

Identification

<u>Nomination</u>	The Qutb Minar and its Monuments
<u>Location</u>	Delhi
<u>State Party</u>	India
<u>Date</u>	26 October 1992

Justification by State Party

The rust-free iron pillar is standing testimony to the metallurgical skill of ancient Indians, while the Quwwatu'l-Islam mosque is the earliest extant mosque in northern India. Qutb Minar is the most unique monument of the ensemble - an architecturally eloquent, visually arresting, and well preserved lofty minaret.

History and DescriptionHistory

Lalkot is the first of the seven cities of Delhi, established by the Tomar Rajput ruler, Anang Pal, in 1060. The Qutb complex lies in the middle of the eastern part of Lalkot.

Building of the Quwwatu'l-Islam (Might of Islam) congregational mosque was begun in 1192 by Qutbu'd-Din Aibak and completed in 1198, using the demolished remains of Hindu temples. It was enlarged by Iltutmish (1211-36) and again by Alau'd-Din Khalji (1296-1316).

The Qutb Minar was also begun by Qutbu'd-Din Aibak, in around 1202 and completed by his successor, Muhammad-bin-Sam. It was damaged by lightning in 1326 and again in 1368, and was repaired by the rulers of the day, Muhammad-bin-Tughluq (1325-51) and Firuz Shah Tughluq (1351-88). In 1503 Sikandar Lodi carried out some restoration and enlargement of the upper storeys.

The iron pillar in the mosque compound was brought from elsewhere in India. It bears a 4th century AD Sanskrit inscription describing the exploits of a ruler named Chandra, believed to be the Gupta king Chandragupta II (375-413).

Of the other monuments, the Tomb of Iltutmish was built in 1235 by the ruler himself and Alai Darwaja was built in 1311 by Alau'd-Din Khalji, who also began the construction of the Alai Minar.

Description

The Quwwatu'l-Islam mosque consists of a courtyard, cloisters, and a prayer hall. The high arched screen facing the prayer hall was added in the 14th century.

The Qutb Minar is a column built of red and buff sandstone blocks rising to a height of 72.5 m, tapering from 2.75 m diameter at the top to 14.32 m at the base, making it the highest stone tower in India. In addition to its traditional use for calling the faithful to prayer, it also has a monumental purpose, since a later Nagari inscription calls it Alau'd-Din's "victory monument" (Vijaya-stambha). In its present form it consists of five storeys, the topmost of the original four storeys having been replaced by two storeys during the reign of Firuz Shah Tughluq. Each storey is separated from the next by highly decorated balconies, with pendentives and inscribed bands. The three earlier storeys are each decorated differently, the lowest being of alternating angular and rounded flutings, the second with rounded flutings alone, and the third with angular flutings alone; the same vertical alignment continues, however, through all three storeys. The whole structure was originally surmounted by a cupola, which fell during an earthquake and was replaced by a new cupola in late Mughal style in the early 19th century. This was so incongruous that it was removed in 1848 and now stands on the lawns to the south-east of the minaret.

The Iron Pillar is 7.02 m in length, 0.93 m of this being below ground. It is built up of many hundreds of small wrought-iron blooms welded together and is the largest known composite iron object from so early a period. The remarkable lack of corrosion is attributable to the combination of several factors, among them the high corrosion-resistance of wrought iron, the climatic conditions in Delhi, and the likelihood that it was frequently anointed with ghee (melted butter). The deep cavity at the top suggests that it may at one time have been crowned by a Garuda image.

The ornate Tomb of Iltutmish is in the north-west corner of the mosque. It consists of a square chamber of red sandstone with the tomb itself in the centre on a raised platform. The lower part of the interior is covered with fine Islamic carvings and arabesques. There is a marble mihrab in the centre of the interior west wall.

The Alai Darwaza, built in red sandstone and elaborately carved, is the southern entrance to the enlarged enclosure of the Qutb complex. The Alai Minar, to the north of the enclosure, is the base of a second minaret which was to overtop the Qutb Minar. It was begun by Alau'd-Din-Khalji, but he died before it reached the first storey and work on the structure was abandoned.

Management and Protection

Legal status

The Qutb Minar group of monuments is owned by the Government of India and protected under the Ancient Sites and Remains Act

1958. The area around the complex has recently been declared a Heritage Zone by the Governor of the region: one immediate effect of this has been the rerouting of a main road that previously passed in front of the entrance.

Management

The complex is managed by the Archaeological Survey of India, using the Consolidated Funds, and is open to the public.

Conservation and Authenticity

Conservation history

The Qutb Minar has constantly been the object of restoration and maintenance work since it was built in the early 13th century. In addition to the 14th century reconstruction after lightning strikes, it was also repaired between 1805 and 1828 following major earthquake damage in 1803. In 1920 bulging of the facing stones necessitated repairs, and major structural work was carried out in 1944-9 to deal with similar problems, when the affected areas were replaced using lime mortar and stainless-steel dowels. The foundations were strengthened by grouting in 1971-2, and further work was carried out in 1989-92 to replace damaged facing blocks and strengthen the inner core.

As with all monuments in the care of the Archaeological Survey of India, there is a regular annual monitoring and maintenance programme, combined with a rolling programme of special restoration projects. Regular maintenance and restoration work is carried out on all the elements of the complex, and the gardens have been laid out and maintained.

Authenticity

In view of the damage wrought to the Qutb Minar by lightning strikes and earthquakes, coupled with increasing atmospheric pollution in the past half-century, it is not surprising that the minaret should have been the subject of periodical restoration and reconstruction work. The authenticity of many of the existing facing stones is not great in terms of age; however, replacement has been carried out with scrupulous attention to accuracy in techniques, tools, and materials, as studied by an ICOMOS expert while the work was in progress. The remaining monuments within the complex do not suffer from the same stresses as the minaret and restoration work on them has been minimal, so that the level of authenticity is high.

Additional comments

The nomination dossier gives no indication of a buffer zone around the monument. However, all protected monuments in India are surrounded by a 100 m zone in which all development is strictly controlled by the Archaeological Survey of India, and by a further 300 m zone within which all proposed development has to be submitted to the Survey for comment.

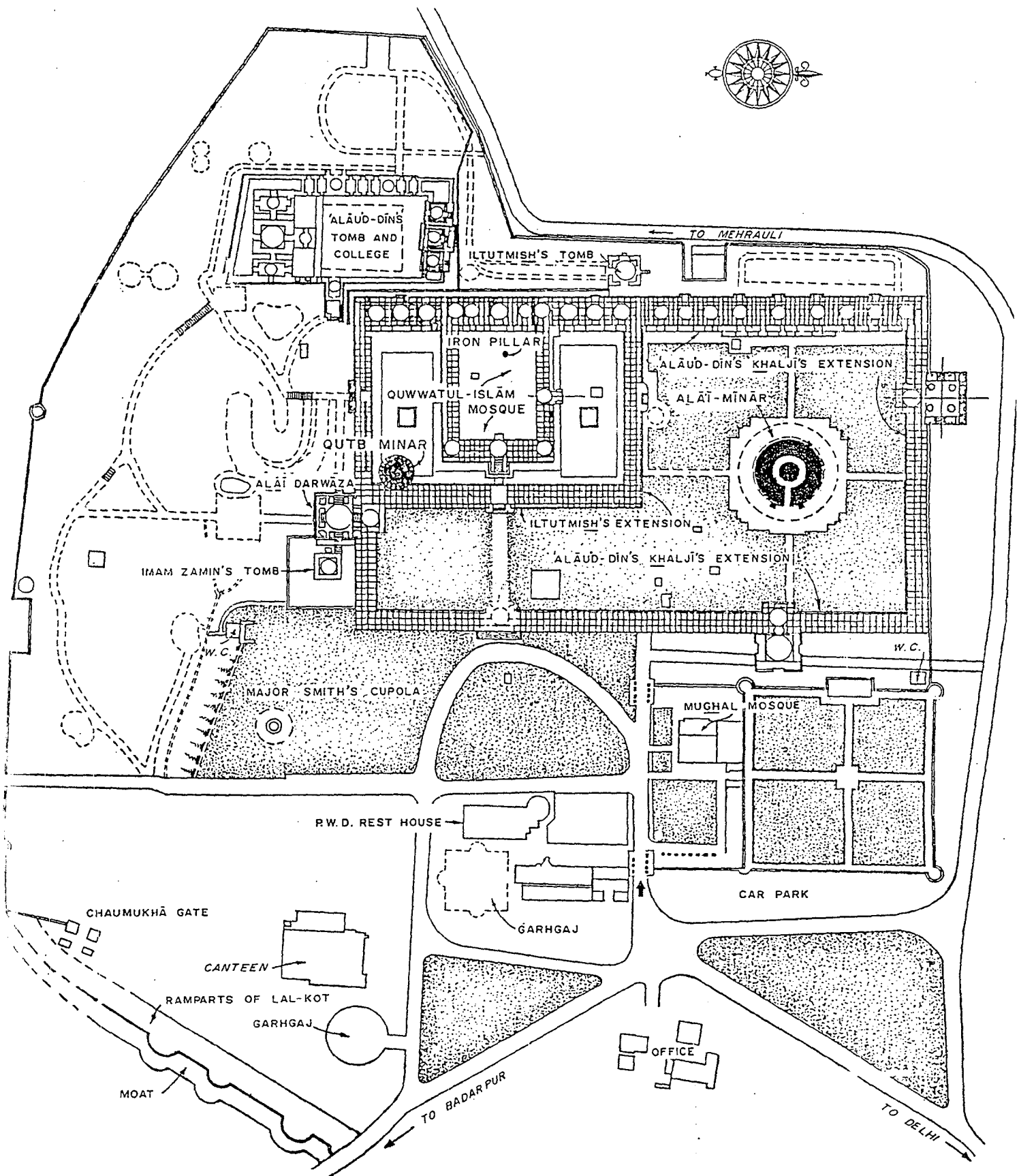
Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of criterion iv:

- Criterion iv The religious and funerary buildings in the Qutb Minar complex represent an outstanding example of the architectural and artistic achievements of early Islamic India.

ICOMOS, October 1993

ARCHAEOLOGICAL AREA QUTB



Delhi : plan de la zone archéologique de Qutb /
map of the archaeological area of Qutb

Identification

<u>Bien proposé</u>	Qutb Minar et ses monuments
<u>Lieu</u>	Dehli
<u>Etat partie</u>	Inde
<u>Date</u>	26 octobre 1992

Justification émanant de l'Etat partie

Cette colonne métallique indemne de toute marque de rouille témoigne de l'habileté dans le domaine de la métallurgie des anciens Indiens. La mosquée Quwwat-ul-Islam de son côté est la plus vieille mosquée du nord de l'Inde. Qutb Minar est le monument le plus exceptionnel de l'ensemble de par son architecture éloquente, son étonnante beauté et son minaret élevé et en très bon état.

Histoire et descriptionHistoire

Lal Kot est la première des sept villes de Dehli créées en 1060 par Anang Pal, dirigeant du clan rajput des Tomar. L'ensemble de Qutb est situé au centre de la partie est de Lal Kot.

La construction de la mosquée congrégationnelle Quwwat-ul-Islam (Puissance de l'Islam) a été commencée en 1192 par Qutb-ud-Din Aibak et terminée en 1198 sur les restes de temples hindous démolis. Elle a été agrandie par Iltutmish (1211-1236) et une nouvelle fois par Ala-ud-Din Khalji (1296-1316).

Le Qutb Minar a également été commencé par Qutb-ud-Din Aibak vers 1202 et terminé par son successeur Muhammad-bin-Sam. Il a été endommagé par la foudre en 1326 et une autre fois en 1368 ; il a été réparé par les dirigeants du Dat, Muhammad-bin-Tughlug (1325-1351) et Firuz Shah Tughlug (1351-1388). En 1503, Sikandar Lodi entreprit certaines restaurations et agrandit les étages supérieurs.

La colonne métallique de la mosquée a été apportée d'un autre lieu d'Inde. Il porte une inscription en sanskrit datant du 4ème siècle de notre ère et qui décrit des exploits d'un dirigeant nommé Chandra et que l'on croit être le roi Gupta, Chandragupta II (375-413).

Parmi les autres monuments, la tombe d'Iltutmish a été construite par lui-même en 1235 et Ala-i-Darwata, construit en 1311 par Ala-ud-Din Khalji qui avait également commencé la construction de l'Ala-i-Minar.

Description

La mosquée Quwwat-ul-Islam est composée d'une cour, d'un cloître et d'une salle de prière. L'écran en arche très élevé donnant sur cette salle de prière a été ajouté au 14ème siècle.

Le Qutb Minar est une colonne de grès rouge et brun qui s'élève sur une hauteur de 72,5 mètres et dont le diamètre croît de 2,75 mètres à son sommet à 14,32 mètres à sa base, ce qui en fait la plus haute tour de pierres de l'Inde. Outre sa fonction traditionnelle d'appel à la prière, elle a également une fonction de monument commémoratif : une inscription Nagari postérieure le nomme le "monument de la victoire" d'Ala-ud-Din (Vijaya-Stambha). Actuellement, ce minaret comporte 5 étages. Le dernier des quatre étages initiaux a été remplacé par deux étages pendant le règne de Firuz Shah Tughlug. Chaque niveau est séparé du suivant par des balcons richement décorés avec des pendentifs et des panneaux portant des inscriptions. Les trois premiers étages, les plus anciens, ont été décorés de façon différente les uns des autres, le premier avec une alternance de cannelures angulaires et rondes, le second avec des cannelures rondes exclusivement et le troisième avec des cannelures angulaires exclusivement. Le même alignement vertical se retrouve dans les trois étages. L'ensemble de la structure était à l'origine surmontée d'une coupole qui s'effondra pendant un tremblement de terre et qui fut ensuite remplacé par une coupole de style moghol tardif au début du 19ème siècle. Cette coupole était tellement incongrue qu'elle fut enlevée en 1848 et déposée sur la pelouse au sud-est du minaret.

Le pilier métallique mesure 7,02 mètres de hauteur dont 0,93 mètre situé sous le niveau du sol. Il est constitué de plusieurs centaines de petits fils de fer travaillés soudés ensemble. Il constitue le plus grand objet de fer travaillé d'une période aussi lointaine. L'absence de corrosion est étonnante et s'explique par la combinaison de divers facteurs dont la haute résistance du fer forgé à la corrosion, les conditions climatiques à Delhi et l'application probable d'huile et de beurre fondu (ghee) sur l'ouvrage. La profonde cavité que l'on peut voir à son sommet serait peut-être due à la présence, à une certaine époque, d'une statue de Garuda.

La tombe décorée d'Iltutmish est à l'angle nord-ouest de la mosquée. Elle consiste en une pièce carrée de grès rouge contenant, en son centre et en position surélevée, la tombe à proprement parler. La partie inférieure de l'intérieur est couverte de gravures et de motifs islamiques. Au centre du mur intérieur ouest on trouve un mihrab de marbre.

L'Ala-i-Darwaza est en grès rouge richement sculpté ; il sert d'accès côté sud à l'enceinte de l'ensemble élargi de Qutb. L'Ala-i-Minar au nord de cette enceinte est la base d'un second minaret qui devait dépasser en hauteur le Qutb Minar. Il fut commencé par Ala-ud-Din-Khalji mais ce dernier mourut avant que le premier étage n'ait été terminé. Les travaux furent alors abandonnés.

Gestion et protection

Statut Juridique

Le groupe de monuments du Qutb Minar appartient au gouvernement Indien et il est protégé par la loi de 1958 pour la protection des Sites et Vestiges Anciens. La zone autour de l'ensemble a été récemment déclarée Zone du Patrimoine par le gouverneur de la région : l'une des conséquences immédiates a été le détournement de la route principale qui passait précédemment devant l'entrée.

Gestion

L'ensemble est géré par l'Archaeological Survey of India avec les "Consolidated Funds" et il est ouvert au public.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

Le Qutb Minar a en permanence été l'objet de travaux de restauration et d'entretien depuis sa construction au 13ème siècle. Outre la reconstruction du 14ème siècle rendue nécessaire par les dégâts dus à la foudre, il a été réparé entre 1805 et 1828 après les dommages qu'il a subis au cours du séisme de 1803. En 1920, certaines pierres de la façade présentant une apparence ventruée, eurent besoin de réparations. Des manifestations semblables réapparurent et la structure nécessita de gros travaux qui furent réalisés entre 1944 et 1949. Ces travaux portèrent sur les endroits endommagés qui furent remis en place avec du mortier à chaux et des goujons en acier inoxydable. Les fondations furent renforcées par scellement au mortier clair en 1971-1972 ; des travaux supplémentaires ont commencé en 1989 pour remplacer les blocs de façade endommagés et renforcer le noyau interne.

Comme les autres monuments placés sous la responsabilité de l'"Archaeological Survey of India", il a fait l'objet d'un programme d'entretien et de surveillance, qui va de pair avec un programme évolutif portant sur des projets spécifiques de restauration. L'entretien et les travaux de réparation quotidiens sont réalisés sur les autres éléments de l'ensemble. Les jardins ont été redessinés et sont entretenus.

Authenticité

Compte-tenu des dégâts occasionnés par la foudre et les séismes sur le Qutb Minar, auxquels est venue s'ajouter ces cinquante dernières années, une pollution atmosphérique croissante, il n'est pas surprenant que le minaret ait fait l'objet de fréquents et périodiques travaux de restauration et de reconstruction. L'authenticité de beaucoup des pierres de façade n'est pas grande en termes d'âge. Cependant, un spécialiste de l'ICOMOS a constaté lors de la réalisation de ces travaux que le remplacement a été réalisé avec une recherche scrupuleuse d'authenticité tant pour les outils que pour les techniques et les matériaux. Les autres monuments de l'ensemble

n'ont pas souffert les mêmes contraintes que le minaret et les travaux de restauration ont été minimes ce qui leur donne un excellent degré d'authenticité.

Observations supplémentaires

Le dossier d'inscription ne donne aucune indication relative à une éventuelle zone tampon autour du monument. Cependant, comme les autres monuments placés sous la responsabilité de l'"Archaeological Survey of India", il est entouré d'une zone de 100 mètres dans laquelle tous les projets de mise en valeur sont rigoureusement surveillés par l'"Archaeological Survey of India" et d'une zone de 300 mètres à l'intérieur de laquelle tous les projets d'aménagement sont soumis à une enquête pour commentaires.

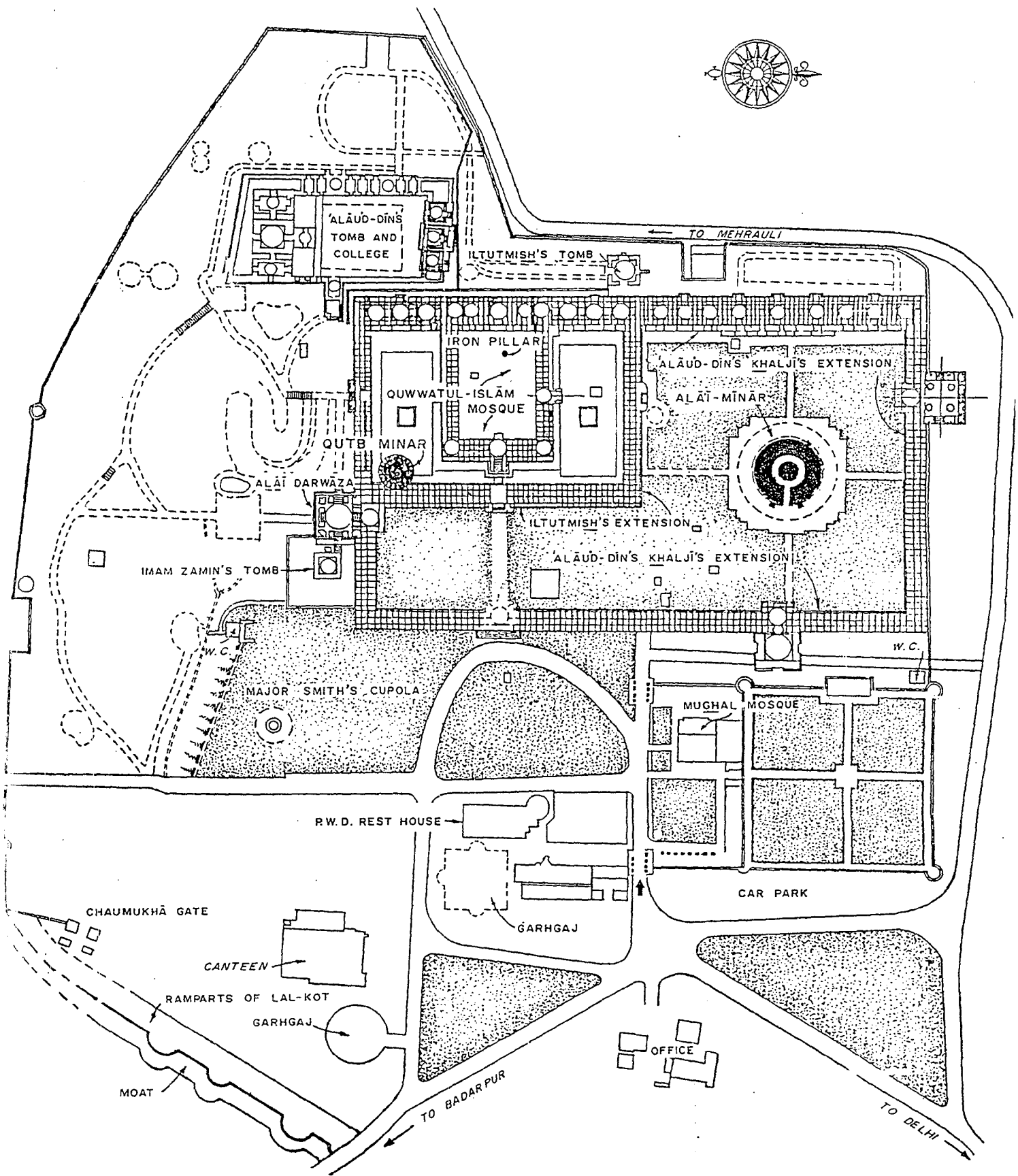
Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine Mondial sur la base du critère iv :

- Critère iv Les bâtiments religieux et funéraires de l'ensemble du Qutb Minar représentent un exemple exceptionnel de réalisation artistique et architecturale des premières heures de l'Inde islamique.

ICOMOS, octobre 1993

ARCHAEOLOGICAL AREA QUTB



Delhi : plan de la zone archéologique de Qutb /
map of the archaeological area of Qutb