

« ! Quel travail ? : Images d'hier, questions d'aujourd'hui »

Exposition et débats, du 6 mars au 22 juillet, Paris

Cette exposition* proposée par la Cité des Sciences et de l'industrie (CSI) et réalisée en partenariat avec le CNRS et l'Assemblée Permanente des Chambres de Métiers (APCM) explore le rôle central du travail dans la société. Elle invite également, grâce à des rencontres quotidiennes et des débats avec des chercheurs, des experts, et des professionnels, à réfléchir sur les mutations profondes que connaît actuellement le travail. Dans ce cadre auront lieu tous les jeudis, des rencontres et des débats avec des chercheurs du CNRS.

RENCONTRES DU MOIS D'AVRIL, LE JEUDI À 14 H, SUR L'ESPACE-DÉBATS DE L'EXPOSITION

- *Jeudi 5 avril* : L'INSERTION DES JEUNES EN EUROPE, par Jean-Charles Lagrée, IRESCO, Unité de liaison internationale en sciences sociales (ULISS, CNRS/IRESCO-Université Paris 8).
- *Jeudi 12 avril* : SYNDICALISME ET GRÈVE, par Stéphane Sirot, Centre d'histoire sociale du XX^e siècle (CNRS-Université Paris 1).
- *Jeudi 19 avril* : L'OCCIDENTALISATION DES ENTREPRISES SOVIÉTIQUES, par Fabrice Traversaz, Laboratoire de sociologie du changement des institutions (LSCI, CNRS-IRESCO).
- *Jeudi 26 avril* : RÉDUCTION ET AMÉNAGEMENT DU TEMPS DE TRAVAIL : ENTRE ÉMANCIPATION ET ASTREINTE, par Djaouida Sehili et Patrick Rozenblatt, Laboratoire « Travail et mobilités » (TEM, CNRS-Université Paris 10).

DÉBATS DU MOIS D'AVRIL, LE JEUDI À 18 H 30, SALLE JEAN BERTIN (ACCÈS LIBRE)

- *Jeudi 5 avril* : TRAVAIL DES ENFANTS : COMMENT PEUT-ON CHANGER LES CHOSSES ?

Plus de 250 millions d'enfants de 4 à 14 ans sont conduits aujourd'hui à effectuer des travaux, souvent dangereux et nuisibles à leur développement.

Avec Claire Brisset, défenseuse des enfants, autour de son livre « *Le travail des enfants* » (Documentation française, 2000), Pascal Erard (porte-parole du collectif « L'éthique sur l'étiquette »), Céline Manceau (Comité contre l'esclavage moderne).

- *Jeudi 12 avril* : LA REPRÉSENTATIVITÉ SYNDICALE EN CRISE ?

De nouvelles formes de représentation des salariés se développent dans les entreprises. Est-ce la fin d'une certaine forme de syndicalisme ?

Avec Annette Jobert (CNRS, Laboratoire travail et mobilités/TEM, Université Paris 10), Christian Dufour (Institut de recherches économiques et sociales), Maurice Gadrey (ancien directeur des relations sociales de Rhône Poulenc), Christian Larose (Fédération CGT textile habillement cuir).

- *Jeudi 19 avril* : TRAVAIL ET MONDIALISATION : LE CHOC DES CULTURES ?

La valeur Travail est-elle universelle ? Va-t-on vers une uniformisation des modes de travail ?

Avec Philippe d'Iribarne (CNRS, Équipe « Gestion et société », Laboratoire de sociologie du changement des institutions/LSCI, CNRS/IRESCO-Université Paris 8), Bernard Ganne (CNRS, Laboratoire « Sociologies et anthropologies des formes d'action »/GLYSI, Université Lyon 2), Olivier Boissin (Institut de recherches économiques sur la production et le développement, CNRS-Université Grenoble 2), Philippe Cabanettes (directeur du personnel, Schlumberger).

- *Jeudi 26 avril* : UTOPIES SOCIALES D'HIER ET DE DEMAIN : PEUT-ON ENCORE RÊVER LE TRAVAIL ?

Parce qu'il occupe dans la vie des hommes une part essentielle, le travail a toujours fait l'objet de rêves diversement exprimés. Le XXI^e siècle suscite-t-il de nouvelles utopies ?

Avec Thierry Paquot (professeur à l'École d'architecture de Paris-Défense) autour de son livre « L'utopie ou l'idéal piégé », Hatier, 1996, et Christian Thuderoz (CNRS, Centre de recherche innovation sociotechnique et organisations industrielles/CRISTO, Université Grenoble 2).

La participation des chercheurs du CNRS au programme de mai sera indiquée dans le prochain numéro de CNRS Info.

Cité des Sciences et de l'industrie, 30 avenue Corentin Cariou, Paris 19^e.

* voir CNRS Info n° 390, février 2001.



D.R.

Contacts CNRS :

- Judith GOLDSCHMIDT,
tél. : 01 44 96 43 89
mél : judith.goldschmidt@cnrs-dir.fr
- Magali RODDE,
tél. : 01 44 96 48 48
mél : magali.rodde@cnrs-dir.fr

Adresses des serveurs :
www.cnrs.fr/travail
www.cite-sciences.fr

Diamants - Au cœur des étoiles, au cœur de la Terre, au cœur du pouvoir 10 mars - 15 juillet, Paris

Le Muséum national d'histoire naturelle (MNHN) organise la plus grande exposition jamais consacrée au diamant. Des milliers de diamants témoigneront des secrets de l'histoire naturelle de la pierre et de sa beauté, et dresseront un panorama de la haute joaillerie sur plus de 1000 ans.

Le diamant est un minéral, étudié à ce titre au MNHN. Grâce à lui, les géologues ont pu mieux comprendre le fonctionnement de la planète Terre. La symbolique que cette pierre d'exception a générée au cours de deux millénaires de littérature indienne, arabe et européenne ne peut être comprise sans la connaissance de ses propriétés physiques. La séduction finale que provoque le diamant repose sur des propriétés optiques que le tailleur ne saurait dévoiler sans les connaissances du physicien et de l'opticien. Les anciens instruments d'optique et d'analyse, ainsi que des manuscrits et carnets de savants montreront l'implication du Muséum dans la recherche sur le diamant depuis deux siècles, depuis l'expérience de Lavoisier dans le Jardin du Roi sur la combustion du diamant.

L'exposition est organisée en 4 parties : *histoires naturelles du diamant* ; *les gisements (Inde, Brésil, Afrique du Sud)* ; *tri et taille* ; *des peintures, le trésor et les écrits*. Elle présentera plus de 400 chefs-d'œuvre, notamment plus de 100 bijoux et 25 diamants historiques de grande taille.

Elle proposera également des photographies prises en Afrique du Sud vers 1870-1880, des œuvres picturales (prêts de Versailles, des musées de Florence, Copenhague et Washington), peintures officielles et portraits plus privés qui dressent une véritable histoire de la joaillerie à travers les siècles. Enfin, dans la « Crypte aux diamants », la plus grande chambre forte publique de France, le public pourra voir parures et diamants les plus précieux, tels les bijoux des couronnes d'Europe, notamment deux des diamants historiques de la couronne de France ainsi que l'intégralité des diamants de la couronne portugaise. Des écrans seront réservés aux grands créateurs : Mouawad, Tiffany, Cartier, De Beers...

MNHN, Galerie de minéralogie et de géologie, 36, rue Geoffroy Saint-Hilaire, Paris 5^e.

Pompéi, nature, sciences et techniques 3 avril - 22 juillet, Paris

Ville portuaire construite au pied du Vésuve au VI^e siècle avant J.-C., Pompéi devint romaine en 89 avant J.-C. et connut alors une grande ascension économique et artistique. Les Pompéiens surmontèrent le tremblement de terre qui détruisit leur ville en grande partie en 62 après J.-C., mais le 24 août 79, l'éruption du Vésuve détruisit complètement Pompéi et ensevelit ses 20 000 habitants. Le site tomba dans l'oubli jusqu'en mars 1748, début des premières fouilles sous le contrôle des vice-rois de Naples. Les fouilles restèrent irrégulières pendant un siècle, ce n'est qu'après l'unité italienne de 1860 que les recherches commencèrent véritablement à avancer.

Conçue en Italie par le musée archéologique national de Naples, l'exposition itinérante accueillie à Paris présente des objets archéologiques et des œuvres artistiques (ainsi que de nombreuses maquettes), tout en permettant au visiteur d'appréhender l'état des connaissances des Romains sur leur environnement naturel en matière scientifique et technologique. L'exposition présente : *les connaissances de la nature et des ressources naturelles chez les Romains* (coquillages, squelettes, peintures et mosaïques) ; *les techniques et l'artisanat* (chasse, création, entretien des cultures et des jardins, forge, menuiserie, tissage,...) ; *la science proprement dite* (astronomie, mesure du temps, médecine, chirurgie, mécanique,...), ainsi qu'un aperçu des connaissances des Pompéiens en matière d'instruments de musique et d'optique.

À Paris, l'exposition s'enrichit d'objets - vanneries copiant des paniers antiques, orgue hydraulique, scorpion (arme de guerre) ou encore modèle de pompe foulante à deux cylindres -, afin d'exprimer l'universalité de ces avancées intellectuelles dans l'ensemble du monde romain. Une journée scientifique est organisée sur le thème : *l'avancée des connaissances sur la nature, les sciences et les techniques au temps de Pompéi* (13 juin), ainsi que des animations et conférences

Palais de la Découverte, avenue Franklin-D.-Roosevelt, Paris 8^e.

Commissaires : **Hubert Bari**,
muséologue au MNHN et
Violaine Sautter, directeur
de recherche au CNRS, membres
du Laboratoire de minéralogie
du Muséum, maître d'œuvre
du projet.

Partenaires de l'exposition :
Groupe Mouawad, Société
BRINKS, American Airlines,
Mercedes, Groupe De Beers,
Société Fichet-Bauché.

Catalogue DIAMANTS,
co-édition Muséum/Adam Biro/
Groupe Mouawad,
352 p., 390 photos coul., 390 F.

Adresse du serveur :
[http://www.mnhn.fr/
expo/diamants](http://www.mnhn.fr/expo/diamants)

Contacts presse MNHN :
Geneviève BOULINIER,
Amélie JOLIVET,
tél. : 01 40 79 54 40
mél : boulinie@mnhn.fr

Contact presse L'Observatoire :
Véronique JANNEAU,
tél. : 01 43 54 87 71
mél : obsvj@aol.com

Commissaire scientifique :
Alix Barbet, directeur
de recherche au CNRS.
Chef de projet :
Jean-Michel Lefour, directeur
de la médiation scientifique
au Palais.

**Partenaires italiens
de l'exposition :**
Telecom Italia, IBM, Generali,
CIVITA associazione, AICER.

Un catalogue de 174 pages
présentant 460 objets
et un CD Rom accompagnent
l'exposition.

Contact CNRS :
Alix BARBET,
Archéologies d'Orient
et d'Occident,
CNRS-ENS,
tél. : 01 44 32 30 00

**Contact Palais
de la Découverte :**
Anne-Marie DELGA,
tél. : 01 40 74 86 53

Les jeudis de la DIST

15 mars, 19 avril et 17 mai, Paris

Organisées les troisièmes jeudis de chaque mois à l'initiative de l'unité CNRS Images/média, les jeudis de la DIST sont un cycle de projections en présence de professionnels de l'audiovisuel scientifique et des auteurs des films présentés. Après trois premières rencontres respectivement consacrées à la projection des films de Jean-Pierre Mirouze (*Nouakchott et Orsay, la vallée des mathématiques*, 14 décembre 2000), Jean-François Dars et Anne Papillaud (*Les échelles*, 18 janvier) et Thierry Berrod (*La guerre des mouches*, 22 février), les prochaines projections auront lieu les jeudis 15 mars, 19 avril et 17 mai.

Les *Jeudis de la DIST* proposent le 15 mars la projection de *L'expédition Ultima Patagonia*, un film de Luc-Henri Fage consacré à l'expédition *Ultima Patagonia** qui s'est déroulée en janvier-février 2000 en Patagonie chilienne. Cette expédition de la Fédération française de spéléologie, organisée par l'Association Centre Terre avec le soutien de la National Geographic Society était placée sous la responsabilité scientifique de Richard Maire, directeur de recherche au CNRS. Le film est une coproduction France 2/CNC/RTSR/RTBF/La Cinquième/CNRS Images média.

Les vastes massifs calcaires (karsts) des îles désolées de la côte Pacifique de Patagonie ont été creusés et érodés par l'action implacable de l'eau sous un des climats les plus extrêmes de la planète. D'après les premières expéditions de reconnaissance (1995 et 1997), ces karsts jusqu'alors inconnus devraient contenir de véritables labyrinthes de grottes, de galeries et de puits tandis que leur surface, arrosée par plus de 8 mètres d'eau annuels et battue en permanence par des vents violents, est spectaculairement érodée en lapiaz géants. Ces derniers, formés d'innombrables cannelures et de crevasses, donnent un paysage unique au monde, où l'on croit voir des « glaciers de marbre » émergeant de la forêt côtière impénétrable. C'est cette région aussi inhospitalière qu'extraordinaire que les 25 explorateurs de l'équipe d'Ultima Patagonia ont souhaité non seulement explorer mais aussi révéler au grand public. Des images d'une rare beauté.

À 19 h, CNRS, auditorium, 3 rue Michel-Ange, Paris 16^e.

* voir CNRS Info n° 381, février 2000.

Contact :
Frédéric GIMELLO-MESPLOMB,
CNRS/DIST,
tél. : 01 44 96 41 86
télécopie : 01 44 96 49 33
mél : frederic.gimello@
cnrs-dir.fr

Bilan du film ethnographique

19-24 mars, Paris

Le Bilan du film ethnographique, dont c'est la vingtième édition, propose chaque année de montrer les tendances les plus originales de l'anthropologie visuelle dans le monde.

43 films sont en compétition. Un jury international, présidé par Christopher Thompson (professeur à l'Université de Warwick et président du Comité du film ethnographique) et par Jean Rouch, décernera quatre prix :

- Prix Bartok/Société française d'ethnomusicologie ;
- Prix Mario Ruspoli/Direction du livre et de la lecture (ministère de la Culture) ;
- Prix Nanook/ministère des Affaires étrangères ;
- Prix Planète.

Le samedi 24 mars, une table ronde animée par Christopher Thompson réunira, entre autres, Jean-Michel Arnold (CIC-UNESCO), Lorenzo Brutti (CNRS), Pierre Jordan (EHESS, Marseille) et Yasuhiro Omori (Musée d'ethnologie d'Osaka) autour du thème : *Anthropologie visuelle et nouvelles technologies*. Cette rencontre sera consacrée au développement de l'utilisation des nouveaux procédés numériques de prise d'image et de son, du cédérom et de l'Internet par les ethnologues pour leurs travaux de recherche et la diffusion des connaissances.

Cette manifestation est organisée par le Comité du film ethnographique et le CNRS Images/Média, avec la participation de : ministère des Affaires étrangères - ministère de la Culture (Direction du livre et de la lecture) - Centre national de la cinématographie - Cinéma du réel - Cinémathèque française - Institut de recherche pour le développement (IRD) - Société française d'ethnomusicologie - Planète - FORUM - Société des amis du musée de l'Homme.

Musée de l'Homme, salle de cinéma, place du Trocadéro, Paris 16^e.

Chaque projection est suivie d'un débat avec le réalisateur ou un spécialiste du thème abordé, les membres du jury et le public.

Contacts :
• Françoise FOUCAULT,
responsable du Bilan du film
ethnographique,
• Laurent PELLÉ,
tél. : 01 47 04 38 20
télécopie : 01 45 53 52 82
mél : cfe@mnhn.fr

Journées Ciné-Math-Lille

22, 23, 24 et 30 mars, Villeneuve d'Ascq et Lille

L'USTL* Culture (Villeneuve d'Ascq) et l'Institut de recherche sur l'enseignement des mathématiques (IREM) organisent ces journées, en partenariat avec, entre autres, le CNRS Images/Média, la Délégation CNRS Nord-Pas de Calais, le Goethe-Institut, l'Institut culturel italien et l'UFR de filmologie de l'Université Lille 3.

Cette manifestation a pour objectifs d'ouvrir la connaissance des mathématiques au grand public et de démontrer que les mathématiques font partie de la culture. Elle sera accompagnée de films et commentée par des mathématiciens-cinéastes autour de tables rondes, souhaitant ainsi contribuer à élaborer une image de la réalité des mathématiques présente dans la vie de tous les jours.

De nombreux scientifiques participeront à ce voyage au pays des chiffres. Parmi eux : Jean-Pierre Bourguignon, Adrien Douady, Denis Guedj, Marc Lachize-Rey, Michele Emmer...

USTL Culture, cité scientifique et Cinéma Le Méliès, Villeneuve d'Ascq - Cinéma Le Majestic, Lille.

* USTL : Université des Sciences et Technologies de Lille.

Contact IREM de Lille :
tél. : 03 20 43 41 81
mél : irem@univ-lille1.fr

Contact CNRS :
Betty BALMIGÈRE,
tél. : 01 49 60 40 49
mél : betty.balmigere@ivry.cnrs.fr

Salon de la Musique

31 mars - 3 avril, Paris

Le Laboratoire esthétique des arts contemporains (CNRS-Université Paris 1), dirigé par Costin Miareanu, axe ses recherches sur la création artistique contemporaine, l'esthétique, l'histoire de l'art, la musique et la musicologie, le cinéma et l'audiovisuel, la sémiotique, la création sonore et visuelle assistées par ordinateur.

Au Salon de la Musique, en association avec *Le Living* et dans le cadre du *Village de la création musicale contemporaine*, le laboratoire présentera cette année sur son stand le résultat des différentes recherches consacrées à la création, à l'analyse musicale et à la musicologie du XX^e siècle (ouvrages, périodiques, partitions, compact-disc, films-vidéo...). Des chercheurs et enseignants chercheurs interviendront au cours de tables rondes (et également au cours de concerts, et de signatures de livres et compact-disc).

Thèmes des tables rondes :

- *Dimanche 1^{er} avril* (de 17 h à 18 h) : LE DISQUE DE MUSIQUE CONTEMPORAINE EN QUESTION
- *Lundi 2 avril* (de 17 h à 18 h) : LA MUSIQUE ET L'ÉLECTRONIQUE
- *Mardi 3 avril* (de 14 h à 15 h) : ENSEIGNER LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

Village de la création musicale contemporaine, Grande Halle de la Villette,
211, av. Jean-Jaurès, Paris 19^e.

Contact CNRS :
Anne SELLIER,
mél : asellier@univ-paris1.fr

Adresse du serveur :
www.lesalondelamusique.com
et www.living.com