

# 音楽著作物の部分信託開始のお知らせ

2010年 12月吉日

株式会社エクシング・ミュージックエンタテイメント

## 部分信託（特定支分権取り扱い）開始にあたり

このたび、株式会社エクシング（以下エクシング）の子会社である株式会社エクシング・ミュージックエンタテイメント（以下XME）では、従来より運営する音楽出版事業の一環として、特定の著作権（支分権）および利用形態のみを著作権管理事業者へ信託・管理委託するための新たな事業部（第二事業部）を2010年11月に設置いたしました。

エクシングでは、JOYSOUNDのカラオケに特化したSNS「うたスキ」の一環として、「リアルタイムリクエスト」という、うたスキ専用ページでカラオケで歌いたい楽曲を募り、投票で毎月一定数の楽曲をカラオケ配信させていただくというサービスを2006年11月より行っております。

リアルタイムリクエストについて <<http://joysound.com/ex/st/utasuki/help/request/index.htm>>

リアルタイムリクエストでは、メジャー楽曲（著作権管理団体へ信託されている楽曲）はもとより、インディーズで活動されておられるアーティスト様の楽曲へも大変多くのリクエストが寄せられる結果となりました。これらの楽曲の歌唱使用は、JOYSOUNDのカラオケランキングにもございますとおり、現在大変多くのお客様にお楽しみいただいております。

### 業務用通信カラオケサービスにおける音楽著作権の処理に関して

業務用通信カラオケサービスにおける音楽著作権使用料は、大きく2つに分けられます。

1つは、業務用通信カラオケメーカーが支払う複製権使用料。

カラオケメーカーが楽曲をMIDI等に作り直して制作し、カラオケ機器に送信、ハードディスクに複製するための使用料です。配信している楽曲数や市場の業務用通信カラオケ機の台数に応じて使用料が発生します。

もう1つは、カラオケBOXやスナック、パブなどお店側が支払う演奏権使用料。

お客様が歌唱演奏するための使用料で、お店の広さなどに応じて使用料が発生します。

この2つの使用料の合計が、業務用通信カラオケ利用の実績値により、著作権管理事業者から手数料を差し引かれたものが権利者様に分配されます。著作権管理事業者が徴収する使用料総額では、複製権使用料より演奏権使用料のほうが高額となりますが、演奏権使用料の徴収を達成しているのは、全国的な組織網を有する著作権管理事業者に事実上限定されます。

印税をお受け取りいただくためには、著作権の特定支分権について音楽出版社と契約していただく、もしくは作家様自ら著作権管理事業者に信託・管理委託していただく必要がございます。

## 支分権に関して

著作権管理事業者のホームページをご覧ください。解るとおり、1つの楽曲に対してどの権利を預けるのか、否かを選択することが可能です。

### 著作権支分権

- ・演奏・・・使用例：カラオケBOXでの歌唱、ライブハウスでの演奏
- ・録音・・・使用例：CDへの録音
- ・出版・・・使用例：楽譜の販売
- ・貸与・・・使用例：レンタルCDでの貸与

### 利用形態

- ・ビデオ・・・使用例：DVDへの収録
- ・映画・・・使用例：映画館での上映
- ・CM・・・使用例：CMでの使用
- ・ゲーム・・・使用例：ゲームでの使用
- ・放送・・・使用例：TV・ラジオでの放送
- ・配信・・・使用例：着信メロディの配信、投稿サイトへの投稿・配信
- ・通信カラオケ・・・使用例：業務用通信カラオケでの使用

著作権管理事業者は音楽原盤の著作隣接権を取り扱っておりません。  
各カテゴリにおいて音楽原盤を使用するには、別途権利者様からの使用許諾が必要になります。

業務用通信カラオケは、複合的著作物に該当するため、演奏権もしくは録音権のいずれかを信託・管理委託することがお取り扱いの条件となります。

XMEでは従来からの「全ての支分権をお預かりし全ての利用形態を一般社団法人日本音楽著作権協会へ信託する業務」のほか、今回「演奏」「貸与」「放送」の各支分権及び「業務用通信カラオケ」に特化した利用形態のお取り扱いについても2010年11月下旬より開始しております。 初期お取り扱い楽曲については、別紙をご覧ください。

- ・通常扱い（全信託）；全ての支分権、利用形態
- ・第二事業部扱い（部分信託）；演奏権・貸与権・放送権の各支分権および業務用通信カラオケの利用形態

なお、第二事業部扱いについては、作品を著作権管理事業者に信託・管理委託することによって、作家様・権利者様の創作活動が制限されることのないよう配慮しております。  
特に「配信」に関してはお取り扱いから除外しておりますので、インタラクティブ配信での使用については権利者様にてご自由にご判断いただけます。楽曲のお取扱いは1曲毎の契約となっておりますので、作家様・権利者様の作品発表や権利活用のプランに対しても柔軟に対応いたします。

また、音楽原盤の著作隣接権（いわゆる原盤権）をお預かりするわけではございませんので、音楽原盤を使用する場合には、作家様・権利者様の判断で行うことが可能です。

- ・原盤をカラオケで使用 作家様のご判断による
- ・CDのレンタル 作家様のご判断による

但し、使用者が著作権管理事業者へ、適切な届け出を行った場合、次の使用方法については作家様の意向に関わらず、使用者が楽曲を使用することとなります。

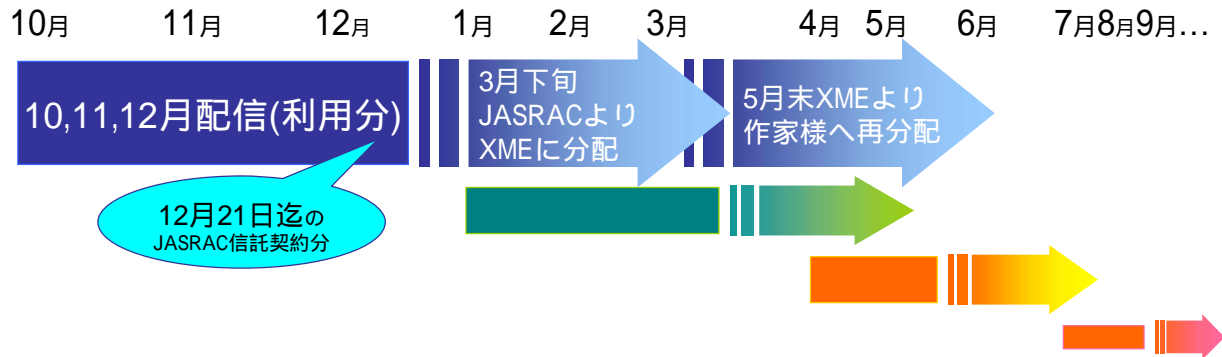
- ・業務用通信カラオケメーカーが自社で楽曲データを再現し制作、配信すること。
- ・ライブなどで演奏すること。

以上

## 参考資料

著作権料は年間4回分配があります。

以下例として、現状のタイムスケジュールになります。以後3ヶ月ごとのスキームです。



3,6,9,12月の20日の年間4回を締めとして信託契約の申請をJASRACへ行います。

## 作家様向け説明会を実施いたします

ご不明点も多いかと存じますので、作家様向け説明会を実施させていただきます。

時間と場所等詳細については、別途新着情報にてご案内します。

お問い合わせ

infoxme2nddiv@xing.co.jp 担当：小林、石井、安藤

## 第二事業部扱い楽曲一覧

2010年12月6日現在

曲名	作詞者名	作曲者名
マジカル めこレンレン	オワタP	オワタP
片思いサンバ	オワタP	オワタP
アンチクロロベンゼン	オワタP	オワタP
探偵弱音ハクの憂鬱	死亡フラグ集大全	オワタP
ツマンネ?	オワタP	オワタP
トマトきらいのうた	オワタP	オワタP
スーパートルコ行進曲 - オワタ \ (^o^)/	オワタP	ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト
超ツマンネ	オワタP	オワタP
バラジクロロベンゼン	オワタP	オワタP
トルコ行進曲 - オワタ \ (^o^)/	オワタP	ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト
jewelfish	Re:nG	Re:nG
プラチナロマンス	Re:nG, yuki	Re:nG
Lyrical End World's Story	yuki	Re:nG
Break Through !!	yuki	Re:nG
dawn	このは	Re:nG
君影	yuki	Re:nG
Wish Bright Star	蒼桐大紀	Re:nG
接吻は刹那	Re:nG	Re:nG
le grand bleu	yuki	Re:nG
シンメトリー	yuki, Re:nG	Re:nG
echo	Re:nG	Re:nG
ハートリム	蒼桐大紀	Re:nG
Ability of Love	蒼桐大紀	Re:nG
link	yuki	Re:nG
貴方に花を 私に唄を	エラ	Re:nG
SING & SMILE	Re:nG	Re:nG
WAY	Re:nG	Re:nG
晴れときどきにわか雨	Re:nG	Re:nG
binary star	Re:nG	Re:nG
理想郷	囚人P	囚人P
革命	囚人P	囚人P
孤児	囚人P	囚人P
囚人	囚人P	囚人P
紙飛行機	囚人P	囚人P
ロゼッタ	monaca:factory	monaca:factory
ラブアトミック・トランスファー	蝶々P	蝶々P
え?あぁ、そう。	蝶々P	蝶々P
恋率方程式	蝶々P	蝶々P
心拍数 0822	蝶々P	蝶々P
初対面で肘を舐める部	家の裏でマンボウが死んでるP	家の裏でマンボウが死んでるP
粘着系男子の15年ネチネチ	家の裏でマンボウが死んでるP	家の裏でマンボウが死んでるP
ウヒヒ!脱糞しそこねた!	家の裏でマンボウが死んでるP	家の裏でマンボウが死んでるP
病気みたいに君が好き	家の裏でマンボウが死んでるP	家の裏でマンボウが死んでるP
家の裏でマンボウが死んでる	家の裏でマンボウが死んでるP	家の裏でマンボウが死んでるP