

ČINNOST SLEZSKÉHO DIVADLA OPAVA
JE FINANČNĚ PODPOROVÁNA MINISTERSTVEM KULTURY ČR



DONALD CHURCHILL NATĚRAČ



vydává Slezské divadlo Opava v sezoně 2007 - 2008
ředitel: Jindřich Pasker
redakce: Blanka Fišerová, Evžen Trupar, Jiřina Rossipalová,
Emanuel Krének, Jana Andělová-Pletichová
tisk: BITTISK Opava
design a foto: Jiří Kristian

Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13
www.divadlo-opava.cz
předprodej vstupenek po - pá 8 - 18
marketing@divadlo-opava.cz, tel.: 553 623 144
začátky představení v 19 hodin (pokud není uvedeno jinak)

Petr Vaněk



říjen 2007

nehraje se		
2. úterý od 19 hodin stará skupina 5	Giuseppe Verdi IL TROVATORE (Trubadúr)	opera
3. středa od 19 hodin stará skupina 2	Eric-Emmanuel Schmitt HOTEL MEZI DVĚMA SVĚTY	čínohra
4. čtvrtek od 19 hodin stará skupina 9	Molière LAKOMEC	čínohra
5. pátek od 19 hodin stará skupina 4	Molière LAKOMEC	čínohra
nehraje se		
7. neděle od 10 a 14.00 mimo předplatné	podle klasické pohádky napsal Akram Staněk Červená Karkulka hostuje Městské divadlo Zlín	pohádka
8. pondělí od 9 a 11.00	Slavnostní imatrikulace studentů Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě	
9. úterý od 18 hodin skupina S	Donald Churchill NATĚRAČ	komedie
nehraje se		
11. čtvrtek od 19 hodin skupina M	Donald Churchill NATĚRAČ	komedie
nehraje se		
13. sobota	Grand Prix Pepa Opava XXIX. ročník	
14. neděle od 19 hodin	česká premiéra opery v japonském originále Ikuma Dan YUZURU	opera v japonském originále
Slavnostní 1. uvedení inscenace pro hosty Japonských kulturních dnů v Opavě		
15. pondělí od 19 hodin mimo předplatné	vystoupení Malého divadla Kjógenu, Brno	
16. úterý od 18 hodin skupina O	Donald Churchill NATĚRAČ	komedie
nehraje se		
18. čtvrtek od 19 hodin stará skupina 6	Giuseppe Verdi IL TROVATORE (Trubadúr)	opera
19. pátek od 19 hodin skupina 3	Donald Churchill NATĚRAČ	komedie
20. sobota od 19 hodin skupina 7	Donald Churchill NATĚRAČ	komedie
21. neděle od 10 hodin mimo předplatné	MATINÉ ve foyer - vystoupí I. Kaplová, D. Waldhansová, průvodní slovo E. Trupar, klavírní doprovod L. Vondráčková	

21. neděle od 19 hodin skupina P	Ikuma Dan YUZURU	opera v japonském originále
nehraje se		
23. úterý od 19 hodin skupina 1	Ikuma Dan YUZURU	opera v japonském originále
24. středa od 19 hodin stará skupina 2	Molière LAKOMEC	čínohra
25. čtvrtek od 19 hodin skupina 9	Donald Churchill NATĚRAČ	komedie
nehraje se		
27. sobota od 10 hodin skupina D	Ikuma Dan YUZURU	opera v japonském originále
28. neděle od 19 hodin mimo předplatné	Giuseppe Verdi AIDA (hostuje Opera Slaska Bytom) 50 % sleva pro důchodce	opera
29. pondělí	(akce VLP, uzavřené představení)	
30. úterý od 19 hodin stará skupina 5	Bohuslav Martinů HRY O MARIÍ	4 opery
nehraje se		

ZÁJEZDY V ŘÍJNU

4. čtvrtek od 19.00 hodin	Wolfgang Amadeus Mozart - DON GIOVANNI	Náchod
10. středa od 10.00 hodin	Ladislav Stroupežnický - NAŠI FURIANTII	Bruntál
17. středa od 19.30 hodin	Francis Veber - BLBEC K VEČEŘI	Kopřivnice
20. sobota od 19.00 hodin	Wolfgang Amadeus Mozart - DON GIOVANNI	Zlín
25. čtvrtek od 19.00 hodin	Wolfgang Amadeus Mozart - DON GIOVANNI	Nový Jičín
31. středa od 19.30 hodin	Wolfgang Amadeus Mozart - DON GIOVANNI	Krnov

NAPSALI O NÁS

Slezské divadlo vstoupilo do nové sezony
dražbou uměleckých děl



Zahajování, otevírání, vítání, seznamování. V tomto duchu se tradičně nese počátek září, počátek nové divadelní sezony. Slezské divadlo si také v letošním roce pro své věrné i potenciální návštěvníky připravilo na 5. září bohatý program. Ten měl začít o třetí hodině odpolední na Horním náměstí před budovou divadla. Žel, počasí nebylo umění nakloněno. Slavnostní přivítání nové sezony se tedy započalo až o šestnácté hodině, a to přímo v hledišti divadla, kde se konal první ročník aukce uměleckých předmětů. V rolích dražitelů se objevili činoherní umělci Kamila Srubková a Martin Táborský. Nicméně ani ostatní členové souboru nezaháleli. Krátké výstupy z rozmanitých činoherních či operních děl uváděných nejen na současném divadelním repertoáru tvořily nedílnou součást programu. Ukázky z Dona Giovanniho, Marie Stuartovny či oblíbeného muzikálu Někdo to rád horké byly pouhými střípkými z celkové mozaiky. Divadelní postavy se rozmístily i do prostoru hlediště. A přihazovaly. Některé po stovkách, Harpagon samozřejmě jen po pouhé koruně. Na případné zájemce o umělecké dílo mířil puškou, ale ani tímto způsobem nikoho neodradil. Třebaže se počátek dražby divadelních artefaktů nesl ve znamení nesmělého přihazování, zábavný program a smysl pro humor mnohých návštěvníků se v konečné rovině výrazně podepsaly na celkové uvolněné atmosféře.

(Andrea Sedláčková, Deník 6. 9. 2007)

Opavská Thálie za loňskou sezonu má laureáty

Ve Slezském divadle byly v neděli 9. září před premiérou komedie Natěrač slavnostně předány ceny Opavská

Thálie za nejlepší výkony v minulé divadelní sezoně. Z činohry ji převzala Ivana Lebedová za výrazný herecký projev nerozhodnosti i síly panovnice, za uvolněný projev s úspornými pohyby při dokonalém ztvárnění královny Alžběty v dramatu Marie Stuartovna i za řadu předchozích výrazných rolí. Z operního souboru ji získal ukrajinský barytonista Andrij Shkurhan za plné využití své zralé umělecké dispozice, za dokonalou znalost postavy hraběte Luny i za osobitý příspěvek se zvýrazněnou dramatickostí v inscenaci Trubadúr. S průběhem třetího ročníku byli spokojeni také manželé Klazarovi, bez kterých by Opavská Thálie nevznikla, a sponzorsky se opět podílela Česká spořitelna.



(...) Andrij Shkurhan vystudoval informatiku a aplikovanou matematiku na univerzitě J. Fedkovyče v Černici a pěvecký obor i vokální pedagogiku na vokální fakultě Lvovské akademii múzických umění. Angažmá měl v jedenácti divadlech v Evropě i v USA a s dalšími spolupracoval. Je držitelem řady prestižních mezinárodních cen, medailí a státních vyznamenání a laureátem jedenácti mezinárodních vokálních soutěží. V opavském Slezském divadle působí jako sólista od konce roku 2005. Ivana Lebedová je absolventkou Janáčkovy konzervatoře v Ostravě. První dvě sezony prožila v šumperském divadle a po jedné sezoně působila v Českém Těšíně a v pražském Prozatímním divadle Františka Ringo Čecha. Posledních jedenadvacet let je její domovskou scénou Slezské divadlo v Opavě.

(Jitka Hrušková, Deník 12. 9. 2007)

PREMIÉRA V ŘÍJNU

Ikuma Dan – YUZURU

Již jsme Vás informovali, že Dny japonské kultury v Opavě proběhnou ve dnech 14. – 16. října a naše divadlo se na nich bude významně podílet mimo jiné i uvedením japonské opery skladatele Ikuma Dana – YUZURU, která vznikla podle staré japonské pohádky o ptáku jeřábu, jemuž chudý prostáček Yohyo zachránil život. Jeřáb se promění v vděčností v ženu, která se stane jeho manželkou. Z vděčností a lásky pro něho tká ze svého peří nádhernou látku. Zlí sousedé pobízejí Yohya, aby nutil svou ženu tkát víc a víc látky, jejímž prodejem může velmi zbohatnout. Ten nechápe, že tkaní látky je pro jeho ženu utrpením, touha po majetku jej zcela zaslepuje. Jeho žena cítí, že už není milována, a vrací se do ptáččí říše.



Premiéra se konala v Osace v lednu 1952, tato opera byla uvedena ve dvanácti zemích, poprvé v Evropě v roce 1957 v Curychu v němčině, dále např. v New Yorku a dalších zemích. Ale opavské provedení bude českou premiérou a prvním provedením nejaponskými umělci v japonštině v Evropě a druhým na světě po Mexiku. Proč v japonštině? Spisovatel Džundži Kinošita svolil ke zhudebnění s podmínkou, že se v textu nezmění ani slovo. Byla to velmi složitá podmínka, ale skladatel jí vyhověl a vytvořil přitom hudebně svébytné dílo. Japonština je složitá řeč a převést ji do operní češtiny je prakticky nemožné. Tuto operu režiruje v Opavě japonský režisér Tokio Kenneth

Ohska, který říká: „Hra i opera vypovídá o hranicích mezi přírodou a lidským světem, o potřebě člověka žít v harmonii s přírodou. O tom, že lidská vášeň k bohatství kazí přirozené vztahy a vstupuje mezi milující bytosti. Chtěl bych, aby lidé dobře toto poselství pochopili. Cítím se v roli vyslance, který má ojedinelou šanci přiblížit českému publiku japonskou operu a vlastně celou japonskou kulturu. Cítím se tím poctěn a je to pro mne výzva a jen výzvy přinášejí do vědy a umění pokrok.“

Dodejme, že spojení charakteristických melodických a rytmických prvků japonské hudby s evropským operně-hudebním výrazem vytvořilo pozoruhodné operní dílo. Hudebního nastudování se ujal dirigent Jan Snítil a korepitoři Masako Nakajima a Libuše Vondráčková. Zpívají: Katarína Jorda Kramolišová, Michiyo Keiko j. h., Michal Vojta, Zdeněk Kapl a Peter Soós, spoluúčinkuje dětský sbor pod vedením Ivany Kleinové j.h.

Hosté Dnů japonské kultury budou mít příležitost shlédnout první slavnostní uvedení v neděli 14. října 2007 v 19 hodin. Oficiální premiéra se uskuteční v neděli 21. října 2007 v 19 hodin. Také Vás srdečně zveme na oblíbený Večer před premiérou ve čtvrtek 18. října v 19 hodin na Sborovém sále Slezského divadla.

DNY JAPONSKÉ KULTURY

Nenechte si ujít velmi zajímavou akci – Dny japonské kultury v Opavě. Ty se uskuteční od 14. – 16. 10.

K těmto dnům přispěje Slezské divadlo Opava právě prvním slavnostním uvedením japonské opery Yuzuru. Další zajímavou akcí bude vystoupení Malého divadla Kjogen v našem divadle a to v pondělí 15. 10. večer. Další den se můžete těšit na vystoupení světově proslulého hráče na japonskou flétnu pana Hiroyuki Koinumu, který se uvolil zahrnout Opavu do svého Evropského turné a vystoupí v úterý 16. 10. v sále Církevní konzervatoře. Doprovodným programem bude projekce japonských filmů ve filmovém klubu a výstava japonské literatury v Knihovně Petra Bezruče.

Spoluorganizátorem je Česko-japonská společnost a také Velvyslanectví Japonska v ČR. Bude ctí pro naše město a divadlo, když nás navštíví velvyslanec H. E. Mr. Hideaki Kumazawa. Jistě Vás bude zajímat informace, že rozhodnutím pana velvyslance byly Japonské kulturní dny v Opavě zařazeny do oficiálního programu v rámci oslav 50 let diplomatických vztahů mezi naší republikou a Japonskem. Jeví se i nadějně udělení čestné zástíty Velvyslanectví Japonska v ČR celé akci. Svou účast přislíbili i představitelé japonského města Tsukuba, se kterým Opava navazuje první kontakty a snad do budoucna i společné projekty. Tsukuba je technologickým centrem Japonska. V rámci prezentace japonské techniky a kultury se můžeme těšit i na neoficiálního průvodce, na robotka Paro. Nenechte si ujít významnou kulturní akci a prezentaci našeho města. Dny Japonské kultury budou zahájeny v neděli 14. října v odpoledních hodinách ve Slezském divadle.

VE ZKRATCE

Říjnové matiné

„Život mne už dávno naučil, že hudba a poezie je to nejkrásnější, co v životě máme. Kromě lásky ovšem,“ napsal Jaroslav Seifert. A my Vás srdečně zveme v neděli 21. října v 10 hodin do foyeru našeho divadla na Matiné hudby a poezie violoncellistky Daniely Valdhansové, sólistky opery Ilony Kaplové, klavíristky Libuše Vondráčkové s průvodním slovem Evžena Trupara.

Kladské písně a balady

Omlouváme se všem příznivcům, ale koncert Kladské písně a balady avizovaný na 23. září 2007 se uskuteční až na jaře 2008. O jeho konání Vás budeme s předstihem informovat. Děkujeme za pochopení.

Verdiho Aida



Dne 28. října 2007 v 19 hodin hostuje v našem divadle Slaska opera Bytom s překrásnou a světoznámou operou Giuseppe Verdiho AIDA. V originále ji nastudoval Tadeusz Serafin a režíroval Laco Adamik. Drama lásky vklněné do politických osudů dvou národů, konflikt svědomí mezi láskou k ženě a vlastí, mezi láskou a povinností, dramatické napětí mezi prostou touhou po štěstí a železnými zákony státu a náboženství. Děje se v Thébách a Memfidě za vlády faraonů. Srdečně Vás zveme ke zhlednutí tohoto operního představení

Taneční umělci Slezského divadla v Německu

Sólisté opavského baletu – Adéla Kvochová, Nikola Němcová a Radim Peška spolu se šéfem baletu Martinem Tomsou tančíli v době divadelních prázdnin jako hosté v atraktivním a náročném představení **Carmina Burana** v choreografii Roberta Balogha, které bylo uvedeno



v Berlíně, Drážďanech, Magdeburgu, Chemnitzu, Roztockách a dalších německých městech před vždy vyprodaným hledištěm s kapacitou 1500 až 2000 diváků.

Tito taneční umělci opavského divadla reprezentovali jméno baletu Slezského divadla v Opavě excelentně, o čemž svědčí i uznání choreografa Roberta Balogha, který nevyloučil další možnou spolupráci s opavským baletem. Je nutno podotknout, že Robert Balogh patří k našim nejlepším profesionálním choreografům přes 20 let, vytvořil mnoho celovečerních titulů na všech našich velkých scénách počínaje ND v Praze a je uznáván také ve světě.

Martin Tomsa

KONKURZY

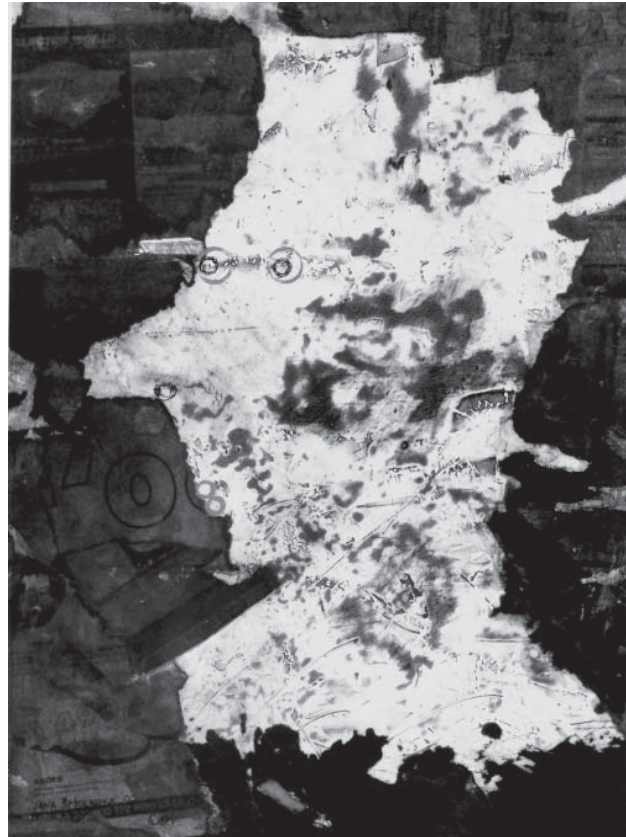
Ředitel Slezského divadla Opava Ing. Jindřich Pasker vypisuje konkurz na místa do baletního souboru TANEČNÍK – 2 místa (sólo, sbor). Požadavky: taneční vzdělání, praxe vítána. Písemné přihlášky spolu s profesním životopisem a aktuální fotografií celé postavy zasílejte nejpozději do 5. října 2007 na adresu divadla k rukám vedoucího baletu pana Martina Tomsy. Konkurz se koná 16. října 2007 od 10 hodin v budově divadla (baletní sál).

Ředitel Slezského divadla Opava Ing. Jindřich Pasker vypisuje konkurz na místo v operním orchestru na: 2. housle (celý úvazek). Písemné přihlášky včetně životopisu a dokladu o dosaženém vzdělání zasílejte nejpozději do 1. října 2007 k rukám šéfa opery Damiana Binettiho. Termín konkurzu je v pondělí 15. října 2007 od 9,00 hodin v budově divadla. Ke konkurzu si připravte jednu rychlou a jednu pomalou větu z koncertu klasického nebo romantického repertoáru. Orchestrální party daného repertoáru Vám budou zaslány obratem po obdržení přihlášky.

VÝSTAVA VE FOYER

Malířka a keramička Jana Šmolková je už dlouhá léta stálíci na ostravské výtvarné scéně nejen barevností a optimistickým duchem své bohaté tvorby – ať v keramice, grafice a malbě. Před více než patnácti lety vystavovala pestrou kolekci obrazů a keramiky v Divadelním klubu na Rybím trhu. V současnosti vytvořila velká plátna v bilančním sebezpytování jejího významného životního jubilea. A právě poutavé obrazy z poslední doby budou zdobit výtvarné zákoutí foyeru Slezského divadla. K našemu divadlu má umělkyně dávný vztah, vždyť je mladší sestrou nezapomenutelné pěvkyně naší opery Heleny Klaškové.

-kř-



ZAJÍMAVOSTI

Verdiho Trubadúr

Milovníci opery jistě ví oč jde – velkolepá zrekonstruovaná festivalová scéna v rakouském Bregenzu a slavná opera Trubadúr G. Verdiho ovšem zasazena tentokrát do prostředí obrovské rafinérie s kouřícími komíny a občas šlehajícími

plameny. Téměř 7 tisíc diváků sledovalo toto efektní divadlo, které spolykalo 600 tun oceli a 2 tuny červené barvy. Ze středověkých šlechticů se stali ropní magnáti, družiny zbrojnoštů nahradila komanda samopalníků atd. Všechno včetně složitě světelné režie musí být v tak grandiózní inscenaci dokonale funkční, no a teď si představte... Leonoru s přítelkyní Ines přiváží na scénu nejnovější Luxusní Mercedes. Obě dámy vystoupí a auto by mělo odjet – jenže dokonalý stroj odmítá poslušnost a zablokovaná automatická převodovka a tím i zablokovaná kola znemožňují jakýkoli pohyb. A auto musí ze scény pryč. Přibíhá několik samopalníků z ochranky hraběte Luny, ale s těžkým vozem nelze hnout. Opera běží dál, ale problémy narůstají – velký automobil brání v aranžmá a ruší světelné pozice. Nakonec svorně přibíhají všichni sboráci, pardon, pro tuto chvíli pod heslem - Proletáři všech zemí, spojte se! - pro tuto chvíli spřátelená spojená komanda jak hraběte Luny, tak Manřica a auto doslova odšoupají z jeviště a to samozřejmě za velkého potlesku a povzbuzování obecenstva. Nevěříte? Věřte... stalo se dne 13. srpna minulého roku.

-tru-

Wroclawská opera a naše divadlo

Pouhých 200 kilometrů od Opavy se podél řeky Odry rozkládá druhé největší město Polska – Wrocław, které založil český král Vratislav. Historické město utrpělo kruté rány na konci II. světové války. A přesto 8. září 1945 v rozbořeném městě se Wroclawské operní divadlo otevíralo Moniuszkovou Halkou. Opernímu domu v současnosti vládne jako ředitelka významná dirigentka Ewa Michnik, na naše poměry nezvyklých 12 let. Kromě jiného diriguje i několikadílný Wagnerův Ring. Pro nás je více než zajímavé, že řada pěvců opavské opery od dob Rakouska po první republiku odcházela na lepší právě do Wroclawi, jako třeba pozdější hvězda opery ve Vídní Erich Kunze.

-kř-



Tuto fotografii nám ze svých prázdninových cest poskytl tajemnice divadla, paní Taňa Mládková. Přejeme Vám, ať Vaše cesty nezačínají ani nekončí právě takto.