

خبر

رضا حامدی‌خواه:

اعزام کارشناس با شهروندان تئاتر به استان‌ها باعث شد گروه‌های شهرستانی

احساس امنیت کنند

اعزام کارشناس با شهروندان به شهرستانها در قالب جشنواره احساس حقیقت باعث شد تا کارگردان و بازیگران استان امنیت کنند؛ چرا که به این باور می‌رسد که کارشناس امنونی با درک شرایط موجود آنها در جهت اصلاح کارشناس گام برداری کرد.

به گزارش روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی، رضا حامدی‌خواه که به منظور بررسی آثار بخش صحنه‌ای نخستین جشنواره تئاتر حقیقت به دو شهر رشت و اردبیل سفر کرده بود، درباره تأثیر حضور کارشناسان امنونی مرکز هنرهای نمایشی به استان‌ها گفت: طبق قول قبلی معمولاً استادان به عنوان نماینده به شهرستان‌ها سفر می‌کردند و کار گروه‌ها را مورد ارزیابی قرار می‌دادند در این حین ممکن بود ایراداتی نیز از نمایش گرفته شود که مورد پسند آن گروه شهرستانی نباشد، و ایجاد داغچه کند. اما در این جشنواره من به عنوان یک امنونکار، به دو شهر رشت و اردبیل سفر کردم که ایستاد آن ایجاد حس همکاری و باور این موضوع باعث آن نماینده اعزام شده از سوی جشنواره شد. در این مراسم بازدید نمایش آنان آمده است. وی‌نامه‌دهنده‌سپاس‌سازگاری‌جشنوارهحقیقت هدف از این سفرها این بود که گروه‌های نمایشی فعال در شهرستان‌ها احساس کنندکه کارشناسان کنترل می‌شود بلکه دربراندک این امر برای پیشبرد اهداف و ارتقای کیفی کار گروهی آنان صورت می‌گیرد.

زهر صبری:

فراراد نمایش‌مان در روایه‌های مان بسته شد

زهر صبری که حدود دو سه پیش اجرای نمایشش خانه خندان آلبا و به پایان برد
است. گفت: از سوی‌لان بسیار سبازگرم که در این فراراد بستند، هرچند که این فراراد در خواب و رویا به بسته شد، اما این امید را دارم که به پداری هم بسته شود.

این کارگردان تئاتر با بیان این مطلب به ایسنا، گفت: واقعا ممنونم که یک نمایش زندگ عروسکی این اندازه خوب صحنه شد و حداقل در بخش پیش تولید انتظارات مرا به عنوان کارگردان نمایش برآورده کرده‌اند!
اما او اضافه به این که هیچ اطلاعاتی درباره نوب فراراد نمایشش ندارد، افزود: دستنخور بودم، فراراد به رو یا با حدس و گمان تبدیل شده است. اما فقط خوشحالم که توانسته‌ام نمایشمان را اجرا کنیم، چون در این شرایط حتی ممکن بود، همین اتفاق هم بیفتد.

زهر صبری اظهار تأسف از شرایط گروه‌های نمایشی اضافه کرد: نمی‌دانم کسانی که در راس کارند اگر خودشان روز صحنه کار می‌کردند یا به عنوان مدیر می‌بودند، چه می‌کردند؟! آیا آنها هم به صبروری ما بودند؟! آیا حرفه‌هایی را می‌گانه می‌داریم، نگه می‌دانمش؟!
گفتنی است، زهر صبری درباره گذشته نمایش «خانه برزده آلبا» در تالار سایه‌ها تئاتر شهر اجرا کرد. فرار است این نمایش سال آینده به دعوت کارگردانان جشنواره تئاتر تئاتر تئاتر ملی فرید؛ از غیر متبرین جشنواره‌های تئاتر دی‌ناست به نمایش روی صحنه برود.

نمایش «پایکوی در بلندی» در مراغه روی صحنه می‌رود
نمایش «پایکوی در بلندی» به نویسندگی و کارگردانی فریدون ولایی در قالب نخستین جشنواره تئاتر حقیقت تا ۲۸ آبان تا ۱۰ آذر در تالار صبری مراغه اجرای عمومی می‌شود.
به گزارش سایت اثر تئاتر، فریدون ولای در این خصوص گفت: ایثار بسیار جالبی که ستاد جشنواره تئاتر حقیقت به خرج داده توجه به اجرای عمومی آثار منتخب جشنواره است. ولایی در خصوص اجرای نمایش پایکوی در بلندی نیز گفت: نخستین جشنواره تئاتر حقیقت در حوزه دینی و ارزشی برگزار می‌شود و نمایش یافته به این جشنواره از مراغه نیز به حضور قرار دارد.
ولایی در بیان دلایل برگزاری مسیحه مسیحه بی‌پایان، حقیقت محکم، بهرام حسینی‌بابایی، جواد شایسی، حامد جودی، حامد اسدزاده، رسول پاک، کامران فریدی، پروین سالارفری و سونیا معیودی حضور دارند. همچنین طراحی صحنه نمایش را فریدون ولایی و حامد جودی، طراحی لباس را پروین مریم مطلق، طرح و اجرای نور را زینب خاکسبی، طراحی و اجرای گرم را دلفروز زینخواه و عزیز پیش‌نیلیان بر عهده دارند.
رسول پاک به عنوان مستیار کارگردان فعالیت می‌کند و انگلسازی اثر بر عهده سجاد قریقی است. علی حافظی، میلاد امین‌مژداد و سجاد جوانگنجی نیز به عنوان نوازنده آهنگساز با گروه همکاری می‌کنند.

نقد «کسوف» در فرهنگسرای انقلاب
نشست تخصصی و کارگاه نقد و بررسی نمایش «کسوف» به کارگردانی ایوب آقاخان با حضور شماری از هنرمندان و کارشناسان هنری نمایش در فرهنگسرای انقلاب برگزار می‌شود.
به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای انقلاب، این نشست کارگاهی سی و چهارمین گروه‌های اعضای کانون نمایش رنگین‌کمان فرهنگ‌سرا و علاقه‌مندان هنر نمایش با موضوع نقد و بررسی نمایش «کسوف»، شنبه ۴ آذر ماه جاری برگزار می‌شود و با طرح موضوعات تخصصی در حوزه نمایش و تئاتر ادبی می‌باشد.
علوچه بر نویسنده و کارگردان نمایش ایوب آقاخان، علی قلی پور (منتقد)، حمید رضا آذرنگ و نسیم ادبی (بازیگران نمایش)، بهزاد صدیقی (نمایشنامه‌نویس و منتقد) و دیگر عوامل هنری در این نشست حضور می‌یابند.

مراسم بازگشایی تالار «مولوی» با سخنرانی معاون امور هنری و ارشد، دانشجوین دانشگاه تهران، فرهنگیان دانشگاه تهران، مدیر کل فرهنگی وزارت علوم، مدیر اداره کل هنرهای نمایشی و اعضای نامزدین تفاهنامه‌سه همکاری این تالار با اداره کل هنرهای نمایشی و امور فرهنگی وزارت علوم برگزار شد.

به گزارش ایسنا، در مراسم بازگشایی این تالار که شنبه ۲۹ آبانماه در باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران برگزار شد، حمید شام‌آبادی معاون امور هنری وزارت ارشد با ابراز خرسندی از مولوی تالار «مولوی» گفت: تالار «مولوی» که سالن صرف تئاتر نیست بلکه هویت، پیشینه و دغدغه‌ی دارد که برای جوانان و پیرها با آموذی و درسی‌ها بسیاری همراه بوده است.

وی با تقدیر از تمام کسانی که برای تالار «مولوی» زحمت کشیده‌اند، ادامه داد: آن قدر سالن تئاتر نمی‌گذرد که حتی برای تعطیلی یکی از همه صحنه بخوریم، بعد از تغییرات تالار «مولوی» نگرانی‌ها و اضطراب‌هایی داشتیم، اما دلخوشی‌هایی هم بود. می‌دیدیم که دوستان به فکر بازسازی و بازگشایی سالن هستند. شام‌آبادی در ادامه با تقدیر از تلاش جهاد دانشگاهی و فراراد مولوی افزود: دوستان جهاد سال‌ها با انگیزه و توانمندی کسبور داشته و همچون آنان ما هم نگران توقف احتمالی برنامه‌های این تالار بودیم، اما امروز خوشحالم که باز دیگر سالنهای این تالار مستقیم بازگشایی شده است.

معاون هنری یادآور شد: گرچه در حوزه تئاتر در کشور ما کار شده، اما حق آن آنا نشده است، چرا که ظرفیت تئاتر بسیار بیش از این است. ما نه تنها از بحث امکانات سخت‌افزاری بلکه از جهت فراهم‌کردن بستر حق برای فعالیت‌های نمایشی باید تلاش کنیم.

وی با اشاره به رشد بالای فراغ‌تخصصی‌ان تئاتر در ایران افزود: طبیعتاً آنها علاوه‌برند، در زمینه خوشنویسان کار کنند و در این رهگذر تالار «مولوی» بهترین بستر را برای فعالیت آنها فراهم می‌کند، زیرا اگر فضای دانشگاهی هنرهای نمایشی در ایران فعالیت دانشجویان ندارد، می‌تواند رسد و در مسابقات خوبی را در هنرگاه‌های اجتماعی می‌تکرده باشد.

وی در ادامه برای تقویت تئاتر دانشگاهی اعلام آمادگی کرد و گفت: از سوی‌لان دانشگاهی می‌خواهیم، حمایتشان را از تئاتر دانشگاهی بیش از پیش ادامه بدهیم.

این کار داد اجرایی نیست، بلکه باید مرکز تولید اندیشه باشد.

وی از ابراز خرسندی از بازگشایی تالار «مولوی» همزمان با برگزاری جشنواره تئاتر حقیقت افزود: در حوزه تئاتر درد دل و بهر سببی است. اما همه امیدهای است که ما داریم. نخستین گام در جریان توبین نمایشنامه‌نویسی باید در حوزه جشنواره برداشته شود. دانشجویی ما باید بتواند به مسائل اجتماعی کشورش بپردازد.

این موسسه به نویسندگی و کارگردانی کوان افی از سفر فراراد شد که از عنوان نمایش‌سازان و علاقه‌مندان تئاتر مورد استقبال فراراد قرار گرفت.

در ادامه اجراهای روز اول جشنواره نمایش «الزهاک» (ته-ژوپیک) به نویسندگی پرم پشایی و کارگردانی فریدون حامدی از دستخ در بخش صحنی روی صحنه رفت.

این جشنواره در دومین روز برگزاری اش با اجرایی صحنه ای نمایش «خودشد» به نویسندگی، نویسند همدی مرادری برگرفته از اثری از آرکادی امیر چیتکو و کارگردانی هویا منوچهری از مریوان در بخش صحنی و اجرای صحنه ای نمایش‌های «زوری» (زه‌ری) به نویسندگی و کارگردانی و کارگردانی سید نوری از کرمانشاه و (و اجرا در سلسله، ۱۰ آبان و ۱۱ آبان) به نویسندگی دورنی- (توبرای) آبان ۱۰۱۸ که خوش‌شانسی ده-روزویی) به نویسندگی و کارگردانی تریفه کریمیان

جسودالاجرای برنامه‌های نمایشنامه‌خوانی، نمایش‌های میدانی، آئینی و مجالس شبیه خوانی چهارمین روز نخستین جشنواره تئاتر حقیقت اعلام شد.

به گزارش روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی، دوشنبه -اول آذرماه- هیچ کس نمی‌تواند این نمایش بیست کاری از آرمان طویان ساعت ۱۵ و یک صبح، یک صبح، یک درخت، پنجاه به کارگردانی محمد سیهر و ادب ساعت ۱۶:۳۰ در تالار کفرانیس مجموعه تئاتر شهر نمایشنامه‌خوانی می‌شود.
همچنین مجلس شبیه‌خوانی پادشاهی یوسف کار علی عزیزی از گروهان ساعت ۱۶ در تالار محراب و مجلس شبیه‌خوانی چند پلر کار مشترک مهدی دربیای و محمدجلی صفی از ارگک ساعت ۱۷:۳۰ در محوطه مجموعه تئاتر شهر اجرا خواهد شد.

در بخش نمایش‌های میدانی و این‌های نمایشی، نمایش چاه به کارگردانی کارگاه مهدوی ساعت ۱۵:۳۰، اولد وردی کار محسن زمرافتی ساعت ۱۶، علم‌نامه خوانی به کارگردانی ابوالفضل روزمیرا ۱۶:۳۰ و یک صبح، یک صبح، یک درخت، یک صبح، یک صبح، یک صبح، یک صبح ساعت ۱۷:۳۰ در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌شود.

در سوم درام رضا کاری از محمود فرعی نژاد عنوان دیگر نمایشی است که در محوطه تراز برای به اجرای عموم گذاشته می‌شود.

تئاتر

معاون هنری وزارت ارشاد در مراسم بازگشایی تالان مولوی عنوان کرد:

تغییر مدیریت‌ها نباید باعث کناره‌گیری افراد شود



در بخش دیگری از این مراسم، مجید مطهری‌نژاد مدیر کل فرهنگی اجتماعی دانشگاه تهران با اشاره به روانداری تالار «مولوی» توسط فردی صابری در سال ۶۷ یادآور شد: در طول این سال‌ها مدیران و هنرمندان بزرگی در مرکز تئاتر «مولوی» دانشگاه تهران فعالیت کرده‌اند.

مدیر جدید تالار را مانداری ششوری برنام‌ریز و مدیر اجرایی تالار را با حضور استادان دانشگاه تهران استادی هم‌عنوان و مشاوران فرهنگی، ناصر آقایی، هما جلیگارد که کارآموزانگه‌ها را دفتر مقام معظم رهبری، میسر خیر داد و افزود: با مذاکراتی که با اداره کل هنرهای نمایشی انجام دادیم، قرار است از سوی این اداره نیز نمایندگان تئاتر باشند.

مطهری‌نژاد اصلی‌ترین مسئله دانشگاه تهران را پرداختن به جنبه محتوایی و اجرایی آثار در تالار «مولوی» دانست و گفت: باید این آثار نشان بالای تئاتر دانشگاهی را داشته باشد، چرا که تالار مولوی فقط از افعال فضای آموزشی و حرفه‌ای است.

وی در ادامه برای تقویت تئاتر دانشگاهی اعلام آمادگی کرد و گفت: از سوی‌لان دانشگاهی می‌خواهیم، حمایتشان را از تئاتر دانشگاهی بیش از پیش ادامه بدهیم.

مطهری‌نژاد همچنین از گسترش تالار «مولوی» به مرکز تئاتر مولوی دانشگاه تهران خبر داد و افزود: با توافق رییس دانشگاه تهران قرار است در ادامه برنامه‌های این جشنواره کارگاه آموزشی تخصصی با عنوان فضای ایستادگی دانشجویان توبانی مجموعه کمالی تراسر بنشیند.

در ادامه این مراسم محمدعلی قهرمانی، رئیس شورای موسیقی و نمایش هنرهای ریاست، در سخنانی گفت: جامعه تئاتر، دغدغه بسیاری از نویسند به تالار مولوی نشان داد. این تالار پیش از این زیر پوشش جهاد

نهمین جشنواره تئاتر کردی سفر آغاز شد

تهران، «جهاد» و نهادین و نهادین روزنیم (چهارشنبه) و سه‌خه فاتح «پنجشنبه من روزی» به نویسندگی میدیلا زنجیمی و کارگردانی هانا پاپیروا از مریوان در بخش شبیه‌نامه ادامه می‌یابد.

در ادامه برنامه‌های این جشنواره کارگاه آموزشی تخصصی با عنوان «نگاهی به شیوه‌های جدید کارگردانی در تئاتر پوست مدرن توسط استاد سیما پادشاه دانشگاه در سالن شماره ۲ کتابخانه مرکزی شهر برگزار خواهد شد.

همچنین در سومین روز جشنواره هنر تئاتر کردی پیش جدول نمایش‌های اجرایی صحنه ای جشنواره نمایشنامه «مخامنه به دوش» (مال لال کور) به نویسندگی حسین ظفی لالی و کارگردانی امیر خاکیپور

از مهاند، «چهلروز وایت کورنه» از مرگ» (چوار کورنه و ده کورت له مرگ)، به نویسندگی صابر دلی وینا و کارگردانی اسماعیل پاشایی از سنقر، مهتاب، (مانگه شه و) به نویسندگی و کارگردانی جعفر درغی از کنگاور، در بخش شبیه‌نامه به روی صحنه خواهد رفت.

اعضای هیأت اودران نهمین دوره جشنواره تئاتر کردی صالح نامکامی، علیرضا حنیفی و خسرو سیما هستند.

این جشنواره نیز نمایش‌هایی که با یکی از گروه‌های زبان ارشاد ایستادگی استان کردستان و با همکاری انجمن هنرهای نمایشی کردستان -سنقر- مرکز هنرهای نمایشی، شورای اسلامی شهر و شهرداری سنقر برگزار می‌شود.

اعلام برنامه اجراها در چهارمین روز جشنواره تئاتر حقیقت

می‌باشد. نمایش هزارونه به کارگردانی امین آیان از ۲۸ آبان تا ۴ آذر در کرج اجرا می‌شود.

نمایش نزدیکه کاری از اکبر قهرمانی تا ۱۲ آذرماه در شهرستان آمل و نمایش اولد می که ارمنیاشد به کارگردانی سعید نشکری از روز گذشته ۲۹ آبان در شهر مشهد روی صحنه رفت و ۱۵ آذرماه ادامه دارد.

همچنین اجرای نمایش غربت رنگان که محمد حامدی وکیل کارگردانی آن را سید عیسه‌داد فرادو از ۳۱آبان آغاز شده و تا ۱۴ آذرماه در تربت حیدریه ادامه خواهد داشت.

انتشار کتاب نخستین جشنواره تئاتر حقیقت

کتاب نخستین جشنواره تئاتر حقیقت در ۱۱۸ صفحه حاوی اطلاعات بخش‌های مختلف جشنواره خواهد شد.

این کتاب در قالب ۸ بخش و دو زبان فارسی و انگلیسی به پاینما و معرفی‌های هیأت‌ات انتخاب هنرمندان، آثار، نمایش‌های صحنه‌ای، مجالس شبیه‌خوانی، نمایش‌های میدانی و این‌های نمایشی، تولید متون نمایشی و نمایشنامه‌خوانی و معرفی ستاد برگزاری جشنواره پرداخته است.

همچنین در کتاب نخستین جشنواره تئاتر حقیقت، عوامل تمامی نمایش‌های بخش صحنه‌ای و شبیه‌خوانی معرفی شده‌اند.

کارگردان	نام نمایش	رسم و اسفندکار	پری صابری
ساعت اجرا	۲۰	پری صابری	محد یعقوبی
۲۱	محد یعقوبی	سیروس همتی	ایوب آقاخان
۱۷:۳۰	سیروس همتی	شوا سکمی نیان	اصغر خلیلی
۱۹:۴۵	ایوب آقاخان	هادی عامل‌نمایش	هنایت هاشمی
۱۸	اصغر خلیلی	مسعود رایگان	هانینگ ماکل
۱۹:۳۰	پنجشنبه‌و جمعه‌ها در ۱۷ و ۱۹:۳۰	عائیکه حسینی	عائیکه حسینی
۲۰	۱۷:۳۰	عائیکه حسینی	عائیکه حسینی
۱۹	۱۷:۳۰	ایوب آقاخان	ایوب آقاخان
۱۷:۳۰	۱۹:۳۰	علی غفایی	علی غفایی

دوشنبه ۱ آذر ۱۳۹۴

پيام معاون هنری وزارت ارشاد به نخستین جشنواره حقیقت
معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به نخستین جشنواره تئاتر حقیقت پیام داد.
به گزارش روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی در بخشش از پیام حمید شام‌آبادی آمده است: «بر کسی پوشیده نیست که تئاتر به عنوان یک هنر، والا، اندیشه‌ساز و انسان‌ساز و پیدایش تاریخ، همواره پیوندی ناگسنتی با حقیقت و دین داشته است.
دست و توجه به این موضوع ما را در دستیابی به سرچشمه واقعی رسالت هنر بشمن خواهد شد. از نتایج عمده این تجربه تاریخی نشو می‌توان استنباط قابل تأمل و ویژه‌ای داشت و آن پیوند آگاهانه‌ی مدیبه دین در روح هنر است.
انتخاب تئاتر، این هنر ارزنده و معنایی، برای نشو و نمو مفاهیم دینی در جامعه تأثیر بسزایی خواهد داشت و همانا یکی از عمده‌ترین ابزار ما در دسترس سوزل به دسترسکار جامعه خواهد بود.
در راه نیل به این رطغه‌ی مقدیه، اثر که برگزاری جشنواره تئاتر حقیقت ارشاد استی و نوین و پرمی در بهره‌گیری از مزایای هنرهای نمایشی و دینی باشد.»

اهدای جایزه انجمن منتقدان

دانشگاه، فیسارد، واقع در ایالت ویرجینی غربی، یک جشنواره و تئاتر در تابستان برگزار می‌کند که جایزه انجمن منتقدان نیز در پایان آن اهدا می‌شود.

به گزارش سایت ایران تئاتر، «تئاتر معاصر آمریکا» که تاکنون تولید ۸۵ اثر نمایشی را در کارنامه خود دارد، تولید نمایش منتقدان این تولید نمایشی، مورد تقدیر انجمن منتقدان این کشور قرار خواهد گرفت.

انجمن منتقدان تئاتر آمریکا از سال ۱۹۷۴ سالانه بنیاد نظر منتقدان ملی این انجمن از آثار تئاتر به نمایش آمریکا که خارج از نیویورک (برادوی) تولید شده‌اند، تقدیر بر سه عملی می‌آورد. این انجمن اسامی شصتین سال اهدای جوایز خود را پشت سر گذاشت و در دوره‌ای که پیش روست در تولید تئاتر معاصر آمریکا (CATF) متفخر به دریافت جایزه در این انجمن خواهد شد.

این دومین بار در تئاتر ادبی این جایزه است که یک کتاب همزمان برای دو تولیدش موفق به دریافت این جایزه می‌شود. پیست‌ویگمن دوره این جشنواره در سال جدید میلادی از ۱۷ تیر تا ۹ مرداد برگزار خواهد شد.

حضور کارگردان ایرانی در جشنواره تئاتر «اروپای جدید»
اروی از رابین گاتس کارگردان ایرانی اصلاً تئاتر روبال گذراند کوند در دوازدهمین جشنواره تئاتر اروپای جدید روی صحنه می‌رود.
به گزارش سایت ایران تئاتر، دوازدهمین جشنواره تئاتر اروپای جدید از این هفته کار خود را آغاز کرده و تماشاگران مسکوا تا ۴ آذر می‌توانند از آثار کارگردان مطرح اروپایی که به شیوه‌های تجربی شکل گرفته‌اند، لذت ببرند.

رابین گاتس در این جشنواره، نمایشنامه‌ی «امانی و از تئاتر پرتگیزی خواهد برد.
از رشتنه عنوان نمایشنامه‌های آلمانی به قلم ماریوس ون ماینرگ است که بهترین نمایشنامه سال ۲۰۱۷ در آلمان بود.
سالیان ۲۰۱۷ در آلمان بود و تونو توسط نمایش گری از انگلستان در این جشنواره شرکت کرد.
نمایش‌های شرکت‌کننده در جشنواره، که قبلاً در خارج از مرزهای روسیه به صحنه رفته بودند، با این جشنواره امکان نظار شدن بر صحنه تئاترهای مسکوا می‌یابند.
مجلس‌ها، جمهوری لونی، فرانسه، لهستان و بلغارستان از دیگر کشورهای شرکت‌کننده در این جشنواره هستند.

اجرای خیمه‌باز تئاتر و نقالی در کوالالمپور

همزمان با هفته فرهنگی ایران در مالزی، گوشه‌ای از نمایش‌های ایران تحت اسیران در کوالالمپور به اجرا می‌آید.
به گزارش سایت جهانگردی، مجید کاجی سرپرست گروه‌های تئاتر ویژه‌ای این اجراها ستیپ دادتا: کتون موفق شده‌ایم نمایش‌های ایران را در شهرها و کشورهای متعددی به اجرا در آورده و معرفی کنیم. این بار نیز به کوالالمپور پایتخت مالزی می‌رویم.
بلاورس به اجرای خیمه‌باز تئاتر پرداخته و در آخرین حضور بین المللی در بلاورس، به‌عنوان گروه منتخب مردم بلاورس در هفته فرهنگی ایران، جایزه ویژه‌ای دریافت کرده است.
به اجرای برنامه خواهد پرداخت و نمایش شب خیمه‌باز بازی را در قدمی نزدیک به هزار سال به مردم مالزی معرفی خواهد کرد.
به گفته کاجی‌هی این اجرا حسین و حسن ربیعی و شهرام صارمی حضور دارند.

او همچنین از اجرای نقالی در این برنامه خبر داد و افزود: اجرای نقالی در این برنامه مرشد مهدی چابانی با قریب چهل سال سابقه در این هنر بر عهده دارد.

توضیح کرد: مرشد چابانی که در مقام نقالی صاحب سبک و چیره‌دست است تا کتون جوایز متعدد و بسیاری را دریافت کرده و پیش از این نیز معرفی این هنر کهن ایران در کشورهای تاجیکستان و عربستان شده است.
برنامه‌های فرهنگی ایران در کوالالمپور از چهارم آذر و مقارن با دید غیربمبارک آغاز خواهد شد.