

ACADEMIA

Revista del Cine Español - nº 157

JUNIO 2009 ■ 3€



A fuego lento

MARISCAL

TAQUILLAS MAYO

PELÍCULAS CON PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	ACUMULADO	COPIAS
1 FUGA DE CEREBROS	Hispano Foxfilm	24/04/2009	4.831.107,00 €	254
2 MENTIRAS Y GORDAS	Sony Pictures	27/03/2009	4.291.657,00 €	16
3 LOS ABRAZOS ROTOS	Warner Bros.	18/03/2009	4.025.873,00 €	25
4 AL FINAL DEL CAMINO	Warner Bros.	8/04/2009	2.634.974,00 €	55
5 LA CASA DE MI PADRE	Filmmax	3/04/2009	202.444,46 €	4
6 25 KILATES	Gólem Distribución	24/04/2009	185.609,80 €	27
7 UN BUEN HOMBRE	Alta Classics	30/04/2009	181.192,60 €	23
8 LA VERGÜENZA	Avalon Productions	30/04/2009	127.135,31 €	36
9 CATALUÑA ESPANYA - La Pel·lícula*	Baditri	23/04/2009	76.626,10 €	10
10 LA POSIBILIDAD DE UNA ISLA	Premium Cine	15/05/2009	63.353,25 €	13
11 LA BUENA VIDA	Alta Classics	3/04/2009	60.562,23 €	4
12 LA VUELTA AL MUNDO, ¡GRATIS!	Barton Films	24/04/2009	45.978,80 €	8
13 SIN LÍMITES	Sorolla Films	8/05/2009	43.502,00 €	29
14 LA SAL DE ESTE MAR	Alta Classics	17/04/2009	39.722,31 €	3
15 COSAS INSIGNIFICANTES	Notro Films	15/05/2009	36.442,00 €	35
16 CARMO	Festival Films	15/05/2009	35.010,45 €	21
17 EL NIÑO PEZ	Wanda Visión	24/04/2009	28.195,32 €	4
18 ÚLTIMOS TESTIGOS	Premium Cine	8/05/2009	23.088,00 €	3
19 NARANJO EN FLOR	Aquelarre Servicios Cinematograficos	17/04/2009	15.553,39 €	3
20 LIVERPOOL	Sagraera	24/04/2009	11.918,07 €	1
21 UNA CIERTA VERDAD	Notro Films	8/05/2009	6.577,00 €	3

*Acumulado al 10 de mayo.

PELÍCULAS EXTRANJERAS DE MAYOR RECAUDACIÓN

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	ACUMULADO	COPIAS	NACIONALIDAD
1 GRAN TORINO	Warner Bros.	6/03/2009	12.467.247,00 €	140	EEUU
2 SLUMDOG MILLIONAIRE - ¿Quién quiere ser millonario?	Filmmax	13/02/2009	10.474.871,12 €	35	GB / INDIA
3 MONSTRUOS CONTRA ALIENÍGENAS	Paramount Pictures	3/04/2009	9.809.715,00 €	212	EEUU
4 BOLT	Walt Disney Studios	5/12/2008	8.325.200,45 €	1	EEUU
5 X-Men Orígenes: LOBEZNO	Hispano Foxfilm	30/04/2009	7.261.092,00 €	421	EEUU
6 FAST & FURIOUS: Aún más rápido	Universal Pictures	3/04/2009	6.406.022,00 €	11	EEUU
7 UN CHIHUAHUA EN BEVERLY HILLS	Walt Disney Studios	6/02/2009	6.062.118,54 €	2	EEUU
8 ÁNGELES Y DEMONIOS	Sony Pictures	15/05/2009	5.151.038,00 €	669	EEUU
9 MÁS ALLÁ DE LOS SUEÑOS	Walt Disney Studios	6/03/2009	4.947.189,46 €	8	EEUU
10 THE READER - El Lector	On Pictures	13/02/2009	4.687.669,65 €	12	EEUU / AL
11 SEÑALES DEL FUTURO	DeAPlaneta	8/04/2009	4.620.618,00 €	68	EEUU
12 HANNAH MONTANA: La Película	Walt Disney Studios	8/05/2009	4.511.745,42 €	388	EEUU
13 LA SOMBRA DEL PODER	Universal Pictures	17/04/2009	4.043.458,00 €	211	EEUU
14 LA MONTAÑA EMBRUJADA	Walt Disney Studios	17/04/2009	3.515.058,20 €	94	EEUU
15 BIENVENIDOS AL NORTE	Wanda Visión	9/01/2009	3.471.143,47 €	1	FRA
16 UNA PAREJA DE TRES*	Hispano Foxfilm	18/03/2009	2.756.601,00 €	6	EEUU
17 LA DUDA	Buena Vista International	30/01/2009	2.698.194,16 €	1	EEUU
18 DUPLICITY	Universal Pictures	18/03/2009	2.485.594,00 €	2	EEUU
19 DRAGONBALL EVOLUTION	Hispano Foxfilm	8/04/2009	2.182.701,00 €	12	EEUU
20 STAR TREK (2009)	Paramount Pictures	8/05/2009	1.914.050,00 €	387	EEUU

*Acumulado al 14 de mayo.

DATOS CORRESPONDIENTES AL 17 DE MAYO DE 2009, PROPORCIONADOS POR FILM INTERACTIVE

Entidades colaboradoras



5 JERÓNIMO ÁLVAREZ
Retratos del cine español.
Fotogramas aislados de películas que no existen.

7 BASILIO MARTÍN PATINO
El juego mágico de captar al hombre.

47 JESÚS DE LA PEÑA SEVILLA
Mirada triste.
Los toros en el cine.

52 JAVIER MARTÍN
Españolas en París: vive la différence!



MONÓMACO©Magic Films 2009

13 PRESENTE Y FUTURO DE LA ANIMACIÓN EN ESPAÑA

MANUEL CRISTÓBAL. Hitos y futuro del cine de animación en España.

MANOLO GÓMEZ. Sobre la animación 3D y la tradicional.

RAÚL GARCÍA. Toreros en Zambia.

MAITE RUIZ DE AUSTRI. Un cine de animación sólo para niños.

FERNANDO TRUEBA. Sobre Chico y Rita.

MANUEL SIRGO. Cinco cuentos.

MANUEL GONZÁLEZ MAURICIO. Imagínate Greenpeace dentro de cien años.

NICOLÁS MATJI. Teníamos dos bazas.

JOSÉ ESTEBAN ALENDA. El cortometraje de animación español.

Claudia Llosa

“Me inventé sobre la marcha”



LA TETA ASUSTADA.

Alejandro Acosta

La ganadora del Oso de Oro en el último Festival de Berlín, Claudia Llosa, visitó la Academia de Cine el pasado 13 de mayo para hablar de sus películas *Madeinusa* y *La teta asustada*.

Todo empezó con el guión de *Madeinusa*. Tras ganar el concurso de guiones de La Habana conoció en Madrid a su futuro productor, José M^a Morales, quien le insistió para que también lo dirigiera ella: “es más fácil que escribir, ya verás”, recuerda Llosa con ironía. La directora pe-

ruana no había realizado corto alguno, pero se lanzó de lleno a filmar un largo.

Claudia, entre cuyos cineastas referentes se encuentran el surcoreano Kim Ki-Duk, tuvo que “inventar sobre la marcha cómo ser directora”, y es que “nunca había estado siquiera en un rodaje”. Pero los productores se encargaron de todo y pusieron a su servicio gente muy experimentada, entre ellos Raúl Pérez Ureta, el director de fotografía, “de quien aprendí cómo dirigir un equipo y crear buen ambiente”.

Ese largo fue su primer ‘corto’, su escuela de cine. Vino entonces *La teta asustada*, trabajo en el que aborda el problema de la historia reciente de Perú y las secuelas de las luchas intestinas. “Estoy en contra de las *feel-good movies* -confesó Claudia- pero no podía dejar de preguntarme si Perú se puede llegar a curar algún día, si cabe un final esperanzador”. Y así lo muestra el epílogo: “Yo misma iba en contra de ese cierre, pero me terminé encontrando con él”.

Llosa contó cómo conoció a Magaly Solier, la prota-

gonista de sus dos historias. Fue amor a primera vista: Claudia buscaba una cara desconocida para su primer largo, Magaly, con 16 años, vendía comida picante a la salida del colegio, y casi se chocan. “Me impactó su belleza andina, su mirada pura, su fuerza. Supe al momento que era a ella a quien buscaba”.

A propósito de la papa en la vagina, la cineasta cuenta que es pura ficción. “Aún así consulté con expertos para saber si podía ser posible, y me dijeron que sí y aún más”.

DÍA MUNDIAL DEL TRABAJO. ESPECIAL: DERECHOS DEL NIÑO

Querejeta y la causa infantil

A. A.

El martes 19, y con motivo de un ciclo de documentales dedicado a los Derechos del Niño, la Acade-

mia de Cine recibió en su sede al afamado productor y guionista Elías Querejeta -que prepara un documental sobre el tema-, quien en compañía de Juan Hunt (di-

rector de la oficina de la OIT en España) abrieron el coloquio y ofrecieron espeluznantes cifras al respecto. Según Hunt, “erradicar el trabajo infantil en Iberoaméri-

ca a lo largo de diez años -e invertir en educación-, es mucho más rentable que mantenerlo, pero no se hace. La solución es un cambio de mentalidad”.

AGENDA

El cine de los exiliados, 7 premios Goya de montaje y cine africano

PROYECCIONES

El cine y sus oficios. Montaje 1-5/6

Continúa el homenaje a los oficios del cine. Después de los directores de fotografía, junio se dedica al montaje. Pepe Salcedo, Iván Aledo, Teresa Font y Alejandro Lázaro (suman siete goyas) participan en un coloquio el día 4.

Cine africano de Tarifa 8-10/6

Tres películas que participan en el Festival de Cine Africano de Tarifa se muestran en la sala de proyecciones. El cine africano es joven y cuenta con débiles mecanismos de producción, pero en África se hace cine y se hace bien.

CONCURSO

Cortos RNE-Academia de Cine 17/6

Se entrega el premio del primer concurso de cortos RNE-Academia de Cine que consiste en el kinescopado de la obra. Se podrán ver, además del corto premiado, el resto de los 9 finalistas.

CICLO DESCUBRE A...

Koldo Serra 18/6

Gary Oldman protagonizó el primer largo de este experto y galardonado cortometrajista: *El bosque de sombras*.

ESPECIAL Argencine 19/6

La Academia cierra seis días de cine Argentino en Madrid. La actriz Valeria Bertuccelli presenta *Un novio para mi mujer*, de Juan Taratuto.

CORTOMETRAJES Noches de oro 22/6

Llegan a España 9 cortometrajes premiados por las más prestigiosas academias, entre ellos *Miente*, de Isabel de Ocampo, Goya al Mejor Corto de Ficción 2009.

ESPECIAL

El cine de los exiliados 23/6

Cuando se cumple el 70 aniversario del final de la guerra civil, la Academia y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) recuerdan el cine realizado o protagonizado por profesionales que tuvieron que emigrar a Francia, México o Argentina.

EXPOSICIÓN

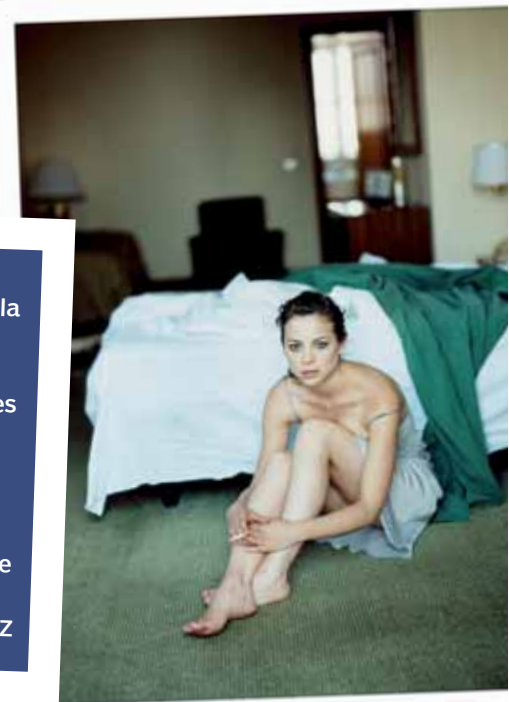
Desde el 8 de junio y hasta el 17 de julio la sala de exposiciones abre sus puertas a los rostros más conocidos del cine, las estrellas del cine español. Son imágenes captadas por Jerónimo Álvarez, encargos de publicaciones o carteles de películas que ahora, después de pasar por el festival de Nantes, llegan a la Academia.

Retratos del Cine Español



“Esta colección de retratos es algo así como una antología personal que me pidieron para exponer en la pasada 19ª Edición del Festival de Cine Español de Nantes. En la mayor parte de los casos fueron encargos hechos para diferentes medios impresos (revistas, carteles de películas o proyectos personales que posteriormente fueron publicados). Pero a la hora de realizar cada una de esas imágenes, siempre existió una vocación eminentemente pasional dada mi admiración y amor por el cine. Como si se tratase de fotogramas aislados de películas que sólo existen en la fantasía cómplice de los retratados conmigo.”

JERÓNIMO ÁLVAREZ



JERÓNIMO ÁLVAREZ. Madrid, 1973. En la actualidad trabaja como fotógrafo *free-lance* en publicidad y para diversas publicaciones (El País Semanal, Rolling Stone, Marie Claire, FHM, Esquire) realizando retrato editorial y portadas de discos. Premio del Certamen de fotografía INJUVE 2003 y seleccionado para la exposición y el catálogo del Concurso de Fotografía Purificación García 2008. EXPOSICIONES: Entrefotos (2004, 2003), Solo Rollei (2005) Photoespaña 04 (proyecciones), Photoespaña 05 (exposición colectiva), El espejo del alma -El retrato fotográfico en la España de nuestros días- (Comunidad de Madrid, 2007-08), Exposición fotográfica L'etoiles du cinema espagnol (Festival de Cine Español de Nantes, 2009).



Sentimientos para comunicar

BIGAS LUNA, MARTÍN PATINO E ISABEL COIXET LLENAN DE CONTENIDOS EL PABELLÓN DE ESPAÑA EN SHANGAI

Tres directores de cine: Bigas Luna, Basilio Martín Patino e Isabel Coixet, se harán cargo de los contenidos del Pabellón de España en la Exposición Universal de Shangai de 2010, una responsabilidad que afrontan con entusiasmo, ilusión y enorme desafío.

El pabellón, obra de la arquitecta Benedetta Tagliabue, se ha presentado en la Academia el 27 de mayo y tiene como lema *De la ciudad de nuestros padres a la ciudad de nuestros hijos*, dentro del lema general de Expo *Mejor ciudad, mejor vida*.

“Ya desde el primer momento me pareció una forma muy inteligente, humana y atractiva de contar nuestra historia y para mí, como narrador audiovisual, un reto importante”, ha señalado Bigas Luna.

Por su parte, Isabel Coixet, destaca que le parece “realmente fundamental definir las claves de cómo queremos vivir, dado que la ciudad es el paisaje definitorio del modo de vida de este siglo y lo será muchísimo más en el futuro”.

¿Y cómo vender la España de hoy en el mundo chino? “Sobre todo a través de los sentimientos que es lo más universal para comunicar con cualquier persona de cualquier nacionalidad. Como he hecho con mis películas, en las que el sentimiento es siempre un eje fundamental de la narración y lo que ha hecho que el público de cualquier lugar empatizara con mis personajes”, dice Bigas Luna.

“Aunque en China se sepa muy poco de España, sí hay, sin embargo, una enorme curiosidad por saber cómo vivimos y, sinceramente, creo que hay muchas cosas que les van a fascinar sobre nuestro estilo de vida”, afirma Coixet, que nos adelantó cómo va a ser su espacio: “He intentado visualizar este lugar desde la óptica del espectador que va por primera vez a un acontecimiento de esas características y busca información pero también fascinación, diversión, sorpresa...”



Fotos: Manuel Zambrana



El juego mágico de captar al hombre

Basilio Martín Patino

Hasta que Gutenberg inventó la imprenta, expresarse o referirse a la constitución de los seres humanos era un privilegio atribuido a los sumos sacerdotes, los brahmanes, los sátrapas o jefes de tribu que disponían de una especial hegemonía para interpretar los misterios de la existencia. Lo hacían mediante jeroglíficos cabalísticos, valiéndose de arcillas, metales, piedras, papiros, pergaminos... cargados del más enigmático potencial sagrado: ¿poético?

En 1839 Daguerre, un escenógrafo especializado en la construcción de decorados y dioramas, ideó un procedimiento químico capaz de retratar la imagen casi exacta del mundo. Era una forma de detener el tiempo. El juego mágico de captar a los seres humanos en términos de aparente realidad. Es decir, poder reconstruirlos, poder soñarlos. Una actividad fascinante que nos produce conocimiento y placer.

“La memoria no es menos prodigiosa que la adivinación”, escribió Borges. Y así me gustaría interpretar este proyecto, libre en sus propuestas para abarcar lo desconocido, como los titiriteros o los titilimundi con sus carromatos de antes de inventarse el cine, llenos de visiones múltiples y de perspectivas inéditas como las de los antiguos dioramas, provocadoras, deslumbrantes. Todo un escenario lúdico para la memoria.

Lo más admirable de lo fantástico –explican los surrealistas– es que lo fantástico no existe. Existe la vida, que es pasado y presente, y unas ciertas técnicas para poetizarla. De ahí la devaluación de las representaciones ‘artísticas’ contadas como argumentos. Otra cosa es la fascinación por abrir ventanas a las representaciones de lo real, el juego especular de avivar y estimular el subconsciente, la memoria desordenada.

Continúa el ciclo homenaje a Rafael Azcona por festivales españoles

Abrió el fuego en mayo José Luis García Sánchez en Tarragona y recogieron el testigo David Trueba el 10 de mayo dentro del Hay Festival Alhambra, y Fernando Trueba días más tarde en Huesca. Los tres han participado en un ciclo de proyecciones y coloquios homenaje a Rafael Azcona organizado por la Academia y la SECC.

David Trueba, que colaboró con Azcona en el guión de *La niña de tus ojos*, reconoció que Azcona le influyó de una manera profesional y personal: “Era una persona que te marcaba”.

“En la cercanía era delicioso, tenía un gran sentido del humor y su legado cinematográfico es insuperable. Es uno de los grandes guionistas europeos. No se podría pensar en cine español sin su presencia”, declaró el director de *Soldados de Salamina*.

El lunes 19 de mayo la mesa de debate se trasladó a Huesca. Allí, Fernando Trueba fue contundente al calificar a Azcona como “la personalidad más fuerte del cine español” y la persona más influyente en su vida. Un hombre con el que com-



FERNANDO TRUEBA EN EL FESTIVAL DE CINE DE HUESCA.

partía “una de las relaciones humanas más hermosas”.

Azcona y Trueba trabajaron por primera vez juntos en el guión de *El año de las luces*; a partir de entonces se iniciaba una relación muy divertida: “Siempre trabajábamos en bares, cafeterías y restaurantes. A Rafael no le gustaban nada las oficinas ni las casas. La casa le gustaba como reducto privado y nadie conocía a su familia”.

El director de *Belle Époque* comparó a Azcona y Billy Wilder: “Son las perso-

nas más inteligentes que he conocido en mi vida. Tenían en común un gran sentido del humor, gran bondad y simpatía”.

En el coloquio participaron también el director del Festival de Cine de Huesca, Ángel Garcés, y el profesor de la Universidad de Zaragoza de Roberto Sánchez.

Después del verano continúa el ciclo en Galicia, con José Luis Cuerda, y en Logroño, ciudad de nacimiento de Azcona, que falleció en Madrid en marzo de 2008.

Betsy Blair. Una americana en la Calle Mayor

El festival Octubre Corto galardonó en su última edición a la actriz Betsy Blair, protagonista de *Calle Mayor* (Juan Antonio Bardem, 1956), con el premio Rafael Azcona y la edición del libro *Una americana en la Calle Mayor*, un trabajo coordinado por Irene León. La actriz acudió a Logroño a recoger el premio, pero falleció meses después. En mayo la publicación (Ediciones Aborigen) se ha presentado en la Academia; un libro con forma de entrevista que incluye un prólogo de Bernardo Sánchez, quien calificó a la actriz como “una mujer inteligente, lúcida, abierta,

cercana y de gran coraje”. Irene León entrevistó durante tres días a Betsy Blair en su casa de Londres y trasladó al papel una charla espontánea donde la actriz hace un recorrido de su vida a través de las ciudades y países en los que ha vivido y trabajado, sin olvidar su implicación política, muy ligada a su trayectoria profesional.

Premio del Concurso de cortometrajes RNE-Academia

Más de un centenar de obras se han presentado al primer concurso de cortometrajes de RNE y la Academia de Cine con el patrocinio de Cajamurcia. La entrega del premio se celebrará el 17 de junio en la

sede de la Academia. El equipo de redacción del programa de cine de RNE *De película* ha llevado a cabo la preselección. Un jurado integrado por Manuel Gómez Pereira, el presidente de la Academia Eduardo Campoy, la directora de *De Película* Yolanda Flores, la crítica de cine de RNE Teresa Montoro e Isabel de Ocampo, ganadora del Goya al Mejor Corto de Ficción 2009, elegirá al ganador de entre los diez finalistas. El primer premio consiste en una copia kinescopada del cortometraje y el derecho a participar en un festival en el que interviene la Fundación Cajamurcia. El 17 de junio, a las siete de la tarde, se proyectarán los nueve finalistas y la obra ganadora en la sede de la Academia. La entrada es libre hasta completar aforo.

La Academia de Cine concedió el “Muñoz Suay” a Jesús García de Dueñas

LOS EX VICEPRESIDENTES, ENRIQUE URBIZU Y MANUEL GÓMEZ PEREIRA, ENTREGARON, A PETICIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA, EL PREMIO AL HISTORIADOR Y CINEASTA



Enrique Cidoncha

ENRIQUE URBIZU, JESÚS GARCÍA DE DUEÑAS Y MANUEL GÓMEZ PEREIRA

A. G.

El presidente de la Academia, Eduardo Campoy presentó el acto, en el que invitó a Carmen Caffarel, directora del Instituto Cervantes, a dirigir unas palabras en nombre de los coeditores y colaboradores del libro premiado *Cine español. Una crónica visual*, catálogo de la exposición que hoy día recorre las sedes más importantes de los Cervantes en todo el mundo.

“Si nos juntamos todos los que queremos externalizar nuestra cultura, los frutos son enormes”, aseguró Carmen Caffarel refiriéndose a todas las instituciones implicadas en el proyecto: la Dirección de Relaciones

Culturales y Científicas-AE-CID, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), el ICAA, EGEDA, Lunweg Editores y la Fundación Borau. “El cine es la actividad cultural que más público convoca en el Instituto Cervantes y este libro es un trabajo digno de perdurar en el tiempo”.

Campoy invitó a los ex vicepresidentes a proceder a la entrega del premio a García de Dueñas porque “ambos han trabajado por la Academia con gran dedicación y éste es un sincero gesto de agradecimiento.”

“Jesús -dijo Urbizu- hace en su labor investigadora un encendido elogio a un cine muchas veces duramente criticado; un cine que lleva

más de cien años intentando sobrevivir y que, a pesar de todo, goza de buena salud”.

Al recibir la placa conmemorativa de manos de Manolo Gómez Pereira, García de Dueñas agradeció las “cari-

“Pese a ser un encargo, he hecho el libro que quería”

Jesús G^a de Dueñas

“El cine es la actividad cultural que más público convoca”

Carmen Caffarel

ñosas palabras de los compañeros académicos y señaló que su obra fue “un proceso de trabajo laborioso y doloroso ya que a pesar del deseo expreso de los editores de que hubiera muchas fotos, tuve que dejar una selección de más de 1.400 en poco más de 200”. Sin embargo, se mostró muy satisfecho porque, “a pesar de ser un encargo, he hecho el libro que quería”.

En el acto estuvieron presentes Ignasi Guardans, director del ICAA, Soledad López, presidenta de SECC, Cristina del Moral (AECID), Carmen García (Lunweg Editores) y numerosos compañeros del oficio como Charo López, Manolo Zarzo, Fernando Méndez Leite, Emi-

Ricardo Muñoz Suay

(Valencia, 1917-1997). Guionista. Ha llevado a cabo una influyente, notable y variada carrera cinematográfica, desde guionista hasta crítico, desde responsable cultural hasta hombre de industria, en una trayectoria que se inició a principios de los años treinta. Vinculado al PCE hasta 1962, sufrió cinco años

de cárcel por su militancia a comienzos de los cuarenta. Su amigo, el crítico Juan Piqueras, le introdujo en los ambientes cinematográficos valencianos durante la República, en la postguerra entró en la distribuidora Edici. Trabajó con Bardem, Berlanga y en la productora de Benito Perojo, fue responsable de la refundación de la productora UNINCI, con la cual coprodujo *Viridiana* (Buñuel 1961).

Además de productor, ha sido periodista (desde una columna semanal en la revista *Fotogramas*, corresponsal en España de *Cinema Nuovo*), guionista, ensayista, crítico de cine. Fue el fundador y director de la Filmoteca Valenciana, académico de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos y de la de San Fernando y obtuvo la Medalla de Oro de las Bellas Artes.



Enrique Cidoncha

CARMEN GARCÍA, EDUARDO CAMPOY, SOLEDAD LÓPEZ, IGNASI GUARDANS, JESÚS GARCÍA DE DUEÑAS, CARMEN CAFFAREL, MANUEL GÓMEZ PEREIRA, ENRIQUE URBIZU Y CRISTINA DEL MORAL.

lio Gutiérrez Caba, Juan Maríné, Saturnino García, Jorge de Juan o Tina Sáinz.

Cine español. Una crónica visual, es un recorrido por nuestro cine, un siglo de imágenes, sonidos y emociones que se presentó el pasado 8 de octubre en la sede central del Instituto Cervantes y se prorrogó hasta el 15 de febrero. La muestra recorre actualmente las sedes del Cervantes de las principales ciudades del mundo, el 15 de mayo se inauguró en Londres y después irá a Nueva York y Manila.

Este Premio fue creado en 1997 con la finalidad de apoyar y fomentar trabajos de investigación historiográfica sobre el cine español.

Cine español. Una cróni-

ca *visual*, arranca con un artículo de José Luis Borau titulado “la larga marcha del cine español hacia sí mismo”. A continuación, García de Dueñas comienza con una declaración de intenciones en la que expresa un elogio a un cine “que desde muy antiguo ha estado bajo sospecha de culpabilidad. Ha sido sometido a juicios severísimos... Lleva más de cien años intentando sobrevivir como frágil estructura industrial, gracias al empeño decidido de productores y directores que han tomado como oficio y beneficio semejante disciplina”.

El autor afirma que, divi-

de programa doble del tipo de las que disfrutábamos en nuestra lejana adolescencia”.

Concluye este trabajo coeditado por Lunweg, AE-CID y el Instituto Cervantes con un epílogo de Fernando León de Aranoa en el que habla de un cine “con vistas a la calle, que cuenta lo que pasa en las aceras que somos a alguien que adentro, en la penumbra de la habitación, escucha atentamente”.

El Premio, que lleva el nombre de Muñoz Suay, uno de los intelectuales, críticos, cineastas e investigadores más importantes, está destinado a reconocer los mejores trabajos de investigación histórica sobre Cine Español.

Libros que han sido premiados con este galardón

1998.- *Catálogo General del Cine de la Guerra Civil*, edición a cargo de Alfonso del Amo con la colaboración de M^a Luisa Ibáñez, editado por Cátedra y Filmoteca Española.

1999.- *Antología Crítica del Cine Español 1906-1995*, de Julio Pérez Perucha, editado por Cátedra y Filmoteca Española.

2000.- *Guionistas en el cine español. Quimeras, picarescas y pluriempleo*, de Esteve Rimbau y Casimiro Torreiro, editado por Cátedra y Filmoteca Española.

2001.- *Cultura de masas y cambio político: El cine español de la transición*, de Manuel Trenzado Romero, editado por el Centro de Investigaciones Sociológicas.

2002.- Ex-aequo a *El imperio Bronston*, de Jesús García de Dueñas (editado por El Imán), y a *NO-DO. El tiempo y la memoria*, de Rafael R. Tranche y Vicente Sánchez-Biosca (editado por Cátedra y Filmoteca Española).

2008.- Ex-aequo a *Buñuel 1950. Los Olvidados*, de Carmen Peña Ardid y Víctor M. Lahuerta Guillén (Editado por el Instituto de Estudios Turolenses, 2007), a *Historia de luz y papel. El Cine*

Español de los años veinte, a través de su adaptación de narrativa literaria española de Daniel Sánchez Salas (Editado por Filmoteca Regional de Murcia, 2007) y a *Ricardo Muñoz Suay*, de Esteve Rimbau (Editado por Tusquets, 2007)

Animacor 2009



5-FESTIVAL INTERNACIONAL DE ANIMACION
5-INTERNACIONAL ANIMATION FESTIVAL
2 - 7 NOVIEMBRE - CORDOBA - SPAIN
www.animacor.com
PALACIO DE LA MERCED-FILMOTECA DE ANDALUCIA



MONÓMACO©Magic Films 2009

MAGIA Y COLOR

Presente y futuro de la animación en España

Ana Ros/ Eloísa Villar

Cannes se ha rendido a la evidencia: el cine de animación viene pisando fuerte. El festival de cine por antonomasia ha escogido la comedia de animación *UP* para su ceremonia de inauguración. Mediado el año, ACADEMIA se detiene a observar la amplia gama de colores con que se pinta la Animación española. Un buen número de películas están en plena producción, y varias a punto de empezar. Estas páginas pretenden servir de escaparate al cine animado de 2009: un cine que dedica varios años a la producción, que se cuece a fuego lento y que da muy buenos resultados.



PLANET 51

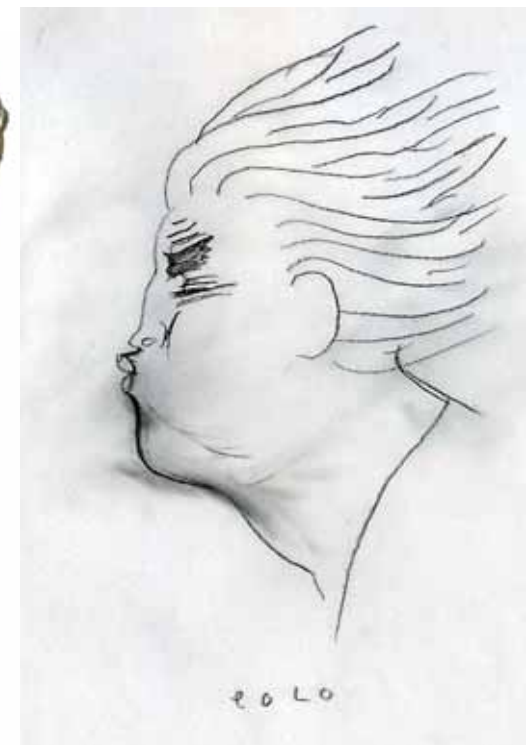
EL CINE DE ANIMACIÓN EN ESPAÑA VIVE SU MEJOR MOMENTO. Hablamos de producciones muy distintas entre sí, tanto en lo que se refiere al público al que se dirigen como a las técnicas que utilizan, cuyos autores, directores y productores colaboran en este número especial con textos que esclarecen los posibles interrogantes en torno a un sector dotado de aliento y de vida: animado.

Manuel Cristóbal es productor y vicepresidente de la Asociación Española de Productores de Animación (AEPA). Ha ganado tres premios Goya, el último como productor de *El lince perdido* (2008), con su productora Perro Verde. Ahora está inmerso en la producción de *Arrugas*, adaptación del cómic homónimo de Paco Roca que dirige Ignacio Ferreras, sobre la amistad entre dos ancianos que viven en un ge-

riátrico. Cristóbal pone en contexto el momento que vive la animación española para cine; sus fortalezas, entre las que destaca su proyección internacional, y sus carencias, como la escasez de escuelas de referencia.

Manolo Gómez es el fundador de Dygra Films; productor, director y guionista. Goya de 2001 con la primera película española en 3D, *El bosque animado*, y con la siguiente, *El sueño de una*

Noche de San Juan, en 2005. Actualmente prepara *Noche ¿de Paz?:* los habitantes del Portal, liderados por los Reyes Magos, y los del árbol, con Santa Claus al frente, deben superar su discordia para salvar una Navidad en peligro. Esta cuarta película del estudio, la primera realizada en España en Digital 3D estereoscópico, se acaba de presentar en Cannes. Gómez explica el reto que supone la animación en 3D y



DISEÑO INICIAL DEL PERSONAJE EOLO DE MONÓMACO CON TRATAMIENTO DE COLOR Y ADAPTACIÓN AL MODELO 3D.

MONÓMACO©Magic Films 2009

la revolución tecnológica en la que estamos inmersos, y cómo afecta eso al trabajo en un estudio. También propone algunos temas para el debate.

Raúl García, director, guionista y director creativo de Kandor Graphics y socio fundador de Kandor Moon, fue el primer español que reclutaron los estudios Disney para formar parte de un selecto grupo de profesionales internacionales con los que comenzó su renacimiento. Nómada de la animación (Londres, París, Seúl, Dublín, Los Angeles), se asocia con Manuel Sicilia y juntos escriben y dirigen *El lince perdido*. En estos momentos trabaja en el proyecto *Edgar Allan Poe's Extraordinary Tales* (Francia/Luxemburgo/EE UU), y en este número escribe sobre la emigración de nuestros talentos.

Algunos articulistas llevan toda la vida dotando de alma a lo que no la tiene. **Maite Ruiz de Austri** (dos premios Goya con *El regreso del viento del norte* y *¿Qué vecinos tan animales!*), un nombre clásico de la animación española, reivindica la magia de crear para niños un cine no familiar, sino netamente infantil, que se ve obligado a seguir una carrera comercial poco ortodoxa para sobrevivir. Mientras su última película, *Animal Channel*, recorre con éxito los festivales internacionales, rueda *El tesoro del rey Midas* con Extra Extremadura, protagonizada por los mismos personajes.

Nicolás Matji (productor, responsable con **Enrique Gato** de dos de los cortometrajes más premiados de la historia del cine español, ambos protagonizados

por Tadeo Jones), rueda ahora *Tadeo Jones: la película*. Escribe del paso del corto al largo y de la importancia, o la suerte, de dar con un buen personaje.

José Esteban Alenda (último Goya al Mejor Cortometraje de Animación con *El hombre sin sombra*), prepara este año varios proyectos de imagen real y de animación con la productora que fundara con su hermano César, Solita Films; su texto habla de la experiencia del cortometrajista y da paso a los cortos que se están produciendo en este momento.

Manuel Sirgo recupera para las nuevas generaciones, criadas al calor de lo audiovisual, los cuentos ya clásicos de Gloria Fuertes. **Manuel González Mauricio** habla de la tecnología de captura de movimiento con la que se trabaja en su nueva película, *Hiroku y los defensores de Gaia*, una metáfora sobre la defensa del medioambiente en clave de ciencia ficción. Y **Fernando Trueba**, novato en el género, cuenta su experiencia en *Chico y Rita*, su aventura a medias con el autor de la portada de este número: el diseñador **Xavier Mariscal**, otro "principiante" en esto del dibujo... animado. De todas estas películas y de los cortometrajes en marcha informa este especial, que también adelanta algunos proyectos.

Otros largos de animación de envergadura que se están produciendo en el año, de cuyo rodaje ha dado ya cuenta esta revista, son *Monómaco* y *Planet 51*. La primera, del pintor Javier de Juan, producida por Magic Films y la

británica Canterville Productions (Academia nº 155) es una obra que combina técnicas de animación 3D y captura de movimiento con 2D y texturas de acuarela, óleo y ceras; de tema mitológico, está ambientada en una fantástica actualidad. Esta película pone de manifiesto, junto con otros ejemplos como *Arrugas* o *Chico y Rita*, la variedad tanto artística como técnica que presenta la producción de animación este año. Obras alejadas de lo que convencionalmente se espera de un largo de animación, más candidatas a viajar por el mundo de festival en festival que a tener una vida en salas dentro de la media, al contrario que *Planet 51* (Illion Animation Studios), la excepción a la producción media española en más de un sentido, pero también el tipo de producto al que, desde un punto de vista comercial, habría que tender: la película más cara de la historia de la animación española (ACADEMIA nº 153 y nº 155), se estrenará en España el 27 de noviembre de este año y una semana antes Sony apostará por ella en más de 3.000 salas de EEUU, durante el puente de Acción de Gracias. Un hecho insólito hasta el momento que ha invadido de optimismo el sector.

Probablemente no estén todas las que son, y existan producciones en marcha de las que esta revista no puede informar al no estar recogidas en el Ministerio de Cultura o por no haber dispuesto a tiempo de la información, y que en cualquier momento, saldrán a la luz.

Vender la película

Las fuentes consultadas coinciden en señalar la falta de tejido industrial como primer problema al que se enfrenta la animación en España. El 24 de abril se presentó en el Aula Europea de Animación de la Universidad Europea de Madrid el informe *El cine de animación no americano en España (2000-2008)*, elaborado por Pau Brunet, de la empresa Box Office Consulting (www.boxoffice-consulting.com). En el último párrafo de sus Conclusiones, el autor señala: "La animación, sea americana, europea o asiática, vive en constante renovación, buscando nuevos lenguajes, técnicas e historias que logren atraer por igual a grandes y pequeños. Pero lo más importante es que es un género difícil, costoso y largo, que requiere mucho más esfuerzo que otros productos". Y en otro momento: "Una vez consolidada la producción, los esfuerzos máximos deben ahora centrarse en los apartados de distribución y exhibición, punto en el que los americanos demuestran tener más mano y poder (...) El cine de animación tiene buen comportamiento en la taquilla española en general". Funciona mejor el boca oreja que en imagen real, y sin grandes resultados de estreno, los descensos no son acusados, luego el resultado final es mejor.

Pero hay diferencia entre vender una película de animación convencional y otra para adultos "artística", es decir, con vocación independiente o planteamiento original, que sería susceptible de competir casi en términos de igualdad con otra de ficción de acción real de esta misma tendencia. Películas con un público natural en los festivales y que sólo a veces sorprenden en taquilla (caso de la francesa *Persepolis*, Premio del Jurado en Cannes 2007 y éxito de taquilla en Francia).

Dice Ángel Blasco (Filmayer), productor de *Monómaco* y fundador de la Escuela de Artes Visuales de Madrid, con varias décadas de experiencia en distribución a sus espaldas, que en general las distribuidoras tienden a encasillar los productos, de manera que una película de animación "diferente" tiene que presentarse al distribuidor con mucho más material y trabajo previo que una convencional.

Cuando se pregunta por cine de animación a las distribuidoras se puede comprobar cómo todas presuponen que "familiar", "infantil" y "animación" son la misma cosa. Sergio González, responsable de cine para Manga y Notro



EL LINCE PERDIDO.

Films, del grupo Vértice 360º: "La animación es universal por la propia naturaleza del producto. Es un género cuyo público prima sobre la nacionalidad. Con los otros géneros esto no pasa. La diferencia fundamental es que te diriges a padres con sus hijos. No hay más películas que compartan estos dos rangos."

DeAPlaneta presentó en abril en la Academia Planet 51 (55 millones de euros de producción, unas 500 copias para su estreno en España) junto al resto de sus proyectos. En general, la distribuidora de una cinta de animación española trabaja mucho con su productora para acordar las estrategias de venta. Sin embargo, los materiales de promoción de esta película, que hace Sony, están sujetos a los contratos habituales en un lanzamiento americano. Las películas españolas no suelen tener contratos de marketing o licencias.

Nuria Méndez, directora de ventas de esta distribuidora, cuenta que el

principal problema a la hora de colocar en cines una película de animación son los horarios. Las primeras sesiones son fáciles de vender, las terceras no. Para el exhibidor son pases muertos que no interesan, y darlos a otra película no conviene al distribuidor. Es una de las razones de que cada vez haya más películas animadas para todos los públicos (uno de los temas que aborda Maite Ruiz de Austri en su texto). Méndez: "Una cinta como *Ponyo*, para niños muy pequeños, es peligrosa en el sentido de que probablemente desaprovechará ese último pase. Pero si la película interesa, no hay ninguna diferencia entre colocar una de animación y otra de imagen real. Su dimensión facilita el marketing y las ventas". Las de *Planet 51* han sido las mismas que las de una película norteamericana.

Esto mismo opinan las fuentes de Filmax (empresa premiada en 2006 por la organización europea Cartoon Group con el Carton Movie Award a la Mejor

Estrategia de Producción de Largometrajes de Animación) consultadas sobre el tema. Para ellos la verdadera diferencia no está en que la película sea de animación o de imagen real, sino en que sea española: "La americana te viene prevenida; la española la tienes que vender tú". Fundamental tener en cuenta la competencia en la semana del estreno y en la anterior. También es un género especial por las temporadas en que mejor se vende, verano y Navidad: "Puedes acompañarte al calendario y competir, o jugártela fuera de temporada sin competencia".

A este "truco" también se apunta Lucía Martínez, de la distribuidora Aurum: "Colocar el febrero para huir de la competencia". Según Martínez, *El lince per-*

dido, que multiplicó por 4 su cifra de estreno, era una película atípica "por buena y por diferente, pero en general lo que la gente se espera de la animación son grandes producciones de grandes

compañías. Al venderlas se tiene la sensación de que existe un principio de desconfianza por ser española y por no haberla visto anunciada. O es algo muy claro, muy nuestro, y aún así no tendría las mismas facilidades, o cuesta".

En Filmax el planteamiento difiere un poco. Productora con división especializada en animación, distribuidora y exhibidora, deben tener en cuenta las ventas internacionales: "El mercado de la animación es mundial. Se mira especialmente el resultado de la película en el país de

origen, así que las mimamos mucho". Filmax incorpora ahora el 3D en algunas de sus salas, uno de los factores que abren nuevas puertas a la animación, según el informe de Box Office. "El exhibidor", dicen en la empresa, "mira cada vez más lo que hagas tú por la película. Si tú apuestas, ellos también".

Lucía Martínez: "La puesta en marcha tiene que ser grande. Para apostar por una peli de animación tienes que ver algo en el proyecto que te diga que va a funcionar. Es casi intuitivo".

*Otro factor diferencial –aclara Martínez– y ventaja a la hora de colocar una película de animación, es el doblaje. Según Sergio González, se trata de "una herramienta fundamental para hacer más ruido en los medios: "En *Espíritu del bosque* teníamos a dos personajes doblados por las hormigas televisivas Trancas y Barrancas: dos personajes de ficción doblando a dos personajes de ficción. Y fue un acierto."*

ARRUGAS

IGNACIO FERRERAS. Director

“Que te pidan adaptar al cine de animación una obra como Arrugas es una de esas oportunidades únicas con las que uno casi no se atreve ni a soñar.”

Tras diez años en el mundo de la animación acabas casi por resignarte a ver el inmenso potencial del cine de animación desaprovechado. Dentro de este panorama, *Arrugas* es algo realmente inesperado. Una historia de gran calidad, una calidad no solo formal, sino, más importante, una calidad de contenido. Una historia real, que importa, que merece

contarse. Tanto la calidad de la obra original de Paco Roca, en la que uno debe saber profundizar sin desvirtuarla, como la naturaleza del tema que toca suponen un desafío. También yo como Paco tengo padres que se hacen mayores más rápido de lo que quisiera, y gran parte de mis propios recuerdos infantiles son de mi abuelo materno, al que nunca conocí sin Alzheimer. Me viene a la memoria una conversación con un director en Dinamarca que me decía: “Te pasas cinco o seis años trabajando en un largo de animación y luego lo ves y piensas, para esto has gastado cinco años de tu vida. Me bastaría con hacer al menos una sola película que de verdad sea buena, que merezca la pena”. Yo confío en que *Arrugas* sea mi película que merezca la pena”.



MANUEL CRISTÓBAL. Funda Perro Verde Films en 2006 en la Coruña. Con esta compañía ha producido *El lince perdido*, Goya a la Mejor Película de Animación de 2008. Cristóbal ha obtenido otros dos como productor ejecutivo de *El bosque animado* (2001) y de *El sueño de una noche de San Juan* (2006) con Dygra Films, en la que trabajó durante seis años. También estuvo otros dos en Zinkia, productora de series de animación como la mundialmente conocida *Pocoyó*.

Hitos y futuro del cine de animación en España

DE GARBANCITO DE LA MANCHA A PLANET 51 PASANDO POR EL BOSQUE ANIMADO, EL CID, POCOYO, EL LINCE PERDIDO Y OTROS MUCHOS MÁS

Para comprender la situación de la animación a nivel mundial y sus ramificaciones en España es útil echar la vista atrás. Los largos de animación, tal y como los conocemos, nacen con el estreno de *Blancanieves* en 1937, una fórmula ideada por Walt Disney que duró muchos años en una situación de casi monopolio. La grave crisis de Disney en los años 70 y 80, donde incluso se planteó cerrar la división de animación, acaba con la llegada en 1984 de

y que en Europa se empiecen a dar importantes éxitos como *Kirikou* en Francia o *La gaviota y el gato* en Italia.

Paralelamente, en 1995, se produce un hito que revoluciona la animación, el estreno de *Toy Story*, que no solo es la primera película de animación por ordenador sino que gracias a John Lasseter y Pixar aporta una fresca narrativa heredera del viejo Walt. En España *El bosque animado* marca en el 2001 dos hitos a la vez: se convierte en el primer largometraje de animación por ordenador producido en Europa y logra demostrar que la animación española puede obtener el favor del público al llevar a 530.000 espectadores al cine. El éxito continúa con el estreno de *El Cid* y *Los tres Reyes Magos* y de ahí en adelante se consolida una línea de estrenos de películas familiares por estudios como Filmax, Kador Moon, Milímetros, Continental Animación o Dygra que, con mayor o menor fortuna, hacen que los largos de animación no sean extraños en nuestras carteleras y se conviertan en una referencia internacional.

La definición del panorama de la animación española no estaría completa sin hablar de las series de animación que con productoras como BRB, Cromosoma, Imira, Neptuno o Zinkia han logrado colocar desde los años 80 series de animación españolas en las parrillas de televisiones de todo el mundo incluidos países como Estados Unidos y Japón.

A nivel internacional es reseñable el peso de la animación francesa como número uno en Europa y es aún más destacado porque antes de los años 80 era un sector casi inexistente. Una inteligente política de fomento ha sabido convertirla en referencia. Se da incluso el caso de que las series de animación francesas facturan en ventas internacionales más que las películas de imagen real. Otro aspecto a destacar es el exodo de profesionales españoles que en

esa época se marchó a Francia a formar profesionales franceses, una historia tan desconocida como cierta.

Definida hasta aquí la situación entraré a hablar de la fortalezas de la animación entre las que destacan su potencial internacional (no es raro vender a más de 50 países), su potencial en salas en España sobre todo en películas familiares (superar los 200.000 espectadores en España es algo más que habitual), su potencial en DVD (entre los cinco largos más vendidos de la historia del cine español hay dos de animación), su envidiable capacidad tecnológica y obviamente su fuerza al generar imagen y sobre todo puestos de trabajo.

No deja de ser paradójico que ahora que todo el mundo se plantea nuevos modelos productivos no se tenga en cuenta el potencial de la animación como sector que genera empleo estable, joven y cualificado.

Sin embargo, las carencias siguen siendo muchas en varios casos las mismas que para el resto del audiovisual. Una de ellas la ausencia de escuelas de animación porque si enseñar a manejar un procesador de texto no enseña a escribir, enseñar un programa no enseña a animar. En Europa hay escuelas de referencia, fijémonos en ellas y hagamos que los profesionales no tengan que seguir formándose fuera o en la propia empresa. Otra de las carencias es la falta de una Agencia Audiovisual que apueste por un audiovisual más ambicioso y acorde al siglo en el que vivimos, un siglo en el que tenemos que cambiar muchas cosas y rápido, porque el mundo cambia y nosotros debemos hacerlo con él.

El futuro es brillante, prueba de ello es el próximo estreno en Estados Unidos de *Planet 51* con más de 3.000 copias. Un éxito de *Illion* que todos en el mundo de la animación sentimos como propio que significa un nuevo hito en un sector que apuesta por la internacionalización y el futuro.

Superar los 200.000 espectadores en España es algo más que habitual



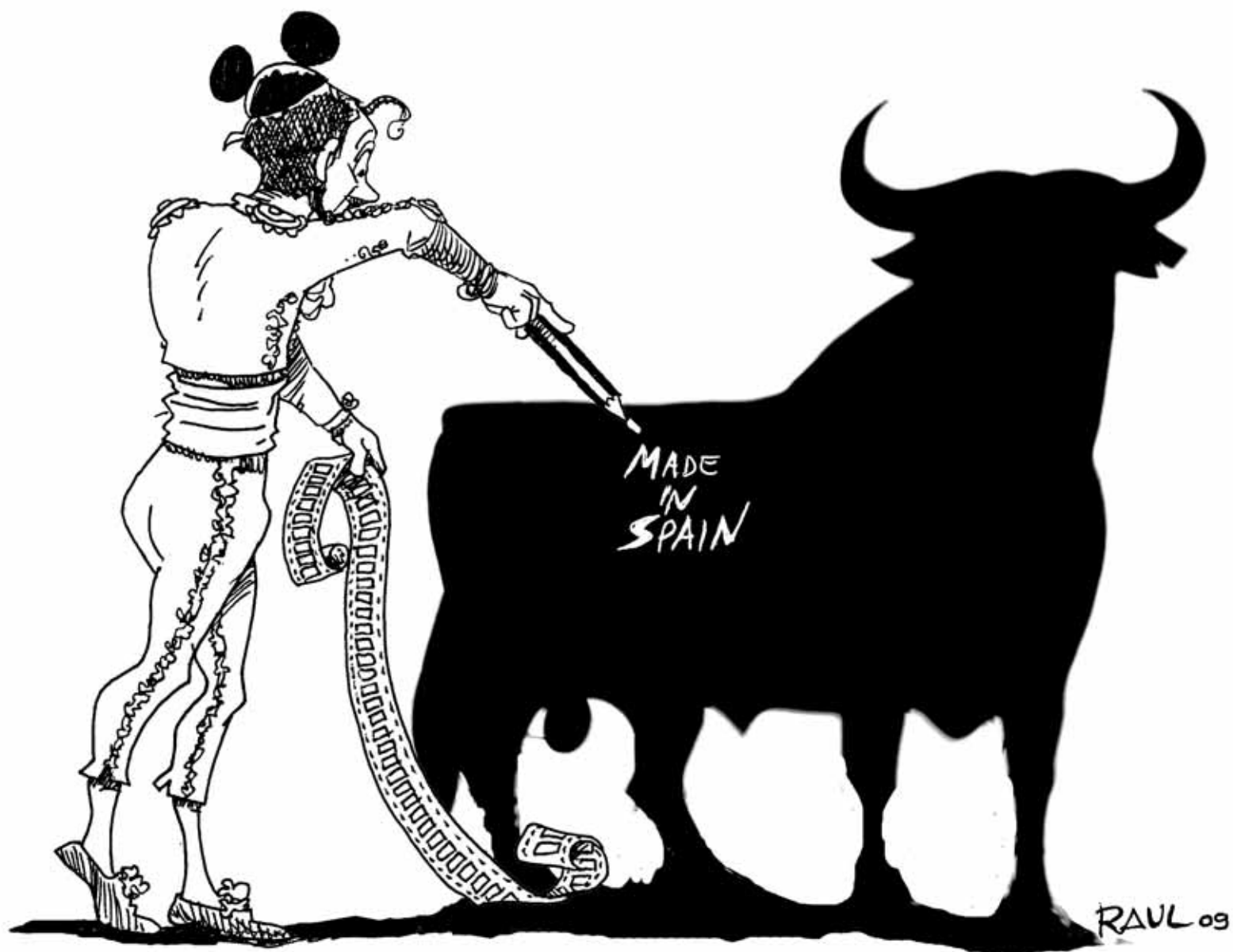
SINOPSIS

Arrugas es un largo de animación 2D para un público adulto basado en el cómic homónimo de Paco Roca (Premio Nacional de Cómic 2008) y narra la amistad entre dos ancianos en un geriátrico, Emilio y Miguel. Miguel ayudará a Emilio, en estadio inicial de Alzheimer, en su intento de detener la degeneración de la enfermedad, lo que tiene de comedia la amargura del día a día en la residencia.

DIRECTOR
Ignacio Ferreras
PRODUCTORA
Perro Verde Films SL
GUIÓN
Paco Roca y Ángel de la Cruz, basado en el cómic de Paco Roca
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Manuel Cristóbal
INICIO DE RODAJE
2009

FORMATO
35mm
DURACIÓN
80'
INFORMACIÓN
Perro Verde Films. Manuel Cristóbal.
Tel. 981 924775.
E-mail: manuel@perroverdefilms.com
Internet: www.perroverdefilms.com

Eisner y Katzbenger que revitalizan el género con largos que tienen influencia de los musicales, dan nueva vida a los clásicos con el VHS y descubren al mundo que la recaudación de un largo de animación puede alcanzar cotas antes nunca soñadas. Esta situación genera en los años 90 que el resto de los grandes estudios se lancen a la producción de animación con desigual fortuna



DIBUJO DE RAÚL GARCÍA REALIZADO EN EXCLUSIVA PARA ESTE ESPECIAL DE LA REVISTA ACADEMIA

RAÚL GARCÍA. Director, guionista y director creativo de Kandor Graphics, socio fundador de Kandor Moon, ha colaborado con los estudios Disney en películas como *Aladdin*, *El Rey León*, *Hércules*, *Tarzán* o *El jorobado de Notre Dame*. Asociado con Manuel Sicilia, juntos escriben y dirigen *El lince perdido*, y la coproducen con Perro Verde Films y con la productora Green Moon, de Antonio Banderas. En estos momentos trabaja en el proyecto *Edgar Allan Poe's Extraordinary Tales* (su segunda adaptación de Poe tras el multipremiado cortometraje *The Tell-Tale Heart*)

Toreros en Zambia

SIEMPRE DIJE QUE QUERER HACER ANIMACIÓN EN ESPAÑA ERA COMO QUERER SER TORERO EN ZAMBIA: UN DISPARATE

Pero en cambio aquí estamos, aquí seguimos y el mundo de la animación en España crece más y más hasta producir ese espejismo de tener una industria saneada que compite en el mercado mundial con los Pixar y los DreamWorks. Y uno va a los mercados, las ferias, los festivales internacionales y en los catálogos aparecen producciones españolas por docenas. "¡Qué maravilla ser animador en España, donde se producen hasta seis películas por año mientras que uno lleva fuera más de 20 haciendo de animador trashumante de país en país, de película en película, buscando cómo desarrollar la profesión en la que siempre quise trabajar!", pienso mientras me veo como un abuelo Cebolleta recordando sus hazañas de guerra.

Pero volvamos a la cruda realidad. Lo cierto es que en España hay una gran cantidad de excelentes profesionales de la animación. Talento y disposición para hacer cosas de calidad hay sobrado. Pero la falta de un tejido industrial que permita una continuidad en la producción de filmes de animación ha sido la causa principal de la emigración de esos mismos talentos.

Los animadores españoles seguimos siendo francotiradores. Locos soñadores que nos liamos la manta a la cabeza y nos metemos a producir largometrajes de animación porque sí.

Sin un plan de continuidad, sin un plan de marketing viable, sin posibilidades reales de distribución mundial... Pero aquí estamos produciendo como locos. Como los locos que buscan cortar las dos orejas y el rabo. Y de la mis-

Los animadores españoles seguimos siendo francotiradores. Locos soñadores que nos liamos la manta a la cabeza y nos metemos a producir largometrajes de animación porque sí

ma y a pesar de todo cada vez hay más nuevos profesionales de la animación que se incorporan al mundo audiovisual con un nivel de calidad increíble. La Internet, el abaratamiento de equi-

pos, el factor "cool" de ser animador son algunos de los apoyos en una profesión donde la pasión sustituye la falta de industria. Donde por tradición, amor o pasión aunque sin un aprendizaje formal o en un estudio estable cada año cientos de jóvenes se tiran al ruedo buscando esa oportunidad. Miles de jóvenes con una preparación increíble y con ganas de hacer cosas pero que no encuentran con quien rematar la faena porque en Zambia no hay toros.

El problema es la industria del cine, que hasta la fecha no apoya la animación como para crear una seguridad laboral.

Ese debe de ser precisamente nuestro objetivo para el futuro, el crear esa continuidad que permita que el talento que hay madure y crezca creativamente y el nuevo talento pueda desarrollarse. Dejar de ser francotiradores para conseguir por fin crear un estudio estable que permita la producción continuada de filmes de animación en España. Sin necesidad de coger la maleta para salir en busca del toro con el que rematar la faena.



EL TESORO DEL REY MIDAS

ÍÑIGO SILVA. Productor

“Como valor positivo y a través de las aventuras, con sus diferentes situaciones y problemas, que viven Nico y Kathy vamos a destacar las características y hábitos de un buen periodista: el afán por descubrir y defender la verdad, la audacia, el tesón, la solidaridad entre colegas, la dedicación al trabajo, el secreto profesional, la capacidad de improvisación, la defensa del más débil frente al abuso del poder... Entre los niños espectadores de *El tesoro del rey Midas* habrá más de un reportero de TV el día de mañana.”

SINOPSIS Animal Channel, la mejor cadena de TV para animales hecha por animales, nunca deja en la estacada a ninguno de sus colaboradores. Por eso, Cathy y Nico renuncian a sus vacaciones para ir en ayuda de dos reporteros de la cadena que están siendo acosados por un ser monstruoso mientras trabajan en un reportaje en las profundidades de la Selva Horripilante.

DIRECTORA
Maite Ruiz de Austri

PRODUCTORAS
Extra, Extremadura de Audiovisuales SA

GUIÓN
Juan Velarde

PRODUCTOR
Íñigo Silva

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Katixa Silva

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Carlos Varela

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
María Terrazas

MONTAJE
Jose F. Peña

SONIDO MEZCLAS
Viva Video SA

MÚSICA
Montxo García

PERSONAJES
Cigüeña Katy, Ratón Nicolás, Lorrí, Papá Ratón

INICIO DE PRODUCCIÓN
26/3/2009

DURACIÓN DE PRODUCCIÓN
Hasta mayo de 2010

PRESUPUESTO PREVISTO
1.154.000 euros

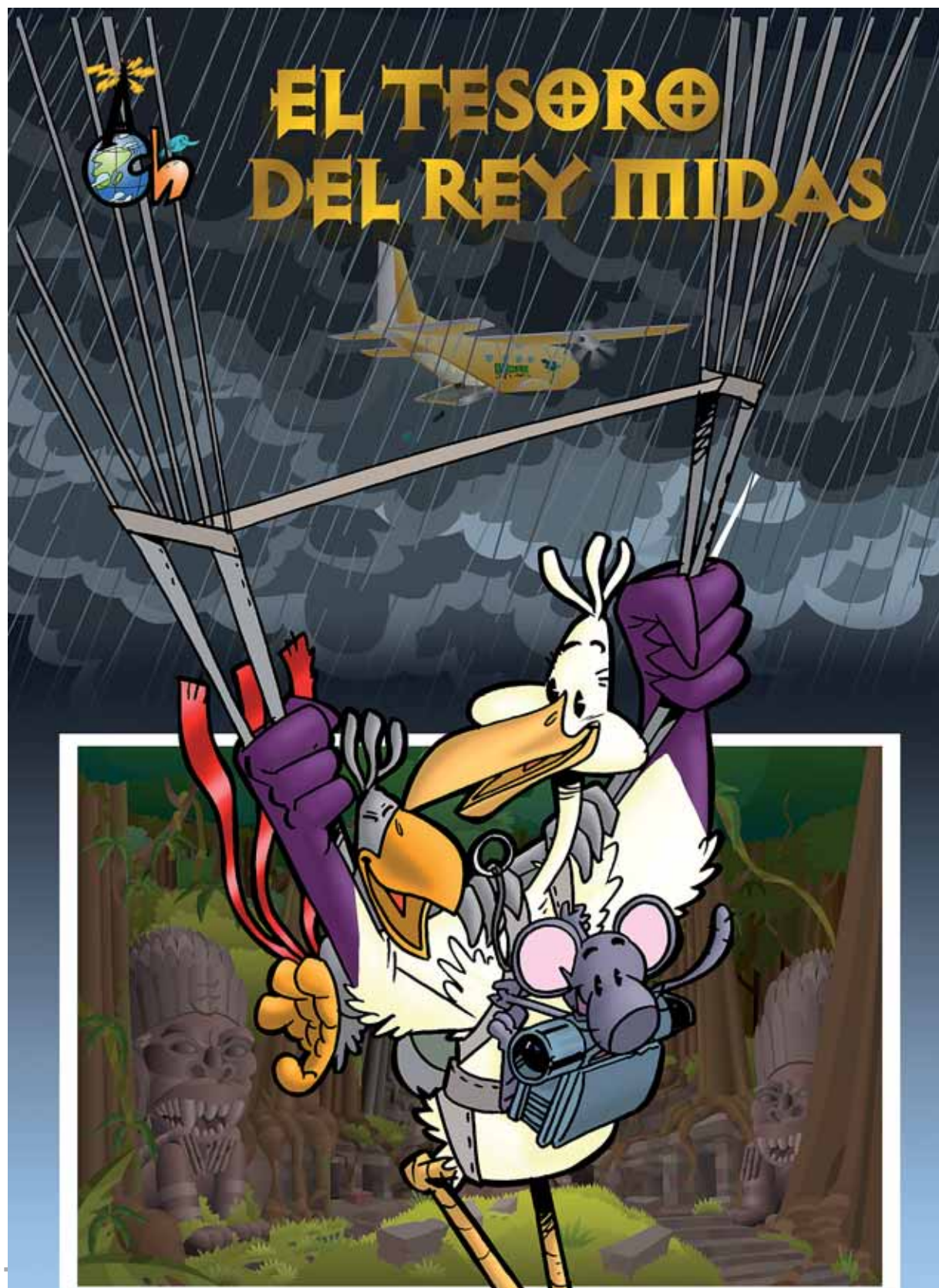
DISTRIBUCIÓN
Extra

FORMATO
35 mm.

DURACIÓN
75'

SISTEMA
Eastmancolor

INFORMACIÓN
Extra, Extremadura de Audiovisuales. Katixa Silva. Tel. 924 267478 y 627767423.
E-mail: extraextremadura@wandaoo.es y katixa.extraextremadura@gmail.com
Internet: www.animalchannel.es



MAITE RUIZ DE AUSTRI. Escritora, guionista y directora de cine y televisión. En 1995 y en 1999 ganó el Goya a la mejor Película de Animación con *El regreso del viento del norte* y *Qué vecinos tan animales*, respectivamente. Ha ganado también la Medalla de Oro del Festival de Houston en dos ocasiones, en 1995 con *El regreso del viento del norte* y este año con *Animal Channel*.

Un cine de animación sólo para niños

EL CINE ES ARTE, ENTRE OTRAS COSAS, PORQUE ES LIBRE



En él caben todos los públicos, todas las técnicas y todas las maneras posibles de contar una historia con imagen y sonido. De todas las opciones posibles, en mi opinión, es buena la que consigue emoción. En este sentido todos los largometrajes que he dirigido son películas sin concesiones, coherentes con el tipo de cine que desde mis inicios como directora de largometrajes de animación he elegido hacer. Nunca he pretendido rivalizar con el tipo de cine de animación que hacen los grandes estudios como Disney, Dreamworks o Pixar, ni he sentido la tentación de hacer un cine comercial más americano que el que hacen los propios americanos. Por el contrario, siempre apuesto por fórmulas propias y nuevas para contar historias a los más pequeños.

Siempre he apostado por historias muy pegadas a la realidad y protagonizadas por gente corriente. Hace tiempo que me di cuenta que podían resultar más excitantes que el cine más fantástico y espectacular, incluso a pesar de no contar con la ayuda de las explosiones, vuelos intergalácticos, disparos, sangrados, evisceraciones, y alienígenas. Así, el pequeño espectador tiene la oportunidad de proyectar su imaginación y aceptar únicamente las imágenes que esté preparado para asumir. Me temo que de lo contrario y en aras de la espectacularidad, entramos en sus mentes como un elefante en una cacharrería y los más pequeños merecen la oportunidad de elegir su propio ritmo en el desarrollo de su imaginación.

Así pues no he buscado un cine comercial sino efectivo para los niños, que les divierta y que transmita contenidos y valores.

En efecto, nada de “cine familiar” pen-

sado para el padre, la abuela, la prima adolescente... y además para los niños, en el que se mezclan las bromas infantiles con el humor adulto para que todo el mundo pueda encontrar algo que le guste y así ampliar el número potencial de espectadores y los horarios de las sesiones comerciales. En este sentido soy radical y esto tiene consecuencias: la libertad de elección de mi público favorito determina ¡y cómo! el desarrollo comercial de mis películas. Hay que olvidarse de encontrar acomodo en las salas fuera de los fines de semana y fuera también del par de sesiones al que los adultos llevan a los niños pequeños, incluso si te descuidas, fuera de las vacaciones escolares.

Hace tiempo me di cuenta que esto de la comercialización era innovar o morir. La segunda opción significaba dejar de hacer películas, o sea que la elección estaba clara: además de mantener los tradicionales, pensamos en crear circuitos nuevos, específicos del cine infantil. Y así surgieron las campañas escolares en las que los niños además de ver mis películas, trabajan y profundizan en sus contenidos y valores antes y después de la proyección con guías didácticas y sus profesores. Por ejemplo, con *Animal Channel*, mi última película, hacemos una campaña escolar con el patrocinio de Marca Extremadura en la que pasamos de los 100.000 espectadores solamente en Extremadura. Luego continuaremos en otras Comunidades Autónomas.

Organizar todo esto resulta duro. Físicamente duro también. Pero increíblemente satisfactorio. Con los años he podido constatar que la presencia de adultos cortocircuita, de algún modo, sus reacciones naturales ante las películas. No sé si es porque están solos o porque se sienten libres en la sala, pero cuando se apagan las luces, ahí están, comunicándose energía y la experiencia. Vibrando en la misma cuerda, dejándose llevar por el gozo.

La última proyección antes de escribir este artículo fue con 625 espectadores. La comunicación total de las palmas coordinadas formando una nueva canción, un coro espontáneo que ha venido repitiéndose en cada nueva proyección. De pronto ya no son 625 niños, es un solo

espectador que se extiende por toda la sala con mil docientas cincuenta manos que siguen el ritmo de la música chocando unas con otras y que expresa su gozo haciendo la ola en los asientos. 625 gargantas vitoreando a la vez. Nos hemos emocionado juntos, una vez más con la historia.

Si. De todas las opciones posibles es buena la que logra que surja la emoción.

Seguramente por eso, a pesar de su pequeñísimo presupuesto y la sencillez de la animación con la que están contadas, este tipo especial de películas que desde hace años he elegido hacer, sigue bien vivo y continúa proyectándose en las salas.

Cómo agradezco que el cine siga siendo maravillosamente tozudo en su elección de seguir midiéndose en grados de emoción.

En efecto, nada de “cine familiar” pensado para el padre, la abuela, la prima adolescente... y además para los niños



CHICO Y RITA

SINOPSIS La Habana, 1948. Chico es un joven pianista cubano que sueña con hacerse un lugar en el mundo del jazz. Rita es cantante y tiene una voz que fascina a todo el que la escucha. Así se conocen, unidos por la música y separados por su forma apasionada y atormentada de querer. A través de su historia de amor, con el nacimiento del jazz latino de fondo, nos introduciremos en el mundo de la pasión y la sensualidad cubana, de aventuras y desventuras y de históricas actuaciones de jazz latino.

DIRECTORES	COMPOSICIÓN
Fernando Trueba, Javier Mariscal, Tono Errando	Eduardo Puertas
PRODUCTORAS	MONTAJE
Fernando Trueba PC/ Estudio Mariscal (España)/ Magic Light Pictures (R.U.)	Arnau Quiles
GUIÓN	INICIO PRODUCCIÓN
Fernando Trueba, Ignacio Martínez de Pisón	Septiembre de 2007
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	DURACIÓN DE LA PRODUCCIÓN
Cristina Huete, Santi Errando, Michael Rose, Martín Pope	Hasta 2010
AYUDAS	FORMATO
Ministerio de Cultura (ICAA), convenio ICO/ICAA, convenio ICO/RTVE /FAPAE, ICIC	35 mm
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	DURACIÓN
Angélica Huete	90' aprox
PRODUCTOR TÉCNICO	IDIOMAS
Albert García	Español, inglés
JEFE DE PRODUCCIÓN	INFORMACIÓN
Kepa de Dañobeitia	Estudio Mariscal. Eva Sánchez Cuenca. Tel. 93 3036940. E-mail: eva@mariscal.com.
DIRECTOR DE ANIMACIÓN	Fernando Trueba PC.
Manolo Galiana	Nerea Aizpurua. Tel: 91 7596264. E-mail: nerea@fernandotrueba.com.
DIRECTOR TÉCNICO	Internet:
José Carlos Jiménez	www.mariscal.com
DIRECTOR CREATIVO	www.fernandotrueba.com
Pedrin Errando	
DIRECTOR ARTÍSTICO	
Bojan Pantelic	
SUPERVISOR DE COLOR	
Nuria Puig	
SUPERVISOR DE 3D	
David Campassol	



FERNANDO TRUEBA Director, guionista y productor. Se dio a conocer con *Opera prima* en 1980. En 1985 cosechó su primer gran éxito con la comedia *Sé infiel y no mires con quién*. En 1988 fue presidente de la Academia y en 1992 su película *Belle Époque* recibió 3 Premios Goya y al año siguiente el Oscar a la Mejor Película de Habla no Inglesa. En el 98 su película *La niña de tus ojos* consiguió 7 Premios Goya, entre ellos el de Mejor Película. En el año 200 comenzó su relación cinematográfica con la música y más concretamente el jazz latino con el documental *Calle 54*. Su último largo como director es *El baile de la victoria* (en posproducción). *Chico y Rita* es su primera aventura animada.

Sobre Chico y Rita

ESTA ES UNA HISTORIA DE AMOR, UN BOLERO, UNA PELÍCULA ROMÁNTICA

Un homenaje a Bebo Valdés y a todos los músicos de su generación y en especial a los cubanos. Para mí, como director, significa hacer algo nuevo, distinto, algo que no había hecho nunca. La hago porque me encanta la historia, por que me encantan los personajes, por amistad con Mariscal, por trabajar con él y que sus dibujos, sus colores, su mundo, cobren vida, se muevan hablen, bailen, canten, toquen el piano, follen...

La idea.

Un día Chavi (Mariscal) me dijo que su sueño no cumplido era hacer una película de animación, pero que nunca la haría si no había un buen guión, una buena historia. Entonces decidí ponerme manos a la obra y en ello llevamos

los últimos años. La idea surgió de las cosas que sé de las vidas de los músicos cubanos, de gente como Bebo, Cachao, Chico O'Farrill, Paquito D'Rivera, Chano Pozo y tantos otros. Es un homenaje a todos ellos. Me emociona ver la recreación de La Habana de los 40 y el Nueva York de los 50 que ha hecho Chavi. Creo que la música es tremenda. Ya está grabada y han participado desde Bebo a Jimmy Heath, pasando por los mejores baterías y congueros del mundo... Un lujo. Y Rita está como un pan. Creo que es una de las "actrices" más guapas con que he trabajado (y yo hice *Belle époque*, *La niña de tus ojos*, etcétera!)

La experiencia.

Rodamos la película con actores en

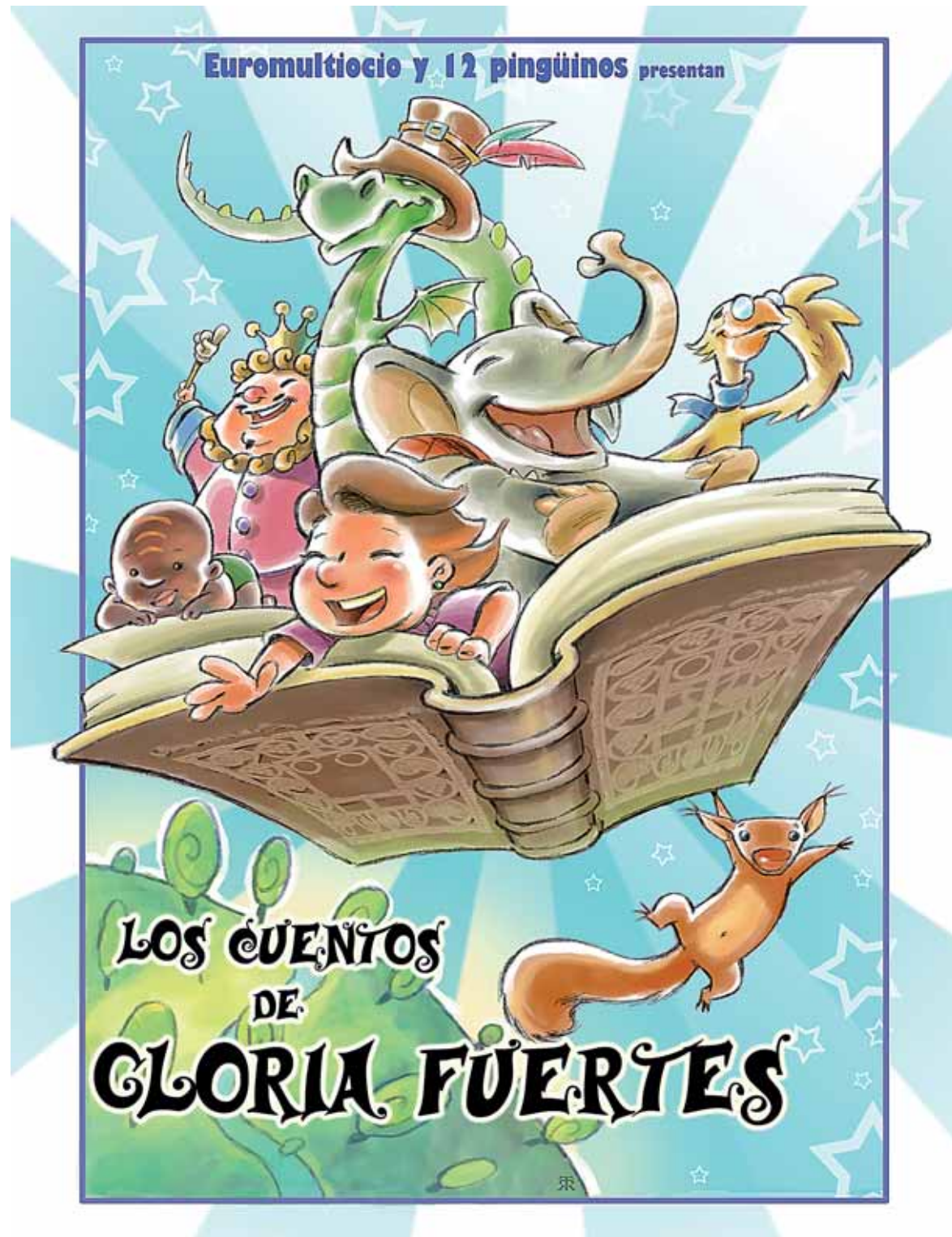
Cuba a finales de 2007. De esa forma los animadores tienen una información precisa sobre interpretación, movimientos de cámara, etcétera. Lo hicimos en la escuela de cine de San Antonio de los Baños en Cuba, con todos los estudiantes trabajando en el equipo: mexicanos, dominicanos, brasileños, bolivianos, alemanes, cubanos, españoles, de todo... Eso fue una experiencia muy hermosa para mí. Y creo que también para ellos. Y con buenísimos actores cubanos.

He tenido que aprender muchas cosas nuevas. Nunca había hecho animación, pero eso es divertido. Lo malo es lo largo que es el proceso. Aún hay que esperar al año que viene para que esté terminada; espero que los espectadores sean felices viéndola.

LOS CUENTOS DE GLORIA FUERTES

SINOPSIS

Gloria Fuertes, como autora de literatura infantil, con sus cuentos y poemas llevados a relatos cortos de animación, comunica amor, paz, tolerancia, igualdad y respeto a los más pequeños de la casa.



DIRECTOR
Manuel Sirgo
PRODUCTORAS
12pingüinos/ Euromultiocio (España)
GUIÓN
Gloria Fuertes
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Antonio Mayoralas

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Manuel Sirgo
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Manuel Sirgo
MÚSICA
Jesús Angel Arevalo
INICIO DE RODAJE
25/5/2009

DURACIÓN DE RODAJE
34 semanas
PRESUPUESTO
1.871.850 euros
DISTRIBUCIÓN
Prodivisual
FORMATO
35mm

DURACIÓN
75'
IDIOMA DE RODAJE
Castellano, Inglés
INFORMACIÓN
Antonio Mayoralas, Manuel Sirgo.
Tel. 91 5017240. E-mail: sirgo2pinguinos.com
Internet: 12pinguinos.com

MANUEL SIRGO Director, realizador y animador. Con más de 27 años de experiencia en publicidad, series de TV y películas de animación, ha ganado un premio Goya por la dirección del cortometraje *Pollo*, además de otros muchos reconocimientos nacionales e internacionales por sus trabajos en el mundo de la animación.

Cinco cuentos

LA FUNDACIÓN GLORIA FUERTES DEPOSITÓ SU CONFIANZA EN LA EXPERIENCIA DE LA PRODUCTORA 12 PINGÜINOS

En octubre de 2007 se llegó a un acuerdo para la cesión de derechos de la adaptación audiovisual de la obra infantil de la escritora madrileña Gloria Fuertes.

Para acometer este proyecto, las productoras 12 Pingüinos y Euromultiocio se aliaron para realizar un largometraje de animación titulado *Los cuentos de Gloria Fuertes*.

El proyecto llevará por primera vez a la animación los cuentos y poemas infantiles de la autora. La fundación Gloria Fuertes supervisará y aprobará todo el proceso de adaptación, así como y el producto final, respetando íntegramente la obra escrita original.

Antonio Mayoralas estará a cargo de la producción ejecutiva. Con su experiencia en el negocio cinematográfico, se encargará de promover y lanzar el producto en las mejores condiciones

para llegar a la mayor cantidad posible de público infantil de todo el mundo, dando a conocer a las nuevas generaciones de niños y niñas los cuentos que se hicieron tan famosos en la década de los ochenta y noventa.

La Fundación Lumière ha decidido recomendar la película por su valor en educación infantil

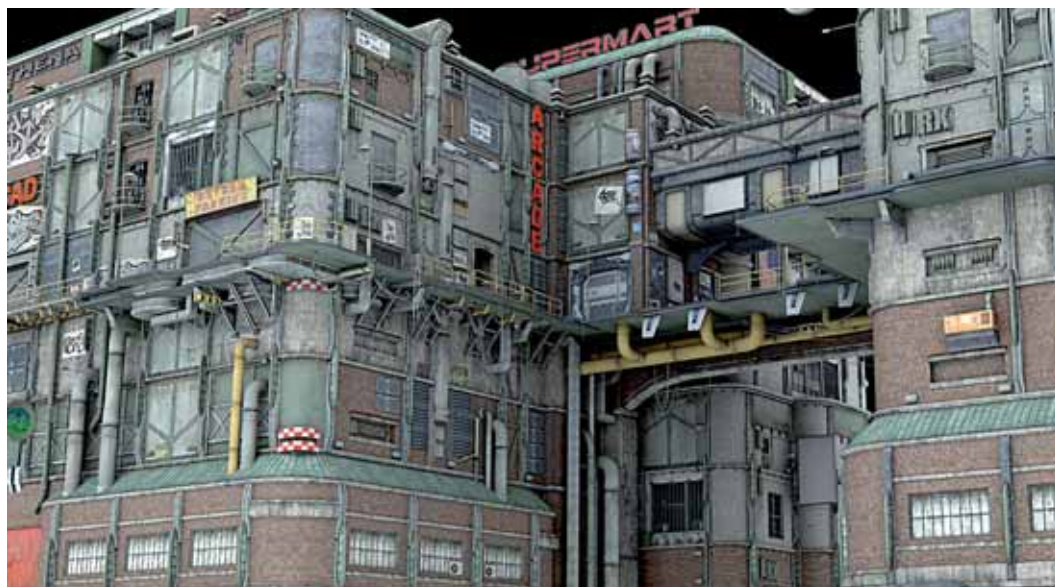
Este proyecto cuenta además con el apoyo de la Fundación Lumière, entidad sin ánimo de lucro declarada de interés social por el Estado que está especializada en utilizar el cine como herramienta para educar en valores, y

que ha decidido recomendar la película por su valor en educación infantil.

El largometraje, de 75 minutos de duración, se compondrá de cinco cuentos de la autora enlazados por un personaje encargado de presentarlos: *La ardilla y su pandilla*, *La niña exploradora*, *Tres tigres con trigo*, *El ogro payaso* y *Las princesas traviesas*. El "cuentacuentos" que presenta la película se realizará en animación tradicional 2D, y elaboraremos los cuentos en diferentes técnicas digitales de animación 2D+3D.

Los cuentos y poemas infantiles de Gloria Fuertes transmiten valores de amor, paz, tolerancia, igualdad y respeto a los más pequeños de la casa. Gloria Fuertes siempre deseó haber visto su obra infantil realizada en animación. Este deseo de la gran autora por fin podrá hacerse realidad.





©2009 HIROKU Y LOS DEFENSORES DE GAIA

HIROKU Y LOS DEFENSORES DE GAIA

SINOPSIS

En un futuro cercano un grupo multiracial de jóvenes con conocimientos científicos se enfrentan a la Corporación para salvar un planeta Tierra enfermo por la sobreexplotación. El descubrimiento de la máquina cuántica para el control del clima y la lucha por poseerla es el eje principal de la acción.

DIRECTORES Saúl Barreto y Manuel González Mauri- cio	DURACIÓN DE RODAJE Hasta noviembre de 2010	FORMATO 35 mm
PRODUCTORAS Oasis Europkikara/ Silverspace	PRESUPUESTO 3.200.000 euros	DURACIÓN 82'
GUIÓN Manuel González Mauricio	AYUDAS/SUBVENCIÓN/ COLABORACIÓN ICAA, Canarias Cultura en Red, Cabil- do de Tenerife, Ayuntamiento de La Laguna	IDIOMA DE RODAJE Castellano, Ingles
MÚSICA Raúl Capote	LOCALIZACIONES VIRTUALES Tenerife y el Mundo	INFORMACIÓN Oasis Europkikara. Manuel González Mauricio. Tel. 922253970. E-mail: manologm@infonegocio. com. Internet: www.hiroku.com
INICIO DE RODAJE 15/12/2008		

MANUEL GONZÁLEZ MAURICIO. Programador y animador 3D

es también psicólogo especialista en tecnología educativa. Su cortometraje, *La noche de los feos*, basado en un cuento del escritor Mario Benedetti, fue candidato al Goya en 2007.

Imagínate Greenpeace dentro de cien años

HIROKU ES EL PRIMER LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN 3D HECHO EN CANARIAS

Imagínate Greenpeace dentro de cien años. De eso va la película. *Hiroku* es el primer largometraje de animación 3D hecho en Canarias. Estamos realizando un gran esfuerzo en formación e inversiones en equipamiento para contribuir a la industria de la animación en las Islas. Tenerife y el Teide tienen gran protagonismo en el argumento, como sede de los Defensores de Gaia, pero estamos intentando crear un producto con proyección internacional. Se trata de una película de acción y entretenimiento para toda la familia pero con un mensaje claro de defensa del medioambiente.

Estamos utilizando animación manual y tecnología de captura de movimientos. Contamos con un sistema de 24 cámaras capaz de registrar la acción simultánea de cuatro actores de movimiento. La ciencia ficción en animación 3D tiene una dificultad añadida. Aparte de modelar hasta el último objeto de la película, estos requieren también un trabajo de diseño. La producción contiene un número muy alto de escenarios artificiales y naturales, y para estos últimos estamos utilizando tecnología muy nueva capaz de representar muchos millones de polígonos.

Queremos innovar en técnicas de promoción con el uso de redes sociales. Hemos tenido muy en cuenta las posibilidades de productos complementarios que tiene el proyecto: videojuego, juguetes, libros, etcétera.



©2009 HIROKU Y LOS DEFENSORES DE GAIA



©2009 HIROKU Y LOS DEFENSORES DE GAIA

TADEO JONES, LA PELÍCULA

SINOPSIS Tadeo es un patoso obrero de la construcción que sueña con ser un famoso arqueólogo. Pero... ¿Qué clase de arqueología se puede practicar entre los escombros de las obras de una gran ciudad? Alguien toma a Tadeo por un reputado arqueólogo y nuestro amigo es enviado a una expedición arqueológica a Perú. Allí tendrá que usar todo su ingenio para salvar la ciudad perdida de Vilcabamba del expolio de una importante empresa de cazatesoros.

DIRECTOR Enrique Gato	sado en un tratamiento de Javier Barreira y Gorka Magallón	MÚSICA Zacarías Martínez de la Riva	DURACIÓN 85'
PRODUCTORAS Toro Pictures SL/ Lightbox Entertainment/ Ikiru Films (España)/ Conspiração Filmes (Brasil)	PRODUCCIÓN EJECUTIVA Jordi Gasull, Nicolás Matji, Edmond Roch, Andrucha Waddington	INICIO DE RODAJE 1/7/2008	IDIOMA DE RODAJE Inglés
GUIÓN Ignacio del Moral y Verónica Fernández, ba-	DIRECCIÓN ARTÍSTICA Juan Jesús García Galocha	DURACIÓN DE RODAJE 36 meses	INFORMACIÓN Lightbox Entertainment. Tel. 91 5109295. E-mail: nicomatji@lightboxentertainment.net. Internet: www.tadeojones.com
		FORMATO 35mm 1:1,85	



NICOLÁS MATJI Productor. Es el responsable junto con el director Enrique Gato de los dos cortos protagonizados por el mismo personaje que ahora da el salto al largo: *Tadeo Jones* y *Tadeo Jones y el sótano maldito*. Ambos obtuvieron el Goya a Mejor Cortometraje de Animación.

Teníamos dos bazas

EL AUTÉNTICO PREMIO GORDO FUE QUE CONSEGUIMOS DESBLOQUEAR LA FINANCIACIÓN Y EMPEZAR A TRABAJAR EN EL LARGO

En el año 2003 Enrique Gato y yo decidimos lanzarnos a la aventura de hacer nuestro primer cortometraje en 35mm, él en calidad de director y yo en calidad de productor. A finales de 2004, tras 12 meses de trabajo, la gente conocía por primera vez a Tadeo Jones.

El corto fue un gran éxito, ganó 65 premios nacionales e internacionales, incluyendo el Goya 2006 y se exhibió en una veintena de países; pero quizá lo más importante es que entendimos que teníamos dos bazas muy buenas para poder llegar a hacer nuestro primer largometraje de animación: el enorme talento de Enrique y la simpatía que despertaba Tadeo Jones.

Por eso decidimos desarrollar un tratamiento de largometraje de Tadeo, al tiempo que hacíamos un segundo corto, para despejar algunas dudas que todavía nos acompañaban sobre la viabilidad del largometraje.

El segundo corto, *Tadeo Jones y el sótano maldito*, se hizo en un tiempo récord de 14 meses; duraba 18 minutos, tenía diálogos y hasta nos permitimos el lujo de grabar la música con una orquesta sinfónica. ¡Todo por demostrar

al mundo y a posibles inversores que Tadeo tenía una película!

El resultado fue otro Premio Goya en 2008 y otra treintena de premios... Pero el auténtico premio gordo fue que conseguimos desbloquear la financiación y empezar a trabajar en la película, así como montar nuestro estudio de animación Lightbox Entertainment en abril de 2008 para producir películas de animación 3D para un mercado global.

Entendemos que para la buena marcha de nuestra empresa es necesario no solo invertir en desarrollar nuevos proyectos, sino también en formar, enseñar y hacer crecer el talento de todo nuestro equipo, haciéndoles asumir nuevos retos y adquiriendo nuevas responsabilidades día a día.

Fruto de esta creencia nace *Bruxa*, un cortometraje dirigido por Pedro Solís García (pág. 39).

Desde mi punto de vista la clave del éxito de Tadeo es la ternura que transmite así como el humor que rodea sus aventuras, todo hecho fruto de un único secreto: escuchar a todos los miembros del equipo creativo, porque el cine es un arte compartido.





BRUXA

CORTOMETRAJE: La primera impresión



EL HOMBRE SIN SOMBRA

El corto es la tarjeta de visita de cualquier aspirante a firmar algún día un largometraje. Este lugar común del cine desde que se inventaron los formatos adquiere tintes de drama si se considera que en animación, hablamos de un año de trabajo como mínimo.

Más de diez cortometrajes se están rodando en este momento. Termina en estos días el rodaje del corto de Rafael Cano, Carlos del Olmo y M. Á. Bellot *Tachaaan*, producido por La Fiesta. Ambientado en los ochenta, es una película sin diálogos. *Bruxa*, de Lightbox Entertainment, una de las productoras de *Tadeo Jones*, la película: una comedia sobre una bruja que quiere conseguir un príncipe a toda costa. *Diarios Estelares: viaje séptimo*, que produce y dirige Elio Quiroga, adapta uno de los relatos del libro *Cuentos diarios estelares* del polaco Stanislaw Lem. Kador Moon (resultado de la asociación entre Kador Graphics y Green Moon) produce *La dama y la muerte*: la

historia de una tierna anciana que espera el reencuentro con su difunto esposo. *La isla de los muertos* utiliza el viejo método de colorear las películas mudas; un tratamiento visual muy diferente para expresar el terror moderno a través del blanco y negro. *Daisy Cutter (La cortadora de margaritas)*, de la productora Silverspace, que fue candidata al Goya en 2008 con *Perpetuum Mobile*. Por último, un corto costumbrista en *stopmotion*, con elementos fantásticos: *Vicenta*, que nada tiene que ver con la animación tradicional.

En el número 154 de esta revista, correspondiente al mes de marzo, se publicó el rodaje de *La increíble aventura a través del firmamento de*

un tal Hans de Argamasilla; un corto de animación sin diálogos producido por Moviola Films. Según el Ministerio de Cultura a través del ICAA, otros cortometrajes cuya producción ha comenzado en 2008 o 2009 y que continúan en marcha en este momento son *Carne de mi carne* (ESDIP Escuela de Arte), *Ex Libris* (Clara Trenor Colomer), *Les bessones del carrer de ponent* (Innovació mes Gestió Empresarial), *El método del doctor Alquirrán y del profesor pluma* (Luciano Berriatua) o *La sombra del bambú* (Francisco A. Peinado Gaitán), entre otros. Han acabado de rodarse en 2009 *La canción del pirata* (ESDIP Escuela de Arte) y *La niña que tenía una sola oreja* (Rubén Coca Lasen).



LA DAMA Y LA MUERTE

JAVIER RECIO GRACIA. Director

“Esta es una historia en la que se habla en clave de humor de un tema muy serio y actual: la muerte digna. ¿Hasta qué punto debemos o queremos prolongar la vida? ¿Quiénes somos para negarle la muerte a alguien al que, de forma natural, le ha llegado la hora? Estas son algunas preguntas sobre las que intentamos que el espectador reflexione de una forma amena, simpática y objetiva. Y lo hacemos con la narrativa clásica del cine de animación de los años 50, homenajando a este género.”

DIRECTOR Javier Recio Gracia	DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Juan Molina	MÚSICA Sergio de la Puente	FORMATO 16:9
PRODUCTORAS Kandor Graphics y Green Moon (España), ambas bajo la marca Kandor Moon	DIRECCIÓN ARTÍSTICA Javier Recio, Oscar J. Vargas y Francis Porcel	EFECTOS ESPECIALES (DIGITALES) Sergio Juan y Raúl Pérez	DURACIÓN 7' 30"
GUIÓN Javier Recio Gracia	DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA Pepe Cazorla y Javier Fernández	PROMOCIÓN Y PRENSA María Luisa Molina	IDIOMA DE RODAJE Película muda
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Juan Molina (Kandor Graphics) y Antonio Meliveo (Green Moon)	MONTAJE Claudio Hernández	INICIO DE RODAJE previsto en 2009	INFORMACIÓN Kandor. María Luisa Molina Tel. 958 125837. E-mail: mlu@kandorgraphics.com Internet: www.kandorgraphics.com
	SONIDO MEZCLAS Federico Pájaro	DURACIÓN DE RODAJE 12 semanas aprox.	
		PRESUPUESTO 383,521.00 euros	

SINOPSIS
Una tierna anciana vive sola en su granja, esperando la llegada de la muerte para reencontrarse con su difunto marido. Una noche mientras duerme, su vida se desvanece.



JOSÉ ESTEBAN ALENDA. Director y productor, último Goya al Mejor Cortometraje de Animación con *El hombre sin sombra*, producido a medias con su hermano César en su empresa Solita Films (www.solitafilms.com) prepara este año varios proyectos tanto de animación como de imagen real: los cortos *To Kill a Child* y *El orden de las cosas* (ficción) y *La dentadura asesina* (animación) y cuatro largometrajes, entre ellos uno de animación, *Gigantes de invierno*, además del documental *El extraño viaje de Ader*, en coproducción con la gallega Continental Producciones; *The Voice*, historia de ciencia ficción que escribe César Esteban Alenda, y la adaptación de la novela gótica *El Stradivarius perdido*, que escribe Tom Connole.

El cortometraje de animación español

LA ANIMACIÓN NUNCA PONE LÍMITES A LA IMAGINACIÓN, NI SIQUIERA A PROFUNDOS DESCONOCEDORES DE ESTE GÉNERO

Soy José Esteban Alenda, una de las partes del binomio de los hermanos Esteban Alenda. No somos animadores, ni licenciados en Bellas Artes. Sin embargo, pese a ser profanos en la materia de la que hoy nos toca hablar, podemos decir que escribimos, dirigimos y producimos cine de animación. ¿Por qué? Porque, como escribe Enrique Vila-Matas en *Monólogo del Café Sport*: “uno no puede ir nunca contra la imaginación...” y la animación nunca pone límites a la imaginación, ni siquiera a profundos desconocedores de este género.

Según Wikipedia, la definición correcta de la palabra animación proviene del latín, lexema *anima*, que significaba alma. Por tanto, la acción de animar se puede traducir como “dotar de alma” a todo aquello que no la tuviera. ¡Qué mejor definición que ésta para describir las emociones que producen los universos creados por genios como Hayao Miyazaki, o la irreverencia de los gags de Bill Plympton, o la candidez de las fábulas de Dudok de Wit!

Por nuestra condición de cortometrajistas, sobre el cortometraje en general, y el de animación en particular, y sin querer erigirnos en representantes de este sector tan heterogéneo y variopinto, podemos sentenciar que el cortometraje en España, en cuanto a creatividad, goza de muy buena salud. En los últimos años, España puede vanagloriarse de haber tenido cuatro nominaciones a los Oscar, y de haber ganado en Sundance, Mostra de Venecia, Berlinale, European Film Awards... y de estar nutriendo de talentos el cine español y el americano. Y todo ello pese a los obstáculos intrínsecamente relacionados con el carácter efímero de aquellos que lo componemos. Porque, en esencia, ser cortometrajista no es una profesión duradera, ni un objetivo en sí mismo, sino un medio para demostrar y promocionar tu, supuesto, talento para acometer proyectos más ambiciosos

y hacer tu largometraje. Y esto es así porque, salvo honrosas excepciones, ser cortometrajista no te da para vivir. Otro gallo cantaría si realmente existiera un mercado. Pero es que en el vocabulario del cortometrajista medio, no existen las expresiones “mínimo garantizado”, “venta de derechos de antena”, “fecha de estreno en salas”... pero somos auténticos especialistas en “número de visitas”, y profundos conocedores de la geografía española, gracias a la abundancia de festivales.

na historia, alcanzará cotas inimaginables para el animador y para el público, cuya satisfacción debería ser el objetivo máximo de toda obra audiovisual. *Manolo Marca Registrada* y *La increíble historia del hombre sin sombra* son trabajos que han tratado de explorar esta fórmula.

El futuro de la animación en España se está escribiendo en estos momentos y es realmente esperanzador por su vocación internacional, y por su capacidad de contar historias dirigidas a



GIGANTES DE INVIERNO

El cortometraje de animación, pese a ser, en volumen, no en originalidad y calidad, el “pariente pobre” del sector, está en fase de crecimiento, motivado principalmente por su desarrollo a nivel técnico y la aplicación de nuevas tecnologías. A nivel narrativo, existe un mayor interés por contar historias. Ese debe ser el camino. En Solita Films reivindicamos el arte de contar buenas historias y su necesidad. Esa debe ser siempre la prioridad y nuestra responsabilidad. Una buena animación por sí sola puede resultar una gran experiencia, pero acompañada por una bue-

todo tipo de públicos. La distribución es otro debate.

No somos animadores pero queremos seguir produciendo animación, sin poner límites a nuestra imaginación... ¿Se imaginan una épica aventura en la que luchan ferocemente gigantes y seres humanos por el dominio de la tierra? ¿Y la terrorífica y desternillante historia de una dentadura postiza asesina que pasa de anciano en anciano para vengar la muerte de uno de sus compañeros en la residencia? Nosotros sí. Próximamente en Solita Films.



TACHAAAN

RAFAEL CANO. Codirector

“Desde niño siempre he sentido una fascinación por el mundo del circo, pero además también he sido un gran admirador de los dibujos animados del Correcaminos y el Coyote, por lo que tenía claro que mi primer cortometraje tenía que tener estos referentes. Ambientar el corto en el mundo del circo permite hacer una obra con colores vivos y diseños divertidos ambientados en los años 50. La referencia de las aventuras del Correcaminos ha hecho que optemos por un corto sin diálogos, entendible universalmente y una duración breve.”

SINOPSIS

Años 50, un circo, el hombre bala tiene que ver como le sale un tremendo contendiente.

DIRECTORES
Rafael Cano, Carlos del Olmo y Miguel Ángel Bellot

PRODUCTORAS
La Fiesta PC (España) en asociación con Pepe Schooland

GUIÓN
Rafael Cano, Carlos del Olmo y Miguel Ángel Bellot

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Nicolás Matji

MÚSICA
Jazz de Marras

INICIO DE RODAJE
Enero 2007

DURACIÓN DE RODAJE
17 meses

DURACIÓN
4' 30"

IDIOMA DE RODAJE
Mudo

INFORMACIÓN
La Fiesta PC. Nicolás Matji. Tel. 639365183
E-mail: nico.matji@lafiestaproducciones.com



BRUXA

PEDRO SOLÍS. Director y guionista

“Hace cuatro años estaba a punto de nacer mi hijo Nicolás.”

Ya había tenido seis años antes la experiencia de la paternidad con mi hija Alejandra. En una cena con amigos les expresé mi descontento por tener un hijo, ya que prefería otra niña; porque consideraba que los chicos sufren una adolescencia más peligrosa, son más imprudentes al volante, se meten en más peleas... y yo no quería sufrir eso, no quería que mi hijo pasara por

eso. Una semana más tarde nació mi pequeño, y nunca será imprudente al volante ni se va a poder involucrar en ninguna pelea, ya que hubo un problema en el parto y nació con parálisis cerebral.

Eso me hizo recordar una frase: “Ten cuidado con lo que deseas porque se te puede cumplir”... Esa es la moraleja que pretendo transmitir con el cortometraje *Bruja*, donde en tono de comedia se trata el tema de una bruja que quiere conseguir un príncipe a toda costa, y el deseo se le cumple, pero...”



SINOPSIS

Bruja narra las peripecias de una vieja bruja enamoradiza que quiere conseguir un amor a toda costa, ya que se encuentra muy sola. La bruja pondrá todo su empeño en lograr su fin, sin darse cuenta de que hay que tener cuidado con lo que se desea...

DIRECTOR
Pedro Solís García

PRODUCTORA
Lightbox Entertainment (España)

GUIÓN
Pedro Solís García

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Nicolás Matji

MÚSICA
Zacarías Martínez de la Riva

PERSONAJES
Bruja, Rana, Príncipe, Enano y Ratón

PRESUPUESTO
65.581 euros

INICIO DE RODAJE
Febrero de 2009

DURACIÓN DE RODAJE
Hasta octubre 2009

FORMATO
35mm 1:1,85

DURACIÓN
9'

IDIOMA DE RODAJE
No hay locución

INFORMACIÓN
Nicolás Matji
Tel. 639365183.
E-mail: nicomatji@lightboxentertainment.net

Internet: labruja.com

DIARIOS ESTELARES: VIAJE SÉPTIMO

CABEZA-COLOR



ELIO QUIROGA. Director, guionista y productor

“Soy admirador de la obra de Stanislaw Lem desde niño, y siempre había soñado con poder adaptar una de sus obras.

Poco antes de fallecer, el autor polaco nos dio su consentimiento para adaptar uno de los relatos más interesantes del libro de cuentos *Diarios estelares*, protagonizado por el legendario cosmonauta Ijon Tichy. Estamos realizando el corto en ratos libres de las productoras, esperando que sea nuestro modesto homenaje a uno de los mayores fabuladores que ha dado Europa a lo largo del Siglo XX. Lem está ahora en algún lugar de esas estrellas a las que llevó a tantos lectores, observándonos y seguramente riéndose, como gustaba de hacer en sus obras. Esperamos que este pequeño corto esté a la altura de su monumental legado.”

SINOPSIS

Ijon Tichy es uno de los más legendarios personajes surgidos de la pluma del escritor polaco Stanislaw Lem, protagonista de la colección *Diarios estelares* y de otras novelas como *Congreso de futurología*. En *Diarios estelares: viaje séptimo* Tichy vive su mayor aventura hasta la fecha, un juego de paradojas temporales y relativistas que puede cambiar completamente el universo tal y como lo conocemos.



DIRECTOR
Elio Quiroga

PRODUCTORAS
Eqlipse/ Sopa de Sobre Dibujos Animados

GUIÓN
Elio Quiroga sobre el relato homónimo de Stanislaw Lem

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Elio Quiroga, Miguel M. Soto, César Leal, Santiago Verdugo

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Elio Quiroga, Miguel M. Soto

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Santiago Verdugo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Régis Barbey

MONTAJE
Elio Quiroga

ANIMADORES
Miguel Martínez, César Leal, Santiago Verdugo, David Escribano

SONIDO MEZCLAS
Gabriel Gutiérrez

MÚSICA
Miguel Martínez

EFECTOS ESPECIALES
Sopa de Sobre Dibujos Animados, La Huella Efectos Digitales

PROMOCIÓN Y PRENSA
Eqlipse

INTÉRPRETES (VOZ)
Stefan Nicoll, Jeff Espinoza

INICIO DE RODAJE
4/2/2009

DURACIÓN DE RODAJE
35 semanas

PRESUPUESTO
100.000 euros

AYUDAS
Coproducción financiera de Canarias Cultura en Red

DISTRIBUCIÓN
Eqlipse

FORMATO
35mm

DURACIÓN
12'

IDIOMA DE RODAJE
Inglés

INFORMACIÓN
Tel. 609535442.
E-mail: eqlipse@gmail.com

SINOPSIS. Zaira recoge margaritas todos los días en un parque de Bagdad para recordar a su amigo desaparecido, con el que desea encontrarse pronto. Zaira representa la mirada inocente de una niña de 9 años, ajena a la realidad del entorno hostil en el que sobrevive. Daisy Cutter es mucho más que la denominada “cortadora de margaritas”. Esconde un poder que pocas veces ha sido descrito. Y sin embargo, cada día que pasa, aparecen sucesores dispuestos a arrebatarle los méritos y las hazañas que la mantuvieron imbatible durante décadas.



DAISY CUTTER-LA CORTADORA DE MARGARITAS

RUBÉN SALAZAR Y ENRIQUE GARCÍA. Directores

El equipo de Silverspace da forma a una idea de lectura internacional, con intención de convertirla en otra película con tanta repercusión como *Perpetuum Mobile*, que supuso para la empresa el trampolín hacia el mercado internacional tras 18 premios en los 5 continentes y más de 200 selecciones. Silverspace ha participado en 2008 en tres largos y en multitud de servicios audiovisuales. Además del corto, ultima la coproducción de dos largos de animación 3D.

Por qué Daisy Cutter. La historia surgió de una información encontrada por casualidad. Nada de especial, ya que a diario devoramos noticias que pueden inspirar guiones más o menos acertados. Guardamos muchos recortes, pero ninguno tan alentador desde el principio. Dar forma de poesía en movimiento, de videoclip sentimental a una historia tan brutal como la de *Daisy Cutter* fue la motivación para sacar adelante una producción así gracias a nuestra musa Zaira, la niña que, sin tener aún rostro, ya nos había encandilado mientras la imaginába-

mos hermosa, con encantadores ojos verdes.

Sobre la historia. Pretendemos rendir homenaje a los desaparecidos en conflictos absurdos y a quienes quedan desamparados para el resto de sus vidas. No podemos avanzar más, ya que el giro cruel es uno, y resume muchas historias similares, muchos anhelos por recuperar a seres queridos, infinidad de intereses creados y de consignas religiosas y políticas enfrentadas a la irracionalidad.

La técnica y el arte. Ha sido una labor de equipo definir el diseño de arte. Curiosamente, como directores al uso y partiendo de un guión bajo el brazo y un avance de storyboard, hemos dejado que cada miembro de Silverspace aportara lo que su inquietud le estaba pidiendo a la estética del conjunto. Hasta dónde de cartoon debía tener, cuánto de manga, el límite de lo fotorrealista... El equipo estuvo trabajando el año pasado en tres producciones cartoon de estilos muy diferentes, pero basados todos en un uso eficiente de la iluminación, con *Daisy Cutter* queremos una atmósfera de bellas imágenes.

DIRECTORES
Rubén Salazar y Enrique García

PRODUCTORAS
Silverspace Animation Studios

GUIÓN
Rubén Salazar y Enrique García

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Rubén Salazar y Enrique García

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Rubén Salazar y Enrique García

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Carlos Yuste Gil

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Jorge Sánchez

MONTAJE
Igor González

SONIDO MEZCLAS
Mikel Fernández

MÚSICA
Ariz Villodas

EFECTOS ESPECIALES
Igor González, Jon Soler

PROMOCIÓN
Silverspace Animation Studios

PRENSA
Itziar Faido

INICIO DE RODAJE
01/01/2009

DURACIÓN DE RODAJE
36 semanas

PRESUPUESTO
160.000 euros

DISTRIBUCIÓN
Silverspace Animation Studios

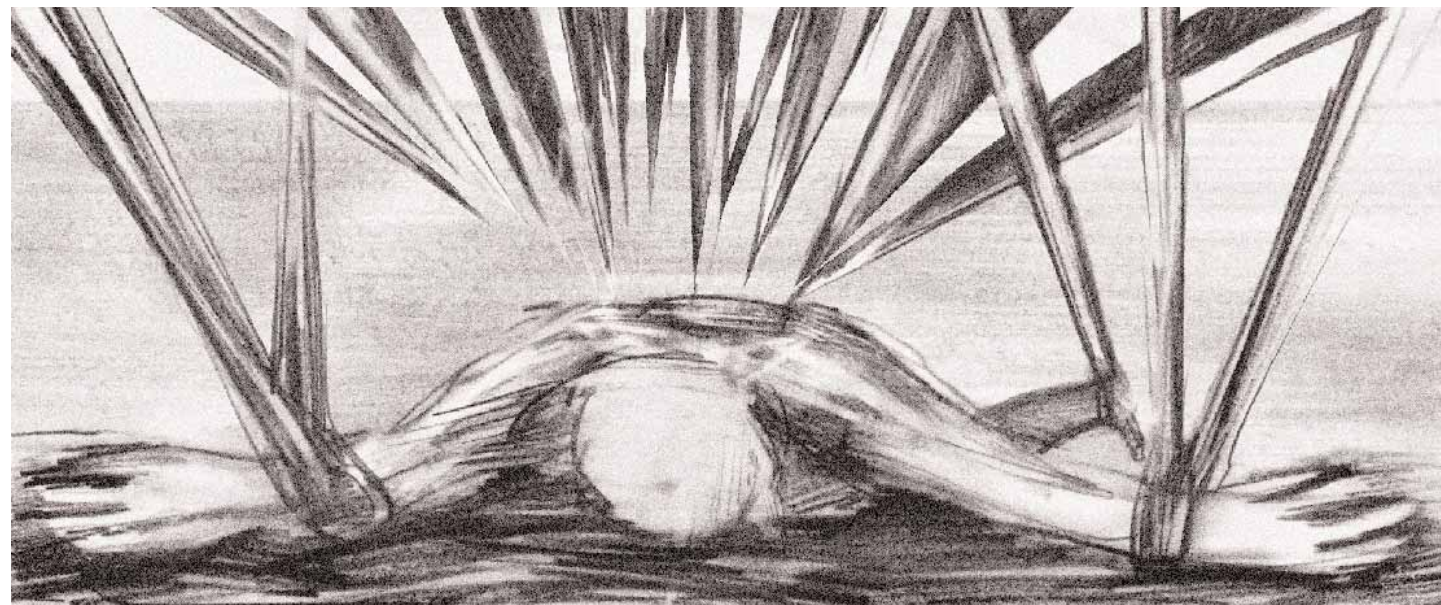
FORMATO
35mm

DURACIÓN
4'

IDIOMA DE RODAJE
Inglés y árabe en la narración

INFORMACIÓN
Sonia Aguilar. Tel. 94 5001059.
E-mail: proyectos@silverspace3d.com
Internet: www.silverspace3d.com

LA ISLA DE LOS MUERTOS



VUK JEVREMOVIC. Director, animador y guionista

“Me gustaría crear un corto de animación de terror moderno respetando las reglas de las primeras películas mudas como Nosferatu, de Murnau o Dr. Caligari, de Wiene.

El corto será en blanco y negro y algunas veces utilizará *tinting*, el viejo método de colorear las películas mudas. Para explicar los diálogos y situaciones se utilizarán “entre títulos”.

La fuente de inspiración para los créditos de inicio y del mismo corto es el famoso cuadro *La isla de los muertos*, de Arnold Böcklin. En cuanto al sonido, se utilizará la pieza musical de Sergei Rachmaninoff, también inspirada por el mismo cuadro, *La isla de los muertos*.

Al principio de este nuevo siglo arrastramos con nosotros el peso del último: seguir ciegamente los líderes y respetar su autoridad. Este mensaje está descrito magníficamente en la narración de Kafka. Este tipo de filosofía de vida no sólo existe en países subdesarrollados, sino también, y de una manera más sutil, en los sistemas democráticos. Lo que realmente importa es conocer los límites sin torturar sólo por “la buena causa”. Nos podemos preguntar cuántos “Guantánamos” hay en el mundo... pero esto, nunca lo sabremos.”

SINOPSIS

Es tiempo de guerra. Una colonia penal, que recuerda al famoso cuadro *La isla de los muertos*, está en una isla desconocida. Un soldado está a punto de ser ejecutado por desobedecer a su superior. La ejecución se llevará a cabo con una vieja máquina de tortura. Esta máquina graba una frase en la piel de cualquier hombre. La frase es la regla que el hombre rompió: “Honra a tus superiores”. Se supone que al final tiene que morir desangrado... Inspirado en *En la colonia penal*, de Franz Kafka.

DIRECTOR	Vuk Jevremovic	MÚSICA	Xabi Erkizia, Sergei Rachmaninoff
PRODUCTORA	Canvas Productions	INICIO DE RODAJE	01/4/2009
GUION	Vuk Jevremovic	DURACIÓN DE RODAJE	15 meses aprox.
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Raquel Fontich	PRESUPUESTO	14.300 euros
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Vuk Jevremovic	INFORMACIÓN	Canvas Productions
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Vuk Jevremovic		Raquel Fontich.
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Vuk Jevremovic		Tel. 93 8114 535 y 651338693.
MONTAJE	Vuk Jevremovic		E-mail: vukje@yahoo.com
SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS	Xabi Erkizia		Internet:
			www.vukjevremovic.com



DISEÑO DE LOS PERSONAJES.



ANIMADOR.



DECORADO.

VICENTA

SAM. Director

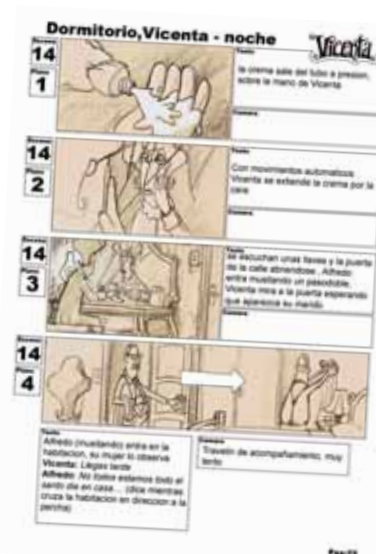
“Es un corto costumbrista con elementos fantásticos cuyo principal atractivo es la técnica; animación en stop-motion.

Y por qué no decirlo, también la trama, que versa sobre las relaciones matrimoniales, las cosas que se dicen, las cosas que se ocultan y las mentiras. De sus personajes

podríamos destacar las carencias afectivas de Vicenta y Vicente y las ambiciones económicas de Alfredo y Carmen, todo ello por supuesto en clave de humor. Vicenta es una mezcla de *Que he hecho yo para merecer esto* y *Frankenstein*, un personaje que lucha por la igualdad y por la integración, sin importar sexo o condición. La idea surgió de hacer un *remake* de *Frankenstein* buscando un paralelismo con los personajes típicos de un sainete castizo.”

SINOPSIS Cuando Alfredo, marido de Vicenta, muere repentinamente sin revelar dónde esconde su fabulosa fortuna, la muerte no será obstáculo para que Vicenta luche por recuperar lo que en justicia le corresponde... Sin embargo no será la única interesada.

DIRECTOR	Sam	SONIDO MEZCLAS	Sam
PRODUCTORAS	Ignacio Benedeti Cinema	MÚSICA	Sam
GUION	Sam	VESTUARIO	Flora Cuevas
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Xose Zapata	EFFECTOS ESPECIALES	Remi Hueso
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Sam	INTÉRPRETES (VOCES)	Santiago Segura, Marta Poveda y Esperanza Elípe
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Sam y Diego Soriano	INICIO DE RODAJE	16/3/2009
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Sam	DURACIÓN DE RODAJE	26 semanas
MONTAJE	Sam y Remi Hueso	PRESUPUESTO PREVISTO	66.300 euros
ANIMACIÓN	David Caballer, Sam, entre otros	DISTRIBUCIÓN	Ignacio Benedeti Cinema
		FORMATO	35mm
		DURACIÓN	17' aprox.
		IDIOMA DE RODAJE	Español
		INFORMACIÓN	Ignacio Benedeti Cinema
			Xose Zapata.
			Tel. 981259 247.
			E-mail: programacion@ibcinema.com.
			www.ibcinema.com



Animación en ciernes: LOS PROYECTOS

Proyectos en este mundo tampoco faltan; son los sueños de la animación que próximamente tomarán forma. Los hay firmados, como las cinco películas que producirán Kador Graphics y Green Moon bajo la firma Kador Moon.

Adelantamos información de una: *Goleor, la balanza y la espada*. La dirigirá Manuel Sicilia y se estrenará en 2012 en estereoscópico. Green Moon es la productora de Antonio Banderas; es posible que el mismo dirija alguno de esos otros proyectos.

Los hay que están en fase de desarrollo de guión, y los hay con la preproducción empezada, como los que avanzan estas páginas: *Brujerías*, de la productora Continental, cuyos créditos principales están copados por un equipo femenino al cien por cien. Baleuko informa de su proyecto *Black to the moon*, sobre una oveja negra obsesionada con ir a la luna y sobre la importancia de los deseos.

Continental también ha presentado *Regina Verbum*, una película que se realizará en 3D estereoscópico combinado con imagen real. Filmmax tiene ya el *teaser* para las preventas internacionales de *Crack*, otro proyecto "mixto"; recurso éste que abre nuevas posibilidades en un mundo donde la imaginación no tiene

barreras. El otro proyecto de Filmmax Animation, que dirigirá Andrés G. Schraer (*Pérez 2*) se titulará *Copito de nieve*. El resto de los proyectos que ahora mismo germinan en las mentes de sus creadores, en las computadoras de sus animadores y en los despachos de sus productores son secretos. Sueños que no se revelan. De esta forma, algún día, se harán realidad.

AL LARGO POR LA TELEVISIÓN. *Pocoyó*, el producto de animación más difundido y lucrativo de la historia del género en España, pasará probablemente al largo. Su productora, Zinkia, estudia la forma de llevarlo a cabo. El éxito internacional de las series de animación españolas es enorme, y cada vez es más frecuente dar el paso al largo desde una serie de televisión, como *Mocland*, que era una serie de Canal Sur antes de convertirse en *Misión en Mocland, una aventura superespacial*. Algunas incluso nacen siendo ya un proyecto de serie más un largo, como *Hiroku*.

BRUJERÍAS

CHELO LOUREIRO.
Productora ejecutiva

"Creemos que *Brujerías* será la primera película de animación en la historia con un equipo femenino al 100% en sus créditos principales.

Durante toda la narración está latente una cuestión de fondo relacionada con la visión que tradicionalmente se tiene de las brujas. Pero es en el final de la historia donde se da pie a la pregunta clave que se pueden hacer los niños: ¿por qué, en los cuentos tradicionales, siempre nos pintaron a las brujas como malvadas?"



SINOPSIS

La pequeña protagonista es una niña que convive con su abuela en una caravana, y que está más interesada en tener su música preferida cargada en el i-Pod que en las recetas milagrosas de la anciana, que las prepara con esmero gracias a los conocimientos conservados generación tras generación por las curanderas. Pero el secuestro de la abuela la llevará a vivir una emocionante y fantástica aventura donde descubrirá el valor de esos remedios, y que lo tradicional puede convivir en armonía con la innovación.

DIRECTORA	Virginia Curriá	PROMOCIÓN	Beatriz Cavanillas
PRODUCTORAS	Continental producciones (España)/ Zeppelin Filmes (Portugal)	PRENSA	Iria Castro
GUIÓN	Ánxela Loureiro	INICIO DE RODAJE	22/04/2009
PROD. EJECUTIVA	Chelo Loureiro	DURACIÓN DE RODAJE	8 meses
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Ana Fernández	PRESUPUESTO	1,836.581 euros
DIRECCIÓN DE POSPRODUCCIÓN	Iria Castro	AYUDAS	Xunta de Galicia, ICAA, Ibermedia.
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	María João Arnaud	FORMATO	35 mm
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Virginia Curriá	DURACIÓN	75'
MONTAJE	Continental Producciones	IDIOMA DE RODAJE	Gallego y castellano
SONIDO MEZCLAS	Cinemar Films	INFORMACIÓN	Chelo Loureiro. Tel. 981 213637. E-mail: chelo@continental-producciones.es
MÚSICA	Cristina Pato	Internet:	www.continental-producciones.es
CANTANTE	Laura Alonso		



BLACK TO THE MOON

FRANCIS NIELSEN. Director

"Yo también 'tuve un sueño'. Mi sueño era enviar una oveja negra a la luna.

Esta película es una buena oportunidad para contar lo importantes que son nuestros sueños, y que soñar es el verdadero secreto de la vida. La humanidad ha soñado desde el principio de los tiempos, y la evolución del ser humano, las declaraciones de derechos, la evolución tecnológica, el idioma, etcétera, se han producido gracias a los sueños de alguien. La principal lección es que debemos tener mucho cuidado de no convertir nuestros sueños en pesadillas... La otra es que no debemos olvidarnos de divertirnos. ¡Ni un minuto! Espero que en el futuro, los lobos aprendan a tejer, las ovejas negras se conviertan en reinas de la luna y la libertad llegue a ser algo más que una hermosa palabra en los diccionarios"



SINOPSIS Negra está obsesionada con ir a la Luna. Kanuto está obsesionado con Negra... pero no quiere ni oír hablar de cohetes. Evidentemente emprenden el viaje.

DIRECTOR	Francis Nielsen	PRESUPUESTO	5 millones de euros
PRODUCTORAS	Baleuko (España)/ Art'Mell (Francia)/ Ulyses (Alemania)	AYUDAS/COLABORACIÓN	TVE y ETB
GUIÓN	Angel E. Pariente	FORMATO	35mm
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Miguel Gomez-Tejedor y Carlo D'ursi	DURACIÓN	80'
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Javier Vivanco	IDIOMA DE RODAJE	Euskera
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Ivan Oneka	INFORMACIÓN	Baleuko, Miguel Gomez-Tejedor. Tel. 94 4668610. E-mail: mgomeztejedor@baleuko.com. Internet: www.baleuko.com
MÚSICA	TBC		
INICIO DE RODAJE	Preproducción: junio de 2008. Producción: julio de 2009		



GÓLEOR: LA BALANZA Y LA ESPADA

MANUEL SICILIA. Director

“Después de *El lince perdido* (*Goya de Animación en 2009*, *Mejor Película en Animadrid y Mejor Película de Animación en el Festival de San Diego*),

Kandor Moon se encuentra en fase de producción de su siguiente largometraje, *Góleor: la balanza y la espada*, una película que se estrenará en 2012 y cuyo planteamiento es mucho más ambicioso que el de su primer largometraje; por una parte se quintuplicará el presupuesto y por otra se está realizando para proyectarse en estereoscópico (3D con gafas) siguiendo la tendencia de la industria a nivel internacional.”

DIRECTOR
Manuel Sicilia

PRODUCTORAS
Kandor Graphics y Green Moon unidas como Kandor Moon

GUIÓN
Manuel Sicilia

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Juan Molina, Antonio Meliveo Mena y Enrique Posner

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Juan Molina, Joaquín Catalá

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Oscar J. Vargas, Esteban Martín

DIRECCIÓN TÉCNICA
Daniel Alejo

DIRECCIÓN DE ANIMACIÓN
Fran Fernández, Gabriel García

MONTAJE
Claudio Hernández

SONIDO MEZCLAS
Federico Pájaro

MÚSICA
Sergio de La Puente

PROMOCIÓN
María Luisa Molina

INICIO DE RODAJE
2009 (en fase de desarrollo)

AYUDAS
Solicitadas a la Junta de Andalucía y al ICAA ayudas para el desarrollo del proyecto

FORMATO
35mm y 2K estereoscópico

DURACIÓN
90 minutos aprox.

IDIOMA DE RODAJE
Inglés

INFORMACIÓN
Kandor Moon. María Luisa Molina Tel. 95 8125837. E-mail: mlu@kandorgraphics.com

SINOPSIS La película está ambientada en un periodo de transición entre una edad media con componentes fantásticos y el inicio de una edad moderna. En este entorno se cuenta la historia de Góleor, un joven que aspira a convertirse en caballero en un mundo que parece que ya no necesita héroes y que para ello se enfrentará, entre otras cosas, a la oposición de su padre, que quiere que su hijo se convierta en abogado.

LA FORMACIÓN El segundo desafío

El primer desafío es la creación de un verdadero tejido industrial. El segundo, conseguir una formación reglada. “Desde el punto de vista docente el problema de la animación española es que, aunque se tiende a coincidir en lo básico, los temarios y la metodología son dispares”. Pedro Eugenio Delgado (Tánger, Marruecos, 1953), es guionista, escritor, director, profesor en la ECAM, fundador de la escuela Animart y representante de la especialidad de Animación en la Junta de la Academia. Autor del ensayo *El cine de animación*, ha impartido clase en el prestigioso Master de Creación Digital de la Universidad de A Coruña: “Al haber sido tradicionalmente un sector pequeño, sin un tejido industrial importante, la enseñanza se ha visto atomizada en grupos que han creado escuela y escuelas, sin visión colegial. Esto ha propiciado que la enseñanza no sólo no esté reglada, sino siquiera homologada para que todo el mundo aprenda lo mismo estudie donde estudie”.

La producción de un largo de animación supone entre tres y cuatro años de media, que en el caso de los cortos puede ser de hasta un año. Cuando se piensa en creación de empleo, en el coste de las nuevas herramientas, en la financiación... se tiene en cuenta que en ese tiempo, la empresa va a funcionar como centro de formación. Lo apunta Nicolás Matji en su texto: seguir haciendo cortos es importante para mantener al personal de la productora en proceso de formación continua aunque ya se haya dado el salto al largo. Delgado: “Yo he aprendido trabajando y luego he pasado a dar clase. La mecánica así vista es idónea, el que lo ha hecho enseña a hacerlo”.

La formación debe ir más allá del aprendizaje en el manejo de las herramientas: “Si enseñar a manejar un procesador de texto no enseña a escribir, enseñar un programa no enseña a animar. En Europa hay escuelas de referencia, fijémonos en ellas y hagamos que los profesionales no tengan que seguir formándose fuera o en la propia empresa”, dice Manuel Cristóbal en su artículo (pag. 19). Pero en España hay decenas de escuelas que imparten técnicas de cine de animación, algunas tan especializadas y peculiares como

la de plastilina de los hermanos Lagares, en Barcelona. Y otras de creciente prestigio, como la Escuela Trazos, Séptima Ars, o la escuela de arte Esdip en Madrid, por citar algunos ejemplos.

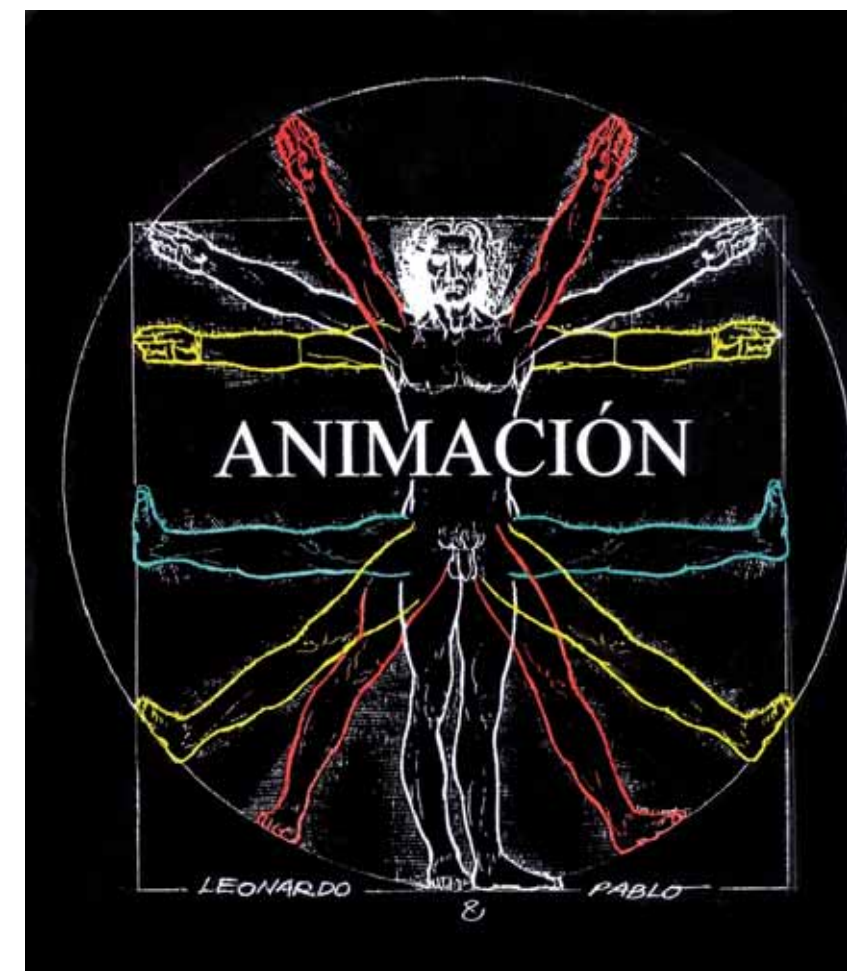
Delgado: “Hasta hace poco nos regíamos por lo que le gustaba a cada uno. Hoy ya se contemplan criterios de *merchandising*, producción y guión, hasta Cruz Delgado lo ha dicho en la ECAM: señores, venimos a estudiar cine; de animación, pero cine. Si te vas a sentar con un productor ejecutivo, una televisión y un inversor, tu discurso no puede ser mire qué dibujos más bonitos tengo”.

Ángel Blasco, productor, distribuidor y fundador de la Escuela de Artes Visuales de Madrid: “Hay materias inherentes a la formación del animador como técnico y otras a la del contador de historias. Poco a poco, casi todas las escuelas van incorporando ambas. Blasco también achaca el cambio, cuyo comienzo sitúa en unos veinte años atrás, tanto en el desarrollo del cómic, “que ha favorecido una estética visual diferente”, como en la universalización de las tecnologías.

Animar implica conocer ciertas pautas. Delgado: “Si un personaje sale de cuadro y suena *piuuuu...* nos sonreímos, porque responde a un código que todos conocemos. Debemos enseñar toda esa teoría del lenguaje de la animación, que no es el del cine negro ni el del musical. Luego está el talento, que no te lo da estudiar.

PUPPETS

Delgado echa de menos formación en *puppets* (marionetas): “Siempre sale algún purista que te dice que eso no es animación, pero yo creo que sí. Permite rodajes más rápidos, y con un buen equipo creativo, buen guión y animadores que controlen el *timing*, que no es fácil, se abriría mercado a gente que quizá no tenga trabajo”. Blasco coincide: “Al final, dar con los movimientos adecuados, con los juegos de luz en una cara que siempre tiene el mismo gesto, y conseguir la expresividad necesaria... eso es animar”.



DIBUJO DE PABLO NÚÑEZ REALIZADO EN EXCLUSIVA PARA ESTE ESPECIAL DE LA REVISTA ACADEMIA

El próximo año a la misma hora

LAS CITAS DE LA ANIMACIÓN EN ESPAÑA



LA CRISIS CARNÍVORA

Del 4 al 6 de junio se celebra en Segovia 3DWIRE, un proyecto Círculo de las Artes y la Tecnología (CAT), que pretende concentrar la producción y distribución del sector digital y de la animación internacional. Uno de los eventos del programa es el primer Encuentro de Festivales de Animación de España. Es la próxima cita ineludible de la animación en nuestro país.

España cuenta con varias importantes citas anuales: festivales, mercados, encuentros profesionales... Todas pretenden, y algunas consiguen, reunir a lo más granado de la animación nacional y en ocasiones internacional. En lo que llevamos de año se han celebrado ya la Muestra Internacional de Cine de Animación de Lleida Animac, en

febrero (www.animac.info); el festival internacional competitivo Animabasauri (www.animabasauri.com) a finales de marzo y las Jornadas de Animación Digital SIRCAM en Murcia (www.sircam.es) en mayo, entre otros encuentros.

Según el informe El cine de animación no americano en España, en 2008 se estrenaron en este país 9 largometrajes de animación europea, de los cuales algunos españoles como *El linco perdido*, *Animal Channel* o *La crisis carnívora* no han dejado de cosechar éxitos tanto fuera como dentro del país. En estos meses varios de los mejores festivales de animación del mundo han seleccionado una o más cintas españolas recientes para competir en

sus secciones oficiales: *La crisis carnívora* (Pedro Rivero, producida por Abrakam Estudio, Continental Animación y Dream) participa en el Festival de animación ZLIN y Anifest de Zagreb (Rep. Checa), entre otros. *Animal Channel* (Maite Ruiz de Austri, Extra Extremadura) ha sido Medalla de Oro en el último Festival Internacional de Cine Independiente de Houston. La directora y el productor Íñigo Silva han sido objeto además de un homenaje en Festival Ibérico de Cinema de Badajoz. Por su parte, *El linco perdido* (Mejor Largo de Animación en San Diego Latino Film Festival 2009) se proyecta el 6 de junio en el XV Recent Spanish Cinema que se celebra en Los Ángeles del 4 al 10 de junio.

FEST. INT. DE ANIMACIÓN ON-LINE. 23/6 Y 21/12

En la segunda edición de este certamen puede participar cualquier persona, física o jurídica, de cualquier nacionalidad que a fecha de envío de las obras haya cumplido 18 años. El plazo de presentación termina el 31 de agosto. Dirige el certamen Xosé Luis Carneiro.

Información: www.limaia.com

ANIMADRID 24/9-2/10

La X Edición del Festival Internacional de Imagen Animada de Pozuelo de Alarcón cuenta con tres secciones competitivas: internacional de corto y cortos de escuelas de animación, para producciones posteriores al 1 de enero de 2008, y cortinillas realizadas también por escuelas. El plazo de presentación termina el 30 de junio. Pedro Medina dirige este festival. Información: www.animadrid.com

ANIMACOR, 2-7/11

El V Festival Internacional de Animación de Córdoba cuenta con secciones competitivas de largo y cortometraje y también de series de TV. El plazo termina el 31 de julio. Dirige el Festival Antonio Zurera.

Información: www.animacor.com

Si Dios y el tiempo no lo impiden, no será la última película en torno al mundo del toro

En una España en blanco y negro empobrecida tras la Guerra Civil, que necesitaba nuevos ídolos, el mito del hombre contra la bestia tiñe de color un paisaje salpicado de sangre y arena. Adrián Brody da vida a Manuel Rodríguez Sánchez, "Manolete", un torero de sombra alargada, mirada triste y semblante serio que tuvo una truculenta historia de amor con la actriz Lupe Sino, interpretada por Penélope Cruz y apodada "la serpiente" por la madre del torero y su cuadrilla.



HABLE CON ELLA

Mirada triste LOS TOROS EN EL CINE

Jesús de la Peña Sevilla

El reparto de la historia, que cubre los últimos años de su vida, ya convertido en una gran figura nacional, lo completan Juan Echanove, en el papel de Pepe Cámara, apoderado del torero; Santiago Segura, como Guillermo, su chofer y mozo de espadas; Josep Linuesa, como el aristócrata Enrique de Ahumada, Ann Mitchell, en el papel de Doña Angustias, la madre del diestro, Nacho Aldeguer como Luis Miguel Dominguín y el torero Cayetano Rivera, que además de interpretar un pequeño papel como miembro de la cuadri-

lla del diestro cordobés, se encargó de transmitir su arte al protagonista de la película.

Pero parece que el fantasma de *Islero* vuelve a herir de muerte a Manolete, esta vez en su estreno con **dos cornadas**: por un lado las dificultades económicas que duplicaron tanto el presupuesto inicial como el tiempo de rodaje y posproducción, y por otro los criterios dispares entre director Menno Meyjers y el productor Andrés Vicente Gómez.

Si Dios y el tiempo no lo impiden, *Manolete* no será la última película en torno al mundo del toro, un tema reflejado en numerosas ocasiones desde el nacimiento del cine.

Gracias a las investigaciones de Jean Claude Seguin, del catálogo Lumière, podemos reconstruir los precedentes de este tipo de cine que realizaron Alexandre Promio y Francis Doublier en España; a Promio le debemos el documento *L'Arrivée des toréadors* con fecha de 14 de junio de 1896, en la que el torero Luís Mazzantini encabeza un cartel seguido de los matadores Emilio Torres "Bombita", Juan Gómez de Lesaca y Nicanor Villa "Villita" con ocho toros de la ganadería de don Eduardo Ibarra de Sevilla. Otro documental sería Doublier, que realizó al menos cuatro documentales, entre los que se encuentran *Espagne: courses de taureaux* el 25 de abril de 1896 en Barcelona y Sevilla, y *École de tauromache* y *Encierro de toros* el 3 de abril de 1898 en Sevilla.

Faenas de toreros como "Gallo", "Machaco", "Coche-rito", "Gallito", "Quinito", Montes, "Bombita" o Belmonte pasan a formar parte de la producción cinematográfica de nuestro país de la mano de directores como Segundo de Chomón, Fructuós Gelabert, Joan Solá Mestres, Alfred Fontanals, Ricard Baños o Ignacio Coine en la primera década de mil novecientos.

Cambiando de tercio, advertimos que no todas las películas de toros son documentales de época; y es que a pesar de raras excepciones como la película *Charlot* de 1928, en la que el torero cómico José Martínez "El Chispa" imitaba la vestimenta y los gestos de Charles Chaplin, el cine estableció una extraña relación entre la figura del torero y la religión, realizando películas como *El niño de las monjas* (1925) una de las versiones dirigida por José C. Walken, *El relicario* (1927) de Miguel Contreras Torres o *Currito de Cruz* (1936), versión de Fernando Delgado. En todas ellas un joven torero tiene que luchar contra la maldad y el engaño encontrando normalmente su muerte en la plaza.

A partir de estos años la figura del matador en el cine no deja de ser un oficio que serviría de argumento para tratar temas como el amor, el desengaño, y en general para mostrarnos las aventuras y desventuras de un torero; entre otras destacan: *El traje de luces*, realizada por Edgar Neville (1946), *Brindis a Manolete* de Florián Rey (1948), *Campo bravo* de Pedro Lazaga (1948) y *Olé torero* de Benito Perojo (1949).

En los cincuenta destacan las películas *Tarde de toros* (1955), del director Ladislao Vajda, en la que actúan dos figuras del toreo, Domingo Ortega y Antonio Bienvenida, acompañados por el entonces torero de moda Enrique Vera; *Los clarines del miedo* (1958) de Antonio Román, y la dirigida un año más tarde por Julio Coll *El traje de oro*, en la que actúa el torero Antonio Borrero "Chamaco".

En 1960 hay que reseñar las obras de Juan Antonio Bar-



PENÉLOPE CRUZ Y ADRIÁN BRODY

dem y Carlos Saura *A las cinco de la tarde* y *Los golfos* así como las de Basilio Martín Patino, *El noveno* (1961) y *Torerillos 61* (1962); aunque en esta década proliferan sobre todo los falsos biopics de toreros; Manuel Benítez "El Cordobés" en *Aprendiendo a morir* (1962), *Chantaje a un torero* (1963), o *En Andalucía nació el amor* (1966), y Sebastián Palomo Linares con *Nuevo en esta plaza* (1964) y *Solos los dos* (1968), protagonizan un **mano a mano**, que escapa de los cosos taurinos para llegar a los cines, y convertir la figura del torero en un icono que a partir de su triunfo logra salir de la pobreza.

Durante algunos años **silencio** en el cine taurino que pasa sin pena ni gloria por las pantallas españolas, a pesar de realizarse **faenas** muy interesantes como *Tú sólo* (1984) una visión del director Teo Escamilla de la escuela taurina de Madrid en la que aparecen Luís Miguel Calvo, José Miguel Arroyo "Joselito", José Pedro Prados "El Fundi" y José Luís Bote y *Carmen* (1983) de Carlos Saura. **Ovación y vuelta al ruedo** para *Juncal* (1988), una serie de televisión de impecable factura dirigida por el **maestro** Jaime de Armiñán con **primeras figuras** como Paco Rabal, Rafael Álva-



RODOLFO VALENTINO

rez "El Brujo" y Lola Flores. El torero Luís Miguel Calvo puso el **toque de verdad** en el albero de la Maestranza.

La vaquilla (1985) de Luís García Berlanga puso el humor en el dolor de la guerra y Pedro Almodóvar hizo dos hermosos **quites**: Ahí quedan *Matador* (1986) y *Hable con ella* (2002).

Para **rematar la faena** es necesario hablar del cine producido en otros países así como de la mirada exótica de directores foráneos sobre el tema, rodeada de tópicos y alejada de la realidad. Directores franceses, argentinos e italianos hicieron diversas incursiones con mayor o menor acierto. En Estados Unidos se realizó *Sangre y arena* (1922), sobre la obra de Vicente Blasco Ibáñez, con Rodolfo Valentino en el papel del torero Juan Gallardo; su homónima de 1948 fue

dirigida por Rouben Mamoulian, e interpretada por Tyrone Power, Rita Hayworth y Linda Darnell. Además de las parodias de Mario Moreno "Cantinflas" (Ni sangre ni arena...) en México, debemos destacar *Torero* (1956) dirigida por Carlos Velo que relata la historia de un diestro que tiene miedo cuando se enfrenta al toro; la película mereció **puerta grande** en los festivales de Cannes y de Venecia.

¡Va por ustedes! Vaya el brindis de agradecimiento a todos aquellos que delante o detrás de la cámara soñaron que el toro les iba a llevar a la gloria y nos hicieron partícipes de su sueño. A los que hicieron del patio de butacas coso de arena y nos contaron historias de hombres y toros.



FILMOGRAFÍA SELECCIONADA

- 1896. *L'Arrivée des toréadors*. Dir: Alexandre Promio
- 1896. *Espagne: courses de taureaux*. Dir: Francis Doublier
- 1898. *Corrida de toros con Machaquita y Lagartijo*. Dir: Desconocido
- 1899. *Corrida de toros con Antonio Fuentes*. Dir: Fructuós Gelabert
- 1902. *Corrida de toros con caballos en la plaza*. Dir: Desconocido

- 1904. *Corrida de toros en la plaza de las Arenas de Barcelona*. Dir: Segundo de Chomón
- 1905. *Corrida de feria del Gran Fuentes*. Dir: Desconocido
- 1906. *Corrida de beneficencia en Zaragoza, por Quinito y Montes*. Dir: Ignacio Coine
- 1906. *Bombita y El Gallo*. Dir: Antonio Cuesta
- 1910. *La corrida de toros*. Dir: Segundo de Chomón
- 1912. *Corrida con Belmonte* en Zumaya. Dir: Desconocido

- 1912. *Corrida de toros con Machaquita, Vicente Pastor y Manolete*. Dir: Desconocido
- 1914. *Corrida de toros con Joselito y Belmonte*. Dir: Joan Maria Codina
- 1916. *Corrida de toros con Gallo, Gallito, Posada y Belmonte*. Dir: Desconocido
- 1916. *Sangre y arena*. Dtor. Vicente Blasco Ibáñez
- 1919. *Los arlequines de seda y oro o La gitana blanca*. Dir: Ricardo de Baños

- 1922. *Flor de España o La historia de un torero*. Dir: Helena Cortesina y José María Granada
- 1925. *Currito de la Cruz*. Dir: Fernando Delgado, Alejandro Pérez Lugín
- 1928. *Charlot español, torero*. Dir: José C. Walken
- 1929. *Fútbol, amor y toros*. Dir: Florián Rey
- 1935. *El niño de las monjas*. Dir: José Buchs
- 1945. *Leyenda de feria*. Dir: Juan de Orduña

- 1946. *El traje de luces*. Dir: Edgar Neville
- 1948. *Currito de la Cruz*. Dir: Luís Lucía
- 1948. *Brindis a Manolete*. Dir: Florián Rey
- 1949. *Olé torero*. Dir: Benito Perojo
- 1958. *El niño de las monjas*. Dir: Ignacio F. Iquino
- 1959. *El lítri y su sombra*. Dir: Rafael Gil
- 1959. *El traje de oro*. Dir: Julio Coll
- 1960. *A las cinco de la tarde*. Dir: Juan Antonio Bardem
- 1960. *Los golfos*. Dir: Carlos Saura
- 1961. *El noveno*. Dir: Basilio Martín Patino

- 1962. *La becerrada*. Dir: José María Forqué
- 1962. *Aprendiendo a morir*. Dir: Pedro Lazaga
- 1962. *Torerillos 61*. Dir: Basilio Martín Patino
- 1963. *Chantaje a un torero*. Dir: Rafael Gil
- 1964. *Nuevo en esta plaza*. Dir: Pedro Lazaga
- 1965. *Currito de la Cruz*. Dir: Rafael Gil
- 1966. *Fray torero*. Dir: José Luís Sáenz de Heredia

- 1966. *Jugando a morir*. Dir: José H. Gan
- 1967. *Las cicatrices*. Dir: Pedro Lazaga
- 1968. *El paseillo*. Dir: Ana Mariscal
- 1968. *Sangre en el ruedo*. Dir: Rafael Gil
- 1970. *El relicario*. Dir: Rafael Gil
- 1984. *Tú solo*. Dir: Teo Escamilla
- 1985. *La vaquilla*. Dir: Luís García Berlanga
- 1986. *Matador*. Dir: Pedro Almodóvar
- 1988. *Juncal* (serie TV). Dir: Jaime de Armiñán
- 1992. *Jamón, jamón*. Dir: Bigas Luna

- 2002. *Hable con ella*. Dir: Pedro Almodóvar
- 2003. *Carmen*. Dir: Vicente Aranda

¹Existen cuatro documentos no catalogados que seguramente pertenezcan a estos documentales: *Corrida de toros, picadores*, *Corrida de toros, capeadores*, ambas del 25 de abril de 1897 y *Corrida de toros, suerte de capa* junto con *Corrida de toros, suerte de pica* de 2 de mayo del mismo año.

Productora, directora comercial de EXA durante 14 años y después de Soundub, ha participado en comités de ayudas, es vicepresidente de la Asociación de Industrias Técnicas del Audiovisual Español (AITE) y coordinadora del Premio Cine en Construcción que se entrega en el Festival de San Sebastián. Marichu Corugedo es una todoterreno de la industria “de toda la vida”, que acepta cada nuevo desafío profesional, según dice, “sin poderlo evitar”: acaba de hacerse cargo de la Film Commission de Asturias. Esta mujer delgada y menuda, de sonrisa amplia y voz potente, es una de esas otras pioneras del cine español: las que se han hecho un hueco entre bambalinas, sacando adelante un trabajo que, si está bien hecho, no se nota.

“España está preparada para exportar técnicos y tecnología”

■ Eloísa Villar

¿De dónde saca tiempo para tanta actividad?

La Film Commission de Asturias, un proyecto que nace ahora, me obligará a dejar el trabajo en Soundub, el estudio de sonorización y doblaje donde llevo la tarea comercial para cine español. Seguiré ligada a la industria desde AITE y desde la Film Commission, que intenta dar un paso más en lo que son estas organizaciones y canalizará las ayudas al audiovisual del Principado.

Se habla de Josefina Molina, de Pilar Miró, de Cecilia Bartolomé, como las pioneras del cine que han abierto camino a las mujeres. ¿Usted es parte de la otra cara de la moneda, de las que han abierto el camino en el mundo de los técnicos?

Me comparas con mis propios referentes en esta profesión, me da un poco de pudor, pero sí llevo desde los primeros ochenta en esta industria y desde este lado: he hecho producción, de cine y TV, y después he trabajado en la parte industrial, desde los estudios EXA; a partir de ahí mi relación con el audiovisual es efectivamente el otro lado de la moneda.

No era habitual que las mujeres de su generación se pusieran a trabajar en cine, y menos en la industria, una cosa tan “de hombres”. ¿Cómo fue el comienzo, la adaptación al medio...?

No era lo habitual pero siempre ha habido mujeres en este mundo, aunque en la industria menos. Las excepciones

solían pertenecer a una familia que les permitía seguir adelante. Yo aparezco de la nada, y me encuentro un sector de hombres. Siempre luchas y defiendes casi instintivamente a las mujeres, pero seguramente cuando llegué tenía mucho que escuchar, aprendí a hacerlo, y luego fueron teniéndome en cuenta. Desde que empecé ya había mujeres muy importantes por ejemplo en montaje, un sector en el que siempre las hubo en primera línea. Después poco a poco veías cómo entraban en producción, en segundos puestos, e iban progresando. Como en todos los ámbitos las mujeres no tenían acceso al mando. Quizá por ser una mujer que sí estaba en un cargo directivo, mi relación con las demás ha sido siempre excelente.

¿Cómo se garantizan las calidades técnicas que necesita el audiovisual del siglo XXI?

Vivimos una gran revolución. Es ahí donde mi participación en AITE tiene más sentido; precisamente porque llevo tantos años en el medio creo que ahora la unión y el intercambio desde un punto de vista industrial son fundamentales. Siempre lo digo aunque no se acabe de creer: la industria española ha hecho grandes inversiones, y ahora tiene que estar preparada para el futuro en la medida en que lo están el resto de Europa y del mundo. Con la afinidad de lo europeo, incluido el Plan Bolonia que

va a homologar a los estudiantes, el que vengan europeos aquí y a la inversa va a ser tan corriente que no tendremos más remedio que hacer que la tecnología sea también común.

Pero usted sí ha dicho en alguna entrevista que la tecnología en España no tiene nada que envidiar a la del resto de Europa.

Y lo sigo diciendo, es así desde hace años. La industria se ha preocupado de estar al día, y lo digo como vicepresidenta de AITE: aunque en algunos sitios, como esta Academia, se dan premios tecnológicos, en general este trabajo no se ve. Siempre he defendido, porque lo he vivido, que la tecnología española está tan avanzada como cualquiera.

¿Y sus profesionales?

También. La tecnología tiene que estar ahí para que la usen unos y otros. Nosotros estamos preparados para exportar la nuestra y a nuestros técnicos. Eso desde AITE es un reto constante; ahora iniciamos un acercamiento a nuestros homólogos europeos.

AITE lleva camino de ser la patronal de las industrias técnicas. ¿En qué momento de esa evolución de esa estamos? ¿Es como la de TACE, asociación de técnicos convertida en sindicato?

Ese es el camino. AITE tiene varias activas comisiones de trabajo. Una de ellas evalúa la dirección a seguir para convertirnos en patronal, consecuencia lógica a la que estamos abocados.

Cine en construcción

¿Seguirá coordinando el premio?

Es un trabajo puntual; el seguimiento a lo largo del año me permite estar al día. No quiero deshacerme del todo del sector; tanto AITE como Cine en Construcción son compatibles con la Film Commission de Asturias.

Este premio, que empezó como una cosa no exactamente pequeña, porque se lanzó con bastantes medios, pero sí más modesta de lo que es ahora, ha tenido una progresión importantísima. Ahora TVE y Casa de América entregan su propio premio en la

sección, el Instituto Cervantes difunde las películas en su red internacional, ha inspirado la iniciativa Cine en Movimiento para otras cinematografías...

La idea nace en San Sebastián. En 2002 el festival propone a la industria que de alguna manera se coordine para entregar algún premio. Ahora puedo decir, desde fuera de la industria, que muy generosamente decidimos que el premio consistiría en garantizar toda la posproducción, hasta la copia subtitulada de la película galardonada, que por unas razones u otras no podía terminarse. Películas que tenían un primer montaje y a veces unas condiciones técnicas muy primarias, y que sacamos adelante de una forma muy profesional y con gran esfuerzo técnico, desde la primera. Era *Fuera*

de juego, de Víctor Arregui, y venía rodada en Mini DV. Para que el resultado sea decente, llegar a copia estándar desde ahí es muy laborioso.

¿Cómo se tienen en cuenta las posibilidades de la película desde el punto de vista técnico, al margen del contenido?

Nuestro compromiso desde la industria, por eso es un premio de industrias técnicas, es que haya una copia que se pueda exhibir, técnicamente correcta. Alguno de los que participan en el jurado en ocasiones se ven incapaces de arreglar su parte, unas veces es el sonido, que es terrible, otras la imagen, y otras veces la cinta viene con unas condiciones técnicas mejores... Pero si te gusta mucho la película tiras para adelante, y el resultado siempre



“En la industria la unión y el intercambio son fundamentales”

“Los estatutos no pueden encorsetar a una asociación, y menos a una de industrias técnicas que trabajan con tecnología punta”

Se ha cumplido un año del cambio de estatutos. ¿Cómo se ve este cambio en perspectiva?

Pues mucho mejor, porque fue una cuestión práctica. Cuando nació AITE hace ya 12 años la industria era de una forma y poco a poco las nuevas tecnologías y asociados demandan otras formas de trabajo. Los estatutos no pueden encorsetar a una asociación, y menos a una de industrias técnicas que trabajan con tecnología punta.

Parece que se abre una nueva etapa en el cine con el nombramiento de la Ministra y los cambios en el ICAA. ¿Qué esperan las industrias técnicas de estos cambios? Tenían unas reivindicaciones muy concretas para el Real Decreto.

Sí, y tengo que decir que algunas se han plasmado. Nunca se había contemplado a las industrias técnicas en las leyes del cine o desde Cultura, ni siquiera con el nombre, siempre se hablaba de las productoras como si eso fuera todo. Ahora por primera vez se separan. La puesta en práctica de todo esto de la forma más rápida y eficaz posible es lo que esperamos todos.

Cinco proyectos de rodaje, algunos de “gran envergadura” según los medios, están en contacto con la AFC. ¿Qué puede adelantar?

Todavía estamos en negociaciones. Me quedé muy asombrada de la acogida de esta Film Commission, aunque como es sabido en Asturias se rueda mucho. En cuanto la AFC se da a conocer en febrero, empiezan a aparecer proyectos. Además, como vamos a canalizar las ayudas al audiovisual, que estaban un poco dispersas, los proyectos acuden. No es una Film Commission al uso, porque gestionará fondos, y estamos todavía pensando cómo y cerrando acuerdos; prefiero no dar títulos de momento.

¿Qué relación tienen con el resto de FC?

Aún ninguna. He tenido reuniones por amistad personal con Manuel Soria, de la Madrid FC. Llevamos muchos años en este medio, y le anuncié casi en primera que me iba a encargar del proyecto. Evidentemente una Film Commission tiene que beber de la experiencia de las que ya funcionan y lo hacen bien.

¿Tiene algún recuerdo especial de casi treinta años de profesión?

Recuerdo que en mis tiempos de EXA, cuando tenía el despacho siempre lleno de cortometrajistas, a veces aparecía en los agradecimientos del final: “a Marichu, de EXA”. Así sin apellidos ni nada. Me hacía mucha ilusión. Además, todos los técnicos con los que trabajé me enseñaron muchísimo. Me transmitieron un espíritu de colaboración que ha hecho que en todos los lugares por los que he pasado tenga buenas relaciones y buen recuerdo.

Y lo de meterme en mil proyectos, pues no lo puedo remediar. Me gusta muchísimo lo que hago, es acción y es hobby, y claro que a veces hay dificultades... pero no lo puedo remediar.

La semana del lunes 15 de junio arranca en París la segunda edición de Différent!, manifestación cinematográfica que se desarrolla en diversos espacios de la ciudad hasta el 21 de junio, organizada por la Asociación Españolas en París.

Différent!

Se exhibirán alrededor de 20 producciones españolas de cine de ficción y documental acompañadas de una serie de actividades paralelas. Entre ellas destaca un encuentro profesional dedicado al cine español de género fantástico, que vive un momento excepcional en Francia. Tras la cosecha de éxitos del año pasado, que incluyó una retrospectiva ibérica en el Festival de Gérardmer, y los estrenos franceses de *El orfanato*, *Los crímenes de Oxford*, *Rec* y *El rey de la montaña*, esta primera mitad del año 2009 se ha distinguido tanto por un homenaje de Canal+ al género fantástico español (con un ciclo en marzo en el que se han visto *Los cronocrímenes*, *Desaparecidos* o *Km 31*, además de un documental de producción propia sobre la nueva ola de cineastas españoles) como por la reciente designación de Juan Antonio Bayona y Juan Carlos Fresnadillo como padrinos de la 48 edición de la Semaine de la Critique, la prestigiosa sección paralela del festival de Cannes.

El encuentro, que cuenta con la colaboración de ICEX, se celebra el viernes 19 en los salones del restaurante El Fogón. En él se pretende poner en contacto a jóvenes directores españoles con los principales vendedores, productores y distribuidores franceses de cine fantástico (Wild Bunch, Wild Side Films, Studiocanal, Canal+, ARTE...).

Javier Martín, socio de Españolas en París, explica los orígenes y las razones de que exista allí un evento como Different!

ESPAÑOLAS EN PARÍS
INSTITUTO CERVANTES

DIFFÉRENT!

15 AU 21 JUIN 2009
CINÉMAS REFLET MÉDICIS, LE NOUVEAU LATINA,
MAJESTIC PASSY ET INSTITUTO CERVANTES
CONTACT: jmolras@free.fr

Españolas en París: vive la différence!

Javier Martín

Constituida como asociación desde 2007, Españolas en París (guiño amistoso a la película de Roberto Bodegas) existía como colectivo informal desde 2001, agrupando a profesionales españoles del cine y audiovisual residentes en París y a franceses vinculados con España dentro del mismo sector. Presidida por la actriz Laura del Sol y por Alain Coiffier, director general de Panavision Alga Techno, Españolas en París apuesta por abordar y dar a conocer la realidad y la diversidad de la España actual a través de su cine, y al mismo tiempo promocionar de manera permanente la industria cinematográfica española entre los profesionales franceses.

Inspirada en el modelo francés de promoción "cultura e industria", la actividad de Españolas en París cuenta desde su creación con el apoyo del Instituto Cervantes de

trix Catherine Deneuve, Différent 2!, que tendrá lugar del 15 al 21 de junio de 2009, aspira a consolidar su presencia en la cartelera parisina, de nuevo con la complicidad de la estilista Agatha Ruiz de la Prada, autora del diseño del cartel 2009, y de patrocinadores franceses públicos y privados como el CRIPS d'Ile-de-France, Metrobus y Les Ecrans de Paris. La programación de 2009 alternará películas inéditas como *Ander*, de Roberto Castón, con otras más antiguas como *Arrebato* y *Tras el cristal*, siempre con el objetivo de intentar que lleguen tanto a un público francés como a distribuidores franceses con vocación de distribuirlas.

Entre las actividades previstas se cuenta el encuentro profesional, en la línea del llevado a cabo el pasado año en torno al cine de autor catalán, y que en la edición de 2009 servirá de plataforma a diez proyectos españoles de cine de género (fantástico, terror, ciencia ficción...), presentados por sus jóvenes directores frente a un panel de profesionales franceses (productores, distribuidores, vendedores internacionales, festivales...)

Una apuesta para dar a conocer la realidad y la diversidad de la España actual a través del cine.

París y del ICAA, y desde el 2009 con el de ICEX y AECID. Su acción se estructura en torno a dos ejes, complementarios y realizados a lo largo de todo el año. Por un lado, Españolas en París consiste en sesiones periódicas de films españoles recientes, inéditos en Francia y con potencial de exhibición en el mercado francés, en presencia de público y profesionales franceses.

Por otro lado Différent!, manifestación festiva anual, propone en varios cines de París, durante una semana, una programación de una quincena de eventos y propuestas originales dirigidas a público y profesionales, cada una de las cuales es organizada en sesiones con temáticas y patrocinadores específicos.

Tras una primera edición en 2008 que rindió homenaje a la ac-

trix Catherine Deneuve, Différent 2!, que tendrá lugar del 15 al 21 de junio de 2009, aspira a consolidar su presencia en la cartelera parisina, de nuevo con la complicidad de la estilista Agatha Ruiz de la Prada, autora del diseño del cartel 2009, y de patrocinadores franceses públicos y privados como el CRIPS d'Ile-de-France, Metrobus y Les Ecrans de Paris. La programación de 2009 alternará películas inéditas como *Ander*, de Roberto Castón, con otras más antiguas como *Arrebato* y *Tras el cristal*, siempre con el objetivo de intentar que lleguen tanto a un público francés como a distribuidores franceses con vocación de distribuirlas.

Organizado en colaboración con ICEX y la Commission du Film d'Ile-de-France, y con el apoyo de ICAA, AECID y la plataforma VOD UniversCiné, esta iniciativa responde a una demanda real de los profesionales franceses, y contará entre otros con la presencia de Laurent Hassid (Canal+), François Sauvargues (Arte), Gaël Nouaille (Wild Bunch), Manuel Chiche (Wild Side Films), Philippe Lux (Le Pacte), Jean François Deveau (MK2), Frédéric Boyer (Quinzaine des Réalisateurs), Jean-Christophe Berjon (Semaine de la Critique)...

Javier Martín es programador en el Forum des Images de París y delegado de la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes para España y América Latina.

Bajo el signo de la memoria

Différent 2! Aborda en su programación el tema de la memoria, histórica, personal y cinematográfica. Una sección titulada Viaje al fondo de la Memoria permitirá entender mejor la Historia a partir de un puñado de vivencias personales narradas en películas de diferentes países: *Bucarest, la memoria perdida*, de Albert Solé (España); *Vaincu*, de Santos Hevia y *Los nietos*, de Marie-Paule Jeunehomme (Bélgica) y *Mauthausen, una mirada española*, de Aitor Fernández-Pacheco (Francia). Memoria del cine también, con dos películas emblemáticas, *Arrebato*, de Iván Zulueta, treinta años después, y *Tras el cristal*, de Agustí Villaronga. Además de títulos del año, preestrenos en Francia como *Historia de un grupo de rock*, en la que Juanma Bajo Ulloa rescata a Distrito 14; *Ander*, de Roberto Castón, éxito del pasado Festival de Berlín; *Zu zara nagusia*, de Joseba Gorordo, que permitirá compartir la pasión del fútbol en Bilbao. *Mejor que nunca*, de Dolores Payás, clausurará Différent 2! con Victoria Abril. Y además del encuentro profesional sobre cine de género fantástico, se programará un día para la Fiesta de la Música.



Madrid de cine, el encuentro organizado por FAPAE para la venta y promoción de cine español que funciona desde hace cuatro años como plataforma internacional para el fomento de las ventas de nuestro cine, celebrará su cuarta edición los días 7, 8 y 9 de junio.

Cuarta edición de Madrid de Cine

LA CAPITAL SE CONVIERTE EN EL MERCADO INTERNACIONAL DE LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

“Madrid de Cine es una cita anual ineludible. Tras las tres ediciones celebradas, corroboramos la necesidad, tanto de compradores de cine español como de vendedores y productores, de seguir contando con unos Screenings de cine español”, ha

señalado Pedro Pérez, presidente de FAPAE.

Hasta 150 compradores de 33 países se darán cita en el hotel Meliá Princesa, que contará con 18 cabinas de visionado equipadas con monitores de plasma, auriculares y reproductores de DVD. En los cines princesa se pro-

yectarán entre 2 y 3 pases de 41 títulos.

Participarán en el apartado Junket –entrevistas personales– 20 periodistas internacionales procedentes de Alemania, Bélgica, Francia, Reino Unido, Grecia, República Checa, Portugal, Turquía y Emiratos Árabes. La

prensa internacional tendrá acceso a los directores y actores de las 24 películas españolas de próximo estreno, en algunos casos, en sus países de origen.

“La IV edición de Madrid de Cine proyecta películas ya estrenadas en nuestro país, así como novedades pendiente de estreno que empiezan o continúan su venta internacional”, declara Pedro Pérez. “La cinematografía española, a lo largo de los últimos años, ha experimentado un incremento significativo de sus exportaciones. Los lugares de referencia son Estados Unidos, Europa, Latinoamérica y Asia que, en los últimos años, es el destino de venta internacional de cine español que más ha crecido”.

Álex de la Iglesia será el padrino de la IV edición de Cine Spanish Film Screenings, tres días de encuentro entre productores españoles, compradores internacionales, empresas de ventas y prensa extranjera.



Películas españolas que participan en Madrid de Cine

25 kilates, de Patxi Amezcua (Icónica, Ovideo TV); *Un poco de chocolate*, de Aitzol Aramaio (Tusitala PC, Canal Mundo Ficción); *Un buen hombre*, de Juan Martínez (Tornasol Films, Milu Films Castafiore Films); *Amateurs*, de Gabriel Velázquez (Escorado Producción); *Andar*, de Roberto Castón (Berdindu, Ilusión Óptica, Bitart New Media); *Cenizas del cielo*, de José A. Quirós (Bausan Films, El Nacedón Films); *Bejárt, un ballet para el siglo XXI*, de José Luis López-Linares (Promomadrid, López-Li Films); *La casa de mi padre*, de Gorka Merchán (Monfort Producciones, Media Films); *Fuga de cerebros*, de Fernando González (Antena 3 Films, Cangrejo Films); *Ca-*

mino, de Javier Fesser (Películas Pendelton, Mediapro); *Negro Buenos Aires*, de Ramón Termens (Zip Films); *El arriero*, de Guillermo Calle (Fundación Lumiere); *Eloíse*, de Jesús Garay (Els Quatre Gats Audiovisuals, TV de Catalunya); *Goya en tiempos de guerra*, de José Luis López-Linares (Promomadrid, López-Li Films, Museo Nacional del Prado); *Agallas*, de Samuel Martín y Andrés Luque (Continental Producciones, Zebra Producciones); *Cosas insignificantes*, de Andrea Martínez Crowther (Tequila Gang, Manga Films); *Sólo quiero caminar*, de Agustín Díaz Yanes (Boomerang Cine); *Cartas para Jenny*, de Diego Fernández Musiak (Luna Films, Aleph Media); *Los muertos van deprisa*, de Ángel de la Cruz (Artemática, Cinematógrafo Films, Perro Verde Films, Resonancia Postproducción); *Amores locos* (Iroko Films, Beda Docampo Feijóo); *Dieta mediterránea*, de Joaquín Oristrell (Messidor Films); *Misión en Mocland. Una aventura superspacial*, de Juanma Suárez

(Forma Animada, Canal Sur Televisión); *Una palabra tuya*, de Ángeles González-Sinde (Tesela PC, Filmanova Invest); *Paintball*, de Daniel Benmayor (Castelao Productions); *Senderos del alma*, de Marco de Aguilár (Kanzaman Productions); *Pepín Bello: inspirando a los genios*, de Tomas Studer (Kanzaman Productions); *Animales de compañía*, de Nicolás Muñoz (Toma 24); *Prime Time*, de Luis Calvo Ramos (Kino PC, The Night of the Cats); *Retorno a Hansala*, de Chus Gutiérrez (Maestranza Films, Muac Films); *Al final del camino*, de Roberto Santiago (Antena 3 Films, Lazona, Zircosine); *Siete minutos*, de Daniela Fejerman (Tornasol Films, Castafiore Films); *Mentiras y gordas*, de Alfonso Albacete y David Menkes (Tornasol Films, Castafiore Films); *La noche que dejó de llover*, de Alfonso Zarauza (Iroko Films); *El caserón*, de Pau Martínez (Just Films, Galavis Film, Producciones Cibeles); *El*

cónsul de Sodoma, de Sigfrid Monleón (Infoco, Trivision, Steinweg Emotion Pictures); *La conjura de El Escorial*, de Antonio del Real (Máscara Films); *Pagafantas*, de Borja Cobeaga (Antena 3 films, Telespan 2000); *The Frost*, de Ferran Audí (Alta Realitat, Frost Media); *La buena nueva*, de Helena Taberna (Lamia Producciones Audiovisuales); *El juego del ahorcado*, de Manuel Gómez Pereira (El amigo de Lennon, Ovideo, Subotica Films); *La sirena y el buzo*, de Mercedes Moncada (La Zanfoña Producciones); *El lince perdido*, de Manuel Sicilia y Raúl García (Kandor Graphics, Greenmoon, Perro Verde); *La vergüenza*, de David Planell (Avalon PC); *La extranjera*, de Fernando Díaz (Machaco Films, Eldorado Internacional); *El viaje vertical*, de Ona Plana (Mallerich Films, Jaleo Films, Miramar Producción Audiovisual); *El agua de la vida*, de Juan Manuel Chumilla Carbajosa (Elías Querejeta PC); *Trash*, de Carles Torras (Just Films), y *Versus*, de Iago de Soto (24 Mentiras).



57 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN DONOSTIA ZINEMALDIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 18 | 26 IRAILA SEPTIEMBRE 2009



SAN SEBASTIÁN PRESENTA SU CARTELERÍA

La sobriedad, la luz y el color son los elementos con los que juega el cartel oficial de la 57 edición del festival donostiarra (18 a 26 de septiembre), para transmitir “la contención propia de estos tiempos combinada con todo el abanico de colores que ofrecerá una edición que tendrá la misma intensidad y variedad de

contenidos habituales en San Sebastián”, explicó su director, Mikel Olaciregui. La imagen del Festival y los carteles correspondientes a las principales secciones han sido creados, como en los dos últimos años, por Oscar Mariné. Como es habitual, las tres secciones competitivas, Oficial, Zabaltegi y Horizontes Latinos, constituirán la columna vertebral del Festival de San Sebastián. Se programan dos retrospectivas, una dedicada a uno de los grandes directores clásicos de Hollywood, Richard Brooks, y otra que llevará el título de La contraola: novísimo cine francés,

y reflejará la confluencia de talentos renovadores que se está produciendo en estos momentos en Francia. La tercera retrospectiva, que en otras ediciones se ha dedicado a un realizador contemporáneo queda en esta ocasión integrada en La contraola, que incluirá todo un panorama de realizadores contemporáneos franceses. La programación se completará con iniciativas como Made In Spain, Panorama del Cine Vasco, Cine en Construcción, Cine en Movimiento y Escuelas de cine.

Información: www.sansebastianfestival.com



El corto español protagoniza la sección estrella de Huesca

EL CERTAMEN REIVINDICA A MARTÍN PATINO, JENS JONSON, ANGELOPOULOS Y BORAU EN SECCIONES PARALELAS

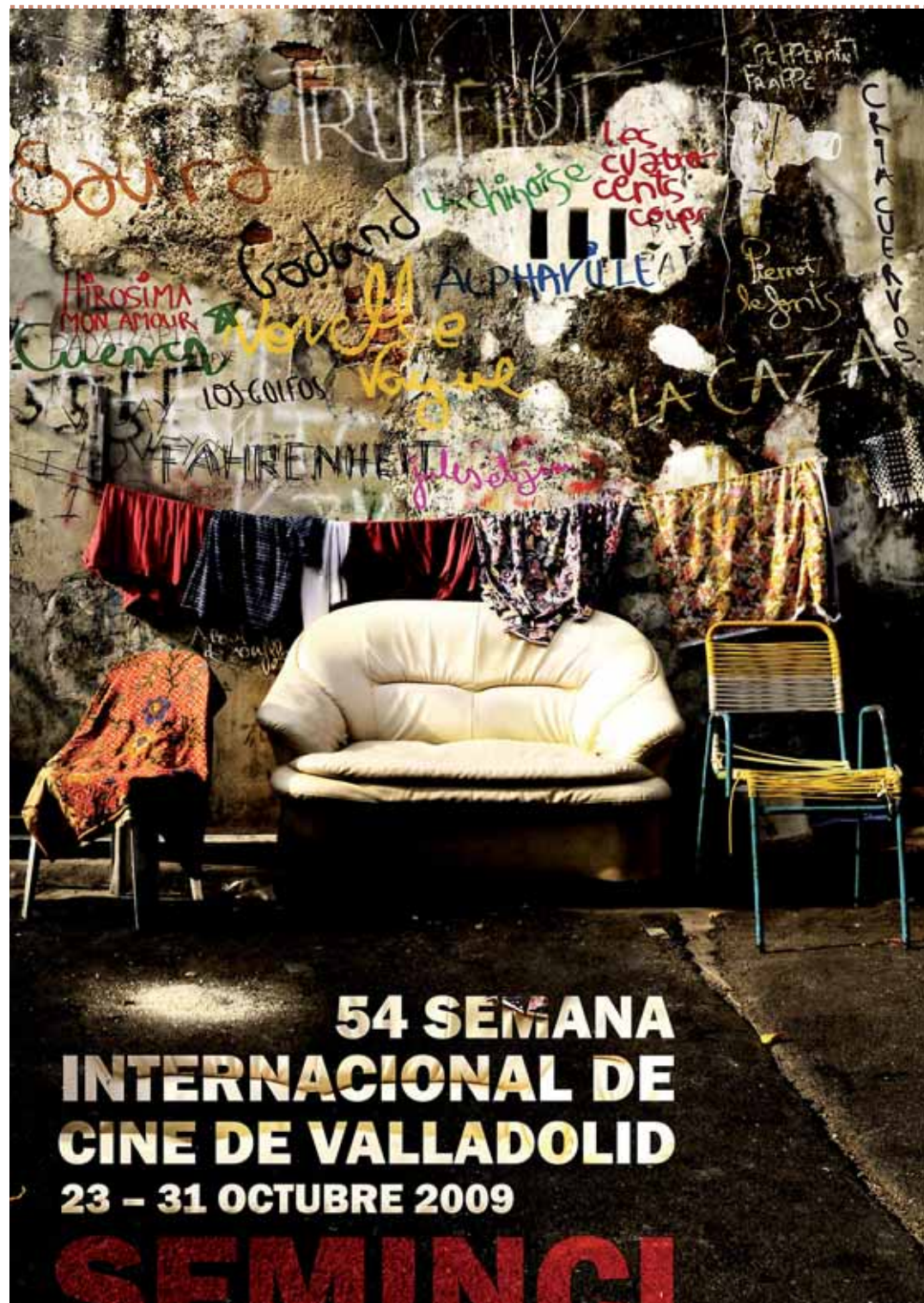
El Festival Internacional de Cine de Huesca, que recientemente ha colaborado con la Academia en la celebración del ciclo itinerante dedicado a Rafael Azcona, celebrará su 37ª edición del 4 al 13 de junio con un programa que pretende dar cuenta de lo mejor del corto

y el documental latinoamericano e internacional: una selección de 110 títulos de 42 nacionalidades diferentes, escogidos entre los 1.405 recibidos para participar en la Sección Oficial. Además de las tres secciones a concurso, (documental europeo, cortometraje internacional y cor-

tometraje iberoamericano) se celebra un concurso internacional de Relatos de Cine. El festival reparte en total 53.000 euros en premios. Compiten en el Concurso Internacional de Cortometrajes las 42 cintas, y 44 en el Iberoamericano, entre ellas las españolas *75 metros*, de Daniel

Castro; *A las tres de la tarde*, de Cristina Escoda; *Absent*, de Guillermo Asensio; *Child 13*, de Emilio G.; *Daniel's Journey*, de Luis Zamora; *Dejar a Marcos*, de Mario Fernández; *Disminuir el paso*, de Iván Hermes; *El hueco de Tristán Boj*, de Paula Ortiz; *El príncipe de las basuras*, de Francisco A. Peinado; *El tiempo prestado*, de David González; *En el lado de la vida*, de Ignacio Bernal; *Falso espejo*, de Arturo Artal; *Ida y vuelta*, de David Martín; *La Tama*, de Martín Costa; *Like Crude Oil*, de Daniel Pardo; *Niño Balcón*, de Pilar Palomero; *On the Line*, de Jon Garaño; *Reacción*, de David Victori Blaya; *Runners*, de Marc Reixach; *Terapia*, de Nuria Verde; *The End*, de Eduardo Chaperó-Jackson; *Turismo*, de Mercedes Sampietro, y *Vlog*, de Valerio Borsman. En el Concurso Europeo de Documentales participarán 24 cintas, entre ellas las españolas *A la sierra de Armenia*, de Juan Rodríguez, y *Escrito en el cuerpo*, de Javier Estella y José Manuel Fandos. Basilio Martín Patino recibirá el Premio Ciudad de Huesca, que en anteriores ediciones ha recaído en Mariví Bilbao, Carlos Saura, Fernando Trueba o Bigas Luna, entre otros.

El Festival rendirá homenaje al director griego Theo Angelopoulos (Atenas, 1935) con la concesión del Premio Luis Buñuel, y dedicará la sección Directores de Culto a reivindicar la obra del sueco Jens Jonson. Entre las actividades paralelas se celebra una Exposición sobre la película *Furtivos*, de José Luis Borau, del 5 al 19 de Junio. Más información: www.huesca-filmfestival.com



Benjamín Fernández Del pincel a la pantalla

Hasta los años 60, en España, se les llamó decoradores. Luego pasaron a denominarse directores de arte. Apenas se conocen sus nombres, pero su trabajo es imprescindible: todo lo que vemos en la pantalla es producto de su mano.



MAR A DENTRO

Alejandro Acosta

> BENJAMÍN FERNÁNDEZ. DIRECTOR ARTÍSTICO. Hasta agosto (prorrogable). Sala de Exposiciones de la Filmoteca Española. (c/ Magdalena, 10). Tel. 91 4672600

En la línea que sigue la Filmoteca Española de mostrar los diferentes aspectos y profesiones del cine, desde el 7 de mayo su sala de exposiciones alberga a través de cuadros, planos y fotografías, parte de la enorme labor de uno de nuestros escenógrafos de mayor proyección internacional, Benjamín Fernández.

Nacido en Madrid en 1944, estudió para delineante, pero nunca llegó a ejercer.

Su padre, encargado de carpintería en los Estudios Sevilla Films, se llevaba el trabajo a casa, y Benjamín, atraído por la constante de nuevos y diferentes proyectos, cayó para siempre en las redes del celuloide.

Su filmografía recorre buena parte de la historia del cine. Desde sus inicios como dibujante meritorio en *Rey de Reyes* (Nicholas Ray, 1961), pasando a ayudante de decoración en *Alien*, el 8º pasajero (Ridley Scott, 1979), continuando como director artístico en *Indiana Jones y la última cruzada* (Steve Spielberg, 1988) hasta alcanzar el puesto de mayor responsabilidad, diseñador de producción, en filmes como *Gladiator* (Ridley Scott, 2000) o *Ala-*

triste (Agustín Díaz Yanes, 2006).

Su andadura comienza en los felices años 60, cuando a España venían a rodar productoras de medio mundo, por lo barato de los costes y la diversidad de paisajes, trabajando sobre todo en películas de ambientación histórica, como *El Cid*, *Lawrence de Arabia* o *La caída del Imperio Romano*. Pasó largo tiempo en Estados Unidos rodando con directores de la talla de John Frankenheimer, George Cukor, Blake Edwards o David Lynch, regresando de nuevo a España para trabajar con Vicente Aranda e Imanol Uribe y muy especialmente con Alejandro Amenábar y Agustín Díaz Yanes, por cuyas películas *Los otros* y *Ala-*

triste obtuvo el reconocimiento de dos Goyas.

Inspirado en maestros de la pintura española como Velázquez, Goya o Berruguete, Benjamín Fernández recrea en sus cuadros cómo será el aspecto de cada película. Pero en vez de témpera, lo normal en este tipo de trabajos, el escenógrafo madrileño pinta al óleo sobre papel, utilizando laca como secante, y eso se traduce en imágenes de intensos colores, interesantes efectos luminosos y la posibilidad de jugar con las veladuras.

Como recoge Carlos Tejada de boca del propio Benjamín en el catálogo de la exposición: "Tan sólo soy un hombre al que apasiona lo que hace".

Manuel Ríos

ha sido nombrado director de Ficción de BocaBoca Producciones, en sustitución de Antonio Trashorras, quien abandona la compañía para asumir nuevos retos dentro del entramado audiovisual del holding de empresas de producción Verallia, ligado a Vocento, en donde se integra también BocaBoca.

Comité Asesor

El 16 de mayo se publicó en el Boletín Oficial del Estado (BOE) la orden del Ministerio de Cultura por la que se nombran los nuevos vocales del comité asesor que informará al Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) en las ayudas a la distribución. Han sido elegidos Gualberto Baña y Carlos de Muns, y en representación de la exhibición, Ángeles San Gabino. Asimismo, a propuesta del director general del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales han sido escogidos Cecilia Bartolomé, Carlos Orenge y Susana Pego, en sustitución de Estela Artacho, Ana Díez, Filomeno Martínez Aspe, Mercedes Ortiz de Solórzano, Carlos Taillefer y Carlos Tous.



VALERIA BERTUCCELLI EN UNA ESCENA DE UN NOVIO PARA MI MUJER.

Argencine 2009 en Madrid

El cine argentino aterriza de nuevo en Madrid. La Comunidad de Madrid y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (INCAA) han firmado un acuerdo para organizar Argencine 2009, la Muestra de Cine Argentino de la Comunidad de Madrid, que se celebrará entre los días 12 y 18 de junio.

En correspondencia, en 2010 una muestra de películas producidas en Madrid, viajará a Buenos Aires donde se celebrará Madridcine 2010.

Argencine ofrecerá sendos homenajes a la actriz española Ángela Molina y al actor argentino Diego Peretti, en la línea de reconocer la carrera de actores y personalidades de la ci-

nematografía de ambas regiones.

La tercera edición consolidada el intercambio de producciones cinematográficas para profundizar en la relación entre ambas industrias. El 19 de junio, Argencine se traslada a la Academia con la proyección de *Un novio para mi mujer*, de Juan Taratuto.

Nace la primera tienda on line especializada en bandas sonoras

La SDAE (Sociedad Digital de Autores y Editores), La Central Digital (el mayor agregador de contenidos español de repertorio independiente), Musimagen (Asociación de Compositores de Música para Audiovisual) y FFACE (Federation of Film & Audiovisual Composers of Europe) han unido sus fuerzas para ofrecer a los compositores españoles y europeos de bandas sonoras un punto de venta digital para sus obras; un proyecto que da el protagonismo y la especialización que se merece este tipo de música en Internet.

Se trata de una tienda on line especializada en bandas sonoras que se estructurará por géneros (audiovisuales) pero

haciendo especial hincapié en la figura del compositor, no en la del intérprete, como ocurre en la música popular. Los usuarios podrán descargarse legalmente los archivos en formato MP3 a 192 kb, con posibilidad de pre-escucha de un fragmento de la obra, y pudiendo adquirir la totalidad de la banda sonora o sólo aquellas pistas en las que se tenga interés.

Los clientes podrán darse de alta de forma gratuita y recibirán puntualmente boletines con novedades, actualizaciones, promociones, etcétera. También podrán escribir reseñas sobre las bandas sonoras adquiridas, e incluso contactar con los propios compositores de las

bandas sonoras. Para hacer más completa la oferta de estas tiendas en Internet, también se ofrecerán otras composiciones paralelas del autor y discográficas comparadas de compositores.

En funcionamiento desde el 21 de mayo. La venta del repertorio para audiovisual online se puede encontrar desde el jueves 21 de mayo, fecha en la que la tienda Online se presentó en el 62º Festival de Cine de Cannes, en las direcciones: tienda.musimagen.com (en la versión en castellano); store.musimagen.com (versión en inglés) y store.facce.org, en el caso de FFACE.

Aumenta la producción de cine en Europa

DOCUMENTAL Y FICCIÓN SON LOS GÉNEROS EN ALZA



SANTIAGO SEGURA EN ASTÉRIX EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS.

Cifra récord para la producción de cine en la UE en el 2008. Según el Observatorio Europeo del Audiovisual, durante el año pasado se produjeron en los 27 estados miembros 1.145 largometrajes, un incremento del 10,8 por ciento respecto al año anterior.

El mismo estudio, que se dio a conocer durante la celebración del festival de Cannes, hace referencia a un leve aumento del 0,5 por ciento en las entradas vendidas en la UE y una cuota de mercado del cine europeo del 28,4 por ciento.

Desde 2004, el incremento de las producciones integra o mayoritariamente europeas ha ido creciendo una media de un 7,1 por ciento anual. Del total de películas producidas el pasado año 878 fueron largometrajes de ficción y 267 documentales. El crecimiento fue sustancial en el documental porque se produjeron 58 largos más que en 2007 y en los filmes de ficción íntegramente nacionales que aumentaron hasta los 675 en 2008, frente a los 632 del año anterior.

Los niveles de producción crecieron en 16

de los 27 estados miembros, se redujeron ligeramente en 6 y permanecieron estables en los otros cinco. Los mercados en los que más creció la producción fueron Italia, con 37 películas más, Irlanda (16), Francia (11) y España (9). Francia sigue siendo el país con mayor nivel de producción con 196 largometrajes, seguido de Alemania con 151 largos.

El Observatorio destaca que la cuota de mercado de los filmes europeos se situó en 28,4 por ciento en la UE, casi igualado al 28,6 del 2007 y por encima de los niveles de años anteriores.

El mercado francés es el que mejor se comportó gracias a títulos como *Bienvenidos al Norte* o *Astérix en los Juegos Olímpicos*, que tiene una pequeña participación española.

Los filmes producidos en Europa con inversión estadounidense, como *Quantum of Solace*, incrementaron su cuota de mercado en 2008 hasta el 6,8 por ciento, mientras que la cuota de mercado para las películas estadounidenses se mantuvo estable en el 63,2 por ciento.

breves

Estreno en cines de la trilogía de Eduardo Chaperó-Jackson

A *contraluz*, la trilogía de cortometrajes premiada en varios festivales de todo el mundo se estrena a partir del 26 de junio en las salas comerciales. La serie incluye tres emocionantes relatos sobre personas que se enfrentan a situaciones límite en sus vidas. *Contracuerpo*, *Alumbramiento* y *The End* suman más de un centenar de galardones, entre ellos el Festival de Venecia o la Academia Europea de Cine. La distribución en cines confirma el auge del cortometraje español que entra a formar parte del circuito comercial.

Premio de la industria del calzado al talento creativo

La Federación de Industrias del Calzado Español (FICE) ha lanzado el I Premio IdeasLab-Calzado al Talento Creativo, una iniciativa que pretende contribuir a la promoción de jóvenes talentos y estimular la creatividad a través del diseño y la comunicación. El concurso establece dos categorías: Diseño de punto de venta de calzado y una pieza audiovisual cuya temática gire en torno al mundo del calzado (vídeo de 40 segundos máximo). El objetivo es crear una obra original e imaginativa alrededor de los zapatos. Las categorías o géneros de los cortometrajes son libros: ficción, documental, animación, vídeo-arte, spot publicitario... El mejor proyecto en cada categoría se premiará con 3.000 euros. Las bases completas del concurso se encuentran en www.modacalzadoideaslab.com

ACNÉ Federico Veiroj Control Z Films y F. Veiroj (Ur)/ Avalon (Es)/ Goliat Films (Méx)/ Rizoma Films/ Morocha Films (Ar) 02/01	EL JUEGO DEL AHORCADO Manuel Gómez Pereira Ana Amigo/ Gómez Pereira (El amigo de Lennon)/ Ovídeo (Es)/ Subotica (Irlanda) 30/01	LA MUJER DEL ANARQUISTA Marie Noëlle y Peter Sehr ZIP Films (España)/ P'Artisan Film Prod./ Cine Boissière (Francia) 23/01	MENTIRAS Y GORDAS Alfonso Albacete y David Menkes Castafiore/ Tornasol Films 27/03
AL FINAL DEL CAMINO Roberto García Santiago Lazona Films/ Zircozine/ Antena 3 Films 8/4	EL NIÑO PEZ Lucía Puenzo Wanda Vision (España)/ Historias Cinematográficas (Argentina) 24/4	LA SOMBRA DEL ICEBERG Raúl Montesinos, Hugo Domenech Dacs Producciones 12/01	NARANJO EN FLOR Antonio González Dato Sur (España)/ Álex Media (Argentina) 17/4
ANIMAL CHANNEL Maite Ruiz de Austri Extra Extremadura de Audiovisuales 26/3	EL TRUCO DEL MANCO Santiago A. Zannou Media Films 16/01	LA TETA ASUSTADA Claudia Llosa Wanda/ Oberon/ Vela 13/02	OJOS DE CRISTAL Eros Puglielli Alquimia Cinema/ Cattleya (Italia)/ Nimar Studios LTD (Bulgaria)/ The Producers Films (Reino Unido) 27/02
ARROPIERO. EL VAGABUNDO DE LA MUERTE Carlos Balagué Mazón TV de Catalunya/ Diafragma PC 23/01	ESPERPENTOS José Luis García Sánchez Gona (con participación de TVE/ Canal Sur/ RTVV y con colaboración de SGAE/Fundación Autor/ Ciudad de La Luz) 24/4	LA VERGÜENZA David Planell Avalon PC 30/4	PÁJAROS MUERTOS Jorge y Guillermo Sempere Mario Piriz González/ Jorge Sempere/ Audiovisuales del Monte 16/01
CARMO Murilo Pasta Festival Films/ Contraluz 15/5	FUGA DE CEREBROS Fernando González Antena 3 Films/ Charanga Films 24/4	LOS ABRAZOS ROTOS Pedro Almodóvar El Deseo 18/3	PRIME TIME Luis Calvo Kino PC 25/01
CATALUNA-ESPANYA Mà Lluís Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4	HOY NO SE FIA, MAÑANA SÍ Francisco Avizanda Izaba Films/ Mixika/ Fair Films (Francia) y ETB 20/02	LOS MUERTOS VAN DEPRISA Ángel de La Cruz Artematica Producciones/ Sempreci- nema Producciones/ Voz Audiovisual/ Rosp Corunna/ Perro Verde Films/ Resonancia Postproducción/ Cinematógrafo Films 13/3	RESCAT Santiago Lapeira Miramar Films/ Verne Films 30/4
CHE, GUERRILLA Steven Soderbergh Focus Features/ Wild Bunch/ Morena/ Estudios Picasso/ Laura Bickford Prod./ Section Eight 27/02	LA BUENA VIDA Andrés Wood Wood Producciones SA (Chile)/ Dbcine (Argentina)/ Tornasol Films (España)/ Paraiso PC (Francia)/ Chilefilms 3/4	UN BUEN HOMBRE Juan Martínez Moreno Milu Films/ Tornasol/ Castafiore Films 24/4	RETORNO A HANSALA Chus Gutiérrez Maestranza/ Muac Films 13/02
DIETA MEDITERRÁNEA Joaquín Oristrell Messidor Films España 6/02	LA CARTA DEL RAJA Ángel Blasco Montjuïc Entertainment 17/4	ÚLTIMOS TESTIGOS: FRAGA Y CARRILLO José Luis López-Linares/ Manuel Martín Cuenca/ Morena Films/ Estrategia Audiovisual/ TVE 8/5	SIN LÍMITES Paul Marrison Factotum Barcelona/ Televisión de Catalunya 8/5
EL AGUA DE LA VIDA Juan Manuel Chumilla Elías Querejeta PC 12/02	LA CASA DE MI PADRE Gorka Merchán Media Films/ Videntia Frames Producciones/ Monfort Producciones 3/3	VIOLANCHELO: UNA HISTORIA DE AMOR, DOLOR Y VICEVERSA Poncho Pineda Filmax (Es)/ Lemon Films (Méx) 8/5	UN BRAU BLAU Daniel Vázquez Villamediana Eddie Saeta/ El Toro Azul Producciones 6/3
EL CANTO DEL LOCO. LA PELÍCULA Piluca Villalain El Manicomio Records/ Sony BMG Music Ent. España 02/01	LA MALA Liliana Rosado y Pedro P. Rosado Malvarrosa Media/ PRP Producciones (España)/ Untitled Films Inc. (Puerto Rico) 24/4		EL FRASCO Alberto Lecchi Zarlek producciones (Argentina)/ Quimera Films (España) 17/4

INFORMACIÓN ELABORADA POR ANA ROS
Los profesionales interesados en publicar sus rodajes en curso en esta
sección pueden enviar la información a: anaros@academiadecine.com

“Como director o como guionista creo que es a lo máximo a lo que podemos aspirar: hacer una película que haga feliz a la gente. Eso quiero con Una hora más en Canarias, que sea una película que, aunque suene algo cursi, sea un canto a la vida; una película de gente guapa, un poco atolondrada, ingeniosa, que visita playas paradisíacas, lugares maravillosos, que viste con ropa aún más maravillosa y que se mete en todo tipo de problemas para conseguir lo que es, sin duda, lo más importante en esta vida: el amor.” David Serrano. Director

Una hora más en Canarias

SINOPSIS
Claudia, una mujer atractiva de treinta y cinco años, tiene un bonito café en el centro de Madrid, un marido guapo al que adora, un hijo guapo al que adora y un amante aún más guapo al que adora aún más. Su vida no puede ser más perfecta, o eso parece, porque Pablo, su amante ha decidido que está harto de ser solamente eso, su amante, y le ha dejado por otra mujer.



DIRECTOR David Serrano	PRODUCTORES DELEGADOS Beatriz Delgado, Gonzalo Salazar-Simpson, Michel Ruben	SONIDO MEZCLAS Pelayo Gutiérrez	FOTO FIJA Juanmi Márquez	PRESUPUESTO 4.000.000 euros	IDIOMA DE RODAJE Español
PRODUCTORAS Telespan 2000/ La Zona Films (España)/ Dynamo (Colombia)	DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Pablo Ramírez	MÚSICA Alejandro Serrano	PROMOCIÓN Y PRENSA Telespan 2000/ Manga Films	COLABORACIÓN Televisión Española y Canal Plus	INFORMACIÓN Telespan 2000. Gabinete de prensa: Sandra Peña (Telespan 2000) Tel. 91 7548300/ Lara Pérez (Manga Films) Tel. 93 2384030. Internet: www.telespan2000.com
GUIÓN David Serrano, Olga Iglesias	DIRECCIÓN ARTÍSTICA Paco Delgado	MAQUILLAJE Gregorio Ros	INTÉRPRETES Angie Cepeda, Juana Acosta, Quim Gutiérrez, Miren Ibar-guren, Eduardo Blanco, Kiti Manver, Isabel Ordaz, Diego Martín	DISTRIBUCIÓN Manga Films	
PRODUCTOR Tomás Cimadevilla	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Carlos Ferro	PELUQUERÍA Pepe Juez	LOCALIZACIONES Tenerife, Madrid	FORMATO 35mm Scope	
PRODUCCIÓN EJECUTIVA María Angulo, Marta Pastor, Ignacio Salazar-Simpson, Andrés Calderón, Christian Conti	MONTAJE Nacho Ruiz Capillas	VESTUARIO Paco Delgado	FORMATO 35mm Scope	DURACIÓN 90'	
	SONIDO DIRECTO Agustín Peinado	EFFECTOS ESPECIALES Telson	INICIO DE RODAJE 27/04/2009	DURACIÓN DE RODAJE 8 semanas	

La daga de Rasputín

SINOPSIS
Forjada en el antiguo Egipto, la daga es una joya legendaria que da un poder casi absoluto a la persona que la posee. César, Atila y Napoleón fueron algunos de sus ilustres dueños. La pista se pierde en Rusia, con la muerte de su último dueño, el monje loco Rasputín. Desde entonces, muchos la han buscado en vano, sin pistas fiables que conduzcan hasta ella. La situación cambia cuando en una cárcel española, el preso Jacinto es identificado por la mafia rusa como portador de una anomalía genética relacionada con la daga. Sus compañeros de celda Papeles y el Araña le acompañarán en una delirante aventura llena de fugas y persecuciones que les conducirá, en busca del tesoro, hasta el corazón de la Rusia profunda.

DIRECTOR Jesús Bonilla	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Juan Molina	EFFECTOS ESPECIALES Molina/ Carlos Lozano (Fx Digitales)	INICIO DE RODAJE 15/04/2009	FORMATO 35 mm
PRODUCTORAS Enrique Cerezo PC/ Telecinco Cinema	MONTAJE Miguel Ángel Santamaría	PROMOCIÓN Y PRENSA Relabel Comunicación	DURACIÓN DE RODAJE 9 semanas	IDIOMA DE RODAJE Español
GUIÓN Jesús Bonilla, Joaquín Andújar	SONIDO DIRECTO Antonio Rodríguez	INTÉRPRETES Antonio Resines, Jesús Bonilla, Antonio Molero, Juan Luis Galiardo, María Barranco, Carmen Arche, Carolina Bang	PRESUPUESTO 3.000.000 euros	INFORMACIÓN Relabel Comunicación. Tel. 91 4356808. E-mail: prensa@relabel.net
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Enrique Cerezo, Telecinco Cinema	MÚSICA Roque Baños	LOCALIZACIONES Moscu, Baleario Palacio De Las Salinas (Valladolid), Carcel de Segovia, Monasterio de Uclés (Cuenca) y otros exteriores de las provincias de Madrid, Valladolid, Segovia y Cuenca (con la Colaboración de Madrid Film Commission)	LOCALIZACIONES Moscu, Baleario Palacio De Las Salinas (Valladolid), Carcel de Segovia, Monasterio de Uclés (Cuenca) y otros exteriores de las provincias de Madrid, Valladolid, Segovia y Cuenca (con la Colaboración de Madrid Film Commission)	
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Carlos Bernases	MAQUILLAJE Blanca Mª Otamendi			
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Antonio Belizón	PELUQUERÍA Sonia de la Fuente			
	VESTUARIO Imma García			



3D WIRE

MERCADO INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN 3D Y VIDEOJUEGOS

4 al 6 de Junio
SEGOVIA

WWW.MERCADO3DWIRE.ES

- PITCHING DE ANIMACIÓN Y VIDEOJUEGOS
- CONFERENCIAS
- MESAS REDONDAS
- SCREENING DE CORTOMETRAJES
- PROYECCIÓN DE LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN
- PONENCIAS Y MASTER CLASSES
- ESPACIO PARA VIDEOJUEGOS
- PUBLICACIONES
- MERCADO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN

“La imagen desdibujada del rostro de una mujer, convertida en heroína, es el punto de partida de la construcción del mito de Josina Machel.

Una historia que recupera un icono de la lucha por la emancipación de la mujer en África, y retrata la imagen de las mujeres mozambiqueñas en la actualidad, mujeres que luchan por sus derechos, una necesidad para enmendar la falta de reconocimiento de las mujeres, un derecho fundamental.” Susana Guardiola y Françoise Polo. Directores



Voces desde Moçambique, África es Futuro, Futuro es Mujer

Documental

Es la historia de cinco mujeres que luchan diariamente por activar el desarrollo de la mujer en Mozambique. Una historia basada en cinco voces: cinco personajes que conforman el ciclo de vida de una mujer. Y la sombra de un mito, Josina Machel, primera heroína mozambiqueña, que luchó por los derechos de la mujer. Un recorrido que pretende recuperar las raíces de un pasado para reconstruir un presente. Una actualidad donde las voces de sus mujeres se convierten en una llamada desde África.

SINOPSIS

DIRECTORES Susana Guardiola y Françoise Polo	DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Quique Jorba	PROMOCIÓN Y FESTIVALES Johanna Tonini (Bausan Films)	LOCALIZACIONES Mozambique: Maputo, Manhiça, Chokwe, Inhambane, Beira, Cabo Delgado.	INFORMACIÓN Johanna Tonini (Bausan Films). Loris Omedes. Tel. 93 2411511. E-mail: comercial@bausanfilms.com Internet: www.bausanfilms.com
PRODUCTORA Bausan Films	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA David Omedes	INICIO DE RODAJE 07/04/2009	FORMATO HD	
GUIÓN Susana Guardiola y Françoise Polo	MONTAJE Ibon Olaskoaga	DURACIÓN DE RODAJE 6 semanas	DURACIÓN 90 min	
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Loris Omedes, Marita Solà, Susana Guardiola. Productor local Mozambique/ Asesor técnico: Sol Carvahlo	SONIDO MEZCLAS Juan Sánchez Cutillas (Cuti)	PRESUPUESTO 400.000 euros	IDIOMA DE RODAJE Español, inglés y portugués	
	MÚSICA Zacarias Martínez de la Riba	AYUDAS/SUBVENCIÓN/COLABORACIÓN TVC, AECID, Embajada de España en Mozambique, Ayuntamiento de Barcelona.		

El último vuelo del flamenco

“Un país que intenta desesperadamente expandirse, pero que puede estar a punto de desaparecer. Un pueblo dividido entre la antigüedad y la modernidad, entre la tradición y las incipientes fronteras de un nuevo mundo. Una historia tejida como un thriller, pero cuya resolución es mucho menos importante que el camino del descubrimiento en sí. Un rastro de pistas que parecen llevar a una explicación lógica en una tierra donde nunca nada es lo que parece. El mundo no es en cuanto a que existe, sino en cuanto a lo que ocurre en él. Antiguo proverbio de Tizangara.”
Joao Ribeiro.
Director



DIRECTOR Joao Ribeiro	PRODUCTORES Luis Galvao, Carlo D'Ursi, Joao Ribeiro, Antonin Dedet, Roberto Martín, Maurício Andrade	SONIDO DIRECTO Vasco Pedroso	DURACIÓN DE RODAJE 7 semanas	IDIOMA DE RODAJE Portugués
PRODUCTORAS Potenza Producciones (España)/ Fado Filmes (Portugal)/ Carlo D'Ursi Produzioni (Italia)/ Slate One (Mozambique)/ NEON (Francia)/ Videofilmes (Brasil)	DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Pedro Bento	MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Susana Correia	PRESUPUESTO 1.500.000 euros	INFORMACIÓN Potenza Producciones. Carlo D'Ursi. Tel. 91 1280006. E-mail: info@potenza-producciones.com Internet: www.potenza-producciones.com
GUIÓN Joao Ribeiro, Gonçalo Galvao Teles	DIRECCIÓN ARTÍSTICA Joao Martins	EFFECTOS ESPECIALES Carlos Almeida	AYUDAS Ibermedia, Eurimages, ACP, Ancine, ICA	
	DISTRIBUCIÓN Potenza Producciones	PROMOCIÓN Y PRENSA Potenza Producciones	DISTRIBUCIÓN Potenza Producciones	
	INTÉRPRETES Carlo D'Ursi, Elliot Alex, Alberto Magassela, Matias Xavier, Adriana Alves	LOCALIZACIONES Mozambique	LOCALIZACIONES Mozambique	
	FOTOGRAFÍA José Antonio Loureiro	FORMATO HD	FORMATO HD	
	MONTAJE Pedro Ribeiro	DURACIÓN 90'	DURACIÓN 90'	
		INICIO DE RODAJE 18/03/2009		

SINOPSIS
En el pueblo mozambiqueño de Tizangara, los cascos azules de la ONU trabajan para mantener la paz después de años de guerra civil. Cinco explosiones acaban con cinco soldados, de los que sólo quedan intactos sus genitales y sus cascos azules. Para investigar lo ocurrido llega al pueblo Massimo Risi, teniente italiano destinado en Maputo. Con la ayuda de Joaquim, un traductor local, Massimo emprende una investigación para esclarecer un misterio en el que aprende que en aquella tierra no todo es lo que parece.

12+1, una comedia metafísica

“Las características particulares de este proyecto me conducen a presentarlo como cine experimental. Estoy lejos de querer hacer una película críptica. Esta película está dirigida al público. Pero 12+1, una comedia metafísica es una película diferente. Para la estructura he tenido como referencia los cuentos orientales. Narraciones con una enseñanza paradójica que tienen como último interprete al espectador. La película se convierte así en una serie de cuentos enzarzados. ¿Qué quiero contar con la película? Quiero ver a un Jesús que retoma su libertad y su fe en la palabra. Que saca brillo a conceptos sepultados. Imagino a un poeta. En este poeta se ha basado gran parte de la educación que he recibido así que rebusco para entender como entiendo el mundo. Rebusco y reviso. Me aparto de la administración que se ha hecho de su palabra y me remito a las fuentes originales. Encuentro lo que no he aprendido. La palabra de Jesús va contra la norma, busca la libertad de pensamiento. Toda religión te pide que seas buena persona, no tonto. El adocenamiento del individuo no contribuye a la plenitud espiri-

tual, a la mirada clara que discierne las cosas con nitidez. Así que Jesús marca una moral pero además desarrolla un concepto único. Él se autodenomina el hijo del hombre. Esto se ha interpretado como prueba de su divinidad, de ser el hijo del Dios único. En cambio yo creo que él reparte este don en cada individuo, cada uno somos el hijo del hombre. Pero no entendiendo hombre como Dios, sino cada uno de nosotros como ese padre y ese hijo. Cada uno de nosotros dioses mortales, responsables de nuestra divinidad y nuestra mortalidad. Cada uno de nosotros sagrado. Libres y por ello sagrados. Quiero confrontar al Dios-Hombre con los Hombres-Dioses.”
Chiqui Carabante.
Director

SINOPSIS. Unos tipos van por el desierto buscando algo. Lo que buscan sólo lo sabe uno, al que llaman el Maestro. Buscar en el desierto es peligroso pues, a parte de las inclemencias propias de un lugar sin agua y con muchas horas de sol, el Bautista ronda las dunas. Un loco que de creyente pasó a asesino, de la misma forma iluminada. Así que el grupo duda entre pensar que buscan a Dios o a la muerte, o



DIRECTOR Chiqui Carabante	SONIDO DIRECTO Marcel A. Díaz	Salvador Carabante, Carlos Delgado, José Goñi y Marcelo Antonioni	FORMATO Cinemascope
PRODUCTORA Divina Mecánica (España)	SONIDO MEZCLAS Pelayo Gutiérrez	CASTING Rosario Sánchez	DURACIÓN 90 minutos
GUIÓN Chiqui Carabante	MÚSICA Varios	FOTO FIJA Emilio Mula	IDIOMA DE RODAJE Español
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Chiqui Carabante	MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Raquel Rodríguez, Mariabel Bernal y Belén Cruces	INTÉRPRETES Gorka Zubeldía, Arantazu Garrastazu, Jaime Puerta, Manuel Monteaquedo, Julián Manzano, Alex Peña, Fran Machado, Fran Torres, Juanfra Juárez, Javier Castro, Guillermo Villalba, Enrique Aseno, Jordi Minguela, Paco Gil, Charo Sánchez, Cristina Nollet y la colaboración especial de Carlos Álvarez-Nóvoa Sánchez y Virginia Nolting	INFORMACIÓN Isabel Dorantes, Mónica Fossi. Tel. 669137897 y 635711573. E-mail: divnamecanica@gmail.com Internet: www.docemasuno.info
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Salvador Carabante	VESTUARIO Salvador Carabante y Esther Vaquero	AYUDAS/SUBVENCIÓN/COLABORACIÓN ICAA	
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Juan González	EFFECTOS ESPECIALES Pau Villadot, Ernest Dios,	LOCALIZACIONES Fuerteventura	
MONTAJE Angel Hernández			

La bomba del Liceu

Documental

“No existe una ciudad y una época tan fascinante como la Barcelona de finales del XIX. Tiempos de continuos enfrentamientos, de cambios en la sociedad, que alumbran el nacimiento del modernismo como corriente artística. Pero un hecho destaca sobre todos y es la bomba del Liceu. Todavía hoy sus consecuencias se dejan sentir en la geografía urbana de Barcelona, y el lugar ocupado por el patíbulo donde se ejecutó al anarquista, que tiró la bomba, es hoy un instituto poblado por las nuevas etnias llegadas al Raval Barcelonés.”
Carles Balagué. Director

SINOPSIS

A finales del siglo XIX, Barcelona vivió una época convulsa y era conocida como ‘la ciudad de las bombas’. Las ejecuciones eran públicas y el cadalso estaba ubicado en la plaza Folch i Torres, donde hoy se encuentra un instituto poblado por alumnos de diferentes etnias en pleno Raval. Paralelamente el documental establece un paralelismo entre la leyenda oral de la bomba del Liceu y lo que saben del suceso los recién llegados a la ciudad.



DIRECTOR Carles Balagué	DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Susana Batalla	MÚSICA Carles Pedragosa	DURACIÓN DE RODAJE 6 semanas intermitentes	LOCALIZACIONES Barcelona	INFORMACIÓN Diafragma Producciones Cinematográficas SL. David Pierola i Navarro. Tel. 93 2151087 y 93 2451188 E-mail: diafragma@ono.com Internet: www.diafragmapc.com
PRODUCTORA Diafragma Producciones Cinematográficas SL	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Carles Gusí	FOTO FIJA Josep Gutiérrez	PRESUPUESTO 419.472 euros	FORMATO 35 mm	
GUIÓN Carles Balagué	MONTAJE Carles Balagué	PROMOCIÓN Y PRENSA David Pierola	AYUDAS ICAA	DURACIÓN 85 min	
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Carles Balagué	SONIDO DIRECTO Felipe Aragón	INICIO DE RODAJE 20/04/2008	DISTRIBUCIÓN Diafragma Producciones Cinematográficas	IDIOMA DE RODAJE Catalán y castellano	



Temps d'aigua

Documental

“Tengo el sentimiento de haber llegado tarde a muchas cosas en la vida, empezando por el cine mismo, pero también en cómo descubro cada día con esta película, mi propia tierra natal. Este pequeño y precioso lugar en el mundo vive en constante amenaza, mientras rodamos, por el desarrollo urbanístico. Esta vez me siento satisfecho de haber llegado a tiempo.”

M. A. Baixauli. Director

SINOPSIS

Documental contemplativo sobre hábitos en peligro de extinción. En un área de fuerte desarrollo urbano, la costa de Valencia, hay una pequeña zona donde el tiempo parece haberse congelado. En el distrito de la Albufera de Valencia, un recurso tan escaso como el agua siempre ha sido un modo de vida y transporte. Formada por multitud de notas audiovisuales tomadas en un largo período de tiempo, la historia se construye poéticamente, a mitad de camino entre la ficción y el documental, entre la Antropología y el Arte.

DIRECTOR Miguel Ángel Baixauli	SONIDO DIRECTO Daniel Navarro	DISTRIBUCIÓN Jaibo Films y Nadir Films
PRODUCTORAS Jaibo Films/ Nadir Films	SONIDO MEZCLAS Audiogenia	LOCALIZACIONES Alfafa, Valencia
GUIÓN Miguel Ángel Baixauli, Ximo Rojo, Josep LLuís Peris i Gómez	MÚSICA Alfred Sorli	FORMATO HDV / 35mm.
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Miguel Molina, Juanjo Giménez	FOTO FIJA Toni Anglada	DURACIÓN 90 min
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Ximo Rojo	PROMOCIÓN Y PRENSA Jaibo Films y Nadir Films	IDIOMA DE RODAJE Valenciano/ Castellano
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Javier Baixauli	INICIO DE RODAJE 14/04/2009	INFORMACIÓN Jaibo Films. Miguel Molina. Tel. 96 5202952.
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Pere Pueyo	DURACIÓN DE RODAJE 10 semanas	E-mail: sales@jaibofilms.com
PRESUPUESTO 280.000 euros	AYUDAS IVAC	Internet: www.jaibofilms.com
MONTAJE Miguel Ángel Baixauli		

Axun eta Maite

“Asistiremos a la aventura de ver cómo el deseo y el temor a ser felices libran un combate a muerte en el que sólo puede quedar uno. Razón o corazón. Lo vivido o lo que está por vivir. El Yo que conozco o la persona que puedo descubrir en mí.” José Mari Goenaga y Jon Garaño. Directores



SINOPSIS

No hay nada raro en que entre dos señoras de más de setenta años surja una sólida amistad. Perfectamente normal que entre dos desconocidas brote un sentimiento de complicidad que les aporte vitalidad e inquietudes. Pero ¿y si esa relación se transformara en algo más? ¿Dónde está la línea entre la amistad y el deseo? A su edad, ¿se atreverán a cruzarla?

DIRECTORES José Mari Goenaga y Jon Garaño	FOTO FIJA Álex Díez
PRODUCTORAS Irusoin y Moriarti Produkzioak	INTÉRPRETES Itziar Aizpuru, Mariasun Pagoaga, José Ramón Argoitia, Zoríoan Egileor.
GUIÓN José Mari Goenaga y Jon Garaño	INICIO DE RODAJE 11/05/2009
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Fernando Larrondo	DURACIÓN DE RODAJE 6 semanas
PRODUCTOR Xabier Berzosa	PRESUPUESTO 1.500.000 euros
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Ander Sistiaga	AYUDAS Dpto. Cultura Gobierno Vasco
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Menó	DISTRIBUCIÓN Barton Films
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Javier Aguirre	LOCALIZACIONES San Sebastián, Rentería, Zizurkil
MONTAJE Raúl López	FORMATO 35mm
SONIDO DIRECTO Iñaki Díez	DURACIÓN 90 min.
SONIDO MEZCLAS Imanol Alberdi	IDIOMA DE RODAJE Euskera
MÚSICA Pascal Gaigne	INFORMACIÓN Irusoin. Xabier Berzosa Tel. 94 3317695 E-mail: berzosa@irusoin.com Internet: www.irusoin.com
MAQUILLAJE Ainhoa Exkisabel	
PELUQUERÍA Aloña Gallastegi	
VESTUARIO Saioa Lara	
CASTING Binahi	



Pablo de Tarso. El último viaje

“Pablo de Tarso. El último viaje surge de una serie de proyectos comunes entre Contracorriente Producciones SLU y San Pablo Comunicación SSP. Un cruce de caminos de gente con ganas de hacer cine, contado desde una perspectiva distinta, dirigido a todos los públicos, con una historia universal e intemporal, respetuosa con todo el mundo. Además, es una película de aventuras, sencilla y humana.” Pablo Moreno.
“El cine religioso nunca pasa de moda y lo demuestra el gran interés mediático que suscitan todas las películas de este género (con ejemplos tan paradigmáticos como La pasión de Mel Gibson o El gran silencio de Philip Gröning). Queremos aportar algo nuevo y apostar fuerte en este campo. Tenemos mucho que comunicar y queremos decírselo al gran público con uno de los lenguajes más fascinantes que existen: el cine”. Maite López. Productora ejecutiva.

SINOPSIS

Desde una oscura celda dos ancianos sentenciados por sus creencias y forma de vida esperan su muerte. Saulo, ciudadano romano y antiguo fariseo revela, mediante una retrospectiva de su vida, cómo fueron los primeros momentos de los cristianos. Éste es el último viaje de un hombre que, incansable, recorrió el mundo hasta entonces conocido y que, de perseguidor, pasará a ser el mayor impulsor del cristianismo.

DIRECTOR Pablo Moreno	MÚSICA Andrés Tejero	INICIO DE RODAJE 05/05/2009
PRODUCTORAS San Pablo Comunicación SSP/ Contracorriente Producciones (España)	MAQUILLAJE Noelia Collado	DURACIÓN DE RODAJE 4 semanas
GUIÓN Elbia Álvarez y Pablo Moreno	PELUQUERÍA Noelia Collado y Ewa Karpil	DISTRIBUCIÓN San Pablo Comunicación SSP y San Pablo Difusión
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Maite López	VESTUARIO Noelia Collado y Ewa Karpil	LOCALIZACIONES Ciudad Rodrigo
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Jorge Pablos	EFFECTOS ESPECIALES Antonio Javier Moreno y Pablo Moreno	FORMATO 16:9 HD 1080
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Pablo Moreno	CASTING Denis Rafter	DURACIÓN 90'
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Rubén D. Ortega	FOTO FIJA Aránzazu Gaspar	IDIOMA DE RODAJE Español
MONTAJE María Esparcia, Elbia Álvarez y Pablo Moreno	PROMOCIÓN Y PRENSA San Pablo Comunicación SSP	INFORMACIÓN Maite López. Tel: 917 425113. E-mail: multimedia@sanpablo.es
SONIDO DIRECTO Francisco Pavón	INTÉRPRETES Jacobo Muñoz, Denis Rafter, Antonio Castro, Juan Rueda, Carlos Moreno, Gladys Balaguer, Carlos Pinedo, Raúl Escudero, Cesar Diéguez, Ana Rodríguez.	Prensa: San Pablo Comunicación SSP. Mª Carmen Téllez. Tel. 917 987375. E-mail: promoción@sanpablo.es. Internet: www.pablodetarso.es
SONIDO MEZCLAS Ferrán Roig		



Gisela d'amore

SINOPSIS

Una cámara oculta, la chica de la curva. Un hombre desesperado. La fauna nocturna de una carretera secundaria... y un crimen.

DIRECTOR Tommy Llorens	SONIDO DIRECTO Vitor Manuel	PROMOCIÓN Cine de Guerrilla.com	DURACIÓN 12'
PRODUCTORA Cine de Guerrilla	SONIDO MEZCLAS Jesus Mediavilla	INTÉRPRETES Victor Boira, Toni Calvez, Claudia Gisela, Victorio Rodríguez	IDIOMA DE RODAJE Castellano
GUIÓN Francisco de Tomás Llorens	MÚSICA Dilovska, De las Heras, Otros	INFORMACIÓN Cine de guerrillas. Tommy. Tel. 676612738. E-mail: detomasllorens@yahoo.es. Internet: cinedeguerrilla.com	
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Tommy Llorens	MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Natalia Aguilar	INICIO DE RODAJE 04/05/2009	
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Vitor Manuel	VESTUARIO Tommy Llorens	DURACIÓN DE RODAJE 1 semana	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Victor Rroso	EFECTOS ESPECIALES Natalia Aguilar	PRESUPUESTO 2.000 euros	
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Llorens	CASTING Tommy	LOCALIZACIONES Madrid	
MONTAJE Jesus Mediavilla		FORMATO 16/9	

O.W. Kenosha



Casa donde nació Orson Welles

"Hace cinco años, ante la casa donde nació Orson Welles, pensé que sería interesante una serie para televisión sobre las pequeñas localidades donde han nacido grandes cineastas. O. W. Kenosha puede considerarse como el piloto de esa posible serie." Carlos Benpar. Director

SINOPSIS

A través de la visita que una chica realiza a Kenosha, Wisconsin, se presenta la ciudad en la época del nacimiento de Orson Welles, y las intimidades de la familia del pequeño Orson, con diferentes testimonios; muy especialmente el de Anne Isermann Andrea, que compartió su infancia con Orson Welles.

DIRECTOR Carlos Benpar	MONTAJE Laura P. Sola	INFORMACIÓN Producciones Kilimanjaro Tel. 93 3238787. E-mail: prokilimanjaro@gmail.com internet: www.filmmaakers-nationvstycoons.com
PRODUCTORA Producciones Kilimanjaro	MÚSICA Xavier Oró y Pep Solórzano	
GUIÓN Carlos Benpar	INTÉRPRETES Alicia Roy, Mike Bjorn, Cynthia Nelson, Dan Joyce, Lou Rugani, Anne Isermann Andrea	
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Alicia Vallés Roy		
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Patricio Raoran		



Cuerdas

"Cuerdas será la tercera parte de una trilogía en la que he tratado el tema de la muerte a través de un objeto. Empezó con Sillas, que duraba un minuto, continuó con Barras, de 3 minutos y ahora se cierra con, espero, otros 3 minutos. Se trata de asociaciones de ideas que, por los títulos ya, sabréis de que tratan. Ahora hay que ver la forma en que se trata." Eliazar. Director

SINOPSIS

La vida de una persona a través de un objeto: una cuerda.

DIRECTOR Eliazar	SONIDO DIRECTO Rodrigo Gil	LOCALIZACIONES Valladolid
PRODUCTORA Eliazar Arroyo Fraile. España	SONIDO MEZCLAS Paco Arribas	FORMATO HDVcam
GUIÓN Eliazar	MÚSICA Paco Arribas	DURACIÓN 3 minutos
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Eliazar	MAQUILLAJE M. Jesús Franco	IDIOMA DE RODAJE Español
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Eliazar	PELUQUERÍA Francisco Delgado	INFORMACIÓN Eliazar Arroyo. Tel. 665024880. E-mail: la_cafetera02@hotmail.com
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Roberto Quintanilla	INTÉRPRETES Irene Quirós, Sergio Reques	
MONTAJE Segio Muñoz	DURACIÓN DE RODAJE Un día	

Milgram

"Milgram tiene un punto de partida real, los experimentos realizados en la década de los 60 por el equipo de Stanley Milgram que trataban sobre la obediencia del ser humano y su asociación al sadismo. A partir de ello, creamos una ficción sobre el cambio en los estados de consciencia del hombre causados por experiencias tan extremas como matar o morir."

Hugo Baena. Director



DIRECTOR Hugo Baena	MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Rocío Santana	PRESUPUESTO 10.000 euros
PRODUCTORAS Escuela Andaluza de Cinematografía (España)	VESTUARIO Juan Morales	DISTRIBUCIÓN Escuela Andaluza de Cinematografía (departamento de distribución)
GUIÓN Hugo Baena	EFECTOS ESPECIALES Hugo Baena	LOCALIZACIONES Sevilla
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Hugo Baena	CASTING Hugo Baena	FORMATO 35mm
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Eva Aguayo	FOTO FIJA Adrián Daine	DURACIÓN 5-6 min
DIRECCIÓN ARTÍSTICA David Ruiz	PROMOCIÓN Y PRENSA Escuela Andaluza de Cinematografía (departamento de promoción)	IDIOMA DE RODAJE Inglés
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Jaíro Ponce	INTÉRPRETES Ana Tejero	INFORMACIÓN EACINE. Carlos Tuñón. Tel. 679 67282. E-mail: prensa@eacine.com
MONTAJE Eugenio Balbuena	INICIO DE RODAJE 4/5/2009	Internet: www.eacine.com
SONIDO DIRECTO Ana Tejero	DURACIÓN DE RODAJE 3 días	

SINOPSIS

1961, New Heaven. Se comienza a experimentar con la capacidad para obedecer del ser humano. Stanley Milgram lleva a cabo un estudio sobre el sadismo. Pero todo ser humano lleva un sádico dentro, todos podemos llegar a desear matar... y estar entonces preparados para llegar a un estado de conciencia superior a través de la propia muerte.



BARCELONA, 29/5-7/6

Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente FICMA

El festival proyecta películas de ficción, documental, animación y videoocreación de tema medioambiental. Las películas de las secciones oficiales competirán por el Sol de oro al mejor documental internacional, nacional (compiten en esta sección *El club de los sin techo*, *El somni*,

La sal de la mort, *La voz del viento*, *Manual de uso para una nave espacial*, *Pueblos sin camino*, *Una terra una vida*, *Un mundo de agua* y *Utopía*), cortometraje, animación, Sol de Oro del festival, premio Ciudad del Prat y Grenn Film Award 2010.

BARCELONA
30/5-7/6

Festival de cine Judío de Barcelona

El Festival de Cine Judío de Barcelona tiene como lema de esta edición Nexos; los nexos entendidos como vínculos históricos, étnicos, espirituales, de parentesco, como lazos que unen moralmente a las personas.

■ **Información:**
Internet: www.fcjbarcelona.org



ALICANTE, 1-6/6 Festival de Cine de Alicante

Además de las secciones a concurso de cortometrajes y TV Movies y las proyecciones de largometrajes, la sexta edición tiene como sección invitada Cine fantástico y de terror. En la gala de inauguración se entregará el Premio Especial Ciudad de Alicante al director Narciso Ibáñez Serrador por su destacada trayectoria profesional en el cine de terror. Paul Naschy también será homenajeado con el Premio Especial Ciudad de Alicante, que re-

IIIº Festival de cine alemán

cogerá el galardón durante la gala de clausura del evento.

■ **Información:** Tel. 670346194
Internet: www.festivaldecinealeicante.com

MADRID, 2-6/6 Festival de Cine Alemán

En el 20 aniversario de la caída del Muro de Berlín, la XI edición del Festival se suma a los actos conmemorativos con el ciclo Veinte años sin muro, compuesto por cinco títulos que abordan tanto su historia como las consecuencias de su desaparición. En la Sección Oficial, siete películas optan al único galardón del certamen, el Premio del Público. Además cuenta con los programas de cortometrajes y la sesión especial protagonizada por un clásico del cine mudo acompañado de orquesta; este año, *Espías*, de Fritz Lang.

■ **Información:** Tel. 91 5595802
Internet: www.cine-aleman.com



VARIAS CIUDADES 4-21/6 Festival Actúa

Este año el festival itinerante que organiza Intermon Oxfam tiene como eje temático el acceso a la educación: 75 millones de niños del mundo no van a la escuela. La entrega de premios será en Madrid el 21 de junio.

■ **Información:** Tel. 902330331
Internet: www.intermonoxfam.org



PALMA DE MALLORCA, 4-13/6. IBIZA, 19-27/6 Festival del Mar

El Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico, también llamado Festival del Mar, proyectará una selección de largometrajes y cortometrajes más actuales de ficción de temática gay, lésbica, bisexual y transexual. Bajo el criterio de la má-

xima calidad en cuanto a factura, medio centenar de filmes se estrenarán en Mallorca e Ibiza. Se estrena *Between Love and Goodbye*, el último largometraje del estadounidense Casper Andreas.

■ **Información:** Tel. 91 8486378



HUELVA, 8-13/6 Festival de Islantilla Cine y Televisión

La décima edición del Festival de Islantilla se dedica a la producción audiovisual de ficción televisiva nacional, y además proyecta una selección de obras en 35 mm galardonadas en otros certámenes andaluces dentro del ciclo Festival de Festivales. El jurado oficial del certamen estará formado por la presentadora Nuria Roca, el cineasta Max Lemcke y los periodistas Enric González, Toñi Moreno y Rafael Cremades. El certamen otorgará el Camaleón de Honor de Interpretación al actor Imanol Arias

■ **Información:** Tel. 95 9646028
Internet: www.islantilla.es/festival

BARCELONA
11-21/6

Mostra Internacional de Films de Dones

La 17ª edición de esta Mostra proyecta cerca de 50 títulos nacionales e internacionales entre ficciones y documentales. Inaugura el evento el preestreno de *La caja de pandora*, de Yesim Ustaoglu. Una de las apuestas fuertes de la Mostra es *Les plages d'Agnès*, la última película de Agnès Vajdá, que en esta edición será homenajeada con un ciclo. Con el objetivo de difundir la obra de cineastas no suficientemente reivindicadas, en esta edición se dedica un monográfico a la americana Marie Menken. Además, Especial Angela Ricci y Yervant Gianikian, Sección Clásicas, Panorama Ficciones y El sexo de los Ángeles, conferencias y debates.

■ **Información:** Tel. 93 2160004. Internet: www.mostrafilmsdones.cat



GRANADA, 13-20/6

Cines del Sur

Además de la Sección Oficial, que recoge títulos inéditos en España tanto en salas como en festivales, este año el Festival ofrecerá entre las actividades paralelas una retrospectiva de películas clásicas que no han sido exhibidas en España. La sección Itinerarios, recorrerá el año cinematográfico de los países de interés del festival. Además, cinco películas compiten en la sección Mediterráneos, para producciones en torno a las culturas y a las sociedades de esta zona.

■ **Información:** Tel. 95 8216 645
Internet: www.cinesdelsur.com

MADRID, 22-27/6

Festival Iberoamericano la Chimenea de Villaverde

La muestra se compone de 8 largometrajes para la Sección Oficial y 10 cortometrajes, como en ediciones anteriores, de diversos países iberoamericanos. Se celebran también diversas mesas redondas, y se programarán cine y actividades infantiles.

■ **Información:** Sandra Beltrán. Tel. 667838316. E-mail: mail.culturacomunica2@gmail.com

BARCELONA
29/6-31/7

Sala Montjuïc

Los jardines del castillo de Montjuïc de Barcelona albergan la séptima edición de Sala Montjuïc, muestra de cine de verano al aire libre que ofrece proyecciones de películas de cine de autor precedidas de música en directo y cortometrajes. Una de las novedades en esta séptima edición es la colaboración que se inicia con el Festival de Cine Documental Musical In-Edít de Barcelona. En la clausura se propone al público votar como película sorpresa entre tres de los títulos más aclamados de las últimas ediciones de dicho certamen: *Leonard Cohen: I'm your Man*, *Joy Division* y *CSNY Déjà Vu*.

■ **Información:** Internet: www.salamontjuic.com

Películas que participan en muestras y festivales extranjeros

FESTIVAL INT. DE CINE DE LA INFANCIA Y LA JUVENTUD DE ZLIN (CHEQUIA)
31/5-7/6

Fata Morgana, El Viaje de Carol, Pepi Lucy Bom y otras chicas del montón, Los años oscuros, El coche de pedales, Amantes, Las locuras del Parchís, Tic Tac, La crisis carnívora

MUESTRA DE CINE ESPAÑOL EN LISBOA (PORTUGAL)
2-7/6

Camino, 3 días, Mortadelo y Filemón: mision salvar la tierra, Sólo quiero caminar, Dieta mediterránea, Fuera de carta, El lince perdido, 14 Kilómetros

MUESTRA DE CINE ESPAÑOL RECIENTE EN LA AMERICAN CINEMATHEQUE DE HOLLYWOOD (ESTADOS UNIDOS)
4-10 Junio

Camino, Sólo quiero caminar, Los crímenes de Oxford, Los girasoles ciegos, 3 días, El truco del manco, El cant dels ocells, La conjura de El Escorial, El lince perdido

CICLO DE CINE SOBRE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, LONDRES (REINO UNIDOS)
4-30 Junio

Canciones para después de una guerra, El espíritu de la colmena, Caudillo, Demonios en el jardín, Las bicicletas son para el verano, La vaquilla, Ay, Carmela!, La lengua de las mariposas

FILMOTECA DANESA. COPENHAGUE (DINAMARCA)
Ciclo Carmen Maura

8-12 Junio
La Comunidad, La Promesa, Volver, Entre tinieblas, Ay Carmela!, Qué he hecho yo para merecer esto, Tata mía

MOULIN SUR ALLER (FRANCIA) FESTIVAL CINEMA & COSTUME

17-20 Junio
Fuera de carta

FESTIVAL DE MUNICH
26/6-4/7

El somni
■ **Información facilitada por el Departamento de Promoción del ICAA.**

Premios Mestre Mateo 2008

Pontevedra, 30/4



Mejor Largo: *Os mortos van á presa*, de Artemática y Perro Verde Films
 Mejor Largo de Animación: *Pérez 2, O ratiño dos teus sonhos*, de Filmmax Animation
 Mejor Largo Documental: *Flores tristes*, de Formateo y Pórtico de Comunicaciones
 Mejor Película para TV: *A mariñeira*, de Ficción Prods. y Diagonal TV.
 Mejor Documental: *Afranío*, de Alén Films y TVG
 Mejor Dirección: Alfonso Zarauza por *A noite que deixou de chover*
 Mejor Realización: Jorge Coira, Carlos Sedes, Manuel Espiñeira y Alex Sampayo por *Padre Casares*

Mejor Producción: María Liaño por *Os mortos van á presa*
 Mejor Guión: Alfonso Zarauza, por *A noite que deixou de chover*
 Mejor Fotografía: Suso Bello por *Os mortos van á presa*
 Mejor Dirección Artística: Curru Garabal por *A noite que deixou de chover*
 Mejor Actor: Chete Lera por *Os mortos van á presa*
 Mejor Actriz: Tamara Canosa por *Pradolongo*
 Mejor Actor Reparto: Xosé Manuel Olveira "Pico" por *Os mortos van á presa*
 Mejor Actriz Reparto: Belén Constenla por *Os mortos van á presa*

Mejor Música Original: Piti Sanz, Iván Laxe por *A noite que deixou de chover*
 Mejor Montaje: Jorge Coira por *El menor de los males*
 Mejor Sonido: Carlos Faruolo por *Os mortos van á presa*
 Mejor Maquillaje y Peluquería: Riquel Fidalgo y Rosana Teijeiro por *Os mortos van á presa*
 Mejor Vestuario: Saturna por *Os mortos van á presa*
 Mejor Corto de Ficción: *A princesa alegría*, de Ficción Producciones
 Mejor Corto de Animación: *O pintor de ceos*, de Jorge Morais Valle
Más premios en www.academiagalegadolaudiovisual.com

III Festival Contraplano Segovia, 4/4

Mejor Corto: *Porque hay cosas que nunca se olvidan*, de Lucas Figueroa
 Mejor Corto Ficción: *Heterosexuales y casados*, de Vicente Villanueva
 Mejor Corto Animación: *The We-repig*, de Samuel Ortí

I Festival de Cortometrajes AMC Pepe Bocanegra Piloña (Asturias), 11/4

Mejor Corto Nacional: *Porque hay cosas que nunca se olvidan*, de Lucas Figueroa
 Mejor Corto Asturiano: *Almas perdidas*, de Julio de la Fuente
 Mejor Corto Local: *Había una vez... dos niñas*, de Cova Alvarez y Mariña Ojangüren
 Premio del Público: *Miente*, de Isabel de Ocampo
 Mejor Banda Sonora: Juan Sánchez, por *Puertas*, de Roberto Goñi

I Certamen Int. de Cortos Fantásticos Scifiworld Madrid, 14/4

Mejor Corto: *El círculo Goligher*, de Jaime Herrero
 Mejor Guión: Denis Rovira y Lilianna Cabal por *Lazarus Taxon*
 Mención Especial: *El príncipe de las basuras* (animación), de Francisco A. Peinado
 Premio del Público: *Zombies and Cigarettes*, de Iñaki San Román y Rafa Martínez

Premio Honorífico: Paul Naschy IV Concurso de Audiovisual Gitano Tikinó Granada, 17/4

Primer Premio: *Harraga*, de Mario de la Torre
 Premio RTVA: *La ruta del cole*, de Antonio Villanueva
 Premio Hecho por gitan@s: *Romia*, de Tatiana Fontmiguel

V Festival Int. de Cine Universitario Unifest Fuenlabrada, 18/4

Primer Premio: *La paradoja de Arrow*, de Jorge Caballero Ramos
 Segundo Premio: *Debajo*, de Domingo Sotomayor
 Tercer Premio: *Maanmittari (El vigilante)*, de Kai Tuomola (Finlandia)
 Mención Especial: *Iztrivane (Eliminar)*, de Simeon Petev Tsonchev (Bulgaria)
 Mejor Montaje: *La paradoja de Arrow*, de Jorge Caballero Ramos
 Mejor Dirección: Dominga Sotomayor por *Debajo*
 Mejor Actor: Andrés Aliaga por *Debajo*
 Mejor Fotografía: *Iztrivane*, de Simeon Petev Tsonchev
 Mejor Producción: *Palíndromo*, de Eva Quintas
 Mejor Actriz: Mariña Sanpedro por *Palíndromo*
 Mejor Guión: Carlos Tomás del Portillo por *Pena de suerte*
 Mejor Música Original: Daniel Romero por *El embaucador*
 Premio del Público: *Lo que tú dices que soy*, de Virginia García

I Certamen Tabernas de Cine Almería, 25/4

Primer Premio: *Traumalogía*, de Daniel Sánchez Arévalo
 Segundo Premio: *El canto del grillo*, de Dany Campos
 Tercer Premio: *En la otra camilla*, de Luis Melgar



Festival Int. de Cine de Tarragona (REC09) 2/5

Primer Premio: *Hunger*, de Steve McQueen
 Mención Especial: *Pagafantas*, de Borja Cobeaga
 Mejor Corto de Ficción: *Consulta 16*, de José M. Carrasco
 Mejor Corto Documental: *La clase*, de Beatriz M. Sanchis
 Mejor Videocreación: *Límites: 1ª persona*, de Elías Leon Simiani
 Premi Tinet Autor de Tarragona: *Glòria*, de Gerard Gil y David Fernández

II Festival Galego de Curtas de Sada 25/4

Mejor Corto: *O pintor de ceos*, de Jorge Morais
 Premio del Público: *Grazas pola súa visita*, de Patricia Cadaveira

Festival CreatRivas 2009 Madrid, 25/4

Mejor Corto: *Flat Love*, de Andrés Sanz
 Mejor Director: Javier Retolaza por *Gentuzá*
 Mejor Actor: Luis Calleja por *Consulta 16*, de José Manuel Carrasco
 Mejor Actriz: Ana Rayo por *Consulta 16*
 Premio a los Valores Sociales: *Una vida mejor*, de Luis Fernández Reneo
 Mejor Producción: *Dime que yo*, de Mateo Gil
 Premio del Público: *En la otra camilla*, de Luis Melgar

XIV Certamen de Cortos Villa de Errenteria Guipúzcoa, 26/4

Primer Premio: *Pim Pam Pum*, de Andoni de Carlos y Asier Urbieto
 Segundo Premio: *El ataque de los robots de Nebulosa-5*, de Chema García
 Mejor Producción: *Adeus Edrada?*, de Rubén Ríos
 Premio del Público: *Por la cara*, de Laida Echeverría
 Mejor Trabajo de Oarsoaldea: *Corcons*, de Gorka Ronquete

II Certamen de

Cortos Express Madrid, 26/4

Primer Premio: *Amelio*, de Sergio Muñoz
 Segundo Premio: *Zona azul*, de Marcos Moreno
 Tercer Premio: *Waiting Room*, de Diego Carballo y Daniel Carlón
 Mejor Guión: Marcos Moreno por *Zona azul*
 Mejor Interpretación: Belén Verdugo por *Zona azul*

XV Trofeu Torretes-Especial Mar de Calella Barcelona, 26/4

Mejor Corto: *Diente por ojo*, de Eivind Holmboe
 Mejor Corto Ficción: *(En)terrats*, de Alex Lora
 Mejor Corto Documental: *El anónimo Caronte*, de Toni Bestard
 Mejor Corto de Animación: *My Dear Grandma*, de Marta Abad
 Mejor Director: Álex Lora por *(En)terrats*
 Mejor Guión: Eivind Holmboe por *Diente por ojo*
 Mejor Actriz: Vicky Peña por *Retrato de mujer blanca con navaja*, de Carlos Ceacero
 Mejor Actor: Antonio Comas por *Ala letal*, de Pedro Aznar
 Mejor Fotografía: Xavi José y Derek Wieseahn, por *Hands*, de X. José
 Mención Especial: Alba Molas por *Las cartas de Nicolás Categoría Amateur*
 Mejor Corto de Ficción: *Die Schneider Krankheit*, de Javier Chillón
 Mejor Corto Documental: *Angkor, la misteriosa*, de Ramón Font
 Mejor Corto Animación: *¿Qué nos ha pasado?*, de Gerardo de la Fuente
 Mejor Corto Doblado al Catalán: *Johan Arús: versos, camins i paisatges*, de Josep Vidal
 Mejor Corto de un Realizador Castellense: *La terra promesa*, de Arturo Fuentes

VII Festival de Cine y Derechos Humanos de Donostia Guipúzcoa, 30/4

Mejor Largo: *Johnny Mad Dog*, de Jean-Stéphane Sauvaire
 Mejor Corto: *Él nunca lo haría*, de Josep Lluís Penadés
 Premio Honorífico: José Luis Borau



Documenta Madrid 09 (trama) 8/5

Largo Internacional
 Primer Premio: *Los que se Quedan*, de Carlos Hagerman y Juan Carlos Rulfo (México)
 Segundo Premio: *L'Argent du Charbon*, de Wang Bing (Francia/China)
 Premio Honorífico: *Goodbye, Howareyou*, de Boris Mitic (Serbia)
 Premio del Público: *La ciudad de los cignos*, de Samuel Alarcón
 Corto Internacional
 Primer Premio: *La Chirola*, de Diego Antonio Mondaca Gutiérrez (Bolivia/Cuba)
 Segundo Premio: *My Mum, Dad, God and Satan*, de Pawel Józwiak-Rodan (Polonia)
 Premio Honorífico: *Home Away from Home*, de Marika Väisänen (Finlandia)
 Premio del Público: *La Chirola Reportaje Internacional Largo Nacional*
 Primer Premio: *En enero*, Quizás, de Diogo Costa Amarante
 Segundo Premio: *Anás: An Indian Film*, de Enric Miró
 Premio del Público: *Palacio*, de Luis Alaejos y Raúl Díez Alaejos
 Corto Nacional
 Primer Premio: *Triste borracha*, de Chema Rodríguez
 Segundo Premio del Jurado: *Hombres de sal*, de Manuel Jiménez
 Premio del Público: *La Esquina del Tiempo*, de Carla Alonso Fernández
 Premio Avid al Mejor Montaje: *Soledad*, de Ricardo Iscar
 Premio Filmotech.com (ex aequo): *Yongheng*, de Miguel Ángel Rolland, y *Desplazados*, de Josep Lluís Penadés
 Más premios en www.documentamadrid.com

VI Festival Intl. de Cine Solidario de Navarclés (Clam'09) Barcelona, 3/5

Primer Premio: *Pim Pam Pum*, de Asier Urbieto y Andoni de Carlos
 Segundo Premio: *Turismo*, de Mercedes Sampietro
 Tercer Premio: *On the Line*, de Jon Garaño
 Premio del Público: *On the Line*, de Jon Garaño
 Premio Honorífico: Montxo Armendáriz

Redondela en Curto 2009 Pontevedra, 3/5

Mejor Corto (ex-aequo): *Alumbra-mento*, de Eduardo Chaperó-Jackson, y *Runners*, de Marc Reixach
 Premio del Público: *Porque hay cosas que nunca se olvidan*, de Lucas Figueroa



XXI Festival de Cine Asiático de Barcelona (BAFF) 9/5

Primer Premio: *Breathless*, de Yang Ik-june (Corea del Sur)
 Mención Especial: *Sell Out!*, de Yeo Joon Han (Malasia)
 Mención Especial: *Agrarian Utopia*, de Uruphong Raksasad (Tailandia)
 Premio Cinematk: *Serbis*, de Brillante Mendoza (Filipinas)
 Premio Netpac: *Claustrophobia*, de Ivy Ho (Hong Kong)
 Premio D-Cinema: *Jay*, de Francis Xavier Pasión (Filipinas)
 Mención Especial: *Daytime Drinking*, de Noh Yeong-seok (Corea del Sur)

INTERNACIONAL

Amori in corto Terni (Italia), 21/3
 Mejor Actriz: Aida Folch por *¿Iguales?*, de Javier de la Torre

V Festival Internacional de Cine B-Est de Bucarest, 30/3
 Mejor Cortometraje: *El ataque de los robots de Nebulosa-5*, de Chema García Ibarra

27º Festival de Cine Fantástico de Bruselas, Bélgica, 21/4
 Premio del Público: *Mamá*, de Andy Muschietti

25º Fest Cine Fantástico Amsterdam 25/4
 Plata Mejor Película: *3 días*, de F. Javier Gutiérrez, producida por Maestranza Films, Green moon España y Pentagrama Films

XII Festival de Cine de Punta del Este, Uruguay, 25/4
 Mejor Película: *Ander*, de Roberto Castón
 Mejor Director: Roberto Castón pro *Ander*

Festival Internacional de Cine Independiente de Houston Estados Unidos, 26/4
 Oro Animación: *Animal Channel*, de Maite Ruiz de Austri
 Oro Trabajo Experimental: *Gólgota*, de Román Rubert
 Oro Corto: *La culpa del otro*, de Iván Ruiz Flores
 Oro Corto: *Porque hay cosas que nunca se olvidan*, de Lucas Figueroa
 Oro Corto: *Puertas*, de Roberto Goñi
 Plata Largo: *Cuba Libre*, de Rai García
 Plata Trabajo Experimental: *Vive, ama, ríe, pero...*, de Virginia Llera
 Plata Corto: *En el apartamento*, de Mario San Emeterio
 Plata Corto: *Fuera de servicio*, de Lucía Vannucchi
 Bronce Documental: *Grissi Siknis, la enfermedad mágica de la selva*, de Enrique Skipey
 Bronce Corto: *Mofetas*, de Inés Enciso
 Mejor Actor: Josean Bengoetxea por *Ander*

VIII Festival de Cine de Tribeca Nueva York, 3/5, 29/4
 Premios del Público: *Que parezca un accidente*, de Gerardo Herrero y *City Island*, de Raymond De Felitta
 Tercer Premio Documental: *Titón: de La Habana a Guantánamera*, de Mirtha Ibarra

Este mes de junio se estrena en las salas de cine *No-Do*, una vuelta al suspense y terror del director Elio Quiroga, quien ya había experimentado con el género en *Fotos* (1996) y en *La hora fría* (2006), filme este último en el que trabajó el compositor Alfons Conde, que ahora repite con una sólida creación musical. Es paradójico que sea un sello discográfico sueco, Movie Score Media, quien sea el que haya apostado por la edición de la banda sonora, pero al menos de este modo tendrá mayor difusión internacional. De lo hecho por Conde damos cuenta este mes.

Alfons Conde y *No-Do*

A parte de en *La hora fría*, Alfons Conde (Barcelona, 1967) ya se había sumergido en los territorios de la zozobra en *Los abandonados* (Nacho Cerda, 2007). En *La hora fría* Conde rindió un impecable servicio a la música de género con una partitura que bebía de las ricas fuentes abiertas, tanto tiempo atrás, por Jerry Goldsmith, estructurando su creación en torno a dos niveles dramáticos (la opresión y la liberación), en los que se desenvolvía con solvencia, siendo su creación un elemento básico para la hostigación de los personajes. En *Los abandonados*, por su parte, se explotó con una banda sonora impecable, estructural y musicalmente, con cuidada y elaborada precisión instrumental. También hizo uso de un doble nivel dramático bien delimitado: la clásica música del horror, con temas atonales de opresión y fuerza, con un cariz apocalíptico donde el uso de los coros fue excelente y, por otro lado, bella música melancólica, deliberadamente frágil, que se realizaba por el mero contraste con la anterior, de tal modo que la lucha narrada en el argumento de la película se trasladaba también al campo de la música. Este método narrativo de la música se vuelve a aplicar en *No-Do*, y es del todo lógico, en tanto se trata de una fórmula que se ha demostrado siempre eficiente e inevitable para poder trasladar al guión musical los elementos que se desarrollan en el literario. Lo que cambia, eso sí, es la música, y aquí Conde supera con creces lo hecho hasta el momento en su breve pero intensa trayectoria en el cine.

No-Do, protagonizada por Ana Torrent, relata la angustiante experiencia de una peditra traumatizada tras la pérdida de un hijo por muerte súbita y que, al irse a vivir a una casa de campo, sufre visiones inexplicables

cuya respuesta está oculta en unos viejos y escondidos "No-Dos" realizados durante los años 40, que implican a la curia eclesiástica. Lejos de acobardarse ante los extraños acontecimientos, les hace frente aunque para ello deberá recuperar su propia cordura, porque su difícil situación personal, su fragilidad emocional y psicológica, no la van a ayudar en el empeño.

Esta base argumental es la que desarrolla Conde en su esmerada creación musical, que ejecuta en derredor de dos niveles dramáticos que no sustentan tanto en la dualidad terror/valor u opresión/liberación como en el enfrentamiento entre poder y sumisión, o de alguna manera también entre fortaleza y debilidad. En este contraste, en esta lucha entre ambos bandos musicales por el dominio del espacio dramático de la película, es donde el compositor se muestra más eficiente.

LUCHA DE SUPERVIVENCIA

Ambos niveles dramáticos son tan apuestos musicalmente que, ya desde que aparecen planteados como tales, hace que sea imposible su coexistencia, lo que redundan en una imperiosa necesidad de que uno u otro se imponga, venza y pulverice al contrario. Eso, en la lógica narrativa de la música, multiplica por varios enteros la tensión, la angustia y la necesidad –en el espectador– de una resolución que, obviamente, no se produce hasta el final de la película. Sucede que las músicas que Conde aplica en lo que concierne a la protagonis-

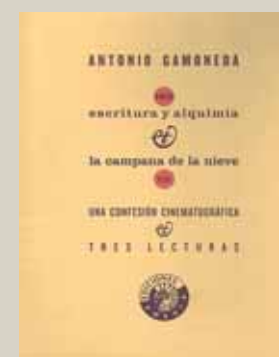
ta son explícitas y obvias, pero también débiles, en tanto que las contrarias son imponentes, fuertes y hasta arrogantes, pero además también cautamente ambiguas. En el combate, claro, las primeras tienen todas las de perder.

El tono melancólico, dramático y dolorido de las músicas de la protagonista –con un tema central y varios secundarios de refuerzo– resultaría hasta insignificante de no mediar su contraste con la arrolladora fuerza de los temas del mal, porque es en la comparación donde alcanza su mayor significación. Y estas músicas negativas

son, sin duda, la mejor aportación del compositor a la película: temas corales, de tono religioso pero bien poco piadoso, donde las voces graves redoblan la a priori imbatible autoridad de una serie de temas –con un tema principal y también varios secundarios de refuerzo– que, en realidad, no son utilizados tanto para clarificar aquello a lo que se enfrenta la protagonista como para impregnar el filme de una espesa niebla en la que el espectador no tiene muy claro qué es lo que se va a encontrar en la resolución final, que obviamente no desvelaremos aquí. Es cierto que en el proceso se cometen excesos (la película adolece de cierto horror vacuú, pues tiene más música de la que realmente necesita para explicarse, en especial del primer nivel dramático), pero no lo es menos que la gran aportación de Alfons Conde la convierte en una película más intensa, más profunda y más terrorífica. No es poco.

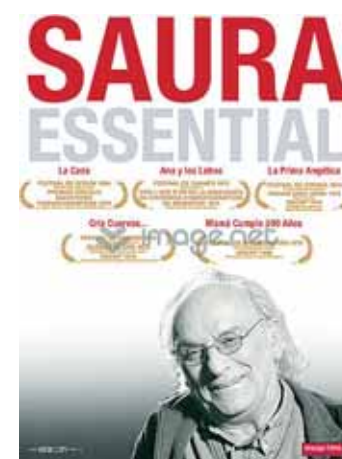


ALFONS CONDE



Antonio Gamoneda. Premio Cervantes 2006, Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes y Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, la obra poética de Antonio Gamoneda (Oviedo, 1931) mantiene toda su intensidad verbal y existencial. El Círculo de Bellas Artes, la Universidad Nacional de San Martín de Buenos Aires, el Instituto Cervantes y la Sociedad estatal de Commemoraciones Culturales publican un estuche que incluye la versión íntegra en DVD de la película documental *Escritura y alquimia*, que ex-

plora el pensamiento poético de Gamoneda y propone una reflexión cinematográfica en torno al universo conceptual del poeta a través de entrevistas, materiales biográficos y lecturas de poemas. Además, bajo el título *La campana de la nieve* se recogen en formato libro y CD tres de las lecturas poéticas que Antonio Gamoneda ha ofrecido en las salas del Círculo de Bellas Artes a lo largo de dos décadas, correspondientes a los años 1986, 2001 y 2006, que constituyen un importante documento histórico.



Carlos Saura. Bajo el título *Saura Essential*, Manga Films recoge en un estuche cinco de los trabajos más emblemáticos del cineasta aragonés. *La caza* (1965), hermética alegoría sobre el recuerdo de la Guerra Civil, uno de los títulos más representativos del Nuevo Cine Español, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín de 1966 y primero de los films de Saura producidos por Elías Querejeta; *Ana y los lobos*, un auto sacramental de carácter simbólico, candidata a la Palma de Oro en la Sección Oficial del Festival de Cannes de 1973; *La prima Angélica* (1973), *Cria Cuervos* (1974), ambas Premio especial del Jurado en el Festival de Cannes en 1974 y 1976 respectivamente, y *Mamá cumple 100 años* (1979) ganadora del Premio Especial del Jurado del Festival de San Sebastián en 1979. Estas cuatro últimas forman parte de una etapa en que la obra de Saura, por entonces ya uno de los realizadores españoles más conocidos fuera del país y paradigma de oposición a la dictadura, explora el universo de la memoria a través de *flash-backs*. Todas ellas interpretadas por Geraldine Chaplin y producidas por Querejeta.



Cortometrajes. Sale al mercado el número 3 de la colección que la distribuidora Mare Films y la FNAC, en exclusiva para esta firma, dedican a cortometrajes filmados por algunos consagrados realizadores de largometrajes. Este nuevo volumen recoge los cortos *Un perro andaluz* (Luis Buñuel, 1929), *La suerte* (Mario Camus, 1963), *El león enamorado* (Fernando Trueba, 1979), *Días sin luz* (Jaume Balaguer, 1995), *Amores que matan* (Iciar Bollain, 2000), *La vida siempre es corta* (Miguel Albaladejo, 1994), *Paisaje* (Montxo Armendáriz, 1980) y *Loco por Machín* (José Luis García Sánchez, 1977). De cada corto se ofrece ficha, sinopsis y filmografía del director.



Programa doble. En su colección Programa doble, dedicada al cine español, Filmax publica dos estuches dobles. El primero, bajo el epígrafe *Comedia española*, contiene dos DVD's: *El rey del mambo* (1989), interpretada por Charro López y Magüi Mira, en la que su director, Carles Mira (1974-1993), como es habitual en casi toda su filmografía, reivindica ciertos elementos populares de la cultura mediterránea y *Femenino singular*, dirigida por Juanjo López en 1982 e interpretada por Carmen Maura. El segundo estuche, titulado *Grandes tenorios*, ofrece dos biografías del célebre tenor navarro: *Gayarre*, que dirigió Domingo Viladomat en 1959 y protagonizó Alfredo Kraus, y *Romanza final*, dirigida por José María Forqué con José Carreras en el papel del tenor.



José Luis Borau. Producida por El Imán y por Luis Megino, *Hay que matar a B.* (1973) constituye el tercer largometraje dirigido por José Luis Borau, aunque se considera su primer proyecto personal. Una obra incluida en los cánones del cine negro, dura, de gran concisión narrativa y estructura compleja que recrea la dictadura sudamericana y protagoniza un emigrante extranjero que cree ser dueño de su destino. Su carácter internacional permitió al director de *Furtivos* contar con un elenco formado por los norteamericanos Darren McGavin, Patricia Neal y Burgess Meredith y la francesa Stéphane Audran. Editado por la FNAC, incluye ficha técnica y artística y filmografías del director y de los protagonistas.



Isabel Coixet. Mare Films, en exclusiva para la FNAC, publica *A los que aman* (1998), de Isabel Coixet, en cuyo guión participó Juan Potau. En su tercer largometraje, la cineasta catalana insiste, al igual que en su anterior película *Cosas que nunca te dije*, en un tema universal: el sufrimiento en el amor, en esta ocasión con un drama de época ambientado en el siglo XVIII. El resultado es un exquisito ejercicio de estilo que en su momento no tuvo una gran acogida por parte del público ni de la crítica.



LA LARGA SOMBRA DE HITLER. El cine nazi en España (1933-1945) Julio Montero y María Antonia Paz

Fundación Ibn al-Jatib de Estudios de Cooperación Cultural. Loja (Granada), 2008

Este trabajo analiza la presencia del cine alemán producido entre 1933 y 1945 en las pantallas españolas, desde la llegada al poder de Hitler hasta el final de la Segunda Guerra Mundial. Tras una minuciosa investigación en los archivos y la prensa, los autores demuestran que, bajo

la República, las alemanas fueron las películas más difundidas en España, después de las americanas y antes de las francesas. Estudian las negociaciones respecto a la realización de un noticioso español durante la Guerra Civil y el intento de evitar la puesta en marcha de lo

que después sería NO-DO, reconstruyen la lista de las obras proyectadas durante la Segunda Guerra Mundial y resaltan los esfuerzos de los alemanes para difundir el cine informativo. En definitiva, una nueva versión de las relaciones cinematográficas hispano-alemanas en este

INFORMACIÓN ELABORADA POR **María Pastor**

mariapastor@academiadecine.com



Jerónimo Labrada. EL SENTIDO DEL SONIDO. La expresión sonora en el medio audiovisual. Alba, Barcelona, 2009.

Partiendo de un análisis histórico, Jerónimo Labrada propone crear tratamientos sonoros integrados a las historias para dotarlas de la máxima efectividad. Buscar y experimentar nuevos caminos para convertir el sonido en un aliado en el proceso de comunicación.

Susana Torrado Morales. EL CINE VASCO EN LA BIBLIOGRAFÍA CINEMATográfica (1969-2007).

Filmoteca Vasca/ Universidad de Deusto. San Sebastián, 2008. Este trabajo de investigación llena una laguna bibliográfica al analizar todo lo publicado entre 1968 y 2007 sobre el cine vasco realizado por directores nacidos en Euskadi, con el propósito de conocer su estado actual, su historia y su trayectoria.



José Cabeza. LA NARRATIVA INVENCIBLE. El cine de Hollywood en Madrid durante la Guerra Civil española. Cátedra, Madrid, 2009.

Muy documentado, este trabajo es complemento del anterior del mismo autor, *El descanso del guerrero. El cine en Madrid durante la Guerra Civil española (1936-1939)* y demuestra que el cine norteamericano, que ofrecía sueños de confort y de felicidad, fue hegemónico en las pantallas madrileñas de este período.

Carmen Peña-Ardid. LITERATURA. Cátedra, Madrid, 2009.

Desde una perspectiva preferentemente histórica, Peña Ardid estudia las relaciones entre cine y literatura atendiendo a dos órdenes de problemas: la existencia de una "tradición comparativa", que nació con el mismo cine y la existencia de una "tradición de relaciones conflictivas".

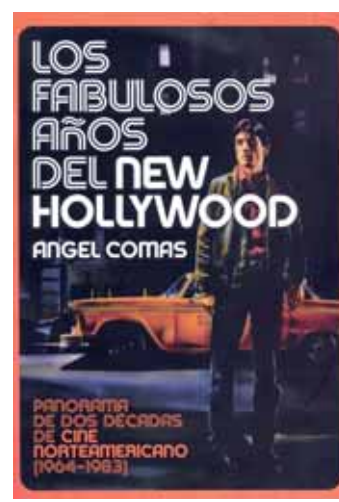


Marc Cerisuelo (ed.) VIENA Y BERLÍN EN HOLLYWOOD. Mensajero, Bilbao, 2008.

El acceso a nuevos archivos ha permitido a los autores ofrecer una nueva mirada sobre la presencia germánica en Hollywood desde la que analizan diversos aspectos de la creación cinematográfica: la producción de prestigio y la serie B, la composición musical, la fotografía, la interpretación y la dirección.

Luis Antonio de Villena. EL GATOPARDO. La transformación y el abismo. Gedisa, Barcelona, 2009.

En este ensayo novelado, Luis Antonio de Villena realiza una compleja lectura de lo que fue película de Visconti y una nueva lectura desde la óptica de nuestros días: "posee, en suma, la temporalidad y la intemporalidad del gran arte".



Ángel Comas. LOS FABULOSOS AÑOS DEL NEW HOLLYWOOD. T&B, Madrid, 2009.

El New Hollywood (1964-1983) representa la última edad de oro del cine norteamericano, dos décadas en las que surgió y se desarrolló una generación de cineastas que cambiaron la industria de Hollywood. Nombres como Francis Ford Coppola, Martín Scorsese, Clint Eastwood, Woody Allen, Steven Spielberg y sus películas son los protagonistas de este libro.

Jaime Pena (Ed.). HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. Nuevo cine argentino 1999-2008. T&B/ Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, 2009.

Una decena de nombres conocidos de la crítica argentina reflexionan sobre lo que es y lo que ha sido el cine de su país durante los diez últimos años, sus raíces, características, contradicciones y evolución. Una crónica interna y apasionada de uno de los mejores momentos del cine argentino.



Rafael Azcona y José Luis García Sánchez. ESPERPENTOS. Festival de Málaga/ Ocho y medio, Madrid, 2009

Esta es la primera versión del guión que escribieron Rafael Azcona y José Luis García Sánchez, adaptación cinematográfica de Martes de Carnaval de Valle Inclán, sin las numerosas versiones, ampliaciones y reducciones posteriores. Como prólogo, García Sánchez ha rescatado del correo uno de los mensajes recibidos del guionista.

Carlos Roldán Larreta. SECUNDARIOS VASCOS DE PRIMERA 2. Filmoteca Vasca, San Sebastián, 2008

Esta segunda entrega de secundarios vascos descubre la vida y la carrera profesional de siete actores: Ion Gabella, Pilar Rodríguez, Saturnino García, Mariví Bilbao, Ramón Aguirre, Anne Gabarain y Kandido Uranga, cuya presencia no solo vemos en el cine vasco, sino en el cine hecho en España.

Esther Gispert. CINE, FICCIÓN Y EDUCACIÓN. Laertes, Barcelona, 2009

La autora propone algunas claves de estudio tomando como objeto central el cine de ficción contemporáneo, teniendo en cuenta que el cine es un medio de expresión multidisciplinar, que se debe introducir en el aula como un objeto de estudio y como un recurso didáctico. Destinado a profesores, de todos los niveles educativos, así como a estudiantes universitarios.

Miguel Losada y Víctor Matellano. EL HOLLYWOOD ESPAÑOL. T&B, Madrid, 2009

Este libro habla de los primeros cameraman que vinieron a filmar a España, de los rodajes en Hollywood y en estudios europeos por parte de nuestros directores y artistas. Pero sobre todo trata de cómo España llegó a convertirse en Hollywood, de las grandes películas que a partir de los años cincuenta se ruedan en nuestro suelo.

Elisabet Loperena/ Myriam Merej/ Pablo Sancho París (Compilación). HISTORIAS(S), TEORÍAS Y CINE. Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona, 2008) Una recopilación de las entrevistas que aparecieron publicadas en la revista de investigación FILM-HISTORIA durante la última década del siglo XX y principios de este. Una obra heterogénea que sintetiza valiosos testimonios sobre las relaciones entre His-



toria y Cine.

Luis Martín Arias. EN LOS ORÍGENES DEL CINE. Castilla Ediciones, Valladolid, 2009

Luis Martín recoge en este libro su experiencia de más de 20 años impartiendo la asignatura "Historia del Cine. Pioneros y precursores del cinematógrafo" donde defiende una hipótesis: "la de que pensar el invento del cine es útil para descifrar y pensar nuestra actual sociedad masmediática y posmoderna en sus claves más ocultas".

Michel Chion. CÓMO SE ESCRIBE UN GUIÓN. Cátedra, Madrid, 2009

Esta edición revisa y amplía la primera. A partir de catorce películas pertenecientes a diferentes épocas del cine americano, europeo y asiático, el autor muestra las distintas formas de presentar un guión. Enumera los elementos de un guión, los resortes dramáticos, los procedimientos de construcción y de narración, las incorrecciones más usuales, las técnicas utilizadas y los trucos.



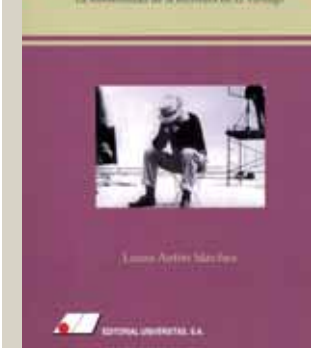
Rubén Hernández. PERE PORTABELLA. Hacia una política del relato cinematográfico. Errata naturae, Madrid, 2008

Rubén Hernández recorre en profundidad la obra de Portabella, referencia de la modernidad cinematográfica, y reflexiona sobre el vínculo que une lo estético y lo político en el ámbito del cine. Así, este ensayo se convierte también en un ensayo sobre la obra de Epstein y Buñuel, de Eisenstein y Marinetti, de Godard y Debord, de Pasolini y Rocha.

Michel Chion. EL CINE Y SUS OFICIOS. Cátedra, Madrid, 2009

El cine ha creado nuevos oficios. Algunos son adaptaciones de destrezas antiguas –como el decorado y el atrezzo– otros suponian unos conocimientos y unas prácticas desconocidos hasta el momento. Este libro ayuda a ver con claridad estos oficios precisos, y sin embargo cambiantes.

Disfraz y pasión creativa



Laura Antón Sánchez. DISFRAZ Y PASIÓN CREATIVA. La modernidad de la escritura en El verdugo Editorial Universitat, Madrid, 2008

A lo largo de este trabajo, Laura Antón desarrolla un análisis filmico, en su dimensión histórico-cultural, de *El verdugo* (Luis García Berlanga, 1963), una de las películas más representativas de la cinematografía española. Dividido en tres partes, en la primera, "La obra y su contexto", la autora relaciona el mecanismo de significación del film con las peculiares circunstancias socio históricas del contexto en que se produjo. En la segunda, "Estudio crítico", se desarrolla un análisis del texto partiendo de los asuntos que configuran la trama de lectura del film. La tercera parte, "Documentación", incluye un apartado bibliográfico y tres anexos: filmografía de Luis García Berlanga, una selección de textos que ha generado la lectura del film y algunas declaraciones que el coguionista y director realizó sobre la película.

FORMACIÓN

V Encuentro Int. de HDTV, Cine Digital y Estereoscopia TEA
Zaragoza, 26-28/6

Mesas y seminarios sobre las novedades tecnológicas y creativas de la HDTV y el Cine Digital. Tres jornadas: 26 de junio (HDTV), 27 (Cine Digital) y 28 (Estereoscopia).
Datos de interés: Aforo limitado. Inscripciones online.
■ **Información:** Internet: www.digitea.com

CBA y UC3M -Curso de Guión Cinematográfico
29/6-3/7

Aproximación teórico-práctica al guión de cine: fundamentos del lenguaje audiovisual, la estructura del guión y la creación de conflictos y personajes. (20 horas)

-El cine: creación, industria y comunicación
6/7-10/7

Dirección cinematográfica, producción, distribución y exhibición, y gestión en festivales (20 horas).

-Taller de Cortos: 30 horas en un minuto
29/6-3/7

Desde el origen del guión hasta su puesta en escena y montaje. (30 horas).

Plazos: Hasta comienzo de curso.
■ **Información:** Tel. 91 3605405. Internet: www.circulobellasartes.com/escueladelasartes

FESTIVALES Y PREMIOS

V Festival de Cine Europeo Vinos de Castilla-La Mancha La Solana (Ciudad Real), 1-4 /7
Concurso de cortometrajes

Mayores de 18 años.
Concurso "El corto más corto"
Cortos grabados con móviles. Mayores de 16 años.
Plazo: Hasta el 10 de junio
■ **Información:** Tel. 91 8457155. Internet: www.festivalcineyvino.com

VIII Festival de Vídeo de Igualada, MicroCurt
Barcelona, julio

Requisitos: Cortos de 1 a 5'.
Plazo: Hasta el 12 de junio
■ **Información:** Tel. 93 8052621
E-mail: microcurt@microcurtiguallada.com

XIV Festival de Cine Español Cinespaña de Toulouse

Destinatarios: Producciones posteriores al 31 de mayo de 2008.
Plazo: Hasta el 15 de junio
■ **Información:** Tel. 33 5 61126747
Internet: www.cinespagnol.com

VI Festival Int. de Cine Social de Castilla-la Mancha
Toledo, noviembre

Requisitos: Documentales o cortos.
Plazo: Hasta el 18 de junio
■ **Información:** Tel. 661113618
Internet: www.cinesocialcastillalamancha.org

AYUDAS

JUNTA DE EXTREMADURA**-Becas para la creación de guiones**

Destinatarios: Autores individuales (personas físicas), con vecindad administrativa en Extremadura desde al menos un año antes de la publicación de la convocatoria.

Plazo: Hasta el 8 de junio

■ **Información:** Internet: doe.juntaex.es. Publicado el viernes 24 de mayo en el Diario Oficial de Extremadura (DOE)

VI Festival Int. de Cortometrajes Curtocircuito
Santiago de Compostela, 17-24/10

Plazo: Hasta el 19 de junio
■ **Información:** Internet: www.curtocircuito.org

IV Festival Int. de Cine Documental MiradasDoc

Guía de Isora (Canarias), 1-7/11
Destinatarios: Obras de ficción y documental posteriores a 2008.
Plazo: Hasta el 20 de junio
■ **Información:** Tel. 922 853089
Internet: www.miradasdoc.com

XIV Certamen de Creación Audiovisual de Cabra
Córdoba, 12-20/9

Destinatarios: Realizadores con cortos inéditos en castellano.
Plazo: Hasta el 20 de junio
■ **Información:** Tel. 95 7520766. Internet: www.cabra.net/audiovisual

VII Festival Int. de Cine y Documental Musical In-Edit Beefeater de Barcelona

Plazo: Hasta el 30 de junio
■ **Información:** Internet: www.inedit.beefeater.es

Premios Villa de Madrid

Requisitos: Cortos o largos de 2008, que hagan referencia a Madrid.
Plazo: Hasta el 30 de junio
■ **Información:** Tel. 91 4203973

Internet: www.premiosvillademadrid.com

IV Festival Int. de Marbella
1-4/10

Requisitos: Películas de todo género producidas en los 18 meses previos al festival.
Plazo: Hasta el 30 de junio
■ **Información:** Internet: www.marbellafilmfestival.com

VII Festival de Cine de Ponferrada
León, 23/9-3/10

Requisitos: Cortos realizos después de enero de 2007.
Plazo: Hasta el 30 de junio
■ **Información:** Internet: www.festivalcineponferrada.com

X Mercado MEDIMED
Sitges, 9-11/10

Requisitos: Proyectos de documental (con un 25% de la financiación) y documentales posteriores a 2008.
Plazo: Hasta el 30 de junio
■ **Información:** Tel. Tel. 932 449850
Internet: www.medimed.org

XIV Festival Int. de Cine Lésbico Gay y Transexual de Madrid (LesGaiCineMad)
29/10-8/11

Plazo: Hasta el 1 de julio
■ **Información:** Internet: www.lesgaicinemad.com

Programa IBERMEDIA

-Ayudas a la coproducción de ficción o documental, proyectos, formación, distribución y exhibición en cine o televisión.

Destinatarios: Empresas y organizaciones registradas en uno de los países miembros del Programa IBERMEDIA.

Plazo: Hasta el 15 de junio.

■ **Información:** Internet: www.programaibermedia.com

XVI Festival de Cinema Independent de Barcelona (L'Alternativa 2009)

13-21/11
Plazo: Hasta el 1 de julio
■ **Información:** Internet: http://alternativa.cccb.org.

INTERNACIONAL

Silhouette Film Festival 2009
Paris, 30/8-6/9

Requisitos: Cortos de cualquier país y formato subtítulado en francés.
Plazo: Hasta el 15 de junio
■ **Información:** Internet: www.association-silhouette.com

Cortos Cinefiesta
Puerto Rico, agosto

Destinatarios: Cortos de ficción.
Plazo: Hasta el 15 de junio
■ **Información:** Internet: www.the-filmfoundation.org.

Festival de Cines del Mundo de Montreal
Canadá, 27/8-7/9

Requisitos: Obras en 35mm posteriores a agosto de 2008 preferiblemente no estrenadas.
Plazo: Hasta el 19/6 (cortos), y hasta el 17/7 (largos).
■ **Información:** Internet: www.ffm-montreal.org

Chicago Int. Film Festival
Chicago (EE UU), 8-21/10

Destinatarios: Películas en inglés o subtítuladas.
Plazo: Hasta el 25 de junio
■ **Información:** Internet: www.chicagofilmfestival.com

The Times BFI 53rd London Film Festival
Londres, 14-29/10

Destinatarios: Obras en cualquier formato, en inglés o subtítulado.
Plazo: Hasta el 26/6 (cortos) y hasta 10/7 (largos)
■ **Información:** Internet: www.bfi.org.uk

4 Retrospectiva de Fernando Arrabal en la sala La Enana Marrón de Madrid (hasta el 7 de junio)

37º Festival de Cine de Huesca (hasta el 13 de junio)

I Mercado 3D Wire en Segovia (hasta el 6 de junio)

7 IV Madrid de Cine-Spanish Film Screenings (hasta el 9 de junio)

ESTRENOS

12 7 MINUTOS Daniela Féjerman Castafiore Films/Tornasol Films

20 XXIV Festival Internacional de Cine Cinema Jove de Valencia (hasta el 27 de junio)

21 ELECCIONES A LA ACADEMIA DE CINE

PROYECCIONES

Museu Tomás Mallol

Últimas sesiones del ciclo Las películas del cambio político en Catalunya (1975-1981) con *Hic Digitur De* (1977) de Anotni Martí y *Bilbao* (1978) de Bigas Luna. El Documental del mes programa *Rembrandt's. J'accuse*, de Peter Greenaway. En la Semana Intercultural de Girona se proyectan 7 cortos sobre inmigración y convivencia. El Museo del Cine se suma a la programación de Universo Calvino con el documental *Italo Calvino*, de Manuel Barrios y Felip Alcon, y el mediometraje *Aleph, lecturas contadas* con guión de Calvino. El cineforum ¿Hablamos de cine? proyecta *Hana-bi de T. Kitano* (1997). En Cine y Derechos Humanos, *El corazón del tiempo*, de Alberto Cortés (2008) sobre derechos de indígenas de América Latina.

■ **Información:** Internet: www.museudelcinema.cat

Ciclo Mirades de Documental Creativo

Ciclo de jóvenes documentalistas italianos (4-18/6) en la Casa Elizalde de Barcelona, organizado por Barcelona Espai de Cinema (BEC). Se exhibirán tres trabajos inéditos en España. Asistirán sus realizadores. Son *La minaccia*, de Silvia Luzi y Luca Bellino, *Come un uomo sulla terra*, de A. Segre, D. Yimer y R. Biadene, y *L'ora d'amore*, de A. Appetito y C. Carmosino.

■ **Información:** Internet: www.casaelizalde.com

Cine estudio. CBA

Eric Rohmer: Cuentos Morales (2-7/6); Selección CBA (13-16); Refugiados en el Cine. VII Ciclo Sobre Refugio e Inmigración (17-21); Juego de niños. Descubre el cine japonés: Miyazaki, Takahata y Los Estudios Ghibli (23-28); Todas las caras de Don Juan (9-12) y Cortos de la Plataforma PNR.

■ **Información:** Tel. 91 3605401
Internet: www.circulodebellasartes.es

Cineambigü

Cineambigü cierra la temporada 2008-2009 con trabajos de Christophe Honoré y Bertrand Bonello, ambas francesas. Se proyectan el Premio del Jurado de Sundance 2008, la sueca *The King of Ping Pong*, de Jens Jonsson, y el documental *Blind*

■ **Información:** Internet: www.fundacionmbotin.org

FILMOTECAS

FILMOTECA CASTILLA Y LEÓN

Todos los martes del mes de junio, **Ciclo de cine brasileño**.
■ **Información:** Tel. 923 212516. E-mail: connavma@jcy.es

FILMOTECA DE CATALUNYA

Finaliza el ciclo **Cómic x 24 ips**; Además, **Cine del exilio**; **XVII Mostra internacional de films de Dones** (ver Festivales, pag. 82), y **Jean Eustache**.
■ **Información:** Tel. 93 3162780. Internet: www.gencat.cat/cultura/icic

CGAI

Ciclos: **Lucrecia Martel** (*La ciénaga*, *La niña Santa*); **Jean Eustache**, **Robert Rossen** e o seu tempo, **Extraterritorial**: películas de **Adolfo Arrieta**; **Fóra de serie** (*Liverpool*, *Control*, *After Hours*); **Homenaje AEHC: Francisco Regueiro**. Mesa redonda y proyecciones de *Amador*, *Carta de amor de un asesino*, *Duerme*, *duerme*, *Mi amor* y *Madregilda*.

■ **Información:** Tel. 981 203499. Internet: www.cgai.org

FILMOTECA ESPAÑOLA

Del 13 al 21 de junio, con motivo del Festival Cines del Sur, la Filmoteca Española dedica sendos ciclos a **Souleymane Cissé** y a **la Revolución cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)**. En junio la Filmoteca también ha programado un ciclo sobre el director francés **Jean Eustache**, y en colaboración con Phoespaña un ciclo dedicado al productor y director portugués **Pedro Costa**.

■ **Información:** Tel. 91 3691125. Internet: www.mcu.es/cine

FILMOTECA DE EXTREMADURA

Ciclos: **Grandes directores: Renato Castellani**; **XX Festival de teatro clásico de Cáceres. Cine entre bambalinas**; **Europa siglo XXI**; **Cine a ciegas**; **Otras miradas** y **La España del Siglo de Oro**.

■ **Información:** Tel. 927 005480. Internet: www.filmotecaextremadura.com

FILMOTECA DE VALENCIA-EL IVAC

Ciclos: **La Meglio Giuventù. Novísimos Cineastas Italianos**; **Raymond Depardon. Documentando lo Cotidiano**; **Aleksandr Sokurov: Documentales**; **Focus Sudeste Asiático**; **Jean Eustache**; **Festival de Cortometrajes Actúa Intermón-Oxfam** y **24 Festival Internacional Cinema Jove** (ver Festivales, pag. 82).
■ **Información:** Tel. 96 3539308. Internet: www.ivac-lafilmoteca.es

FILMOTECA DE CANTABRIA

Ciclos: **Italia**; **José Francisco Aranda**; **Don Siegel**; **Graciela de Torres** y **Angel Gonzalvo**.

FILMOTECA DE ZARAGOZA

Ciclos: **Italia**; **José Francisco Aranda**; **Don Siegel**; **Graciela de Torres** y **Angel Gonzalvo**.

FILMOTECA DE CANTABRIA

Ciclos: **Del 3 al 7 de junio Homenaje a Jaime Camino**; del 10 a 14 de junio, **Homenaje a Jaime Camino** y **La segunda oportunidad**.

■ **Información:** Palacio de Festivales de Cantabria. Tel 942 361606.