" présenté à File - Electronic Language International Festival, Sao Paulo, Brasilia.
"BramTV" présenté à FONLAD Online Festival for Digital Arts, Coïmbra, Portugal.

2004

"Don't touch me/ne me touchez pas" présenté au Forum des images dans le cadre du festival NEMO, Paris.
"Séparation/Separation" présenté à Das TAT im Bockenheimer Depot, Frankfurt am Main, Allemagne.
"Séparation/Separation" présenté au Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Lille/Tourcoing.
"Séparation/Separation", "painsong" présenté dans Terminal X-perienZ, centre Noroit, Erres.
"Confrontation", installation au festival 'pathiharn electron [supernatural]', switch media_ art, Chiang Mai, Thaïlande.
"Painsong" à FILE 2004, Sao Paulo city, Brazil.

2003

"brrhmm", "al(l)one", "understanding" présenté à Bumpshoot2003, art and music festival, Seattle, US.
"Séparation/Separation" , "don't touch me / ne me touchez pas" et "iamanartwork/jesuisuneoeuvre" présenté sur Betaspace. (web)
"Séparation/Separation" présenté à 'Perspectives03', Computer Space Festival à Sofia, Bulgarie.
"Séparation/Separation" présenté dans 'ENTRAÎNEMENTS # 3 : Siemens Arts Program à Festival Acces(s), Billère, Pau.
"don't touch me / ne me touchez pas" présenté dans la section art de Respiro 11, (web)
"Confrontation" turbulence.org, spotlight autumn.
"Confrontation" présenté à HZ net gallery de Fylkingen's net journal.

2002

"brrhmm", "al(l)one", "understanding" présenté à 'Future ForWord', Seattle Poetry Festival, USA.
"Being human" présenté sur DIAN - Digital Interactive Artists' Network.

2001

"Being human" présenté à * * Net_Working * *, Watershed Media Center, Bristol UK.

2000

"*Mecontentement*" Festival x00 Actions Réseaux Numériques, Lorient, France.
"Being human" présenté à Lovebytes digital originals festival, Sheffield, UK.
"Being human" présenté au festival de 'Trace' dans 'Ink.ubation', curateur Mark Amerika.
"Being human" présenté et intervention à medi@terra festival, Athènes, Grèce.
"je veux: 'a kiss', 'tenderness' and 'respect'" présenté à 'Script', net-art exhibition, Seoul, Korea.

1999

"*Annie's wishes only*" présenté sur "riding the meridian" lit[art]ure. Curateurs Christy Sheffield Sanford et Jennifer Ley. (web)
"Being human" présenté à Videoformes, Clermont-Ferrand,
"Being human" présenté à Bandits-Mages, Bourges.
"Being human" présenté à Digital Art & Culture, Georgia Institute of Technology, Atlanta, USA .

1998

"Being human" présenté au festival 'Commuting', SAEFAIR, Skopje, Macedonia.
"Being human" présenté au VI International Biennial of Experimental Poetry, Fractart, Mexico City, Mexico.
"Being human" présenté au French|Baltic| nordic video and new media festival, Tallinn, Estonie.
"je veux: 'a kiss', 'tenderness' and 'respect'" présenté à l'ARCO, Madrid 1998.
"je veux: 'a kiss', 'tenderness' and 'respect'" présenté à 'Mutatis Mutandis', Paris 1998.

1997

Présentation "*I would like*" à !R . UZ , Ministère de la Culture et de l'Education de l'Uzbekistan.

EDITION / RELEASES

2008

"nice girl" publié sur CD-rom, DOC(K)S, série 4 5/6/7/8 (ed. Akenaton).

2007

+++plus+++6 Textes "*Peurs Fears*", Le Cube, Issy-les-moulineaux, Festival e-poetry 2007
+++plus+++7 Journal "*Tout va bien*", Galerie ESCA, Milhaud.

2006

"je veux" Livre FREE PRESS Sal Randolph, Röda Sten contemporary art center Göteborg Suede.
+++plus+++5 Texte "*je suis une oeuvre d'art oui non*" exposition "Chauffe Marcel!", La Panacée, Montpellier.

2005

"Yes"-no. Chanson, release sur Tom Tipunk records, avec un chanson inédit "*janeé*". abrahams&dewelle
+++plus+++4 Images des personnes volantes/sautantes, espace Monoquini , Montpellier.
+++plus+++3 Sac en papier, espace Monoquini , Montpellier.
+++plus+++3 Cd avec logiciel de Jan de Weille, espace Monoquini , Montpellier.
+++plus+++1 Textes jeux, espace Monoquini , Montpellier.
"Nice girl1" Chanson inclus dans TTR010 - Merry Free Xmas and Happy Free New Year! catalogue de Tom Tipunk.

2000

"Je veux" publié sur CD-rom, Net arts/réseaux (ed. Aquitaine Europe Communication)
"A(l)lone" publié sur CD-rom, DOC(K)S, série 3 21/22/23/24 (ed. Akenaton).
"Je suis seul" publié sur CD-rom, alire 11 (ed. mots-voir)

COMMISSARIAT

2010

Playliste d'*Annie Abrahams* 08/04 – 15/04 sur WebSYN Radio ; projet de Dominique Balaÿ pour le magazine Droit de Cités.

2009

"*Instants*", dérivé du projet "Instant RSS" de Nicolas Frespech. Création de l'"*InstantPortrait*" sur le site de panoplie.org.

2008

"*Instants*", dérivé du projet "Instant RSS" de Nicolas Frespech. Création de l'"*InstantPortrait*" sur le site de panoplie.org.

"*Double Bind*", web performances avec double webcam dans le salon virtuel de panoplie.org. Avec Pascal Lièvre, Caroline Delieutraz, Julien Lassort, Renee Turner, Nicolas Robin et Jean-François Blanquet. 20-10-2008 au 26-01-2009.

2007

"*Breaking Solitude, saison 2*", l'art d'expérimenter des nouvelles façons d'être ensemble - net performances dans le salon de panoplie.org. Avec Florian Fernandez, Aya Karpinska, Igor Stromajer, Anne-James Chaton, MTA and Helen Varley Jamieson.

"*Breaking Solitude saison 1*", l'art d'expérimenter des nouvelles façons d'être ensemble - net performances dans le salon de panoplie.org. Avec Annie Abrahams, thirtytwobit, Pascale Gustin, Antoine Moreau, Anne Laforet, Luc Bouzat, Lucille Calmel et POUN.

"*Instants*", dérivé du projet "Instant RSS" de Nicolas Frespech. Création de l'"*InstantPortrait*" sur le site de panoplie.org.

2006

Sélection sites net art pour Ludart.net.

"*Instants*", dérivé du projet "Instant RSS" de Nicolas Frespech. Création de l'"*InstantPortrait*" sur le site de panoplie.org.

2005

::NET.TEN:: Online Selections// By: Annie Abrahams. Net Art Review .

"*Why rock ?*" Annie Abrahams et Clément Charmet : Turbulence et Panoplie.org Guest Curators.

"*provi&testi*" Rencontres autour des travaux artistiques en cours, un peu en dehors, pas finis. 4 Sessions . 2002

"*Sowana*" du Cercle Ramo Nash pour The Planetary vigil of NetArt 2002.

COMMANDES

2009 "*Crisis*" pour "Oog", la page internet art de "de Volkskrant", un quotidien national néerlandais. 17-24 février.

2007

"*un mort par page*" page web pour le livre du même titre de Daniel Fohr .

2006

"*Doutez-vous?*", bot, module for Ludart <http://www.ludart.net/> Commande de Rurart Rouille et APTE Poitiers.

PRIX

2003

"*Séparation*" primé à 'ENTRAÎNEMENTS # 3', la Ménagerie de Verre, Paris. EDNA et Siemens Arts Program.

"*The JavaArtist of the Year Award 2003*" Computer Space Festival, Sofia, Bulgarie organisé par Goethe Institut-Internationales et SCAS.

SELECTION ARTICLES depuis 1999.

2010

_La vie dans les réseaux d'Annie Abrahams, 08 2010, Maria Chatzichristodoulou dans poptronics

_ "If you not me, Annie Abrahams and life in networks", Maria Chatzichristodoulou pour Digimag 54, Mai 2010.

_ "IoK8Tr, Matthew Pioro, about the dangers and pitfalls of online collaboration" Matthew Pioro dans Musicworks Issue 106 spring 2010 - The future of radio, from web 2.0 to second life sur "Double Blind", performance avec Curt Cloninger.

- _ Nature morte partagée, Bernard, Tractopelle #1, mars 2010.
- _ Network Happy - Annie Abrahams "If not you not me" at HTTP in London, article de Rachel Dainer-Best pour FABRIC Art magazine.
- _ If not you not me- catalogue essay par Ruth Catlow, artistic director at furtherfield.org.

2009

- _ "Artistic Textual and Performative Paths in New Media Correlations: An Interview with Annie Abrahams" Evelin Stermitz, Fylkingen's journal Hz, Stockholm.
- _ "Sortir de sa bulle", Un entretien croisé entre Annie Abrahams et Albertine Meunier par Cyril Thomas, CIAC Montréal, 10 2009.
- _ Lecture comparée de "Being Human/Étant humain" d'Annie Abrahams et "Principes de gravité" de Sébastien Cliche, Article de Gabriel Beauséjour, sept 2009, Cahiers virtuels no4 Premières approches, Laboratoire nt2, UQAM, Montréal, Québec.
- _ Guide WJ-SPOTS #1 - édition papier, page 22 – 23.
- _ "Fictionner écrire et cie... ou l'intime puissance créatrice", Annie Abrahams et Pascale Gustin Entretien avec Sophie Lapalu dans *Feminin Pluriel arearevue(s)*(no 19/20 p. 156 – 159) ISBN : 978-2-84446-151-3.
- _ Coming out of one's bubble, Entretien croisé d'Annie Abrahams et Albertine Meunier par Cyril Thomas, Furtherfield, Londres 08 2009.
- _ Annie Abrahams, qu'est-ce que tu fais pour les vacances ? Entretien poptronics, Annick Rivoire, 17 juillet 2009.
- _ Tête à tête à distance, PROJECTION-DEBAT AU LUX, Dauphiné Libéré, 10 mars 2009.

2008

- _ "One the puppet of the other / L'un la poupée de l'autre: The video and the performance", Alejandro Delgado Gómez dans *Archives & Social Studies* Vol 1 No 1 ISSN 1988-0626, 16 mars 2008. (anglais)
- _ "Semaine Annie Abrahams, pionnière de l'art sur le Net, au Laboratoire NT2, à l'UQAM", Anick Bergeron, 07 03 2008.
- _ "Annie Abrahams, Nicolas Frespech, l'un l'entretien de l'autre" Entretien Pop'etc, Poptronics, mars 2008.
- _ "Les multiples de "L'un la poupée de l'autre", Annick Rivoire dans poptronics. 06 03 2008.
- _ "Murmures dans la nuit" Troudair Fluctuat 18-1-2008.
- _ "Panoply, Please", Marisa Olsen sur "Breaking Solitude" pour Rhizome. 18-1-2008. (anglais)
- _ "L'entre-deux autobiographique d'Annie Abrahams : une lecture bio-fictive théâtralisée." de Cyril Thomas, publié dans *Papiers Libres art contemporain* no 51. ISBN 1263-5960 Extrait.
- _ "Internet, panoplie.org, l'autre vie de l'art contemporain" Michelle Picard, Midi Libre 13-1-2008.
- _ Réponses au questionnaire "Net & cri - NetÉcrit" de Constance Krebs & remue.net, Janvier 2007.
- _ "NewsserieS 2 - Oeuvre du mois", Corinne Welger-Barboza dans "Observatoire Critique" 10 07 2008.
- _ "Le baiser le plus long... ou pas." Troudair pour Fluctuat. 31-10-2008.
- _ "Proces, zvok in medmrežje" Ponedeljek dans *Dnevnik* 15-12-2008. (anglais)

2007

- _ "Breaking Solitude, d'Annie Abrahams, Clément Charmet et Panoplie.org (France), 2007-2008", Aude Crispel, Magazine électronique du CIAC, no 29 2007. (fr)
- _ "LE NET ART PEUT-IL SORTIR DU NET ?", Xavier Malbreil analyse comment le contenu déborde du net dans l'Opéra Internettikka - Protection et Sécurité, Magazine électronique du CIAC, no 29 2007. (fr)
- _ Ruth Catlow "intimate collaboration", compte rendu du festival/seminair "INTIMACY", Londres sur "l'un la poupée de l'autre" 9-12-2007.
- _ "Les chênes verts", Xavier Leton, édition : vidéothèque de la revue des ressources.
- _ "Annie Abrahams et Nicolas Frespech, duo technosensible", Annick Rivoire dans poptronics. 20 10 2007.
- _ Dans "Distributed Authorship, Beauty, and Ethico-Aesthetic Resonance" Kristie S. Fleckenstein, Associate Professor of English, Florida State University écrit sur "Annie's "Wishes" only", une version spéciale de "Wishes/Voeux" pour le numéro 1 de *Riding the Meridian*. Article published in *KAIROS* 11.3, été 2007.
- _ "Pez Orchestra d'Anne Laforet" Annonce pour Breaking Solitude d'Astrid Girardeau, Ecrans, Libération.

2006

- _ "Les fantasmes de l'opéra" par Marie Lechner, Ecrans, Libération.
- _ "Contemporain : suis-je une oeuvre d'art?" Julie Ayraud, La Gazette de Montpellier.
- _ "Interview with Annie Abrahams" de Béatrice Bonfanti pour weblogart. (anglais)
- _ Aude Crispel parle de "Ne me touchez pas" dans son article "Net-Art, la nouvelle contre-culture?" pour Archée.
- _ Joanne Lalonde "Chroniques et tableaux, un parcours de quelques récits web." Elle parle de "Being Human" et de "Séparation".
- _ Alex Mucchieilli, "Dialogues avec la technologie" pg 189-192 "Etude d'un dispositif art numérique" par Valérie Méliani sur "Confrontation", éditeur Armand Collin.
- _ Entretien avec Annie Abrahams pour une mémoire. Janvier 2006.
- _ Eliza Fernbach "disturb.the.peace [angry women]" sur "nice girl 2", Furtherfield.org. (anglais)
- _ Publication de l'article "Place du Comportement dans les dispositifs artistiques intermedias" de A.Abrahams et V.Méliani dans *Co-présences* No. 16 de Synesthésie, déc 2006.
- _ "House of Words" "Casa de Citas" : p 32-34, ed. Gran Canaria Digital, Nilo Casares. ISBN: 84-8103-474-6

(espagnol)

_Birgit Haas "Der postfeministische Diskurs" ed. Königshausen & Neumann. ISBN 3-8260-3230-6 p. 121 -125 sur being human par Elisabeth Joyce.

2005

_ "Writing as a Woman: Annie Abrahams" "e-writing" article by Lisa Joyce for the Electronic Book Review. (anglais)

_ Valérie Méliani , 2005, "Vers une compréhension des usages émergents des TIC : l'exemple révélateur des artistes numériques", dans Actes des travaux du Groupe de Travail "Sociologie de la communication", XVIIe Congrès des sociologues de langue française.

_ Articles sur Why rock? : exiwebart_project Why Rock? pour Exibart par Valentina Tanni (Italien), "Jouer aux rock-stars" dans Libération par Marie Lechner, "Why Rock? At Turbulence.org [2005] pour Furtherfield.org par Mark R. Hancock (anglais), Le net art est-il rock ? sur Fluctuat par Puck.

_ Article sur "BramTV" de Joachim Desarmenien pour Furtherfield. (anglais), "BramTV" de Gflu pour fluctuat.net .

2004

_Présentation du travail d'Annie Abrahams. Art Nîmériq. La Semaine de Nîmes no. 250 5-02-2004.

_Une attention particulière. 'AttentionS' ! Texte de Marlène Duret LeMonde.fr Check-List vendredi 30 janvier 2004 .

_ Rachel Green sur "I only have my name" dans le livre "Internet Art", Thames &Hudson, 2004, pg92-93. ISBN 0-500-20376-8

_ Article sur 'Painsong' de Joachim Desarmenien pour Furtherfield. (anglais)

_ Annick Bureau, Xavier Malbreil (français)et Lora McPhaill (english) sur SolitudeS

_ Joan Campas sur "being human" dans The Frontiers between Digital Literature and Net.art pour Dichtung Digital.

_ Marielle Gebben sur "being human" "Nieuwe media literatuur : digitaal en vernieuwend .dk .de .fr .nl" thèse (Nederlands)

2003

_ Texte sur 'separation/séparation' de R. Catlow pour furtherfield.org (anglais)

_ Catalogue vidéoformes 2003, Turbulences vidéo #39 avril 2003-06-19

_ Brève de Leatitia Sellam dans Beaux Arts magazine no 229 juin 2003 page 18

_ 'De l'esthétique de l'implémentation à l'esthétique de la commutation et de l'interactivité dévoilante' par Evelyne Rogue publié dans Archée.

_ Article de Eduardo Navas sur 'dont touch me/ne me touchez pas' pour Netartreview 30 juillet, 2003 (anglais)

_ Texte sur 'Confrontation' par Domenico Quaranta (Italien) 10-2003

_ Texte sur 'Separation' par Remedios Zafra pour 'Habitar en (punto) net' (espagnol). 11-2003

"IT'S NOT THAT, IT'S NOT THAT, IT'S NOT THAT": READING DIGITAL POETRY, conférence de Lori Emerson à "E-Poetry" Avril 23-26, 2003 à West Virginia University, Morgantown, West Virginia. (anglais)

_ Pavu.com interviews anniea for P2P.

_ "Confrontation will never stop" de Ruth Catlow nov.2003. (anglais)

2002

_ Texte de Christine Boisson "Dites-moi l'espoir..." dans Papiers Libres, art contemporain no 28.

_ 'The cyber-kitchen et Je (ne) suis (pas) une œuvre d'art, problématiques de la collaboration', article de Cécile Petit pour le site du Centre International d'Art Contemporain de montréal, section : actualités.

_ 'Œuvres d'art en ligne', article de Cécile Petit pour le site Archée.

2001

_ 'Langage(s) du Net' article de Louis-José Lestocart dans Archée.

_ Xavier Malbreil, 'gonzo critique admirative', mail sur la liste e-critures.org

2000

_ Entretien avec Annie Abrahams de Bertrand Gauguier publié dans Archée.

_ 'Some observations on Web-Art-Writing', article de Mark Amerika dans FineArt Forum, vol. 14, issue 7

_ Texte en anglais pour 'The Dinner Party' de T.Memmott.

1999

_ Présentation de 'Being human' dans 'Le magazine électronique du CIAC no 8' par Sylvie Parent. (ne plus disponible en français)

_ Commentaire dans le dossier 'Langage et texte - espace' dans 'Le magazine électronique du CIAC no9'.

EMISSIONS TELEVISION et ENTRETIENS VIDEO.

2009

Quelle question l'art internet pose-t-il aux arts de la scène, Entretien vidéo pendant Du côté de chez soi, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon. 24 juillet 15h.

Présentation du film The Big Kiss, Entretien RIAM 06, Marseille, 18 février 2009.

Entrevue avec Annie Abrahams, Derrière l'écran, NT2, Laboratoire hypertexte, UQAM, Montréal, Paule Macrous Patric Mondou, 2009.

2008

"Rencontre avec Annie Abrahams", Entretien vidéo par Charles Prémont pour Le Lien MULTIMÉDIA.

Vidéo de ma présentation "La fourmi errante" pendant Internetmonamour II, Centre Pompidou, Paris, 11 mai 18h.

Entretien radio d' Ida Hiršfenfelder pour radiostudent.si. (anglais)

2006

Documentaire avec Annie Abrahams. Emission Télé France 3 sud "Le fin mot" no.35. 20 min. 14-1-2006 et 4-11-2006 17h15. Réalisation Pierre Yves Cruaud.

EXPERIENCES DANS L'ENSEIGNEMENT - CONFERENCES.

2010

-Lecture performative de "Séparation" dans le cadre de "Bit et bit et calligrammes", le MOTif, Paris, 14 06 20h.

-*Vous avez un nouvel ami*, Rendez-vous à la source, le jeudi 18 mars, Kawenga, Montpellier de 19h à 21h.

-*"On Collaboration II"*, séance de travail et performance, 2 mars, Kawenga, Montpellier.

-*"On Collaboration I"*, séance de travail, 25 janvier 2010 de 19h à 21h, Kawenga, Montpellier. En présence de Simon Benhamou, Mathias Beyler, Laurent Marseault, Thierry Serdane et Elisabeth Rolland-Thiers.

2009

-Lectures performatives dans le Cadre de La Chartreuse hors les murs, vendredi 2 octobre 2009 18h

médiathèque de Saint-Gilles-du-Gard, jeudi 8 octobre 14h lycée Jean Vilar de Villeneuve lez Avignon, vendredi 9

octobre 20h30 La Gare Coustellet, samedi 10 octobre 17h bibliothèque de Pernes-les-Fontaines, vendredi

27 novembre 19h bibliothèque de Rochefort-du-Gard

-*The wandering ant II, Relations and positions in a connected world*. Conférence, Thursday Club Event,

Goldsmiths Digital Studios, London. 11 juin 18h.

-*Quel status pour un texte écrit en commun?* Workshop ERBA, Valence, 9, 10 mars.

-*En quoi l'écriture par machine interposée change-t-elle nos vies?*, Formation Bibliothèque Départementale de Prêt de Vaucluse, 19 février 14h.

-Atelier de préparation de la performance "*Je vous en prie, entrez?*" au Zinc-ECM, La Friche, Marseille 15-19h.

-*Regards croisés, Agnès de Cayeux / Annie Abrahams*, Studio de la Friche dans le cadre du RIAM#6, 18 février 2009 à 18h30.

2008

-Workshop ESBAMA Ecole Supérieure des Beaux Arts de Montpellier Agglomération 10,11,12,14 mars.

-Atelier dans le laboratoire NT2, L'Université du Québec à Montréal (UQAM), avec l'assistance de l'artiste sonore Kathy Kennedy, 25 mars.

-Conférence dans le cadre du programme ICI, L'Université du Québec à Montréal (UQAM), 27 mars, Pavillon des sciences de la gestion.

-INTERNET MON AMOUR, 2ième rencontre : Kit de survie dans un monde P2P, dimanche, 11 mai, 18h00, Centre Pompidou, Paris, Petite Salle.

-Présentation de *Oppera Internettikka- Protection et Sécurité / Discussion* dans "Rhizome Commissions '08"

Samedi 10 octobre 15h, New Museum, New York.

- "Fourmi errante sur la toile", Visio conférence, Jeudi 13 novembre à 18.30 h à l'ECM des Carrés, Conférences i>Médias.

-Atelier "Les nouvelles technologies au service des arts" dans le cadre de "Vidéo, un art, une histoire 1965-2007", exposition au Musée Fabre, Montpellier, 13 14 nov.

-"Conflicting cues about a particular situation", Artist talk, Škuc Gallery, Stari trg 21, Ljubljana, 15-12-2008, 20h.

Organisation : Intima Virtual Base et Škuc Gallery.

2007 -"Libertés" Résidence / projet avec les participants du cyberatelier du collège Paul Verlaine à Metz.

Invitation de Corinne Bourdenet et provisoire.com (financement DRAC Lorraine)

-Intervention autour du projet "PeurS" pendant les 4èmes rencontres régionales de l'éducation artistique à l'image en Languedoc-Roussillon le mercredi 18 avril à Montpellier.

2006 -"PeurS" Résidence / projet avec les participants du cyberatelier du collège Victor Demange de Boulay.

Invitation d'André Lozano et provisoire.com (financement DRAC Lorraine)

-"je-nous" Projet avec les élèves de la classe de 6ème 3 du collège Paul Valéry de Sète dans le cadre du projet "Des lettres à l'être".

-Interventions dans le cadre de l'action "Collège en cinéma" : conférences et expériences d'écriture en commun.
-Workshop/conférence, "Poésie et multimedia", Cité du Livre d'Aix en Provence.
-Conférence Ecole Supérieure des Beaux Arts de Montpellier. 13 04 2006

2005 -Formation aux arts numériques pour les enseignants, ECM Kawenga, Montpellier.
-Conférences Carré d'Art, Nîmes, Le Cube, Espace Gantner, Bourogne, Université Paris8 etc.

2002-2005 -Chargée de cours en infographie, deuxième année, arts plastiques, Université Paul Valéry, Montpellier.
-Ateliers dans le cadre de jeux.org.

2002 -Formateur stage pour les ECM, Panoplie.org, DRAC, Montpellier.
-Artiste intervenant pour le Centre Image et Son, DRAC, l'Inspection académique de l'Hérault, Montpellier.

1999-2000 Travaux Divers : conception du site web, formation du webmestre, conférences, ateliers, projets 'jeux' et 'flyers poétiques', ECM, Grasse.

1998 Intervention débat 'l'Art et les Nouvelles Technologies' au Mamac, Nice.

1996-98 Cours de Dessin et de Peinture, Centre Culturel, Mouans-Sartoux.

1996,1998,1999 Conférence à l'Ecole d'Art Luminy, Marseille. Invitée de Max Charvolen.

1980-85 Professeur en biologie Niels Stensen College, Utrecht, Pays-Bas.

1978-79 Chargée de cours, Beleidsgerichte Biologie, Université d'Utrecht, Pays-Bas.

1976-77 Professeur en biologie Alkwin College, Uithoorn Pays-Bas.



"If not you not me"

Exposition personnelle à la galerie HTTP à Londres.

Du 12/02 au 20/03 2010

Information, plus d'images, vidéo : <http://aabraahams.wordpress.com/2010/02/27/if-not-you-not-me-documentation/>

Ont été présenté dans le show :

On Collaboration Performance participative et frise, utilisant des textes d'une collecte sur <http://www.bram.org/collaboration>



Shared Still life / Nature Morte Partagée Installation télématique d'une nature morte partagée entre Londres et Montpellier.

Huis Clos / No Exit – Jam : Performance télématique pour quatre voix féminines. Avec : *AGF, Antye Greie* depuis Hailuoto Finlande, *Pascale Gustin* depuis Paris, *Maja Kalogera* depuis Madrid et *Helen Varley Jamieson* depuis Wellington Nouvelle Zelande.

De la documentation de quelques œuvres antérieures comme : **One the puppet of the other, A fragmented relation, The Big Kiss, Tit for Tat and Double Blind (love).**



Articles :

If not you not me, Annie Abrahams and life in networks, de Maria Chatzichristodoulou pour Digimag 54 May 2010

Network Happy - Annie Abrahams "If not you not me" at HTTP in London, article de Rachel Dainer-Best pour FABRIC Art magazine.

If not you not me- catalogue essay par Ruth Catlow, artistic director at furtherfield.org.



Photos du haut en bas : Coller la frise "On Collaboration" – idem – projection "Huis Clos / No Exit – Jam" – lecture des phrases

de "On collaboration" – détail de "Nature Morte Partagée" après le vernissage.

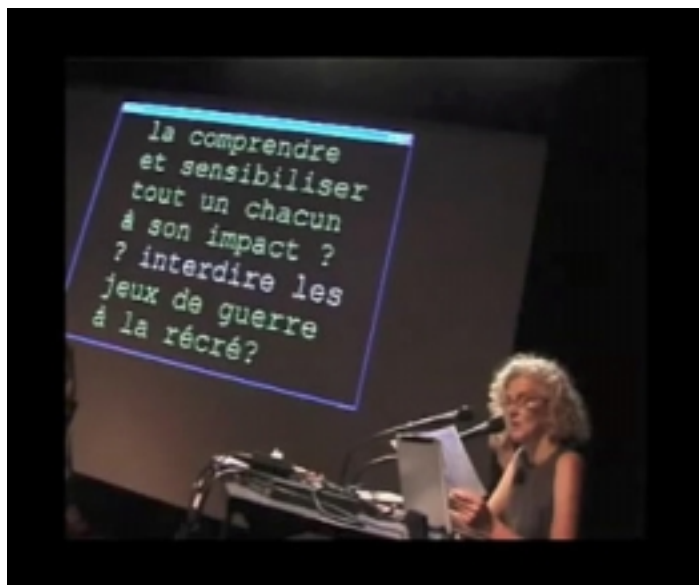


Double Blind (love) Performance d'Annie Abrahams et de Curt Cloninger,
Dimanche 29 November
18h Living Room, Montpellier, France / 0PM Blackmountain College Museum +
Arts Centre, Asheville, USA. Et en direct sur selfworld.net.
Durée indéterminée

Article: *"loK8Tr, Matthew Piro, about the dangers and pitfalls of online collaboration"*
Matthew Piro dans Musicworks Issue 106 spring 2010 - The future of radio, from web

2.0 to second life.

Information, images, vidéos <http://aabrahams.wordpress.com/2009/12/09/double-blind-love-documentation/>



La fourmi errante, présentation pendant Internet Mon Amour Kit de survie dans un monde P2P, 11 mai 2008, Centre Pompidou, 18:00-20:00, dans le cadre du cycle Troisième Œil

Invités :
Alain Prochiantz, neurobiologiste,
Michel Bauwens, président de la P2P Foundation
Annie Abrahams, artiste

Vous pouvez retrouver plus d'information et une vidéo de la présentation sur <http://bram.org/info/presentation/IMA.htm>

Au fond projection de ViolenceS.exe, l'historique du processus d'écriture partagée sur la violence.



"The big kiss"

Installation / performance et vidéo, 10 – 10 – 2008, 19 – 22h, OTO, N6th Street, Brooklyn, New York.

Qu'est-ce que c'est le contact dans un monde où tout est médié par une machine ? Quelle est la puissance de l'image ? Qu'est-ce qu'on ressent quand on s'embrasse sans se toucher ? L'acte change-t-il parce que nous le voyons ? Qu'est-ce que ça signifie de construire une image avec sa langue ? Y a-t-il encore du désir ? L'acte le provoque-t-il ? Qu'est-ce que c'est le contact dans un monde où tout est médié par une machine ?

Merci au Consulate général des Pays Bas pour leur aide financier qui a rendu cette performance possible. Merci aussi à rhizome.org pour l'invitation à présenter le projet "**Opera Internettikka - Protection et Sécurité**" dans le New Museum à New York.



Image de l'installation. A gauche Ursula Endlicher, à droite Annie Abrahams.

Présentation de la vidéo:

- 15 Décembre 2008 20h, Škuc Gallery, Ljubljana, Slovénie.
- 18 Février 2009, Regards croisés: Agnès de Cayeux et Annie Abrahams, 18h30, Studio "Friche de la Belle de Mai", Marseille. Organisation RIAM#6 et Zinc.
- 6 Mars 2009, 18h30, Artelinea, PPCM, Nîmes. Dans l'exposition personnelle de Annie Abrahams

Relation Entrecoupée.

- 10 Mars 2009, 20h, cinéplastique3, LUX Scène nationale, Valence.

Faire la bise par machine interposée = dessiner avec la langue = prendre du plaisir pendant qu'on construit une image = une façon d'être super consciente de l'autre = ne jamais s'abandonner complètement = ??????? = pas du tout pareil que faire la bise en réel, c'est mieux! Parole de femme .



Image fixe de la vidéo de la performance. A gauche Annie Abrahams, à droite Mark River de MTAA.

Plus d'information sur le web :
<http://aabrahams.wordpress.com/2008/10/02/the-big-kiss-en-francais/>

"Le chœur souhaitant / The Wish Choir" performance dans le cadre de **Sortir de l'écran / Spoken Screen**, un projet du Laboratoire NT2, UQAM et Agence TOPO, 26 mars 2008, 20h, La Centrale galerie Powerhouse, Montréal, Canada. Pendant la performance tous les "Voeux/ Wishes" collectés sur le web depuis 1999 ont été lus par Annie Abrahams et les visiteurs de la galerie. 30 min. **"Electronic solitude"**, une pièce sonore fait avec l'artiste sonore québécoise Kathy Kennedy et les participants d'un atelier d'écriture partagée à l'UQAM a également été présentée pendant cet évènement. <http://aabrahams.free.fr/sound/solitude.mp3>



Violence.exe était projeté dans la vitrine de la galerie pendant la performance. Violence.exe est un logiciel pour pc fait avec Jan de Weille. C'est une reconstruction en vitesse accélérée de l'historique du texte écrit par les internautes entre le 07 04 2006 et le 16 05 2007 sur <http://bram.org/beinghuman/poll/indexviolencefr.php>.



Violence.exe a aussi été utilisé dans : **"L'envoyer à Mars pour y trouver la quiétude / Comment disperser le discours populaire sur la violence"** une performance avec Rebecca Barnstaple (chorégraphe) et sa troupe "Teatro de las Flores" pendant le lancement de la revue hypertexte bleuOrange, 20 mars à 19h, OBORO, Montréal, Canada.

http://bram.org/beinghuman/discours/perf_ang.html
<http://www.youtube.com/watch?v=yeimepokBnw>



.news series.2 "tout va bien" 2007 – 2008. 7 min. (web)

Dans .news séries. des sources d'actualité sur Internet sont mélangées en utilisant un javascript avec des vidéos, des images et des textes issus d'autres sources ou faits par moi même.

"**tout va bien**" est un déroulement en direct et en continu des sites web d'une cinquantaine de journaux et quotidiens internationaux. A côté de ces nouvelles du monde se trouvent des mots calmants mêlés aux sons de discours et de chansons de politiciens. Durée environs 7 min.

Présenté à l'exposition personnelle d' Annie Abrahams à la Galerie ESCA du 23-11 au 19-12 2007. A l' Indie pavilion, 13 – 16 nov. 2008, Expocoruña, Espagne. web: <http://bram.org/press/newssseries/esca/index2.htm>



"Tout va bien"

Exposition solo d'Annie Abrahams à la galerie ESCA à Milhaud.

Du 23 novembre au 16 décembre 2007.

Photos de l'exposition :

<http://bram.org/info/toutvabien/images.htm>

Ont été présentés quelques-unes des pièces net.art (2000- 2007) de l'artiste et plusieurs de ses vidéos récentes.

Les adaptations pour la galerie des œuvres net comme "**Séparation**", "**Ne me touchez pas**", "**news series**" et "**Rassur**" ont été

présentées dans un module fait pour l'occasion. (500 x 160 x 130 cm)

L'artiste a fait une performance le jour du vernissage à 20h à l'intérieur d'une installation de quatre vidéo projecteurs titré "**cochon les cochons**".

L'exposition était l'occasion de la publication d'un journal "**tout va bien**".

Artistes associés:

Ava Carrère, Véronique Hubert et Guérine Regnaud pour les performances web pendant le vernissage.

Enna Chaton pour les photos de la vidéo "**Tourner en rond**".

Nicolas Frespach pour la vidéo "**L'un la poupée de l'autre**".

Assistance technique performances web : Clément Charmet.

Programmation .exe : *Jan de Weille*.

Aide à l'installation : Maurin & LaSpesa.

"**Manif**" poster de 100 x 250 cm. A l'origine une petite photo dans un journal à côté d'un article sur les émeutes des étudiants aux Pays Bas au début des années 1970.



"L'un la poupée de L'autre" Performance et vidéo avec Nicolas Frespech. 26 min.
<http://bram.org/confront/sphere/index.html>

Comme dans un monde virtuel (un jeu vidéo, Second Life) les artistes donnent, depuis l'intérieur de leurs tentes via un système de webcams connectés à l'internet, des commandes à leur avatar, joué par l'autre. Mais à l'opposé des mondes virtuels, ici l'alter ego est bien vivant, il a des pouvoirs propres et il peut accepter ou non de donner chair aux projections de l'autre.

Photo de la performance.

Performance 26 mai 14h15 2207, flashfestival, petite salle -1, Centre Pompidou, Paris.

Présentation au centre culturel Saint-Exupéry de Reims pendant la nuitnumérique#5, 20 10 2007, à "INTIMACY across digital & visceral performance" samedi 8-12-2007 17h30 au Goldsmiths Small Hall, Londres,

dans l'exposition "tout va bien", Galerie ESCA, Milhaud de 23 novembre au 16 décembre, 2007, au CAC Le Quartier, Quimper le 6 mars 2008 à 19h30h.

à l'ECM des Carrés, Annecy. Proposition d' Annie Aguetaz / imagespassages. Jeudi 13 November 18h00.

Articles "Annie Abrahams et Nicolas Frespech, duo technosensible", Annick Rivoire dans poptronics. 20 10 2007,

Ruth Catlow "intimate collaboration", compte rendu du festival/seminair "INTIMACY", Londres 9-12-2007,

"Murmures dans la nuit" Troudiar Fluctuat 18-1-2008, "Annie Abrahams, Nicolas Frespech,

l'un l'entretien de l'autre" Entretien Pop'etc, Poptronics, mars 2008,

"One the puppet of the other / L'un la poupée de l'autre: The video and the performance", Alejandro Delgado Gómez dans Archives & Social Studies Vol 1 No 1 ISSN 1988-0626, 16 mars 2008.

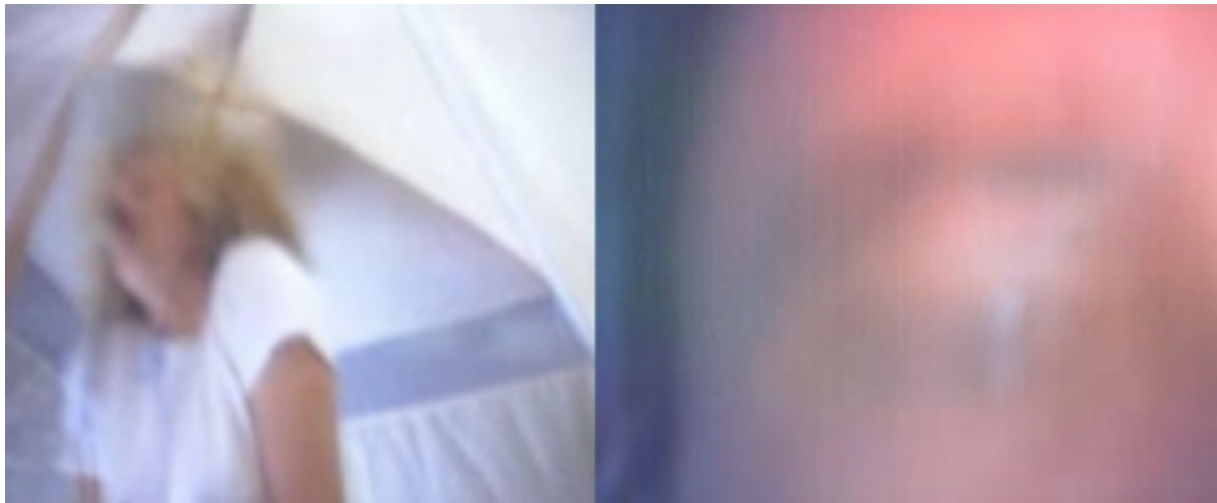


Image fixe de la vidéo produit après la performance.

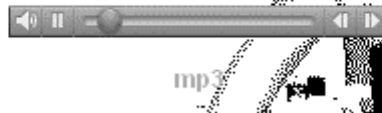
"wat is angst, waarom bang zijn, waarvoor vrezen" et une nouvelle version de "rassur" pour "Oog" la page art et internet de "de Volkskrant", un quotidien néerlandais. 17- 24 Jan. 2007

web: <http://extra.volkskrant.nl/oog/client/index.php?artworkId=135>

tengo mi
 Me empu
 egó los t
 o sí llora
 ¿Dónde
 to te des
 Nacer y
 ¿no es y
 Me duele
 sólomen
 que sient
 oy la nac

"Ik ben bang!"
 for Carmen Conde's centenary
 15 08 2007

After "Eden" : a poem by Carmen Conde.
 read,selected,copied,
 pasted,translated,read
 by Annie Abrahams



"Ik ben bang" "tengo miedo"
 pour le centenaire de Carmen
 Conde. 15 08 2007.

"Eden" une de ses poésies
**read, selected, copied,
 pasted, translated, read.**
 lu, sélectionné, copié,
 collé, traduit et lu.

Espagnol, anglais et
 néerlandais.

Commission de Alejandro Delgado.

web : <http://bram.org/ext/carmen>



**Oppera Internettikka -
 Protection et Sécurité**
 Performance inter-media.
 50 min.
 De Annie Abrahams et
 Igor Stromajer.

Mutter Courage: Annie
 Abrahams
Agent Secret: Christine
 Kattner, mezzo soprano
Big Brother: Igor
 Stromajer

Soundscape: Jan de
 Weille
 Technique: panoplie.org

*Opéra National de
 Montpellier Languedoc
 Roussillon, France, 15
 decembre 2006. 20h.
 Présentation au New*

Museum, rhizome.org, New York, 11- 10 -2008. 15h. Photos de David Olivari.

La performance "**Oppera Internettikka - Protection et Sécurité**" examine la poésie des nouvelles formes d'écritures liées au World Wide Web (texte collectif, texte algorithmique et de codage) dans le cadre d'une forme sonore classique ; l'opéra. L'opéra, une forme d'art très codée où se manifeste en général beaucoup de passion, sera le plate-forme pour une recherche contemporaine de la position de l'internet étant un espace public de solitude et de communication intime.

Projet soutenu par Ministère de la culture et de la communication (DRACLR), la Ville de Montpellier, le Conseil Régional Languedoc Roussillon, The Ministry of Culture of the Republic of Slovenia, Rhizome.org 2006-2007 Commissions, Languedoc-Roussillon Cinéma, Montpellier agglomération.

web : <http://bram.org/info/oips/> et <http://www.intima.org/oppera/oips/index.html>

Karaoké : "Karaoké de résurrection pour les humiliées" ou "Examen pour prévoir un comportement agressif potentiel" 2006 <http://www.bram.org/karaoke/karaoke.htm> (web interactif avec son)

"Je me rends compte que "Karaoké" n'est pas une œuvre facile. Le visiteur doit être capable d'écouter jusqu'à la fin le son pour être libéré de l'image de la femme qui souffre. Il peut aussi choisir de faire le karaoké et ainsi actualiser, redonner corps à la résurrection décrétée dans le texte. Par contre en choisissant de fermer la fenêtre il refuse de s'impliquer dans l'histoire de la femme et sera mis face à une question concernant la violence."

Inclus dans *Rhizome Artbase 03-2006*. **Présenté** à *Cyberfem. Feminisms in the Electronic Landscape*, curateur : Ana Martínez Collado. Octobre 20 2006 - Janvier 1 2007, *Espai d'Art Contemporani de Castelló*, Espagne.



n t

(close)

I do agree, you are



"Les chênes verts" vidéo 5.30 min.
2005/06

Voix : Patricya Rydzok

Acteurs : Annie Abrahams, sa mère et ses 4 sœurs.

Réalisation, montage : Annie Abrahams.

Le diviseur commun d'un séjour à l'hôpital psychiatrique et la famille est un jeu de cartes.

"Là, où il n'y a pas de normes que des règles, j'étais heureuse en jouant aux cartes"

Présenté dans *"Puisque ma voix"*

Vidéo, performance, film super8, 7 déc. 2005. Organisé par panoplie.org à l'espace Monoquini, Montpellier, France. Au 12th International Pärnu

Fideo and Vilm Festival : "Pain in the Class" Novembre 18-19, 2006, Pärnu Mud Baths, Ranna 1, Pärnu, Estonie. Dans la vidéothèque de la revue des ressources, texte de Xavier Leton 2 11 2007 et pendant le Festival des arts visuels et nouveaux médias, Casablanca, Maroc. Selection Elisabeth Klimoff. 17 04 2008.



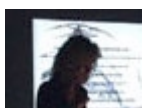
“**je confirme**” 2004/05 cd rom. 10 personnes différentes, dont un commissaire d'expositions et une femme de ménage, confirment que c'est bien de l'art ce qui se trouve autour des visiteurs d'une exposition. Peu importe dans quel genre d'exposition le cd rom est installé, ils confirmeront toujours.

Présenté:

-du 6 au 16 janvier au Péniche Le Mascaret, Face au 4, quai des Etroits, Lyon
 -à l'occasion de l'exposition "Je vois que vous suivez..." de Maurin et La Spesa du 14 octobre 2004 au 3 janvier 2005 au Centre d'Art Contemporain d'Istres.



screenprint publicité pour le projet



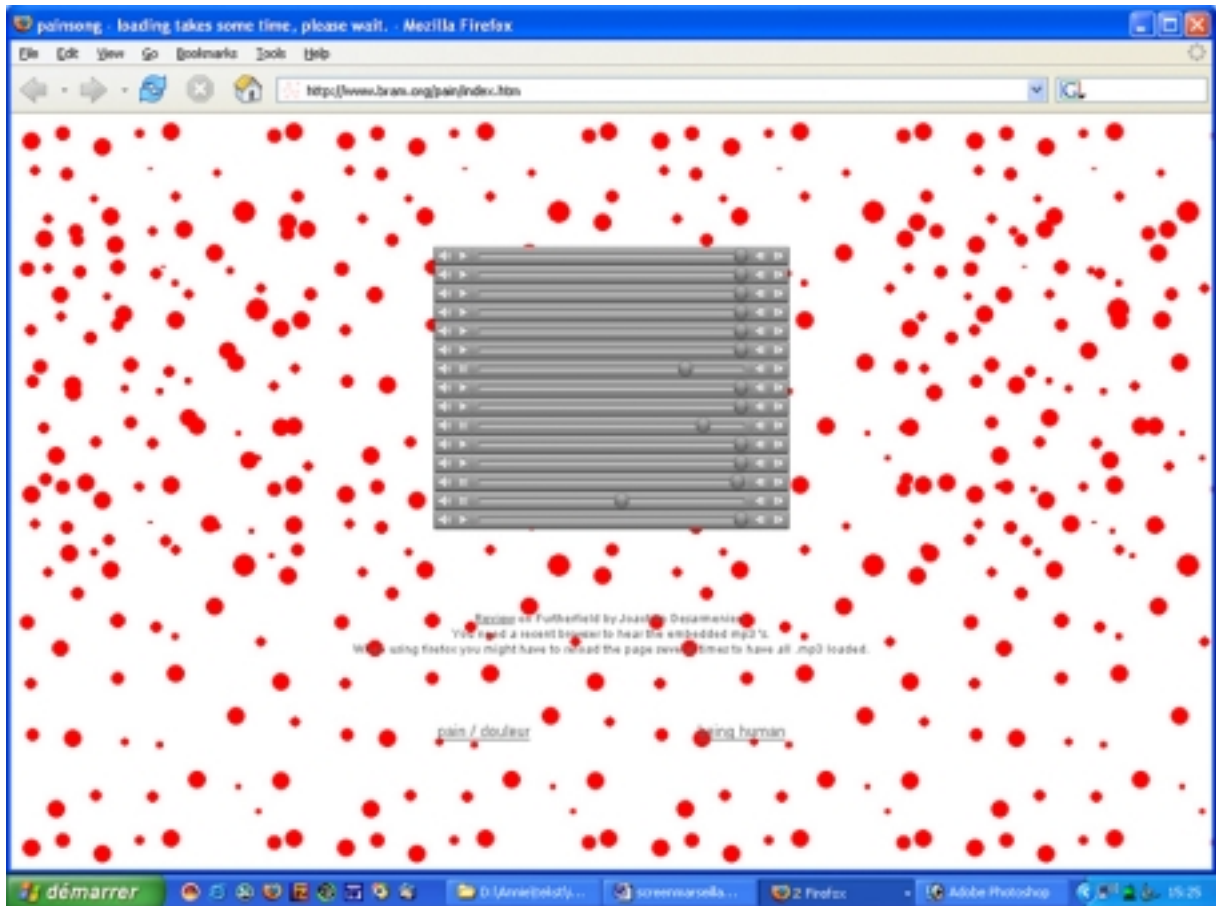
SolitudeS 2004 (web, performance) What about loneliness? La Solitude, ça vous évoque quoi? Some people long for it, others are afraid of it. The web revealing the human condition?

Presentation/performance :

17 Nov, la Friche Belle de Mai, Marseille. "Puisque ma voix" Dec. 2005 monoquini, Montpellier. Philippe Bootz mentions "Solitudes" in "Les Basiques : la littérature numérique" for Leonardo/Olats, May 2007.

web: <http://bram.org/solitude/index2.htm>

"Solitude shared, is solitude diminished and multiplied." Lora McPhail, netartreview.net.



"painsong" 2004. (web interactif avec son) Des mots, des mots qui font mal. 15 fichiers .mp3 mixed, à mélanger soi même. <http://www.bram.org/pain>

Présenté:

- FILE 2004, Sao Paulo city. novembre 22-décembre 12, 2004.
- dans "Packet", New Langton Arts, San Francisco, décembre 2004. Curateur Richard Rinehart.
- dans Soundtoys 2004.
- dans Terminal X-perienZ 12déc -18 déc, centre Noroit, Erres.

Article de Joachim Desarmenien pour Furtherfield. (anglais)

http://www.furtherfield.org/displayreview.php?From=Index&review_id=118



"Confrontation" 2003 (web participatif avec son, installation)

<http://www.bram.org/confront>

Collaboration avec Clément Charmet. Un homme et une femme se parlent chacun dans sa propre langue inventée. Ils continuent leur discours sans se comprendre. Les paroles personnelles des internautes sur l'espoir se frottent aux images de la guerre collectées sur le web. Son: 'misunderstanding' Annie Abrahams/Clément Charmet

Présenté : -turbulence.org, spotlight autumn 2003

-HZ net gallery de Fylkingen's net journal déc 2003

-Filmfestival International of Rotterdam,

Pays Bas, section Exploding Cinema 'Power : Play'. 21-01 / 1-02 2004.

- en installation au festival 'pathiharn electron [supernatural]', switch media_ art, Chiang Mai, Thaïlande, 6th-30th avril 2004.
- Invité spécial à FILE 2005- Electronic Language International Festival 2005 I Sao Paolo, Brazilia, oct. 2005
- en installation à "Underfire" septembre 2006 à l'University's I Space Gallery à Chicago.
- FILE Rio Symposium dans Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brazil, du 26-2 au 29-3-2008.
- Articles** :-Domenico Quaranta (Italien) 10-2003.
<http://www.random-magazine.net/modules/news/article.php?storyid=504>
- "Confrontation will never stop" par Ruth Catlow nov.2003 (anglais).
http://www.furtherfield.org/displayreview.php?review_id=58



"Don't touch me / Ne me touchez pas" 2003
 (web interactif avec son, narration, photo)
<http://www.bram.org/toucher>
 Un travail sur l'intimité et les attitudes devant l'écran du visiteur des sites web.
 "Je veux vous raconter une histoire." Toucher l'image de la femme qui dort interrompra l'histoire. La femme changera de position et recommencera son histoire au début. Après avoir été touché cinq fois elle disparaîtra. Pour entendre l'histoire entière le visiteur doit abandonner son habitude d'interagir .
 Des personnes masculines peuvent penser que l'histoire raconte le désir, les femmes vous

- diront qu'il s'agit du passage douloureux de l'adolescence à l'age adulte.
- Présenté** : -'the 8th International Festival of New Film', section new media, Split, Croatie.
 - 'Escashop.6.7.3' Galerie ESCA, Milhaud.
 - 'Ouvrir/Fermer', du 9 au 14 mars 2004 au Forum des images à Paris (pendant le festival Nêmo).
 - Incorporé dans "Invited/Invaded" Rhizome member curated exhibition de Jessica Gomula, 2005.
 - "III muestra internacional de artes electrónica"s, Bogota, Columbia, curateur : Karen Dermineur 2005.
 - Article de Eduardo Navas pour Netartreview 30 juillet, 2003 (anglais).**
http://www.netartreview.net/featarchv/07_06_03.html



"...=var" 2003 (installation multi-média) Un diaporama d'une femme qui dort mal et une vidéo numérique rassurante sont superposées, ce qui donne sur le mur une tache vague d'un flux dont le temps est donné par les cliquetis des projecteurs. Ce n'est qu'en se mettant devant un des deux projecteurs que le visiteur peut distinguer l'inquiétude du soulagement. Ceux-ci ne sont suite à cette intervention plus les mêmes, parce qu'ils ne s'adressent plus l'un à l'autre, mais au spectateur, qui en donne le sens. Sur un ordinateur dans la salle ce spectateur pourra s'exprimer en définissant un texte, un titre, qui sera projeté sur le mur. Installation au Musée d'Art Roger-

Quillot, Clermont Ferrand. Projet soutenu par VIDEOFORMES 2003.
 compte rendu <http://www.bram.org/titre/videoformes/>



" **Séparation** " 2002. (web interactif) <http://www.bram.org/separation/index.htm>

A l'origine un texte écrit pendant un séjour à l'hôpital en 2001. Les visiteurs de "separation/séparation" sont obligés à cliquer lentement (comme une personne en convalescence du tms) pour voir apparaître les mots du texte un par un. De temps à temps un exercice est proposée, pendant laquelle toute interaction avec l'ordinateur devient impossible. Le visiteur est contraint de suivre les exercices implémentés. Ils sont basés sur les exercices du logiciel workpace, un outil de pause qui aide à la convalescence et la prévention du tms, troubles musculo squelettiques ou rsi en anglais. Le texte semble traiter d'une séparation douloureuse entre des êtres humains. Les deux dernières lignes révèlent qu'il s'agit d'une séparation entre un être humain et un ordinateur.

Présenté:

-'Perspectives03', Computer Space Festival à Sofia/Bulgaria

-"Habitar en (punto)net", curateur Reme Zafra, "Espai F", Mataró (Barcelona) Espagne, 24 Oct-19 Déc 2003. (Avec Auriea Harvey, Tina Laporta, Margot Lovejoy, Mary Flannagan, Laura Floid, Cornelia Solfrank et Natalie Bookchin.)

-dans Terminal X-perienZ 12déc -18 déc, centre Noroit, Erres.

-"Premio Internazionale Dino Villani", Galleria del Premio Suzzara, Mantova, 19 septembre– 2 février 2005.

-à "III muestra internacional de artes electrónicas", Bogota, Columbia, curateur : Karen Dermineur 2005

Primé à 'ENTRAÎNEMENTS # 3 : compétition film et vidéo 'travail de la danse/chorégraphies du travail', la Ménagerie de Verre, Paris, EDNA et Siemens Arts Program2003.

Incorporé dans la collection de computerfinearts.com en 2005

Performance :

Journée d'étude "Esthétiques intermédiâs: approches historiques" co-organisée par Annie Gentès (ENST) et Isabelle Rieusset-Lemarié (MECSCI, UVSQ) au Théâtre Paris - Villette, petite salle, Samedi 10 juin 2006.

Articles :

-R. Catlow pour [furtherfield.org](http://www.furtherfield.org) (anglais). 2003 http://www.furtherfield.org/displayreview.php?review_id=32

-Remedios Zafra pour 'Habitar en (punto) net' (espagnol). 11-2003 <http://www.2-red.net/habitar/castell/sep.html>



" **I am an artwork/Je suis une oeuvre d'art** " Oui, non, peut être ? 2002 (web participatif)

<http://fraclr.org/~abrahams/>

Un script en perl sur le site du Frac Languedoc Roussillon. Chaque visiteur peut s'exprimer sur cette page. Les numéros IP des réactions sont tracés et chaque extension .com, .net, .fr etc. a une couleur différente dans la mise en page du travail. Un survol des réactions laissées sur le site montre que le 'je' dans l'énoncé est interprété de différentes façons. Le 'je' sur internet peut être à la fois l'auteur, l'œuvre, l'ordinateur et le visiteur lui-même.

Dans ce travail l'url (l'adresse web) est très important. Le fait que la question : ' Je suis une oeuvre d'art Oui, non, peut être ? ' est posé sur un site d'une institution officielle n'est pas anodin.

Présenté sur le site 'Les 20 ans des FRAC' 2003 et à à Betaspace aout 03.

Articles :

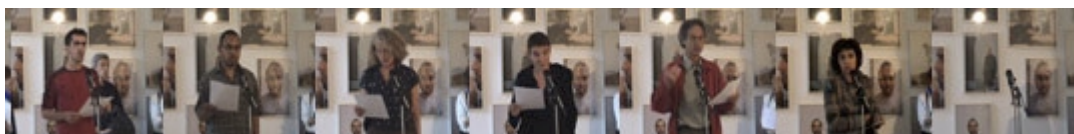
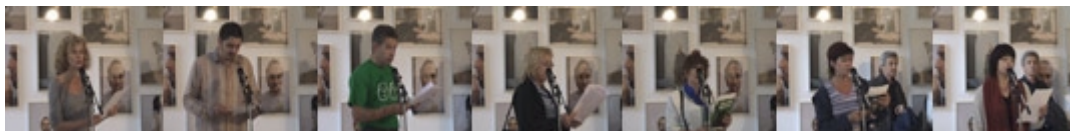
- "BramTV" de Joachim Desarmenien pour Furtherfield http://www.furtherfield.org/displayreview.php?review_id=155

-'The cyber-kitchen et Je (ne) suis (pas) une oeuvre d'art, problématiques de la collaboration', article de Cécile Petit pour le CIAC, site du Centre International d'Art Contemporain de Montréal, section : actualités. <http://bram.org/press/actu-commentf.html>

OMME UN DINGO Parce que je t'aime +++ Parce que je
 s pas et tout l'imou Parce que je me pose la question +
 + Parce que je suis EchoBot le robot d'Echolaie Parce que tu
 e Parce que je découvre des talents tous les jours + Parce que
 a question en te regardant + + + + + a cause Parce que la
 id pas + Parce que j'évolue + Parce que OUI C VRAI Parce
 S AU CHOMAGE ++ Parce que la collection n'attend pas +
 ai des défaut incompréhensibles ++ Parce que tu me poses la
 + + + + Parce que Parce que Parce que Parce que Parce que
 seunevraiefile Parce que Kor Parce que JE ME DEMENDE
 POURQUOI ++ Parce que je suis vicieux + + + + parce
 e bien + + + + + Parce que c'est toi + coucou Parce que
 Parce que j'ai le recul de me poser cette question, Parce que
 trop lenombr lparcequet'asticeompris + + + + + Parce que je
 t je t'appartiens Parce que le trouve que je suis le plus beau +
 vie est belle Parce que chaque jour je m'invente et on
 Parce que je ne sais pas Parce que lolol Parce que j'aime le
 non + + Brad loves me + parce que j'aime la vie et tout ce
 ce que je le suis à tes yeux Parce que je les crée + + uHu
 + + + Parce que lalala + + + Parce que Gérard Genette me l'a
 rencontrée Parce que tu m'as rencontrée parce que je suis
 + Parce que suis poétique Parce que je+eux=JE Parce que
 intrique Parce que, ..., mais au fait qui suis-je? le je, euh, + + +
 i peux m'acheter Parce que j'ai fait + + + Parce que il faut
 cliquer dessus! Parce que , pourquoi je n'en serais pas une???
 a change avec chaque internaute + + Parce que la mort n'a
 te sur moi + + Parce que c'est comme ça et pas autrement + +
 : suis drôle + Parce que je l'ai dit + Parce que je viens quand
 : Parce que je pose la question Parce que le vent me regarde
 + Parce que je ne suis toujours pas mort Parce que je ne suis

peigne - Parce que III Parce que l'ornithorique ne se ballade pas
 sur les plages Parce que je pose une question à laquelle on peut
 Parce que je pose une question! Parce que je fonctionne sans
 accident. Parce que je suis univoque. Parce que ce serait trop
 simple! Parce que une oeuvre d'art n'a pas de conscience - - -
 Parce que j'en suis une Parce que je suis encore là - Parce que j'ai
 pas été fait par un être humain! Parce que tu te pose cette
 question...? Parce que vous vous posez encore cette question
 aujourd'hui Parce que - Parce que je t'aime Parce que Parce que ce
 que je suis Echobot le robot d'Echolaie - Parce que tu n'es pas
 éternel Parce que la vraie question est pourquoi - Parce que TU ES
 MORT Parce qu'être artiste est prétentieux Parce que je peux faire
 du mal... Parce que je peux faire du mal... - Parce que tu pu Parce
 que tout ce qui écrit oui son pétace - Parce que kor - Parce que
 tu n'existes pas pour moi - - alors vraiment pas___ - Parce que la
 vie est là - - Parce que il fait beau Parce que l'art n'existe pas Parce
 que l'art n'existe pas - Parce que tu vas ds le sens de ce qu'ils
 veulent Parce que tu vas ds le sens de ce qu'ils veulent Parce que tu
 vas ds le sens de ce qu'ils veulent Parce que je ne suis que moi - - -
 - - Parce que je ne suis recipié pas. - Parce que je ne suis pas plat
 - Parce que tu ne me désires pas Parce que je ne suis pas un cadre
 supérieur qui Parce qu'il suffirait de le dire. Allons encore un
 effort% Parce que je ne suis pas à vendre - - - - - - - - - - Parce
 que ton corps ne supportera pas de se faire Parce que il n'y a pas
 d'auteur Parce que je le pense Parce que l'art résiste à la poussière
 -Parce que je ne suis pas une femme Parce que je ne suis qu'une
 illusion - - - - - Parce que je n'ai pas les moyens Parce que j'hésite
 Parce que j'existe Parce que j'existe Parce que je suis blonde - -
 Parce que c'est mon choix - - Parce que RIEN Parce que NON
 PO PO PO PO Parce que ARRÀCÀDÀRRÀHÀMMS Parce que

"je suis une oeuvre d'art : oui, non, peut être" Performance : **lecture/combat**. 20 min.
 24 09 2006 11h, la Panacée, Montpellier. Dans le cadre de l'expo "Chauffe Marcel !" Commissaire
 Emmanuel Latreille, directeur FRACLRL.



En 2002 le FRACLRL a donné une aide pour produire "Je suis une oeuvre d'art ? Oui, non, peut-être, pourquoi ?" Cette pièce collectionne les réactions des visiteurs d'une page web et récupère leurs numéros IP pour influencer les couleurs de la mise en page de cette page. C'était une manière d'attirer l'attention sur le fait que ce visiteur n'était pas anonyme, quelque chose que beaucoup de visiteurs ne savaient pas en 2002.

Plus important et toujours actuel, la pièce permet de se demander sur le site d'une institution, qui collectionne l'art contemporain, si une pièce de "net art" peut être de "l'art".

Le 24 sept. toutes les phrases de ce travail web ont été lues pendant une performance dans l'exposition "Chauffe Marcel !".

Deux microphones ont été placés à environs 8 mètres de distance l'un de l'autre. L'un a servi à amplifier les voix des volontaires, qui ont lu les phrases "**oui, je suis une oeuvre d'art**" et l'autre a amplifié en même temps les phrases "**non, je ne suis pas une oeuvre d'art**" lues par Annie Abrahams.