

Malmö Konstmuseum

MAX WALTER SVANBERG SAMLINGEN

Malmökonstnären Max Walter Svanberg 1912-1994 är en av de få svenska konstnärer, som har haft en reell betydelse i det internationella konstlivet. Alla Max Walter Svanberg bilder är hyllningar till kvinnan, den oroande och mångtydiga skönheten, som för honom var en sällsam hybrid av vision och verklighet.

Ungdomstiden

Vid 17 års ålder, 1929, började Svanberg måla reklamskyltar och två år senare kom han in vid Skånska Målareskolan för att 1933 fortsätta vid Otte Skölds målarskola. 1934 fick han hålla sig borta från måleriet i närmare ett år då han drabbades av sjukdom som gjorde honom delvis förlamad. Efter att några år målat traditionellt gick han i slutet av 30-talet över till surrealismen. 1943 bildade Svanberg, tillsammans med C. O. Hultén, Endre Nemes samt ytterligare några konstnärer den mindre kända "Minotaurgruppen" vilka hade en utställning på Rådhuset i Malmö innan gruppen upplöstes samma år. 1945 gjorde han sin första separatutställning i Stockholm men den blev kritiserad för sina erotiska insinuationer.

Imaginisten

Max Walter Svanberg var med och bildade konstnärsgruppen Imaginisterna 1948 tillsammans med Carl Otto Hultén, Anders Österlin, Gösta Kriland och Gudrun Åhlberg. Deras programförklaring var "Imaginismen väcker genom skönhetssinnets engagemang i bilden betraktarens fantasi. Chockverkan blir här progressiv i tempo med betraktarens personligt engagerade emotionella aktivitet. De formellt konstnärliga materialen blir lockmedel för det imaginistiska bildinnehållets provocerande karaktär". Imaginisterna deltog i ett flertal surrealistutställningar i Malmö, Stockholm, Göteborg och Paris fram till 1953 då Max Walter Svanberg lämnade gruppen med motiveringen att han var den enda "sanna Imaginisten"!

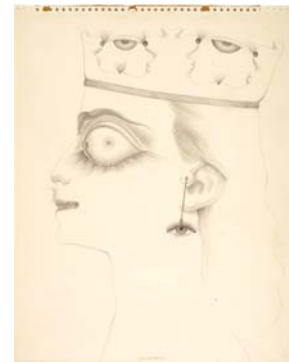
Den internationella konstnären

Svanberg deltog i många internationella utställningar och 1953 vid en utställning i Paris kom Max Walter i kontakt med surrealistpoeten André Breton och dennes surrealistkolleger. André Breton, vars "Manifestoes of Surrealism" anses vara det viktigaste teoretiska dokumentet om surrealismen, blev så fascinerad av Svanbergs måleri att Max Walter fick illustrera "Medium 3" magasinet i vilken Breton hyllade hans arbeten. Även Joyce Mansour, en av de viktigaste franska 1900-talspoeterna illustrerade sin poesi med Svanbergs bilder. Andra som illustrerade Mansours sexton böcker var Alechinsky, Bellmer, Benoit och Wilfredo Lam.

Det definitiva genombrottet i hemstaden Malmö kom 1956 på Galerie Colibri i Malmö då ett tiotal målningar såldes. Utställningskatalogen innehöll texter av såväl André Breton som av Louis-Paul Favre och Malmöpoeten Ilmar Laaban karakteriserade målningarna som "Heraldisk erotik i ädelstenslipade grymhetsmönster".

De sista åren

Under senare delen av 50-talet arbetade Svanberg mycket med pärlmosaiker för att under 60-talet gå över till sina välkända collage, som han även provat på under 1940-talet. Hans handikapp gjorde collage-tekniken särskilt lämplig för honom att arbeta med. På äldre dar hjälpte hans barn honom med att klippa ut figurer från olika tidskrifter



som han därefter satte samman. Max Walter Svanberg dog 1994

Hans betydelse i den svenska konsthistorien

Svanbergs surrealistiska konst lämnade ingen oberörd och kan närmast karakteriseras som en konstform där bilderna präglas av en erotisk spänning med kvinnor och skönhet i centrum. Inte minst internationellt anses Svanberg haft samma betydelse för svensk surrealism som Paul Delvaux för Belgien, Jendøich Ztyrský och Toyen för Tjeckien, Danmarks Wilhelm Freddie och Mac Zimmermann för Tyskland.

Max Walter är representerad på bl. a. Malmö Konstmuseum, Nationalmuseum, Moderna museet, Göteborgs konstmuseum samt ett flertal svenska och internationella museer.



På Malmö Konstmuseum finns 160 konstverk av Max Walter Svanberg.

Läs mer om konstnären:

Max Walter Svanberg - I världen och på Malmö Konstmuseum

av Ragnar von Holten, Malmö Konstmuseum i samarbete med Gidlunds bokförlag, Stockholm, 1991



Max Walter Svanberg
© Ola Terje



Tidsenlig satir II
collage 1939
© Malmö Konstmuseum



Nattens hjärta skrattar
Teckning, 1948
© Malmö Konstmuseum



Imaginärt porträtt, Gouache 1945
© Malmö Konstmuseum



Oförnuftets stjärnor, litografi till Rimbauds "Illuminastioner", 1957 © Malmö Konstmuseum



Imaginistiskt kvinno-huvud, dubbelporträtt, Gouache, 1946,
© Malmö Konstmuseum



Porträtt av en stjärna III
Pärlnosaik, 1957-58
© Malmö Konstmuseum