

A

ARKHITEKTION

en tu idioma

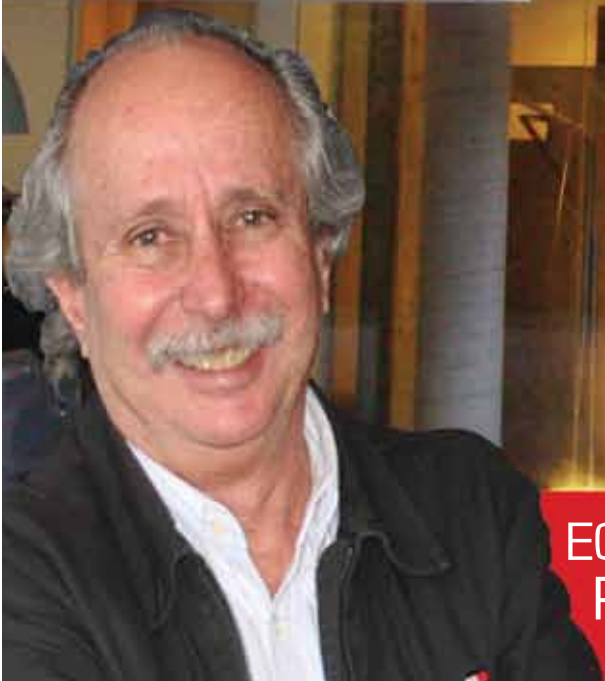
AÑO 1 • NÚMERO 3

X Bienal

Internacional
de Arquitectura

Cuando el soñar

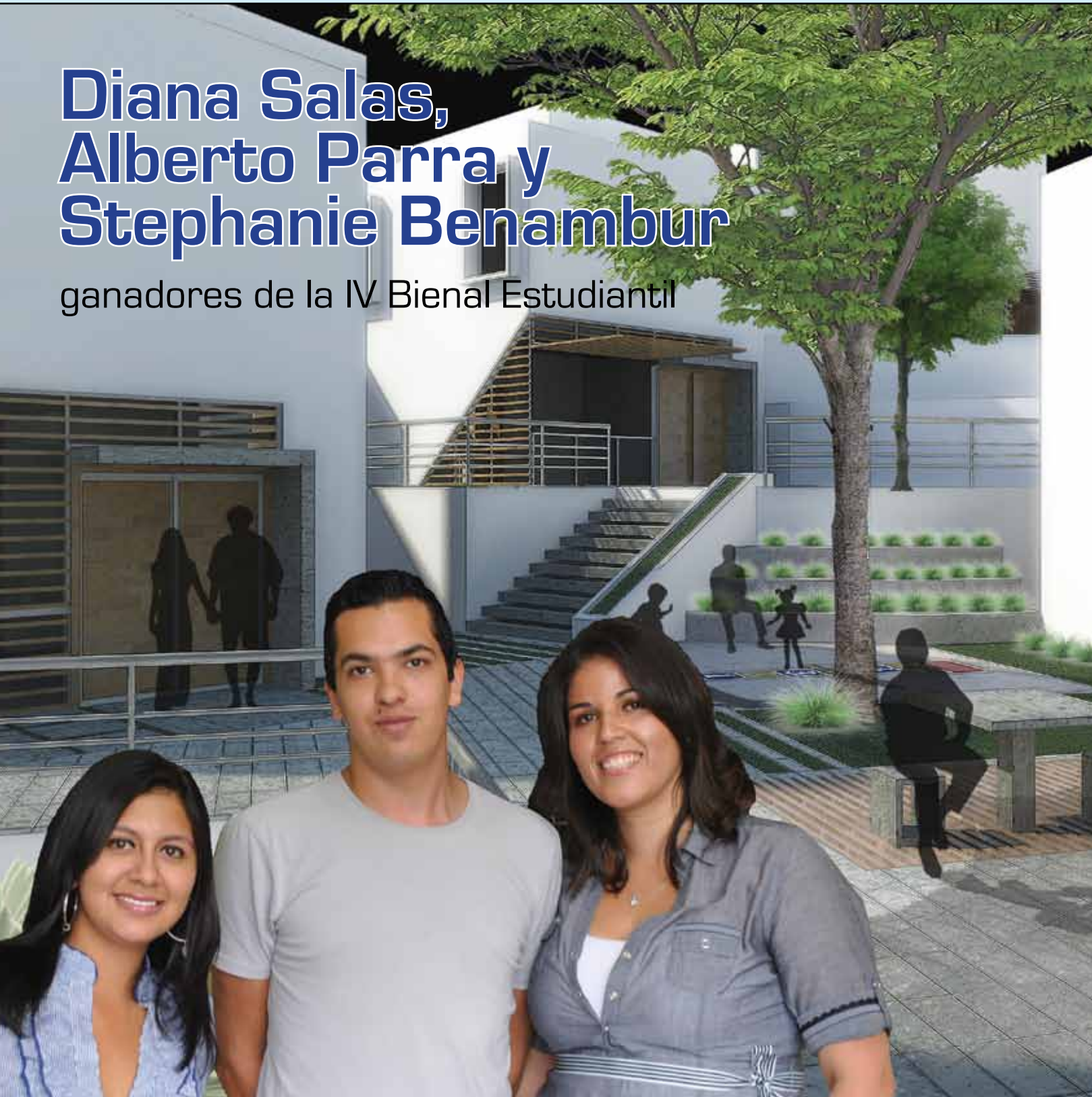
se hace realidad



EOS:
Rompiendo esquemas

Diana Salas, Alberto Parra y Stephanie Benambur

ganadores de la IV Bienal Estudiantil



Indice

- 5 Éxito por partida doble
- 9 Costa Rica se posiciona internacionalmente tras resultados de la X Bienal de Arquitectura
- 10 Arquitectura Emergente
- 12 Premio Nacional de Arquitectura "Arq. José María Barrantes"
- 13 Un maestro en todas sus dimensiones
- 16 EOS: Rompiendo esquemas
- 18 Cuando el soñar se hace realidad
- 20 Una organización solidaria en apoyo a los ingenieros y arquitectos del país
- 21 Rincón del dibujo
- 22 Directorio de profesionales

Créditos

Editorial

Coordinadora editorial:

Arq. Fuey-Yin Lee Hernández

Consejo editorial: Arq. Rocío Agüero; Ing. Rolando Castro; Arq. Mario Cordero; Arq. Adrián Coto; Ing. José Oviedo

Colaboradores: Arq. Carlos Álvarez, Arq. Edwin González, Lic. Marcela Matarrita, Ing. José Rolando Quesada Víquez, Lic. Kattia Rodríguez, Ing. Karla López, ICCYC, Daniel Vindas

Dirección periodística

Paola Lee Salas

Arte & Diseño

Carlos Umaña

Fotografías

Oficina de prensa revista Arkhitekton
Arq. Victor Cañas
Stephanie Benambur, Alberto Parra
y Diana Salas

Impresión

Digital Printer

Publicidad

Revista Arkhitekton
publicacioneslee@bufetel.com
Teléfono: (506) 2233-2051
(506) 2256-4169
P.O. Box: 158-1005 San José, Costa Rica

Foto Portada

EOS, Arq. Victor Cañas
Reverso Portada
Renovación Urbana Bajo de los Ledezma,
Stephanie Benambur, Diana Salas,
Alberto Parra



Una muestra de Talento

A finales del mes de Mayo, se realizaron la X Bienal Internacional de Arquitectura y la IV Bienal Estudiantil de Arquitectura en las instalaciones del Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos (CFIA). Con un éxito rotundo y una participación que sobrepasó todas las expectativas, el talento inundó cada rincón del CFIA.



Fuimos partícipes de conferencias del más alto nivel; no sólo por lo interesante de los temas tratados, sino por la calidad de los expositores. Todos y cada uno de los profesionales que tuvimos el honor de escuchar hicieron gala de su humildad compartiendo su vasta experiencia con el auditorio. Los proyectos no podían ser menos, cada uno era mejor que el anterior; y absolutamente todos tenían algún aspecto interesante que les hacía merecedor de su espacio en la exhibición.

Hubiera sido imposible premiar a todos los participantes; y aunque se creó un ambiente de camaradería entre participantes y asistentes, el evento no dejaba de ser una competición. Y como en toda competencia, siempre hay ganadores y otros que no lo son. Cada una de las categorías tuvo sus ganadores y menciones, los patrocinadores entregaron sus premios; pero finalmente solo había un primer lugar para cada una de las Bienales. El jurado conformado por los arquitectos Ruy Othake, Antonio Moraes de Castro, Raúl Goddard, William Monge, Sandra Quirós, Jorge Sancho, Julia Van Wilpe y Alberto Linner Díaz tuvo una dura tarea al elegir entre tantos proyectos a nivel profesional; y para los arquitectos Rafael García, Héctor Chavarría, Samuel Bermúdez y Silvia Hernández, tampoco fue sencillo a nivel estudiantil.

Finalmente, la Renovación Urbana del Bajo de los Ledezma, presentada por Stephanie Benambur, Diana Salas y Alberto Parra fue el ganador de la IV Bienal Estudiantil. Llenos de ilusión y animados por su profesor, los jóvenes presentaron su proyecto, sin esperar el reconocimiento otorgado a su esfuerzo. Por otra parte, una casa en Faro Escondido llevó a manos del arquitecto Victor Cañas un reconocimiento más a su talento y trayectoria. El proyecto EOS fue designado como el gran ganador de la X Bienal Internacional de Arquitectura y con gran agradecimiento, el arquitecto recibió este galardón de manos de sus colegas.

En medio de éste ambiente de fiesta, se entregó también el Premio Nacional de Arquitectura "Arquitecto José María Barrantes" al arquitecto Rolando Barahona Sotela por su destacada labor y sus grandes aportes a la arquitectura nacional.

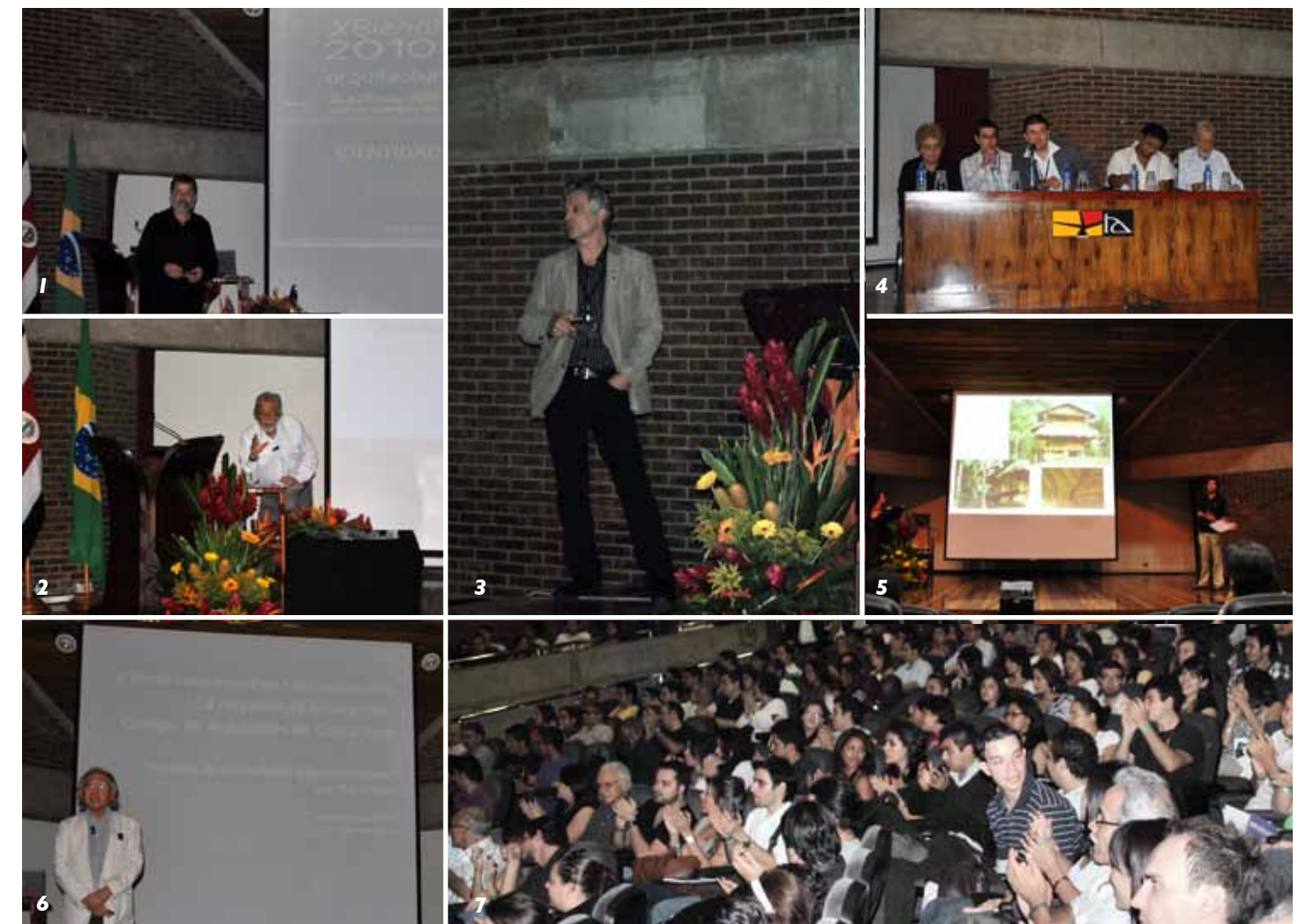
En esta edición se presenta todo lo relacionado a estos eventos y a los proyectos ganadores. Desde nuestras páginas una sincera felicitación al arquitecto Rolando Barahona, al arquitecto Victor Cañas, a los estudiantes Stephanie Benambur, Diana Salas y Alberto Parra; y a todos los demás ganadores y participantes de estos grandes acontecimientos. Además, la más grande felicitación al Colegio de Arquitectos, su Junta Directiva, la comisión de eventos, CIDECA, la oficina de relaciones públicas y el fantástico equipo de trabajo que los acompañó; sin ellos esta actividad no se hubiera logrado.

Arq. Fuey-Yin Lee Hernández



Éxito por partida doble

Con una impecable organización y orden se realizaron, tanto la Bienal Profesional, como la Bienal Estudiantil. Ambas contaron con el apoyo de un fantástico equipo de trabajo formado por miembros del Colegio de Arquitectos y estudiantes de arquitectura de distintas universidades. De igual manera, en ambas se superaron todas las expectativas en cuanto a cantidad y calidad de proyectos. Una vez más, nuestra felicitación al Colegio de Arquitectos y a CIDECA por el éxito rotundo de ambas exposiciones.



1. El arq. Ibo Bonilla compartió sus ideas sobre identidad cultural y la globalización. 2. En un tono ameno el arq. Antonio Moraes de Castro compartió su experiencia con la arquitectura deportiva en Brasil. 3. Joao Virmond Suplicy Neto nos dio una explicación muy completa sobre las obras del arq. Oscar Niemeyer. 4. Las conferencias concluyeron con una mesa redonda donde los panelistas tuvieron la oportunidad de intercambiar opiniones sobre la Arquitectura Emergente, tema de esta Bienal. 5. Con un enfoque fresco y alternativo, los arquitectos Pietro Stagno y Luz Letelier abordaron diversos conceptos sobre la arquitectura verde. 6. Sencillo y humilde, el arq. Ruy Othake nos mostró algunos de sus proyectos. 7. Un auditorio a reventar fue testigo de conferencias del más alto nivel

Ganadores X Bienal Internacional de Arquitectura



1. Licda. Marcela Matarrita y un grupo de estudiantes que colaboraron con el montaje y coordinación del evento. 2. Ing. Olman Vargas, Director Ejecutivo de CFIA; Sr. Hildebrando Tadeo Nascimento Valadares, Embajador de Brasil; Ing. Irene Campos, Ministra de Vivienda; Arq. Carlos Álvarez, Presidente del Colegio de Arquitectos; Arq. Ruy Othake. 3. Gran cantidad de proyectos fueron presentados en ambas Bienales. 4. La Ministra de Vivienda corta la cinta para inaugurar la exposición. 5. Arq. Rolando Barahona, ganador del Premio Nacional de Arquitectura, y el arq. Victor Cañas, Ganador del Gran Premio Bienal. 7 y 8. Las instalaciones del CFIA fueron pequeñas para recibir a la gran cantidad de público que asistió a las conferencias y exposiciones. 8, 9 y 10. Premiación de las diferentes categorías de ambas bienales

INVESTIGACIÓN

"Territorio y Espacialidad e Imagen de los Inmuebles de la Universidad de Costa Rica: un análisis histórico de la sociedad"
Arq. Carlos Jankilevich Dahan

Mención honorífica:

"La vivienda de madera de los barrios del sur del cantón central de San José (1910-1955) Análisis tipológico y corredores históricos"
Arq. Rosa Elena Malavassi

"Recorrido imaginario" Arq. Natalia Solano Meza

DISEÑO URBANO

Construido

Mención honorífica:

"Remodelación de las Plazas de Santa María y Deis Herois de Puigcerdá (Girona)" Arq. Pepe Gascón

No Construido

"Propuesta de Regeneración Urbana para ciudad Puntarenas (PRU-CIUDADPUNTARENAS)"

Arq. Silvia Araya Zuñiga y Arq. Susan Villalobos Cárdenas

Mención honorífica:

"Jacó Caminable"

Arq. Roxana Solórzano Alvarado y Arq. Jorge Castillo Sánchez

PATRIMONIO

"Casa de los Venados" Arq. William Ramírez

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

No Construido

"Refugio Turístico sostenible para desarrollo de Parques Nacionales, Parque del Este" Arq. Herminio Montero Castro

Construido

"EOS, Casa en Faro Escondido" Arq. Victor Cañas Collado

Mención honorífica:

"Casa ISEAMIL"

Arq. Juan Robles -ROBLESARQ, Estudio de Arquitectura

"Estación de Bomberos Ave Fénix", Arq. Bernardo Gómez -Pimienta Magar

PAISAJÍSTICA

"Parahyba Lodge and Spa"

Arq. Laura Soto Bernardini y Adrián Aguilar González

Mención honorífica:

"Isleta frente al Hospital México" Arq. Alberto Negrini Vargas

GRAN PREMIO BIENAL

"EOS, Casa en Faro Escondido" Arq. Victor Cañas Collado



Honor a quien honor merece

"Arquitectura es el arte de construir la morada integral del hombre"
Arq. José Villagrán García (1901-1982)

En una sociedad donde lo imperativo es triunfar a toda costa, sin mérito auténtico para ello pues "solo es necesario sobresalir un poco por encima de la mediocridad", encontrar profesionales que de verdad son triunfadores y ejemplo para ésta y las futuras generaciones, es tarea ardua y delicada.

Es por ello que profesionales en Arquitectura como Victor Cañas Collado, Primer lugar en la X Bienal Internacional de Arquitectura, galardón justamente otorgado por su proyecto "EOS" construido en Faro Escondido, y Rolando Barahona Sotela ganador del Premio Nacional de Arquitectura "Arquitecto José María Barrantes" por su gran trayectoria y aportes a la arquitectura nacional, son de esa estirpe cada vez menos frecuente donde el éxito no es de fachada o solamente de papel; sino que obedece al empeño constante, el trabajo arduo y la inaudible actitud de hacer las cosas dando siempre lo mejor de sí, con principios y valores que buena falta nos hacen hoy en día a los costarricenses.

Mención especial merecen también los estudiantes de arquitectura Stephanie Benambur, Diana Salas y Alberto Parra, quienes también han sido recientemente galardonados con el Primer Lugar de la IV Bienal Estudiantil de Arquitectura, con su proyecto "Renovación Urbana del Bajo de los Ledezma".

Nuestra felicitación profunda y sincera para tan distinguidos profesionales y estudiantes, que con su dedicación y esfuerzos nos demuestran que podemos confiar en un futuro mejor para nuestro país y principalmente para nuestras futuras generaciones. Nuestro reconocimiento al Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica, su Junta Directiva, la Comisión de Eventos y CIDECA, por organizar estos eventos que realzan la excelencia profesional y estudiantil, sabedores de que en esa excelencia se encuentra el secreto de un mañana mejor: Honor a quien honor merece.

Lic. Jose Luis Lee Ching
Lee & Ching y Asociados, consultores.



Ganadores del ICYCC



1. "Casa Bloque" Arq. Facundo de Souza Coppo. Categoría Diseño Arquitectónico 3. "Mexipuerto Ciudad Azteca" Arq. Manuel Cervantes Céspedes. Categoría Diseño Urbano
2. "Renovación Urbana en el casco central de San Antonio de Escazú, aplicado al carácter semántico del día del boyero" Carlos José Quirós Blanco. Categoría Estudiantil
4. "Centro de convenciones Uxarrací" Arq. Abel Castro Laurito. Categoría No Construido.

Costa Rica se posiciona Internacionalmente tras los resultados de la X Bienal de Arquitectura.

Arq. Carlos Alvarez Guzmán
Presidente a.i. Colegio de Arquitectos

A inicios de la década de los 90, el Colegio de Arquitectos de Costa Rica a través de sus Juntas Directivas lideradas por los Ex presidentes: Arq. Carlos Matarrita, Arq. Hugo Fernández y la Arq. Nora Flores, tenían grandes preguntas: ¿Cómo posicionar la arquitectura costarricense, en el medio nacional?, ¿Cómo mejorar la calidad y competitividad arquitectónica del país?, más aún ¿Cómo lograr el reconocimiento Internacional?, esto sin menospreciar a quienes les precedieron.

Fue entonces cuando a través de los años las diferentes Juntas Directivas del Colegio de Arquitectos, sus comisiones y otros colaboradores iniciaron este gran esfuerzo para lograr responder a tan inquietantes preguntas

De esta manera, se reforzó la estructura de la Revista Habitar; además se organizaron desde 1992, la Bienal de Arquitectura y el Congreso Nacional que han logrado convertirse en eventos de constante presencia y que por su naturaleza fueron proyectando a través de los años, un mejoramiento significativo que ha permitido trascender las fronteras, convirtiéndose en eventos esperados no solo por nuestros agremiados, sino también por los muchos profesionales de otros países; quienes amablemente, acceden a otorgarnos un poco de su tiempo y experiencia; y el público en general.

A todo lo anterior se suma, la iniciativa del arquitecto Francisco Méndez, ex presidente de nuestro Colegio y sus colaboradores, que tanto el Congreso como la Bienal, salieran de las oficinas centrales del Colegio Federado para llegar a las distintas sedes, con lo cual se logró otro objetivo, el de llevar las actividades del Colegio de Arquitectos a todos los rincones posibles de nuestro país. Actividad que siguieron impulsando los Arquitectos Abel Salazar y

Mario Alvarez en sus respectivas presidencias.

En representaciones Internacionales, el presidente Arq. Abel Salazar; logró una mayor participación de arquitectos extranjeros. Y fue finalmente, gracias a la constancia del Arquitecto Abel Castro, coordinador de la Comisión de Eventos, que las bienales de este nuevo siglo han logrado estructurarse de manera estratégica para convertir la Bienal y el Congreso en puntos de referencia, participación de proyectos y agremiados, así como en la calidad de diseño y construcción con lo cual se abrieron las puertas hacia nuevos horizontes cuyo, desenlace representa la X Bienal de Arquitectura, "Arquitectura Emergente".

En este sentido, el éxito de su convocatoria y calidad, no la podríamos solo delimitar como un logro exclusivo de la actual Junta Directiva, las comisiones y la administración, sino que más bien, es el reflejo de un producto maduro, cuyo camino ha sido el tiempo, la experiencia, la constancia y el esfuerzo de muchos colaboradores del gremio quienes nos precedieron, hoy, la Bienal de Arquitectura Costarricense es de impacto Nacional e Internacional, Gremial y Social.

Junto a ellos, están los otros equipos de colaboradores, que casi nunca se mencionan, pero que son fundamentales para el éxito, destaco la participación de los estudiantes de las diferentes universidades organizados logísticamente por la Comisión CIDECA, coordinada por el Arq. Edwin González, la Comisión de Comunicación, liderada por el Arq. Carlos Laborda y la Comisión de Eventos. Patrocinadores, Medios de Comunicación, invitados Nacionales e Internacionales, a todos ellos muchas gracias.

Solo queda esperar el próximo evento, no sin antes concluir que el éxito depende siempre de la unión de todos nuestros agremiados, de su participación y de nuestra visión del futuro, como un ente que finalmente lograra responder las inquietudes con las que este pequeño artículo inicio....





Somos #1 en su proyecto

EQUIPOS PARA GASOLINERAS Y LA INDUSTRIA EN GENERAL

Nuestros Servicios

- Reparación de Calderas
- Planos y Asesorías
- Aeropuertos
- Tuberías
- Marina
- Limpieza de Tanques
- Tanques para Hidrocarburos

Teléfonos: +506 2282-0555 | Fax: +506 2282-5554
Dirección: Autopista Prospero Fernández, Pozos de Santa Ana, San José, Costa Rica.

IV Bienal de Arquitectura Estudiantil

Arquitectura Emergente

Arq. Edwin González, Coordinador CIDECA

El pasado mes, del 23 al 26 de mayo se llevó a cabo la X Bienal Internacional de Arquitectura y la IV Bienal de Arquitectura Estudiantil, organizada por la Comisión CIDECA del Colegio de Arquitectos de Costa Rica y en colaboración con la Comisión de Eventos.

Primeramente, necesitamos saber que es CIDECA?, como sus siglas lo indican es la Comisión Integradora del Estudiante de Arquitectura al Colegio de Arquitectos, en la cual se llevan a cabo una serie de actividades para poder ir integrando al futuro profesional a su colegio.

Dicha comisión nació hace muchos años y ha venido evolucionando, la comisión la conforman estudiantes de los centros que imparten la carrera de arquitectura en el país. A finales del año pasado, CIDECA renovó su imagen por medio de un concurso estudiantil, ahora mostramos su nuevo logo, una síntesis gráfica de lo que significa su nombre.

Retomando el tema de la IV Bienal Estudiantil 2010, cabe destacar que se inscribieron 75 proyectos, todos ellos de la mayoría de las Universidades Nacionales autorizadas por el CONARE y CO-NESUP, que imparten la carrera de Arquitectura. Esto nos muestra la proyección que está teniendo la carrera de arquitectura a la sociedad cos-

tarricense, una razón más para estar muy contentos con la participación mostrada hasta el día de hoy. Al final se presentaron 61 proyectos, en distintas categorías.

En esta ocasión, se incorporó una nueva categoría a las 5 ya dispuestas, la cual es Sistemas Alternativos donde se presentan, proyectos que se trabajan sistemas constructivos alternativos, energías limpias, proyectos ecológicos, que apliquen la sostenibilidad, la sustentabilidad, estrategias pasivas, puntos importantísimos en el quehacer de nuestra profesión.

Aparte de las categorías dispuestas por CIDECA, se presentaron 4 nuevas, por parte de los patrocinadores, lo cual incentivó bastante a todos los estudiantes a participar.

Un dato importante es recalcar el nivel de compromiso de los estudiantes y por ende de sus profesores, en cuanto a la calidad de trabajos presentados. Muchos de ellos involucraban el paisajismo, el diseño urbano, la investigación, etc, se debe destacar el trabajo que se lleva a cabo en las universidades, que son las que están formando a los futuros profesionales en arquitectura.

Los ganadores de la IV Bienal Estudiantil son los siguientes según el acta del jurado evaluador:

Categoría de Diseño Arquitectónico:

De 46 proyectos inscritos en esta Categoría, se otorgan dos menciones honoríficas a los siguientes proyectos:

Parque Biblioteca La Sabana

Giljo Alessandro, Francesa Campos, Federico Valverde Ugald
Universidad Latina de Costa Rica – Sede San Pedro

"Y" House

Sergio Frugone Roca
Universidad Veritas

Categoría Investigación:

De 16 proyectos inscritos en la Categoría "Investigación", se otorgan menciones honoríficas a los siguientes proyectos:

Estrategias Holísticas Tortuguero, investigación para un centro de desarrollo sostenible en el Caribe

Esteban Zamora Barahona, Universidad de Costa Rica

Puntarenas Under A State of Contradiction:

A new fishing production model

Alberto Castillo León, Pamela Héctor Contreras, Juan Diego Cárdenas Bolaños, Alejandro Barboza Mainieri
Universidad Veritas

Categoría Diseño Urbano, Planificación y Ordenamiento Urbano

De 17 proyectos inscritos se otorga mención honorífica a:
Plan Maestro Loma Salitral, Desamparados
David Esteban Gonzalez Chavarria
Universidad Hispanoamericana

Mención y Gran Premio de la IV Bienal Estudiantil 2010

Se otorga al proyecto:

Renovación Urbana bajo de los Ledezma

Stephanie Benambur Obando, Diana Salas Castro,
Alberto Parra Rivera
Universidad Latina

Un dato importante es recalcar el nivel de compromiso de los estudiantes y por ende de sus profesores, en cuanto a la calidad de trabajos presentados.

¿Arquitectura emergente?

Necesitamos abordar el tema, en este caso lo hacemos desde la forma más sencilla: ¿Qué es emergente?, flotante, naciente, saliente, ascendiente.

Es en la bienal estudiantil donde podemos ver reflejado con más fuerza este término, esto se debe a que el estudiante en sus ejercicios tiene la completa libertad de proponer, aunque una gran parte de los proyectos propuestos son muy cercanos a la realidad, es acá donde dejan de ser estudiantes para convertirse en arquitectos, haciendo una nueva arquitectura, una arquitectura que aun no está catalogada bajo un movimiento o época.

La arquitectura emergente siempre ha existido, es como un papel en blanco, esperando siempre la mejor propuesta, va ligada al tiempo, en toda época ha existido, existió y seguirá existiendo.

Tomado del diccionario Lengua Española.

Tomado de la síntesis de la mesa redonda del cierre de la bienal.

Dr. Yu Chen (Jorge) Hu
ACUPUNTURA



Médico Cirujano
Especialista en Acupuntura
Universidad de Beijing
Master en Medicina Estética
UIB España
Univ. Nacional Autónoma de México

Tratamiento del dolor
Nervio Ciático
Post Traumático
Rehabilitación Física:
Derrame Cerebral AVC
Neuralgias
Fibromialgias
Epilepsia

Control de Peso y Obesidad
Novedoso Tratamiento
Estético con Acupuntura Meizen
Medicina Estética
Relleno
Botox
FGF
Anti-Envejecimiento

LO ÚLTIMO EN TECNOLOGÍA LÁSER
TRATAMIENTO (SIN AGUJAS) SIN DOLOR

Tel: 2232-9772 / 2296-3029

E-mail: ycwho@yahoo.com



Premio Nacional de Arquitectura

“Arq. José María Barrantes”

Daniel Vindas
El Colegio de Arquitectos entregó por segunda ocasión el premio nacional de arquitectura “Arq. José María Barrantes”.

Fue en 1999, cuando durante el IV Congreso de Arquitectura “Hacia un Colegio para todos, una nueva dimensión”; el Arq. Carlos Álvarez habló de su preocupación sobre el futuro de la profesión. De aquí surgió la idea de crear un premio nacional para la arquitectura costarricense, cuya principal intención era reconocer a los arquitectos nacionales que con su trayectoria, y aportes en obra y academia pudieran contribuir al desarrollo de la arquitectura nacional. Su nombre se dio en honor al arquitecto costarricense José María Barrantes, quien con más de 500 obras construidas, es ejemplo de constancia y superación para las futuras gene-

raciones. Barrantes representa la capacidad de servir y a la Identidad Nacional.

En el 2006, el Arq. Alfredo Ramírez y la escuela de arquitectura de la Universidad Hispanoamericana respaldaron el proyecto, entregándolo por primera vez al Arq. Jaime Rouillón. En el 2007, el premio fue acogido por el Colegio de Arquitectos y se le entregó al Arq. Jorge Bertheau -fundador de la escuela de Arquitectura de la UCR-, y al joven Juan Carlos Sanabria.

Durante este tiempo, se le pidió al Arq. Ibo Bonilla –primer graduado de arquitectura en el país- el diseño de la estatuilla. Así, Bonilla se convirtió en el gestor del “Obelisco FI”, un obelisco de proporciones áureas girado a modo de un modelo de ADN para recordarnos nuestra interrelación con la naturaleza y su constante evolución.

En esta ocasión, el jurado integrado por los arquitectos Jorge Bertheau, Gloria González, Hernán Ortiz, Franz Beer y Nicolás Murillo, tuvieron que evaluar la trayectoria de los 4 nominados; Arq. Ariel Hidalgo, Arq. Roberto Garita, Arq. Alberto Linner y Arq. Rolando Barahona.

Por unanimidad, se eligió al arquitecto Rolando Barahona quien recibió el galardón visiblemente emocionado. En su breve discurso habló de sus 37 años de carrera, agradeció a sus colegas y dedicó el premio a sus padres. Además, instó a los arquitectos jóvenes a no olvidar que la arquitectura no son monumentos al ego, y que su centro debe ser siempre el ser humano. Finalmente, agradeció a los arquitectos Víctor Cañas y Luis Diego Barahona por su nominación. Su discurso fue conciso y ameno; y terminó recordándoles a las nuevas generaciones el rescate de la verdadera arquitectura.



El arquitecto Rolando Barahona recibe el premio de manos del arquitecto Ibo Bonilla, gestor de la estatuilla

Un maestro en todas sus dimensiones



Arq. Fuey-Yin Lee

Nacido en febrero de 1947, Víctor Cañas Collado es uno de los máximos exponentes de la arquitectura nacional; y como todos los verdaderos maestros, una persona sencilla y humilde. Sin pretensiones, ni falsas modestias tuvimos el honor de conversar con él en su oficina ubicada en San Pedro, con el motivo de su proyecto Casa en Faro Escondido, gran ganador de la X Bienal Internacional de Arquitectura.

Graduado en 1972 de la Universidad Iberoamericana de México, realizó un post-grado de Planificación Urbana en el DPU, Universidad de Londres un año después. En 1975, abrió su firma Cañas Collado Consultores; donde se desempeñó hasta que en 1982 partió nuevamente para Inglaterra. Ahí se desempeñó como Ministro y cónsul general de la embajada de Costa Rica en Londres, hasta 1985. A su regreso decidió compartir su experiencia con los jóvenes estudiantes, por lo que desde 1989 ha sido profesor de la Universidad de Costa Rica.

Sus proyectos han sido reconocidos nacional e internacionalmente. En el país, ha ganado en tres ocasiones el primer lugar de la Bienal de Arquitectura. La primera vez, fue en 1998, cuando ganó la IV edición del concurso con su proyecto “Casas de playa”, seguidor de la Casa Holmes, que

ganó en 2004; y finalmente EOS, Casa en Faro Escondido, ganadora de esta edición.

Fuera de nuestras fronteras, sus proyectos han sido reconocidos y publicados en países como México, España y Alemania; además ha impartido conferencias en lugares como Colombia, Venezuela, Tailandia, Japón y Estados Unidos. En el año 2007, fue invitado a ser miembro honorario del “College of Fellows” del Instituto Norteamericano de Arquitectura, junto a otros 8 arquitectos de renombre mundial.

Considerado por algunos como uno de los pocos arquitectos “high tech”, don Víctor asegura no creer en estilos, pues no se le puede poner una etiqueta a lo que se está haciendo. Asegura que del “high tec” toma la utilización de los materiales nuevos y las combinaciones que se pueden crear, del deconstructivismo, la posibilidad de desmembrar el espacio; y del minimalismo la primicia de Mies van der Rohe “menos es más”. Su arquitectura no trata de cumplir ningún estilo, sino de dar una respuesta adecuada; para él, la arquitectura nace de dos fuerzas: el entorno y las necesidades espaciales de los clientes. Son estas las que determinan las características del proyecto. Todo proyecto debe nacer de adentro hacia afuera, pues

Fuera de nuestras fronteras, sus proyectos han sido reconocidos y publicados en países como México, España y Alemania



RESTAURANTE BIENVENIDOS

Más de 30 años de experiencia son nuestra mejor garantía

Comidas china e internacionales a precios populares



175 metros este de AyA, Pavas
Tel: (506) 2232-9770
Fax: (506) 2232-0138
Servicio Express

Horario 11:00 am - 11:00 pm



SERVICIOS
TRANSPORTE AEREO, MARITIMO, TERRESTRE

IMPORTACION Y EXPORTACION
CARGAS CONSOLIDADAS Y MANEJO DE CONTENEDORES COMPLETOS
AGENCIA DE ADUANAS
ALMACEN FISCAL

TRANSPORTE LOCAL: FURGONES/CAMIONES/CARRETAS
SERVICIO DE CALL CENTER

RED DE AGENCIAS INTERNACIONAL

MIAMI, NEW YORK, NEW JERSEY
LOS ANGELES, HOUSTON Y OTROS
ORIENTE
MEXICO
SURAMERICA
CENTRO AMERICA
EUROPA

Dirección: 100 oeste Panamco, al frente de la Aduana Central.
Calle Blancos, San José, Costa Rica
Tel: (506) 2223-2332 / Call Centro: (305) 4206127
www.trippcargo.com



Lo más importante es la relación exterior e interior, y recordar en todo momento que lo más importante es el espacio,

las necesidades del cliente generan espacios; y de afuera hacia adentro, pues el entorno determina la forma. Cañas recalca que si una de las dos falla, el proyecto entero falla.

Lo más importante es la relación exterior e interior; y recordar en todo momento que lo más importante es el espacio, la luz, el poder crear sensaciones, secuencias y sentimientos; como arquitectos somos solucionadores de espacio y generadores de emociones. Cada vez que puede ver una creación suya materializada, siente una satisfacción muy grande; pues

cada uno de los proyectos significa un esfuerzo grande. Es difícil llegar a conocer el cliente, sus necesidades y el lugar; por lo que al verlo construido, se siente una inmensa realización. Ésta, asegura, es una carrera de muchas satisfacciones; pero también de grandes frustraciones, porque no en ocasiones algunos proyectos no se llegan a concluir.

A los profesionales jóvenes y a los estudiantes, don Victor nos aconseja ser más ambiciosos, fijarnos metas altas, someternos constantemente a la autocrítica, y aprender a ser duros con nosotros mismos. Si no sentimos que el que se acaba de concluir es nuestro mejor proyecto, es necesario hacerlo de nuevo. Cumpliendo con esto, podemos aspirar a decir algún día "me siento muy satisfecho con lo que he podido hacer", cómo lo dice uno de los más grandes maestros de la arquitectura nacional.

EOS

Rompiendo esquemas



Arq. Fuey-Yin Lee

Con más de 30 años de experiencia, el arquitecto Victor Cañas ganó una vez más el gran premio de la Bial Internacional de Arquitectura, cuya décima edición se realizó a finales del pasado mes de mayo en las instalaciones del Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos.

En esta ocasión el arquitecto Cañas presentó el proyecto EOS, una vivienda realizada en el desarrollo habitacional Faro Escondido. Este fue uno de los primeros desarrollos habitacionales de la costa y se encuentra ubicado en la Región Pacífico Central; cuenta con lotes promedio de 500 metros cuadrados y está construido en terrazas, por lo que en ocasiones las construcciones existentes obstaculizan las vistas de las nuevas. Este fue el caso precisamente, por lo que el arquitecto decidió darle un giro al proyecto que lo convirtió en algo único.

Ubicado en un lote estrecho, de forma casi triangular y con un fuerte talud en la parte posterior, la construcción cubrió prácticamente toda el área que era posible construir. Por otra parte, el principal interés de los propietarios y del arquitecto, era el rescate de las visuales; es de ahí que nace el partido arquitectónico. "Vamos a hacer la casa al revés", fueron las palabras del arquitecto Cañas y aunque esto significaba una gran complicación estructural, era la única forma de aprovechar las vistas. Finalmente, tanto los propietarios como el arquitecto, decidieron asumir el reto y el producto fue una casa de líneas puras, donde exterior e interior se funden de una forma majestuosa.

Fiel creyente de que la arquitectura nace del entorno y las necesidades espaciales de los clientes; Cañas asegura que fueron estas las que determinaron la existencia de dos fachadas tan distintas en el proyecto. La fachada sur,

que es la que da a la calle, debía dar la idea de privacidad, mientras que la posterior debía inspirar apertura y libertad; para lograr estos conceptos tan distintos el arquitecto se valió de diferentes recursos como la organización de los volúmenes y la elección de los materiales.

La privacidad de la fachada principal es lograda mediante un volumen de concreto expuesto y masivo para dar esa sensación de solidez y discreción que el arquitecto buscaba. Además, para reforzar este sentimiento, el acceso a la vivienda solo se encuentra tras un recorrido minucioso de la fachada. El vestíbulo y los baños de los dormitorios de huéspedes están contenidos por los volúmenes de concreto; mientras que la celosía de aluminio, usada para dar ventilación, conforma el pasillo de los dormitorios. Además, la fachada cuenta con un elemento metálico en la cubierta que da sombra, recoge el agua de lluvia, enmarca el acceso principal y además, le da unidad a la fachada.

En esta planta, se pueden encontrar los garajes, los servicios, una sala de televisión, dos dormitorios y un pequeño apartamento independiente para huéspedes. Además, se encuentra también un sótano y el dormitorio para el servicio. Junto al acceso principal, se encuentra el vestíbulo, que es un espacio de transición entre el interior y el exterior y donde se conjugan ambos conceptos de diseño. Este último se trata de un espacio de doble altura y la solidez del concreto se contraponen a la libertad de la estructura metálica y los puentes de vidrio que permiten a la vista fugarse hacia el horizonte. El espacio se inunda de luz gracias a la celosía de aluminio y a pequeñas perforaciones en el techo formado por una losa de concreto.

Cuando el soñar se hace realidad



principal. Las puertas de vidrio, no solo permiten un fácil acceso a esta área, sino que además crea la sensación de una continuidad espacial.

El dormitorio principal se ubicó en el punto con mejor vista y en el lado opuesto a los otros dos dormitorios; pero además, está 45 centímetros más bajo que el resto de la planta. La cama está ubicada justo al lado de la ventana que da a la piscina, quedando así a nivel del espejo de agua. Se logró lo que se pretendía, una fluidez espacial entre el interior y el exterior; especialmente en la relación entre áreas sociales, dormitorio principal y piscina.

Fueron precisamente los propietarios de la vivienda quienes convencieron al arquitecto Víctor Cañas a participar de la Bienal; pues, pese a confiar plenamente en el proyecto, el arquitecto no creía tener el material gráfico necesario para su participación. Sin embargo, para dicha de sus clientes y de quienes tuvimos la oportunidad de admirar el proyecto, el arquitecto logró reunir el material necesario para su presentación. El someterse a la crítica de los colegas, es para él lo más importante de participar en este tipo de eventos; sin embargo, el que estos le reconozcan es una satisfacción muy grande.

EOS es una casa transparente, abierta y llena de luz, que permite a sus habitantes vivir afuera y adentro al mismo tiempo; permite que fluya la luz y deje volar la imaginación. Es un espacio puro, integrado a su entorno, y entregado a la naturaleza. Su diseño evolucionó a partir del mar, y es a este a donde retorna; no podría existir en ningún otro sitio, pues fue concebido para estar justo ahí contemplando la inmensidad del océano y dejándose admirar.

Desde este punto, la vista aún no se descubre totalmente; por el contrario, se va dibujando como una secuencia espacial que culmina cuando se ingresa al área social en la segunda planta. Esta es una gran área abierta que unifica el comedor, la cocina y la sala en un gran salón con entradas de luz constantes desde los cristales o las aperturas en la cubierta. Hacia el norte se extiende una terraza húmeda o "espejo de agua" que remata en una piscina de borde infinito a todo lo ancho del área social y el dormitorio



Arq. Fuey-Yin Lee

Llenos de ilusiones pero sin esperar premio alguno, Stephanie Benambur, Alberto Parra y Diana Salas, de la Universidad Latina, presentaron una renovación urbana para un deprimido barrio josefino. Impulsados por el profesor de uno de sus últimos talleres de diseño, el arquitecto Carlos Álvarez, prepararon el proyecto llamado Renovación Urbana del Bajo de los Ledezma.

"Vamos a participar y vamos a ganar" era la premisa del arquitecto Álvarez -de quien, aseguran los muchachos, recibieron el mayor apoyo. Con esto en mente sometían el proyecto a las críticas constantes de sus compañeros, en cada una de las revisiones marcadas más por el compañerismo, que por la competencia. Así, contagiados por el entusiasmo de su profesor, decidieron presentar el proyecto a la IV Bienal Estudiantil de Arquitectura.

No obstante, los muchachos confiesan que nunca se sintieron tan seguros como el arquitecto, pues -aunque confiaban en su proyecto- eran conscientes que la competencia era dura. Incluso, durante la premiación tuvieron la intención de abandonarla varias veces antes que esta concluyera, pues como ellos mismos dicen, "pasaron un montón de premios, y nada". Cuando por fin escucharon sus nombres, apenas podían dar crédito a sus oídos, la emoción y la sorpresa de haber ganado el primer lugar de la Bienal, los sobrepasaba.

¿De dónde surge el proyecto?

Originalmente gestado como un proyecto académico, fue la respuesta que este grupo de estudiantes encontró para lo que se ha considerado una zona, tradicionalmente de paso. El bajo de los Ledezma, habitado principalmente por familias de bajos recursos, se convirtió en un punto de quiebre y transición entre La Uruca y Rohmoser, ambas zonas habitadas por familias de clase media a media-alta.

La idea era darle solución a la zona, y para esto se desarrolló un master plan, que involucraba varios aspectos; pero por razones de tiempo decidieron enfocarse únicamente en vivienda. Lo más importante



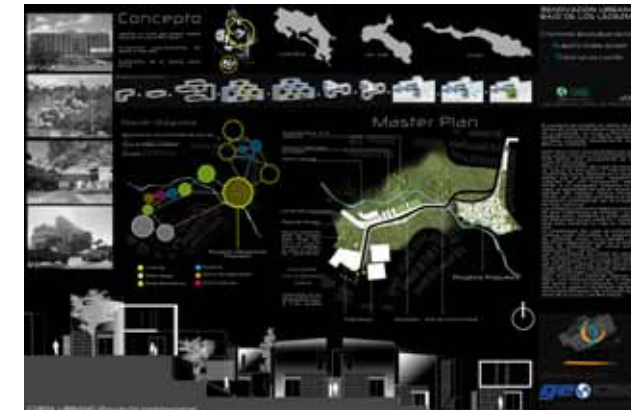
Diana Salas, Alberto Parra y Stephanie Benambur, ganadores de la IV Bienal Estudiantil

para los estudiantes era que el proyecto fuera construido y adaptable a la misma gente que vive en la zona; no se trata de importar habitantes, sino de mejorar las condiciones de vida de quienes se encuentran allí en la actualidad.

Al hablar de arquitectura de vanguardia, es importante atreverse a romper esquemas, y esto era lo que los jóvenes querían lograr con su módulo de vivienda. La vivienda social no debería ser siempre lo mismo, es necesario que se adapte al entorno y las características de quienes la van a habitar, pues así también se lograría desarrollar un sentido de pertenencia al proyecto.

El módulo de vivienda más pequeño es de 36 metros cuadrados (6 x 6 m), y está concebido para las parejas o personas solas del área; éste mismo módulo se repite para ir aumentando su tamaño y la complejidad de su forma. Los materiales empleados son pocos y económicos; estructuras metálicas, láminas de concreto prefabricado y láminas de Gypsum para las divisiones internas. En las cubiertas se quería dar la idea de losas para dar continuidad y pureza al volumen, por lo que se utilizó un material similar al de las paredes.

El proyecto va más allá de ser un módulo de vivienda, es todo un complejo integrador, donde se pretende rescatar la interacción de barrio y las visuales. Se creó un complejo residencial, donde las circulaciones generan un recorrido a



Un exhaustivo estudio y análisis del lugar fue lo que permitió a los estudiantes plantear un proyecto que realmente respondiera a las necesidades del sitio y sus habitantes

King's Garden
Restaurante
Alto de Mas x Menos, La Sabana Norte
Tel: 2255-3838

Restaurante ROYAL CITY 皇城
Frente Indoor Club, Curridabat
Tel: 2253-0824

*Especialidad en comida china
y dim-sum (desayuno chino)*

*Lunes a Domingo
11:00 am - 11:00 pm
Servicio Express*

Los remates visuales y espacios de interacción son clave para el proyecto, pues garantiza la seguridad y que los habitantes hagan suyo el espacio

través de diversos espacios, paisaje y sensaciones. Se cuidó hasta el más mínimo detalle, la vegetación se eligió para personalizar cada espacio, pues los árboles empleados florecen en diferentes épocas del año para que siempre haya un remate visual. El balcón y la terraza, se recuperan como espacio de socialización y a través de cambios de texturas se le da privacidad a áreas comunes. Es un proyecto hecho para perdurar; y para mejorar la vida de quien en ellos habiten; cuenta con tres accesos principales y está diseñado cumpliendo la Ley 7600.

Rescatando las palabras de Diana Salas: "a partir del espacio social es que la gente empieza a vivir", y en este proyecto de renovación se le da vida al espacio y sus habitantes.

¿Qué sigue ahora?

Los muchachos coinciden en las oportunidades que el ganar una Biental Estudiantil les genera, ya se les han abierto algunas puertas de trabajo, y el grupo asegura que seguirán trabajando juntos. Sin embargo, son conscientes de la inmensa responsabilidad que este reconocimiento trae consigo, a partir de ahora no pueden dar ni un paso atrás. Todos y cada uno de sus proyectos debe ser mejor que el ganador de la IV Biental Estudiantil de Arquitectura; sin embargo aseguran que volverán a participar, sin lugar a dudas de la próxima bienal.

UNISERSE
AGENCIA DE SEGUROS

Sabemos que construir el patrimonio de su familia ha sido su proyecto de muchos años, por eso nuestra meta es que ese patrimonio esté asegurado con el mejor respaldo, experiencia y servicio.

www.uniserse.com
info@uniserse.com
Tels.: (506) 2519-4555 / 2519-4500
La Uruca, Costado sureste del Puente Juan Pablo II.
Apartado: 06-1175 Plaza Uruca, San José, Costa Rica

Área de comunicación e imagen Régimen de Mutualidad - CFIA

Incorporado en 1987 a la estructura administrativa del Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos (CFIA), el Régimen de Mutualidad es la organización de los agremiados del CFIA, que tiene la misión de administrar recursos de manera solidaria, responsable y ágil, brindando servicios y productos innovadores, sostenibles y oportunos en beneficio de su calidad de vida y la de sus familias.

Todo agremiado al Colegio Federado forma parte del Régimen de manera automática, haciéndose beneficiario de una serie de servicios y productos, que lo trascienden en su dimensión profesional, sino que toma en cuenta su dimensión familiar y personal, como ser integral, en sus necesidades y proyectos como padres, madres, hijos, etc.

Es por esa razón que los principios que distinguen nuestro accionar son la Solidaridad, Apoyo Mutuo, la búsqueda de Bienestar y la Cooperación para con todos nuestros agremiados, a lo largo y ancho del territorio nacional. Si bien este Régimen nació primeramente con la intención de ofrecer solamente un fondo mutuo para ayudar a la familia en caso del fallecimiento del agremiado, lo cierto es que décadas después, hemos logrado ser una organización que ofrece múltiples servicios y productos.

Fondo y Adelanto de Mutualidad

Además del Fondo de Mutualidad, que hoy alcanza los cuatro millones de colones y que se entrega a la familia del colegiado en caso de su fallecimiento, los agremiados el CFIA pueden solicitar un Adelanto de Mutualidad, en aquellos casos cuando el agremiado se encuentra en fase terminal por alguna enfermedad o bajo una condición de discapacidad física o mental permanente, a fin de que estos dineros puedan ayudar al agremiado y a sus familiares a sobrellevar tan difícil situación.

Así mismo, el Régimen dentro de muy poco pondrá en ejecución un Fondo para Subsidio de Gastos Médicos y Apremio Económico, con el que buscaremos satisfacer necesidades importantes de los agremiados y sus familias.

Cartera crediticia

Esta organización también les ofrece a los agremiados cinco líneas de crédito (Personal sin fiador; Personal, Desarrollo Profesional, Auxilio, Servicios Fúnebres, etc) con garantías prendaria, fiduciaria, hipotecaria o combinada, con múltiples ventajas competitivas, entre ellas:

- Atractivas tasas de interés
- Bajas cuotas
- Cobro cero de comisión por abonos extraordinarios o cancelaciones totales
- Atención personalizada y rápida
- Trámite ágil y expedito
- Requisitos básicos
- Facilidades en el giro de su dinero mediante transferencia electrónica o cheque
- Bajos gastos administrativos
- Facilidades de pago mediante conectividad en todas las sucursales del Banco Nacional de Costa Rica (BNCR), HSBC y cajas del CFIA

- Oportunidad de reducción de plazos
- Certificación de cartas de referencias crediticias, dirigido a aquellos agremiados cuyo récord crediticio con el Régimen los ubica como Deudores tipo A.
- Flexibilidad respecto a fiadores, entre otras.

Programa de Convenios Empresariales

Con la clara intención de proveerles servicios que puedan disfrutar en vida, en compañía de sus seres queridos, el Régimen de Mutualidad cuenta con este Programa, bajo el cual se han firmado convenios con empresas representantes de diferentes sectores: turismo, salud, educación, funerarias, estéticas, talleres mecánicos, etc, que se traducen en descuentos y promociones ventajosos para el ahorro familiar.

A la fecha tenemos 37 convenios, por ejemplo con Hospital Clínica Bíblica, Hospital Clínica Metropolitana, Universidad Central, Universidad Latina, UACA, Universidad Hispanoamericana, Corporación Flores (Autorepuestos Wicho), Ópticas Visión e importantes hoteles como Occidental Hotels & Resorts, Eco Playa, Punta Leona, etc. Ingrese a nuestro sitio web: www.rmutual.co.cr para conocer más detalles. Otros convenios están por sumarse en el corto plazo.

INTUS: Centro Generador de Negocios

INTUS será el próximo centro estratégico para la generación de negocios dirigido a todos los agremiados y agremiadas, tanto del sector de las ingenierías como de la arquitectura. Este Centro de Negocios exclusivo para el gremio brindará servicios que incluyen un edificio con módulos de trabajo, sala de reuniones, oficinas virtuales, servicio de secretariado, contaduría, trámite de planos, mensajería, entre otros. Con esta iniciativa de alto nivel, contribuiremos al desarrollo profesional de muchos colegas, tanto los más jóvenes, como aquellos que en el pasado, dada la crisis económica, se han visto afectados en la operación y mantenimiento de sus propias oficinas.

Estamos decididos a servirles! De esta manera, estamos comprometidos a cumplir nuestra visión: llegar a ser la organización modelo para el gremio profesional nacional, conforme a la oferta de productos y programas solidarios y sostenibles que brindaremos a los agremiados del CFIA, en busca de su bienestar y el de sus familias, durante y después de su ejercicio profesional. Acérquese y conózanos!

Información de contacto
Régimen de Mutualidad - CFIA
Tel. Central: 2527 - 5000 Fax: 2225 - 5610
Email: correspondencia@rmutual.co.cr
Horario de atención: Lunes a Viernes, de 8:00 am a 12:30 pm y de 1:30 a 5:00 pm.
Dirección: Curridabat. Entre el CFIA y el Indoor Club. Residencial Alameda, 1ra. casa a mano izquierda.
Sitio web: www.rmutual.co.cr



Rincón del dibujo

Proyecciones Ortogonales

Son los dibujos primarios en el campo de la construcción; pues la línea de vista del observador es perpendicular al plano de representación y a las superficies del edificio y viceversa. Su mayor ventaja es, a parte de su sencillez, que los elementos mantienen su verdadera magnitud, forma y proporción. En este grupo se encuentran las vistas en planta, sección o corte y alzados.



Planta de Distribución



Sección o Corte



Alzado o Elevación



Uno de los principales objetivos de la Revista ARKHITEKTON es crear un foro para que profesionales y estudiantes de todas las ramas tales como construcción, ingeniería, arquitectura puedan compartir proyectos, inquietudes e ideas; por lo tanto les invitamos a participar en nuestras próximas ediciones con sus propuestas, sugerencias y proyectos.

En el caso de estudiantes de carreras afines a la construcción, no importa si se trata de un proyecto no edificado pues somos conscientes de las grandes ideas que surgen en los salones de clase. Sus proyectos serán bienvenidos, siempre que cuenten con el aval de un profesor y su universidad.

Por tal razón le invitamos a enviar un resumen de sus escritos o proyectos para valorar la opción de poder publicarlos. Todos los interesados podrán enviar sus propuestas a esta dirección publicacion-neslee@bufetel.com; y una vez más los invitamos a buscar la edición digital de esta revista en www.bufetel.com/publicaciones.html

Directorio profesional

Arq. Fuey-Yin Lee

Email: fueyin_lee@bufetel.com
Tel: (506) 2233-2051
(506) 2256-4169
Calle 22 & Ave 3, San José

Arq. Adrián Coto Portugués

Email: acoto@acarq.com
Tel: (506) 2225-2493
www.acarq.com
Barrio La Granja, San Pedro de Montes de Oca

Arq. Mario Cordero Palomo

Email: mariocordero@itcrac.cr
Tel: (506) 2234-1652
(506) 2257-0470 ext. 114
Cel: (506) 8921-5761
Zapote, San José

Arq. Rocío Agüero Rodríguez

Email: ciuxarq@gmail.com
Tel: (506) 2279-4650
Cel: (506) 8916-1916
Concepción de Tres Ríos, Cartago

Arq. Víctor Cañas

Email: vicotor@canas.co.cr
Tel: (506) 2253-2112
(506) 2280-1852
www.victorcanas.co.cr
San Pedro, San José

Ing. José Oviedo Jiménez

Email: joviedo@cfia.or.cr
Tel: (506) 2279-4650
Cel: (506) 8363-7773
La Unión de Tres Ríos, Cartago

Ing. Rolando Castro Steller

Email: rcastro@cfia.or.cr
Tel: (506) 2296-0008
Fax: (506) 2290-1838
Poas de Aserri, San José

Lic. José Luis Lee Ching

Email: jilee@bufetel.com
Tel: (506) 2233-2051
(506) 2256-4169
Calle 22 & Ave 3, San José

Directorio comercial

Colegio de Arquitectos

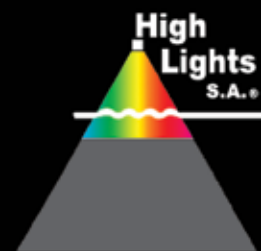
Tel: (506) 2202-3980
Fax: (506) 2253-4257
Web: www.coarqcr.com
San José

Régimen de Mutualidad CFIA

Tel: (506) 2527-5000
Fax: (506) 2225-5610
Web: www.mutual.co.cr
San José

Instituto Costarricense de

Cemento y Concreto
Tel: (506) 2283-0111
Fax: (506) 2225-5610
Web: www.iccyc.com
Ofi plaza del Este, San José



HIGH LIGHTS

DISEÑAR CON LUZ

La nueva forma de hacer arquitectura

“Las tendencias siguen cambiando, y para nosotros es prioridad estar a la vanguardia”

HIGH LIGHTS Costa Rica, sobrepasa los límites de la iluminación con más de 8000 novedosos productos, entre los que destacan como líderes nacionales

Tecnología Led: catalogados como el futuro de la iluminación, son sistemas inteligentes de larga duración, bajos consumos de energía, mantenimiento mínimo y disminución del calor. En multitud de formas y tamaños con más de 16 millones de variaciones de color. Es una de las mejores alternativas amigables con el medio ambiente, no contienen materiales contaminantes.



Tensoflex: sistema innovador de TELAS tensionadas, con propiedades de memoria molecular, a partir de un sistema de tensión mecánica basado en telas de PVC, arpon perimetral de enganche y perfilera de aluminio. Esta destinado a montaje de cielo rasos y confección de paneles decorativos y luminosos. Este innovador sistema tiene diversos acabados: translucido, brillante reflectivo, mate y metalizado; dando la posibilidad de tener una gran libertad de creación proporcionando soluciones formales únicas.

City Lights: City lights brinda soluciones de iluminación enfocadas a satisfacer las necesidades del cliente que requiere sobresalir, añadiendo a sus espacios, productos que llamen la atención. Este sistema de iluminación se realiza en proyectos para centros comerciales, hoteles, grandes edificios, municipalidades y ciudades.



Automatización: integración de elementos como el audio, video e iluminación (también puede agregarle a su sistema cortinas motorizadas, sistemas de riego, etc) y ponerlos a trabajar en conjunto a través de la automatización de cada sistema, para crear un espacio inteligente.



Light Consulting: Una precisa consultoría de iluminación es lo que High Lights ofrece a cada Proyecto como un valor agregado ofrecido por un grupo de profesionales especializados en el diseño de iluminación.



Sentimientos

75 metros Sur del Teatro Nacional, San José
Tel: 22553548



MUNDO SORPRESA

Frente a Puerto Libre, Puntarenas Centro
Tel: 2661-0571

Regalos para toda ocasión

Lunes a Sábado
Jornada Continua
9:30am - 7:00 pm

¡Visitenos en nuestro nuevo show room ubicado en Momentum Lindora, Santa Ana!
Contactenos: 2282-6682 ó 2257-6534 página web: www.highlights.com.co

SEGURIDAD ANTE SISMOS COMPROBADA

Superbloque

Soluciones



- Levante en menos tiempo sus paredes en block.
- No requiere elaboración de armadura de acero, las canastas llegan listas.
- Le cotizamos su proyecto sin ningún compromiso.



Conozca más de nuestras soluciones en
www.superbloque.com o llámenos a los tels.:

Oficinas Centrales	Alajuela	Curridabat	Liberia	San Carlos	San José
2293-9162	2440-0023	2283-8183	2666-7090	2460-9101	2255-1019