

CHAN 10283

premiere recordings

CHANDOS

Howard Shelley

Alice Mary Smith

Symphony in A minor • Symphony in C minor • Andante for Clarinet

Angela Malsbury *clarinet* • London Mozart Players

Howard Shelley



MRS. MEADOWS WHITE.

Ink drawing of Alice Mary Smith from her obituary in
The Girls' Own Paper, 31 January 1885

Alice Mary Smith (1839–1884)

premiere recordings

Symphony in A minor 26:18

in a-Moll • en la mineur

Edited by Ian Graham-Jones

- | | | |
|---|--|------------------------------|
| <div>1</div> <div>2</div> <div>3</div> <div>4</div> | I Allegro
II Andante
III Minuetto da capo. Allegretto – Trio
IV Allegro | 7:46
8:03
4:05
6:21 |
|---|--|------------------------------|

Andante for Clarinet and Orchestra* 7:07

Edited by Ian Graham-Jones

Symphony in C minor 32:33

in c-Moll • en ut mineur

Edited by Ian Graham-Jones

- | | | |
|---|---|--------------------------------|
| <div>6</div> <div>7</div> <div>8</div> <div>9</div> | I Grave – Allegro ma non troppo
II Allegretto amorevole
III Allegro ma non troppo – Poco meno mosso – Tempo I –
Poco meno mosso – Tempo I
IV Allegro maestoso | 13:32
5:49
3:03
10:07 |
|---|---|--------------------------------|

TT 66:06

Angela Malsbury clarinet*

London Mozart Players

Howard Shelley

Smith: Symphonies

Alice Mary Smith (1839–1884) is significant as the first British woman to have composed and performed a symphony, although she lived a generation before the composition of serious large-scale works by women composers became accepted in Victorian society. While the music of Maude Valérie White and Ethel Smyth, which is now becoming known, belongs to the last twenty years of the nineteenth and the early years of the twentieth century, that of Alice Mary Smith belongs to the era when women, if they did try their hand at composition, were expected to confine their attempts to the more ‘feminine’ drawing-room songs or miniature piano pieces. The larger-scale genres of the symphony, concert overture, cantata and oratorio were still regarded as the preserve of the ‘masculine’.

It was in the late 1870s that the argument as to whether a woman could ever compose a great work of art reached its height. Alice Mary Smith’s husband, Frederick Meadows White, modestly stated in response to a Musical Association paper on the subject in 1883:

There is nothing inconsistent with the little eminence that my wife has attained in music with the good management of domestic affairs. At a performance by the New Philharmonic Society of her overture *The Masque of Pandora* in 1878, Dr Henry Wylde, the conductor, said:

The overture supplies the failing link in the argument that the feminine mind is endowed with the same attributes as the masculine, and that both the reasoning and inventive faculties are as strong in one sex as in the other.

Smith was born into a well-to-do London family. After private studies at the Royal Academy of Music with William Sterndale Bennett, she joined the Musical Society of London in 1861 as a lady associate, thereby gaining the opportunity to have her works heard, with those of other contemporary composers, at trial performances. It was at this time that she started studying with George Alexander Macfarren. After writing three chamber music works she completed her first orchestral composition, the **Symphony in C minor**, written at the age of twenty-four and premiered at a Musical

Society meeting in November 1863. Of the event, the *Illustrated London News* said:

Amongst the most remarkable was a symphony in C minor by Miss Alice Mary Smith and a symphony in A minor by Mr John Francis Barnett, both admirable compositions... Miss Smith’s symphony especially, coming from the pen of a young lady, was a striking proof of the sound studies and high attainments of the female votaries of the art in this country.

In the wake of this success Smith produced, during the next two years, three concert overtures, a piano concerto movement and a fully scored operetta. The period 1870–72 saw New Philharmonic Society performances of another overture, a third string quartet and the Clarinet Sonata, played by the distinguished clarinettist Henry Lazarus with Smith at the piano. It was the **Andante** of this work that the composer orchestrated for performance, again with Lazarus, at the Norwich and Brighton Festivals, and with the British Orchestral Society in London in 1872–73.

In 1876 a competition for the composition of symphonies by British composers was announced by the Alexandra Palace, the prizes being £20 and £5 and the judges being Macfarren and the violinist Joseph Joachim. Smith responded with her

Symphony in A minor, written under a pseudonym, but it was never submitted. Of the thirty-eight entries, the first prize was awarded to F.W. Davenport, Macfarren’s son-in-law, and the second to Stanford (who had recently befriended Joachim) for his first symphony. By 1878 the new overtures of Mrs Meadows White, as she had now become, were regularly being performed in London and at provincial concerts, conducted by Henry Wylde, Wilhelm Ganz, Sir August Manns and Sir Julius Benedict. So highly regarded was her music that in 1879 she turned down requests for a new overture, turning her attention instead to the demand for new music generated by the growing number of provincial choral societies. Of her last four choral works with orchestra, her best is undoubtedly *Ode to the Passions*, first performed at the Hereford Three Choirs Festival in 1882.

Sadly, this unceasing round of composing and attending performances of her works, besides social occasions with her husband (now a high court judge), took its toll on her health and Alice Mary Meadows White died of typhoid fever in 1884 at the age of forty-five.

The style of Smith’s symphonies is clearly influenced by that of Mendelssohn and of her teachers Sterndale Bennett and

Macfarren, who themselves have been described as 'British Mendelssohnians'; yet there are many personal and unique touches that come to the fore in her music, not least her handling of cadences. The Symphony in A minor is tautly constructed and opens with a traditional sonata-form *Allegro* after a brief eight-bar *pianissimo* introductory passage. The *Andante* is a more expansive movement using two contrasting ideas which reaches its climax with a full orchestral passage with *tremolando* strings. The third movement, unlike the scherzo in the C minor symphony, is a conventional Minuet and Trio with some skittish scoring in the Trio section, while the finale is a brisk, march-like sonata-form movement. Smith's 1872 orchestration of the *Andante* of the Clarinet Sonata in A major, one of her finest compositions, shows an innate understanding of the clarinet and exploits its range and characteristics to the full. No wonder Lazarus played it so often! The early Symphony in C minor is again cast in the traditional four movements and uses classical structures with the addition of some distinctive features. After the slow introduction, the first movement's exposition follows the usual pattern of contrasting strong material with a lyrical second subject, but it is in the development section that Smith's

daring modulations are most striking. The charming slow movement, marked *Allegretto amorevole*, has no trumpets or timpani and the scherzo, a through-composed movement with no repeats, reveals the strong influence of Mendelssohn with its delicate wind scorings in the two contrasting themes. The rondo finale, in the major key, contains a brief reference to the opening introduction of the first movement given to the solo before the return of the main themes, and its general style anticipates that of Sullivan.

Alice Mary Smith wrote by far the greatest number of orchestral works of any nineteenth-century British female composer and her music is the story of a woman battling against prejudice and, in the eyes of her contemporaries at least, succeeding. In the words of the conductor Wilhelm Ganz: 'her works will forever remain a lasting memorial of her talent and genius'.

© 2005 Ian Graham-Jones

Angela Malsbury was an Associated Board Scholar at the Royal College of Music and made her concerto debut at the Royal Festival Hall after winning the Mozart Memorial Prize. Her busy concert schedule has taken

her to North and South America, Japan, Bermuda, India, Canada and most European countries. She is Principal Clarinet with the London Mozart Players and has made solo performances with such orchestras as the Hallé, the City of Birmingham Symphony Orchestra and the Royal Liverpool Philharmonic. Much in demand as a chamber music artist, she is also a member of the Albion Ensemble, the De Saram Trio, London Winds and the Musicians of the Royal Exchange. She performs duo recitals with her pianist husband, David Pettit, and gives masterclasses for solo clarinet and chamber ensembles. She gave the first performance of Paul Patterson's Clarinet Concerto and is Professor of Clarinet at the Royal Academy of Music, where she has gained the distinction of Hon.RAM.

Regarded as one of Europe's finest chamber orchestras, the **London Mozart Players** are renowned internationally for the quality of their performances, particularly of the core classical repertoire.

Founded in 1949 by Harry Blech, and now Britain's longest-established chamber orchestra, the LMP has developed a distinctively dynamic sound, described as a judicious balance between authentic and

modern. Conductor Andrew Parrott is Music Director, Sir James Galway OBE is Principal Guest Conductor, Nicolae Moldoveanu is Associate Guest Conductor, and actor Simon Callow CBE is Theatrical Adviser. Resident Orchestra of Fairfield Concert Hall and the London Borough of Croydon since 1989, the LMP is generously supported by Nestlé UK and Croydon Council.

The orchestra appears at festivals and concert series throughout the UK and overseas and in 2003 made its Salzburg Festival debut. It runs an extensive education programme, the aim of which is to bring live music-making to all sectors of the community, both in London and more rural locations nationwide. The LMP is currently enjoying a three-year residency with East Lindsey District Council in Lincolnshire. In the autumn of 2002, the orchestra completed a tour with the Jazz/Klezmer/World Music group The World Quintet.

Recording projects for Chandos include, in addition to the complete Hummel piano concertos cycle with Howard Shelley, the ongoing Contemporaries of Mozart series.

As a pianist, conductor and recording artist **Howard Shelley** has enjoyed a distinguished career since his highly acclaimed London

debut in 1971, performing each season with renowned orchestras at major venues around the world. Much of his current work is in the combined role of conductor and soloist. He has been closely associated with the music of Rachmaninov and has performed and recorded complete cycles of his solo piano works, concertos and songs. His recent recordings of piano concertos by Mozart and Hummel have also won exceptional praise, and more than eighty other commercial recordings testify to his wide-ranging repertoire. He has appeared in several

television documentaries, including *Mother Goose*, a documentary on Ravel featuring him as presenter, conductor and pianist, which won a Gold Medal at the New York Festivals Awards. His long association with the London Mozart Players has included a substantial period as their Principal Guest Conductor. Howard Shelley has also been Music Director and Principal Conductor of Sweden's Uppsala Chamber Orchestra. In 1994 HRH The Prince of Wales conferred on him an Honorary Fellowship of the Royal College of Music.



Angela Malsbury

Smith: Sinfonien

Alice Mary Smith (1839–1884) ist insofern von Bedeutung, als daß sie die erste Britin war, die eine Sinfonie komponierte und zur Aufführung brachte, und das obwohl sie eine Generation vor jenen Komponistinnen lebte, deren seriöse, großangelegte Werke in der viktorianischen Gesellschaft Akzeptanz fanden. Während die mittlerweile bekannt werdende Musik von Maude Valérie White oder Ethyl Smyth den letzten zwanzig Jahren des neunzehnten bzw. den frühen Jahren des zwanzigsten Jahrhunderts angehört, entstammt die von Alice Mary Smith noch einem Zeitalter, als von Frauen, wenn sie sich denn überhaupt im Komponieren versuchten, erwartet wurde, daß sie sich auf eher "weibliche" Lieder für den Salon oder kleinangelegte Klavierminiaturen beschränken. Solche umfangreicheren Genres wie Sinfonie, Konzertouvertüre, Kantate und Oratorium galten immer noch eher als "Männersache".

In den späten 1870ern spitzte sich die Diskussion, ob eine Frau jemals ein großes Kunstwerk komponieren könnte, zu. Bescheiden erklärte 1883 Frederick Meadows

White, der Ehemann von Alice Mary Smith, auf ein Papier der Musical Association antwortend zu diesem Thema:

Das bißchen Ansehen, das meine Frau in der Musik erlangt haben mag, steht einer gelungenen Haushaltsführung keinesfalls im Wege.

Anläßlich einer Aufführung ihrer Ouvertüre *The Masque of Pandora* durch die New Philharmonic Society in Jahre 1878 sagte der Dirigent, Dr. Henry Wylde:

Diese Ouvertüre liefert das fehlende Glied in der Argumentationskette, die behauptet, das weibliche Gehirn besitze die gleichen Attribute wie das männliche, und sowohl die Begabung zur Vernunft als auch die Erfindungsgabe seien im einen Geschlecht genauso stark ausgeprägt wie im anderen.

Smith wurde als Tochter einer wohlhabenden Londoner Familie geboren. Nach privatem Unterricht an der Royal Academy of Music bei William Sterndale Bennett wurde sie 1861 als "lady associate" Mitglied der Musical Society of London, wodurch sie die Möglichkeit erhielt, ihre Werke zusammen mit denen anderer

zeitgenössischer Komponisten bei Probeaufführungen zu Gehör zu bringen. Zu dieser Zeit begann sie auch, Unterricht bei George Alexander Macfarren zu nehmen. Nachdem sie drei kammermusikalische Werke geschrieben hatte, vollendete sie ihre erste Orchesterkomposition, die **Sinfonie in c-Moll**, die sie im Alter von vierundzwanzig Jahren schrieb und die im November 1863 bei einem Treffen der Musical Society uraufgeführt wurde. Zu diesem Ereignis schrieb die *Illustrated London News*:

Zu den bemerkenswertesten Werken gehörten eine Sinfonie in c-Moll von Miss Alice Mary Smith sowie eine Sinfonie in a-Moll von Mr. John Francis Barnett, beides äußerst bewundernswerte Kompositionen... Besonders die Sinfonie von Miss Smith bot, da sie aus der Feder einer jungen Dame stammt, einen eindrucksvollen Beweis für das fundierte Lernen und die hohen Errungenschaften der Anhängerinnen dieser Kunst hiezulande.

Mit diesem Erfolg im Rücken schuf Smith während der nächsten zwei Jahre drei Konzertouvertüren, einen Klavierkonzertsatz und eine vollständig instrumentierte Operette. In den Jahren 1870–72 wurden eine weitere Ouvertüre, ein drittes Streichquartett sowie die Klarinettensonate, gespielt von dem berühmten Klarinettenisten

Henry Lazarus und mit Smith selbst am Klavier, im Rahmen der New Philharmonic Society aufgeführt. Es war das **Andante** aus diesem letztgenannten Werk, welches die Komponistin zur Aufführung (wieder mit Lazarus) bei den Festspielen von Norwich und Brighton, sowie 1872–73 durch die British Orchestral Society in London, orchestrierte.

1876 wurde vom Alexandra Palace ein Wettbewerb für die Komposition von Sinfonien durch britische Komponisten ausgeschrieben; die Preise betrugen £20 und £5, und die Jury bestand aus Macfarren und dem Geiger Joseph Joachim. Smith reagierte darauf mit ihrer **Sinfonie in a-Moll**, die sie unter einem Pseudonym schrieb, aber nie einreichte. Von den achtunddreißig Kandidaten erhielt den ersten Preis F.W. Davenport, der Schwiegersohn Macfarrens, und den zweiten Stanford (der sich kürzlich mit Joachim angefreundet hatte) für seine erste Sinfonie. Bis zum Jahre 1878 kamen die Ouvertüren von Mrs. Meadows White, wie Alice Mary Smith inzwischen hieß, in London sowie bei Konzerten in der Provinz regelmäßig unter der Leitung von Dirigenten wie Henry Wylde, Wilhelm Ganz, Sir August Manns und Sir Julius Benedict zur Aufführung. Ihre

Musik wurde so hoch geschätzt, daß sie 1879 Anfragen für eine neue Ouvertüre ablehnen mußte, um sich stattdessen der Nachfrage nach neuer Musik für die ständig wachsende Zahl von Chorvereinigungen im ganzen Land zu widmen. Von ihren letzten vier Chorwerken mit Orchester ist *Ode to the Passions*, 1882 beim Hereford Three Choirs Festival uraufgeführt, zweifelsohne das beste.

Leider forderte dieser unendliche Reigen des Komponierens, der Anwesenheit bei Aufführungen ihrer eigenen Werke sowie gesellschaftlicher Verpflichtungen mit ihrem Mann (der inzwischen Richter am obersten Gerichtshof war) seinen Tribut, was ihre Gesundheit anbelangte, und Alice Mary Meadows White starb 1884 im Alter von fünfundvierzig Jahren an Typhus.

Stilistisch ist in Smiths Sinfonien der Einfluß sowohl Mendelssohns als auch ihrer Lehrer Sterndale Bennett und Macfarren – die wiederum als „britische Mendelssohnianer“ bezeichnet worden sind – deutlich erkennbar. Dennoch treten in ihrer Musik, und dabei nicht zuletzt in ihrer Handhabung von Kadenzten, etliche persönliche und einzigartige Züge zutage. Die Sinfonie in a-Moll ist straff konstruiert und wird nach einer kurzen achttaktigen

einleitenden Passage im *Pianissimo* von einem *Allegro* in der herkömmlichen Sonatenhauptsatzform eröffnet. Das *Andante* dagegen ist weitläufiger angelegt, mit zwei kontrastierenden Ideen, und erreicht seinen Höhepunkt in einer Tutti-Passage mit den Streichern im *Tremolando*. Beim dritten Satz handelt es sich im Gegensatz zum Scherzo der c-Moll-Sinfonie um ein herkömmliches Menuett und Trio mit schelmischer Instrumentierung im Trio-Teil, während das Finale ein flotter, marschartiger Sonatenhauptsatz ist. Smiths 1872 entstandene Orchestrierung des *Andante* aus der Klarinettensonate in A-Dur, einer ihrer herausragendsten Kompositionen, zeigt ein natürliches Verständnis für die Klarinette und schöpft sowohl den Umfang als auch die charakteristischen Züge des Instruments voll aus. Es ist kein Wunder, daß Lazarus es so oft spielte. Auch die frühe Sinfonie in c-Moll ist in den herkömmlichen vier Sätzen angelegt und bedient sich klassischer Strukturen, zu denen einige besondere Merkmale hinzukommen. Nach der langsamen Einleitung folgt die Exposition des ersten Satzes dem traditionellen Muster, indem sie starkem musikalischen Material ein lyrisches zweites Thema entgegensetzt. Die kühnen Modulationen der Durchführung sind jedoch

am bemerkenswertesten. Der reizvolle, mit *Allegretto amorevole* bezeichnete langsame Satz verzichtet auf Trompeten und Pauken, und das Scherzo, ein durchkomponierter Satz ohne Wiederholungen, verrät mit seiner zarten Holzbläserbesetzung in den beiden kontrastierenden Themen den starken Einfluß Mendelssohns. Das in Dur stehende Rondo-Finale enthält, bevor die Themen zurückkehren, einen kurzen Querverweis der Solo-Oboe auf die Einleitung des ersten Satzes, und sein allgemeiner Stil nimmt mitunter den von Sir Arthur Sullivan vorweg.

Von allen britischen Komponistinnen des neunzehnten Jahrhunderts schrieb Alice Mary Smith bei weitem die meisten Orchesterwerke, und ihre Musik verkörpert die Geschichte einer Frau, die gegen Vorurteile kämpfte und das, zumindest in den Augen ihrer Zeitgenossen, mit Erfolg. In den Worten des Dirigenten Wilhelm Ganz: „Ihre Werke werden ein immerwährendes Denkmal ihres Talents und ihres Genies bleiben.“

© 2005 Ian Graham-Jones

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Angela Malsbury war Stipendiatin des Associated Board am Royal College of Music und feierte ihr Konzertdebüt an der Royal

Festival Hall, nachdem sie mit dem Mozart Memorial Prize ausgezeichnet wurde. Ihre rege Konzerttätigkeit hat sie nach Nord- und Südamerika, nach Japan, auf die Bermudas, nach Indien, Kanada und in die meisten Staaten Europas geführt. Sie spielt erste Klarinette bei den London Mozart Players und hatte Soloauftritte mit Ensembles wie dem Hallé Orchester, dem City of Birmingham Symphony Orchestra und der Royal Liverpool Philharmonic. Ebenso gefragt als Kammermusikerin, ist sie zudem Mitglied des Albion Ensembles, des De Saram Trios, der Royal Winds und der Musicians of the Royal Exchange. Mit ihrem Ehemann, dem Pianisten David Pettit, gibt sie Duo-Recitals, außerdem hält sie Meisterkurse für Soloklarinette und Kammerensembles. Sie spielte die Erstaufführung von Paul Pattersons Klarinettenkonzert und ist Professorin für Klarinette an der Royal Academy of Music, wo ihr die Auszeichnung einer Hon.RAM. zuteil wurde.

Die als eines der herausragendsten Kammerorchester Europas geltenden **London Mozart Players** sind international für die Qualität ihrer Aufführungen

besonders des zentralen klassischen Repertoires bekannt.

Das Ensemble, das 1949 von Harry Blech gegründet wurde und damit heute das älteste bestehende Kammerorchester Englands ist, hat einen ganz eigenen dynamischen Klang entwickelt, der als ausgewogene Balance zwischen authentisch und modern beschrieben wurde. Die künstlerische Leitung hat der Dirigent Andrew Parrott, Sir James Galway OBE fungiert als Erster Gastdirigent, Nicolae Moldoveanu als Zweiter, und der Schauspieler Simon Callow CBE ist Berater für Theaterfragen. Seit 1989 sind die LMP Hausorchester der Fairfield Concert Hall und des London Borough of Croydon; sie werden großzügig unterstützt von Nestlé UK und dem Croydon Council.

Das Orchester gastiert in ganz Großbritannien sowie im Ausland auf Festivals und in Konzertserien und feierte 2003 sein Debüt bei den Salzburger Festspielen. Es hat ein breit angelegtes Erziehungsprogramm etabliert, dessen Ziel es ist, sowohl in London als auch landesweit in der Provinz aktive Musikausbildung in alle Schichten der Gesellschaft zu tragen. Gegenwärtig nehmen die LMP eine dreijährige Verpflichtung als Gastorchester

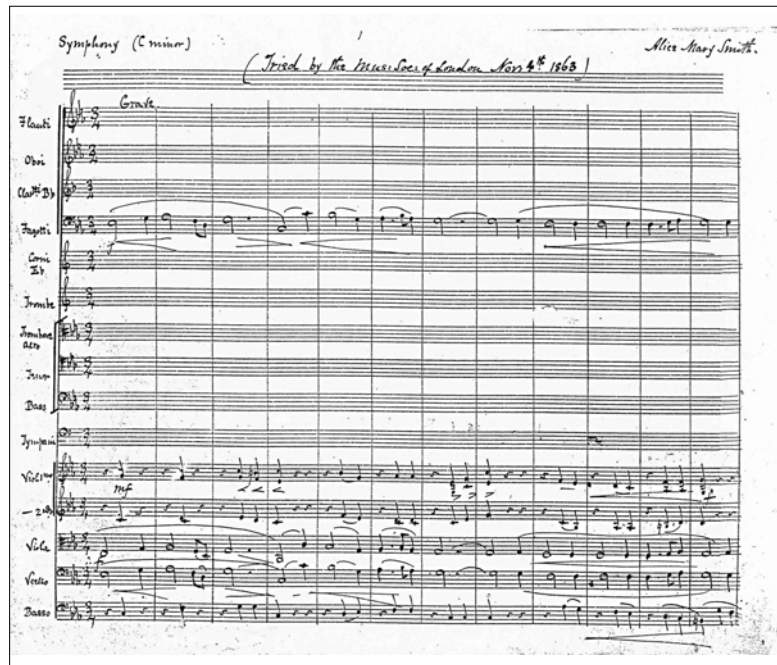
des East Lindsey District Council in Lincolnshire wahr. Im Herbst 2002 beendete das Orchester eine Tournee mit dem Jazz/Klezmer/World-Music-Ensemble The World Quintet.

Neben der Gesamtaufnahme der Klavierkonzerte von Hummel mit Howard Shelley arbeitet das Orchester auch weiter an der Chandos-Serie "Contemporaries of Mozart", die der Musik von Zeitgenossen Mozarts gewidmet ist.

Als Pianist, Dirigent und Schallplattenkünstler erfreut sich **Howard Shelley** seit seinem begeistert aufgenommenen Londoner Debüt im Jahre 1971 einer hocheffolgreichen Karriere. Jahr für Jahr tritt er mit berühmten Orchestern in den großen Konzertsälen der Welt auf. Derzeit wirkt er häufig in der Doppelrolle von Dirigent und Solist. Man verbindet seinen Namen besonders mit der Musik Rachmaninows, dessen Klavierwerke, Konzerte und Lieder er in kompletten Zyklen aufgeführt und eingespielt hat. Seine jüngsten Aufnahmen von Klavierkonzerten Mozarts und Hummels haben ebenfalls außergewöhnliche Anerkennung gefunden, und über achtzig weitere Schallplatten-

aufnahmen bezeugen sein breit gefächertes Repertoire. Er ist in mehreren Fernsehdokumentationen aufgetreten, darunter *Mother Goose*, ein Dokumentarfilm über Ravel, mit Howard Shelley als Moderator, Dirigent und Pianist, der bei den New York Festivals Awards eine Goldmedaille

erhielt. Viele Jahre lang war er Hauptgastdirigent der London Mozart Players. Außerdem war er musikalischer Leiter und Chefdirigent beim Uppsala Kammarorkester. 1994 wurde er von Prinz Charles zum Honorary Fellow des Royal College of Music ernannt.



Reproduced by permission of the Royal Academy of Music

Smith: Symphonies

Alice Mary Smith (1839–1884) tient une place importante parmi les musiciens puisqu'elle fut la première femme britannique à composer et interpréter une symphonie. Il fallut malgré tout attendre toute une génération avant que la société victorienne n'acceptât que les femmes composent de grandes œuvres sérieuses. Si la musique de Maude Valérie White et d'Ethel Smyth, que l'on a commencé à redécouvrir, appartient aux vingt dernières années du dix-neuvième siècle et au début du vingtième, celle d'Alice Mary Smith est ancrée dans une époque où les femmes, si elles s'essayaient à la composition, devaient limiter leurs efforts aux genres plus féminins, à savoir la chanson de salon ou les miniatures pour piano. Les œuvres d'envergure comme la symphonie, l'ouverture de concert, la cantate et l'oratorio restaient alors l'apanage des hommes.

C'est à la fin des années 1870 que le débat sur l'aptitude des femmes à composer une grande œuvre d'art atteint son apogée. Le mari d'Alice Mary Smith, Frederick Meadows White, déclara modestement en

réponse à un article de l'Association musicale sur ce sujet en 1883:

Il n'y a aucune contradiction entre le renom restreint acquis par ma femme en musique et la bonne gestion de la maison.

Lors d'un concert par la New Philharmonic Society au programme duquel figurait son ouverture *The Masque of Pandora* en 1878, Dr Henry Wylde, le chef d'orchestre, déclara:

Cette ouverture est le maillon manquant qui prouve que l'esprit féminin possède les mêmes attributs que l'esprit masculin et que les facultés de raisonnement et d'invention sont aussi riches chez la femme que chez l'homme.

Smith naît dans une famille nantie de Londres. Après des cours particuliers à la Royal Academy of Music avec William Sterndale Bennett, elle devient membre associée de la Musical Society of London en 1861, ce qui lui donne l'occasion de faire entendre ses œuvres, avec celles d'autres compositeurs contemporains, en concert. C'est à cette époque qu'elle commence à étudier avec George Alexander Macfarren. Après avoir écrit trois œuvres de musique de

chambre, elle achève, à l'âge de vingt-quatre ans, sa première composition orchestrale, la **Symphonie en ut mineur**, créée en novembre 1863 pendant une réunion de la Musical Society. Une création que l'*Illustrated London News* évoque en ces termes :

Parmi les œuvres les plus remarquables, il y avait une symphonie en ut mineur de Mademoiselle Alice Mary Smith et une symphonie en la mineur de M. John Francis Barnett, deux compositions admirables... la symphonie de Mademoiselle Smith en particulier, née de la plume d'une jeune fille, était une preuve saisissante des études sérieuses entreprises par les fervents de cet art dans notre pays et des résultats excellents qu'elles obtiennent.

Forte de ce succès, Smith écrit, durant les deux années qui suivent, trois ouvertures de concert, un mouvement de concerto pour piano et une opérette entière. Entre 1870 et 1872, la New Philharmonic Society joue une autre ouverture, un troisième quatuor à cordes et la Sonate pour clarinette, interprétée par l'illustre clarinettiste Henry Lazarus avec Smith au piano. Smith orchestre l'**Andante** de cette dernière œuvre et cette version est jouée à nouveau avec Lazarus dans le cadre des Festivals de Norwich et de Brighton et avec la British Orchestral Society à Londres en 1872-1873.

En 1876, Alexandra Palace organise un concours pour la composition de symphonies par des compositeurs britanniques, concours doté de prix de £20 et £5 et jugé par Macfarren et le violoniste Joseph Joachim. Smith compose pour l'occasion sa **Symphonie en la mineur**, se servant d'un pseudonyme, mais en fait elle ne soumet pas son œuvre. Parmi les trente-huit participants, le premier prix revient à F.W. Davenport, le gendre de Macfarren, et le second prix à Stanford (un ami récent de Joachim) pour sa première symphonie. En 1878, les nouvelles ouvertures de Mrs Meadows White (elle est maintenant mariée) sont régulièrement jouées à Londres et en province sous la baguette de Henry Wylde, Wilhelm Ganz, Sir August Manns et Sir Julius Benedict. Sa musique est tenue en si grande estime qu'en 1879 elle refuse de satisfaire ceux qui demandent une nouvelle ouverture pour se concentrer sur les commandes d'œuvres nouvelles par les sociétés chorales de plus en plus nombreuses en province. De ses quatre dernières œuvres chorales avec orchestre, la plus réussie est certainement *Ode to the Passions* qui est créée dans le cadre du Three Choirs Festival à Hereford en 1882.

Malheureusement, ce programme incessant de composition et de concerts de

ses œuvres auxquels elle doit assister, en plus de ses obligations sociales auprès de son époux (devenu juge à la cour suprême) lui mine la santé et Alice Mary Meadows White meurt du typhus en 1884, à l'âge de quarante-cinq ans.

Les symphonies de Smith sont nettement influencées par le style de Mendelssohn et de ses professeurs Sterndale Bennett et Macfarren, eux-mêmes qualifiés de "mendelssohniens britanniques"; malgré tout, de nombreuses touches personnelles et uniques sont en évidence dans sa musique, en particulier dans son traitement des cadences. La Symphonie en la mineur est construite avec rigueur et s'ouvre par un *Allegro* de forme-sonate traditionnelle, après une courte introduction *pianissimo* de huit mesures. L'*Andante*, avec ses deux idées contrastantes, est de plus large envergure et culmine dans un passage pour l'orchestre au grand complet avec des cordes *tremolando*. Le troisième mouvement, contrairement au scherzo de la Symphonie en ut mineur, prend la forme d'un Menuet et Trio conventionnels, le Trio étant marqué par une certaine espièglerie, tandis que le finale est une forme-sonate pleine de vivacité évoquant une marche. L'orchestration de l'*Andante* de la Sonate pour clarinette en la majeur que

Smith réalisa en 1872 est l'une des ses plus belles compositions: elle y révèle une intelligence innée de la clarinette et tire le meilleur parti de la tessiture et des qualités de l'instrument. On comprend pourquoi Lazarus joua si souvent cette œuvre! La Symphonie en ut mineur, une œuvre antérieure, recourt elle aussi aux quatre mouvements conventionnels et aux structures classiques du genre avec, en plus, certains traits originaux. Après une lente introduction, l'exposition du premier mouvement suit le schéma traditionnel de matériaux contrastants avec un second sujet lyrique, mais c'est dans le développement que les modulations audacieuses de Smith sont le plus remarquables. L'*Allegretto amorevole*, un mouvement lent plein de charme, n'a ni trompettes ni timbales et le scherzo, un mouvement sans reprises, révèle l'influence dominante de Mendelssohn avec ses passages délicats pour les vents dans les deux thèmes contrastants. Le finale en rondo, dans la tonalité majeure, confie au hautbois solo une brève allusion à l'introduction initiale du premier mouvement avant le retour des thèmes majeurs; il annonce par moments Sullivan de par son style.

Alice Mary Smith fut de loin la plus prolifique des femmes compositeurs

britanniques du dix-neuvième siècle dans le domaine orchestral. Sa musique symbolise le combat d'une femme contre les préjugés, un combat dont elle sortit, tout au moins aux yeux de ses contemporains, victorieuse. Pour citer le chef d'orchestre Wilhelm Ganz: "ses œuvres resteront à jamais un monument à son talent et à son génie".

© 2005 Ian Graham-Jones

Traduction: Nicole Valencia

Angela Malsbury a fait ses études au Royal College of Music de Londres, et ses débuts en concerto au Royal Festival Hall après avoir remporté le Mozart Memorial Prize. Elle mène une carrière très active, se produisant en Amérique du Nord, en Amérique du Sud, au Japon, aux Bermudes, en Inde, au Canada, ainsi que dans la plupart des pays d'Europe. Elle est première clarinette des London Mozart Players, et a joué en soliste avec des orchestres tels que le Hallé, le City of Birmingham Symphony Orchestra et le Royal Liverpool Philharmonic. Très demandée comme musicienne de chambre, elle est également membre de l'Ensemble Albion, du Trio De Saram, des London Winds et des Musicians of the Royal Exchange. En récital,

elle se produit en duo avec son époux, le pianiste David Pettit, et dirige des master-classes pour clarinette seule et pour ensembles de chambre. Angela Malsbury a joué le Concerto pour clarinette de Paul Patterson en création mondiale. Elle est professeur de clarinette à la Royal Academy of Music de Londres, qui lui a décerné le titre de Hon.RAM.

Considéré comme l'un des meilleurs orchestres de chambre d'Europe, l'ensemble des **London Mozart Players** est célèbre dans le monde entier pour la qualité de ses interprétations, en particulier des œuvres fondamentales du répertoire classique.

Fondé en 1949 par Harry Blech, et aujourd'hui le plus ancien orchestre de chambre d'Angleterre, cet ensemble a développé un timbre dynamique distinctif, décrit comme étant un équilibre judicieux entre authentique et moderne. Andrew Parrott est directeur musical de l'orchestre, Sir James Galway chef principal invité, Nicolae Moldoveanu chef associé invité, et l'acteur Simon Callow conseiller théâtral. Orchestre en résidence du Fairfield Concert Hall et du London Borough of Croydon depuis 1989, les London Mozart Players jouissent du généreux soutien de la société

Nestlé UK et du Conseil Municipal de Croydon.

Les London Mozart Players se produisent dans des festivals et des séries de concerts à travers la Grande-Bretagne et à l'étranger, et ils firent leurs débuts au Festival de Salzbourg en 2003. Ils dirigent un important programme éducatif dont le but est de donner la possibilité à tous les groupes sociaux d'entendre de la musique vivante à Londres et dans les régions plus rurales à travers le pays. L'ensemble bénéficie actuellement d'une période de trois ans comme orchestre en résidence de l'East Lindsey District Council dans le Lincolnshire. Au cours de l'automne 2002, l'orchestre a achevé une tournée avec le Jazz/Klezmer/World Music ensemble, The World Quintet.

Les projets d'enregistrements des London Mozart Players pour Chandos incluent, en plus du cycle complet des concertos pour piano de Hummel avec Howard Shelley, la série en cours des "Contemporains de Mozart".

Howard Shelley mène une brillante carrière de pianiste et de chef d'orchestre depuis ses débuts acclamés à Londres en 1971. Il se produit chaque saison avec des orchestres

renommés dans les plus grandes salles de concert du monde entier. La plupart de ses activités présentes l'amènent à se produire en soliste et comme chef. Étroitement associé à la musique de Rachmaninov, il a joué et enregistré ses œuvres complètes pour piano seul, ses concertos et ses cycles de mélodies. Ses récents enregistrements de concertos pour piano de Mozart et de Hummel ont également suscité des éloges exceptionnels, tandis que plus de quatre-vingts disques témoignent de la très grande diversité de son répertoire. Il figure dans plusieurs documentaires télévisés, notamment *Mother Goose* (Ma Mère l'oye) consacré à Ravel, dans lequel il tient les rôles de présentateur, pianiste et chef. Ce film a obtenu une médaille d'or décernée par le New York Festivals Awards. Au cours de sa longue association avec les London Mozart Players, Howard Shelley a été leur chef principal invité pendant une longue période. Il a également été directeur musical et chef principal de l'Orchestre de chambre d'Uppsala en Suède. Le prince de Galles a conféré à Howard Shelley le titre de membre honoraire du Royal College of Music de Londres en 1994.

Also available



Smyth
Concerto for Violin, Horn & Orchestra
Serenade
CHAN 9449



Mendelssohn
Piano Concertos Nos 1 & 2
Capriccio brillant, Op. 22
CHAN 9215

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 24-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Front cover photograph of Alice Mary Smith reproduced from the A.H.M. Kempe papers (ACC. 8398) by courtesy of Mrs Venetia Carse and with acknowledgements to West Sussex Record Office and the County Archivist

Recording producer Rachel Smith

Sound engineer Jonathan Cooper

Assistant engineer Michael Common

Editor Rachel Smith

A & R administrator Charissa Debnam

Recording venue St Silas, Kentish Town, London; 24 & 25 May 2004

Back cover Photograph of Howard Shelley

Design Cass Cassidy

Booklet typeset by Dave Partridge

Booklet editor Elizabeth Long

Publishers A-R Editions, Inc.

© 2005 Chandos Records Ltd

© 2005 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK

Printed in the EU

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10283

Alice Mary Smith (1839–1884)

premiere recordings

Symphony in A minor

in a-Moll • en la mineur

Edited by Ian Graham-Jones

26:18

- | | | |
|---|---------------------------------|------|
| 1 | I Allegro | 7:46 |
| 2 | II Andante | 8:03 |
| 3 | III Minuetto. Allegretto – Trio | 4:05 |
| 4 | IV Allegro | 6:21 |

- | | | |
|---|--|------|
| 5 | Andante for Clarinet and Orchestra* | 7:07 |
| | Edited by Ian Graham-Jones | |

Symphony in C minor

in c-Moll • en ut mineur

Edited by Ian Graham-Jones

32:33

- | | | |
|---|---|-------|
| 6 | I Grave – Allegro ma non troppo | 13:32 |
| 7 | II Allegretto amorevole | 5:49 |
| 8 | III Allegro ma non troppo – Poco meno mosso – Tempo I | 3:03 |
| 9 | IV Allegro maestoso | 10:07 |

TT 66:06

Angela Malsbury clarinet*

London Mozart Players

Howard Shelley

Printed in the EU	Public Domain	
LC 7038	DDD	TT 66:06
Recorded in 24-bit/96 kHz		