

# Tóth Csilla

## Székely-Kovács Olga (1900–1971)

Festő, illusztrátor, szobrász, keramikus. Édesanyja Székely Kovács Vilma, Ferenczi Sándor legközelebbi tanítványa és munkatársa; nővére, Bálint Alice szintén pszichoanalitikus. Férje Dormándi László regényíró, a Pantheon Kiadó igazgatója, majd tulajdonosa.

Székely-Kovács Olga Lohwag Ernesztinnél és Berény Róbert képzőművészeti szabadiskolájában tanult. A húszas-harmincas években több egyéni kiállítása volt látható az Ernst Múzeumban (1922, 1931) illetve a Nemzeti Szalonban (1927). A Műcsarnok 1921-es kiállításán egy női akttal az Erzsébetvárosi Kaszinó díját nyerte el. A New York-i Anderson Galleries 1926-ban rendezett kiállítást festményeiből.

A harmincas években számos kötetet illusztrált a Pantheonnál, így például Fejtő Ferenc *Érzelmes utazás* (1936) című könyvét, valamint Márai több kötetét is 1932 és 1934 között (*Csutora*, 1932, *A szegények iskolája*, 1933, *A sziget*, 1934 és a *Bolhapiac*, 1934).

A harmincas években a Dormándi házaspár lakásán találkoztak a pszichoanalízis iránt érdeklődők. Megfestette Ferenczi Sándor portréját. Berény Róberttel az 1924-es salzburgi pszichoanalitikus konferencia résztvevőiről készítettek karikatúrákat, a kötet egyik példánya a londoni Freud Múzeumban látható. Közös mappájuk reprintje 1954-ben jelent meg New Yorkban. (Székely-Kovács Olga–Robert Bereny: *Caricatures of 88 Pioneers in Psychoanalysis*, New York, Basic Books).

A házaspár 1938-ban emigrált Párizsba zsidó származása miatt, ahol a német megszállás alatt Vercors kiadója, a Minuit publikációit terjesztették. Alapítottak egy gyerekfolyóiratot (*Les Cahiers d'Ulysse*), melyet Vercors és Székely-Kovács Olga közösen illusztráltak.

Figurális, a századforduló stílusait magába olvasztó képei közül kettő (*Zsidó gyerekek, Kalapos nő*) a Hölgyek palettával című, a magyar nőfestészetet bemutató kiállításon volt látható (Magyar Nemzeti Galéria, 2008). A Párizsi Magyar Intézet 2005-ben rendezett kiállítást műveiből.











