



PORIN VISUAALINEN KESKUS

Esiselvityshanke 27.11.2006 - 31.3.2007

LOPPURAPORTTI

Essi Lindberg



SISÄLLYS

1. JOHDANTO

1.1 Lähtökohdat

Visuaalinen kulttuuri on Satakunnan vahvuus

Halu yhteistyöhön

Vallitseva tilantarve

Strategiat ja ohjelmat

1.2 Tavoitteena yhteinen tila

Ratkaisu tilaongelmiin

Kohtaamispaikka

Resurssien yhdistäminen

Vetovoimainen keskus

1.3 Esiselvityksen toteutus

Hankkeen aikataulu ja toteutuksen päävaiheet

Hankkeen loppuraportin sisältö

2. TAITEILIJAELEMÄÄ PORISSA -VERKKOKYSELY

2.1 Visuaalisen kulttuurin kenttä ja sen toimijat

2.2 Työ- ja näyttelytilat

2.3 Ajatuksia Visuaalisesta keskuksesta

3. VISUAALISEN KESKUKSEN TILAT JA TOIMINTA

3.1 Toimijakohtaiset tilaohjelmat

Toimijat

Toimijakohtaiset tarvekartoitukset ja tilaohjelma

3.2 Visuaalisen keskuksen yhteinen tilaohjelma

Visio taiteen ja visuaalisen kulttuurin tilasta

Tilojen jakaantuminen yksityiseen, yhteiseen ja julkiseen

4. KOHDEKARTOITUS

4.1 Veturitallien alue

4.2 Porin Puuvillatehdas

4.3 Annankatu 6:n kortteli ja Hotelli Otavan kiinteistö

4.4 Muut kohteet

5. JOHTOPÄÄTELMÄT JA JATKOHANKE

5.1 Esiselvityksen tulokset

Tarvekartoitus ja tilaohjelmat

Kohdekartoitus

Muut tilahankkeet

Esimerkkejä Suomesta ja ulkomailta

5.2 Visuaalinen keskus -jatkohanke – toimenpideohjelmahdotus

Toimintamalliehdotus

Tilojen soveltuvuus selvitys

LÄHTEET

LIITTEET: Liitteet 1-11

1. JOHDANTO

Visuaalinen keskus -hankkeen tarkoituksena oli kartoittaa Porin ja lähialueiden visuaalisten alojen toimijat ja tilatarpeet sekä tehdä alustava suunnitelma Visuaalisen keskuksen perustamiseksi Poriin. Esiselvityshankkeen rahoitti Satakuntaliitto yhdessä Porin kaupungin kanssa. Hanke rahoitettiin vuoden 2006 Euroopan aluekehitysrahaston rahoitusosuudella, joka on Länsi-Suomen tavoite 2-ohjelman täydennysosan toimenpidekokonaisuuden 3.3 mukainen. Hankkeen omarahoitusosuus sisältyi Porin kaupungin Tulosalueen 39, Yliopistollinen koulutus ja tutkimus, vuoden 2006 talousarvioon. (Liite 1.)

1.1 Lähtökohdat

Vuonna 2005 porilaiset taiteilijaseurat synnyttivät yhdessä ajatuksen taidetalon perustamisesta Poriin. Keskustelu lähti liikkeelle Porin entisestä asemarakennuksesta ja mahdollisuudesta saneerata kiinteistö taiteilijoiden ja taiteilijaseurojen käyttöön. Taidetaloon suunniteltiin tuolloin muun muassa porilaisten taiteilijaseurojen yhdessä ylläpitämiä työ- ja näyttelytiloja sekä kahvilaa. Seurojen huonot tulevaisuudennäkymät toimitilojensa suhteen ja taiteilijoiden työhuoneiden kasvava tarve veivät joukon kaupungin puheille. Kaupungin myötämielisyys ei kuitenkaan tuolloin johtanut tekoihin, vaikka taidetalosta kirjoiteltiinkin runsaasti muun muassa Satakunnan kansan kulttuurisivuilla. Asemarakennuksen päädyttyä tarjouskilpailun jälkeen asuintiloiksi, lähetti Satakunnan taidetoimikunta 4.5.2006 Porin kaupungin 450-vuotisjuhlatoimikunnalle avoimen kirjeen, jossa esitettiin taidetalon perustamista muun muassa Hotelli Otavan ja Valtakadulla sijaitsevan entisen Kauppaseuran talon tiloihin. Samassa kirjeessä myös Veturitallien alue mainittiin kehityskelpoisena kohteena.

Vuoden 2006 lopulla alkaneessa Visuaalinen keskus -esiselvityshankkeessa päätettiin jatkaa siitä, mihin taidetalo -hankkeessa jäätin. Visuaalinen keskus -hanke on visuaalisen alan toimijoiden yhteinen tilahanke, jossa taiteilijaseurojen lisäksi on nyt myös mukana muutamia visuaalisen alan liiketoimintaa harjoittavia yrityksiä. Visuaalinen keskus -hankkeessa yhteiset työ- ja näyttelytilat sekä taidekahvilaidea on laajentunut käsittämään laajemmin toimijatahojen yhteiset toimitilat, yksittäisten taiteilijoiden työtiloja unohtamatta. Hanke tähtää Porin visuaalisen keskuksen perustamiseen, josta tulisi visuaalisen alan toimijoiden, taiteilijoiden, yrittäjien ja taideyleisön, yhteinen kohtaamispaikka sekä uusi vetovoimainen kulttuurikohde Poriin ja Satakuntaan. (Liite 2.)

Visuaalinen kulttuuri on Satakunnan vahvuus

Kuvataide ja visuaalinen kulttuuri ovat yksi satakuntalaisen kulttuurin vahvuuksista. Porissa toimii useita taiteilijaseuroja ja muita visuaalisen alan toimijoita, jotka ovat keränneet näkyvyyttä niin valtakunnallisesti kuin kansainvälisestikin. Porin Taidemuseo, sen toiminta ja edelläkävijän maine nykytaiteen kansainvälisellä kentällä sekä Taideteollisen korkeakoulun alueellinen merkitys ja kansainväliset verkostot ovat tärkeitä visuaalisen kulttuurin imagotekijöitä Satakunnassa niin kansallisella tasolla kuin kansainvälisilläkin mittareilla mitattuna.

Halu yhteistyöhön

Taide- ja kulttuuriyrittäjyyden elinehto ovat toimivat verkostot ja sidosryhmät, myös maakunnallinen näkyvyys ja profiloituminen ovat tärkeitä. Porissa visuaalisen alan kentän sirpaleisuus ja eri toimijoiden sijoittuminen kauas toisistaan ei tue uusien yhteistyömuotojen syntymistä. Niin kuvataiteen kuin media-alojenkin toimijat haluavat nykytilanteeseen muutosta ja tahto yhteistyön kehittämiseen on vankka, mistä osoituksena tiivis sitoutuminen ja osallistuminen alusta asti Visuaalinen keskus -hankkeeseen nykyisten tilaongelmien ratkaisemiseksi.

Visuaalisen alan voittoa tavoittelemattomien toimijoiden (non-profit -toiminnan) ja liiketoimintaa harjoittavien toimijoiden (profit -toiminnan) välisen yhteistyön lisäämiselle on selkeä tilaus. Alan toimijat pitävät tärkeänä myös ammattimaisen ja harrastelijatoiminnan välisen yhteistyön kehittämistä. Visuaalinen keskus -hanke tähtää yhteistyön kehittämiseen kaikkien visuaalisten alojen toimijoiden välillä. Yhteiset työ- ja näyttelytilat sekä yhteinen visuaalinen keskus ravistelisi ja tuulettasi sopivasti visuaalisen alan paikalliskenttää. Sovinnaisten raja-aitojen kaataminen johtaisi myös väistämättä uusiin yhteistyötappoihin.

Vallitseva tilantarve

Monet porilaiset taiteilijaseurat ja Porista käsin koko Satakunnan alueella toimivat visuaalisen alan yhdistykset ja yritykset kärsivät tilaongelmista. Visuaalisten alojen opetusta tarjoavat oppilaitokset – Kankaanpään taidekoulu (Samk), Taideteollisen korkeakoulun Porin yksikkö (TAIK), Porin taidekoulu ja Nakkilan käsi- ja taideteollisuusoppilaitos – sekä muut maakunnan taide- ja media-alojen opetuksesta vastaavat oppilaitokset vetävät alueelle jatkuvasti lahjakkaita nuoria taiteilijoita. Etenkin kuvataiteilijoiden määrä Porissa on lisääntynyt jatkuvasti, mikä on näkynyt muun muassa maakunnallisten apurahahakemusten määrässä. Yksittäisten työhuoneiden lisäksi kasvava tarve on yhteisille työ- ja verstastiloille, galleria- ja näyttelytiloille sekä taiteilijoiden yhteiselle kohtaamispaikalle, taidekahvilalle.



Strategiat ja ohjelmat

Visuaalinen keskus, jossa yhdistyvät työ- ja näyttelytilat tehostaa alan toimijoiden verkostoitumista ja edistää taiteilijoiden työllistymistä. **Valtioneuvoston taide- ja taiteilijapoliittisen periaatepäätöksen toteutumiseen parhaimpia ratkaisuja suurimmilla paikkakunnilla on nimenomaan taiteilijatalon toteuttaminen.** (Opetusministeriön julkaisu 2003:20.) Myös Opetusministeriön teettämän valtakunnallisen kuvataiteilijoiden työtilatarpeita koskeneen selvityksen mukaan pidetään

"...tärkeimpänä toimenpiteenä suunnittelun ja toteutuksen keskittämistä useiden työhuoneiden kokonaisuuksiin, taiteilijataloihin. Vanhojen, alkuperäisestä käytöstään poistuneiden teollisuus-, sairaala-, oppilaitos- ja muiden vastaavien kiinteistöjen hankkiminen ja peruskorjaaminen taiteilijakäyttöön on tehokkain, taloudellisin ja nopein tapa tyydyttää työtilan tarvetta." (Vesikansa, 2003, 3.)

Visuaalinen keskus -hankkeen tavoitteet ovat myös **Pori 2012 -strategian** kestävästä kehityksestä ja yhdenvertaisuus -periaatteita noudattavien arvojen mukaiset. Hanke tukee omalta osaltaan Porin tahtotilan strategisten painopisteiden sijoittamista osaamiseen ja vetovoimaan, elinympäristöön ja hyvinvointiin sekä strategiseen kumppanuuteen. Hankkeen voidaan nähdä tukevan niin vaikuttavuuden tavoitteiden eli palvelutoimialojen ja teollisuuden toimintamahdollisuuksien toteutumista "Erikoistuneiden yritysalueiden kehittäminen ja markkinointi" ja Porin ilmeen ja näkyvyyden eli Porin vahvuuksien järjestelmällisen esiintuonnin, "Profiloituminen lasten, nuorten ja lapsiperheiden kaupunkina" ja "Ulkoisen ilmeen kohottaminen", tavoitteita. Asiakkaan näkökulmasta strategiassa tavoitellaan luovuutta tukevaa ja monipuolista sivistys- ja kulttuuritarjontaa. Kohdassa Kulttuurityö ehdotetut toimenpiteet tavoitetasoa saavuttamiseksi ovat täysin Visuaalinen keskus -hankkeen omien tavoitteiden mukaisia. Toiminnan ja sen organisoinnin seudullinen ja maakunnallinen yhteistyö on myös kirjattu visuaalinen keskus -hankkeen tavoitteisiin maakunnallisena keskuksena.

Visuaalinen keskus -hanke on myös liitetty konkreettisten toimenpiteiden listaan **Satakunnan kulttuurin toimenpideohjelmassa 2007–2013, "Ilon ja valon Satakunta"**, joten se tukee omalta osaltaan maakunnan kulttuuristrategisia tavoitteita. (Ilon ja valon Satakunta, 2007, 24–25.)



1.2 Tavoitteena yhteinen tila

Visuaalinen keskus -esiselvityshankkeessa mukana olleet toimijat koostuvat pääasiassa alueen tärkeimmistä ammatti- ja harrastajataiteilijaseuroista sekä taiteen perusopetusta tarjoavista oppilaitoksista ja visuaalisen alan yrityksistä. Pää tavoitteena on löytää toimijoille Porista yhteiset työ- ja näyttelytilat sekä synnyttää Poriin uusi vetovoimainen keskus visuaalisen kulttuurin alalle, joka omalta osaltaan kehittäisi kaupunkikeskustaa ja lisäisi sen vetovoimaisuutta.

Ratkaisu tilaongelmiin

Visuaalinen keskus olisi toteutuessaan ratkaisu alueen visuaalisen alan toimijoiden tilaongelmiin. Kerätessään eri toimijat saman katon alle visuaalinen keskus vastaa usean toimijatahon samanaikaiseen, akuuttiin tilatarpeeseen.

Porin Taidegraafikot ry saattaa lähitulevaisuudessa menettää omat tilansa. Nykyiset tilat ovat ahtaat, toimintaan sopimattomat ja osittain jopa vaaralliset.

Taiteilijaseura NYTE ry ja T.E.H.D.A.S. ry toimivat purku-uhan alaisessa kiinteistössä, mikä vaikeuttaa galleriatoiminnan ylläpitämistä. Jäsenistölle ei ole myöskään riittävästi työtiloja.

Porin Taiteilijaseura ry:n galleria toimii väliaikaisesti entisessä Sokoksen kiinteistössä. Jäsenillä on vähän työtiloja. Kansainvälisen taiteilijaresidenssitoiminnan jatkaminen ja artoteekin perustaminen ovat mukana tulevaisuuden suunnitelmissa.

Satakunnan Elävän Kuvan Keskus (SEKK) toimii purku-uhan alaisissa tiloissa. Yhdistys tarvitsee uudet toimitilat vuoden 2007 loppuun mennessä.

Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu toimii puutteellisissa ja ahtaissa tiloissa, minkä vuoksi osa toiminnasta on siirretty väliaikaisesti Porin taidekoulun tiloihin, jossa toimivat myös Videopaja ja TAIK. Koulu etsii uusia toimitiloja.

Porin lastenkulttuurikeskus toimii nykyisellään Taidemuseon tiloissa. Keskuksella ei ole siis varsinaisesti omia tiloja, myös toimistotilat ovat ahtaat ja puutteelliset.

Hankkeessa mukana olevat yritykset – **Mediaplane oy, Syneria oy, Netcoma ja Pop Active oy** - etsivät toiminnalleen sopivia kohtuuvuokraisia tiloja, joissa olisi myös tarpeen mukaan laajentumismahdollisuus. Yhteistilahanke visuaalisen alan non-profit -toimijoiden kanssa on media- ja uusmediayrityksille ideaali vaihtoehto.

Porin kameraseura ry:n jäsenistö on kasvanut viime vuosina. Seura toimii nykyisellään Porin nuorisotalon kokoustiloissa, mutta siltä puuttuvat arkistotilat sekä tilat pimiövälineidensä hyödyntämiseen.

Satakunnan taidetoimikunta on esittänyt ensisijaisen toiveensa oman toimipisteensä siirtämisestä Hotelli Otavan tiloihin. Satakunnan taidetoimikuntaa kiinnostaa myös yhteistilat visuaalinen keskus -hankkeen toimijoiden yhteydessä.

Kohtaamispaikka

Porista on tähän asti puuttunut taiteilijoiden ja kulttuuriväen yhteinen kohtaamispaikka ja poikkitaiteellisen kanssakäymisen mahdollistava keskus, joka tarjoaisi monipuolisia palveluja visuaalisen kulttuurin alalta. Visuaalinen keskus -hankkeen päätavoite on korjata tilanne.

Työ- ja näyttelytilojen lisäksi visuaaliseen keskukseseen on suunnitteilla taidekahvila, joka toimisi taiteentekijöiden ja taideyleisön yhteisenä ”olohuoneena”. Porin visuaalisesta keskuksesta muodostuisi näin kohtaamispaikka, joka mahdollistaisi poikkitaiteellisen kanssakäymisen ja uudenlaisen vuoropuhelun eri toimijoiden välille, paikan, jonne olisi helppo tulla ja joka tarjoaisi tietoa ja sisältöä monipuolisesti visuaalisen kulttuurin alalta.

Resurssien yhdistäminen

Synergiaetujen lisäksi yhteiset tilat mahdollistaisivat resurssien yhdistämisen. Yhteisten työ- ja verstaattilojen käyttö vähentäisi kustannuksia, joita syntyy toimijoiden ja tilojen sijaitessa erillään toisistaan. Ongelma nykyisin on osittain myös tarvittavien tilojen ja palveluiden puuttuminen kokonaan. Yhteisten toimisto-, työ-, näyttely- ja toimitilojen lisäksi visuaalinen keskus mahdollistaisi kalliiden yhteisten työvälineiden käytön. Pitkän aikavälin tarkastelussa säästöjä syntyisi sekä tilojen ja työvälineiden että henkilöstökustannusten osalta. Visuaalisella keskuksella olisi lisäksi positiivinen, työllistävä vaikutus. Kiinteä yhteistyö eri toimijoiden välillä yhdistettynä yhteisiin tiloihin kannustaisi yhteistuotantoihin ja se houkuttelisi myös sellaisten erikoisalojen osajia maakuntaan, joista on tällä hetkellä pulaa.

Vetovoimainen keskus

Suunnitteilla olevan visuaalisen keskuksen tarkoitus on tukea Porin kulttuuria, taiteellista monimuotoisuutta, rikasta kulttuuriperintöä ja edellytyksiä luovaan työhön. Hankkeessa tähdätään visuaalisen keskuksen perustamiseen, joka edistäisi uusien yritysten ja työpaikkojen syntymistä sekä lisäisi alueen vetovoimaisuutta ja kiinnostavuutta. Porin visuaalinen keskus pyrki verkottumaan alusta asti sekä kansallisella että kansainvälisellä tasolla alan muiden toimijoiden kanssa, hyödyntäen nykyisiä verkostoja ja luomalla niitä lisää.

1.3 Esiselvityksen toteutus

Visuaalinen keskus -esiselvityshankkeessa kartoitettiin visuaalisten alojen toimijoita ja tilatarpeita sekä laadittiin alustava suunnitelma visuaalisen keskuksen perustamiseksi Poriin. Esiselvityshanke toteutettiin aikavälillä 27.11.2006–31.3.2007. Hankkeen suunnittelijana toimi Essi Lindberg ja hankkeen vastuuhenkilönä toimi Päivi Setälä Porin lastenkulttuurikeskuksesta.

Hankkeen aikataulu ja toteutuksen päävaiheet

Esiselvityshanke alkoi tutustumalla tilantarvitsijoiden tilanteeseen ja toimintaan sekä dokumentoimalla käytössä olevien tilojen nykytilanne. Tämän jälkeen alkoi alustavien tarvekartoitusten ja tilaohjelmien laadinta, joka eteni prosessimaisesti aina hankkeen loppuun asti. (Liite 4.)

Jo esiselvityshankkeen alkuvaiheessa 13.12.2006 järjestettiin ensimmäinen yhteinen toimijakokous, jossa keskusteltiin Visuaalinen keskus -hankkeen tavoitteista sekä määriteltiin sille suunta ja päämäärä. Toinen toimijakokous järjestettiin 15.2.2007, jossa esiteltiin hankkeen tilanne ja tulevaisuuden näkymiä. Esiselvityshankkeen ohjausryhmä kokoontui kahdesti, ensin 19.1.2007 ja toisen kerran hankkeen päättyessä 30.3.2007. (Liite 3.) Visuaalinen keskus -esiselvityshankkeen päättymisestä ja tuloksista lähetettiin 26.3.2007 tiedote medioille. (Liite 6.) Alueen medioista tiedotteen noteerasivat ainakin Porin Sanomat (28.2.2007 ”Visuaalinen keskus Poriin?”), Porin

Radio ja Satakunnan Kansa (22.3.2007 "Kuvataideväellä 2000 neliön tilantarve"). Hankkeen nimissä laadittiin myös kannanotto Veturitallien alueen kaavamuutosluonnokseen, jossa ehdotettiin visuaalista keskusta perustettavaksi ratapihatoiminnasta vapautuvien Veturitallien tiloihin. (Liite 7.)

Esiselvityshankkeen aikana 1) kartoitettiin porilaisten ja Porista käsin koko maakunnan alueella toimivien visuaalisen alan keskeisten toimijoiden tilatarpeet, 2) laadittiin toimijakohtaiset tilaohjelmat sekä visuaalisen keskuksen yhteinen tilasuunnitelma, 3) toteutettiin Taiteilijaelämää Porissa -verkkokysely akuutin tarvetilan toteutukseksi, 4) selvitettiin alustavasti mahdollisten rinnakkaistilahankkeiden ja visuaalinen keskus -hankkeen välisiä yhtymäkohtia ja yhteistyömahdollisuuksia, 5) kartoitettiin uusia, potentiaalisia yhteistyökumppaneita ja selvitettiin niiden kiinnostusta ko. hankkeeseen, 6) kartoitettiin alustavasti potentiaalisia kohteita Porissa visuaalisen keskuksen toimitiloiksi sekä 7) kerättiin esimerkkejä Suomesta ja ulkomailta vastaavanlaisista keskuksista Porin visuaalisen keskuksen toiminta- ja rahoitusmallin kehittämisen pohjaksi. (Liite 10.)

Hankkeen loppuraportin sisältö

Visuaalinen keskus -esiselvityshankkeen loppuraportti sisältää johdannon, jossa selvitetään hankkeen lähtökohdat, tavoitteet sekä kuvataan toteutuksen eri vaiheet. (luku 1.) Raportissa esitellään Taiteilijaelämää Porissa -verkkokyselyn keskeiset tulokset (luku 2.), alueen visuaalisen alan toimijat ja esiselvitysvaiheessa tuotetut tilantarvitsijoiden toimijakohtaiset tilaohjelmat sekä visuaalisen keskuksen yhteinen, alustava tilasuunnitelma. (luku 3.) Raportissa tarkastellaan myös potentiaalisten kohteiden soveltuvuutta visuaalisen keskuksen toimitiloiksi. (luku 4.) Loppupäätelmissä esitetään yhteenveto hankkeen tuloksista sekä tehdään alustava toimenpideohjelma visuaalinen keskus -jatkohanketta varten. (luku 5.) Loppupäätelmissä tarkastellaan myös Visuaalinen keskus -hankkeen ja käynnissä olevien, vastaavanlaisten tilahankkeiden yhtymäkohtia, siinä esitellään myös muutamia suomalaisia ja ulkomaisia esimerkkikohteita, jotka ovat valikoituneet Porin visuaalisen keskuksen toiminta- ja rahoitusmallin kehittämisen pohjaksi.

Hankkeen aikana tuotettu materiaali siirretään esiselvityksen loppuun mennessä verkkoon, Porin Kulttuuritoimen sivujen yhteyteen. Visuaalinen keskus -hankkeelle perustetut omat www-sivut toimivat jatkossa virtuaalisena tiedotuskanavana ja foorumina, jossa ilmoitetaan hankkeen etenemisestä ja vaiheista sekä toimijoille että suurelle yleisölle. Esiselvitysvaiheen päättymisen jälkeen hankkeen verkkosivuilta saa ladata muun muassa loppuraportin PDF -tiedostomuotoista versiota omalle kotikoneelle luettavaksi. (Osoite: www.pori.fi/visuaalinenkeskus.)

2. TAITEILIJAEELÄMÄÄ PORISSA -VERKKOKYSELY

Taiteilijaelämää Porissa -verkkokyselyssä selvitettiin taiteilijoiden ja muiden visuaalisen alan toimijoiden työ- ja näyttelytilatarpeita sekä kerättiin yksittäisten taiteilijoiden näkemyksiä ja toiveita visuaalisen keskuksen perustamiseksi Poriin. Taiteilijaelämää Porissa -verkkokysely oli täytettävissä Porin kaupungin verkkosivuilla 15.1.–26.1.2007 välisenä aikana. (Liite 5.)

Kysely kohdennettiin pääasiassa Porin alueella toimiville taiteilijoille sekä muille visuaalisten alojen ammattilaisille ja harrastajille, mutta siihen saivat vastata myös muut asiasta kiinnostuneet. Kyselyssä oli kolme osaa: 1) Minä visuaalisen kulttuurin kentällä, 2) Työ- ja näyttelytilat ja 3) Ajatuksia visuaalisesta keskuksista. Tietoa kyselystä jaettiin pääasiassa sähköpostitse Visuaalinen keskus -hankkeen toimijatahojen yhteyshenkilöiden kautta. Kyselyn onnistui tavoittaa ruohonjuuritason toimijat, sillä parissa viikossa se sai vastauksia yhteensä 50, joista 45 oli verkossa täytettyjä ja viisi paperille täytettyjä kyselylomakkeita. Kyselyyn oli mahdollista vastata itse valittujen kysymysten osalta, mikä tarkoitti sitä, että kaikkiin kysymyksiin ei tullut yhtä paljon vastauksia. Kyselyn palautuneissa vastauksissa oli kuitenkin kaikissa kiitettävästi paneuduttu työ- ja näyttelytilanteen nykyhetken kuvaamiseen, niihin toiveisiin ja toiminnan reunaehtoihin, jotka liittyvät taiteilijoiden työhön ja tiloihin. Myös visuaalisen keskuksen toimintojen ja tilojen sisällön ideointiin osallistuttiin innokkaasti. (Ks. raportti kyselyn tuloksista: Liite 5.)

Osin kyselyn pienen otoksen ja kvalitatiivisen luonteen, osin eri kysymyksiin saatujen eritasoisten vastausten vuoksi tässä yhteenvedossa ei ole mahdollista esittää tuloksia juurikaan kuvaavien ja pitävien tilastojen muodossa. Taiteilijoiden kokonaislukumäärää Satakunnassa ja varsinkin ammattitaiteilijoiden osuutta siinä on mahdotonta osoittaa yksiselitteisesti, siksi on vaikea arvioida kyselyn otoksen edustavuutta. Tulos riippuu suoraan siitä, millä mittarilla ammattitaiteilija halutaan määritellä ja keneltä kysytään. Satakunnan Taidetoimikunnasta saadun karkean arvion mukaan ammattitaiteilijoiden määrä Satakunnassa liikkuu noin sadan tienoilla ja toinen sata arvioitiin olevan sellaisia, joiden ammattilaisuus on tulkinnasta kiinni. Kyselyyn vastanneista 32 henkilöä eli 64 % ilmoitti itsensä ammattitaiteilijaksi, mikä Satakunnan Taidetoimikunnan antamaan arvioon suhteutettuna olisi karkeasti arvioiden 16 % kaikista kahdesta sadasta arvioidusta satakuntalaisesta taiteilijasta.

Ammattilaisten lisäksi on suuri määrä visuaalisten alojen harrastajia ja kuluttajia, jotka toivovat ja ovat valmiita maksamaan monenlaisista alan palveluista ja innovatiivisesta tarjonnasta. Heidän lukumääränsä arviointi lienee vielä edellistäkin mahdottomampi tehtävä. Visuaalinen keskus -hankkeen eräs idea on kasvattaa taiteen aktiivisten kuluttajien määrää alueella ja lisätä alueen matkailullista kiinnostavuutta ja innostaa laadukkaalla tarjonnallaan myös kaukaa saapuvia lähtemään Poriin ja Satakuntaan. Tämän vuoksi osa verkkokyselyn kysymyksistä oli osoitettu selkeästi myös taiteen kuluttajille. Jos kuitenkin haluttaisiin tarkemmin tutkia yleisön kiinnostusta erilaisiin visuaalisen alan palveluihin, pitäisi sitä varten teettää oma, edustavampi verkkokyselynsä, johon kenen tahansa olisi mahdollista vastata, esimerkiksi kaupungin verkkosivuilla toteutettuna.

2.1 Visuaalisen kulttuurin kenttä ja sen toimijat

Taiteilijaelämää Porissa -verkkokyselyn ensimmäinen osa käsitteli taiteilijoiden omia kokemuksia visuaalisen kulttuurin kentällä. (Liite 5. Kysymykset 1-7.) Vastajia oli monipuolisesti eri taiteiden aloilta, mutta pääpaino oli selkeästi perinteisessä kuvataiteessa. Kuvataiteen työtapojen rajojen jatkuvasti hämärtyessä ja työtapojen monipuolistuessa on vaikeaa ja joskus ehkä turhakin tehdä selkeitä erotteluja työtapojen mukaan eri taiteenalojen välille. Tämän selvityksen lähtökohdista kysymys oli kuitenkin tärkeä, sillä esiselvityksen tarkoituksena oli muun muassa selvittää erilaisten

kuvataiteen työtilojen tarvetta ja tarpeen laajuutta. Tästä syystä on hyvä huomata, että **vastaajista 72 % oli kuvataiteen, 24 % median ja uusmedian, 10 % taidekäsityön tai teollisen muotoilun, 4 % musiikin sekä 4 % performanssi- ja teatteritaiteen edustajia. Mukana oli myös yksi valokuvataiteen ja yksi arkkitehtuurin edustaja.** Suhteutettuna taidealojen edustukseen kyselyn vastausten perusteella esittää, minkälaisia tilatarpeita porilaisilla kuvataiteilijoilla on eniten eli minkä tyyppisiä työ- ja näyttelytiloja Porissa kipeimmin kaivataan. Toki on selvää, että tarpeita on muillakin aloilla, mihin ei kuitenkaan tässä selvityksessä voitu aika- ja resurssirajoitusten vuoksi tarkemmin mennä.

Vastaajista 52 % piti itseään freelancertaiteilijana. Taiteilijuus ammattina on yrittäjämäinen elämäntapa, jossa on pakko olla aktiivinen ja tuottelias pärjätäkseen omillaan. Taiteilijuus on usein myös melko yksinäistä, mikä tuli ilmi myös kyselyssä. Vaatii ylipäätään suuria henkilökohtaisia ponnisteluja, jotta pystyy hankkimaan elantonsa luovalla kulttuurialalla. Siksi myös taiteilijat tarvitsevat verkostoja. Monet kuuluvat taiteilijaseuroihin ja on yleistä olla useamman kuin yhden taiteilijaseuran jäsen. Kyselyyn vastanneiden keskuudessa paikallisista taiteilijaseuroista parhaiten edustettuna olivat **Taiteilijaseura NYTE ry, johon kuului 32 % vastaajista ja Porin Taiteilijaseura ry, jonka jäseniä kyselyyn vastanneiden joukossa oli 30 %. Kolmanneksi eniten vastanneissa oli T.E.H.D.A.S. ry:n jäseniä (16 %).** Porin Taidegraafikkojen edustajia oli 12 % vastanneista. Paikallisten taiteilijaseurojen lisäksi vastaajat kertoivat kuuluvansa muihin maakunnallisiin sekä valtakunnallisiin taide- ja taiteilijayhdistyksiin. Osa vastaajista kuului myös valtakunnallisiin kuvataiteen ammattiliittoihin (Taidemaalariiliitto, Suomen Kuvataidejärjestöjen Liitto ry, Suomen Kuvanveistäjäliitto ry, Valokuvataiteilijoiden Liitto ry). Koska kaikenlaisen verkottumisen on todettu edistävän taiteilijan työtilaisuuksia ja toimintamahdollisuuksia, kertoi myös moni kyselyyn vastannut suosivansa työskentelyä kollektiiveissa ja erilaisissa taideyhteisöissä. Ryhmä- ja yhteisnäyttelyt ovat eräs suosittu verkottumisen tapa. Päätoimisen taiteilijuuden ohella on olemassa myös muita luovia ratkaisuja. Osa kyselyyn vastanneista kertoi hankkivansa elantonsa muun muassa mainosalalta, osa toimi alan hallinto- ja opetustehtävissä. Moni kertoi työllistyvänsä erilaisissa alan projekteissa, neljä kertoi omistavansa oman yrityksen visuaaliselta alalta.

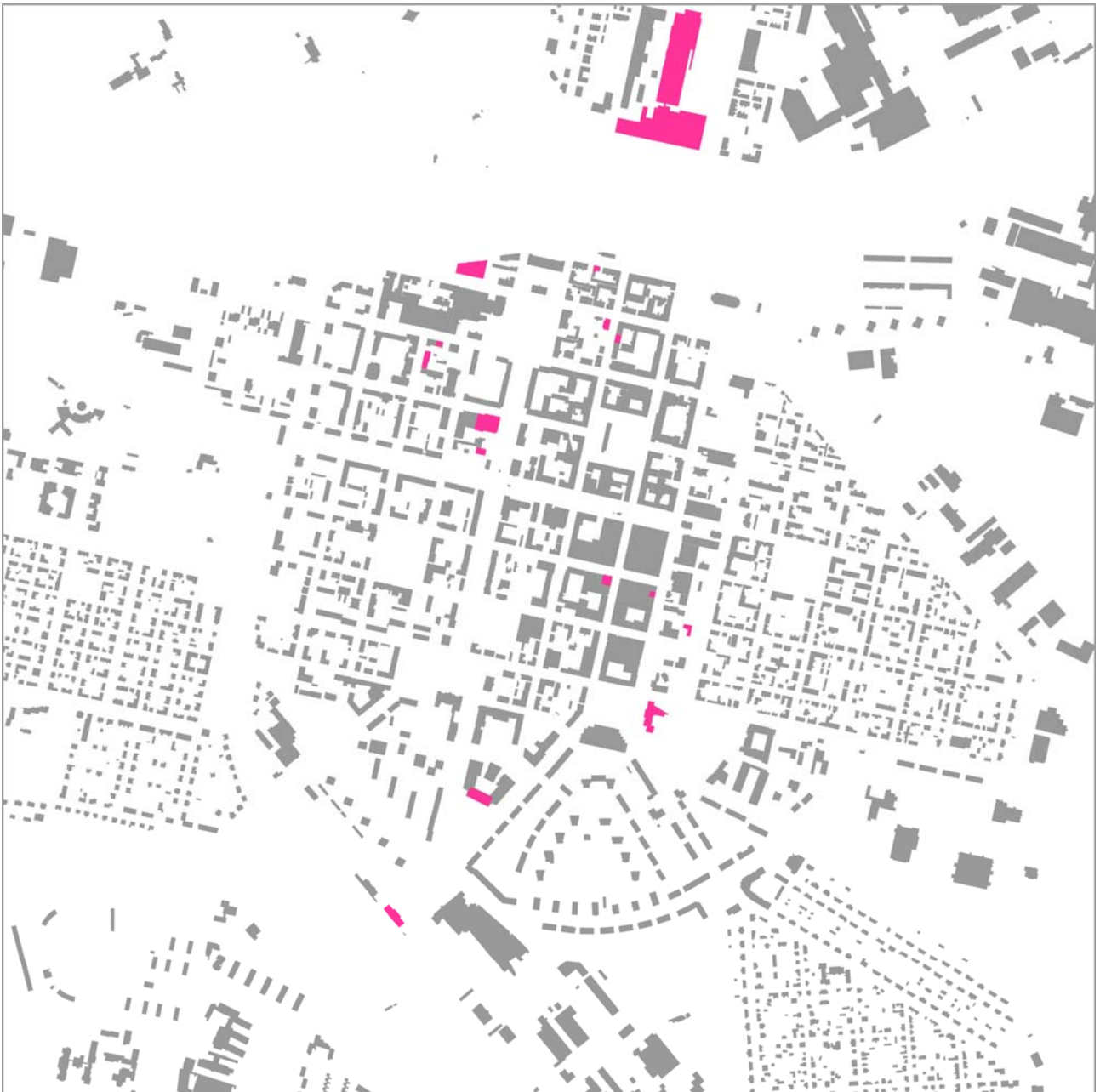
2.2 Työ- ja näyttelytilat

Kyselyn toinen osa käsitteli työ- ja näyttelytiloja Porissa sekä taiteilijoiden käsityksiä ja kokemuksia niiden lisätarpeesta. (Liite 5. Kysymykset 8-15.) Huomiota herättävä piirre vastauksissa oli ensinnäkin se tosiasia, että jopa 22 vastaajaa eli 44 % työskentelee kotona tai heillä on työtila oman asunnon yhteydessä. Yhtä silmiinpistävää oli huomata, että vain kaksi henkilöä työskenteli kaupungin tarjoamassa työtilayhteisössä ja kolme työskenteli omassa työhuoneessaan kaupungin omistamissa tiloissa. Loput olivat hankkineet työtilansa vapailta markkinoilta. **Jopa 72 % vastaajista oli sitä mieltä, että Porissa on liian vähän tai aivan liian vähän taiteilijoiden kohtuuvuokraisia tiloja.**

Kotona työskentelyyn suhtauduttiin kaksijakoisesti; toisille järjestely sopi loistavasti, toiset puolestaan kaipasivat työn ja vapaa-ajan selkeämpää erottamista. Kotona sijaitsevat työtilat ovat harvoin taiteen tekemistä varten tehdyt, joten puutteita löytyy monia. Kotona työskentelyn hyväksi puoleksi listattiin muun muassa työskentelymahdollisuus ympäri vuorokauden, oma rauha ja lyhyt työmatka. Toisaalta jotkut kokivat perhe-elämän ja työskentelyn yhteensovittamisen haastavaksi.

Yleisesti ottaen nykyisten työtilojensa fyysisiä ongelmia olivat varastointitilojen, valaistuksen ja luonnonvalon, tilan, vesipisteen ja viemäroinnin, sähkön, lämmityksen, paloturvallisuuden, wc:n ja keittiön sekä lämmityksen ja yleisen ilmanvaihdon puute. Taiteilijat arvostivat työtiloissa myös erityisen paljon sijaintia lähellä keskustaa ja kotia, edullista vuokraa, yhteisöllisyyttä, teosten siirtely- ja kuljetusmahdollisuutta, inspiroivaa ympäristöä sekä peseytymismahdollisuutta. Työtilatarpeet ovat suoraan riippuvaisia työmenetelmistä, joten mitään yksiselitteistä "ideaalia työtilaa" on mahdotonta määrittellä. Vastaajille tärkeitä työtilojen ominaisuuksia olivat myös muunneltavuus eri työmenetelmiä varten, rauhallisuus ja näyttelytilojen sijainti työtilojen yhteydessä. Edellä mainitut seikat kertovat kuitenkin vain kyselyyn vastanneiden valtaosan

näkemyksistä, joten yksittäisiä poikkeuksia toki tämänkin kyselyn vastauksissa tuli vastaan. (Liite 5. Ks. kysymykset 10.a), 10.b), 11.b) ja 13.)



Kartta 1. Kartta kuvaa galleria- ja näyttelytiloja Porissa.

Vastaajista 32 % arvioi Porissa tarvittavan 10–20 uutta työhuonetta, 8 % arvioi tarpeen olevan 50–100 uutta työhuonetta ja 26 % vastaajista ei osannut esittää minkäänlaista arviota työhuoneiden lukumääristä. Kun kysyttiin, minkälaisista työtiloista on suurin puute, vastasi 22 % edullisista ja tilavista tiloista, 18 % toimivista ja erityisesti kuvanveistoon soveltuvista tiloista, 16 % työtilayhteisöistä, 12 % valoisista ja 8 % lämpimistä tiloista. Muita tärkeitä työtilojen ominaisuuksia olivat ilmanvaihto tai ilmastointi, työtilojen yhteydessä olevat teosten ja työvälineiden varastointitilat, vesipiste, sijainti sekä työtilan yhteydessä sijaitseva näyttelytila. Erityistyötiloja kaipasivat kuvanveistäjien lisäksi taidekäsityölläiset, taidemaalarit ja -graafikot.

Työtilojen hinnasta ja koosta puhuttaessa on tärkeä havaita, että hinta ja tilojen koko ovat tietynlaisia taiteellisen työskentelyn reunaehtoja, jotka lähtökohtaisesti määrittelevät sen, soveltuuko tila ylipäätään työtilaksi. Toisaalta toiselle epäsoveltuva tila voi olla toisen taiteilijan unelma, tiettyjä yhtäläisyyksiä kuitenkin löytyy kautta linjan. (Ks. edellinen kappale.) Taiteilijoiden ilmoittama työtilojen maksimikuukausivuokra vaihteli 5-200 euroon. Työtilojen minimineliömäärä puolestaan liikkui 7-200 m² välillä. Kyselyyn vastanneiden taiteilijoiden valtaosa, 30 % piti 20 m² työtilaa pienimpänä mahdollisena työtilana, 14 % vastaajista kertoi tarvitsevansa vähintään 15 m² ja 20 % vastaajista piti 10 m² työtilaa vähimmäisvaatimuksena. Vastaajista 26 % ilmoitti työtilojen vuokran ehdottomaksi ylärajaksi 100 €, 24 % ilmoitti ylärajaksi 50 € ja 12 % vastaajista piti ylärajana 40–60 €.

Taiteilijaelämää Porissa -verkkokyselyn tulosten mukaan Poriin kaivataan eniten näyttely- ja galleriatiloja, joiden tärkeimmät fyysiset ominaisuudet ovat: muunneltavuus, hyvä saavutettavuus, riittävän suuret ja muuntuvat tilat, suurilla ikkunoilla, luonnonvalolla ja keinovalaistuksella varustetut tilat. Vastaajat arvostivat myös siisteyttä, persoonallisuutta sekä sijaintia katutasossa ja keskellä kaupunkia.

Tärkeimpiä sisällöllisiä ominaisuuksia kyselyyn vastanneiden mielestä olivat tasokas ja kiinnostava näyttelypolitiikka, miellyttävä tunnelma, edullisuus, epäkaupallisuus, mutta myös kaupallisia, yrittäjävetoisia gallerioita kaivattiin. Näyttelytoiminnassa arvostettiin lisäksi kansainvälisyyttä ja epäbyrokraattisuutta sekä toivottiin pieniä ”nyrkkipajatyypisiä” galleria- ja myyntipiste-, muotoilu-, muoti- sekä porilaisille ammattitaiteilijoille ja nuorille taiteilijoille tarkoitettuja tiloja. Näyttelytilojen tulisi olla myös valvottuja, lähellä kahvila- ja kirjastopalveluja, jossa olisi myös muunlaista oleskelutilaa pelien pelaamista ja musiikin kuuntelua varten. Näyttelytilojen pitäisi vastaajien mukaan olla pysyviä ja niihin toivottiin keskitetty markkinointi ja paljon vaihtuvia näyttelyitä. (Liite 5. Kysymys 14.)

2.3 Ajatuksia Visuaalisesta keskuksesta

Kysyttäessä, mitä palveluja Porin visuaalinen keskus voisi tarjota taiteilijoille, vastasi valtaosa eli 70 % kaipaavansa työtiloja. Vastaajista 58 % toivoi galleria- ja näyttelytoimintaa, 52 % näki visuaalisessa keskuksesta mahdollisuuden synnyttää kohtaamispaikan taiteilijoille sekä rakentaa yhteisen tilan kautta inspiroiva tukiyhteisö. Lisäksi toivottiin monenlaisia palveluja, tarvikemyyntiä ja -vuokrausta, neuvottelu- ja kokoontumistiloja, informaatiokeskus (langaton verkkoyhteys, kirjasto, neuvontapiste ja ilmoitustaulu), teosvälitys- ja taidelainaamopalveluja, koulutusta, kahvila ja lounasravintola, varastointitiloja ja teosten kuljetusvälineitä, elokuvateatteri ja auditorio sekä satakuntalaisen kuvataiteen markkinointia ja tunnettavuuden edistämistä.

Kysyttäessä, mitä palveluja Porin visuaalinen keskus voisi tarjota taiteen yleisölle, toivoi 54 % vastanneista galleria- ja näyttelytoimintaa, 36 % halusi keskuksen tarjoavan kiinnostavia projekteja, kursseja, työpajoja ja teosvälitystä sekä välinevuokrausta. Visuaalinen keskus toimisi myös taiteilijoiden ja yleisön välisenä kohtaamispaikkana, tarjoaisi tietoa ja neuvontaa, kulttuuri ja taidetapahtumia laidasta laitaan sekä olohuonemaisen taidekahvilan taiteen ystäville, jonne olisi helppo tulla ja tilaa vuorovaikutteiselle taidekeskustelulle.

3. VISUAALISEN KESKUKSEN TILAT JA TOIMINTA

Visuaalinen keskus -esiselvityshankkeen lähtökohtana oli kartoittaa visuaalisen alan toimijoiden nykytilanne, toiminta ja tilatarpeet sekä laatia kullekin oma tilaohjelma. Tässä luvussa esitellään yleispiirteisesti nykytilanne ja tulevaisuuden näkymät sekä esiselvityshankkeessa laaditut, alustavat tarvekartoitukset ja tilaohjelmat.

3.1 Toimijakohtaiset tilaohjelmat

Toimijakohtaisissa tilaohjelmissa tarvittavat tilat on eroteltu kolmeen luokkaan: 1) omiin tiloihin, 2) yhteisiin työtiloihin ja 3) julkisiin tiloihin. Kustakin tilaohjelmasta käy ilmi toiminnan luonne ja laatu sekä se, minkä tyyppisille tiloille on tarvetta. Tilaohjelmiin on lisäksi liitetty mahdollisuuksien mukaan arviot siitä, kuinka akuutteja tilatarpeita kullakin toimijalla on. Toimijakohtaiset tilaohjelmat muodostavat yhdessä alustavan Porin visuaalisen keskuksen tilasuunnitelman, mutta itsenäisinä tilaohjelminä ne palvelevat myös akuutissa tilatarpeessa olevia yksittäisiä toimijatahoja väliaikaistilojen etsinnässä. (Liite 4.)

Toimijat

Visuaalinen keskus -hankkeen tavoitteena on yhteisöllinen toimitila, jossa julkiset kulttuurilaitokset, yksityinen sektori ja kansalaistoiminta tukevat toisiaan. Visuaalinen keskus -hankkeen päätoimijatahoina ovat Taiteilijaseura NYTE ry, T.E.H.D.A.S. ry, Porin Taiteilijaseura ry, Porin Taidegraafikot ry, Porin Kameraseura ry, Satakunnan Elävän Kuvan Keskus ry, Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu, Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto, Satakunnan Taidetoimikunta, ESTRADI -hanke, Mediaplane oy, Syneria oy, Pop Active oy ja Netcoma. Muita toimijoita ovat myös taiteen harrastajataiteilijaseurat Porin Saskiat ry, Porin naistaiteilijat ry, Porin taide- ja taideteollinen yhdistys ja Porin kuvataiteen ystävät ry. Lisäksi hankkeella on tukijoita ja mahdollisia yhteistyökumppaneita, joista mainittakoon ensinnäkin Taideteollisen korkeakoulun Porin taiteen ja median osasto, Satakunnan Museo, Palmgren - konservatorio, Porin Taidekoulu ja Videopaja sekä SataSAFA ry. (Ks. Liite 8.)



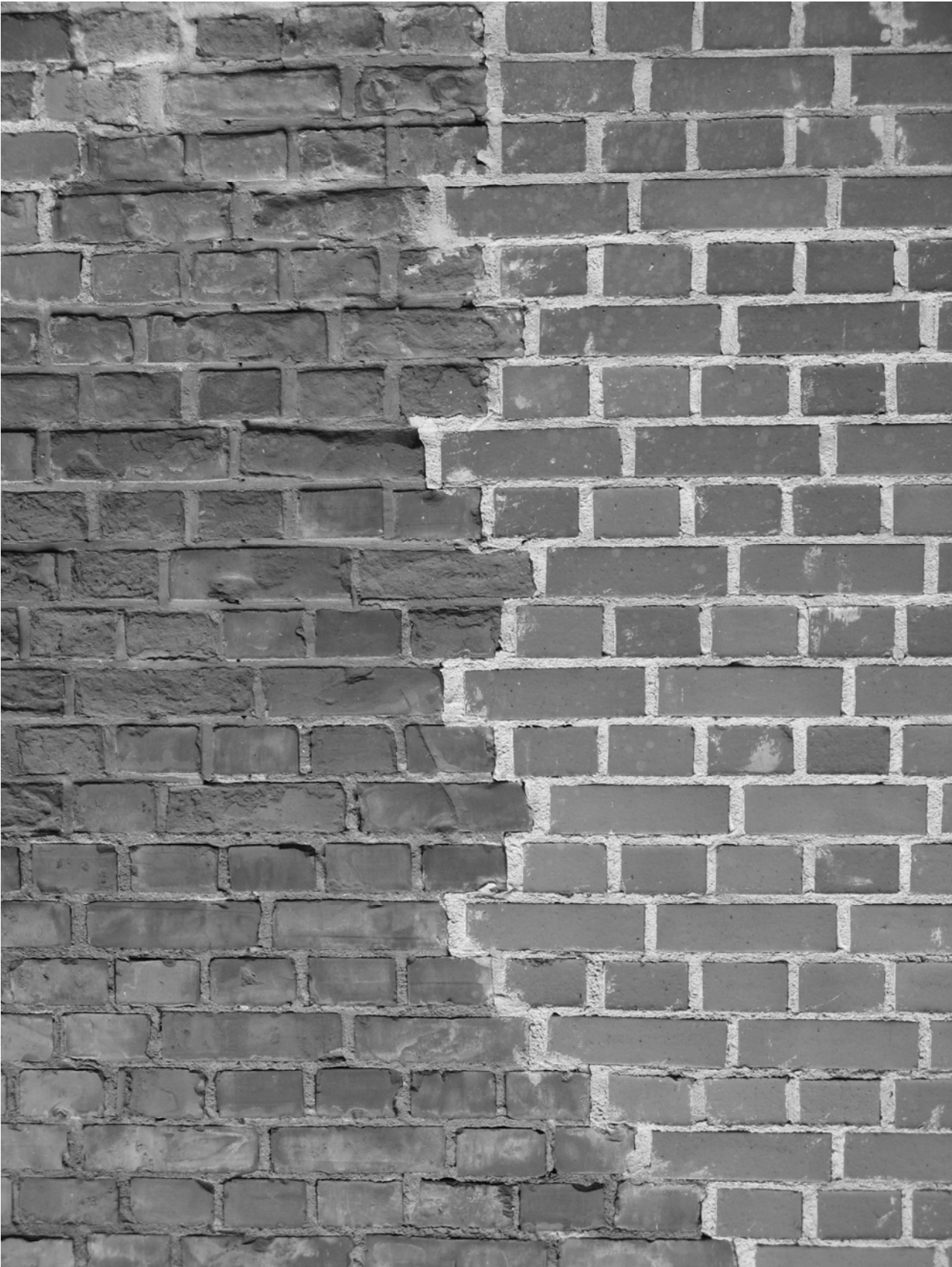


Kartta 2. Kartalla näkyy visuaalisen alan toimijoiden (hankkeen yhteistyötahojen) nykytoimitilojen sijainti.

Toimijakohtaiset tarvekartoitukset ja tilaohjelmat

Kullekin Porin visuaalinen keskus -hankkeen toimijataholla laadittiin toimijakohtainen tarvekartoitus ja tilaohjelma, jossa esitellään toimijoiden nykytilanne. Kukin tilaohjelma on toimijansa näköinen esitys. Tilaohjelmat on kuitenkin laadittu siten, että niiden rakenne vastaa toisiaan lähtien liikkeelle toiminnan yleiskuvauksesta (Toiminnan kuvaus) siirtyen seuraavaksi nykytilanteen (Nykytilanne) ja tarpeiden (Tarpeet) kuvaamiseen sekä päättyen alustavaan tilaohjelmaan (ALUSTAVA TILAOHJELMA) ja alustaviin laskelmiin toimijatahon tarvitsemista omista, yhteisistä ja julkisista tiloista visuaalisessa keskuksessa. Laskelmat neliömääristä ovat yleispiirteisiä ja alustavia, niiden tarkoituksena on lähinnä osoittaa suurin piirtein vaadittavien tilojen tarve sekä erikseen että yhteistä visuaalista keskusta varten. (Ks. toimijakohtaiset tilaohjelmat: Liite 4.)

3.2 Visuaalisen keskuksen yhteinen tilaohjelma



Visio taiteen ja visuaalisen kulttuurin tilasta

Visio kuvaa niitä toimintoja, joita Porin visuaaliseen keskukseseen on yhteisesti hankkeen toimijatahojen kanssa suunniteltu sijoitettavaksi. Taiteilijaelämää Porissa - verkkokyselyvastauksissa esitettiin toiveita vastaavanlaisille palveluille ja toiminnalle. Neuvottelut suunniteltujen palveluiden tuottajista on syytä käynnistää hyvissä ajoin, sillä monet niistä tullaan toteuttamaan keskukseseen sijoittuvien toimijoiden yhteistyönä.

NÄYTTELYSALI – Yhteiset näyttelytilat, jossa vaihtuvia näyttelyitä ympäri vuoden

ARTOTEEKKI – Keskuksen toimijoiden yhdessä organisoimaa taidelainaamo- ja teosvälitystoimintaa

ELOKUVASALI & AUDITORIO – Näytöksiä ja opetustilaisuuksia varten, kaikkien visuaalisen keskuksen tekijöiden käyttöön

MONITOIMITILA – Muuntuvaa tilaa tapahtumille ja poikkitaiteelliselle toiminnalle

KAHVILA JA KOHTAAMISPAIKKA – Kohtaamispaikka taiteentekijöille ja keskuksessa vierailevalle yleisölle

YHTEISIÄ TYÖHUONEITA – Pimiötyöskentelyn, grafiikan sekä puu- ja metallityön verstashuoneita yhteiskäyttöön

STUDIOTILOJA – Tekniikka-, elokuva- ja animaatiostudiotiloja toimijoiden omaan ja yhteiskäyttöön

OMIA GALLERIATILOJA – Visuaalisen keskuksen toimijoille (taiteilijaseurat ja -yhteisöt) vuokrattavia omia galleriatiloja

NEUVOTTELU- JA KOKOONTUMISTILOJA – Keskuksen toimijoiden yhteiskäyttöön

TOIMISTOTILOJA – Keskuksen toimijatahojen vuokrattavaksi

VARASTOTILOJA – Toimijoiden omia ja yhteisiä varastotiloja vuokrattavaksi

TAITEILIJOIDEN OMIA TYÖHUONEITA – Työhuoneita taiteilijoille ja yhteisöille vuokrattavaksi kohtuuhintaan

Tilojen jakaantuminen yksityiseen, yhteiseen ja julkiseen

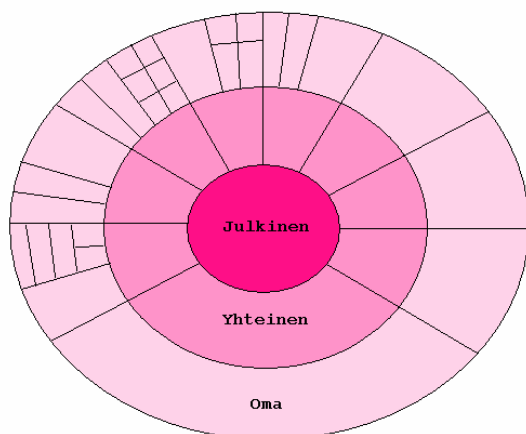
Kun visuaalisen keskuksen tilat ovat varmistuneet, on aloitettava myös neuvottelut siitä, mitkä keskuksen osat varataan julkiseen, mitä yhteiseen ja mitkä toimijoiden omaan käyttöön. Visuaalisen keskuksen yhteinen tilaohjelma perustuu pääasiassa edellä esiteltyihin toimijakohtaisiin tilaohjelmiin, mutta siinä on menty myös jonkin verran niiden ohi ja lähdetty hahmottamaan keskusta ja sen sisältöjä uudelta pohjalta toimijoita ja heidän tuottamia sisältöjä unohtamatta.

Porin visuaalisessa keskuksessa on kyse jostain sellaisesta, mitä Porissa ei vielä ole, mutta mille on selvä tilaus. Se pyrkii siis olemaan enemmän kuin pelkkä osiensa summa. Tästä syystä myöskään visuaalisen keskuksen yhteisessä tilaohjelmassa ei voida ainoastaan jäädä laskemaan yhteen sitä, mitä Porissa nykyään on tarjolla. Lähtökohtaisesti keskuksen ideana on tuottaa nykytarjonnan lisäksi täysin uusia palveluja, kuten pysyviä myyntinäyttely-, yhteisgalleria-, artoteekki-, auditorioelokuvasali- ja taidekahvilapalveluita, yhdessä osoitteessa kuitenkin siten, että kukin nykytoimija saa omaehtoisesti jatkaa sellaisten sisältöjen parissa, jotka ovat sen ominta osaamisalaa.

Uusien palvelujen kehittämisessä ja toteuttamisessa tarvitaan kuitenkin alan toimijoiden, visuaalisen keskuksen päätoimijatahojen tiivistä yhteistyötä, mutta samaan aikaan kukin toimija voi keskittyä täysipainoisesti omaan tekemiseen, mihin Porin visuaalinen keskus tarjoaa tilat, yhteisen kodin.

Toimijakohtaisissa tilaohjelmissa erotettiin kolme tilaluokkaa:

1. Julkiset tilat
2. Yhteiset tilat
3. Omat tilat



Kaavio 1.

Kaaviossa on kuvattu visuaalisen keskuksen tilojen jakaantumista julkiseen, yhteiseen ja omaan. Käytännössä visuaalisen keskuksen mahdollisesti saaman julkisen ja muun tuen määrä lisääntyy lähemmäksi ympyrän ydintä kohti mentäessä. Sektorien ulkoreunalla sijaitsevat toimijoiden ns. omat tilat, joita he voivat vuokrata niillä resursseilla, joilla ne toimivat nykyisinkin.

Tilaluokkia tarvittiin, jotta voitiin laskea toimijoiden omien tilojen määrän suhde yhteisiin työ- ja sosiaalityötiloihin sekä kaikille yhteiseen, julkiseen tilaan kuten esimerkiksi ehdotettuihin myyntinäyttely-, galleria-, artoteekki, auditorio ja kahvilatiloihin. Jaottelun ytimessä on julkisen, yhteisen ja yksityisen tilan määrän jakautuminen neliöissä eli se, miten paljon visuaalisessa keskuksessa todella muodostuisi yhteisiä ja kaikille avoimia, julkisia tiloja. Samalla laskettiin alustava tilantarve yhteiselle visuaaliselle keskukselle.

VISUAALINEN KESKUS – JULKISET TILAT

Tilat	Pinta-ala (m ²)	Ominaisuudet	Pääkäyttäjät	Muut käyttäjät	Käytön kuvaus
aulatoiminnot	120	sisääntuloaula, katutasossa	kaikki		julkinen tila, sisääntuloaula visuaaliseen keskukseen Oltava tilaa vaatenaulakolle
- eteinen	25	sisääntulo	kaikki		julkinen tila
- infotila	25	opastustila / ilmoitustaulu, katutasossa	kaikki		julkinen tila, saapumisaulan ja visuaalisen keskuksen kahvion yhteydessä, ilmoitustaulu ja opasteet
- wc	20	yleisön wc -tilat, katutasossa	kaikki		julkinen tila, sijainti aulan ja näyttelytilojen yhteydessä.
- kahvio	50	kohtaamispaikka, katutasossa	kaikki		julkinen tila, keskuksen tekijöiden ja vieraiden yhteinen kohtaamispaikka, sijainti näyttelytilojen välittömässä yhteydessä
elokuvasali / auditorio	100	visuaalisen keskuksen tekijöiden yhteinen auditorio ja elokuvasali, katutasossa	SEKK, yrittäjät, ESTRADI -hanke, Lastenkulttuurikeskus	muut tekijät, yleisö	tekijöille yhteinen, julkinen tila, kurssi-, elokuvaesitys- sekä kokoontumiskäyttöön
taidegalleria- ja näyttelytila	160	Taiteilijaseuroille ja yhdistyksille vuokrattavaa, omaa galleriatilaa	Nyte ry, T.E.H.D.A.S. ry, Porin Taiteilijaseura	yleisö	julkinen tila, taiteilijaseurojen omaa galleriatoimintaa varten varattua tilaa
artoteekki	40	taiteilijaseurojen yhdessä ylläpitämä tila, jossa taidelainausta ja teosvälitystä, katutasossa	Porin taiteilijaseura ry, NYTE ry, T.E.H.D.A.S. ry, Porin taidegraafikot ry	kaikki	tekijöille yhteinen, julkinen tila, jossa taideteosten lainaus- ja välitystoimintaa sekä teoksia näytteillä
suuri näyttelytila	100	näyttelytila vaihtuville näyttelyille, katutasossa miel.	Porin taidegraafikot, Kuvataidekoulu, Porin lastenkulttuurikeskus	muut tekijät	tekijöille yhteinen, julkinen tila
YHTEENSÄ	640				

Kaavio 2. Neliökaavio julkisten tilojen tarpeesta, alustava arvio.

VISUAALINEN KESKUS – YHTEISET TILAT					
Tilat	Pinta-ala (m ²)	Ominaisuudet	Pääkäyttäjät	Muut käyttäjät	Käytön kuvaus
toimistotila	70	yhteiset toimistotilat	NYTE ry & TEHDAS ry (25), Potin Taiteilijaseura ry (25), Porin taidegraafikot ry (20)	muut tekijät	tekijöille yhteistä toimistotilaa, voi olla myös erillistä, langaton yhteys verkkoon
sosiaalitilat	50	sosiaali- ja taukotilat	tekijät	muut tekijät	tekijöille yhteiset taukotilat sekä näyttelyettä työtilojen lähetyillä (vähintään yht. 50 m ²)
neuvottelutila (30 m ² x 2)	60	visuaalisen keskuksen tekijöiden yhteisiä neuvottelutiloja	tekijät	muut tekijät	tekijöille yhteinen, neuvotteluja ja kokouksia varten
puutyöverstas	50	taiteilijoiden yhteiset työtilat, katutasossa	NYTE ry, TEHDAS ry, Porin taiteilijaseura ry	muut tekijät	puutyöskentelyä, yhteiskäyttöön
metalliverstas	50	taiteilijoiden yhteiset työtilat, katutasossa	NYTE ry, TEHDAS ry, Porin taiteilijaseura ry	muut tekijät	metallityöskentelyä, yhteiskäyttöön
hitaustila	50	taiteilijoiden yhteiset työtilat, katutasossa	NYTE ry, TEHDAS ry, Porin taiteilijaseura ry	muut tekijät	hitaustila, yhteiskäyttö
kuvausstudio	35	tekijöiden yhteinen kuvaustila	yrittäjät, SEKK	muut tekijät	kuvaustyötila
av-editointitila	50	videokuvauksen editointitila	?	NYTE ry, TEHDAS ry, muut tekijät	?
pimiö	15	pimiötyöskentelyyn	Kuvataidekoulu	Porin kameraseura ry, muut tekijät	Kuvataidekoulun hallinnoima pimiötila. Myös Porin Kameraseura ry on kiinnostunut omista pimiötiloista, sillä se omistaa pimiövälineet. Mahdollista voisi myös olla pimiön käyttäminen yhdessä Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulun kanssa.
grafiikan paja	85	grafiikan tilat (sis. työtila, hartsihuone, happuhuone, varasto)	Kuvataidekoulu	muut tekijät	Kuvataidekoulun hallinnoimat grafiikan työtilat, yhteiskäyttö mahdollista muiden toimijoiden kanssa
työpajatila	70	monikäyttöinen työtila	Lastenkulttuurikeskus, SEKK	muut tekijät	Lastenkulttuurikeskuksen ja Kuvataidekoulun yhdessä hallinnoima työpajatila
varastotila	95	varastotilaa	NYTE ry (25), Porin Taiteilijaseura (30), Porin lastenkulttuurikeskus (40)	tekijät	Yleistä varastotilaa
arkistointitila	15	arkistointitilaa	Porin Taiteilijaseura ry (15)	tekijät	Porin taiteilijaseuran arkistointitilaa
YHTEENSÄ	695				

Kaavio 3. Neliökaavio yhteisten tilojen tarpeesta, alustava arvio.

VISUAALINEN KESKUS – OMAT TILAT		
Toimijat	Omat tilat (m ²)	Tilakuvaukset
1. Taiteilijaseura NYTE ry	125	työtilat 25 m ² x 5 (125 m ²)
2. T.E.H.D.A.S. ry	250	työtilat 25 m ² x 10 (250 m ²)
3. Porin taidegraafikot ry	135	vedostustila 35 m ² syövytyshuone 20 m ² työtila 30 m ² x 2 (60 m ²) varastotila (15 m ²) siivoustarvikekomero 5 m ²
4. Porin taiteilijaseura ry	150	työtilat 15 m ² x 6 (90 m ²) taiteilijaresidenssi 60 m ²
5. SEKK ry	145	toimisto 30 m ² + 25 m ² (55 m ²) tekniikkastudio 50 m ² kalustekomero 10 m ² varastotila 30 m ²
6. Porin Kameraseura ry	5	varasto (5 m ²)
7. Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu	810	piirustus- & maalaustila 120 m ² varasto 10 m ² fiksatiivi-/maalausten kuivatushuone 5 m ² perusopetustilat 95 m ² x 2 + 70 m ² (260 m ²) keskusvarasto 40 m ² digitaalisen valokuvauksen opetustila tietokoneineen 70 m ² + studio henkilökunnan tauko- ja kokouksetilat 35 m ² rehtorin toimisto 15 m ² päätoimisten opettajien toimisto 20 m ² oppilaiden taukotila 10 m ² eteinen ja oppilaiden wc-tilat 15 m ² Keramiikan ja kuvanveiston tilat 170 m ² keramiikan ja kuvanveiston tila lasitteiden tekoon laboratorio viileävarasto saven ja töiden säilytykseen työpajatila 40 m ²
8. Porin lastenkulttuurikeskus	40	toimisto x 2 (40 m ²)
9. Netcoma	90	toimisto 30 m ² x 2 (60 m ²)
10. Mediaplane oy 11. Syneria oy 12. Pop Active oy	125	toimisto 20 m ² x 5 (100 m ²) varasto 25 m ²
13. ESTRADI -hanke	100	toimisto 20 m ² x 2 (40 m ²) tekninen tila 60 m ²
14. Satakunnan Taidetoimikunta *)	100	toimisto 20 m ² x 5 (100 m ²)
YHTEENSÄ	2075	

*) Satakunnan taidetoimikunnalla ei ole omaa tilaohjelmaa liitteissä, sillä sen tarvitsemat tilat ovat pelkkiä toimistotiloja.

Kaavio 4. Neliökaavio omien tilojen tarpeesta, alustava arvio.

4. KOHDEKARTOITUS

Visuaalinen keskus – esiselvityshankkeessa kartoitettiin potentiaalisia kohteita ja arvioitiin niiden soveltuvuutta visuaalisen keskuksen toimitiloiksi. Arvioinnissa keskeisiä tekijöitä olivat muun muassa sijainti ja saavutettavuus, kulkuyhteydet ja paikoitusmahdollisuudet, maan ja kiinteistön omistusperusta, kiinteistöjen arvioitu kerrosala, tilojen nykykunto ja monikäyttöisyys sekä mahdollisuudet saneerata tilat useampiin laatutasoihin. Tarkastelussa huomioitiin myös kohteen ympäristö ja visuaalisen keskuksen kaltaisen toimintakokonaisuuden soveltuminen siihen.

Kohdekartoitus alkoi listaamalla yhteen sekä kaupungin omistuksessa olevia että yksityisten omistamia, tyhjiillään tai vajaakäytössä olevia tiloja, jotka ainakin teoriassa voisivat sopia työ- ja näyttelytiloiksi. Samaan aikaan etsittiin ja listattiin myös sellaisia tyhjiä tiloja, jotka voisivat toimia akuutista tilatarpeesta kärsivien väliaikaisena sijoittumispaikkana.



Kartta 3. Kartalla näkyy esiselvitysvaiheessa kartoitetut ja tarkastellut kohteet.

Esiselvityshankkeen ohjausryhmän ensimmäisessä kokouksessa esitellyistä kohdevaihtoehtoista – Puuvillatehtaan kiinteistöt, Veturitallien alue, Rosenlewin omistamat kiinteistöt osoitteessa Konepajanranta 2, ns. ”Anniksen korttelin” & Hotelli Otavan kiinteistöjen yhdessä muodostama kokonaisuus, osoitteessa Katariinankatu 30 sijaitseva kiinteistö, Riihikedon alueella muun muassa Bändikeskuksen, Filmihallin ja Satakunnan Monikulttuuriyhdistyksen tilat sekä niiden lähikiinteistöt, Uimahallin kiinteistöt ja Kuninkaanhaan koulun tilat, tyhjiillään olevat Corenson varasto & entinen Spar -kauppakiinteistö sekä juna-aseman vieressä sijaitsevan Citymarketin kiinteistö – jatkoselvitykseen valittiin kolme kohdetta: Puuvillatehtaan kiinteistöt, Veturitallien alue ja ”Kulttuuritalo Annankatu 6:n kortteli” yhdessä Hotelli Otavan kiinteistön kanssa.

Esiselvityshankkeen aikana suunnittelija kävi tutustumassa yhdessä muutamien toimijatahojen edustajien kanssa Konepajanranta 2:n ja ns. Holmlundin talossa osoitteessa Vähälinnankatu 21. Konepajanranta 2. osoittautui näyttely- ja toimistokäyttöön soveltuvaksi tilaksi, mutta kohteesta puuttui kokonaan ns. raaka työtila, miltä osin se ei soveltunut hankkeen toimijoiden tilatarpeisiin. Veturitallien kiinteistöön, Puuvillan tiloihin oli käyty tutustumassa jo aiemmin. Myös Katariinankatu 30 ja ”Anniksen korttelin” tiloihin käytiin tutustumassa pääasiassa ulkopuolelta.

4.1 Veturitallien alue



Veturitallien kiinteistöt omistaa VR-Yhtymä oy ja suurimman osan alueen maista omistaa Ratahallintokeskus, loput maat kuuluvat Porin kaupungille. Alueella on tekeillä kaavamuutos, joka on kevään 2007 aikana ollut ensimmäisen kerran nähtävillä. Kaavamuutosprosessista johtuen alueen tulevaisuuden linjat määritellään vasta myöhemmässä vaiheessa. Veturitallien alue soveltuisi hyvin taide- ja kulttuurikäyttöön. Osallistumis- ja arviointisuunnitelmassa (16.3.2006) ilmoitettiin, että: ”Tavoitteena on ... sekä luoda eräänlainen kulttuurikeskus veturitallien uudiskäytöllä ja pienmittakaavaisella asuin- ja verstarakentamisella.”

- sijaitsee 1,2 km päässä kävelykadulta
- vajaakäytössä, nykytoimintoja: Varaosapankki, VR:n varikon sosiaalituloja, laitteita ja pieni versta sekä yksityistä vuokrattua verstaatoimintaa
- Yhteiskerrosala noin 2330 m² (Veturitalli 2022 m², Tiilirakennus 89 m², Puinen varasto 144 m², Pienempi puinen varasto 67 m²)



VETURITALLIEN ALUE

Vahvuudet:

- olemassa olevat tilat sopivaa mittaluokkaa, määrää ja laatua
- selkeästi aistittava kokonaisuus idyllisen puiston keskellä
- yleisesti ottaen peruskuntoiset rakennukset → vesikatteet kunnossa (ei akuuttia korjaustarvetta), LVS on, "heti valmis"
- aikaisempi veturitallitoiminta tukee tulevaa toimintaa → pieni runkosyvyys, luonnonvalo, toiminta maantasossa
- laajat piha-alueet mahdollistavat toiminnan laajentamisen sisätiloista ulkotiloihin → löytyy suojaisia paikkoja
- Vastaavanlaisia esimerkkejä entisten veturitallien ottamisesta kulttuurikäyttöön löytyy myös muualta

Mahdollisuudet:

- ympäröivät viheralueet mahdollistavat viihtyisän keskuksen perustamisen → hyvä pohja hyvälle imagolle
- kaavaprosessi on myös mahdollisuus, sillä siihen voi vaikuttaa ja sen seurauksena veturitallien ko. rakennukset saattavat päätyä kaupungin haltuun → mahdollisuus uudisrakentamiseen, alikulkutunnelit
- Porin kansallisen kaupunkipuiston perustamisen yhteydessä 2002 Veturitallit otettiin mukaan tulevana laajentumisalueena → kansallisen kaupunkipuiston statuksen hyödyntäminen
- Veturitallien alueen käyttöönotto mahdollista toteuttaa portaittain.
- mahdollisuus yhteistyö lähilaitosten kanssa → alueen imagon kohottaminen

Heikkoudet:

- suojeltu rakennus (suojelutaso ei vielä varmistunut) → voi rajoittaa toimintaa
- alueelle pääsy hankalaa, toistaiseksi heikot kulkuyhteydet → mielikuvien tasolla saavuttamattomissa, vaikka julkisten linja-autojen lähin pysäkki sijaitsee 200 metrin päässä
- ei sijaitse keskustatoimintojen alueella
- aluetta leimaa viereisten laitosten imago

Uhat:

- kaavaprosessin mahdollinen pitkittyminen → neuvottelut maanomistajan kanssa vasta käynnissä (vrt. akuutit tilatarpeet) tai keskeytyminen → maakauppoja ei synny yhteyksiä ei synny, kaavasunnitelmat eivät toteudu

4.2 Porin Puuvillatehdas

Puuvillatehtaan kiinteistöt omistaa yksityinen sijoitusyhtiö Renor. Puuvillatehtaan kiinteistö soveltuisi Visuaalinen keskus -hankkeen profiiliin ja tavoitteisiin. Puuvillassa on paljon tilaa laajentua ja entisinä tehdastiloina ne soveltuvat hyvin visuaalisen keskuksen toimitiloiksi. Puuvillan tilat on mahdollista saneerata moneen eri laatutasoon ja käyttöön.

- Sijaitsee 500 metrin päässä kävelykadulta
- Yhteensä 2 ha saneeraamatonta tilaa
- Yliopisto- ja yrityskeskittymä, jossa myös kunnallisia palveluja



PUUVILLATEHDAS

Vahvuudet:

- sijaitsee yleiskaavassa keskustatoimintojen alueella ja on siten osa keskustaa
- valmis keskus → yliopistot, yritykset ja kunnalliset palvelut
- kahvila- ja ravintolapalvelut olemassa
- pysäköintitilat ja hyvät kulkuyhteydet
- löytyy kaikenlaisia tilaa, mikä sopii Visuaalinen keskus -hankkeen tavoitteisiin
- valmiit ihmisvirrat toimistojen aukioloaikoina, mutta myös iltaisin
- postikorttimaisema, julkisivun ja joen puoli osa Porin kansallista kaupunkipuistoa
- sijoittuminen Puuvillaan olisi helppo ratkaisu, "heti valmis"

Mahdollisuudet:

- Omistaja Renor oy kulttuurisponsorointimahdollisuutena
- mahdollisuus laajentaa tiloja tarpeen mukaan
- yritykset ja yliopistokeskuksen toimijat → mahdollisuutena tilojen yhteiskäyttö, resurssien yhdistäminen

Heikkoudet:

- Puuvillatehtaan kiinteistöt omistaa yksityinen Renor oy
- suuri koko ja sokkeloisuus
- suuri runkosyvyys → tiloja, jonne ei tule luonnonvaloa
- tilat sijaitsevat useassa kerroksessa

Uhat:

- kustannustaso (nousu)
- suuret tilat → konkreettisen käsityksen luominen keskuksesta ja sen rajoista vaikeaa
- uuden keskuksen perustaminen muiden "brändien" yhteyteen voi heikentää visuaalisen keskuksen omaa vetovoimaa

4.3 Annankatu 6:n kortteli ja Hotelli Otavan kiinteistö

Hotelli Otavan kiinteistön ja ns. Anniksen korttelin maat ja kiinteistöt omistaa Porin kaupunki. Kulttuuritalo Annankatu 6 -korttelin rakennukset ja Hotelli Otavan kiinteistön muodostamaa kokonaisuus on mielenkiintoinen mahdollisuus visuaalisen keskuksen sijoittumispaikaksi kaupunkikeskustan kehittämisen kannalta. Ongelma on tilojen riittävyys ja huono kunto. Osa kiinteistöistä on melko huonossa kunnossa, osa tiloista on tyhjiillään ja varastotiloina.

- sijaitsee 200 m päässä kävelykeskustasta
- monenlaista tilaa huonokuntoisesta varasto- ja myymälätilasta käytössä olevaan toimistotilaan
- koko kortteli on kaupungin omistuksessa → Tontin 1) pinta-ala = 6121 m², tontin 2) pinta-ala = 3600 m² (yhteensä ~ 9720 m²)
- Sijaitsee lähellä muita kulttuuripalveluja: (Kirjasto, Porin Kaupungin Taidekoulu, Porin Taidemuseo, Satakunnan Museo, Porin Teatteri)



"ANNIKSEN KORTTELI" JA HOTELLI OTAVAN KIINTEISTÖ

Vahvuudet:

- sijaitsee kävelykeskustassa keskellä kulttuurikeskittymää → imagotekijä
- yleisten palvelujen korttelialuetta
- laajat piha-alueet mahdollistavat toiminnan laajentamisen sisätiloista korttelin sisäpihalle → suojaisat ulkotilat
- nykyinen kulttuuritoiminta ja imago tukee keskuksen rakentumista
- Hotelli Otava kaupungin omistamaa, korkeatasoista toimistotilaa

Heikkoudet:

- olemassa olevat vapaat tilat eivät riitä → ratkaisu vaatii uudisrakentamista
- yleinen kunto huono
- alueelta puuttuu yhteinen tila, kohtaamispaikka → ei yhtenäistä tilaa, rakennukset hajallaan korttelissa

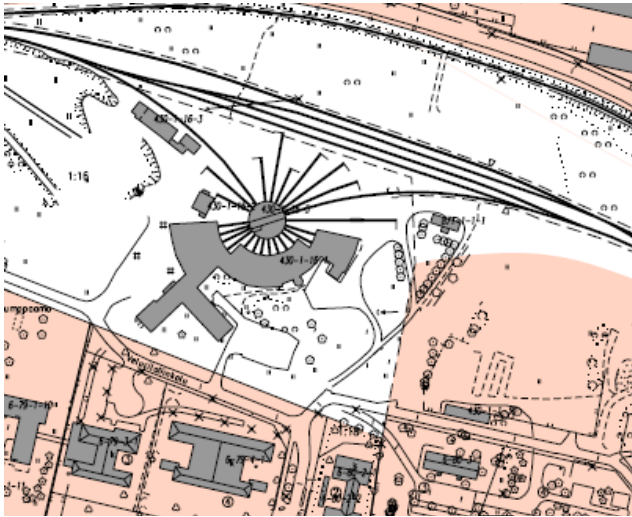
Mahdollisuudet:

- keskustan kehittäminen
- jo olemassa olevat kulttuuritoimijat → visuaalisen keskuksen myötä korttelista kasvaa kulttuurikeskus, joka tukee tilahankkeen alkuperäisiä tavoitteita (verkottuminen, synergia, yhteistuotannot, poikkitaiteellinen kanssakäyminen)
- yhteistyö muiden toimijoiden kanssa mahdollisuus:
 - 1) Porin kaupungin Taidekoulun läheisyys mahdollistaa Lasten ja nuorten kuvataidekoulun yhteistyön jatkuvuuden tilojen käytössä
 - 2) Kirjasto lähellä → yhteistyömahdollisuus Artoteekki -palvelujen kehittämisessä, mutta myös tilojen suhteen
 - 3) Lähellä toimivat koulut ja oppilaitokset → yhteistyö mm. Työväenopiston kanssa

Uhat:

- yleisen rappiotilan jatkuminen uhkana
- erilliset rakennukset vaikeuttaisivat yhteisöllisyyden toteutumista

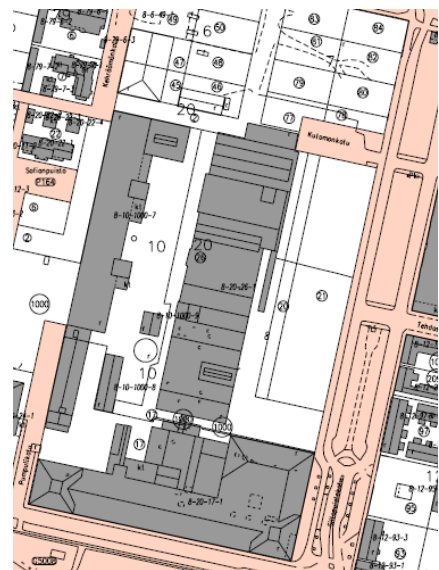
VETURITALLIEN ALUE



PUUVILLATEHDAS



Ilmakuvan lähde: <http://www.renor.fi/>



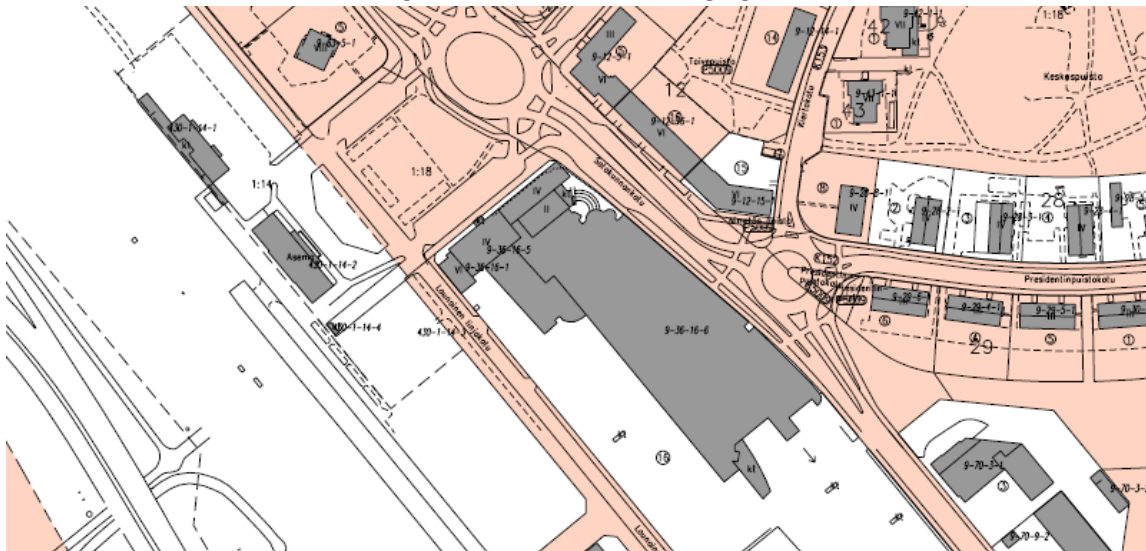
”ANNIKSEN KORTTELI” JA HOTELLI OTAVAN KIINTEISTÖ



4.4 Muut kohteet

Muita kohdekartoituksessa tutkittuja kohteita olivat Katariinankatu 30, Monikulttuurikeskus ja sen lähikiinteistöt, Uimahallin ja Kuninkaanhaan ylä-asteen kiinteistöt, Corenson ja entinen Spar -kaupan kiinteistöt, Rautatieaseman vieressä sijaitsevan Citymarketin mahdollisesti vapautumassa oleva kiinteistö sekä Sampo Rosenlewin omistamat tilat Pohjoisrannassa (Konepajan ranta 2). Esiselvityshankkeen aikana käytiin myös tutustumassa osoitteessa Vähälinnankatu 21 sijaitsevassa, yksityisomistuksessa olevassa Ilmarinholvi -nimisessä kiinteistössä.

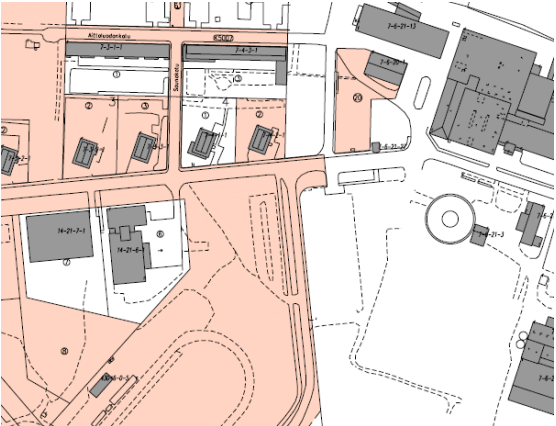
CITYMARKETIN KIIENTEISTÖ



KATARIINANKATU 30



CORENSON KIIENTEISTÖ & ENTINEN SPARKAUPPAKIINT. / KONEPAJANRANTA 2.



5. JOHTOPÄÄTELMÄT JA JATKOHANKE

Visuaalinen keskus -hankkeen aikana on kartoitettu merkittävimpien porilaisten visuaalisten alojen toimijoiden tilojen tarve. Mukana on niin taiteilijayhdistyksiä, kuvataiteen perusopetusta tarjoavia tahoja kuin visuaalisen alan yrittäjiä. Visuaalisen alan toimijoiden, yksittäisten taiteilijoiden tarpeita selvitettiin laajemmin Taiteilijaelämää Porissa -verkkokyselyllä. Alustavasti on tutkittu potentiaalisia kohteita visuaalisen keskuksen toimitiloiksi. Esiselvityksen aikana kävi myös ilmi, että Porissa oli käynnissä muutamia sellaisia kulttuurialojen tilahankkeita, joiden tavoitteissa on yhtymäkohtia visuaalinen keskus -hankkeeseen, joista lista edempänä. Jatkoselvitystä varten on myös kerätty listaa esimerkkikohteista Suomessa ja muualla keskuksen hallinto-, organisaatio- sekä rahoitusmallin kehittämistä varten. Tässä johtopäätelmät ja jatkohanke -luvussa vedetään yhteen esiselvityksen tulokset ja esitellään toimenpidelista hankkeen jatkoa varten.

5.1 Esiselvityksen tulokset

Visuaalinen keskus -esiselvityshanke onnistui odotetulla tavalla. **Hankkeen päätavoitteet – visuaalisen alan toimijoiden tilatarpeiden kartoittaminen, visuaalisen keskuksen alustavan tilaohjelman laatiminen, kohdekartoitus sopivia toimitiloja varten, esimerkkikohteiden kerääminen toimintamallin kehittämisen pohjaksi sekä käynnissä olevien rinnakkaishankkeiden yhtymäkohtien selvittäminen - saavutettiin määräajassa.** Myös esiselvityksessä tuotettu materiaali täyttää sille hankkeen alussa asetetut vaatimukset; se tarjoaa vaadittavat pohjatiedot jatkosuunnittelua sekä tilahankkeen eteenpäinviemistä varten.

Yksi tärkeimmistä esiselvitysprosessin aikana selvinneistä asioista oli Porissa ja lähialueella toimivien visuaalisen alan toimijoiden tilatarpeiden akuuttius. Verrattaessa moniin muihin, jopa Poria pienempiin, kaupunkeihin, on nykytilanne monilla kestämaton. Laadukkaan sisällön tuottaminen nykyisissä olosuhteissa osoittaa toimijoilta melkoista sopeutumiskykyä, sitkeyttä ja tahdonvoimaa, mutta edes sitä ei saisi käyttää perusteena nykymallin jatkumiselle vuodesta toiseen. Jos Pori haluaa esiintyä taide- ja kulttuurimyönteisenä kaupunkina, edellyttää se pikaisia toimia muun muassa tilaongelmien ratkaisemiseksi. On herättävä tosiasia, että valtaosa visuaalinen keskus -hankkeen toimijatahoista saattaa joutua menettämään nykyiset tilansa varsin pian, osa jopa vuoden 2007 aikana. Laajemmin tarkasteltuna onkin selvää, että kaikki hankkeessa mukana olevat toimijat tarvitsevat konkreettisesti uudenlaisia tilaratkaisuja tulevaisuuden toimintansa turvaamiseksi. Erityisen tilanteesta tekee se, että useat saman alan toimijat etsivät uusia tiloja samaan aikaan.

Tarvekartoitus ja tilaohjelmat

Visuaalinen keskus -hankkeen päätoimijatahojen edustajien kanssa käytyjen neuvottelujen pohjalta laadittiin esiselvityksen aikana kullekin toimijataholle omat tarvekartoitukset sekä alustavat tilaohjelmat. (Liite 4.) Toimijakohtaisten tilaohjelmien lähtökohtana ovat siis olleet toimijoiden nykytilat ja toiminta. Toimijakohtaisten tilaohjelmien pohjalta puolestaan laadittiin alustava visuaalisen keskuksen yhteinen tilaohjelma. (Luku 3.) Alustava tilaohjelma perustuu melko pitkälti toimijakohtaisiin tilaohjelmiin, joten sen kehittäminen jatkuu edelleen jatkohankkeen käynnistyessä. Alustavan visuaalisen keskuksen yhteisen tilaohjelman funktio on ensinnäkin hahmotella Porin visuaalisen keskuksen toimintamallia sekä toiseksi tarjota alustava arvio yhteistilatarpeen määrästä neliöinä. **Mukana olevien toimijoiden tilaohjelmista laskettuna julkisten tilojen tarve on yhteensä 640 m², yhteistilojen tarve on yhteensä 680 m² ja toimijoiden omien tilojen tarve on yhteensä 2075 m², mikä yhteenlaskettuna on noin 3400 m².** Tilojen laatutasot vaihtelevat toimistotiloista raakaan työtilaan. Käyttötavat puolestaan määrittelevät kunkin tilan pinta-alat, tarvitaan siis sekä pieniä että suurempia tiloja.

Esiselvityshankkeessa laaditut toimijakohtaiset tilaohjelmat ja visuaalisen keskuksen yhteinen tilaohjelma ovat vasta alustava katsaus suunnitteilla olevan visuaalisen keskuksen toimintojen ja tilojen tarpeeseen. Koska kyseessä on kuitenkin alusta asti ollut yhteistilahanke, on toimijoita rohkaistu alustavissa tilaohjelmaluonnoksissaan ajattelemaan myös omia tilatarpeitaan uudella tavalla sekä pyydetty pohtimaan uudelleen sitä, mitkä omista toiminnoista voisivat sijaita visuaalisen keskuksen yhteisissä tiloissa ja mitkä toiminnot todella vaatisivat ikiomat tilansa. Toisin sanoen, miltä osin nykyisiä toimintoja voisi jakaa muiden kanssa ja miltä osin tarvitaan omaa tilaa. Tämän esiselvityksen loppuraportin liitteessä (Liite 4.) esiteltäviin, alustaviin toimijakohtaisiin tilaohjelmiin jäi vielä jonkin verran toivomisen varaa. Toisaalta jo nykyisellään ne osoittavat akuutit tilatarpeet ja ovat toimiva pohja muun muassa uusien väliaikaistilojen etsimisessä ennen varsinaisen visuaalisen keskuksen perustamista.

Kun visuaalisen keskuksen ydinidea on uudenlainen yhteisöllisyys ja yhteiset toimitilat kaikkien toimijoiden kesken, niin voidaan harkita uudenlaisia ratkaisuja, kuin mihin toimijat nykytilanteessa ovat tottuneet. Esimerkiksi langaton verkkoyhteys ja keskuksen yhteiset tietokonepäätteet erillisissä kokous- ja toimistokäyttöön tarkoitetuissa monitoimitiloissa voisivat ainakin osittain korvata erilliset toimistot. Toki osa toimijoista tarvitsee välttämättä omat suljettavat toimistotilansa, mutta suunnittelun tässä vaiheessa on hedelmällisempää lähteä avoimesti ja puhtaalta pöydältä kehittämään esimerkiksi toimivaa arkistointi- ja varastointitilaratkaisua, joka sijaitisi toimistomaiseen työskentelyyn tarvittavien tilojen välittömässä yhteydessä. Jatkossa tilojen tarve neliöissä saattaa siis myös pienentyä tällaisten ratkaisujen onnistuessa.

Toinen tilaohjelmista esiinnoussut kysymys liittyy visuaalisen keskuksen yhteisiin versta- ja työtiloihin. Jo ensialkuun tuntui oudolta, että visuaaliseen keskuksen pitäisi perustaa monta grafiikan pajaa, monta pimiötä ja monta kuvausstudiot ja monta editointitilaa, kaikille toimijatahoille omansa. On puhdas organisointikysymys saada toimijat työskentelemään yhteisissä työtiloissa, toki järjestelmä vaatisi vakituista henkilökuntaa vastaamaan tiloista ja välineistä. On joka tapauksessa resurssien haaskausta rakentaa kaikille toimijoille omat erikoistyötilansa. Ainakin olisi hedelmällisempää ajatella, että visuaalisen alan opetusta tarjoavien tahojen opetustilat sijaitsisivat lähellä ammattilaisten vastaavanlaisia tiloja ja joissakin tapauksissa myös tilat ja työvälineet saattaisivat olla yhteiskäytössä.

Kohdekartoitus

Kohdekartoituksessa tutkittiin vaihtoehtoja, jotka parhaiten soveltuisivat Porin visuaalisen keskuksen toimitiloiksi. Lähtökohtana oli löytää yksi yhteistila, jonne kaikki toimijat mahtuisivat. Tässä apuna käytettiin visuaalisen keskuksen alustavaa, yhteistä tilaohjelmaa. Tiloille asetettiin jo alkuvaiheessa monia toimintaan liittyviä kriteerejä. Tällaisia kriteerejä olivat muun muassa tilojen monipuolisuus eli mahdollisuus saneerata tiloja monenlaisiin laatutasoihin, kohteiden saavutettavuus eli sijainti suhteessa kaupunkikeskustaan sekä kulkuyhteydet eli kevyen liikenteen väylät, joukkoliikenneyhteydet ja paikoitustilat. Yksi tärkeimmistä kriteereistä on tilojen muuttamisesta visuaalisen keskuksen toimitiloiksi aiheutuvat kustannukset, johon vaikuttavat muun muassa maan ja kiinteistöjen omistuspohja sekä tilojen nykykunto ja korjaustarve käyttöön otettaessa. Tässä esiselvityksessä tehty kartoitus ei vielä sisällä keskus -hankkeen kokonaiskustannusarviota, johon sisältyy tilojen soveltuvuus selvitys. Porin Visuaalisen keskuksen perustamis- ja toimintamallien sekä kustannuslaskelmien tekeminen jääkin esiselvitysvaihetta seuraavan jatkohankkeen tärkeimmäksi tehtäväksi.

Kohdekartoituksen tuloksena potentiaalisiksi kohteiksi valikoituivat Puuvillatehtaan tilat, Veturitallien alue ja ns. ”Annoksen kortteli” & Hotelli Otavan yhdessä muodostama kiinteistöjen kokonaisuus. Kartoituksessa tarkasteltiin erikseen kunkin kohteen soveltuvuutta visuaalisen keskuksen toimitiloiksi. Analyysin perusteella joukosta ei noussut esiin selkeästi sellaista kohdetta, joka olisi ollut ylitse muiden vahvuuksien, heikkouksien, mahdollisuuksien ja uhkien kannalta, vaan jatkoon valituilla kohteilla oli kullakin omat hyvät ja huonot puolensa.

Muut tilahankkeet

Esiselvityksen aikana ilmeni, että Porissa oli samaan aikaan käynnissä useampia tilahankkeita, joilla kaikilla on jotain yhtymäkohtia Visuaalinen keskus -hankkeen kanssa. (Liite 9.) Konkreettisia tilahankkeita olivat muun muassa Satakunnan käsi- ja taideteollisuusyhdistyksen TAITO-KESKUS PORI -esiselvityshanke, TaisSampo -hanke ja Opiskelijatalo -hanke.

SAMK:n vetämän ESTRADI-hankkeen päätavoitteena on rakentaa virtuaalinen kohtaamispaikka sekä luova innovaatioympäristö satakuntalaiselle kulttuuriteollisuudelle ja kulttuurialan toimijoille, tavoitteena on muun muassa oman televisiokanavan perustaminen. ESTRADI-hanke on alusta asti ollut mukana yhtenä Visuaalinen keskus -hankkeen pääyhteistyötahona. Sopivien toimitilojen löytyessä hanke on ilmoittanut myös olevansa kiinnostunut siirtämään toimipisteensä Porin visuaalisen keskuksen tiloihin.

TAITO-KESKUS PORI -esiselvityshankkeessa selvitettiin maakunnallisen Taito-keskuksen toimintamalleja, palvelukokonaisuutta ja kustannuksia Porin alueella 1.3.–30.6.2005 välisenä aikana. Kyseessä on edelleen ajankohtainen tilahanke, sillä Satakunnan käsi- ja taideteollisuusyhdistykselle ei ainakaan toistaiseksi ole löytynyt sopivia toimitiloja Porista. (Mansikka-Aho, 2005.) Satakunnan käsi- ja taideteollisuusyhdistyksen toiminnanjohtajan Hanna-Leena Rossin kanssa 28.3.2007 käydyn neuvottelun tuloksena yhdistyksen tilahanke Porissa voisi mahdollisuuksien mukaan jatkossa liittyä visuaalinen keskus -tilahankkeeseen. Yhdistyksen tilantarve on noin < 200 m² riippuen niistä toiminnoista, joita se voisi perustaa Porin toimipisteeseen. Kyse on sekä liiketoimintaperiaatteella toimivasta myyntitilasta ja tukivaroin rahoitettavasta neuvonta- ja työpajatoiminnasta.

TaisSampo -hanke on TAITOTALLI ry:n vetämä tilahanke, jossa tavoitteena on perustaa käsityötaiteen ja taiteen kohtaamispaikka matkailijoille, käsityöyrittäjille ja harrastajille. TaisSampo -hankkeen vetäjän, Pirjo Hätin kanssa 9.3.2007 käydyssä neuvottelussa ilmeni, että TaisSampo -hankkeen tavoitteet vastaavat monilta kohdin Visuaalinen keskus -hanketta. Hankkeiden tavoitteet ovat melko samankaltaiset sillä erotuksella, että sisällöltään TaisSampo -hanke haluaa painottua selvästi käsityötaiteeseen, kun taas Visuaalinen keskus -hanke pohjaa kuvataiteen ja audiovisuaalisen ilmaisun tekijöiden sekä visuaalisen alan yrittäjien konkreettisiin tilatarpeisiin. Osittain erottavana tekijänä ovat myös lähtökohdat, jotka TaisSampo -hankkeessa kiinnittyvät selkeästi valmiisiin Sampo Rosenlew -yhtiön omistamiin tiloihin, kun taas Visuaalinen keskus -hankkeessa on lähdetty liikkeelle sopivien tilojen kartoittamisesta ja tilatarpeen selvittämisestä ennen varsinaisten tilojen lukkoonlyömistä. Neuvotteluissa selvisi myös, että TaisSampo -hankkeen itselleen varaamat 700 m² tilat eivät lähtökohtaisesti riittäisi molemmille hankkeille.

Opiskelijatalo -hankkeessa on kyse opiskelijatalon perustamisesta Poriin, joka olisi korkeakouluopiskelijoiden oma tila.

”... Opiskelijatalo olisi luonnollinen vaihtoehto ystäviä tavattaessa tai esim. opiskeluun liittyviä ryhmiä tehtäessä. Niin ikään talossa olisi puitteet erilaisille harrastuskerhoille sekä tilat yhdistyksille ja järjestöille kokoontua. Talossa voitaisiin järjestää erilaisia tapahtumia ja tilaisuuksia, juhlia, näyttelyitä, bändi-keikkoja sekä muuta ohjelmaa. Päivisin talo toimisi opiskelijakahvilana ja kokoontumistilana.”

Opiskelijatalo -hankkeen suunnittelijaan ja Porin ylioppilasyhdistys Pointer ry:n puheenjohtajaan, Leena Frimaniin on Visuaalinen keskus -hankkeen puolesta oltu yhteydessä puhelimitse ja myöhemmin sähköpostitse sekä ilmoitettu halukkuudesta neuvotella jatkossa hankkeiden yhtymäkohdista. Opiskelijatalo -hankkeen vastuullisena toteuttajana on Porin kaupunki, muina toteuttajina toimivat Porin ylioppilasyhdistys Pointer ry ja Satakunnan ammattikorkeakoulun opiskelijakunta SAMMAKKO. Yhteistä hankkeilla saattaa olla paljonkin, sillä Visuaalinen keskus -hankkeen yhtenä potentiaalisena sijoituskohteena on Porin Puuvilla, jonka läheisyyteen myös opiskelijatalo toteutuessaan mahdollisesti sijoittunee. Resurssien yhdistäminen hankkeiden välillä voisi tässä tapauksessa olla paikallaan.

Satakunnan Museolla on myös käynnissä varasto-, pakkaus- ja kehystystilahanke, jota varten se on laatinut oman 20.10.2006 valmistuneen tarveselvityksen. Tarveselvitystyöryhmä esittää raportissaan useita vaihtoehtoja varastotilarapen tyydyttämiseksi, joista yksi vaihtoehto on yhteisvarasto Porin taidemuseon kanssa. Korkeiden kustannusten vuoksi hankkeeseen ei ole saatu rahoitusta. Raportissa tarveselvitystyöryhmä esittää hankepäätöksen tekemistä

”...ensisijaisesti hyväkuntoisien ulkopuoliselta toimijalta vuokrattavien noin 2400 m² / 3650 m² vuokratilojen löytämiseksi ja kunnostamiseksi museon varastokäyttöön. Toissijaisena vaihtoehtona tutkitaan tarkemmin kaupungin jo omistamien tai ulkopuolisilta toimijoilta kaupungille ostettavien varastotilojen kunnostamista. Jos kumpikaan vaihtoehto ei tuota toivottua tässä tarveselvityksessä määriteltyä tulosta käynnistetään uudisrakennuksen hankesuunnittelu. Puoltavan hankepäätöksen jälkeen tulisi hankkeelle osoittaa 10.000€ rahoitus jatkoselvitysten tekemiseen.”

Liittyessään visuaalinen keskus -hankkeeseen vaatisi Satakunnan Museon varastotilahanke usean tuhannen neliön tilat. Ehdolla olleista kohdevaihtoehtoista tuli tässä tapauksessa kysymykseen ainoastaan Porin Puuvillan tilat ja pidemmällä aikajänteellä myös Anniksen korttelin & Hotelli Otavan muodostama kokonaisuus, sillä mahdollisena pidetään Porin Oluen tehdaskiinteistöjen osittaista vapautumista lähivuosina. Satakunnan Museon varastohanke ei sinällään tukisi visuaalinen keskus -hankkeen tavoitteita, mutta siihen liittyvä arkisto- ja kehystyspalvelutoiminta puolestaan sopivat erittäin hyvin visuaalisen keskuksen profiiliin. Suurin haaste kokonaisuhteistyössä olisi rahoituksen ja sopivien tilojen löytäminen.

Esimerkkejä Suomesta ja ulkomailta

Porin Visuaalisen keskuksen toiminta- ja rahoitusmallin sekä yleisprofiilin kehittämisen pohjaksi on esiselvitysvaiheessa kerätty listaa suomalaisista ja ulkomaisista, potentiaalisista esimerkkikohteista, joissa toimii vastaavanlaisia taide- ja kulttuurikeskuksia. Myös mallikohteita etsittäessä on hyvä huomioida useita näkökulmia, sillä kullakin kohteella on omat paikalliset painotuksensa, jotka eivät välttämättä soveltuisi jonnekin muualle. Pääasiassa mallia on haettu sisällön eli tarjottavien palveluiden, toimijakokonaisuuksien, toimintatapojen ja organisaatiomallien, mutta myös fyysisten tilojen – lähinnä entisten teollisuustilojen käyttöönoton ja hyödyntämisen – näkökulmasta. (Liite 10.) Varteenotettavimpia esimerkkejä ovat muun muassa Forssan Puuvillatehtaan kehräämöalueen muutos koulutuksen ja kulttuurin keskuksiksi, Hämeenlinnan Verkatehtaan muutos Kulttuuritehtaaksi ja Helsingin Kaapelitehtaan kehitys toimivaksi kulttuuriyhdyksennä, jossa sijaitsee niin museoita, taiteilijoiden työtiloja kuin yrityksiä. Salossa veturitallit kunnostettiin taidemuseoksi ja Tampereella Tampellan tehdasalueelle syntyi Museokeskus Vapriikki. Myös Porvoon Taidetehtas (Ks. <http://taidetehtas.fi/fi/taidetehtas/nyt/>) on varteenotettava esimerkki sekä sisällöltään että tilojensa puolesta. Jatkohankkeessa onkin syytä heti aloittaa esimerkkikohteiden kartoitustyö.

5.2 Visuaalinen keskus -jatkohanke – toimenpideohjelmanmaehdotus

Visuaalinen keskus -esiselvityshankkeen päättyessä esitetään jatkohankkeen käynnistämistä mahdollisimman nopealla aikataululla. Visuaalinen keskus -jatkohankkeen tavoitteena on jatkaa ja syventää esiselvityksessä aloitettua työtä. Tärkeimpänä perusteluna tälle on hankkeen päätoimijatahojen akuutti tilantarve ja hyvin alkanut esiselvitysvaihe. Opetusministeriöllä on myös käynnissä erillinen taiteilijoiden työtiloja koskeva hanke (työtilojen lisäämisohjelma 2004–2008), jossa on mahdollista saada valtiolta tukea taiteilijoiden työtilojen kunnostamista varten. (Ks. Vesikansa, 2003, 32–4.)

Visuaalinen keskus -jatkohanke tähtää konkreettiseen esitykseen, jossa kartoitetaan ja tarkastellaan kohdevaihtoehtoja perusteellisesti. Esityksen tavoitteena on tarjota riittävät tiedot päätöksen aikaansaamiseksi visuaalisesta keskuksista.

Jatkohanke on kaksiosainen:

1) Toimintamalliehdotus

- **esimerkkikohteiden tarkempi selvittäminen**, jonka perusteella → ehdotus visuaalisen keskuksen hallinta ja organisaatiomallista (sis. toimijat ja tilojen hallinta, tarvittava henkilökunta, keskuksen yleiset rahoitusperiaatteet ja selvitys mahdollisten yhteistyökumppaneiden ja sponsorisopimusten osuudesta toiminnan rahoittamisessa)
- **keskuksen profiilin rakentaminen** → toimijoiden ja sisältöjen rajaaminen porilaisten alan toimijoiden lähtökohdista, mutta uutta ja vetovoimaista, laadukasta sisältöä tavoitellen (sis. sisältöjen kehittäminen yhdessä päätoimijatahojen kanssa) → ehdotus keskuksen profiloitumisesta suhteessa muihin saman alan toimijoihin, jossa tarkastelutasoina käytetään paikallista, maakunnallista, kansallista ja kansainvälistä tasoa
- **muut kulttuurialan tilahankkeet Porissa** → konkreettisten yhteistyömahdollisuuksien tarkempi selvittäminen ja niistä neuvottelemine

Toimintamallia hahmoteltaessa etsitään toiminnan reunaehtoja sekä toimijoiden että rahoittajien puolelta, missä yhtenä esimerkkinä voidaan mainita tilojen vuokrat, joiden tulee pysyä porilaisten taiteilijoiden, taiteilijaseurojen ja yrittäjien ulottuvilla (esim. eri laatutason tilojen enimmäisneliövuokrien määrittäminen).

2) Tilojen soveltuvuus selvitys

- **tilojen käyttösuunnitelman** (sis. toimintojen sijoittumisen tarkastelun valituissa tiloissa)
- **alustavan rakennustapaselostuksen** (sis. selvityksen tarvittavien tilojen laatutasoista)
- **kustannusarvion, joka sisältää uudisrakennus-, korjaustyö- ja muutostyötarpeen selvittämisen**

Soveltuvuus selvityksessä kartoitetaan mahdollisuudet saada alustavan kohdekartoituksen perusteella valittuihin kohteisiin visuaalinen keskus. Tilojen kunnostuksessa tavoitetasona pidetään tilojen laadun ja varusteiden osalta työskentelyn kannalta välttämätöntä perustasoa. Soveltuvuus selvityksen tekemiseen varataan Porin kaupungin Teknisen palvelukeskuksen Tilapalvelun asiantuntemusta selvitystyössä, joka voidaan osoittaa osaksi hankkeen omarahoitusosuutta.

Hallinnointi ja toteutus

Porin kaupunki palkkaa hanketoteuttajan, joka jatkaa Visuaalinen keskus -hankkeen esiselvitystä ja suunnittelua. Porin kaupunki osoittaa omarahoitusosuutena hankkeen toteuttajalle toimistotilat tarvikkeineen.

Toteutusaika

Hankkeen toteutusaika 1.6.2007 -31.12.2007.

Toimintamalliehdotus

Visuaalinen keskus -jatkohankkeen tärkeimmät toimenpiteet ovat keskuksen toimintamallin kehittäminen sekä tilojen soveltuvuus selvitysten laatiminen. Visuaalinen keskus -jatkohankkeen alkaessa on ensinnäkin tarpeen aloittaa neuvottelut keskuksen päätoimijatahoista ja keskeisistä toiminnoista. Hankkeen pääyhteistyötahojen kanssa on päästävä selvytyteen sekä kunkin roolista visuaalisessa keskuksessa että julkisten, yhteisten ja omien tilojen tarpeista. Toiseksi on myös selvitettävä perustettavan keskuksen henkilökunnan tarve ja siitä aiheutuvat kustannukset. Keskuksen profiiliin ja toimintamallin kehittämisessä on edettävä samanaikaisesti rahoitusmallin selvittämisen kanssa. Kolmanneksi jatkohankkeessa tuotetaan esitys keskuksen organisaatiomallista tai esitetään sille useampi vaihtoehto, jotka sekä juridisesti että käytännössä olisivat toimivia ratkaisuja Porin visuaalisen keskuksen tapauksessa. Tarkastelussa tutustutaan vastaavanlaisiin esimerkkeihin Suomessa ja ulkomailla. Opetusministeriön teettämän Kuvataiteilijoiden työtilat 2003 -selvityksessä esitellään, miten muualla taiteilijatalojen organisaatioita on muodostettu:

"Ateljeeasuintalojen ja taiteilijatalojen suunnittelu-, toteutus- ja ylläpito-organisaatiot voivat vaihdella paikkakunnittain. Hyviä kokemuksia on organisaatoratkaisuista, joissa paikkakunnan taiteilijat/taiteilijaseura ja kaupunki ovat muodostaneen yhteisen organisaation (esim. säätiön tai osakeyhtiön) hoitamaan ainakin talojen ylläpitoa, usein myös kantamaan hankkeen kokonaisvastuun toteuttajana ja omistajana." (Vesikansa, 2003, 4.)

Visuaalisen keskuksen rahoituksen yleiset periaatteet vaativat myös oman, kattavan selvityksensä. Jatkohankkeen tehtäväksi jäävät laskelmat erikseen sekä keskuksen perustamis- että toiminnan rahoittamisjärjestelmästä, jota on tarkasteltava niiden toimintojen ja toimijoiden kautta, jotka tulevat muodostamaan keskuksen toimintasisällön. Kuvataiteilijoiden työtilat 2003 -selvityksessä on esitetty esimerkkilaskelma, joka koskee työtilojen rahoitusperiaatteita. Siinä taiteilijoiden vuokrilla katettaisiin puolet toteutettavien työtilojen pääomakustannuksista ja toinen puoli tulisi valtion ja kunnan yhtä suurina avustuksina.

"Kulttuurin tuottamiseen ja esittämiseen tarkoitetut rakennukset rahoitetaan useimmiten julkisin varoin. Myös pääosa kuvataiteilijoiden pysyvistä työtiloista on toteutettu valtion ja kunnan taloudellisella tuella, vaikkakin taiteilijoiden oma panos niin pääoma- kuin ylläpitorahoituksessa on keskeinen. Taiteilijatalojen aikaansaaminen ei ole mahdollista ilman julkista rahoitusta, vaan julkisen tuen jatkuminen on välttämätöntä myös tulevaisuudessa. Kuvataiteilijoiden omasta elinkeinostaan saamat tulot eivät riitä taiteilijatalojen pääomakustannusten kattamiseen." (Vesikansa, 2003, 3-4.)

Työtilojen lisäksi Porin visuaaliseen keskukseseen on suunniteltu perustettavaksi julkisia näyttely-, auditorio, kahvila- ja monitoimitiloja sekä yhdistysten ja muiden visuaalisen alan toimijoiden vuokraamia, omia työtiloja. Rahoitusta on tutkittava myös ko. tilojen osalta.

Tilojen soveltuvuus selvitys

Visuaalinen keskus -jatkohankkeessa esitetään erikseen laadittavaksi tilojen soveltuvuus selvitys, joka sisältää Porin kaupungin standardin mukaisen tarveselvityksen kustannusarvioineen sekä kohteiden kuntokartoituksen ja korjaustarpeen arvioinnin. (Ks. esimerkki Turusta: Suomen Taiteilijaseuran ateljeesäätiö, 2003 Jokikadun tehdasrakennusten soveltuvuus selvitys.)

Soveltuvuus selvityksessä vertaillaan jatkoon valittujen kohteiden – Porin Puuvillatehtaan tilojen, Veturitalien alueen ja Kulttuuritalo Annankatu 6:n sekä Hotelli Otavan muodostaman kokonaisuuden – osalta kiinteistöjen korjaustarvetta sekä laaditaan niille kustannusarvot. Edelleen jatkohankkeessa laaditaan Visuaaliselle keskukselle perustamisaikatauluarvio. Perustamisen kustannus- ja aikatauluarvot voidaan tehdä ehdolla olevien kohteiden osalta tai vaihtoehtoisesti jo valitun, yhden kohteen osalta.

LÄHTEET

Kirjalliset lähteet

Vesikansa, Esko: Kuvataiteilijoiden työtilat 2003 – selvitys kuvataiteilijoiden työtiloista ja tilantarpeista sekä tilojen lisäämisohjelma, Opetusministeriön työryhmämuistioita ja selvityksiä 2004:2.

Opetusministeriön julkaisuja 2003:20. Valtioneuvoston periaatepäätös taide- ja taiteilijapolitiikasta
Porin kaupunki, 2005. Pori 2012 -strategia.

Julkaisemattomat lähteet

Porin kaupunki, 2006. Satakunnan Museon varastotilanteen parantaminen. Tarveselvitys 20.10.2006.

Häti, Pirjo: TaisSampo -hankkeen esittely PowerPoint- esitys. 12.3.2007.

”Ilon ja valon Satakunta” – Satakunnan kulttuurin toimenpideohjelma 2007–2013.

Mansikka-aho, Timo: TAITO-KESKUS PORI -esiselvityshankkeen (1.3.–30.6.2005) loppuraportti.

Susi, Emma: SatakuntaMallisto -hanke, suunnitelma 1.1.–31.12.2007. Satakunnan Taidetoimikunta.

Susi, Emma: TYYNI MUOTO -hanke, loppuraportti 2005–2006. Satakunnan Taidetoimikunta.

Susi, Emma: Käsityö Maailmalle -esiselvityshanke 2007. Karhuseutu ry.

Ojanen, Risto & Nummelin, Liisa: Satakunnan Taidetoimikunnan kirje Porin kaupungin 450-vuotisjuhlatoimikunnalle 4.5.2006.

Internet -lähteet

Suomen Taiteilijaseuran ateljeesäätiö, 2003 Jokikadun tehdasrakennusten soveltuvuus selvitys - PDF-tiedosto & Turun kaupungin tiedote 23.5.2003, Jokikadun taiteilijatalo -selvityksestä: <www05.turku.fi/tiedotteet/tiedotteet03/toukokuu03/touko43_03.html>. (Käyty viimeksi 20.3.2007)

Karttakuva-aineisto

© Porin kaupunki, jos ei toisin mainita.

Valokuvat ja kartat

© Essi Lindberg, jos ei toisin mainita.

Hankkeessa tuotettu materiaali

Visuaalinen keskus hankkeen www-sivustot: <www.pori.fi/visuaalinenkeskus>.

LIITTEET

- Liite 1. Hankepää tökset:**
Visuaalinen keskus -hanke, esiselvitys, EU-hanke, rahoitussuunnitelman hyväksymispöytäkirja, keskushallinnon johtoryhmä 11.9.2006
- Liite 2. Lyhyt hanke-esittely**
- Liite 3. Esiselvityshankkeen kokouspöytäkirjat:**
Visuaalinen keskus -esiselvityshanke, toimijakokous 1/2, pöytäkirja 13.12.2006
Visuaalinen keskus -esiselvityshanke, ohjausryhmän kokous 1/2, pöytäkirja 19.1.2007
Visuaalinen keskus -esiselvityshanke, toimijakokous 2/2, pöytäkirja 15.2.2007
! Visuaalinen keskus -esiselvityshanke, ohjausryhmän kokous 2/2, pöytäkirja 30.3.2007 (puuttuu toistaiseksi 29.3.2007)!
- Liite 4. Toimijakohtaiset tilaohjelmat**
- Liite 5. Taiteilijaelämää Porissa -verkkokyselylomake ja -raportti**
- Liite 6. Lehdistötiedote 26.2.2007**
- Liite 7. Kannanotto kaavaluonnokseen 26.2.2007**
- Liite 8. Visuaalinen keskus -hankkeen tilantarvitsijat, yhteistyötahot ja tukijat**
- Liite 9. Kulttuuri- ja taidealojen muut tilahankkeet Porissa**
- Liite 10. Esimerkkikohteita Suomessa ja ulkomailla**
- Liite 11. Galleria- ja näyttelytilat Porissa ja lähialueilla**

VISUAALINEN KESKUS -HANKE, ESISELVITYS, EU-HANKE (KJ)

KANS_PERMA

KESKUSHALLINNON JOHTORYHMÄ 11.9.2006:

”Rahoituksen hakija: Porin kaupunki
 Valmistelijat: Päivi Setälä, Kristian Vainio
 Toteuttaja: Porin taidemuseo / Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto
 Vastuhenkilö: Päivi Setälä
 Omarahoitusosuus: Hankkeen omarahoitusosuus sisältyy Tulosalueen 39, Yliopistollinen koulutus ja tutkimus, vuoden 2006 talousarvioon. Varmentanut 6.9.2006 suunnittelupäällikkö Harri Peltoniemi.
 Rahoittajaviranomainen: Satakuntaliitto
 Hankkeen tavoite: Kuvataide ja visuaalinen kulttuuri ovat yksi satakuntalaisen kulttuurin vahvuuksista. Porissa toimii useita taiteilijaseuroja ja visuaalisen alan toimijoita, joiden toiminta on ollut valtakunnallisesti ja kansainvälisestikin näkyvää. Visuaalisen kulttuurin alalla on Porissa tällä hetkellä merkittävä tilantarve. Monet porilaiset taiteilijaseurat ja Porista käsin koko Satakunnan alueella toimivat visuaalisen alan yhdistykset ja yritykset kärsivät tilaongelmista. Osa alan toimijoista työskentelee ongelmallisissa tiloissa tai heillä ei ole tiloja ollenkaan.

Visuaalisen alan toimijoiden kanssa käydyissä neuvotteluissa on syntynyt ajatus yhteisestä tilasta, jossa yhdistyisivät kulttuurialan ammattilaisten, harrastajien ja yrittäjien voimavarat (non-profit ja profit toiminta). Porilaisella taide- ja mediakentällä on selvä halu yhteistyöhön. Visuaalinen keskus on monen mahdollisuuden vastaus haluttaessa tukea kulttuuria, taiteellista monimuotoisuutta, rikasta kulttuuriperintöä ja edellytyksiä luovaan työhön.

Visuaalinen keskus toimisi visuaalisen kulttuurin toimijoiden ja yrittäjien keskittymänä sekä kaupunkilaisten ja matkailijoiden kulttuurikohteena. Aktiivinen keskus edistää uusien yritysten ja työpaikkojen syntymistä ja lisää alueen vetovoimaisuutta ja kiinnostavuutta.

Suunnittelijan tehtävänä on käynnistää Visuaalinen keskus -hankkeen suunnittelu ja esiselvitys. Esiselvittäjän tehtäviin kuuluu mm. tilatarvitsijoiden ja potentiaalisten toimijoiden kartoittaminen ja tarvittavien tilojen laajuuden selvittäminen. Esiselvittäjä käy läpi mahdolliset kohteet Porissa ja selvittää niiden mahdollisuudet toimitiloiksi.

Rahoitussuunnitelma:

	Yhteensä	2006
Kokonaisrahoitus yhteensä	12.000	12.000
EU + valtio	9.600	9.600
Porin kaupunki	2.400	2.400

Keh.joht:n ehdotus: Johtoryhmä esittää kaupunginhallitukselle hankkeen rahoitussuunnitelman hyväksymistä. Hankkeen vastuuhenkilö on Päivi Setälä. Projektin päätyttyä vastuuhenkilö laatii kaupunginhallitukselle hankkeen tuloksista loppuraportin.

PÄÄTÖS: Hyväksyttiin sillä lisäyksellä, että selvitetään Taidetalon yhdistäminen esiselvitykseen.”

Kj:n ehdotus: KH päättää hyväksyä ”Visuaalinen keskus –hanke, esiselvitys” -hankkeen rahoitussuunnitelman sillä lisäyksellä, että selvitetään Taidetalon yhdistäminen esiselvitykseen. Hankkeen vastuuhenkilö on Päivi Setälä. Projektin päätyttyä vastuuhenkilö laatii kaupunginhallitukselle hankkeen tuloksista loppuraportin.

Lisätietojen antaja: Kehittämiskoordinaattori Kristian Vainio, POSEK, puh. (02) 621 7530

Täytäntöönpanot: Vastuuhenkilö
Kristian Vainio
Rahatoimisto
Tarkastustoimisto
Satakuntaliitto

PÄÄTÖS:

VISUAALINEN KESKUS -ESISELVITYSHANKE

Hankkeen tarkoitus

Visuaalinen keskus -hankkeessa kartoitetaan alueen visuaalisten alojen toimijat ja tilatarpeet sekä tehdään alustava suunnitelma Visuaalisen keskuksen perustamisesta Poriin.

Aika

Esiselvitys toteutetaan 27.11.2006 – 31.3.2007

Hankkeen tavoite

Kuvataide ja visuaalinen kulttuuri ovat yksi satakuntalaisen kulttuurin vahvuuksista. Porissa toimii useita taiteilijaseuroja ja visuaalisen alan toimijoita, joiden toiminta on ollut valtakunnallisesti ja kansainvälisestikin näkyvää. Visuaalisen kulttuurin alalla on Porissa tällä hetkellä merkittävä tilantarve. Monet porilaiset taiteilijaseurat ja Porista käsin koko Satakunnan alueella toimivat visuaalisen alan yhdistykset ja yritykset kärsivät tilaongelmista. Osa alan toimijoista työskentelee ongelmallisissa tiloissa tai heillä ei ole tiloja ollenkaan.

Visuaalisen alan toimijoiden kanssa käydyissä neuvotteluissa on syntynyt ajatus yhteisestä tilasta, jossa yhdistyisivät kulttuurialan ammattilaisten, harrastajien ja yrittäjien voimavarat (non-profit ja profit -toiminta). Porilaisella taide- ja mediakentällä on selvä halu yhteistyöhön. Visuaalinen keskus on monen mahdollisuuden vastaus haluttaessa tukea kulttuuria, taiteellista monimuotoisuutta, rikasta kulttuuriperintöä ja edellytyksiä luovaan työhön.

Visuaalinen keskus toimii visuaalisen kulttuurin toimijoiden ja yrittäjien keskittymänä sekä kaupunkilaisten ja matkailijoiden kulttuurikohteena. Aktiivinen keskus edistää uusien yritysten ja työpaikkojen syntymistä ja lisää alueen vetovoimaisuutta ja kiinnostavuutta.

Suunnittelijan tehtävät

Esiselvitystyöhön palkattava suunnittelija käy läpi mahdolliset kohteet Porissa ja selvittää niiden mahdollisuudet toimitiloiksi. Hankkeen suunnittelijana toimii Essi Lindberg. Esiselvitys toteutetaan 27.11.2006 – 31.3.2007 välisenä aikana ja siitä tuotetaan raportti jatkosuunnittelua varten.

YHTEYSTIEDOT

Visuaalinen keskus -esiselvityshanke
suunnittelija
Essi Lindberg,
Hallintokeskus
Talous- ja strategiapalvelut
käyntios. Antinkatu 2, 28100 PORI
postios. PL 121, 28101 PORI
Puh. 02 621 1114
Matkapuh. 044 7011 114
Email essi.lindberg@pori.fi

Visuaalinen keskus -esiselvityshanke
vastuhenkilö
Päivi Setälä
toiminnanjohtaja
Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan
lastenkulttuuriverkosto
Eteläranta, 28100 Pori
Matkapuh. 044 701 1086
Email paivi.setala@pori.fi



VISUAALINEN KESKUS -ESISELVITYSHANKE, TOIMIJAkokOUS 1/2

Aika	keskiviikko 13.12.2006 kello 14.00–16.00
Paikka	Kaupunginkanslia, Antinkatu 2, 28100 PORI, Wilhelm -sali, 1. krs.
Läsnä	Henna Jaatinen, Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu Laura Lilja, Porin Taidekoulu Päivi Setälä, Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto Essi Lindberg, Visuaalinen keskus -hanke Jussi Matilainen, T.E.H.D.A.S. ry Laura Lehenkari, NYTE ry Olavi Turtola, Porin taidegraafikot ry Raija Kuisma, Porin taiteilijaseura ry Tea Söderlund, Porin taiteilijaseura ry Yrjö Räikkälä, Satakunnan Elävän Kuvan Keskus Olli-Pekka Salli, SAMK, ESTRADI -hanke Pekka Kallionpää, Mediaplane oy Jaakko Jäntti, Pop Active oy Tommi Grönlund, Netcoma oy Tero Lehti, Syneria oy

1. § Kokouksen avaus

Visuaalinen keskus -hankkeen vastuuhenkilö Päivi Setälä avasi kokouksen, kertoi lyhyesti hankkeen taustat ja historian sekä toivotti läsnäolijat tervetulleiksi. Kokouksen puheenjohtajaksi valittiin Päivi Setälä ja sihteeriksi valittiin hankkeen suunnittelija Essi Lindberg.

2. § Esityslistan hyväksyminen ja kokouksen osallistujat

Esityslista hyväksyttiin yksimielisesti. Läsnäolijat esittelivät vuorollaan itsensä ja oman roolinsa. Filmihallin edustajaa lukuun ottamatta kaikki kutsutut olivat edustettuina.

3. § Visuaalinen keskus -hanke

Päivi Setälä esitteli Visuaalinen keskus -esiselvityshankkeen lähtökohdat: Tavoitteena yhteisen tilan löytäminen niille visuaalisen alan toimijoille – koulutusta ja taidekasvatusta antaville organisaatioille, ammattitaiteilijoille sekä muille visuaalisen alan yrittäjille – jotka Porin ja Satakunnan alueella kärsivät kasvavasta tilanpuutteesta. Taustalla on näkemys yhteisen tilan tarpeesta ja halusta kehittää alan toimijoiden yhteistyötä, luoda synergiaa sekä rakentaa nykyistä tiiviimpää verkostoa, joka sekä kasvattaisi maakunnan taiteentekijöiden keskinäistä yhteishenkeä että loisi alan näkyvyyttä ulospäin.

Esiselvitykseen on saatu rahoitus ajalle 27.11.2006–31.3.2006. Selvitystyöhön palkattu suunnittelija Essi Lindberg esittäytyi ja kertoi kokouksen läsnäolijoille hankkeen nykytilanteen: Suunnittelija on käynyt tutustumassa akuuteista tilaongelmista kärsivien toimijoiden tiloihin. Samaan aikaan on selvitetty visuaaliselle keskukselle sopivia, potentiaalisia tilavaihtoehtoja.

4. § Visuaalinen keskus – vastaus visuaalisen alan yhdistysten ja yritysten tarpeisiin ja toiveisiin

Keskustelun alkuun saattamiseksi kuultiin jokaisen läsnäolijan oma puheenvuoro. Puheenvuoroissa läsnäolijat kertoivat edustamansa organisaation puolesta omat visionsa ja näkemyksensä visuaalisesta keskuksista sekä sen perustamis- ja toimintamahdollisuuksista Porissa. Puheenvuoroissa käytiin läpi suunnittelussa mukana olevien tahojen toiminnan kannalta tärkeitä asioita. Puheenjohtajan johdolla pohdittiin esityslistan kohtia a. ”Käydään läpi tilantarvitsijoiden nykytilanne ja keskustellaan niistä toiveista, joita kullakin on visuaalisen keskuksen perustamisen suhteen.”, b. ” Keskustellaan yhteistyömuotojen (non-profit ja profit-toiminta) mahdollisuuksista ja ongelmista.” ja c. ” Käydään läpi tilantarvitsijoiden lista ja kartoitetaan mahdollisia, uusia yhteistyötahoja.”.

Tarve visuaalisen alan toimijoiden yhteistyön lisäämiselle yleisellä tasolla

- Porissa ja Satakunnan alueella on tarve yritysten keskinäisen yhteistyön lisäämiselle, jotta taide- ja kulttuuriyrittäjyys Porin ja Satakunnan alueella pysyisi kannattavana, myös tulevaisuuden kasvuun tähdätään
- Yritysten ja harrastelijoiden välistä yhteistyötä on edistettävä, mikä hyödyttäisi molempia osapuolia ja vähentäisi kynnystä siirtyä puolelta toiselle (Esimerkkinä mainittiin ammattimainen elokuvatuotanto, joka käyttää vakituisesti apunaan vapaaehtoisia, harrastelijapohjalta toimivia avustajia)
- Yhteisissä tiloissa yhdessä toimien on mahdollista kaataa sovinnaisia raja-aitoja – kuten ajatusta yhteistyön vaikeudesta profit ja non-profit toimijoiden välillä – ja ruokkia uudenlaisia yhteistyömuotoja eri toimijoiden välillä
- Taiteilijaseurat eli perinteiset non-profit toimijat ovat kiinnostuneita ja suhtautuvat myönteisesti yhteistyöhön profit toimijoiden eli liiketoimintaa harjoittavien yritysten kanssa, kunhan itsenäisyys omaan tekemiseen säilytetään
- Omaehtoisen toiminnan säilymiselle ja kukoistukselle synergia on hyväksi ja Porissa kaivataan erityisesti taiteen alalla toimivien organisaatioiden välisen yhteistyön kehittämistä
- Visuaalinen keskus mahdollistaisi haluttaessa työtilojen avaamisen myös yleisölle, mikä tekisi taiteilijatyön läpinäkyväksi ja omalta osaltaan lisäisi yleisön mielenkiintoa taiteilijoiden työtä kohtaan, rikkoisi myyntejä ja purkaisi näkymättömiä raja-aitoja.

Tarve kahvilalle, konkreettiselle ja aidolle fyysiselle taiteentekijöiden kohtaamispaikalle – ”omannäköinen tila taiteelle ja kulttuurille”

Tarvitaan innovatiiviseen kanssakäymiseen kannustava, vapaan keskustelun tila, oleskelupaikka ja kahvila. Porista puuttuu taiteilijoiden ja kulttuuritoimijoiden yhteinen kohtaamispaikka, joka ensinnäkin vahvistaisi sisäistä yhteishenkeä toimijoiden keskuudessa ja toiseksi lisäisi alan näkyvyyttä maakunnassa ja sen ulkopuolella

Yhteisten työtilojen tarve – paikka, jossa on kaikki olennainen

Sekä ammattitaiteilijoilla että muilla taide- ja kulttuurialan yrittäjillä on Porissa kasvava työtilojen tarve. Visuaalisen keskuksen odotetaan helpottavan yrittäjien edullisen tilan tarvetta. Muun muassa taiteellisen työskentelyn tekniikkojen monipuolistuminen on johtanut siihen, että tietyt työtavat vaativat erikoisluonteensa mukaiset työtilat. Tästä syystä esimerkiksi puu- ja metallityöskentelyssä kuten myös audiovisuaalisella puolella yhteistyö sekä tilojen että laitteiden käytössä on ensinnäkin mahdollista, mutta myös taloudellisesti järkevää. Myös alan yritykset suhtautuvat yhteistyöhön myönteisesti. Koska esimerkiksi kuvataiteilijan työ on usein yksinäistä puurtamista, toisi visuaalinen keskus parhaimmillaan nämä yksinäistä työtä tekevät taiteilijat yhteen. Myös yritysmaailman puolella keskinäinen fyysinen läheisyys helpottaa asioiden hoitamista ja yhteistyötilaisuuksien syntymistä.

Visuaalinen keskus vetovoimatekijänä

Visuaalisen alan yrittäjyyden markkinointiin koetaan olevan tarvetta. Porissa ja sen lähialueilla toimii nykyisellään paljon visuaalisen alan ammattilaisia. Nykyisellään kenttä on kuitenkin liian sirpaloitunut muodostaakseen tarvittavan, toimivan verkoston. Vaarana on, että alan toimijat karkaavat muualle, sinne, missä toimintaedellytykset on tehty houkuttelevimmiksi. Työ- ja näyttelytilojen sijaitessa lähellä toisiaan sekä päätös työtilojen avaamisesta myös yleisölle helpottaisi ensinnäkin kanssakäymistä tekijöiden kesken, toiseksi yleisölle tarjoutuisi mahdollisuus tutustua taiteellisen työskentelyn eri vaiheisiin monipuolisemmin.

Yhteiset näyttely- ja galleriatilat keräävät yleisön yhteen ja pienentävät taiteen kuluttajien kynnystä kohdata uusia visuaalisen kulttuurin ilmiöitä

Taiteen julkinen näytteille asettaminen on taiteellisen työskentelyn elinehto. Galleria- ja näyttelytoiminnassa tärkeitä ulkoisia kriteerejä ovat saavutettavuus ja tunnettuus sekä tilojen toimivuus eli soveltuvuus erilaisten taidenäyttelyiden ja -tempausten näyttämöksi. Visuaalinen keskus toimisi itsessään vetovoimatekijänä, mikä takaisi laajan asiakaskunnan.

Seurasi keskustelua hyvän gallerian sisäisistä kriteereistä. Mitä gallerian täytyy pitää sisällään? Miten galleria toimii? Keskustelun päätteeksi listattiin niitä asioita, jotka tekevät hyvän gallerian:



- Hyvää galleriaa johdetaan näkemyksellä ja sillä on oma linja! Tämä tarkoittaa sitä, että näyttelyt valitaan gallerian linjan mukaisesti. Pidemmän ajan kuluessa jokaiselle gallerialle rakentuu ns. oma tunnistettava brändinsä.
- Porin visuaalisen keskuksen tapauksessa järkevintä olisi muodostaa useamman gallerian rypäs, jossa jokaiselle olisi oma linjansa ja paikkansa kokonaisuudessa
- Galleriatilojen täytyy olla vapaasti muokattavat, mikä sulkee pois muun muassa ajatuksen gallerian sijainnista rakennuksessa, jossa on suojellut sisätilat. Tärkeitä asioita ovat myös: valaistuksen muunneltavuus, pimentämisen mahdollisuus, riittävän isojen varastotilojen sijainti gallerian yhteydessä, raskaiden esineiden siirtämisen mahdollisuus, keittiön sijainti lähellä ja kylmävarastoinnin mahdollisuus, kaikenlaisen esillepanon ja ripustuksen mahdollisuus on tärkeää, joten liian huoliteltu tila ei sovellu galleriatilaksi, jos on tarkoitus esittää muunkinlaista taidetta kuin perinteistä maalaustaidetta

Galleriakeskustelun yhteydessä esitettiin myös kysymys visuaalisen keskuksen tilojen laatutasoista ja niiden kustannusvaikutuksista. Jatkopohdintoja varten nostettiin esiin myös seuraavat, tärkeät kysymykset: Minkälaista yhteistyö visuaalisen keskuksen eri galleriatilojen välillä voisi olla? Mistä saadaan galleriaan valvojat?

Visuaalisesta keskuksesta taidekasvatuksen ja lastenkulttuurin tila

Lasten taidekasvatuksen ja -kulttuurin parissa toimivat esittivät, että lapset toisivat säännöllistä elämää visuaaliseen keskukseseen niinä hetkinä, jolloin muussa toiminnassa on hiljaisempaa. Lasten mukana visuaaliseen keskukseseen tulevat laajat sidosryhmät. Pelkästään Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulussa on 250 oppilasta, mikä takaa vilkkaan toiminnan ympäri vuoden. Seuraavat esiin nousseet asiat koettiin erityisen tärkeiksi:

- Taidekasvatusta ja koulutusta antavien tahojen on saatava riittävän kokoiset, normienmukaiset ja turvalliset työtilat, mikä asettaa omat vaatimuksensa Visuaalisen keskuksen sijoittumiselle Porissa (Esimerkiksi Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu ei tilojen puutteen ja turvallisuusnäkökulmien vuoksi voi jatkaa nykyisissä tiloissaan!)
- Lasten ja ammattilaisten toimiminen samoissa tiloissa takaa jatkuvuuden. Kaupungissa kasvaa uusi luovan työn ammattilaisten ja osaajien joukko, mutta myös uusia harrastelijoita ja muita vapaaehtoisia aktiiveja kaivataan aina lisää, toisaalta taidekasvatuksen tarkoituksena on myös taiteen ja kulttuurin yleisön, kuluttajien kasvattaminen. Visuaalinen keskus edistäisi kaikkea tätä.
- Vireä ja aktiivinen toiminta lisää koko visuaalisen alan näkyvyyttä ja houkuttelee parhaimmillaan mukaan myös uusia toimijoita. Tässä toiminnassa lapset ovat sidosryhmineen avainasemassa.
- Tilojen ja välineiden yhteiskäyttö eri toimijoiden kesken on mahdollista.
- Osaavan henkilökunnan houkuttelemisen kaupunkiin saattaisi helpottaa muun muassa visuaalisen alan koulutusta tarjoavien oppilaitosten keskinäisen yhteistyön tuloksena.

Visuaalinen keskus -hankkeen tiedottaminen

Seurasi vielä keskustelua lehdistötilaisuudesta ja Visuaalinen keskus -hankkeen julkisuudesta. Ennen lehdistötilaisuuksien tms. järjestämistä päätettiin hankkeen puitteissa ensin kartoittaa selkeät tavoitteet sekä hahmottaa se kokonaisuus, johon ollaan yhdessä pyrkimässä. Toisaalta todettiin esivalmistelujen olleen alusta asti julkisia eli päätettiin pyrkiä myös jatkossa etenemään mahdollisimman läpinäkyvästi ja avointa keskusteluilmapiiriä ylläpitäen. Kaikki halukkaat saavat osallistua Visuaalisen keskuksen ideointiin.

Yksityiset ja julkiset tilat

Yhteistyö ja keskinäinen avunanto eri toimijoiden välillä olisi Visuaalisen keskuksen lähtökohta ja sen vaaliminen myös toiminnassa ensiarvoisen tärkeää. Tästä huolimatta myös omia tiloja tarvitaan. Omia tiloja on osattava vaatia ja jatkossakin on keskusteltava myös siitä, miten tilat visuaalisessa keskuksessa jakaantuvat yksityiseen ja julkiseen.

Onko kaupungin linja taiteen tukeminen ja toiminnan rahoittaminen?

Toiminnan rahoittamisessa menojen kirjaaminen on avustusten ja tukien saamisen edellytys. Yhteiskäytöistä ja lainaamisesta aiheutuu kuluja ja menoja, jotka on saatava näkyviksi. Vain siten voidaan säilyttää avustusten tietty taso. Esitettiin myös yleisellä tasolla kysymys, haluaako Porin kaupunki esiintyä kulttuurimyönteisenä kaupunkina ja pohdittiin, mitä asioita se tarkoittaa käytännössä. Satakunnan Elävän Kuvan Keskuksen esimerkki osoittaa, että ilman kaupungin selkeää tukea on ensinnäkin vaikea olla esillä ja toiseksi tukien ja avustusten hakeminen muualta on lähes mahdotonta. Esitettiin yksikantaan toivomus siitä, että mikäli Pori haluaa profiloitua taidetta ja muuta kulttuuritoimintaa arvostavana ja sen sosiaaliset merkitykset laajasti tunnustavana kaupunkina, edellyttää se myös taide- ja kulttuurimyönteistä linjaa poliittisessa päätöksenteossa. Apu Visuaalisen keskuksen perustamisessa ja



taiteen tekijöiden tukeminen olisi toivottu, konkreettinen osoitus tästä linjasta. Visuaalisen keskuksen saaminen Poriin on kaikkien neuvotteluissa mukana olevien toimijoiden yhteinen tavoite, missä kaikilla, niin taiteen ammattilaisilla, harrastelijoilla kuin yrittäjilläkin, nähdään olevan omat tärkeät roolinsa ja paikkansa.

5. § Tilat ja resurssit

Siirryttiin tarkastelemaan Visuaalisen keskuksen sijoittumismahdollisuuksia aikaisemmissa keskusteluissa esiinnousseisiin tiloihin. Hankkeen suunnittelija esitteli esityslistan kohdan a. mukaisesti kohteet, niiden nykytilanteen ja esitti oman arvionsa tilojen soveltuvuudesta Visuaalisen keskuksen sijoituspaikaksi. Seurasi yleistä keskustelua aiheesta. Kokouksessa esitetyt kohteet olivat:

- Puuvillatehdas, Värjäämö
- Veturitallien alue
- ”Annoksen korttelin rakennukset” & Hotelli Otavan kiinteistö
- Katariinankatu 30
- Monikulttuurikeskus ja sen lähikiinteistöt
- Uimahalli / Kuninkaanhaan lukio ja ylä-aste
- Corenso / entinen Spar -kauppakiinteistö
- Rautatieaseman vieressä sijaitsevan Citymarketin kiinteistö
- Sampo Rosenlewin omistamat tilat (entinen ammattikoulu) pohjoisrannassa

Kartoitettiin yhdessä muita mahdollisia kohteita. Esiin nousi ainoastaan Antinkatu 2.:n kiinteistö, jossa väliaikaisesti remontin vuoksi on parhaillaan majoittuneena Kaupunginkanslia. Seurasi yleistä keskustelua tiloihin liittyvistä yksityiskohdista ja hahmoteltiin samalla vaihtoehtoja, jotka liittyvät Visuaalisen keskuksen tilojen ja toiminnan laajuuteen. Veturitallien osalta päätettiin, että suunnittelija selvittää, miten nopeasti Veturitallin kaavaan pitää reagoida, jos kaavaan halutaan vielä vaikuttaa. Pohdittiin myös sitä, voiko kiinteistön omistajalta eli VR:ltä kysyä suoraan tilojen vuokrista ja Visuaalisen keskuksen mahdollisuuksista sijoittua Veturitallien alueelle.

Jatkosuunnittelu

Päätettiin, että suunnittelija kartoittaa visuaalisen keskuksen sijoittumismahdollisuudet nyt esiteltyihin tiloihin ja selvittää uudet tilavaihtoehdot Porin keskustan alueella. Työtä varten suunnittelija tarvitsee kultakin organisaatiolta: 1) mahdollisimman tarkat tilaohjelmat ja tilakaaviot sekä 2) mahdollisimman selkeästi esitettynä selvityksen nykyisen toiminnan rahoituksesta (sis. selvitykset tukimuodoista ja vuokrista). Päätettiin myös, että suunnittelija pyrkii loppuraportissaan esittämään mahdollisimman realistisesti aikataulun visuaalisen keskuksen perustamisesta Poriin. Lisäksi suunnittelija kartoittaa uusien yhteistyötahojen kiinnostuksen hankkeeseen. Mainittuja tahoja ovat kaikki alueella opetusta antavat oppilaitokset muun muassa TAIK, Turun yliopisto, Kankaanpään taidekoulu, Palmgren konservatorio, joiden lisäksi selvittävät Kulttuurityöpajan ja Porin kameraseuran kiinnostus yhteistyöstä.

Seuraava tapaaminen

...päätettiin pitää vuoden 2007 helmikuun puolessa välissä.

6. § Visuaalinen keskus vetovoimatekijänä – visioita ja haaveita

Esityslistalla ollut keskustelua siitä, mitä uutta Visuaaliselta keskukselta halutaan ja miten sillä voisi olla laajempaa, maakunnallista vaikutusta alueen kulttuuri- ja taide-elämää sekä elinkeinoelämää vilkastuttavaa merkitystä, päätettiin jatkaa seuraavassa kokouksessa.

7. § Visuaalisen alan toimijoiden omat puheenvuorot ja muut esiin tulevat asiat

Esityslistan kohta 7. todettiin käsitellyksi kokouksen alussa, jossa läsnäolijat saivat esittää oman puheenvuoronsa.

8. § Kokouksen ja työryhmän työskentelyn päättäminen

Visuaalinen keskus -hankkeen 1. kokous päätettiin.

Hyvää joulua ja onnellista uutta vuotta!

Porissa 19.12.2006

Essi Lindberg



VISUAALINEN KESKUS -ESISELVITYSHANKE, OHJAUSRYHMÄN KOKOUS 1/2

Aika	Perjantai 19.1.2007 kello 12.30
Paikka	Kaupunginkanslia, Antinkatu 2, 28100 PORI, Repola -sali
Läsnä	Aulis Laaksonen, Porin kaupunki Kari Hannus, Porin kaupunki Jussi Matilainen, T.E.H.D.A.S. ry Pekka Kallionpää, Mediaplane oy Pentti Kuikka, Satakuntaliitto Marko Mikkola, Prizztech oy Risto Ojanen, Satakunnan taidetoimikunta Päivi Setälä, Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto Essi Lindberg, Visuaalinen keskus -hanke

1. Kokouksen avaus

Päivi Setälä avasi tilaisuuden toivottamalla kutsutut tervetulleiksi.

2. Ohjausryhmän kokoonpanon ja esityslistan hyväksyminen

Päivi Setälä esitteli ohjausryhmän kokoonpanon. Kokouksen puheenjohtajaksi valittiin hankkeen vastuuhenkilö Päivi Setälä ja sihteeriksi hankkeen suunnittelija Essi Lindberg. Kokous todettiin lailliseksi ja päätösvaltaiseksi. Esityslista ja ohjausryhmän kokoonpano hyväksyttiin yksimielisesti.

3. Hankkeen esittely ja eteneminen

Hankkeen vastuuhenkilö Päivi Setälä selosti lyhyesti Visuaalinen keskus -esiselvityshankkeen taustat, lähtökohdat ja tavoitteet. (LIITE 1)

Visuaalisen kulttuurin alalla on Porissa tällä hetkellä merkittävä tilantarve. Monet porilaiset taiteilijaseurat ja Porista käsin koko Satakunnan alueella toimivat visuaalisen alan yhdistykset ja yritykset kärsivät tilaongelmista. Osa alan toimijoista työskentelee ongelmallisissa tiloissa tai heillä ei ole tiloja ollenkaan. Visuaalisen alan toimijoiden kanssa käydyissä neuvotteluissa on syntynyt ajatus yhteisestä tilasta, jossa yhdistyisivät kulttuurialan ammattilaisten, harrastajien ja yrittäjien voimavarat (non-profit ja profit -toiminta). Porilaisella taide- ja mediakentällä on selvä halu yhteistyöhön. Visuaalinen keskus on monen mahdollisuuden vastaus haluttaessa tukea kulttuuria, taiteellista monimuotoisuutta, rikasta kulttuuriperintöä ja edellytyksiä luovaan työhön.

Visuaalinen keskus toimii visuaalisen kulttuurin toimijoiden ja yrittäjien keskittymänä sekä kaupunkilaisten ja matkailijoiden kulttuurikohteena. Aktiivinen keskus edistää uusien yritysten ja työpaikkojen syntymistä ja lisää alueen vetovoimaisuutta ja kiinnostavuutta. Visuaalinen keskus -hankkeessa kartoitetaan alueen visuaalisten alojen toimijat ja tilatarpeet sekä tehdään alustava suunnitelma Visuaalisen keskuksen perustamisesta Poriin.

Essi Lindberg esitti väliraportin esiselvityshankkeen nykytilanteesta (LIITE 2).

Raportissa selvitetään

- Keskeisten toimijatahojen kartoittaminen ja nykytoimintaan tutustuminen
- Nykyisten toimitilojen kartoitus ja dokumentointi
- Alustavien toimijakohtaisten tilaohjelmien ja tarvekartoitusten laatiminen yhteistyössä toimijoiden kanssa
- Visuaalisen keskuksen yhteisen tilaohjelman laatiminen



- Uusien yhteistyötahojen kartoittaminen käynnissä
- Potentiaalisten kohteiden ja tilojen soveltuvuuden kartoittaminen
- Taiteilijaelämää Porissa -verkkokysely osoitteessa www.pori.fi/taiteilijakysely.html
- Käynnissä olevien rinnakkaishankkeiden ja -projektien kartoittamistarve sekä yhteistyömahdollisuuksien tutkiminen
- Visuaalisen keskuksen toiminta- ja rahoitusmallin pohjaksi kartoitettujen esimerkkikohteiden kokoaminen ja alustava esittely

Visuaalisen keskuksen toimijat

Yhteinen tapaaminen esiselvityshankkeessa mukana olevien toimijatahojen kanssa on järjestetty joulukuussa 2006. Hankkeen lähtökohtana on non-profit ja profit -toiminnan yhdistäminen, mistä halutaan pitää kiinni myös jatkossa. Yhteistilahankkeen mahdollistama kanssakäyminen eri toimijoiden välillä nähdään uutta vuoropuhelua synnyttävänä mahdollisuutena. Hankkeessa ovat tällä hetkellä mukana alueen tärkeimmät ammatti- ja harrastajataiteilijaseurat, taiteen perusopetusta tarjoavia laitoksia sekä liiketoimintaa harjoittavia visuaalisen alan yrityksiä. Visuaalinen keskus -hanke on ensisijassa edellä mainittujen tahojen yhteinen tilahanke.

Kysymyksiä herättä, i haluttaanko pitäytyä visuaalisiin taiteisiin painottuvassa keskuksessa vai voitaisiinko kokonaisuus nähdä taide- ja kulttuurikeskuksena, joka käsittää myös muiden taiteiden aloja, kuten musiikkia, käsityötaitetta tai vaikka teatteria? Kysymys on ratkaistava esiselvityshanketta jatkavalla keskuksen profiilia ja mahdollisuuksia selvittävällä hankkeella.

Tilatarpeiden kartoittaminen

Tilatarpeiden kartoittamista jatketaan esiselvitysvaiheen loppuun mm. seuraavilta kohdista

- Mitkä ovat eri toimijoiden aikataulut ja kuinka akuutit tilatarpeet kullakin toimijataholla on?
- Mikä on visuaalisen keskuksen perustamisen realistinen aikatauluarvio ja ehdolla olevien kohteiden mahdolliset käyttöaikataulut?
- Onko kaupungissa käynnissä samaan aikaan muita tilahankkeita, jotka menevät päällekkäin Visuaalinen keskus -hankkeen tavoitteiden kanssa?
- Yhteistyömahdollisuuksien selvittäminen muiden tilahankkeiden kanssa?
- Mitä sellaisia tilatarpeita kaupungin muilla taide- ja kulttuurialojen toimijoilla on, jotka tavoitteiltaan menevät yhteen visuaalinen keskus -hankkeen kanssa? (Esimerkkinä mainittiin museoiden omat tilahankkeet)

Visiointia visuaalisesta keskuksesta

Porin visuaalisesta keskuksista toivotaan matkailullisesti kiinnostavaa kulttuurikohdetta, jonka vetovoima perustuu luovaan, taidelähtöiseen tekemiseen, alan koulutukseen, näyttelytoimintaan ja yritystoimintaan, jotka kaikki yhdessä tuottavat aitoa sisältöä ja elävää visuaalista kulttuuria. Visuaalisen keskuksen ytimenä on siis taiteen tekeminen ja vaihtuva näyttelytoiminta, jota yritystoiminta ja koulutusfunktiot tukevat.

4. Tilakartoitus

Hankkeen suunnittelija Essi Lindberg esitteli Visuaalisen keskuksen potentiaalisia sijoittumismahdollisuuksia Porissa.

- Puuvillatehtaan kiinteistöt
- Veturitallien alue
- ”Annoksen kortteli” & Hotelli Otavan kiinteistö
- Katariinankatu 30:n kiinteistö
- Riihikedon alueella sijaitsevat kiinteistöt kuten Monikulttuurikeskuksen talo ja sen lähikiinteistöt, Uimahalli ja Kuninkaanhaan koulun tilat
- Herralahdessa sijaitsevat Corenson varasto ja entinen Spar -kauppakiinteistö
- Rautatieaseman vieressä sijaitseva Citymarketin kiinteistö
- Sampo Rosenlewin omistamat tilat (Konepajanranta 2)



Puuvillatehtaan katsottiin sopivan hyvin Visuaalinen keskus -hankkeen profiiliin. Puuvillatehtaan ongelmaksi koettiin se, että kaupunki ei omista kiinteistöjä, vaan kiinteistövuokrausta liiketoimintanaan siellä harjoittaa yksityinen sijoitusyhtiö, Renor oy.

Veturitallien alue soveltuisi hyvin kulttuurikäyttöön ja myös kaupunki suhtautuu ajatukselle myönteisesti. Alueen tilanne on Puuvillan kaltainen, sillä erotuksella, että sen tulevaisuuden kaavoitusohjelma ei ole vielä valmis. Alueella on tekeillä kaavamuutos. Kaupunki ei omista alueen maita eikä kiinteistöjä, vaan omistaja on VR-Yhtymä Oy. Rakennusoikeuksista ei myöskään ole vielä neuvoteltu, joten alueen tulevaisuus selviää vasta myöhemmässä vaiheessa.

Kulttuuritalo Annankatu 6 korttelin rakennukset ja Hotelli Otavan kiinteistön muodostama kokonaisuus pidettiin mielenkiintoisena mahdollisuutena kaupunkikeskustan kehittämisen kannalta. Kaupunki omistaa alueen maat ja kiinteistöt. Ongelma on tilojen riittävyys ja huono kunto.

Vaihtoehtoista jatkoselvitykseen valittiin kolme kohdetta: Puuvillatehtaan kiinteistöt, Veturitallien alue ja ”Kulttuuritalo Annankatu 6:n kortteli” yhdessä Hotelli Otavan kiinteistön kanssa. Visuaalinen keskus -tilahanketta ja selvitystä jatketaan edelleen mainittujen kolmen kohteen osalta ja niiden soveltuvuutta visuaalisen keskuksen tiloiksi tutkitaan edelleen.

5. Muut asiat

Jatkohanke ja sen rahoitus

Visuaalisen keskuksen toimintaan tarvitaan jatkohanke, jonka aikana selvitetään visuaalisen keskuksen toimintamalli, tilan kustannukset ja toimijat. Visuaalinen keskus -hankkeen jatkorahoitukseen Satakuntaliitto ja Porin kaupunki ilmoittivat suhtautuvansa myönteisesti.

Esiselvityksen loppuraportin sisältö

Visuaalinen keskus -esiselvityshankkeen loppuraportin esitettiin valmistuvan 30.3.2007 mennessä. Loppuraportissa käsiteltäviä asioita ovat:

- Kuvaukset ja esittelyt Visuaalisen keskuksen yhteistyötahoista ja tilojen nykytilanteesta
- Tarkennetut toimijakohtaiset tarveselvitykset ja tilaohjelmat
- Raportti ”Taiteilijaelämää Porissa” -verkkokyselyn tuloksista
- Visuaalisen keskuksen sijoittumisen alustava tarkastelu valikoiduissa kohteissa
- Visuaalisen keskuksen toiminta- ja rahoitusmallia varten koottu raportti esimerkeistä Suomessa ja ulkomailla
- Rinnakkaishankkeiden ja visuaalinen keskus -hankkeen yhtymäkohtien tarkempi selvittäminen
- Visuaalisen keskuksen alustava tilaohjelma

6. Ohjausryhmän seuraava kokous

Ohjausryhmän seuraava kokous on 30.3.2007 kello 10.00, Repola -salissa.

7. Kokouksen päättäminen

Puheenjohtaja päätti kokouksen klo 14.00.

Porissa 19.1.2007

Päivi Setälä
puheenjohtaja

Essi Lindberg
sihteeri



VISUAALINEN KESKUS -ESISELVITYSHANKE, TOIMIJAKOKOUS 2/2

Aika	torstai 15.2.2007 kello 14.00–16.00
Paikka	Kaupunginkanslia, Antinkatu 2, 28100 PORI, 2. krs., Rosenlew -sali
Läsnä	Jussi Matilainen, T.E.H.D.A.S. ry Laura Lehenkari, NYTE ry Olavi Turtola, Porin Taidegraafikot ry Raija Kuisma, Porin Taiteilijaseura ry Tea Söderlund, Porin Taiteilijaseura ry Erkki Kuisma, Satakunnan Elävän Kuvan Keskus ry (SEKK ry) Henna Jaatinen, Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu Laura Lilja, Porin Taidekoulu Marjo Heino-Fihlman, kuvataiteilija Päivi Setälä, Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto Heikki Lähteenmäki, Porin Kameraseura ry Mikko Nurminen, SataSAFA ry Pekka Kallionpää, Mediaplane oy Olli-Pekka Salli, ESTRADI -hanke (SAMK) Tero Lehti, Syneria oy Tuuli Penttinen-Lampisuo, Satakunnan taidetoimikunta Essi Lindberg, Visuaalinen keskus -hanke

1. Kokouksen avaus

Kokouksen puheenjohtaja Päivi Setälä avasi kokouksen klo 14.00 ja toivotti kutsutut tervetulleiksi.

2. Esityslistan hyväksyminen

Kokouksen esityslista hyväksyttiin yksimielisesti.

3. Hankkeen väliraportti

Visuaalinen keskus -hankkeen vastuuhenkilö Päivi Setälä kertoi hankkeen taustoista ja valotti yleisluontoisesti, mitkä ovat sen lähtökohdat, tavoitteet ja tähänastiset tulokset.

4. Visuaalisen keskuksen tilaohjelma

Suunnittelija Essi Lindberg esitteli Visuaalinen keskus -esiselvityshankkeen väliraportin, jossa käytiin seikkaperäisesti läpi esiselvityshankkeen menneitä vaiheita ja tuloksia. Edellisen toimijakokouksen jälkeen tapahtuneita asioita olivat muun muassa muutamien uusien yhteistyötahojen liittyminen tilahankkeeseen, potentiaalisten kohteiden kartoittamisen edistymisen, Taiteilijaelämää Porissa -verkkokyselyn teettäminen ja sen keskeiset tulokset, rinnakkaishankkeiden ja yhteistyömahdollisuuksien selvittäminen, suomalaisten ja ulkomaisten esimerkkikohteiden kartoittaminen visuaalisen keskuksen toimintamallin pohjaksi sekä visuaalisen keskuksen tilaohjelman laatiminen ja siihen liittyvät yksityiskohdat. (LIITE 1)

5. Potentiaaliset kohteet

Essi Lindberg esitteli kohdekartoituksessa jatkoselvitysvaiheeseen valikoituneet potentiaaliset kohteet, Puuvillatehtaan kiinteistöt sekä ”Annoksen korttelin” ja Hotelli Otavan kiinteistöjen yhdessä muodostaman kokonaisuuden. (LIITE 1) Tämän jälkeen kaavoitusarkkitehti Mikko Nurminen esitteli Veturitallien alueen kaavallisen tilanteen ja alueen uuden kaavamuutosluonnoksen. (LIITE 2)



Kohde-esittelyjä seurasi keskustelua ehdolla olevien kohteiden vahvuuksista ja heikkouksista sekä niiden soveltuvuudesta visuaalisen keskuksen tiloiksi. Hankkeen yhteistyö- ja toimijatahot olivat yhtä mieltä siitä, että kaikki nyt esillä olleet kohteet ovat vakavastiotettavia ja mahdollisia vaihtoehtoja visuaalisen keskuksen toimitiloiksi. Lisäselvitystä toivottiin nyt esillä olleiden kohteiden käyttöönottamisen aikataulujen osalta sekä akuuteista tilatarpeista kärsivien toimijoiden mahdollisuuksista siirtyä tiloihin ennen muita.

6. Hankkeen jatko

Yhteistyötahot olivat yhtä mieltä jatkohankkeen tarpeellisuudesta nyt päättyvän esiselvitysvaiheen jälkeen ja lupautuivat hankkeeseen mukaan sen käynnistyessä.

7. Muut asiat

Kokouksessa päätettiin, että Visuaalinen keskus -hanke yhteistyötahoineen laatii kannanoton Veturitallien nyt nähtävillä olevaan kaavaluonnokseen. (LIITE 3), joka toimitetaan kaavamuutoksen nähtävillä olon määräpäivään 26.2.2007 mennessä Porin kaupunkisuunnitteluosastolle.

8. Kokouksen päättäminen

Puheenjohtaja päätti Visuaalinen keskus -hankkeen toisen toimijakokouksen klo 16.00.

Essi Lindberg
sihteeri
Visuaalinen keskus -hanke

Päivi Setälä
puheenjohtaja
Visuaalinen keskus -hanke



1. Taiteilijaseura NYTE ry

Maaherrankatu 32 (sisäpiha), 28100 Pori
www.tehdasry.fi/solut/nyte.htm



Toiminnan kuvaus

Taiteilijaseura NYTE ry:n tarkoituksena sen kaksikymmenvuotisen historian aikana on ollut tarjota nuorekas ja taiteen uusiin muotoihin keskittyvä vaihtoehto Porilaiseen galleriakenttään. Tarkoitus on jatkossakin pyörittää itsenäistä galleriaa, jonka toiminta ei rajoitu pelkästään näyttelyihin, vaan tärkeä osa sitä on tarjota yleisölle erilaisia tapahtumia ja taiteilijoille mahdollisuuksia esiintyä. Pyrkimys on pitää toiminta mahdollisimman joustavana ja reagoida taiteilijoiden tarpeisiin tarvittaessa nopeastikin.

Viime vuosina NYTE ry on tehnyt tapahtumaohjelmiston osalta tiivistä yhteistyötä T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa. Yhdistysten yhdessä vuosittain järjestämä Perf -performanssifestivaali on saanut rinnalleen joukon pienempiä performanssi- ja videotaidetta esitteleviä tapahtumia sekä teatterin ja nykytanssin kautta taiteen raja-aitoja kyseenalaistavia esityksiä.

Nykytilanne

Taiteilijaseura NYTE ry:llä on 50 jäsentä. Seuran nykyiset n. 200 m²:n toimitilat sijaitsevat osoitteessa Maaherrankatu 32. Rakennus on vanha puutalo, joka on alun perin tarkoitettu asunnoiksi. Tästä syystä sen hyödyntäminen työskentelytiloina ei onnistu täysipainoisesti. Tontilla, jossa kiinteistö sijaitsee, on voimassa kaava, joka mahdollistaa rakennuksen purkamisen ja uudisrakentamisen. NYTE ry:n tilantarve sekä työskentely- että galleriatilojen suhteen on akuutti.

Rakennuksessa sijaitsevat:

- Galleria 3h + k (60 m²)

- neljä työhuonetta (25 + 10 + 30 m²), jotka ovat pieniä eivätkä vastaa ammattimaisen työskentelyn asettamia vaatimuksia. Puutteita on etenkin ilmastoinnin, vesipisteiden ja kulkuväylien osalta.
- toimistotilat, T.E.H.D.A.S. ry (15 m²)
- keittiö (NYTE ry:n toimisto)
- Rakennuksen ullakko on kylmätila (60 m²), jota on käytetty muun muassa teatterimaista tilaa vaativiin esityksiin (esim. video, performanssi) ja varastotilana.

Tarpeet

Taiteilijaseura NYTE ry:n taiteilijoilla on huono työtila-tilanne. Jäsenistön valtaosa joutuu työskentelemään kalliissa ja puutteellisissa, taiteelliseen työskentelyyn sopimattomissa työtiloissa, sillä seuralla on tarjota koko jäsenistöstään vain neljälle taiteilijalle pienet työtilat sen nykyisissä toimitiloissa.

Omien työtilojen lisäksi Taiteilijaseura NYTE ry:n taiteilijoilla on suuri tarve yhteisille erikoistyötiloille:

1. puu- ja metallityöskentelyyn soveltuvat yhteistyötilat puuttuvat Porista kokonaan
 2. video- ja studiotyöskentelytiloja tarvitaan myös jatkuvasti
- molemmissa työtiloissa yhteistyö olisi mahdollista muiden alan toimijoiden kanssa

Keskeinen ongelma uusien työ- ja näyttelytilojen etsimisessä ovat korkeat hinnat. Taideyhdistyksen ei ole hintakilpailun vuoksi yksin mahdollista saada vapaata tilaa keskustan alueelta, etenkin näyttelytilojen löytäminen keskustan alueelta tuottaa ongelmia. Galleriatoiminnan kannalta saavutettavuus on tärkein kriteeri. Kaupunkikeskeisyys onkin toiminnan edellytys silloin, kun mietitään yksittäisen gallerian sijaintia.

→ Porin visuaalinen keskus puolestaan olisi toteutuessaan itsessään vetovoimainen kohde, joka mahdollistaisi gallerian sijainnin vähän syrjemmässäkin.

ALUSTAVA TILAOHJELMA

Näyttelytilat

Galleria- ja näyttelytiloilla on kaksi pääkriteeriä: saavutettavuus ja toimivuus. Gallerian eräs tehtävä on toimia kohtaamispaikkana ja sen on oltava yleisön saavutettavissa. Galleria- ja näyttelytiloissa keskeistä ovat siis hyvät kulkuyhteydet sekä paikoitustilat ripustajia ja näyttelyvieraita varten. Lisäksi galleriatilojen on itsessään sovelluttava sekä perinteisellä tavalla tilaa hyödyntävien näyttelyiden että erilaisten esiintymistilanteiden järjestämiseen, mikä asettaa tiloille vaatimuksen muuntua kunkin näyttelyn vaatimaksi tilaksi.

Työtilat

Työtiloissa saavutettavuus ei ole yhtä tärkeä kriteeri, kuin tilojen toimivuus ja soveltuvuus monenlaiseen työskentelyyn. Kulkuyhteydet työtiloihin on voitava järjestää siten, että on mahdollista tulla ja viedä suuriakin kappaleita ilman erityisjärjestelyjä. Tämän vuoksi sijainti katutasossa on ideaali ratkaisu työtiloille.

OMAT TILAT

1. Työhuoneita 25 m² x 5 (väh.)

(yht. 125 m²)

- Tilojen kaikkien ovien on oltava vähintään metrin levyiset, eli ei kuten vanhoissa puutaloissa.
- Jos työtilat eivät ole katutasossa tarvitaan riittävän kantava ja isokokoinen hissi sekä leveät porraskäytävät.
- Työturvallisuus, etenkin ilmanvaihto, on järjestettävä siten, että täysipainoinen työskentely on tiloissa mahdollista.
- Huoneissa on oltava mahdollisuus ympärivuorokautiseen työskentelyyn.
- Työhuoneissa on oltava:
 - vähintään 25 m² / huone
 - ikkunalliset huoneet (luonnon valo)
 - 2-3 sähköpistorasiaa
 - mahdollisuus keinovalaistukseen
 - vesipiste ja viemärointi
 - riittävä huonekorkeus (2,80m)
- työhuoneiden olisi lisäksi sijaittava mielellään katutasossa
- työtiloja tarvitaan Taiteilijaseura NYTE ry:n käyttöön n. 10 kpl

YHTEISET TILAT

2. Toimisto

väh.25 m²

- langaton laajakaista
- NYTE ry:n hallinnoima, yhteinen T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa

3. Varastotilat

väh.25 m²

4. Sosiaalitilat

25 m²

Työtilojen sosiaalitilat

- wc
- keittiö
- oltava yhteydessä työhuoneisiin

5. Puu- ja metallityöskentelyyn soveltuvat yhteiset työtilat

100–150 m²

- yhteensä vähintään 100 m² (työkoneita ja työskentelykalustoa varten)
- mahdollisuus jakaa osiin (esim. puu, metalli, hitsaus)
- oltava raakatilaa, jossa voi sotkea
- savu/pölyimurijärjestelmä/poistoputki pölyjä ja myrkyllisiä kaasuja varten (esim. hitsauskaasut)
- tuuletusmahdollisuus
- riittävä lämmitysjärjestelmä
- vähintään 10 sähköpistorasiaa
- voimavirtapistokkeita
- riittävä valaistus
- riittävien kulkuyhteyksien vähimmäisvaatimukset:
 - kulkuyhteydet henkilökohtaisiin työhuoneisiin
 - portaikon leveys
 - hissien kantavuus
 - säädettävät uloskäynnit

6. AV-studiotilat

30–50 m²

- video, media, valokuva yms.
- Tärkeää sijainti lähellä muita työtiloja

JULKISET TILAT

7. Taidegalleria- ja näyttelytila

väh.60 m²

- kriteerit: saavutettavuus ja toimivuus (galleria = kohtaamispaikka)
- sijainti katutasossa
- vähintään 60 m²
- huonekorkeus vähintään 2,8 m
- mahdollisuus jakaa osiin (esim. videoprojisoinnit)
- valoisa tila (luonnonvalomahdollisuus)
- ei läpikulkua gallerian läpi
- sosiaalityilat (wc & keittiö)
→ oltava yhteydessä galleriaan (näyttelyiden tarjoilut)
- NYTE ry:n hallinnoima ja koordinoima ympärivuotinen näyttelytoiminta

8. Aulatoiminnot

120 m²

- eteinen
- opastustila / ilmoitustaulu, katutasossa
- wc
- kahvio

Yhteenlaskettu omien tilojen tarve n.	125 m²
Yhteenlaskettu yhteisten tilojen tarve n.	275 m²
Yhteenlaskettu julkisten tilojen tarve n.	180 m²
<u>Yhteensä</u>	<u>580 m²</u>

2. T.E.H.D.A.S. ry

Maaherrankatu 32 (sisäpiha), 28100 Pori
www.tehdasry.fi



Toiminnan kuvaus

T.E.H.D.A.S. ry:n tarkoitus on tukea nuorten kuvataiteilijoiden työskentelymahdollisuuksia ja olla toteuttamassa elävää kulttuuritoimintaa. Yhdistys on perustettu 2002 Kankaanpäässä tukemaan erityisesti Kankaanpään taidekoulusta valmistuvia. T.E.H.D.A.S. ry ei ole sitoutunut erityisesti mihinkään paikkaan tai alueelliseen toimintaan. T.E.H.D.A.S. ry toimii tällä hetkellä aktiivisimmin Porin lisäksi Tampereella ja Kankaanpäässä. Porista on kuitenkin muodostunut toiminnan kannalta keskeinen kaupunki.

T.E.H.D.A.S. ry järjestää Porissa tapahtumia ja projekteja yhteistyössä NYTE ry:n kanssa. Toiveena on olla mukana Visuaaliseen keskuksen tulevan gallerian toiminnassa NYTE ry:n kautta. Varsinkin työhuoneita tarvitaan Porista mahdollistamaan toiminnan jatkuvuuden ja kehityksen alueella.

Nykytilanne

T.E.H.D.A.S. ry:ssä on jäseniä 39 joista Porissa asuu ja työskentelee 11. Yhdistyksen juuret ovat Kankaanpään taidekoulussa ja toistaiseksi Porin yhteisö on vuosittain saanut lisäystä sieltä valmistuneista nuorista kuvataiteilijoista. Arvio on, että Porissa asuvien jäsenten määrä kasvaa myös jatkossa. Tällä hetkellä T.E.H.D.A.S. ry:llä on käytössään vain toimistotilat. Työtilat seuran jäsenet ovat joutuneet hankkimaan vapailta markkinoilta.

Tarpeet

T.E.H.D.A.S. ry:n tarpeet noudattelevat pitkälti samaa linjaa Taiteilijaseura NYTE ry:n tarpeiden kanssa, sillä seurat tekevät Porin alueella tiivistä yhteistyötä. Kunnollisia, työskentelyn asettamat vaatimukset täyttäviä tiloja on vaikea löytää vapailta markkinoilta riittävän edullisesti. Yhdistyksen eräs tavoite on perustamisestaan saakka ollut lisätä taiteilijoiden yhteisöllisyyttä. Tämän tavoitteen kannalta olisi erityisen tärkeää keskittää työtiloja yhteen paikkaan. Keskittäminen mahdollistaisi paremmat tilat ja yhteisten työvälineiden ja laitteiden hankkimisen.

ALUSTAVA TILAOHJELMA

T.E.H.D.A.S. ry:n ja NYTE ry:n jäsenten työtilatilanne ja muut työskentelyyn ja näyttelytiloihin liittyvät ongelmat ovat likipitään samanlaiset. Yhdistykset tekevät yhteistyötä ja niiden jäsenistöstä noin 10 % toimii molemmissa yhdistyksissä. Yhdistysten toiminta kuitenkin poikkeaa siinä, että NYTE ry:n toiminta on keskittynyt galleria- ja näyttelytoiminnan pyörittämiseen (Galleria 3h + k) Porissa, kun T.E.H.D.A.S. ry puolestaan toimii laajempänä verkostona ympäri Suomea eikä tarvitse vakituisesti niin sanottuja omia näyttely- ja galleriatiloja.

T.E.H.D.A.S. ry:n jäsenten tarve työtilojen suhteen on tulevaisuudessa 10 työhuonetta ja toimistotilat, minkä lisäksi olisi hyvä saada järjestettyä yhteistiloja raskaampia töitä varten. Yhdistyksen toiminta Porissa on keskittynyt yhteisprojekteihin Taiteilijaseura NYTE ry:n kanssa. Perf -performanssi- ja -videotapahtuman lisäksi T.E.H.D.A.S. ry on osallistunut erinäisiin projekteihin galleria 3h+k:ssa. Toiminnan jatkuvuuden kannalta on tärkeää, että myös jatkossa yhdistys voi saada tiloja käyttöönsä taidetapahtumia järjestettäessä. Näyttelytilojen osalta toivomus on mahdollisimman monikäyttöiseen ja joustavasti hallinnoituun galleriatilaan. Pitkään jatkunut yhteistyö tekee Taiteilijaseura NYTE ry:stä luonnollisen ja toivotun yhteistyökumppanin.

OMAT TILAT

- 1. Työhuoneita 25 m² x 10** **(250 m²)**
- ks. Taiteilijaseura NYTE ry:n kriteerit työhuoneiden suhteen.
 - Työtiloja tarvitaan T.E.H.D.A.S. ry:n käyttöön n. 10 kpl

YHTEISET TILAT

- 2. Toimisto** **väh. 25 m²**
- langaton laajakaista
 - yhteinen NYTE ry:n kanssa

- 3. Sosiaalitilat** **25 m²**
- Työtilojen sosiaalitilat**

- wc
- keittiö
- oltava yhteydessä työhuoneisiin

- 4. Puu- ja metallityöskentelyyn soveltuvat yhteiset työtilat** **100–150 m²**
- yhteensä vähintään 100 m² (työkoneita ja työskentelykalustoa varten)
 - mahdollisuus jakaa osiin (esim. puu, metalli, hitsaus)
 - oltava raakatilaa, jossa voi sotkea
 - savu/pölyimurijärjestelmä/poistoputki pölyjä ja myrkyllisiä kaasuja varten (esim. hitsauskaasut)
 - tuuletusmahdollisuus
 - riittävä lämmitysjärjestelmä

- vähintään 10 sähköpistorasiaa
- voimavirtapistokkeita
- riittävä valaistus
- riittävien kulkuyhteyksien vähimmäisvaatimukset:
 - kulkuyhteydet henkilökohtaisiin työhuoneisiin
 - portaikon leveys
 - hissien kantavuus
 - säädettävät uloskäynnit

5. AV-studiotilat

30–50 m²

- video, media, valokuva yms.
- Tärkeää sijainti lähellä muita työtiloja

JULKISET TILAT

6. Taidegalleria- ja näyttelytila

väh. 60 m²

- yhteistyössä Taiteilijaseura NYTE ry:n kanssa

7. Aulatoiminnot

120 m²

- eteinen
- opastustila / ilmoitustaulu, katutasossa
- wc
- kahvio

Yhteenlaskettu omien tilojen tarve n.	250 m²
Yhteenlaskettu yhteisten tilojen tarve n.	250 m²
Yhteenlaskettu julkisten tilojen tarve n.	180 m²
<u>Yhteensä</u>	<u>680 m²</u>

3. Porin taidegraafikot ry

Paja ja galleria, Valtakatu 22, 28100 PORI
<http://www.geocities.com/porintaidegraafikot>



Toiminnan kuvaus

Porin taidegraafikot ry on perustettu 1.12.1993 Porissa. Perustajajäseniä oli kuusi, alkuvuodesta 2004 jäsenmäärä oli 29. Kaikilla jäsenillä on graafinen koulutus. Yhdistyksellä on ollut vuodesta 1995 omat toimitilat Porin keskustassa osoitteessa Valtakatu 22. Tilat omistaa Porin kaupunki ja ne toimivat ensisijaisesti työtiloina. Samassa yhteydessä on myös pieni galleriatila. Porin taidegraafikoiden paja ja galleria mahdollistaa itsenäisen ja ammattimaisen työskentelyn. Vastaavanlaisia muita tiloja Porissa ei ole. Samalla grafiikanpaja täydentää kuvataiteen kokonaisuutta Satakunnassa.

Porin taidegraafikkojen pyrkimyksenä on lisätä grafiikan tuntemusta ja arvostusta alueella pitämällä näyttelyitä sekä kursseja. Lisäksi tavoitteena on kehittää yhteistyötä yhdessä Porin ja Kankaanpään taidekoulujen, taiteilijaseurojen sekä Porin taidemuseon kanssa. Tunnettavuutta lisätään myös laajemmin kansallisten ja kansainvälisten näyttelyiden muodossa. Porin taidegraafikot kerää toimintansa tukemiseksi kannattajajäseniä. Kannattajajäsen saa omakseen vuosittain valittavan Vuoden vedoksen. Vuoden vedokset numeroidaan 1-50, joten kannattajajäseniä voi olla kerrallaan korkeintaan 50.

Galleria

Porin taidegraafikot ry:n Galleria sijaitsee lähellä keskustaa osoitteessa Valtakatu 22. Varsinaisen galleriatilan koko on 21 neliötä. Sen lisäksi voi näyttelyä laajentaa tarpeen ja halujen mukaan myös viereiseen työskentelyhuoneeseen, jonka koko on 14,5 neliötä. (Työskentelytilassa on työpöytiä ja kiinteitä laatikostoja.) Suuri huomioarvo on isoilla ikkunoilla, joita voi myös käyttää ripustuksessa hyväksi. Gallerian yhteydessä sijaitsevat myös graafikkojen työskentelytilat. Pajalla on nähtävillä sekä myynnissä vedoksia lähes kaikilta jäseniltä läpi vuoden.

Paja

Porin taidegraafikoiden paja toimii taiteilijoiden työtilana. Isoimmassa huoneessa on työtasojen lisäksi sähköinen syväpainoprässi, toisessa huoneessa on työtasoja ja laatikostoja. Yksi huone toimii syövytystilana. Kaikki tilat ovat jäsenten vapaassa käytössä ympäri vuorokauden ja läpi vuoden. Tilojen käytöstä peritään pieni käyttömaksu vuosittaisen jäsenmaksun lisäksi. Käyttövuoroja voi korvata esimerkiksi omia näyttelyitä päivystämällä. Käyttömaksua vastaan saa tiettyjä perustarvikkeita kuten happoa ja makulatuuripaperia, muun muassa värit ja paperit ovat jäsenten henkilökohtaisia. Pajan varustukseen kuuluu sähköisen syväpainoprässin lisäksi akvatintakaappi, poistopuhallin sekä altaita, piirtimiä ja muita työkaluja. Varustusta pyritään täydentämään tarpeiden ja varojen mukaan. Työtiloja vuokrataan myös yhdistyksen ulkopuolisille.

Nykytilanne

Porin Taidegraafikot ry:llä on jatkuva epävarmuus nykyisten tilojen kohtalosta, mikä muun muassa hankaloittaa gallerian vuokraamista ulkopuolisille taiteilijoille ja vaikeuttaa siten konkreettisesti seuran perustoimintaa. Galleria sijaitsee kävelykeskustasta syrjässä ja nykyresursseilla sitä ei voida pitää aina avoimena. Osittain syrjäisen sijainnin, osittain epäsäännöllisten aukioloaikojen vuoksi taidegraafikkojen gallerialle ei ole kertynyt riittävästi tunnettavuutta. Toisaalta ohikulkevat ihmiset ovat osoittaneet kiinnostusta gallerian näyttelyitä kohtaan ja tarve olisi pitää näyttelytilaa avoimena nykyistä useammin.

Tarpeet

Nykyiset, varsin ahtaat työtilat eivät sovellu tarkoitukseensa. Ongelmallisia ovat muun muassa vaaralliset työskentelytilat (hapot ja prässi), riittämättömät varastotilat, sosiaalitilojen puute sekä näyttelytilan pienuus ja eteisaulan puuttuminen.

ALUSTAVA TILAOHJELMA

OMAT TILAT

1. Vedostustila	30-35m²
<ul style="list-style-type: none">- Tilassa oltava prässi sekä työpöytä.- Varusteina prässille sähköliitäntä katosta, pistorasioita, yksi käsienpesu-vesipiste, loisteputkivalaistus/päivänvaloputket.- Ei läpikulkutila.	
2. Syövytyshuone	15-20m²
<ul style="list-style-type: none">- Varusteina kaksi (vähintään yksi) vetokaappia joista toisessa vesipiste- RST-allas, sekä lisäksi RST-pöytä altaikoin- pölytyskaapille muista erotettu tila- <i>hapoille ja liuottimille lukittava ja ilmastoitu komero</i>- loisteputkivalaistus ja pistorasioita.	
3. Työtilat 30m² x 2	(60 m²)
<ul style="list-style-type: none">- Mahdollisimman paljon kalustettavaa seinää.- Varusteina normaalin pöytäkorkeuden yläpuolella kaikilla seinillä johtokotelo jossa pistorasioita, ainakin toisessa tilassa käsienpesu-vesipiste, loisteputkivalaistus.- Molemmista miel. suora yhteys syövytyshuoneeseen.	
4. Siivoustarvikekomero	5 m²

- Varusteina vesipiste ja teräsallas.

5. Varastotila **15 m²**

- Piirustuslaatikostot, kopiokone, valopöytä ja työpöytä
- Varusteina loisteputkivalaistus ja pistorasioita.

YHTEISET TILAT

6. Toimisto **20 m²**

- langaton laajakaista

7. Kokoustila **30m²**

- Tarve koulutus-, kurssitus- ja kokoustilaksi. Seura järjestää kursseja, luentoja sekä työpajoja kummiluokkalaisille, kulttuurinuurille sekä muille halukkaille.
- Varusteina loisteputkivalaistus, pistorasioita sekä puhelinpistorasia (tietokone/internetyhteys).

8. Sosiaalitilat **25 m²**

- wc
- keittiö

JULKISET TILAT

9. Galleria- eli näyttelytila **100 m²**

- Porin taidegraafikot ry:n, Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulun ja Porin lastenkulttuurikeskuksen yhdessä hallinnoima suuri näyttelytila
- Mahdollisuus jakaa tilaa osiin.
- Näyttelytila on tarkoitettu vaihtuville näyttelyille.

10. Aulatoiminnot **120 m²**

- eteinen
- opastustila / ilmoitustaulu, katutasossa
- wc
- kahvio

Kaikissa tiloissa tulisi suositusten mukaan olla vähintään koneellinen poistotuuletus, mieluummin myös sisään puhallus. Työskentely- ja kokoustilojen tulisi olla ikkunalliset. Tilojen kalusteet ovat yhdistyksen. Lisäksi on huomioitava liikenne- ja aputilat.

Yhteenlaskettu omien tilojen tarve n. **135 m²**

Yhteenlaskettu yhteisten tilojen tarve n. **75 m²**

Yhteenlaskettu julkisten tilojen tarve n. **220 m²**

Yhteensä **430 m²**

4. Porin Taiteilijaseura ry

Porin Taiteilijaseura ry:n työtilat ja taiteilijaresidenssi, Antinkatu 33 A, 28130 Pori
Portait'S Galleria, Isolinnankatu, Sokoksen vuokraamat tilat
www.porintaiteilijaseura.fi



Toiminnan kuvaus

Porin Taiteilijaseura ry on satakuntalaisten ammattikuvataiteilijoiden järjestö, jonka toimialueena on Pori ja Satakunta. Yhdistys on perustettu vuonna 1947 ja sen kotipaikka on Pori. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää kuvataidetta Porissa ja ympäristössä, toimia kuvataiteen ja sen harjoittajien yhdyssiteenä ja etujärjestönä sekä lähentää taiteilijoita ja taideyleisöä. Porin Taiteilijaseura ry on Suomen Kuvataidejärjestöjen liitto ry:n sekä Porilaiset Kulttuurijärjestöt ry:n jäsen. Porin Taiteilijaseura ry:n jäseneksi voi hakea Porissa tai sen ympäristössä toimiva kuvataiteilija, jonka hallitus katsoo päteväytyneen opintojen tai muiden taiteellisten näyttöjen perusteella ammattikuvataiteilijaksi.

Toimisto, työtilat ja taiteilijaresidenssi

Porin Taiteilijaseuran toimisto sijaitsee osoitteessa Antinkatu 33. Antinkadun toimipisteessä on muutama työtila ja siellä sijaitsee myös seuran taiteilijaresidenssi.

Portait'S Galleria

Portait'S Galleria sijaitsee Porin keskustassa, Sokoksen vuokratiloissa. Tilaratkaisu on väliaikainen. Gallerian tarkoituksena on innostaa omia jäseniä näyttelyiden pitoon sekä tarjota edullinen näyttelypaikka myös muualta tuleville taiteilijoille. Portait'S – nimen symboliikka avautuu siten, että galleriaa hallinnoi Porin Taiteilijaseura, Por Tait, mukana on englanninkielinen genetiivi, sekä S myös kuvaamassa yhteistyötä Satakunnan Osuuskaupan kanssa. Galleriaan noustaan joka suunnasta "portait pitki". Galleriatila sijaitsee Porin Sokoksen 2. kerroksessa ja sinne pääsee sekä tavaratalon kautta että Isolinnankadun puoleisesta ovesta.

Nykytilanne

Porin Taiteilijaseura ry:n nykytilojen keskeiset ongelmat ovat:

- kunnollisten työtilojen puute
- puutteelliset varastotilat
- näyttelytilojen väliaikaisuus aiheuttaa epävarmuutta galleriatoiminnan pyörittämisessä
- yhteistyötilojen tarve on kova (erikoistyötilat mm. puu- ja metallityöskentelylle)

- kunnollisen taiteilijaresidenssin puuttuminen
- taidelainaamo- ja teosvälityspalvelun puuttuminen.

Porin Taiteilijaseura ry järjestää muun muassa yhteisnäyttelyitä kotimaassa ja ulkomailla, minkä lisäksi sillä on näyttelytoimintaa ylläpitämässään taidegalleriassa.

Tarpeet

Tulevaisuuden toiveisiin ja tarpeisiin kuuluvat:

- ympärivuotisen, oman galleriatoiminnan jatkuminen ja kunnollisten näyttelytilojen hankkiminen
- yhteisiä työtiloja taiteilijoille
- edullisia taiteen tekemiseen soveltuvia työtiloja taiteilijoille
- lisää varastointitilaa
- taiteilijaresidenssitoiminnan sekä näyttelyvaihdon jatkaminen ja kehittäminen
- Taidelainaamon ja teosvälityspalvelun perustaminen Poriin palvelemaan kaikkia
- Visuaalinen keskus kohtaamispaikaksi satakuntalaisille taiteilijoille ja yleisölle

ALUSTAVA TILAOHJELMA

OMAT TILAT

1. Työtilat 15 m² x 6 (90 m²)

- erikokoisia
- mahdollisimman paljon
- eri tarkoituksiin soveltuvia
- useimmat katutasossa tai muuten soveltuvia isokokoisten töiden tekoon

2. Taiteilijaresidenssi 60 m²

- oma sisäänkäynti
- iso työtila
- yöpymistila
- keittiö
- kylpyhuone
- wc

YHTEISET TILAT

3. Toimisto 25 m²

4. Varastotilaa n. 30 m²

5. Puu- ja metallityöskentelyyn soveltuvat yhteiset työtilat 100–150 m²

- yhteensä vähintään 100 m² (työkoneita ja työskentelykalustoa varten)
- mahdollisuus jakaa osiin (esim. puu, metalli, hitsaus)
- oltava raakatilaa, jossa voi sotkea
- savu/pölyimurijärjestelmä/poistoputki pölyjä ja myrkyllisiä kaasuja varten (esim. hitsauskaasut)
- tuuletusmahdollisuus
- riittävä lämmitysjärjestelmä
- vähintään 10 sähköpistorasiaa
- voimavirtapistokkeita
- riittävä valaistus
- riittävien kulkuyhteyksien vähimmäisvaatimukset:

- kulkuyhteydet henkilökohtaisiin työhuoneisiin
- portaikon leveys
- hissien kantavuus
- säädettävät uloskäynnit

6. AV-studiotilat **30–50 m²**

- video, media, valokuva yms.
- Tärkeää sijainti lähellä muita työtiloja

7. Arkistointitilaa **15 m²**

8. Sosiaalitilat **25 m²**

- wc
- keittiö

JULKISET TILAT

9. Taidegalleria- ja näyttelytila **100 m²**

- kriteerit: saavutettavuus ja toimivuus (galleria = kohtaamispaikka)
- sijainti katutasossa
- vähintään 100 m²
- huonekorkeus vähintään 2,8 m
- mahdollisuus jakaa osiin (esim. videoprojisoinnit)
- valoisa tila (luonnonvalomahdollisuus)
- ei läpikulkua gallerian läpi
- Porin Taiteilijaseura ry:n hallinnoima ja koordinoima ympärivuotinen näyttelytoiminta

10. Artoteekki **40 m²**

- Visuaalisessa keskuksessa toimivien taiteilijaseurojen yhdessä ylläpitämä tila, jossa taideteosten lainaus- ja teosvälitystoimintaa sekä teoksia näytteillä.

11. Aulatoiminnot **120 m²**

- eteinen
- opastustila / ilmoitustaulu, katutasossa
- wc
- kahvio

Yhteenlaskettu omien tilojen tarve n. 150 m²

Yhteenlaskettu yhteisten tilojen tarve n. 295 m²

Yhteenlaskettu julkisten tilojen tarve n. 260 m²

Yhteensä 705 m²

5. Satakunnan Elävän Kuvan Keskus ry (SEKK)

Itsenäisyydenkatu 45
www.sekk.fi



Kuvat: Yrjö Räikkälä.



Toiminnan kuvaus

Satakunnan Elävän Kuvan Keskus ry on vuonna 1993 Porissa perustettu alueellinen elokuvakeskus. Sitä oli perustamassa lukuisa joukko sen aikaisia videoharrastajia, yhdistyksiä sekä elokuvakerhoja. SEKK ry on yksi Suomen kymmenestä alueellisesta elokuvakeskuksesta, jotka toimivat kaupallisesti riippumattomina elokuvakulttuurin edistämiseksi tasa-arvoisesti alueillaan, maahantuovat lasten- ja nuortenelokuvia, tukevat tutkimus- ja julkaisutoimintaa, parantavat syrjäseutujen elokuvan katselumahdollisuuksia ja järjestävät elokuvatapahtumia.

SEKK ry toimii oman alueensa kulttuurisena AV-mediakeskuksena. Tarkoituksena on edistää paikallista sekä maakunnallista AV-kulttuurin tuntemusta ja perusopetusta. SEKK ry tarjoaa asiantuntija-apua elokuva- ja mediakasvatukseen, elokuvaesitysten ja -tapahtumien järjestämiseen sekä videokurssitukseen. Peruskursseja on tarjolla kuvauksesta, editoinnista ja äänittämisestä, käsikirjoituksesta, dokumentin tekemisestä sekä animaatiosta koululaisille, opettajille ja vapaa-ajanohjaajille sekä muille. SEKK ry toteuttaa monenlaista uusien mediavälineiden käyttöön perustuvaa toimintaa sekä laajoja maakunnallisia projekteja, kuten "Kauhuseudun Suistomaat" sekä "Muistitieto eläväksi Kuvaksi". Toimintaan kuuluu myös perinteinen elokuvan esittäminen pääasiassa koululaisille.

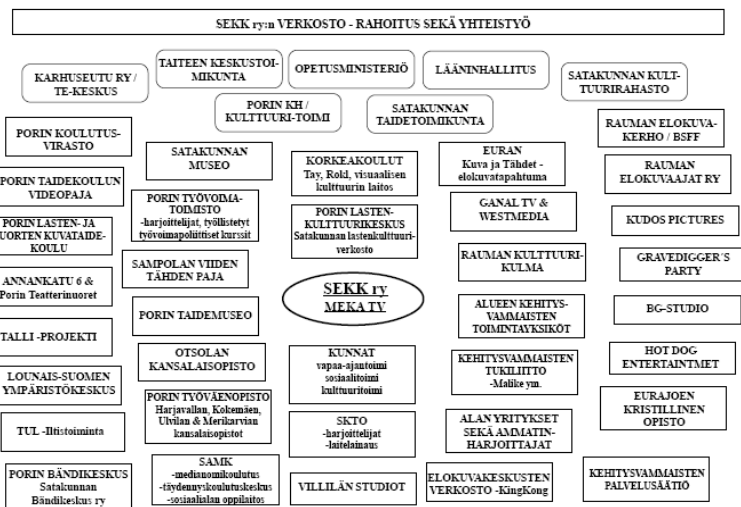
SEKK ry:n toiminta on painottunut lasten- ja nuorten mediakasvatukseen muita kohderyhmiä unohtamatta. Menetelmänä mediakasvatuksessa on kokemuksellinen opetus, jossa annetaan välineet sekä ohjaus itse tekemiseen. Kurssitusta eri audiovisuaalisen ilmaisun alueilta tarjotaan kouluissa osana ilmaisukasvatusta, koulujen iltis-kerhoissa, nuorisotiloissa, toimintakeskuksissa, kylien kokoontumistiloissa sekä omissa tiloissa. Eräs oleellinen toimintamuoto kantaa nimeä MEKA TV, joka on vuosikaudet hoitanut ainoana toimijana Satakunnassa erityisryhmien AV-toiminnan.

SEKK ry järjestää elokuvanäytäntöjä elokuvakasvatuksellisesti kouluissa pääasiassa 35 mm:n filmillä. Elokuvien tekijät kiertävät myös toisinaan puhumassa elokuvistaan. Keskuksen nykyisissä tiloissa olevassa 40 hengen salissa on valmiudet videotykillä ja 16 mm:n projektorilla tapahtuviin esityksiin. Salissa järjestetään animaatiopajojen ym. ensi-iltoja ja esityksiä. Aiemmin on esityksiä järjestetty myös Porin keskustan päiväkotilapsille, ala-asteen oppilaille, nuorille ja työttömille.

Itsenäisyydenkatu 45:ssä sijaitseva Talo 45 on SEKK ry:n kotipaikka vuodesta 1995 lähtien. Tiloissa on studio editoimiseen ja animaatiotyöskentelyyn. Laitteistona ovat DV-kamerat sekä editointityöasemat. Lisäksi tulevat MEKA TV:n laitteet. Tarvittaessa on käytössä myös 16 mm:n kamera sekä leikkauspöytä. Tiloissa on järjestetty erilaisia media- ja animaatiopajoja monenlaisille kohderyhmille, pääasiassa lapsille.

SEKK ry on myös Porin ja ympäristön kulttuuriyhteisöjen ja yhdistysten apuna kaikenlaisessa AV-tekniikkaan liittyvissä tarpeissa. Vaikka SEKK ry on maakunnallinen toimija, on yhdistyksen kotipaikkakunta Pori ja tulee toistaiseksi olemaan sitä myös jatkossa.

SEKK ry:n verkostokaavio



Nykytilanne

SEKK ry:n nykyiset tilat tullaan purkamaan vuoden 2007 lopulla, joten yhdistyksen tilantarve on akuutti. SEKK ry:n on löydettävä uudet, kunnolliset toimitilat nopeasti. Välttämätöntä uusissa tiloissa on että kaikki toiminnot sijaitsevat samoissa tiloissa. Tilojen on myös mahdollistettava lapsille ja nuorille suunnattavien media- ja animaatiokerhojen mutkattoman toteuttamisen.

Tarpeet

SEKK ry:n tilatarpeet ovat seuraavanlaiset:

- tarve suuremmalle luento- ja kurssitilalle
- tarve suuremmille studiotiloille, jotka käsittävät erillisen studiotilan ja animaatiostudion
- tarve suuremmalle näytös- ja monitoimisalille, joka mahdollistaa opetuksen, animaatiotyöskentelyn ja näytösten esittämisen
- tarve lisätoimistotilalle sekä erillisille neuvottelutiloille

ALUSTAVA TILAOHJELMA

sali / kokoustila / kahvio, väh. 60 m2 YHTEINEN	keittiö YHTEINEN	
toimisto, 30 m2 OMA	toimisto/työhuone, 25 m2 OMA	tekniikkastudio 30 - 50 m2 OMA
TYÖTILA kuvaukseen ym. 20 - 35 m2 YHTEINEN	kalustokomero 5 - 10 m2 OMA	varastotilaa runsaasti, mielellään OMA mutta voi olla YHTEINEN

OMAT TILAT

1. Toimisto 25 m² ja 30 m²	55 m²
- hallinto- ym. työt, tilaa hyllystöille 30 m ²	
- projekti- ym. työskentelyyn 25 m ²	
Tai vaihtoehtoisesti:	
- yksi iso toimisto / työskentelytila 50 m ²	/ 1 x 50 m²
2. Tekniikkastudio	30–50 m²
- Editointi-jälkituotantotila, joko kaksi huonetta tai jaettava tila	
3. Arkistotila	30 m²
- varastotilaa tarvitaan runsaasti	
4. Kalustekomero	10 m²
- Tilat valaisu- ym. kalustolle, työkaluille, animaatio- ym. tarvikkeille.	

YHTEISET TILAT

5. Työtila kuvaukseen	35 m²
- SEKK ry:n ja yrittäjien yhdessä hallinnoima yhteinen kuvaustila	
- Erotettu tila isolle animointipöydälle (15 m ²)	

JULKISET TILAT

6. Elokuvasali ja auditorio	100 m²
- Sali kurssi-, elokuvaesitys- sekä kokoontumiskäyttöön	

Ongelma: raskas 16 mm:n filminkatselu / leikkauspöytä, mihin sijoitetaan?

Yhteenlaskettu omien tilojen tarve n.	145 m²
Yhteenlaskettu yhteisten tilojen tarve n.	35 m²
Yhteenlaskettu julkisten tilojen tarve n.	100 m²
<u>Yhteensä</u>	<u>280 m²</u>

6. Porin Kameraseura ry

Porin nuorisotalon kerhotila, Isolinnankatu 12, 28100 Pori
www.porinkameraseura.net



Kuvat: www.porinkameraseura.net.

Toiminnan kuvaus

Porin Kameraseura ry on valokuvausta harrastaville tarkoitettu yhdistys. Porin Kameraseuran tarkoituksena on toimia paikkakunnan valokuvauksen harrastajien yhdyssiteenä ja valokuvaustaitojen kehittäjänä. Seura on perustettu vuonna 1952, jäseniä on nykyisin noin 60, joista 53 on maksavia jäseniä. Seura kuuluu valtakunnalliseen kattojärjestöön Suomen Kameraseurojen Liittoon. Porin kameraseura ry:n jäseniä yhdistää kiinnostus valokuvaukseen, taitojen tasosta ja tiedon määrästä riippumatta.

Porin Kameraseura ry kokoontuu nykyisen kuukausittain kesäkautta lukuun ottamatta Porin nuorisotalon tiloissa. Kerhoilloissa on kuukauden kuvakilpailu, jossa tutustutaan jäsenten uusiin tuotoksiin. Vierailijoita, esitelmiä ja kuvaesityksiä on vaihtelevasti. Kerran vuodessa seura järjestää vuosinäyttelyn ja vuosikilpailun. Porin kameraseura ry lähettää kuvia Suomen Kameraseurojen Liiton vuosinäyttelyyn ja joskus myös kansainvälisiin biennaaleihin. Yhdistys kannustaa ja opastaa jäseniään omien valokuvanäyttelyiden pitämiseen. Lisäksi seura järjestää retkiä ja kursseja. Internetsivuilta löytyy päivitettyä tietoa seuran toiminnasta.

Talousarvio vuodelle 2007 kuvaa hyvin seuramme taloutemme tuloja ja menoja:

Porin kameraseura ry:n talousarvio vuodelle 2007				
Tuotot			jäseniä kpl	maksu €
jäsenmaksutulot	1325		53	25
avustukset	300		kaupungin avustus	
muut tulot	200		kurssitoiminta	
yht.	1825			
Menot			jäseniä kpl	maksu €
jäsenmaksut liittoon	420		60	7
kiertokirjeet	400			
näyttelytoiminta	450			
tilavuokrat	50			
kalibrointilaite	350			
muut menot	155		netti, pinssit, kirjanpito ym.	
yht.	1825			
ylijäämä	0 €			

Kunniajäseniä 7 kpl, joilta ei peritä jäsenmaksua.

Nykytilanne

Porin Kameraseura ry:n jäsenmäärä on viime vuosina kasvanut ja nykyiset kokoontumistilat ovat jääneet pieniksi. Kuukausittaisissa nuorisotalon kerhoilloissa käy n. 30 henkeä ja tila on käytännössä täynnä. Kuvien esittely on hankalaa. Tilanahtaus myös rajoittaa osallistumista. Enemmänkin tulisi paikalle.

Tarpeet

Porin Kameraseura ry:llä on akuutti tarve suuremmalle kokoustilalle, arkistotilalle ja pimiölle. Seura omistaa pimiövälineet, mutta toistaiseksi niiden käyttöön ei ole löytynyt sopivia tiloja. Nyt seuran arkisto ja pimiötarvikkeet ovat yksityisen henkilön varastuhuoneessa ei arkistokelpoisessa tilassa. Pimiön puutteen vuoksi ei pimiötarvikkeita nyt käytetä.

Akuutein tarve juuri nyt on väljemmät kokoontumistilat. Nykyinen sopimus kaupungin kanssa kattaa kevään 2007. Syyskaudeksi 2007 (elokuusta eteenpäin) on tarve päästä väljempiin tiloihin. Arkisto ja sen jälkeen pimiö ovat listalla seuraavat akuutit tarpeet. Näiden ongelmien kassa pärjätään vuosi tai pari, mutta todella toivottavaa olisi saada nämäkin asiat ratkaistua jo tänä vuonna.

ALUSTAVA TILAOHJELMA

OMAT TILAT (aikataulu: vuoden 2007 aikana)

- 1. Arkistotila** **5 m²**
- tarve lukittavalle kaapille tai arkistohuoneelle

YHTEISET TILAT (aikataulu: akuutein tarve on uudelle kokoustilalle, jonka toivotaan löytyvän mielellään vuoden 2007 aikana, myös pimiötilojen toivotaan löytyvän mahdollisimman pian)

- 2. Kokoustila** **30 m²**
- Porin Kameraseura ry kokoontuu kerran kuukaudessa, jolloin sen jäsenet tarvitsevat käyttöönsä yli 50 hengen kokoontumishuoneen.
- tilat voivat olla yhteiskäytössä

- 3. Valokuvauksen pimiö** **15 m²**
- Porin kameraseura ry on kiinnostunut omien pimiötilojen perustamisesta. Mahdollista voisi myös olla yhteisen pimiön perustaminen yhdessä Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulun kanssa. Seura omistaa pimiövälineet, joten myös kahden erillisen pimiön rakentaminen visuaaliseen keskukseen on mahdollista.

JULKISET TILAT

- 4. Suuri näyttelytila** **100 m²**
- Aula- ja näyttelytilaa (varustettuna näyttelyvitriinein ja ripustuskiskoin)

- 5. Aulatoiminnot** **120 m²**
- eteinen
- opastustila / ilmoitustaulu, katutasossa
- wc
- kahvio

Yhteenlaskettu omien tilojen tarve n.	5 m²
Yhteenlaskettu yhteisten tilojen tarve n.	45 m²
Yhteenlaskettu julkisten tilojen tarve n.	220 m²
<u>Yhteensä</u>	<u>370 m²</u>

7. Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu

Mikonkatu 21, 28100 Pori & Gallen-Kallelankatu 10, 28100 Pori.
www.pori.fi/taidekoulu/lapset/



Toiminnan kuvaus

Vuonna 1991 perustettu Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu on porilaisille lapsille ja nuorille tarkoitettu vapaa-ajanoppilaitos. Se on Satakunnan suurin kuvataidekoulu ja maakunnan ainoa lakisääteistä, (Opetushallitus 2002) laajan oppimäärän mukaista kuvataiteen perusopetusta 7–19-vuotiaille porilaisille lapsille ja nuorille antava oppilaitos. Kuvataidekoulu toimii Porin taidekoulun yhteydessä, Porin kaupunginkanslian alaisena.

Laki taiteen perusopetuksesta (633/1998) määrittelee taiteen perusopetuksen tarkoituksen: *Taiteen perusopetus on tavoitteellista tasolta toiselle etenevää ensisijaisesti lapsille ja nuorille järjestettävää eri taiteenalojen opetusta, joka samalla antaa oppilaille valmiuksia ilmaista itseään ja hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen. Taiteen perusopetuksen yhteydessä voidaan järjestää myös muuta taiteen edistämiseen liittyvää toimintaa.*

Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu nauttii tuntiperusteisesta valtionavusta, jota on myönnetty ainoastaan neljälletoista Suomen yli sadasta kuvataidekoulusta. Porissa toinen taiteen perusopetusta antava taho on musiikkioppilaitos Palmgren-konservatorio. Lukuvuotena 2006–2007 kuvataidekoulussa opiskelee noin 230 oppilasta. Oppilaat kuvataidekouluun otetaan arpomalla. Vuosittain ensimmäiselle luokalle otetaan 30 oppilasta. Verrattuna muihin Porin talousalueen kokoisten paikkakuntien kuvataidekouluihin Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulun oppilas- ja tuntimäärät ovat kaupungin väkilukuun nähden alhaisia. Koulusta puuttuu muun muassa kokonaan valmentava perusopetus (alle kouluikäisten), joka muissa Kuvataidekouluissa on olennainen osa toimintaa. Tulevaisuudessa oppilasmäärää on mahdollista kasvattaa reilulla sadalla oppilaalla (vrt. Hämeenlinna 340 oppilasta, Joensuu 520 opp., Lahti 300 opp., Lappeenranta 360 opp., Porvoo 480 opp.). Porissa Palmgren-konservatorion musiikkiopistossa lapsia ja nuoria opiskelee 728 oppilasta.

Opiskelu kuvataidekoulussa on kaksiportaista. Perusopinnot osallistuvat 7–11-vuotiaat 2 tuntia viikossa. Perusopinnoissa on keskeistä monipuolinen tutustuminen eri menetelmiin ja taiteen ilmiöihin, mitä ohjaa kokeellinen, leikinomainen ja tutkiva oppiminen. Syventäviin eli työpajaopintoihin siirrytään perusopintojen jälkeen, opetusta on kolme tuntia viikossa. Oppilaat

ovat iältään 12–19 -vuotiaita. Syventävissä opinnoissa keskitytään yhteen taiteenalaan, joita kuvataidekoulussamme ovat arkkitehtuuri, grafiikka, keramiikka, piirustus & maalaus, taidenukke, sarjakuva, valokuva ja video.

Kuvataidekoulussa on ollut oma rehtori syksystä 2005, aikaisemmin koulua on johtanut Porin taidekoulun rehtori. Rehtorin lisäksi kuvataidekoulussa työskentelee kaksi päätoimista kuvataideopettajaa. Tuntiopettajia – kuvataiteilijoita ja muita visuaalisen alan ammattilaisia – koulussa työskentelee seitsemän. Toimistotyöntekijä sekä siistijä ovat yhteisiä Porin taidekoulun kanssa.

Nykytilanne

Lasten ja nuorten kuvataidekoulussa opetushenkilöstön muodostavat rehtori, kaksi päätoimista kuvataideopettajaa ja seitsemän sivutoimista tuntiopettajaa (tilanne 1.1.2007). Päätoimisten kuvataideopettajien vuosituntimäärä on 1200 tuntia, joka pitää sisällään opetusvelvollisuuden sekä koulun kehittämiseen liittyvät tehtävät. Myös rehtorin työnkuvaan kuuluu opetusvelvollisuus. Tuntiopettajien tuntimäärä on noin 3 tuntia viikossa eli 102 tuntia vuodessa. Toimistonhoitaja ja siistijä ovat yhteisiä Taidekoulun kanssa.

Nykyinen henkilöstömäärä vastaa melko hyvin toiminnan tarpeita. Uusien työsopimussuhteisten tehtävien perustamiseen ei ole Porin taidekoulun henkilöstösuunnitelman 2007–2012 mukaan välitöntä tarvetta. Uudet tilat vaikuttavat henkilöstön määrään ainoastaan, jos tilat sijaitsevat liian kaukana Taidekoulusta. Tällöin Lasten ja nuorten kuvataidekoululle tulee palkata oma toimistonhoitaja ja siistijä.

Lasten ja nuorten kuvataidekoulun henkilöstötilanne näyttää hyvältä ja vakaalta. Päätoiminen henkilökunta on ammattitaitoisia kuvataideopettajia, joiden pätevyysvaatimuksena on ollut ylempi korkeakoulututkinto. Sivutoimiset tuntiopettajat ovat pääosin kuvataiteilijoita ja muita visuaalisen alan ammattilaisia, joilla osalla on myös pedagogista pätevyyttä. Suurimmalla osalla tuntiopettajista kelpoisuus ei ole säädösten mukainen, mutta heillä muodollisen kelpoisuuden puutteet korvaantuvat työkokemuksella.

Määrä- ja osa-aikaisen henkilöstön suurehko määrä (7) verrattuna päätoimiseen vakinaiseen henkilöstöön (3) johtuu sivutoimisen opetustyön erityisluonteesta. Monipuolisen ja laadukkaan kuvataideopetuksen takaamiseksi tullaan jatkossakin käyttämään määräraikaisina ja sivutoimisina opettajina kuvataiteilijoita ja muita visuaalisen kulttuurin alan ammattilaisia. Visuaalisen keskuksen toimijoiden tiivis yhteistyö edesauttaisi rekrytoimaan visuaalisen alan erityisosajia myös kuvataidekoulun käyttöön.

Kuvataidekoulun toimintaan kuuluvat olennaisesti oppilastöiden näyttelyt. Näyttelyitä järjestetään keskimäärin kaksi kertaa vuodessa, joista yleensä toinen on koulun omissa tiloissa. Suurehkon (230 oppilaan oppilastöitä) näyttelytilan löytäminen Porista on vaikeaa, mutta myös nykyinen koulun kiinteistö rajoittaa ahtaudellaan ja pienuudellaan töiden esillepanoa.

Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulun toimitilat sijaitsevat Mikonkadun ja Katariinankadun kulmassa, samassa pihapiirissä Porin Seudun Työttömät ry:n kanssa. Rakennus on puolitoistakerroksinen puutalo, joka on rakennettu vuonna 1897. Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulun käytössä rakennus on toiminut vuodesta 1997.

Rakennus on mitattu vuonna 2006 ja sen tilavuus on 1189m³, huoneistoala 293m² ja kerrosala 348m². Käytännön kokemuksen mukaan tilat eivät sovellu toiminnallisilta ominaisuuksiltaan kuvataideopetukseen: rakennuksen koko ja huonejako ovat liian pieniä suhteessa oppilasmäärään. Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulun kokoisissa oppilaitoksissa kuten Hyvinkään,

Hämeenlinnan, Forssan ja Tampereen kuvataidekouluissa tilaa on käytettävissä nelinkertaisesti Porin kuvataidekouluun verrattuna eli 800 – 1200m².

Rakennuksessa on kaksi kuvataideluokkaa (48m² ja 49,5m²), kaksi pienryhmätilaa (24m² ja 26,7m²), valokuvauslaboratorio, atk-tila (15,4m²) ja toimistohuone (13 m²). Merkittävimmät puutteet Kuvataidekouluun kiinteistössä ovat:

- Tilat ovat ahtaat ja alimitoitettut kuvataidekoulun toimintaan nähden. Nykyisen oppilastilanteen mukaan 42 % kuvataidekoulun opetusryhmistä ei mahtuisi tilojen koon tai tilan puutteen vuoksi työskentelemään Mikonkadun kiinteistössä.
- Varastotilaa ei ole. Opetustiloihin sijoitetut kuvataiteen materiaalit, tarvikkeet ja suuret oppilastyöt vievät tilaa itse toiminnalta.
- Henkilökunnalta puuttuvat sosiaali- sekä työtilat. Henkilökunta kokoontuu rehtorin 13m² toimistohuoneessa, joka toimii henkilökunnan kokous-, kahvi- ja työhuoneena kopiokoneineen. Toimistohuone sijaitsee työskentelytilojen välittömässä läheisyydessä, mikä altistaa pölylle ja erilaisille haihtuville aineille ja hajuille. Sisäilman epäpuhtauksista kärsivät eniten päätoimiset opettajat.
- Rakennuksesta puuttuu koneellinen ilmanvaihto, mikä on välttämätön edellytys ottaen huomioon työskentelyyn liittyvät pölyävät ja tuoksuvat materiaalit ja aineet. Työskentelytiloissa kuivumassa olevat maalatut ja liimatut teokset huonontavat sisäilmaa. Piirustusten spray-kiinnittämiseen ei ole vetokaappeja eikä erillisiä, ilmastoituja säilytystiloja.
- Liikuntaesteiset henkilöt eivät pääse rakennukseen.
- Rakennuksen sähköistys ei ole ajan tasalla. Mm. lukumäärällisesti vähän olevia sähköpistorasioita kuormittavat sähköpatterit, jotka on kytketty pistorasioihin. Sähköpattereiden suuri lukumäärä vaikeuttaa tavaroiden ja huonekalujen sijoittamista.
- Rakennuksessa ei ole vesipisteitä tarpeeksi. Kuivaushylly- ja yläkaappikalustoa ei ole.
- Sisäänkäynti, eteistilat ja kulku luokkiin on epäkäytännöllistä ja ahdasta eikä rakennuksen arkkitehtuuri kestä ihmismääriä siinä mittakaavassa kuin yksityishenkilön asuinrakennukseksi alun perin suunniteltu talo joutuu nyt kestäämään. Suurina kolleina saapuva tavara puretaan ulkona ja paketit kannetaan yksitellen sisään.
- Porin seudun työttömien kanssa yhteinen piha on ahdas. Riittämättömät pysäköintipaikat ruuhkauttavat pihan ja autot tukkivat kulkuväylät. Tavarankuljetus kuvataidekouluun on edellä mainitun vuoksi hankalaa.
- Rakennuksen ulkonäkö on erittäin rapistunut.

Rakennuksen kunto ei myöskään vastaa käyttötarkoituksen, työterveellisuuden ja -viihtyvyyden vaatimuksia. Porin kaupungin henkilökunnan työterveyshuollon toimesta on tehty työpaikkaselvityksen päivitys 20.9.2006, joka osaltaan listaa rakennuksen puutteita. Tilapalveluyksikön syksyllä 2006 tekemä arvio Mikonkatu 21:n kiinteistöstä on seuraava: Rakennuksen kuntoluokka on kauttaaltaan heikko, eikä rakennus sovellu tämänhetkiseen käyttöön.

Tilapäistä helpotusta Kuvataidekoulun tilapulaan on saatu Porin taidekoululta, jonka tiloissa Gallen-Kallelankatu 10:ssä on järjestetty osa opetuksesta syksystä 2005 alkaen. Opetuksen hajottaminen kahteen opetuspisteeseen aiheuttaa kuitenkin arkipäivän ongelmia.

- Taidekoulun ja Kuvataidekoulun välinen matka (800 metriä) on opetusillan aikana opetushenkilöstölle liian pitkä matka työpisteen vaihtoon. Ensinnäkin opetus vaatii valmistelua, mutta myös oppilaiden tuominen ja poishakeminen vaatii opettajalta läsnäoloa lukujärjestykseen merkityn oppitunnin lisäksi. Lukujärjestyksen taukoja (15 minuuttia) ei myöskään ole syytä pidentää, koska silloin pienten kuvataidekoululaisten työpäivä saattaa venyä kohtuuttoman pitkäksi niin, että kuvataideharrastuksesta luovutaan.
- Kahteen toimipisteeseen eivät riitä yhdenvertaiset opetusvälineet kuten esimerkiksi digitaaliset kamerat, kuvataiteen tarvikkeet ja materiaalit. Kuvataidekouluun ei ole taloudellisesti mahdollista hankkia kaksoisvarustusta.

- Opetuksen järjestäminen kahdessa toimipisteessä vaatii jatkuvaa tiedottamista koteihin, mikä teettää opetushenkilökunnalle turhaa ylimääräistä työtä. Tiedottamisesta huolimatta oppilaat ja heitä tuovat vanhemmat ovat toistuvasti väärässä toimipisteessä, mikä aiheuttaa myös toiselle osapuolelle ajanhukkaa ja vaivaa.
- Vakituinen henkilökunta joutuu päivittäin kulkemaan kahden toimipisteen väliä, mikä kuormittaa työaikaa eikä ole taloudellista

Tarpeet

Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu tarvitsee yhtenäisen tilan, jolloin koko koulu ja sen henkilökunta laitteineen, välineineen ja oppilaineen mahtuu saman katon alle. Nykyinen opetuspisteiden hajotus useampaan osoitteeseen aiheuttaa arkipäivänongelmia, koska osalla ryhmistä on vaillinaiset tarvikkeet ja välineet käytössään. Työskentely kuvataidekoulussa on monipuolista, jolloin kukin perusopetusryhmä tarvitsee eriluonteisia työskentelytiloja. Lyhyesti ilmaistuna Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu tarvitsee tilavat ja tarkoitukseensa sopivat työskentelytilat, varastotilaa, henkilökunnan sosiaalityilat sekä taukotilan oppilaille.

Uusien tilojen tulisi sijaita Porin keskustan välittömässä läheisyydessä. Opetussuunnitelmaan sisältyvät opintovierailut ja yhteistyöhankkeet keskeisissä taidelaitoksissa sekä kaupunkirakenteen ja ympäristön analysointiin liittyvät tehtävät. Myös oppilaiden kulkemisen kuten julkisen liikenteen käytön kannalta keskeinen sijainti on tärkeää. Tilavaihtoehtoja selvitettyä tulee erityisesti ottaa huomioon Porin taidekoulun läheisyyden merkitys. Porin taidekoulu on hallinnollinen keskus ja Taidekoululla sekä Lasten ja nuorten kuvataidekoululla on yhteistä henkilökuntaa kuten opettajia, toimistotyöntekijä ja siistijä.

Kuvataidekoulun tilojen siirtäminen Visuaaliseen keskukseseen edellyttää kaikkien Kuvataidekoulun omien tilojen käyttöön ottoa samaan aikaan, jotta opetuksen laatu voidaan turvata. Myös henkilökunnan ja oppilaiden turhaa toimipisteiden vaihtoa tulee välttää. Kuvataidekoululla ei ole taloudellisia resursseja hajauttaa muutonkaan ajaksi opetusta liian moneen opetuspisteeseen.

ALUSTAVA TILAHOJELMA

OMAT TILAT (aikataulu: kaikkien tilojen sijaittava heti alusta asti yhdessä paikassa)

1. Piirustus- & maalaustila	120 m²
- piirustus- & maalaustila (joka mahdollisesti jaettavissa ääntä eristävällä siirtoseinällä)	
- tilaan kuuluva varasto	10 m²
- fiksatiivi-/maalausten kuivatushuone	5 m²
2. Perusopetustilat 95 m², 95 m² ja 70 m²	260 m²
- kolme kuvataideluokkaa	
- luokissa tulee olla vetokaapit	
3. Keskusvarasto	40 m²
4. Digitaalisen valokuvauksen opetustila tietokoneineen + studio	70 m²
5. Henkilökunnan tauko- ja kokoustila, sosiaalityilat	35 m²
6. Rehtorin toimisto	15 m²

7. Päätoimisten opettajien toimisto	20 m²
8. Oppilaiden taukotila	10 m²
9. Eteinen ja oppilaiden wc-tilat	15 m²
10. Keramiikan ja kuvanveiston tilat	170 m²
- puutyötila, puisen työskentelymateriaalien säilytys, koneet ja laitteet	
- kierrätysmateriaalia kolmiulotteiseen työskentelyyn	
- keramiikan ja kuvanveiston tila 150 m ²	
- lasitteiden tekoon laboratorio 7 m ²	
- viileä varasto saven ja keskeneräisten töiden säilytykseen 10 m ²	
11. Työpajatila	40 m²
- studio/ työpajojen varattavissa oleva työskentelytila väh. 40 m ² (lavastukseen yms.)	
<i>YHTEISET TILAT (aikataulu: tilojen ei tarvitse olla omien tilojen kanssa heti valmiina)</i>	
12. AV-editointitila	50 m²
13. Valokuvauksen pimiö	15 m²
14. Grafiikan paja	85 m²
- grafiikan tila 60 m ²	
- varasto 10 m ²	
- hartsihuone 5 m ²	
- happuhuone 8 m ²	
<i>JULKISET TILAT (aikataulu: tilojen ei tarvitse olla omien tilojen kanssa heti valmiina)</i>	
15. Elokuvasali / auditorio	100 m²
16. Suuri näyttelytila	100 m²
- Aula- ja näyttelytilaa (varustettuna näyttelyvitriinein ja ripustuskiskoin)	
17. Aulatoiminnot	120 m²
- eteinen	
- opastustila / ilmoitustaulu, katutasossa	
- wc	
- kahvio	

Muita suunnittelussa huomioitavia seikkoja:

- riittävät vesipisteet ja kuivatusjärjestelmät sekä koneellinen ilmastointi
- seinäpintojen materiaali suunniteltava töiden ripustusta ajatellen
- yleisvalaistuksen sekä kohdevalaistuksen suunnittelu
- henkilöiden ja materiaalien esteetön sisäänpääsy (esim. tavarakolleissa saapuvat materiaalit)

Yhteenlaskettu omien tilojen tarve n.	810 m²
Yhteenlaskettu yhteisten tilojen tarve n.	150 m²
Yhteenlaskettu julkisten tilojen tarve n.	320 m²
<u>Yhteensä</u>	<u>1280 m²</u>

8. Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

Porin taidemuseo, Eteläranta, 28100 Pori
www.sakulaku.fi



Kuvat: www.sakulaku.fi

Toiminnan kuvaus

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston tavoitteena on kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen, lasten kulttuuristen oikeuksien tukeminen läpäisyperiaatteella ja monipuolisten ja laadukkaiden kulttuuripalveluiden saavutettavuuden parantaminen. Läpäisyperiaatteella tarkoitetaan lasten kulttuuristen oikeuksien huomioimista niin hallinnossa kuin kaikilla osa-alueilla ja niihin liittyvässä suunnittelu- ja kehittämistyössä. Tavoitteiden saavuttamiseksi luodaan ja kehitetään uudenlaisia lähestymistapoja kulttuurityöhön ja tuetaan ympäröivän sosiaalisen yhteisön ja kaikkien lasten ja nuorten parissa työskentelevien laaja-alaista yhteistyötä. Toiminnassa huomioidaan monikulttuurisuus ja valtakunnallinen sekä kansainvälinen vuorovaikutus. Toiminta rakentuu lasten ääntä ja tarpeita kuunnellen. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto toimii koko Satakunnan alueella.

Nykytilanne

Porin lastenkulttuurikeskus on nykyisellään sijoitettu Porin taidemuseon yhteyteen. Kaupungin kulttuurilaitokset kuten Porin lastenkulttuurikeskus toimivat kulttuurilautakunnan alaisuudessa.

Tarpeet

Palvelut

Porin lastenkulttuurikeskukselle soveltuu toimitila, jossa ovat toimisto- näyttely- luento- ja työpajatilat sekä niihin kiinteästi liittyvä varastotila.

Keskuksen tulee sijaita hyvien kulkuyhteyksien varrella. Tilaa käyttävät mm. perheet ja päiväkotij- ja kouluryhmät, jotka tulevat niin jalan, autolla kuin julkisilla välineillä. Keskuksen läheisyydessä tulee sijaita linja-autopysäkki, parkkitilaa ja turvalliset kevyenliikenteen väylät. Keskuksen sijainnissa tulee muutoinkin huomioida liikenneturvallisuus, joten sisääntulo-ovien ei olisi hyvä sijaita suoraan kadulle, mutta kuitenkin niin, että ne ovat näkyvissä ja helposti löydettävät. Ihanteellinen sisääntulo sijaitsee piha-alueella, jonka jäsentely on rakennettu niin, että ohikulkeva ja keskukseseen tuleva liikenne ei aiheuta vaaraa. Piha-alueella tulee huomioida myös ns. huoltoajo esimerkiksi näyttelyripustusten yhteydessä.

Tilat ja henkilöiden lukumäärä

Organisaatiossa työskentelee pääsääntöisesti 4-6 henkilöä, joista 3-4 tarvitsee jatkuvakäyttöisen toimistotilan. Tiloissa tulisi olla lisäksi yksi piste, joka olisi toimistohenkilökunnan yhteiskäytössä ajatellen tilapäistä henkilökuntaa sekä vakinaiselle henkilökunnan lisätyöpisteenä. Tilapäisesti tiloissa työskentelee useita henkilöitä. Heitä ovat esimerkiksi työpajaohjaajat, vierailevat taiteilijat ja asiantuntijat.

Vuodenajat

Kaikki tilat ovat ympärivuotisessa käytössä. Työaika toimistossa on pääsääntöisesti virka-aika, muita tiloja käytetään myös iltaisin ja viikonloppuisin.

Lisäksi

Asiakkaiden ja yleisön kannalta tilalla tulee olla helppo fyysinen ja psykologinen saavutettavuus. Kaikissa tiloissa tulee huomioida esteettömyys eli kaikkien tilojen pitäisi mielellään sijaita samassa kerroksessa pyörätuolien ja lastenrattaiden saavutettavissa tai olla muuten mahdollisimman esteettömien kulkureittien varrella (hissi, luiskat jne). Vauvaperheet tulee huomioida niin, että heillä on paikka imettää, vaihtaa vaipat ja lämmittää ruokaa.

ALUSTAVA TILAOHJELMA

OMAT TILAT

1. Toimisto 20 m² x 2 40 m²

YHTEISET TILAT

2. Varastotila 40 m²

3. Työpajatila 70 m²
- yhteiskäytössä esim. Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulun ja SEKK kanssa

4. Sosiaalitilat 25 m²
- sosiaalitilat työtilojen yhteydessä

JULKISET TILAT

5. Auditorio / elokuvastudio 100 m²
- toimii kokoustilana

6. Suuri näyttelytila 100 m²

7. Aulatoiminnot 120 m²
- eteinen
- opastustila / ilmoitustaulu, katutasossa
- wc
- kahvio

Yhteenlaskettu omien tilojen tarve n. 40 m²

Yhteenlaskettu yhteisten tilojen tarve n. 135 m²

Yhteenlaskettu julkisten tilojen tarve n. 320 m²

Yhteensä 495 m²

Tilojen tarkemmat kuvaukset

	1. Toimisto
<i>Toiminta</i>	Toimistohuoneissa tulee huomioida hyvä ergonomia ja tilojen soveltuvuus ympärivuotiseen työskentelyyn. Toimistohuoneista toinen on toiminnanjohtajan käytössä. Tilassa tulee olla käytännöllinen pohjaratkaisu, joka mahdollistaa pienimuotoisten neuvotteluiden pidon. Tilan tulee olla suljettava. Toinen huone toimii assistentin ja projektiavustajan huoneena, jossa tärkeätä on mahdollisimman luonteva kommunikointi, siten, että työpisteet sijaitsevat lähellä toisiaan. Huoneessa tulee olla hyvät arkistointitilat. Tilan ei tarvitse olla kokonaan suljettava. Tilassa tulee olla kolmas työpiste väliaikaista työskentelyä varten. Toimistohuoneissa tai sen läheisyydessä on oltava mahdollisuus tulostaa ja kopioida.
<i>Käytön tehokkuus</i>	Tila on jatkuvassa käytössä keskuksen aukioloaikoina arkisin.
<i>Laittevarusteet</i>	työpisteet ja niihin liittyvät varustukset, värimonistus- ja tulostuslaitteet.
<i>Muita vaadittavia asioita: asiakas, yleisö- ja laitevaatimukset</i>	Toimistotilojen täytyy löytyä rakennuksen sisältä luontevasti, mutta niin, että työskentely ei häiriinny läpi- tai ohikulkevista asiakkaista.
<i>Muuta huomioitavaa</i>	Ilmastointi ja poistumistiet.

	2. Varastotila
<i>Toiminta</i>	Varastotilojen tulee olla näyttelytilan ja työpajatilan välittömässä läheisyydessä ja varsinkin kulku näyttelytilaan tulee olla tarpeeksi suuri teosten varastoimisen kannalta. Varastolämpötilan tulee pysyä tasaisena.
<i>Käytön tehokkuus</i>	Varastotila on jatkuvassa käytössä.
<i>Laittevarusteet</i>	Asianmukaiset säilytysjärjestelmät papereille, väreille, teoksille ja muille materiaaleille.
<i>Muita vaadittavia asioita: asiakas, yleisö- ja laitevaatimukset</i>	
<i>Muuta huomioitavaa</i>	Huomioitava tasainen lämpö sekä turvallinen liikkuminen tilassa.

	3. Infotila
<i>Toiminta</i>	Infotila on samalla sekä informaatiopiste että Visuaalisen keskuksen vastaanottotila. Infotila toimii yleisenä tilana, jossa on esillä jaettavaa materiaalia ja tiedotteita sekä yleisöpääte. Tilassa työskentelee informaatiota jakava ja mm. ilmoittautumisia vastaanottava henkilö.
<i>Käytön tehokkuus</i>	Tila on jatkuvassa käytössä Visuaalisen keskuksen aukioloaikoina.

<i>Laitevarusteet</i>	Yleisöpääte, ilmoitustilaa
<i>Muita vaadittavia asioita: asiakas, yleisö- ja laitevaatimukset</i>	Infotilan tulee olla houkutteleva, mutta informaatiopitoinen. Infotilan tulee vastata kysymyksiin, mitä, missä, milloin ja myös miksi ja minne. Infotila on portti, joka johdattaa tulijan keskuksen maailmaan. Tilassa on saatavilla myös informaatiota Porin ja maakunnan muualla tapahtuvasta kulttuuritoiminnasta (erityisesti visuaalisen kulttuurin alueelta). Info toimii pienenä ”matkailutoimistona”.
<i>Muuta huomioitavaa</i>	Huomioitava poistumistiet ja yleinen selkeys liikkumisessa

	4. Auditorio / elokuvastali
<i>Toiminta</i>	Luentosali tulee varustaa siten, että se on pimennettävä ja on muunneltavissa eri kokoisten ryhmien käyttöön.
<i>Käytön tehokkuus</i>	Tila on käytössä viikoittain sekä päivä- että ilta-aikaan.
<i>Laitevarusteet</i>	pimennettävät ikkunat, valkokangas, ajopöytä, josta käytettävissä ajanmukainen varustus mm. seuraavat toiminnot: datatykki, tietokone, tv, videolaite/kamerasopivuudet, eri äänentoistomuodot sekä itse äänentoiston ja valojen ja ikkunapimennyksen ohjaus.
<i>Muita vaadittavia asioita: asiakas, yleisö- ja laitevaatimukset</i>	Kokoustilaan tulee päästä mahdollisimman suoraan ja siten, että kulku onnistuu myös ilta-aikaan. Kokousvieraille tulee olla paikka, jonne he jättävät päällysvaatteensa. Wc tilat tulevat olla hyvin löydettävissä.
<i>Muuta huomioitavaa</i>	Huomioitava mahdollinen iltakäyttö – tilaan ja tilasta poistuminen mahdollisimman suoraan ulos. Iltakäytössä huomioitava myös mahdollisten tarjoilujen valmistelutarve. Huomioitavaa on myös vaatetuksen sijoituspaikka. Huomioitava tilojen muunneltavuus eri kokoisille ryhmille eri tarkoituksiin: luentoihin, esityksiin, kokouksiin, seminaareihin, konsertteihin jne.

	5. Näyttelytila
<i>Toiminta</i>	Näyttelytilan tulee olla kokonaisuus, joka on muunneltavissa.
<i>Käytön tehokkuus</i>	Tila on jatkuvassa käytössä, paitsi ripustusten välillä keskuksen aukioloaikoina sekä sopimuksen mukaan.
<i>Laitevarusteet</i>	Muunneltava valaistus, pimennettävät ikkunat
<i>Muita vaadittavia asioita: asiakas, yleisö- ja laitevaatimukset</i>	Näyttelytilan tulee olla helposti saavutettavissa, joten myös sellaiset asiakkaat, jotka tulevat keskuksen muille asioille, näkevät näyttelyn.
<i>Muuta huomioitavaa</i>	Huomioitava tasainen lämpö sekä seinäpintamateriaalien sopivuus jatkuvaan käyttöön sekä painavien teosten esille laittoon. Huomioitavaa myös huonekorkeus ja ripustamismahdollisuus katosta sekä tilojen muokattavuus pienemmiksi tai suuremmaksi kokonaisuudeksi tarpeen mukaan. Huomioitavaa lattiapintamateriaalin kestävyys ja muokattavuus ja korjattavuus. Näyttelytilassa tulee huomioida teosten kuljetusmahdollisuus suoraan ulkoa sisään sekä teoskuljetusauton esteetön pääsy oven eteen.

6. Työpajatila	
<i>Toiminta</i>	tilan tulee olla valoisa ja suunniteltu työpajatyöskentelyä varten. Kalusteiden ja esimerkiksi vesipisteiden asettelussa tulee huomioida lapsen mittakaava. Vesipiste ja laajat altaat sekä välineiden kuivaus- ja säilytystilat ovat välttämättömät. Työpajassa käytettävien materiaalien säilytysvarasto tulee olla välittömästi työpajatilan yhteydessä, kuitenkin niin, että turvallisuus säilyy ja ei ole vaaraa, että lapset pääsevät käsiksi materiaaleihin. Työpajatilassa tulee olla tietokonepiste ja mahdollisuus työskennellä datatykin avulla. Tietokonepisteen yhteydessä tulee olla animaatiostudio. Työpajatilan läheisyydessä tulee olla asianmukaiset asiakkaille tarkoitetut wc:t ja peseytymismahdollisuus.
<i>Käytön tehokkuus</i>	Työpajatila on käytössä päivittäin sekä päivä- että ilta-aikaan.
<i>Laitevarusteet</i>	tietokonepiste, animaatiopiste, datatykki, vesipiste ja kuivaustelineet, mittasuhteiltaan mukautettavia työtasoja ja tuoleja, teosten kuivaukseen vaadittavia tiloja, pienoisnäyttelytila eli vapaata seinätilaa, infotaulu, lukittavia komeroita, erilaisten lapsille tarkoitettujen patjojen säilytystilaa, hyvät (päivänvalo) kohdevalot luonnonvalon lisäksi, maalaustelineiden varastointitelineet. Työpajatilassa tai sen välittömässä läheisyydessä oltava suihkumahdollisuus lapsille ja vanhemmille (Vauvojen värikylpy). Työpajatilan lähetyillä tulee olla pesukoneen käyttömahdollisuus. (Vauvojen värikylpy)
<i>Muita vaadittavia asioita: asiakas, yleisö- ja laitevaatimukset</i>	Työpajatilan tulee olla kaikin tavoin turvallinen ympäristö.
<i>Muuta huomioitavaa</i>	Huomioitava käytössä olevien huonekalujen ja kiinteiden kalusteiden sopivuus lapsen mittakaavaan sekä lattia- ja seinäpintamateriaalien puhdistettavuus sekä erityisesti lattiapintojen lämpimyyden; tilassa työskennellään paljon suoraan lattialla. Huomioitavaa on myös vaatetuksen ja kenkien sijoituspaikka sekä mahdollisten lastenrattaiden sijoituspaikka työpajojen aikana. Työturvallisuus.

7. Sosiaalitilat	
<i>Toiminta</i>	Sosiaalisissa tiloissa toimii henkilökunnan taukuhuone, joka voi toimia myös kokoustarjoiluiden valmisteluhuoneena. Tilan tulisi olla lähellä kokoustilaa ja luentosalia. Sosiaalitilassa tulee olla myös mahdollisuus peseytyä ja vaihtaa vaatteet.
<i>Käytön tehokkuus</i>	Tila on käytössä keskuksen aukioloaikoina arkisin.
<i>Laitevarusteet</i>	
<i>Muita vaadittavia asioita: asiakas, yleisö- ja laitevaatimukset</i>	
<i>Muuta huomioitavaa</i>	

9. Netcoma

os. Yrjönkatu 20, 28100 Pori
www.netcoma.com

Toiminnan kuvaus

Netcoma tarjoaa ICT-alan konsultointipalveluja sekä sovellusratkaisuja asiakkaiden tarpeisiin. Erityisosaamisalueena ovat Microsoft -tekniikat, mutta tarjolla on ratkaisuja myös muille ohjelmisto- ja laitteistoalustoille.

Nykytilanne

Tällä hetkellä Netcoma:ssa toimii yksi henkilö. Yrityksen toimipiste sijaitsee osoitteessa Yrjönkatu 20.

Tarpeet

Henkilökunnan lukumäärä

Henkilöstön määrä luultavimmin kasvaa 2-3 henkilöllä vuoden 2007 aikana. Visuaalisessa keskuksessa omassa käytössä olisivat 2 x 30 m² toimistohuonetta.

Sijainti

IT-infra ja laitteistojen vaatimat olosuhteet ovat yritykselle ja asiakkaille tärkeitä. Erityisen tärkeää on tietoturva eli fyysisten tilojen turvallisuus pitää olla kunnossa (=rajattu pääsy joihinkin tiloihin). Työssä tärkeintä on parin toimistohuoneen käyttö tietokoneohjelmistojen tuotannossa eli mitään suurikokoisia tiloja ei tarvita. Tietysti Visuaalisen keskuksen puolesta palvelut kuten IT-infrastruktuuri, verkkoyhteydet, neuvotteluhuonepalvelut videotykkineen yms. ovat tärkeitä. Myös siivous ja turvallisuuspalvelut (kuten vartijat) olisi hyvä olla talon puolesta. Jos infopiste olisi mahdollista saada taloon, helpottaisi se omaa työtä.

Tilat ja toiminta – mitoitus ja varustelu

Käytännössä jos talossa on oma laitehuoneisto johon eri yritysten palvelimet ja muu tietotekninen tai AV-laitteisto sijoitetaan jatkuvasti käymään, tulisi kyseiseen tilaan suunnitella lämmönvaihto (=ilmastointi) oikein ja suunnitella tila palo- ja vesiturvalliseksi.

Omat tilat – yhteiset tilat

Oma työtila voi olla hyvinkin parin toimistohuoneen verran. Yhteisiin tiloihin tarvitaan neuvottelutilat av-laitteistolla ja langattomalla verkolla, kuten myös kahviossa olisi langaton verkko toivottava. Muilta osin tarvitaan ainakin yksi "luokkahuone", jossa voidaan toteuttaa koulutusta ja erilaisia workshoppeja - voi olla myös neukkari joka on muunneltavissa. Edelleen tämältyyppisiin tiloihin tulisi suunnitella verkkoyhteydet.

Toiminta-ajat

Kesäaikaa varten ilmanvaihtoa pitäisi suunnitella siten, että toimistotiloissa vaihtuu ilma ja se on riittävän viileää (säädettävissä?). Käytetyt tietokonelaitteistot (työasemat) kehittävät ajoittain aika paljon lämpöä.

Muita vaatimuksia

Käytännössä jos talossa on oma laitehuoneisto johon eri yritysten palvelimet ja muu tietotekninen tai AV-laitteisto sijoitetaan jatkuvasti käymään, tulisi kyseiseen tilaan suunnitella lämmönvaihto (=ilmastointi) oikein ja suunnitella tila palo- ja vesiturvalliseksi.

ALUSTAVA TILAOHJELMA

OMAT TILAT

1. Toimistotilat 30 m² x 2 / 60 m² x 1 + 15 m² x 2 90 m²

YHTEISET TILAT

2. Neuvotteluhuone 30 m²

- videotykki ja langaton verkko jne.

3. Sosiaalitilat 25 m²

- sosiaalitilat työtilojen yhteydessä

JULKISET TILAT

4. Aulatoiminnot 120 m²

- eteinen
- opastustila / ilmoitustaulu, katutasossa
- wc
- kahvio

Muita tarvittavia palveluita:

- IT-infrastrukturi (verkkoyhteydet)
- siivous ja turvallisuuspalvelut (mielellään vartijat)
- info-tiski ja neuvontapalveluja
- Erityisen tärkeää on tietoturva eli fyysisten tilojen turvallisuus pitää olla kunnossa (rajattu pääsy joihinkin tiloihin).

Yhteenlaskettu omien tilojen tarve n. 90 m²

Yhteenlaskettu yhteisten tilojen tarve n. 55 m²

Yhteenlaskettu julkisten tilojen tarve n. 120 m²

Yhteensä **265 m²**

10. Mediaplane oy 11. Pop Active oy 12. Syneria oy

www.mediaplane.fi

www.popactive.fi

www.syneria.fi

Toiminnan kuvaus

Mediaplane oy

Mediaplane oy tuottaa media- ja elokuva-alan palveluja julkiselle hallinnolle, yrityksille ja yhteisöille, sekä tarjoaa osaamista niin suunnitteluun ja konsultointiin kuin käytännön toteutuksiinkin. Mediaplane oy:n osaaminen kattaa perinteisten joukkoviestimien hallinnan, uusmedian, graafisen suunnittelun ja toteutuksen sekä elokuva-alan asiantuntija- ja tuotantojärjestelytehtävät.

Mediaplane oy:

- Yhteisö- ja kohderyhmäviestintä
- Sisällöntuotanto
- Media- ja elokuva-alan asiantuntija- ja järjestelypalvelut
- Graafiset palvelut

Pop Active oy

Pop Active oy on vuonna 1998 perustettu porilainen uusmedia-alan yritys, joka on erikoistunut seuraaviin osa-alueisiin:

- Sisällöntuotanto
- Uusmediapalvelut
- Graafinen suunnittelu
- DVD-tuotanto
- Konseptit

Syneria oy

Syneria on yritysten markkinointiviestintään keskittynyt yritys.

Nykytilanne

Mediaplane oy:n, Pop Active oy:n ja Syneria oy:n toimivat tällä hetkellä yhteisissä tiloissa.

Tarpeet

Visuaalisen keskuksen toteutuessa yritystoiminnalle keskeistä tulee olemaan synergiaetujen lisäksi tilojen edullinen hinta ja visuaalisen keskuksen ”omannäköiset tilat”, sekä palvelut lähellä (ravintola- ja kahvilapalvelut). Tärkeää on myös mahdollisuus laajentua, kuitenkin niin, että vuokrat hinnat pysyvät kohtuullisella tasolla.

ALUSTAVA TILAOHJELMA

OMAT TILAT

1. Toimisto 20 m ² x 5	(100 m ²)
2. Varasto	25 m ²

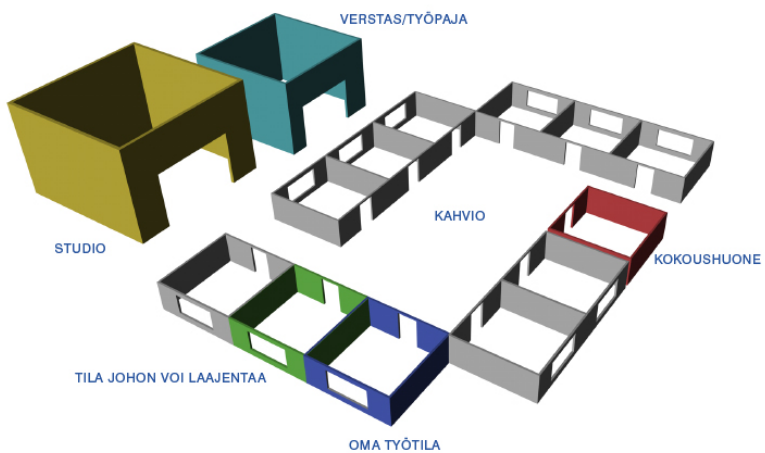
YHTEISET TILAT

3. Kuvausstudio	35 m ²
4. Neuvotteluhuone - videotykki ja langaton verkko jne.	30 m ²
5. Sosiaalitilat	25 m ²

JULKISET TILAT

6. Elokuvasali / auditorio - toimii kokoustilana	100 m ²
7. Aulatoiminnot - eteinen - opastustila / ilmoitustaulu, katutasossa - wc & kahvio	120 m ²

Syneria OY:n optimaalinen tilaratkaisu visuaalisessa keskuksessa



Yhteenlaskettu omien tilojen tarve n.	125 m ²
Yhteenlaskettu yhteisten tilojen tarve n.	90 m ²
Yhteenlaskettu julkisten tilojen tarve n.	220 m ²
<u>Yhteensä</u>	<u>430 m²</u>

13. ESTRADI-hanke (SAMK)

Satakunnan ammattikorkeakoulu / Estradi-hanke

Liiketalous, matkailu ja kulttuuri, Tutkimus ja kehittämistoiminta, Tiedepuisto 3, 28600 PORI

Olli-Pekka Salli, olli.salli@samk.fi

Gsm: 044 710 3389, Toimisto: 02-620 3389

Toiminnan kuvaus

Hankkeen tavoitteena on rakentaa virtuaalinen kohtaamispaikka ja luova innovaatioympäristö satakuntalaiselle kulttuuriteollisuudelle ja kulttuurialan toimijoille. Laajan satakuntalaisen kulttuurialan luovien toimijoiden ja kulttuuriteollisuuden business-osaajien väliin on jäänyt aukko, joka estää kulttuurialan toimijoiden ja yksittäisten henkilöiden ideoiden pääsyn tuotteistamisasteelle kulttuuriteollisuuden yrityksiin. Vastaavasti nämä yritykset eivät ole tietoisia kulttuurialalla ammattimaisesti ja/tai harrastemaisesti työskentelevien erikoisosaamisesta, eivätkä näin ollen voi tarjota heille työmahdollisuuksia. Estradia voidaan siis pitää virtuaalisena osaajahautomona.

Nykytilanne

Hanke toimii nykyisellään Satakunnan ammattikorkeakoulun tiloissa.

Tarpeet

Keskustelua muutosta muihin tiloihin ei virallisesti ole käyty, mutta luotavan tv-kanavan toiminta olisi luonnollista sijoittaa muodostuvaan visuaaliseen keskukseen.

sali / kokoustila / kahvio

YHTEINEN

keittiö

YHTEINEN

toimisto, 20 m²

OMA

toimisto/ 20 m²

OMA

Tekninen tila (isompi toimisto)

30 - 60 m²

OMA

ALUSTAVA TILAOHJELMA

OMAT TILAT

1. Toimisto 20 m² x 2	40 m²
2. Tekninen tila 30–60 m²	60 m²

YHTEISET TILAT

2. Neuvotteluhuone	30 m²
- videotykki ja langaton verkko jne.	
3. Sosiaalitilat	25 m²
- sosiaalitilat työtilojen yhteydessä	

JULKISET TILAT

4. Auditorio / elokuvastudio	100 m²
- toimii kokoustilana	
5. Aulatoiminnot	120 m²
- eteinen	
- opastustila / ilmoitustaulu, katutasossa	
- wc	
- kahvio	

Yhteenlaskettu omien tilojen tarve n.	100 m²
Yhteenlaskettu yhteisten tilojen tarve n.	55 m²
Yhteenlaskettu julkisten tilojen tarve n.	220 m²
<u>Yhteensä</u>	<u>375 m²</u>

14. Satakunnan Taidetoimikunta

www.satakunnantaidetoimikunta.fi

Toiminnan kuvaus

Satakunnan taidetoimikunta on valtion taidehallinnon toimielin, jonka tehtävänä on alueellisen taide-elämän edistäminen. Toimikunnan organisaatioon kuuluu 11 luottamushenkilöä, kolme läänintaiteilijaa sekä toimisto- ja hallintotehtäviä hoitavat osastosihteeri ja pääsihteeri.

Taidetoimikunnan yksi keskeisimmistä työmuodoista on taiteellisen toiminnan taloudellinen tukeminen. Taidetoimikunta jakaa vuosittain hakemusten perusteella taiteilija- ja kohdeapurahoja taiteelliseen työskentelyyn ja erilaisiin projekteihin sekä valtionavustuksia maakunnassa toimiville taidealan järjestöille ja työryhmille.

Lisäksi taidetoimikunta käynnistää ja toteuttaa kulttuurihankkeita (näyttelyitä, koulutusta, tapahtumia) sekä itsenäisesti että yhteistyössä muiden kulttuuritoimijoiden kanssa. Edelleen tehtäväkuvaan kuuluu kulttuurialan kansainvälisen toiminnan edistäminen Satakunnassa. Taide- ja kulttuurialan tiedotustoiminta sekä kulttuuripoliittiset kannanotot ovat myös taidetoimikunnan vaikuttamisen keinoja.

Nykytilanne

Satakunnan taidetoimikunnan nykyinen toimisto sijaitsee Porin keskustassa osoitteessa:

Satakunnan taidetoimikunta
Antinkatu 6 B, 28100 PORI
puh. 0205 17 5012
fax 0205 17 5016

Toimiston miehitykseen kuuluvat pääsihteeri, osastosihteeri ja läänintaiteilijat. Toimistolle voi poiketa keskustelemaan uusista taide- ja kulttuurihankkeista, kyselemään neuvoa apurahojen hakemisessa tai muuten vain tutustumaan taidetoimikunnan palveluihin. Tulevaisuudessa taidetoimikunta on etsimässä uusia tiloja.

Tarpeet

Satakunnan taidetoimikunnan ensisijainen toivesijointuspaikka on Hotelli Otava. Vaihtoehtoisesti taidetoimikunnan luonnollinen sijoittumispaikka olisi suunnitteilla oleva visuaalinen keskus.

Taidetoimikunta tarvitsee viiden hengen toimistotilat, noin 100 m² eli mieluiten erilliset huoneet läänintaiteilijoille (tiloja on mahdollista jakaa mm. sermein, joten avotoimisto tulee myös kyseeseen), huoneen osastosihteerille ja pääsihteerille sekä pienen yleisöpalvelutilan, joka parhaimmin toimii yhdistettynä osastosihteerin työtilaan. Kokoustilat voivat olla yhteiset.

ALUSTAVA TILAOHJELMA

OMAT TILAT

1. Toimisto 20 m² x 5 **100 m²**

YHTEISET TILAT

2. Neuvotteluhuone **30 m²**

- videotykki ja langaton verkko jne.

3. Sosiaalitilat **25 m²**

- sosiaalitilat työtilojen yhteydessä

Yhteenlaskettu omien tilojen tarve n. **100 m²**

Yhteenlaskettu yhteisten tilojen tarve n. **55 m²**

Yhteensä **155 m²**

Visuaalinen keskus -hanke
suunnittelija Essi Lindberg
Hallintokeskus / Talous- ja strategiapalvelut
käyntios. Antinkatu 2, 28100 PORI
postios. PL 121, 28101 PORI
puh. 02 621 1114
matkapuh. 044 7011 114

Tämä kysely on tarkoitettu Porin alueella toimiville taiteilijoille ja muille taide- ja kulttuurialan ammattilaisille. Pyydän sinua vastaamaan alla oleviin kysymyksiin mahdollisuusiesi mukaan ja mieluiten yhteystiejoen kanssa, myös nimettömänä on mahdollista vastata, 26.1.2007 mennessä. Lomakkeita on saatavilla myös paperiversiona useimpien porilaisten taiteilijaseurojen toimipisteistä. Täytetyt paperilomakkeet voidaan palauttaa joko postitse tai tuomalla ne henkilökohtaisesti yllä mainittuun osoitteeseen. Lomakkeita jakavat taiteilijaseurat ja muut visuaalisen alan toimijat otavat täytettyjä lomakkeita vastaan ja toimittavat ne viimeisen palautuspäivän jälkeen eteenpäin. Kyselyn vastaukset tulevat Visuaalinen keskus -hankkeen käyttöön, niitä käsitellään luottamuksellisesti eikä vastaajien henkilötietoja luovuteta ulkopuolisille!

”TAITEILIJAELÄMÄÄ PORISSA” – TYÖ JA NÄYTTELYTILAT

Minä visuaalisen kulttuurin kentällä

- Olen ammattitaiteilija kyllä / ei
- Ympyröi itseäsi lähinnä oleva taiteenala: kuvataide, musiikki, performanssi- ja teatteritaide, tanssi, kirjallisuus, media ja uusmedia tai joku muu, mikä _____
- Edustan ammattikuvataiteilijoita lähellä olevia taiteenalojen ammattilaisia (esim. uniikkitaideoksia tekevä taidekäsityöläinen ja tekstiilitaiteilija) kyllä / ei
- Työskentelen freelancertaiteilijana kyllä / ei
- Mihin taiteilijaseuroihin tai -yhdistyksiin tms. kuulun _____
- Olen visuaalisen alan yrittäjä kyllä / ei. Yritykseni nimi ja ala: _____
- Edustan jotain muuta visuaalisen alan organisaatiota, mitä? _____

Työ- ja näyttelytilat

8. *Minkälaisissa työtiloissa työskentelen?* Kuvaile omia työtilojasi: Mitä hyviä puolia ja mitä puutteita niissä on?

- | | | |
|---------------|----|---|
| Onko kyseessä | a) | työtilat oman asunnon yhteydessä? |
| | b) | taiteilijoiden organisoima työtilayhteisö? |
| | c) | kunnan/kaupungin tarjoama työtila? |
| | d) | kunnan/kaupungin tarjoama työtilayhteisö? |
| | e) | jonkun muun organisaation tarjoama työtila? |

9. Taiteilijoiden kohtuuvuokraisista työtiloista on paikkakunnalla käsitykseni mukaan

- | | |
|----|--------------------|
| a) | riittävästi. |
| b) | kohtuullisesti. |
| c) | liian vähän. |
| d) | aivan liian vähän. |

10. *Mitkä ovat omien, nykyisten työtilojeni hyvät puolet? Entä, mitkä ovat suurimmat puutteet ja akuutimmat tarpeet?*

(+) Hyvät puolet:

-
-
-
-
-
-

(-) Puutteet:

-
-
-
-
-
-

11. a) Arvioni mukaan Porissa tarvittaisiin ainakin _____ asiallista työtilaa lisää.
b) Minkälaisista työtiloista on suurin puute?

12. Minulle työtilojen ehdoton maksimivuokra on _____ €/kk ja työtilan pienin mahdollinen neliömäärä on _____ m².

13. *Millainen työtila olisi minulle ideaali taiteen tekemisessä?*

a) Kuvaile mahdollisimman tarkasti, mitä ominaisuuksia ja toiminnallisia kriteerejä työtilalla pitäisi olla. (esim. vesipiste, viemärointi, oma wc/peseytymistilat/keittiö, luonnonvalo, paloturvallinen, äänetön, osa työtilasta toimii näyttelytilana, työtilan tulee olla muunneltavissa...)

14. Minkälaisia näyttelytiloja Porissa kaivattaisiin? Kerro mahdollisimman tarkasti.

15. Mitä seuraavista asioista pidät tärkeimpinä taiteen tekemisen ja taiteilijana toimimisen kannalta? Laita numerot tärkeysjärjestykseen 1-8. (Itsellesi tärkeimmän asian eteen laitat numeron 1., toiseksi tärkeimmän eteen numeron 2. jne.).

Taiteilijana minulle tärkeintä on työtilojen sijainti...

a) ...oman asunnon yhteydessä. Miksi? Luettele syitä:

-
-
-
-

b) ...maan tasossa. Miksi? Luettele syitä:

-
-
-
-

c) ...galleria- ja näyttelytilojen yhteydessä. Miksi? Luettele syitä:

-
-
-
-

d) ...muiden visuaalisen alan toimijoiden lähellä. Miksi? Luettele syitä:

-
-
-
-

e) ...asiakkaiden / yleisön saavutettavissa. Miksi? Luettele syitä:

-
-
-
-

f) ...etäällä kaupunkikeskustasta. Miksi? Luettele syitä:

-
-
-
-

g) ...taiteilijayhteisössä. Miksi? Luettele syitä:

-
-
-
-

h) ...jonkinlainen muu ratkaisu olisi kohdallani parempi. Kerro omin sanoin:

Miksi? Luettele syitä:

-
-
-

Ajatuksia Visuaalisesta keskuksista

16. Jos Poriin perustettaisiin Visuaalinen keskus, joka kokoaisi yhteen Porin ja sen lähiseudun visuaalisen alan toimijoita - ammattitaiteilijoita, taiteilijaseuroja, harrastelijoita, yrityksiä ja oppilaitoksia - niin mitä tiloja, toimintoja ja palveluita se voisi parhaimmillaan tarjota taiteilijoille?

17. Entä, mitä palveluja Porin Visuaalinen keskus voisi tarjota yleisölle, taiteen kuluttajille?

18.

Syntymäpaikkakuntani _____

19. Nykyinen

asuinpaikkakuntani _____

20. *Mitkä asiat toimivat minulla myönteisinä kannustimina jäädä myös jatkossa Satakuntaan? Mikä saa / saisi taiteilijan jäämään Satakuntaan?*

Vastaajan yhteystiedot

Nimi _____ Toimi _____

Osoite _____

Puhelin _____ Faksi _____

Sähköposti _____

Otan mielelläni käyttöni myös kyselyn aihepiiriä koskevia muistioita, suunnitelmia tai muita dokumentteja, sekä varaan aikaa henkilökohtaisille keskusteluille tarvittaessa. **Kiitos!**

TAITEILIJAEELÄMÄÄ PORISSA -VERKKOKYSELY 15.–26.1.2007

Taiteilijaelämää Porissa -kysely toteutettiin osana Visuaalinen keskus – esiselvityshanketta. Tässä raportissa esitellään kyselyn keskeiset tulokset. Kysely tehtiin pääasiassa Porin alueella toimiville taiteilijoille ja muille visuaalisten alojen ammattilaisille, mutta siihen saivat vastata myös muut asiasta ja erityisesti visuaalisen keskuksen ideoimisesta kiinnostuneet. Tietoa kyselystä jaettiin sähköpostitse pääasiassa taiteilijaseurojen ja muiden alan toimijoiden postituslistojen kautta. Myös paperisia kyselylomakkeita toimitettiin useimpiin visuaalinen keskus -hankkeen yhteistyötahojen toimipisteisiin. Kyselyssä selvitettiin taiteilijoiden, yrittäjien ja muiden visuaalisen alan toimijoiden työ- ja näyttelytilatarpeita, sekä kerättiin heidän näkemyksiään ja toiveitaan Poriin suunnitteilla olevan visuaalisen keskuksen perustamiseksi. Kysely toteutettiin 15.–26.1.2007 välisenä aikana. Kyselyn vastauslomakkeita palautui yhteensä 50, joista 45 oli sähköisessä ja viisi paperimuodossa. Kyselyn tulosraportissa sulkumerkkien sisään sijoitetulla luvulla sekä fonttikoolla osoitetaan vastausten lukumäärä. Kyselyn pienen otoksen vuoksi tuloksia ei ole muutettu prosenteiksi.

Minä visuaalisen kulttuurin kentällä

1. Olen ammattitaiteilija

Kyllä (32)

Ei (18)

2. Itseäni lähinnä oleva taiteenala

kuvataide (36)

media ja uusmedia (12)

[graafinen suunnittelu, video, animaatio]

taidekäsityö, teollinen muotoilu (5)

[lasityöt, keramiikka, tekstiilitaide, korutaide]

performanssi- ja teatteritaidet (2)

musiikki (2)

valokuvataide (1)

arkkitehtuuri (1)

3. Edustan ammattikuvataiteilijoita lähellä olevia taiteenalojen ammattilaisia (esim. uniikkitaideteoksia tekevä taidekäsityöläinen ja tekstiilitaiteilija).

Ei (18)
Kyllä (14)

4. Työskentelen freelancertaiteilijana

Kyllä (26)
Ei (18)

5. Taiteilijaseurat, joihin kuulun

Taiteilijaseura NYTE ry (16)

Porin Taiteilijaseura ry (15)

T.E.H.D.A.S. ry (8)

Taidemaalari liitto (6)

Porin Taidegraafikot ry (6)

Muu ry (3)

Rajataide ry (3)

Kuvasto ry (3)

Porin taide- ja taideteollisuusyhdistys ry (1)

Suomen Kuvataidejärjestöjen Liitto ry (1)

Suomen Kuvanveistäjäliitto ry (1)

Tampereen Taiteilijaseura ry (1)

Porin Kuvataiteen Ystävät ry (1)

Rauman Taiteilijaseura ry (1)

Suomen akvarellitaiteilijat ry (1)

Satakunnan kuvataiteilijat ry (1)

Valokuvataiteilijoiden liitto ry (1)

Viipurin Taiteilijaseura ry (1)

Korutaideyhdistys ry (1)

Porin Saskiat ry (1)

SataSAFA ry (1)

AV-arkki ry (1)

SEKK ry (1)

TEXO ry (1)

6. a) Olen visuaalisen alan yrittäjä

Ei (41)
Kyllä (4)

6. b) Yritykseni ala

graafisen alan palvelut
arkkitehtuuripalvelut
tietokoneohjelmistot
visuaalinen viestintä
keramiikkapaja
taidegalleria
valokuvaus
internet

Työ- ja näyttelytilat

7. Edustamani muut visuaalisen alan organisaatiot

Satakunnan käsi- ja taideteollisuusoppilaitos (2) **Porin lastenkulttuurikeskus (2)**

- Taideteollisen korkeakoulun Porin taiteen ja median osasto (1)
- Porin taide- ja taideteollisuusyhdistyksen hallitus (1)
- Porin kaupungin koulutuslaitos, kuvataidelehtori (1)
- Muistitieto eläväksi kuvaksi projekti (1)
- Satakunnan Elävän Kuvan Keskus (1)
- Karhuseudun suistomaat projekti (1)
- Satakunnan taidetoimikunta (1)
- MEKA TV Mediavaunu (1)
- Elokuvakipinä projekti (1)
- Porin taidekoulu (1)
- Mainostoimisto (1)

8. Tämänhetkiset työtilani ovat

- työtilat oman asunnon yhteydessä (22)**
- jonkun muun organisaation tarjoama työtila? (9)**
- taiteilijoiden organisoima työtilayhteisö? (5)**
- kunnan/kaupungin tarjoama työtila? (3)**
- kunnan/kaupungin tarjoama työtilayhteisö? (2)**

9. Taiteilijoiden kohtuuvuokraisia työtiloja on paikkakunnalla käsitykseni mukaan...

liian vähän (20)
aivan liian vähän (16)
en osaa sanoa (10)
kohtuullisesti (3)
riittävästi (0)



10. Mitkä ovat omien, nykyisten työtilojeni hyvät puolet? Entä, mitkä ovat suurimmat puutteet ja akuuteimmat tarpeet?

a) Hyvät puolet (+)	b) Puutteet (-)
sijainti	hinta
lähellä palveluja ja asiakkaita ydinkeskustassa	kesällä kuuma tila, tilojen kunto voisi olla parempi
studio	ilmastointi, koko
kodin läheisyys, valo	liian pieni
edullinen	valon puute
oma sisäänkäynti	vähän tilaa
	asunnon osa, joten ei voi "roiskia"
	huono ilmanvaihto
	kaukana kodista ja keskustasta
työhuone on kodin yhteydessä	
lähellä kotia, omat, uudehkot	etäällä kaupungista (myös etu)
voi koska tahansa maalata kun on työtila asunnon yhteydessä	sata neliötä liian vähän tilaa
	kaikki käryt kulkeutuu asunnon puolelle, liian vähän valoa
Idyllinen ympäristö	kallis
tilava	ei vesipistettä
valoisa	
vapaus tehdä silloin kun on tarve, aina käytettävissä, kalusto aina siinä kunnossa mitä pitääkin omilta jäljiltä	tilanahtaus, jatkuva roudaaminen, kalusto työtilan ahtaudesta johtuen siellä täällä
valoisuus, tilavuus, lämpötila	ahtaus, toinen käyttötarkoitus alunperin
Läheisyys, työskentelymahdollisuus tarvittaessa 24/7	Asuminen samoissa tiloissa, ei eroa työn ja kodin välillä
Kotona, lapsen kannalta samassa yhteydessä työskentely ok	tilanpuute, rajoittaa tekemistä
Kaikki tarvittavat välineet ja materiaalit lähellä eikä tarvitse lähteä minnekään, ei ole sidottu "varausaikaan"	Koska kotonani ei ole prässää, en voi tehdä etsauksia enkä kuivaneulatöitä.
lähellä, edullinen, inspiroiva ympäristö, rauhallinen, valoisa, melko tilava, tauluille oma esittelytilansa	vesipiste alakerrassa, toisaalta tulee vähän taukojumppaa, kai sitä tilaa aina saisi olla enemmän
oma rauha!, keskeinen sijainti, hyvä lastata, iso, lämmin, vessa ja pesutilat vieressä	vuotava katto
WLAN, täydelliset sosiaalitulat, myös sauna vaihtovaatteet, sänky, jos sitä joskus sattuu tarvitsemaan	liian vähän tunteja vuorokaudessa, epäsosiaaliseksi muuttuva olomuoto ja käyttäytyminen kotioloissa, toisin sanoen fyysisen etäisyyden puute muuhun perheeseen
lähellä	ahtaus
tilojen vapaa ajallinen käyttö	pienet tilat, liian vähä luonnonvalo
mahdollisuus olla tekemisissä toisten taiteilijoiden kanssa	pienet varastotilat ja ns. ulkotyöskentelymahdollisuus eli ei voi tehdä monumentaalisia teoksia eikä hitsata jne.
rauhallisuus, inspiroiva ympäristö	vähäiset laitteistot, ohjelmistot ja työkalut, meluhaittaa muille asukkaille
edullisuus, sijainti lähellä, helposti saavutettavissa	puutteellinen koneistus, liian pieni koko, kaikkein likaisimpaan työhön sopimattomat tilat

lyhyt työmatka, edullinen vuokra ym. kulut.	työtilaa tarvitsisin enemmän aina välillä ja varastotilaa muutaman neliön jatkuvasti
valoisuus	vesipiste
rauha	ilmanvaihdon puuttuminen
valoisuus, keskeinen paikka, sosiaaliset ympyrät, edullinen sijaitsee keskustassa	kylmyys, huonokuntoisuus, ei mahdollisuuksia toteuttaa kaikkia teoksia sisätiloissa puutteelliset tilat, ei mahdollista tehdä juuri muuta kuin muovailua (olen kuvanveistäjä) ja pieniä kipsimuotteja, tila on liian pieni minulle.
läheisyys	varustetaso
yhteistyötaho on lähellä, ja sitä kautta moni apu	kampeita on aina raahattava mukana ei ole tiloja
edullinen vuokra, hyvä työyhteisö, sijainti keskustan tuntumassa	työhuoneessa osittain vino katto, matalahko tila (korkeimmillaan n.240cm), vintillä korkeutta ja tilaa mutta se talvisin kylmä
lähellä koska kotona	ei tarpeeksi varastotilaa, turhan matala huonekorkeus, ei sovellu isojen töiden tekemiseen, ei vesipistettä samassa yhteydessä
edullinen vuokra	liian pieni noin 20 neliötä puulämmitys (talvella lämpöero huomattava), kylmä vesi, huono valo
Hyvä puoli on se, että on ylipäättään tila jossa voi tehdä pienimuotoisesti taidetta	koska työtilani ei ole varsinainen työhuone sen yhteydessä ei ole muita taiteilijoita, joiden kanssa voisi jakaa ajatuksensa, lisäksi työtila on liian pieni ja vuokra kohtuuton.
se että työtila on ylipäänsä olemassa, tilan valoisuus ja rauhallisuus, hyvät kuljetusmahdollisuudet (leveät käytävät ja teollisuushissi).	Ilmastointi, oma vesipiste, "puutyötila" sirkkelöinnille tms. pölyäviin ja laitteita vaativiin hommiin, tilan kallis vuokra, muiden taiteilijatyöhuoneiden puuttuminen tilan läheisyydestä (yhteisöllisyys).
sopivasti tilaa ja omaa rauhaa, sijainti keskustassa hyvä saa tehdä likaisia ja kovaäänisiä töitä, jota työskentelyni usein sisältää	esim. metallintyöstölaitteita (oman alani, korut) ei juurikaan ole, Itselläni on perus-käsityökalut.
työtila on ilmainen, voi työskennellä varomatta liikoja kolhuja tms., työtila on lähellä	Ilmanvaihto ja tuuletus!, tilojen, ovien, käytävien ja portaiden ahtaus(vaikea liikuttaa töitä), säilytystilat, vesipiste.
hyvä sijainti	tuuletus, koko (oma rauha), vesipiste eri kerroksessa
kaikki läheisyydessä	ikkunaton huone (keinovalo)
lähellä asuntoa, tilava	kallis vuokra, kellaritila eli saisi olla katutasossa ja samalla galleria
riittävän lämmin ja kuiva, iso, joten varastointi onnistuu ainakin vielä samassa, korkeat seinät ja riittävä valaistus ja isot ikkunat, samassa rakennuksessa on muitakin taideopiskelijoita töissä → sosiaalisuus, yhteiset sosiaalitalat ja ruoanlaittomahdollisuus	tuuletus puutteellinen, ei koneellista tuuletusta, kunnan imuri puuttuu
vesipiste (wc) lähellä, tarpeeksi lämmin (ei puulämmitteinen), OK sijainti, ikkunan avulla mahdollisuus tuulettaa, teoksia mahdollista ripustaa seinille, ei meteliä ympärillä sijainti	kallis (88 e/kk), pieni (n. 12m ²), ei tarpeeksi luonnonvaloa (pieni ikkuna), ympärillä ei muita taiteilijoita, talvella ei mahd. tuuletukseen, sij. toisessa kerroksessa (vaikeuttaa teosten siirtelyä) tilanpuute

11.a) Arvioni mukaan Porissa tarvittaisiin lisää taiteilijoiden työtiloja ainakin...

en osaa sanoa (13)

10 kpl (9)

20 kpl (7)

50 kpl (3)

4 kpl (2)

100 kpl (1)

60 kpl (1)



11b. Minkälaisista työtiloista on suurin puute?

edullisista (11)

tilavista (11)

toimivista (9)

[muunneltavuus, hinta-pinta-ala-etäisyys optimaalisia, työtilakäyttöön suunnitelluista, hinta-laatusuhde hyvä, helppo pitää puhtaana]

kuvanveistoon soveltuvista

työtiloista (9)

[hyvin varusteltu, yhteiset sirkkelit yms. työvälineet, hitsaustarvikkeet ja muut tilaa vievät, kalliit laitteet yhteiskäytössä, kookkaita tiloja, joissa mahd. tehdä ja kuljettaa isojaakin töitä]

työtilayhteisöistä (8)

valoisista (6)

lämpimistä (4)

kunnollisella ilmanvaihdolla /ilmastoinnilla varustetuista (2)

käsityötaiteen ammattilaisten erikoistiloista (2)

työtilojen yhteydessä olevista varastotiloista (2)

maalaustyöskentelyyn soveltuvista (2)

vesipisteellä varustetuista (2)

lähellä keskustaa (2)

gallerian yhteydessä olevista (1)

värjäämö / painosali (1)

grafiikan työtiloista (1)

kaikista (1)

12a. Minulle työtilojen ehdoton maksimivuokra on (€/kk)

100 € (13)

50 € (12)

40 € (4)

60 € (2)

150 € (2)

200 € (2)

500 € (1)

120 € (1)

90 € (1)

75 € (1)

70 € (1)

65 € (1)

5 € (1)

12b. Minulle työtilan pienin mahdollinen neliömäärä on (m²)

20 m² (15)

15 m² (7)

10 m² (4)

50 m² (3)

30 m² (3)

25 m² (3)

200 m² (1)

160 m² (1)

60 m² (1)

16 m² (1)

12 m² (1)

8 m² (1)

7 m² (1)

13. Mielestäni työtilalla pitäisi olla seuraavanlaisia ominaisuuksia...

vesi, viemäri, wc, valot, sähkö, lämmitys, ovet, ikkunat, turvallisuustekijät, työtilojen yhteydessä keittiö olisi myös kiva

Kahvitila, yhteisötila sekä erikseen vuokrattavissa/varattavissa olevat kokous- ja koulutustilat laitteineen (esim. videotykki, kangas, langaton verkko)

studio, wc, toimisto, työpaja, jossa voi työstää metallia puuta ja muovia.

vesipiste, wc, korkea tila, mahdollisuudet erilaisten materiaalien työstöön, tuuletus/ilmastointi, työtilan yhteydessä varasto vanhoja teoksia varten, maalarille valo on tärkeää

Vesipiste, luonnonvalo, viemärointi, wc, keittiö tms, tilaa myös vanhojen töiden arkistointiin ja säilyttämiseen

kaikki edelläluetellut esim. yhteiskäytössä

ed. lisäksi mm. voimavirta, saostuskaivot

kaikki mitä kysymyksessä suluissakin jo tuli esille, kyllähän nyt jokaisen järkikin pitäisi sen sanoa minkälainen on hyvä ja turvallinen työtila on niitä vuosien varrella niin paljon kyselty ja kirjoihinkin kirjoitettu.

vesipiste, viemärointi, keittiö tms. sähköpiste, luonnonvalo, paloturvallinen, ILMASTOINTI

Vedenpitävä katto ja sähköä saatavilla, lämpökin olisi mukava

Työtilan tulee ehdottomasti oltava muunneltavissa käyttäjän mukaan.

Wc:illä ja keittöllä varuistettu ikkunallinen tila, jossa saa tehdä töitä ilman kellonaikoja.

vesipiste, viemärointi, oma wc, luonnonvalo, paloturvallinen, äänetön

vesipiste, viemärointi, WC, keittiö, luonnonvalo (olis kiva, ei pakollinen), paloturvallinen

graafikoille vesipiste, ilmastointi, paloturvallisuus. Graafikoit tarvitsevat myös myyntitilaa, eli galleria yhteyteen on ehdoton

vesipiste, viemärointi, wc, valoisuus, rauhaisa sijainti, keittonurkkaus, näyttelytila

vesipiste/wc

jossain määrin äänetön. työn äänet eivät haittaa mut jos naapuri soittaa jotain hirveätä musaa, niin sit ei pysty keskittymään

periaatteessa toimistohuone

luonnonvalo, mielellään näkymä ja suunta pohjoiseen

nettiyhteys

sähkö ja normilämpö

keskustassa ja lähellä kotia

lukittavissa

Minulle sopisi yhteinenkin tila jonkun toisen kanssa. Useamman taiteilijan jakama yhteinen talo olisi mukava. Saisi palautetta ja sparrausta läheltä.

Vesipiste ja vessa käytettävissä, luonnonvalo

luonnonvalo, työskentelyrauha

vesipiste ja viemärointi. Hyvä ilmanvaihto ja tuuletus mahdollisuus. Luonnonvalo ja hyvät valot. Sellainen jotenkin eristetty kulmaus olisi hyvä, missä voisi hoitaa sementtivalut tms. sementtipöly ei olisi koko tilassa. Ja pinnat olisi helppo pitää puhtaana. wc, vaatimaton keittiö (keittolevyt) ja jääkaappi olisivat lähellä (esim. yhteistiloissa). Leveät ja korkeat ovet. ei mielellään portaita tai sitten hissi, sekin tilava. Huippuimuri olisi tosi hyvä, koska työskentelyni tuottaa paljon pölyä

Oma työhuoneeni vaatii valoa ja tilaa, vesipisteen, ongelmajäte astian. Muuten huoneen tulee olla muunneltavissa pitkäaikaiseen työskentelyyn. Esim. keittolevyt, jääkaappi, peseytymis mahdollisuus (Yhteiskäyttö).

vesipiste, viemärointi, wc, keittiö, luonnonvalo, paloturvallinen, äänetön, osa työtilasta näyttelytilaa, muunneltava, vapaa maksuista!

vesipiste, viemärointi, wc, luonnonvalo, paloturvallinen, äänetön, osa näyttelytilaa

vesipiste, viemärointi, wc, keittolevy / jääkaappi, luonnonvalo, keinovalot, paloturvallinen

vesipiste lähellä (lämmin vesi), viemärointi, wc, luonnonvaloa, lämmin (ei puulämmitteinen), edullinen, tilava, varastotilaa, tuuletusmahdollisuus (ainakin avattavat ikkunat), ympärillä muitakin (kuva) taiteilijoita, maan tasossa, lähellä keskustaa, ei kovaa meteliä ympäristössä

vesipiste, viemärointi, wc, peseytymistilat, luonnonvalo, paloturvallinen, osa näyttelytilaa, muunneltava

14. Minkälaisia näyttelytiloja Porissa kaivattaisiin? Kerro mahdollisimman tarkasti.

fyysisiä ominaisuuksia

muunneltavia (13)
hyvä saavutettavuus (7)
tilavat (6)
hyvin valaistut (5)
vapaata tilaa (3)
luonnonvaloa (3)
suuret ikkunat (3)
siistit(3)
katutasossa (3)
keskellä kaupunkia (3)
persoonalliset tilat (2)
tilat vanhassa tehdasrakennuksessa (1)
tunnelmallinen puutalogalleria (1)
myös pieniä näyttelytiloja (1)
runsaasti seinäpintaa (1)
ei liian klinisiä tiloja (1)
yöpymismahdollisuus (1)
neutraalit värit (1)
jaettavat tilat (1)
kauniita tiloja (1)
betonilattia (1)
n. 100 m² (1)
turvallinen (1)

sisällöllisiä ominaisuuksia

tasokas ja kiinnostava näyttelypolitiikka (6)
[rohkeita ja innovatiivisia näyttelyitä, kokeileva taide, poikkitaiteellisuus]
miellyttävä paikka (5)
[helposti lähestyttävä paikka, viihtyisä]
edullisia (3)
epäkaupallisia (3)
kansainvälistä toimintaa (2)
[taiteilijaresidenssi toiminnan myötä]
myyntinäyttelytiloja (2)
pieniä nyrkkipajatyypisiä galleria/myyntipiste-, muotoilu-, muoti-, porilaisille ammattitaiteilijoille(2)
valvottu(2)
nuorille taiteilijoille suunnattuja (1)
lähellä kahvila, kirjasto / pelejä, voi kuunnella musiikkia (1)
vaihtuvia näyttelyitä (1)
kuvataiteilijoiden yhteinen galleria (1)
keskitetty markkinointi (1)
kaupallinen galleristi (1)
pysyviä gallerioita (1)
julkaisuputiikkeja (1)
epäbyrokraattisia (1)
yrittäjävetoisia (1)
vetovoimainen (1)
rauhallisia (1)
maksullisia (1)

15. Minulle tärkeää taiteen tekemisen ja taiteilijana toimimisen kannalta on...

[Numerot ovat tärkeysjärjestyksessä siten, että tärkeimmän asian eteen tulee numero 1. ja vähiten tärkeimmän eteen 8.]

a) ...työtilojen sijainti oman asunnon yhteydessä

1. (23)

2. (3)

3. (1)

4. (2)

5. (4)

6. (1)

7. (3)

8. (11)

b) ...maan tasossa

1. (15)

2. (6)

3. (8)

4. (2)

5. (4)

6. (3)

7. (4)

8. (6)

c) ...galleria- ja näyttelytilojen yhteydessä

1. (11)

2. (4)

4. (4)

3. (3)

5. (7)

6. (7)

7. (5)

8. (8)

d) ...muiden visuaalisen alan toimijoiden lähellä

1. (14)

2. (9)

3. (6)

4. (4)

5. (4)

6. (5)

7. (0)

8. (6)

e) ...asiakkaiden / yleisön saavutettavissa

1. (14)

2. (8)

3. (5)

4. (7)

5. (3)

6. (3)

7. (3)

8. (6)

f) ...etäällä kaupunkikeskustasta

1. (9)

2. (0)

3. (2)

4. (5)

5. (2)

6. (4)

7. (9)

8. (17)

g) ...taiteilijayhteisössä

1. (19)

2. (7)

3. (3)

4. (4)

5. (6)

6. (2)

7. (2)

8. (5)

h) ...jonkinlainen muu ratkaisu olisi kohdallani parempi

1. (19)

2. (1)

3. (4)

4. (1)

5. (2)

6. (1)

7. (1)

8. (13)

Ajatuksia Visuaalisesta keskuksesta

16. Mitä palveluja Porin visuaalinen keskus voisi tarjota taiteilijoille?

työtiloja (35)
galleria- ja näyttelytoimintaa (29)
olohuonemaisen kohtaamispaikan
taiteilijoille ja inspiroivan tukiyhteisön(26)
palveluja (11)

[[kirjanpitopalvelua ja veroneuvontaa, kutsujen painatusta, kehystyspalvelua, tietotekniikkalaitteita käyttöön, markkinointiapua, jurytyspalvelua, kotisivupalvelua...]]

välinevuokrausta ja taidetarvikemyyntiä (9)
neuvottelu- ja kokoontumistiloja (9)
informaatiokeskuksen, jossa tieto- ja neuvontapalvelupiste, alan kirjasto ja langaton internet (7)
teosvälitys- ja taidelainaamopalvelu (8)
koulutusta (6)
kahvilan ja lounasravintolan (5)
varastotiloja ja teosten kuljetusvälineitä (3)
elokuvateatterin (3)
porilaisen kuvataiteen markkinointia ja tunnettavuuden edistämistä (2)
työtä (1)

17. Mitä palveluja Porin visuaalinen keskus voisi tarjota taiteen yleisölle?

galleria- ja näyttelytoimintaa(27)
projekteja, kursseja ja työpajoja sekä
välinevuokrausta (18)
ei-museonkaltaisen kohtaamispaikan
taiteilijoille ja yleisölle (16)
taidelainaamo- ja myyntipalveluja (15)
tieto- ja neuvontapalveluja (11)
kulttuuri- ja taidetapahtumia (10)
olohuonemaisen taidekahvilan kaikille taiteen ystäville (7)
tilan vuorovaikutteiseen ja poikkitaiteelliseen taidekeskusteluun(5)
palveluja korvauksetta (2)

18. Syntymäpaikkakuntani

Pori (13)

Helsinki (3)

Tampere (3)

Kokemäki (2)

Oulu (2)

Turku (2)

Ruotsinpyhtää (1)

Hämeenlinna (1)

Pieksämäki (1)

Pudasjärvi (1)

Keminmaa (1)

Mynämäki (1)

Nurmijärvi (1)

Oulainen (1)

Joutseno (1)

Jyväskylä (1)

Tukholma (1)

Orimattila (1)

Nakkila (1)

Karvia (1)

Kuopio (1)

Isojoki (1)

Espoo (1)

Teuva (1)

Hanko (1)

Tornio (1)

Ähtäri (1)

Kemi (1)

19. Nykyinen asuinpaikkakuntani

Pori (39)

Kankaanpää (2)

Ulvila (1)

Luvia (1)

Noormarkku (1)

Pomarkku (1)

Tampere (1)

Jämijärvi (1)



**kaupungin tuki ja taidemyönteinen
suhtautuminen (13)**

etelässä kovempi kilpailu (13)

edulliset asuin- ja elinkustannukset (11)

edullisia ja toimivia työtiloja Poriin (10)

vireä taide- ja kulttuurielämä (10)

sopivan kokoinen ja tasokas taiteilijayhteisö (8)

vakiintunut asiakaskunta ja asema (6)

laadukkaiden näyttelypaikkojen saaminen kaupunkiin (5)

visuaalisen keskuksen perustaminen (4)

apurahojen lisääminen (4)

perhe- ja ystävyysuhteet (4)

yliopisto ja alan instituutioiden rantautuminen paikkakunnalle (3)

juuret Satakunnassa (3)

yhteistyön ja markkinointiverkostojen kehittäminen (3)

100 uutta kulttuuri- ja palvelualan yritystä (1)

taidepedagogiset koulutusmahdollisuudet (1)

halpa reittilentoyhteys Tukholmaan (1)

toimivat tilat yhdistykselle (1)

yhteydet muualle Suomeen (1)

rauhallinen kaupunki (2)

T.E.H.D.A.S. RY (1)

hyvä ilmapiiri (1)

en osaa sanoa (1)

maisemat (1)

palvelut (1)

meri (1)

21. toimi

kuvataiteilija (22)

opiskelija (9)

opettaja (7)

graafinen suunnittelija (3)

työtön (2)

Freelance elokuvaohjaaja (1)

taidekoulun johtaja (1)

projektipäällikkö (1)

tekstiilitaiteilija (1)

teatteriohjaaja (1)

korumuotoilija (1)

taidegraafikko (1)

kurssisihteeri (1)

valokuvaaja (1)

eläkeläinen (1)

keraamikko (1)

assistentti (1)

arkkitehti (1)

yrittäjä (1)

Lehdistötiedote
26.2.2007

ESISELVITYS PORIN VISUAALISESTA KESKUKSESTA VALMISTUMASSA

Porin kaupunki on kartoittanut visuaalisten alojen toimijoita ja tilatarpeita sekä laatinut alustavan suunnitelman visuaalisen keskuksen perustamiseksi Poriin. Viime vuoden marraskuussa alkanut esiselvitysvaihe päättyy kuluvan vuoden maaliskuussa.

Visuaalinen keskus -esiselvityshanke on visuaalisen alan toimijoiden yhteinen tilahanke Esiselvityshankkeessa mukana ovat alueen tärkeimmät ammatti- ja harrastajataiteilijaseurat sekä taiteen perusopetusta tarjoavia laitoksia ja visuaalisen alan yrityksiä. Hankkeen lähtökohta on voittoa tavoittelemattoman toiminnan ja liiketoiminnan yhdistäminen. Yhteistilahanke mahdollistaa kanssakäymisen ja uuden vuoropuhelun synnyttämisen eri toimijoiden välillä.

Ratkaisu visuaalisen alan toimijoiden tilaongelmiin

Monet porilaiset taiteilijaseurat ja Porista käsin koko Satakunnan alueella toimivat visuaalisen alan yhdistykset ja yritykset kärsivät tilaongelmista. Tarve on akuutti sekä työ- että näyttelytiloille.

Visuaalisesta keskuksella uusi vetovoimatekijä Porin kaupungille

Suunnitteilla oleva visuaalinen keskus tukisi Porin kulttuuria, taiteellista monimuotoisuutta, rikasta kulttuuriperintöä ja edellytyksiä luovaan työhön. Hankkeessa tähdätään visuaalisen keskuksen perustamiseen, mikä olisi visuaalisen kulttuurin toimijoiden ja yrittäjien keskittymä sekä kaupunkilaisten ja matkailijoiden kulttuurikohde. Aktiivinen keskus edistäisi uusien yritysten ja työpaikkojen syntymistä sekä lisäisi alueen vetovoimaisuutta ja kiinnostavuutta.

Esiselvityshankkeen on rahoittanut Satakuntaliitto yhdessä Porin kaupungin kanssa.

Lisätietoja:

Essi Lindberg
Suunnittelija
Visuaalinen keskus -hanke
essi.lindberg@pori.fi
puh. 02 621 1114
matkapuh. 044 7011 114

Päivi Setälä
Vastuuhenkilö
Visuaalinen keskus -hanke
paivi.setala@pori.fi
puh. 02 621 1086
matkapuh. 044 7011 086



Visuaalinen keskus Porin Veturitallien tiloihin

Visuaalinen keskus -hanke yhteistyötahoineen ehdottaa Veturitalleja visuaalisen keskuksen toimitiloiksi

Porin keskustan läheisyyteen sijoittuvan veturitallien ja kaupunginsairaalan alueella on tekeillä uusi asemakaava ja asemakaavan muutos. Tarkoituksena on liittää alue osaksi kävelykeskustaa ja luontevilta osiltaan Porin kansalliseen kaupunkipuistoon. Suunnittelualue sijoittuu vajaan kilometrin etäisyydelle torista, Karjarannan (21.) ja Käppärän (22.) kaupunginosaan, Veturitallien ympäristöön. Visuaalinen keskus -hanke ja sen yhteistyötahot ovat tutustuneet tehtyyn kaavaehdotukseen ja ovat erityisen kiinnostuneita olemaan mukana versta- ja toimitilakäyttöön kaavoitettavien, entisten Veturitallien kiinteistöjen tulevaisuuden kehittämisessä.

Keskustan kehittäminen vaatii laajan horisontin

Historiallisella paikalla Kokemäenjoen rannassa sijaitsevan Porin Puuvillatehtaan lähihistoria osoittaa, että muun muassa vanhat teollisuuskiinteistöt voivat nousta uudelleen kukoistukseen, jos niille löytyy oikeanlainen käyttötarkoitus. Porin kaupungin elinvoimaisuuden säilyttämiseksi ja kilpailukyvyn lisäämiseksi on katsottava tulevaisuuteen ja nähtävä kaupunkikeskusta laajana kokonaisuutena, jossa myös sen reuna-alueilla on omat identiteettinsä ja roolinsa. Eri kaupunginosat tarvitsevat omat vetonaulansa, jonkun myönteisen asian, josta ne tunnetaan ja johon leimautua. Nyt nähtävillä olevan veturitallien ja kaupunginsairaalan kaavamuutosalueen vahvuus on sen historia ja kulttuuriperintö. Alueen maisema rakennuksineen on entisen rautatietoiminnan jäljiltä omaleimainen, puistomainen kokonaisuus, joka ansaitsee tulevaisuudessa arvonsa mukaisen ja alueen esiin nostavan käyttötarkoituksen.

Nyt on visuaalisen kulttuurin vuoro

Pori laajenee jatkuvasti ja kaupungin on aktiivisesti etsittävä itselleen uusia tulevaisuuden vetovoimatekijöitä keskustan elinvoimaisuuden takaamiseksi ja kehittämiseksi. Onkin viisasta keskittyä siihen, missä kaupungilla on jo valmiiksi potentiaalia. Kuvataide ja visuaalinen kulttuuri ovat yksi satakuntalaisen kulttuurin vahvuuksista. Porissa toimii useita taiteilijaseuroja ja visuaalisen alan tekijöitä, joiden toiminta on ollut valtakunnallisesti ja kansainvälisestikin näkyvää. Kuitenkin monet porilaiset taiteilijaseurat ja Porista käsin koko Satakunnan alueella toimivat visuaalisen alan yhdistykset ja yritykset kärsivät merkittävistä tilaongelmista. Visuaalisen alan toimijoiden kanssa käydyissä neuvotteluissa on syntynyt ajatus yhteisestä tilasta, jossa yhdistyisivät kulttuurialan ammattilaisten, harrastajien ja yrittäjien voimavarat (non-profit- ja profit-toiminta). Visuaalisen keskuksen perustaminen tukisi Porin kulttuuria, taiteellista monimuotoisuutta, rikasta kulttuuriperintöä ja edellytyksiä luovaan työhön. Uuden kaavan myötä vapautuvat Veturitallien tilat puolestaan soveltuisivat hyvin kulttuurin ja taiteen käyttöön, Visuaalinen keskus -hanke toimijatahoinen esittääkin niitä suunnitteilla olevan Porin uuden visuaalisen keskuksen toimitiloiksi.

Kaava-alueen toiminnot tukevat toisiaan

Uusi kaava uusine alikulkuyhteyksineen mahdollistaa nyt osittain suljettuna olevan alueen käyttöönottamisen koko laajuudessaan, mitä Porin kansallisen kaupunkipuiston laajeneminen alueelle omalta osaltaan tukee. Visuaalinen keskus -hanke näkee uudessa kaavassa mahdollisuuden kulttuuriperinnön ja elävän nykykulttuurin vuoropuheluun, jossa kulttuurihistoriallisesti merkittävä Veturitalli puistoinen luo loistavan toimintaympäristön uudelle taiteelle ja kulttuurille.

Porille uusi vetovoimainen keskus

Vetovoimatekijöiden rakentamisessa keskeisintä on ruohonjuuritason käytännön toiminnasta kumpuava elävä ja rikas sisältö. Uuden kaavan myötä kaupungilla onkin poikkeuksellinen mahdollisuus tukea uuden kulttuurikohteen syntymistä Poriin varaamalla Veturitallien alueelle tilat taiteen työ- ja näyttelytiloiksi. Visuaalinen keskus synnyttäisi Poriin visuaalisen kulttuurin toimijoiden ja yrittäjien keskittymän sekä kaupunkilaisten ja matkailijoiden kulttuurikohteen, jolla olisi maakunnallista ja kansallista näkyvyyttä. Aktiivinen keskus edistäisi uusien yritysten ja työpaikkojen syntymistä sekä lisäisi alueen vetovoimaisuutta ja kiinnostavuutta. Lisäksi keskus toimisi aktiivisesti verkottuen ja yhteistyötä rakentaen yli maakunnallisten ja kansallisten rajojen.

Näillä perusteluilla Visuaalinen keskus -hanke ja sen toimijatahot yhdessä tukevat Veturitallien alueen liittämistä osaksi kaupunkikeskustaa uuden kaavamuutoksen myötä. Toivomme, että Visuaalinen keskus -hanke toimijatahoinen otetaan huomioon Veturitallien kiinteistöjen kehittämissuunnitelmissa. Visuaalinen keskus -hankkeen yhteistyötahoja ovat muun muassa Satakunnan Elävän Kuvan Keskus ry, Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto, Taiteilijaseura NYTE ry, T.E.H.D.A.S. ry, Porin Taiteilijaseura ry, Porin Taidegraafikot ry, Porin Kameraseura ry, Satakunnan Taidetoimikunta, Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu, Porin Taidekoulu, Palmgren -konservatorio, ESTRADI -hanke, SataSAFA ry, Mediaplane oy, Syneria oy, Pop Active oy ja Netcoma.

Lisätietoja:

Essi Lindberg
Suunnittelija
Visuaalinen keskus -hanke
essi.lindberg@pori.fi
puh. 02 621 1114
matkapuh. 044 7011 114

Päivi Setälä
Vastuuhenkilö
Visuaalinen keskus -hanke
paivi.setala@pori.fi
puh. 02 621 1086
matkapuh. 044 7011 086

**VISUAALINEN KESKUS -HANKKEEN
TILANTARVITSIJAT, YHTEISTYÖTAHOT
JA TUKIJAT**

Toimijat ja yhteistyötahot

Porin Taidegraafikot ry
www.geocities.com/porintaidegraafikot
Valtakatu 22, 28100 PORI
Minna Sulonen, puheenjohtaja
Olavi Turtola, yhteyshenkilö

Porin Taiteilijaseura ry
www.porintaiteilijaseura.fi
Antinkatu 33 A, 28130 PORI
Tea Söderlund, puheenjohtaja
Raija Kuisma, yhteyshenkilö

T.E.H.D.A.S. ry
www.tehdasry.fi
Maaherrankatu 32, 28100 PORI
Antti Pedrozo, puheenjohtaja
Jussi Matilainen, sihteeri

Taitelijaseura NYTE ry
www.tehdasry.fi/solut/nyte.htm
Maaherrankatu 32, 28100 PORI
Laura Lehenkari, näyttelysihteeri

Porin kameraseura ry
www.porinkameraseura.net/
Porin nuorisotalo
Isolinnankatu 12, 28100 Pori
Heikki Lähteenmäki, puheenjohtaja
Hannu Jäkärä, yhteyshenkilö

Satakunnan Elävän Kuvan Keskus (SEKK)
www.sekk.fi/
Itsenäisyydenkatu 45
Yrjö Räikkälä, toiminnanjohtaja

Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu
www.pori.fi/taidekoulu/lapset/
Mikonkatu 21, 28100 Pori
Henna Jaatinen, rehtori

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan
lastenkulttuuriverkosto
www.sakulaku.fi
Porin taidemuseo, Eteläranta, 28100 Pori
Päivi Setälä, toiminnanjohtaja

Satakunnan Taidetoimikunta
www.satakunnantaidetoimikunta.fi
Antinkatu 6 B, 28100 PORI
Risto Ojanen, pääsihteeri
Tuuli Penttinen-Lampisuo, yhteyshenkilö

ESTRADI-hanke (SAMK)
www.samk.fi
Satakunnan ammattikorkeakoulu
Liiketalous, matkailu ja kulttuuri
Tutkimus ja kehittämistoiminta
Tiedepuisto 3, 28600 PORI
Olli-Pekka Salli, projektipäällikkö

Mediaplane oy
www.mediaplane.fi/
Pekka Kallionpää, toimitusjohtaja

Pop Active oy
www.popactive.fi
Jaakko Jäntti, sisällöntuotanto

Netcoma oy
www.netcoma.com
Tommi Grönlund

Syneria oy
www.syneria.fi
Tero Lehti, toimitusjohtaja

Tukijat ja mahdolliset yhteistyötahot

Taideteollinen korkeakoulu
<http://www.pori.uiah.fi>
Porin taiteen ja median osasto
PL 181 [Siltapuistokatu 2]
28101 PORI
Puhelin [02] 627 2700
Marjo Mäenpää, Professori

Palmgren-konservatorio
<http://www.pori.fi/palmgren/>
Rautatiepuistokatu 7
28130 PORI
puh. (02) 621 5411
fax (02) 621 5404
Tuula From, yhteyshenkilö

**Kulttuurityöpaja - Porilaiset
kulttuurijärjestöt ry**
<http://www.kulttuurityopaja.fi/>
Varvinkatu 19, 28100 PORI
Puh. 02 641 0576
Tuija Vehmas, yhteyshenkilö

Porin kaupungin Taidekoulu + Videopaja
<http://www.pori.fi/taidekoulu/>
Gallen-Kallelankatu 10
28100 PORI
puh. 02 6211252
Laura Lilja, johtaja

Porin Kuvataiteen Ystävät ry
Pertti Granfors
Haantie 3
28600 PORI
p. 040 5752123

Porin naistaiteilijat ry
Ailla Valkoma-Lampioinen
Mettiäisentie 8
28200 PORI
puh. 02 6212161

Porin Saskiat ry
www.porinsaskiat.fi
Leena Kause, puheenjohtaja
Ylikyläntie 42 as 7
28220 Pori

Porin taide- ja taideteollinen yhdistys
Pirkko Liesikari
Länsipuisto 28 A 10
28100 PORI
Puh. 02 6338434

Satakunnan Kuvataiteilijat ry
Seppo Anttila
Männistöntie 2 D 42
28120 PORI
Puh. 040 576 5622

**Satakunnan käsi- ja taideteollisuusyhdistys
ry**
<http://www.taitosatakunta.fi/>
Marttilankatu 10, 38200 Vammala
Puh. 03 511 3597
Hanna-Leena Rossi, toiminnanjohtaja

Satakunnan Museo
www.pori.fi/smu
Satakunnan Museo, Hallituskatu 11
28100 PORI
Puh. (02) 621 1078
Faksi (02) 621 1061
Juhani Ruohonen, museujohtaja

Kulttuuri- ja taideohjelmien hankkeet Porissa

I) Tilahankkeet

VISUAALINEN KESKUS -hanke

"Visuaalinen keskus -esiselvityshankkeessa kartoitetaan Porin ja lähialueiden visuaalisten alojen toimijat ja tilatarpeet sekä tehdään alustava suunnitelma Visuaalisen keskuksen perustamiseksi Poriin."

Rahoituksen hakija: Porin kaupunki

Toteuttaja: Porin taidemuseo / Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

Aikataulu: 27.11.2006 - 31.3.2007

ESTRADI -hanke (= mukana Visuaalinen keskus -hankkeessa toimijatahona)

"Tavoitteena on rakentaa virtuaalinen kohtaamispaikka ja luova innovaatioympäristö satakuntalaiselle kulttuuriteollisuudelle ja kulttuurialan toimijoille."

Rahoituksen hakija: Satakunnan Ammattikorkeakoulu

Vastuullinen toteuttaja: Satakunnan Ammattikorkeakoulu

Aikataulu: 2006-2007

TAITO-KESKUS PORI -esiselvityshanke

"Selvitetään maakunnallisen Taito-keskuksen toimintamalleja, palvelukokonaisuutta ja kustannuksia Porin alueella."

Aikataulu: 1.3.-30.6.2005

→ Satakunnan käsi- ja taideteollisuusyhdistyksen tilahanke Porissa

TAISSAMPO -hanke (TAITOTALLI ry:n vetämä hanke)

"Käsityötaiteen ja taiteen kohtaamispaikka matkailijoille, käsityöyrittäjille ja harrastajille."

Aikataulu: 2007-2010

OPISKELIJATALO -hanke

"Perustettava Opiskelijatalo olisi korkeakouluopiskelijoiden oma tila, joka olisi luonnollinen vaihtoehto, kun tavataan ystäviä tai tehdään esim. opiskeluun liittyviä ryhmitöitä. Niin ikään talossa olisi puitteet erilaisille harrastuskerhoille sekä yhdistyksille ja järjestöille kokoontua. Talossa voitaisiin järjestää erilaisia tapahtumia ja tilaisuuksia, juhlia, näyttelyitä, bändi-iltoja sekä muuta ohjelmaa. Päivisin talo toimisi opiskelijakahvilana ja kokoontumistilana."

Rahoituksen hakija: Porin kaupunki

Vastuullinen toteuttajataho: Porin kaupunki

Muut toteuttajat: Porin ylioppilasyhdistys Pointer ry ja Satakunnan ammattikorkeakoulun

opiskelijakunta SAMMAKKO

Aikataulu: 2006-2007

Satakunnan Museon tilahanke

Satakunnan Museon varastotilanteen parantaminen. Tarveselvitys 20.10.2006.

II) Muut hankkeet

KÄSI KÄDESSÄ -hanke

"Hankkeessa pyritään etsimään ratkaisuja käsityö- ja kulttuuriyrittäjien ongelmiin Satakunnassa ja kehittämään yrittäjyydestä kannattavaa liiketoimintaa."

Aikataulu: 1.3.2006 - 30.4.2007

SATAKUNTA MALLISTO -hanke

"Tavoitteena on luoda satakuntalaisten taidekäsityöläisten toteuttamana laadukkaita ja funktionaalisia taidekäsityötuotteita myytäväksi."

Aikataulu: 2007-2008

SAMMON TAITAJAT -sosiaalisen yrityksen osuuskunta (TAITOTALLI ry:n vetämä hanke)

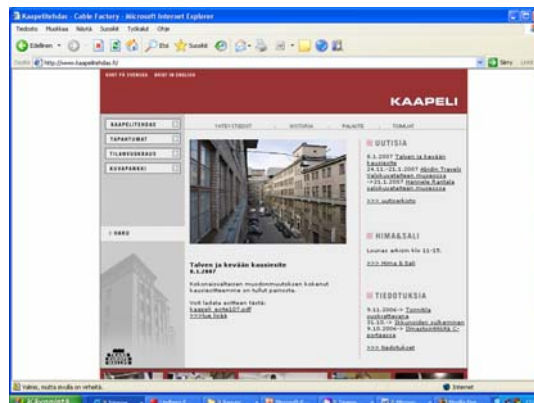
Satamalli -kokoelma.

Esimerkkikohteita Suomessa ja ulkomailla

Kaapelitehdas, Helsinki

www.kaapelitehdas.fi/

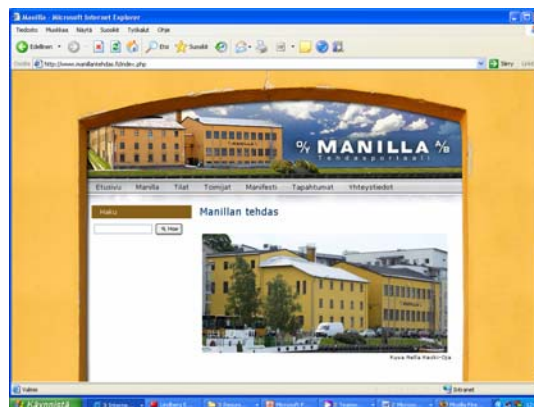
Kiinteistö Oy Kaapelitalo perustettiin syksyllä 1991. Kaapelitalon toiminta on vakiintunut, taloon on asettunut taiteilijoiden ja yritysten lisäksi mm. museoita ja tanssin keskus. Kiinteistö Oy Kaapelitalon kerrostasoala kellareineen on 53 348 neliötä, josta on vuokrattu noin 40 000 neliötä. Työtilojen käyttöaste on 99 %. Hallien, museoiden ja tanssiteattereiden tapahtumissa käy vuoden aikana yli 200 000 ihmistä. Kaapeli rahoittaa oman toimintansa, vuonna 2005 liikevaihto oli n. 3,5 miljoonaa euroa.



Manillan tehdas, Turku

www.manillantehdas.fi/

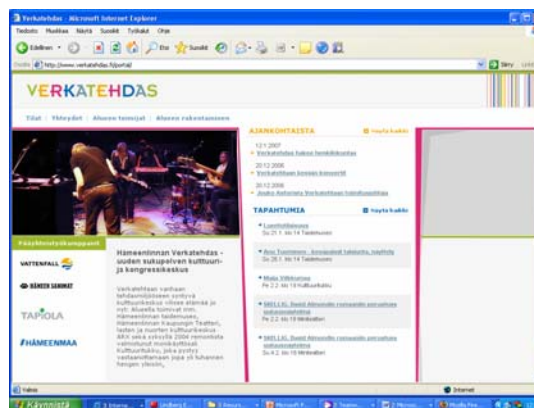
1860-luvulta peräisin oleva Manillan tehdaskiinteistö sijaitsee Turussa Förin tuntumassa Aurajoen itärannalla. Manilla on vilkas kulttuuritehdas, jossa toimii mm. kolme teatteria, kuvataiteilijoita, valokuvastudioita, arkkitehtitoimistoja sekä muita taide- ja kulttuurialojen pienyrityksistä. Manillassa järjestetään vuosittain satoja kulttuuritapahtumia: tanssi- ja teatteriesityksiä, konsertteja, näyttelyitä ja festivaaleja. Manillan oma Tehdasfestivaali Manifesti järjestetään vuosittain syyskuussa. Manillan vanhin rakennus, 1860-luvulta peräisin oleva A-talo, on peruskorjattu vuosien 2000–2006 aikana. Rakennukseen on kunnostettu kulttuurin monitoimitiloja, jotka mahdollistavat konserttien, tanssi- ja teatteriesitysten järjestämisen sekä näyttelyiden, kokousten ja juhlien pitämisen. Manillan ravintola valmistuu vuoden 2007 alussa.



Verkatehdas, Hämeenlinna

www.verkatehdas.fi

Hämeenlinnan Verkatehdas on muuttumassa uuden sukupolven kulttuuri- ja kongressikeskukseksi, Kulttuuritehtaaksi. Musiikki- ja kongressisalin ja elokuvakeskuksen uudisrakennusten valmistuessa vuonna 2007 Verkatehtaalla on 30.000 m2 tilaa kulttuurin palveluille, yrityksille, yhteisöille ja taidekasvatukselle. Verkatehdas on yksi suurimmista eurooppalaisista vanhaan teollisuusmiljööseen toteutetuista kulttuuri- ja kongressikeskuksista. Vuosikymmenen lopussa Verkatehtaalla vierailee vuosittain 500 000 ihmistä ja työpaikkoja alueella arvioidaan olevan noin 350.



Network Oasis

www.network-oasis.com/

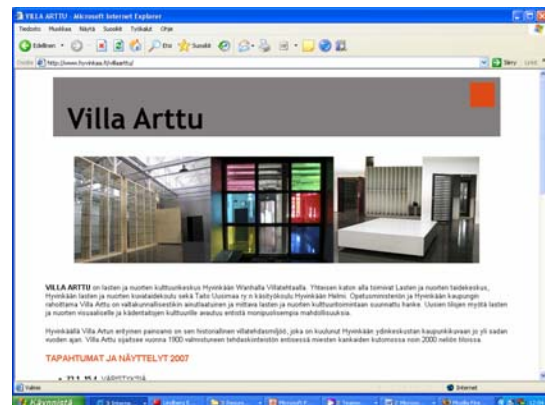
NetWork Oasis on yhteisöllinen työ-, oppimis- ja kehitysympäristö, joka toimii erilaisten ihmisten satunnaisten ja ohjattujen kohtaamisten aktivointiin tarkoitettuna kasvualustana. Monimuotoinen ympäristö toivottaa tervetulleeksi toimijoita, osaajia ja ryhmiä erilaisista yrityksistä, tutkimus- ja kehitysorganisaatiosta ja -yhteisöistä. Tilojen käytöstä maksetaan käytetyn ajan mukaan. Käytävissä on kaikki 1200 m²:n tilat ja palvelut. Mukaan tarvitsee vain työn tekemisen välineet: kannettavan tietokoneen ja puhelimen. Netti, tulostimet jne. kuuluvat tilan palveluihin.



Villa Arttu, Hyvinkää

www.hyvinkaa.fi/villaarttu/

Villa Arttu on lasten ja nuorten kulttuurikeskus Hyvinkään Wanhalla Villatehtaalla. Yhteisen katon alla toimivat Lasten ja nuorten taidekeskus, Hyvinkään lasten ja nuorten kuvataidekoulu sekä Taito Uusimaa ry:n käsityökoulu Hyvinkään Helmi. Opetusministeriön ja Hyvinkään kaupungin rahoittama Villa Arttu on valtakunnallisestikin ainutlaatuinen ja mittava lasten ja nuorten kulttuuritoimintaan suunnattu hanke. Uusien tilojen myötä lasten ja nuorten visuaaliselle ja kädentaitojen kulttuurille avautuu entistä monipuolisempia mahdollisuuksia. Hyvinkäällä Villa Artun erityinen painoarvo on sen historiallinen villatehdasmiljö, joka on kuulunut Hyvinkään ydinkeskustan kaupunkikuvaan jo yli sadan vuoden ajan. Villa Arttu sijaitsee vuonna 1900 valmistuneen tehdaskiinteistön entisessä miesten kankaiden kutomossa noin 2000 neliön tiloissa.



BALTIC Centre for Contemporary Art

www.balticmill.com

Housed in a landmark industrial building on the south bank of the River Tyne in Gateshead, BALTIC is the biggest gallery of its kind in the world – presenting a dynamic, diverse and international programme of contemporary visual art. BALTIC has no permanent collection, providing instead an ever-changing calendar of exhibitions and activities that give a unique and compelling insight into contemporary artistic practice. The BALTIC programme ranges from blockbuster exhibitions to innovative new work and projects created by artists working within the local community. BALTIC is a place where visitors can experience innovative and provocative new art, relax, have fun, learn and discover fresh ideas.



Valokuvakeskus Nykyaika, Tampere

www.backlight.fi/

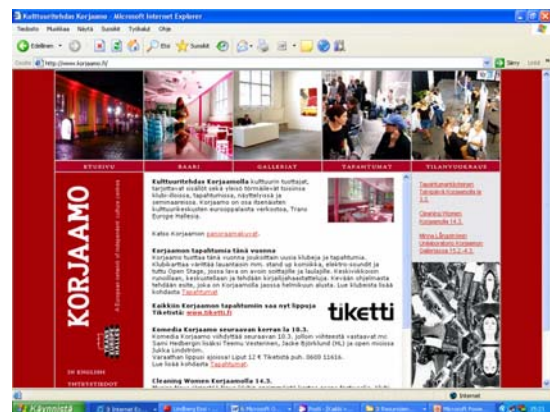
Valokuvakeskus järjestää näyttelyitä, tapahtumia, seminaareja ja työpajoja sekä yleisöluentoja. Lisäksi keskus opastaa alueen opiskelijoita, valokuvauksen harrastajia, koululaisia ja muita kohderyhmiä valokuvakulttuuriin liittyvissä kysymyksissä sekä avustaa valokuvaajia heidän omissa projekteissaan. Näyttelyt, joilla esitetään valokuvataidetta monipuolisesti suurelle yleisölle, ovat keskeinen osa Nykyajan toimintaa. Valokuvakeskuksen yhteydessä toimii yleisölle avoin käsikirjasto, johon kerätään alan kirjallisuutta ja lehtiä sekä valokuvakokoelmaa. Valokuvakeskus ylläpitää tietopankkia alueen valokuvaajista. Valokuvakeskus kiinnittää kokoelmissa, tutkimuksessa ja koulutuksessa erityistä huomiota dokumenttivalokuvaukseen ja sen kehittämiseen kaikessa laajuudessaan. Valokuvakeskus pyrkii toiminnallaan vaikuttamaan siihen, että valokuvan osuus julkisissa taidehankinnoissa kasvaa nykyisestäään.



Kulttuuritehdas Korjaamo, Helsinki

<http://www.korjaamo.fi/>

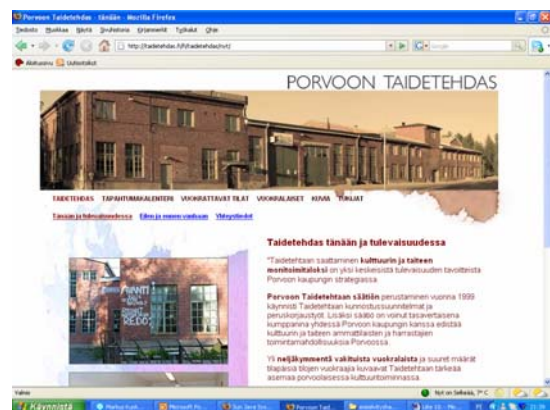
Kulttuuritehdas Korjaamolla kulttuurin tuottajat, tarjottavat sisällöt sekä yleisö törmäilevät toisiinsa klubi-illoissa, tapahtumissa, näyttelyissä ja seminaareissa. Korjaamo on osa itsenäisten kulttuurikeskusten eurooppalaista verkostoa, Trans Europe Hallsia.



Porvoon Taidetehtas, Porvoo

<http://taidetehtas.fi/fi/taidetehtas/nyt/>

Porvoon Taidetehtaan säätön perustaminen vuonna 1999 käynnisti Taidetehtaan kunnostussuunnitelmat ja peruskorjaustyöt. Nykyään tehtaassa on yli neljäkymmentä vakituista vuokralaista ja suuret määrät tilapäisiä tilojen vuokraajia. Toimintaa voidaan monipuolistaa myös kulttuurimatkailuun ja luovaan toimialaan liittyvien tarpeiden mukaisesti. Taidetehtaan 7500 m²:n tilat mahdollistavat myös tämän vaihtoehdon toteuttamisen. Taidetehtaassa tapahtuvalla toiminnalla on tulevaisuudessa yhä tärkeämpi merkityksensä kaupungin elinvoimaisuuden, viihtyvyyden ja vetovoiman kehittämisen kannal



Mualla veturitalleissa mm.

- Jyväskylä: Luova Paja
- Karjaa: Kurssikeskus
- Salo: Taidemuseo
- Hyvinkää ja Toijala: Rautatie- ja Veturimuseo
- Helsinki: Suomen elokuvasäätiö

Galleria- ja näyttelytilat Porissa ja lähialueilla

Näyttelytiloja Porissa

Aula-Galleria, Antinkatu 6B
Galleria 3H+K, Maaherrankatu 32
Kulttuurigalleria, Antinkatu 5
Kulttuuritalo Annankatu 6, Annankatu 6
Linja-autoasema
Luontotalo Arkki, kahvio, Pohjoispuisto 7
Paja & Galleria, Valtakatu 22
Poriginal Galleria, Eteläranta 6
Portait 'S Galleria, Liisankatu 2-4
Palmgren-konservatorion kahvio,
Rautatiepuistokatu 7
Porin Promenadikeskus, Yrjönkatu 17
Porin puuvilla, Värjäämö, Pohjoisranta
Porin kaupunginkirjasto - Satakunnan
maakuntakirjasto, Gallen-Kallelankatu 12
Rautatie-asema
Satakunnan museo, aulatilat, Hallituskatu 11

Näyttelytiloja muualla Satakunnassa

(muutamia esimerkkejä)

Villilän kartanoalueella ulko- ja sisätilat
Rauman taidemuseo
Lönströmin taidemuseossa
Euran kirjaston näyttelytilassa
Vuojoen kartanon ulko- ja sisätilat
Internet, verkkonäyttelyt
Kirjurinluoto (ympäristötaidetta)
Rautatieasema
Kirjastojen tilat
Tyhjät liiketilat
Työhuonenäyttelyt
Galleria K, Huittinen
Taire, Eura
Kerimanni, Noormarkku