

MERCIER

MAGALON - HERMANS -



PRESS BOOK

A BELGIAN EXPERIENCE OF
EXPRESSIONISTIC JAZZ

MAGALON - HERMANS - MERCIER



Contact:

Gitta Hulik
MUSIC WORKS
Rue Sainte Apolline 7
B-4280 Hannut
Tél.: +32 479 27 89 23
Mail: gittahulik@musicworks.be

MERCIER

MAGALON - HERMANS -



LA MUSIQUE

JAZZ EXPRESSIONNISTE

Après avoir connu plusieurs succès avec le Quartet liégeois Sinequa, un groupe de jazz qui marie les sounds de M'Base avec des feelings des seventies, le bassiste et leader du groupe, Michael Magalon et le claviériste George Hermans se mettent à travailler quelques compositions en Duo pour développer un nouveau son très dépouillé, qui sera rapidement remarqué par les amateurs de jazz.

Le tournant décisif a lieu avec l'arrivée du saxophoniste Jeroen Van Herzeele, ancien élève de Joe Lovano, Steve Grossman et Dave Liebman, co-leader de Greetings from Mercury, qui apporte au Trio un professionnalisme et un goût du risque qui transcendent littéralement un univers déjà original à la base.

Après plusieurs performances avec Jeroen Van Herzeele, Michael Magalon et Georges Hermans repartent en Duo et rencontrent Stéphane Mercier, figure marquante du jazz belge, qui leur propose de les accompagner à son tour.

Ce qui marquera l'originalité du Trio sera l'absence de percussions et la volonté des musiciens de partager leurs émotions et expériences de vies les plus profondes à travers une musique transcendante, créant ainsi un univers mélancolique de jazz expressionniste.

Le succès du nouveau Trio sera imminent. Le Trio est sélectionné parmi de centaines de groupes pour jouer le concert d'ouverture au Midem 2007 de Cannes.



MICHAEL MAGALON

BASSE ELECTRIQUE, GUITARE, COMPOSITEUR

Michael Magalon commence la guitare classique à 12 ans, puis découvre le Jazz à 16 ans. En 1992, il entre au Jazz Studio à Anvers. Il délaisse ensuite la guitare pour la basse fretless et entre dans les classes de Maarten Weyler, Chris Mentens, Joe Higham, Swa Mercelis, Francois Decamps, Baas Coymans, Ernst Vrankx, Ben Sluijs, Stéphane Galland. Il intègre rapidement des groupes de Jazz moderne avec lesquels il partage la scène en ouverture de concerts d'Aka Moon, Greetings from Mercury, Erwin Vann, Määk's Spirit... Il joue en première partie du concert de Patricia Kaas au Luxembourg ainsi qu'aux concerts de Ravi Coltrane, Gene Lake, Reggie Washington...

Il s'initie à la musique indienne à la Clic Music School de Bruxelles avec Daniel Shell. Actuellement il apprend l'Ud avec le virtuose iraquien Khoshaba.

A 18 ans il compose et interprète la musique pour la pièce 'Couleur de Femme' de Jacques Henrard, adapté par Marc Gooris (30 spectacles en 6 semaines).

Aujourd'hui il est actif sur scène ou en studio pour groupes et artistes rock, folk, metal... en Belgique et à Londres et il est professeur de guitare aux Jeunesses Musicales de Liège depuis 2002.

GROUPES:

Magalon-Hermans-Mercier Trio (Leader)
Magalon-Hermans-Van Herzeele Trio (Leader)
Magalon-Hermans Duo (Leader)
Sinequa (Leader)

JOUE (ET A JOUE) AVEC :

Garret List, Bart Defoort, Jeroen Van Herzeele, Luc Van den Bosch (Toots Thielemans), Marc Frankinet, Nick Van Gelder (Jamiroquai, Brand New Heavies,...) Rudy Trouvé (dEUS), ...

DISCOGRAPHIE:

Magalon-Hermans Duo (2004), Sinequa (2005), Live at the International Liège Jazz Festival (2006), Lone (Pop-Rock belge (2006), diverses sessions en studio avec des artistes Pop, Rock, Funk..., Trio Magalon-Hermans-Mercier (2006)

FESTIVALS:

Jazz Festival Huy (2002)
Jazz Festival Huy (2003)
Jazz Festival Huy (2005)
International Jazz Festival Liège (2005)
Gaume Jazz Festival 2005)
International Jazz Festival Liège (2006)
Gouvy Jazz Festival (2006)
Brussels Jazz Marathon (2006)



GEORGES HERMANS

PIANO, COMPOSITEUR

Après les humanités Georges Hermans entre au Conservatoire Royal de Liège dans la classe de piano de Juliette Longrée-Poumay . Il termine ses études avec la Grande Distinction. Il poursuit également des études de Musique de Chambre (dans la classe de Michel Bassine) et de Piano d'accompagnement (classe de Robert Bleser) qu'il termine également avec la Grande Distinction. Il étudie ensuite avec Eric Vermeulen, Charles Loose, Ron Van Rossum, ...

GROUPES:

Magalon-Hermans-Mercier Trio (Co-Leader)
Magalon-Hermans-Van Herzeele Trio (Co-Leader)
Magalon-Hermans Duo (Co-Leader)
Sinequa (Sideman)
Géraldine Cozier and the Swallows (Sideman)

JOUE (ET A JOUE) AVEC :

André Klènes, Garret List, Rhonny Ventat, Bart Defoort, Géraldine Cozier, Lieven Venken, ...

DISCOGRAPHIE :

'Sonate pour saxophone et piano' de Edison Denisov, Magalon-Hermans Duo (2004), Sinequa (2005), Live at the International Liège Jazz Festival (2006), Lone (Pop-Rock belge (2006), Trio Magalon-Hermans-Mercier (2006)

FESTIVALS:

Jazz Festival Huy (2002)
Jazz Festival Huy (2003)
Jazz Festival Huy (2005)
International Jazz Festival Liège (2005)
Gaume Jazz Festival 2005)
International Jazz Festival Liège (2006)
Gouvy Jazz Festival (2006)
Brussels Jazz Marathon (2006)

MERCIER

MAGALON - HERMANS -



STEPHANE MERCIER

SAXOPHONE ALTO, FLUTE, COMPOSITEUR

Après avoir grandi dans un environnement musical très riche, Stéphane Mercier entre au Jazz Studio d'Anvers et au Conservatoire Royal de Bruxelles, avant de s'installer à Boston MA où il obtient un diplôme au Berklee College of Music avec grande distinction. C'est à cette époque qu'il rencontre George Garzone, Joe Viola et Herb Pomeroy, dont l'influence se fera ressentir très vite dans sa musique. Il forme le groupe B.Connection et leur premier album "Don't butt in Line", produit par Dan Lacksman, gagne le prix du premier groupe étudiant par le magazine américain "Down Beat".

En 1995, Stéphane Mercier commence à tourner avec plusieurs groupes dont les styles varient de l'avant-garde au hip-hop afro-américain. Il reçoit le précieux conseil de Toots Thielemans, après avoir joué en première partie, qui l'encourage à se rendre à New York City. Et en effet, au cours d'une tournée américaine en compagnie du saxophoniste ténor Mark Turner, Stéphane décida d'y rester. Il y reforme son groupe, y ajoute le saxophoniste Seamus Blake et le batteur Chander Sardjoe.

Il profite des ressources incroyables de la cité, s'immergeant dans une multitude de paysages musicaux avec des ensembles africains, brésiliens, cubains, mauritiens et autres. Le big-band de Magali Souriau lui donna aussi l'occasion d'enregistrer au Birdland avec des musiciens tels Jeff Ballard, Chris Cheek, Melvin Butler, Dennis Irwin, Aaron Goldberg,...

En 2000 il enregistre son premier album "Flor de luna" avec le label Fresh Sound, qui lui vaut une encore plus grande reconnaissance au niveau international.

En 2002 il enregistre un dernier album américain, au côté de son ami Nicolas Thys, avant de déménager sur Paris. Là, il joue dans des groupes de jazz moderne (avec Misja Fitzgerald Michel), de funk (avec Médéric Collignon) ou même de jazz manouche (avec Johan Riche).

En 2005 il revient en Belgique avec de nouveaux projets ainsi que son groupe B.Connection avec Djakhobo et Boris Tchango;

JOUE (ET A JOUE) AVEC:

Mark Turner, Seamus Blake, Chris Cheek, Randy Brecker, Philip Catherine, Dennis Irwin, Guillermo Klein, Nathalie Lories, Mango Santamaria, Bill McHenry, François Moutin, Aaron Goldberg, Cheick Tidiane Seck, Jeff Ballard, Adam Deitch, Matt Penman, Marlon Browden, Sal la Rocca, Jérôme Sabbagh, Vincent Bourgeyx, Ingrid Jenssens, Joe Martin, Jochen Rueckert, Michel Hatzigeorgiou, Stéphane Galland, Darren Beckett, Erik Vermeulen, Karl Jannuska, Vijay Iyer, Luis Augusto Cavani, Jean-Louis Rassinfosse, Peter Hertmans, Richard Rousselet, Frank Amsallem, Pierre Vaiana, Nic Thys, Melvin Butler, John Benitez, Misja Fitzgerald Michel, Kris Defoort, Chander Sardjoe, Brother Jacques Schwartzbart, Avishai Cohen, Dré Pallemmaerts, Mederick Collignon,...

GROUPE:

Stéphane Mercier & B. Connection (Leader)
Stéphane Mercier Quartet (Leader)
Magalon-Hermans-Mercier Trio (Sideman)
JFX Project (Sideman)
Aja Quartet (Sideman)

DISCOGRAPHIE:

B.Connection : Don't butt in line (4am-00061-200), S.Mercier : Flor de Luna (FSNT-097), Magali Souriau : Birdland sessions (koc-cd-8573), S.Mercier : Safe & Sound in Long Island City (OR-002), Thomas Gromaire : live at the Petit Journal, Paris, The Exile Society : Disciples of the Underground (LMO prod., Oakland, California), The Interplay Collective : Aurore (Espace2 prod., Genève)