

# культура

ФЕСТИВАЛЬ КИНО

## Зуд мудрости

Режиссерский дебют Мадонны на Берлинале

Берлинский фестиваль, bravuro-но стартовавший на прошлой неделе, уже готовится к завтрашней раздаче наград. О лидерах и аутсайдерах Берлинале-2008 — АНДРЕЙ ПЛАХОВ.

Фаворитом первой половины фестиваля был эпический фильм «Нефть» Пола Томаса Андерсона, почти не имевший соперников. Вряд ли конкурентоспособной можно считать «Элегию» по рассказу модного Филиппа Рота в претенциозной женской режиссуре Изабель Койче и со звездной парой в главных ролях: Бен Кингсли играет пожилого женолюба-профессора, Пенелопа Крус — студентку с роскошной грудью, увя, пораженной раковой опухолью. Роман протекает на фоне классической музыки, картин Веласкеса и разговоров о Кафке, что уже само по себе способно убить любые намеки на страсть. Удачнее получился «Вишневый цвет — Ханами» немки Дорис Дорри — драма о старости и расставании с жизнью, снятая по мотивам классического фильма Ясуджио Одзу «Токийская история»: во второй своей части история и впрямь переносится из Германии в Токио.

Сюжеты многих конкурсных картин связаны со стрессами, болезнями, потерями близких, а также с похищениями детей и деятельностью спецслужб. По жанру преобладают манерные мелодрамы и стилизованные триллеры. На этом довольно унылом фоне светлым пятном стал фильм Майка Ли «Беззаботная». Британский мастер социального реализма, в чем послужном списке есть жесткие притчи и мрачные гротески, на сей раз предпочел комедийный очерк нравов пролетарского севера британской столицы. В центре этой комедии о босяцкой и беззаботной юности — Поппи, молодая учительница, ее подружки и друзья такого же, как она, простецкого склада, одетые в тряпки из дешевых магазинов и живущие в своей субкультуре, ни-



как не пересекающейся с жизнью миллионерского Лондона.

Актриса Салли Хоуккинс надевает свою героиню улыбкой наивной, но мудрой дурочки из разряда тех, которыми памятна Джульетта Мазина. А в финале, когда беззаботная Поппи впервые сталкивается с драмой чувств, комедия вдруг приобретает оттенок пронзительной грусти.

«Беззаботная» стала второй после «Нефти» фавориткой фестиваля и по оценкам критиков, и по реакции зала, который впервые аплодировал прямо посреди просмотра. Не исключено, что Майк Ли обскочит Пола Томаса Андерсона на финальном забеге. Если он получит «Золотого медведя», то станет единственным режиссером, удостоенным трех главных наград трех крупнейших фестивалей: Каннского (за «Секреты и обмань»), тоже социальной комедии), Венецианского (за «Веру Дрейк») и Берлинского.

Шарм «Беззаботной» и талант ее создателя особенно рельефно проявились по контрасту с теми чувствами, что вызвал показ режиссерского дебюта Мадонны «Грязь и

мудрость». Поп-дива сама обратилась к руководству берлинской программы «Панорама» с просьбой включить ее картину и вызвалась сама ее представить. Разумеется, она получила добро: звезде, празднующей в этом году свой 50-летний юбилей, заранее были готовы простить отсутствие режиссерского дара. Пресс-показ устроили в небольшом зале, чтобы создать давку и ощущение события. Журналисты, включая ветеранов профессии и почетных президентов ФИПРЕС-СИ, целый час парились перед дурочкой и почему зря несли «this fuckin' Madonna», а заодно и своих издателей, которые требуют отчета об этом событии, а так сами бы они ни за что не пошли.

По иронии судьбы «Грязь и мудрость» тоже оказалась картиной о лондонских маргиналах. Две девушки — сердобольная аптекарша, озабоченная проблемами голодающей Африки, и стриптизерша, мечтающая о королевском балете. Третий герой представлен как Андрей Кристиан — доморощенный философ, зарабатывающий сеансами с

Герой фильма Мадонны Андрей Кристиан (Евгений Гудзь) мешает мудрость с грязью

группой «Gogol Bordello» (его играет настоящий лидер группы Евгений Гудзь, протеже Мадонны). Кося под украинца или цыгана, этот еврей из Киева с казачьими усами и фижкой во рту перемежает отвратительный английский вставками типа «дурочка с переулочка» и отборным русским матом, который вызвал приступы хохота у наших соотечественников, но остальную часть публики оставил равнодушной. Немного посмеялись только над его поэтическим пассажем: «If you want to reach the sky — Fuck in dark and try to fly». Ни это откровение, ни размышления на тему о том, что «грязь и мудрость ведут к одному и тому же результату, а чтобы прийти к мудрости, надо познать грязь», недорого стоят. Искренним самовыражением веет только от тех фрагментов фильма, где в фонограмму с туповатой философией врываються искренние «dolbojovi» и «pizdets».

ЖЮРИ ЛИТЕРАТУРА

## Старики будут жевать молча

В жюри Гонкуровской премии вводят возрастную цензу

Во Франции изменились правила одной из старейших и престижнейших литературных премий мира — Гонкуровской. Устав Гонкуровской академии претерпел изменения. О попытке омоложения жюри академии рассказали после традиционного ежемесячного заседания. Комментирует ЛИЗА НОВИКОВА.

Prix Goncourt — ежегодная литературная премия Франции за лучший роман. Она учреждена в 1896 году и впервые присуждена в 1902-м. Премия названа в честь братьев Гонкур, поскольку младший брат Эдмон завещал свое состояние литературной академии, состоящей из десяти человек, которые должны решать судьбу премии. Академики получают символическую плату и присуждают столь же символическую в денежном смысле награду. Зато лауреата и его издателя награждает книготорговля: тиражи и продажи премированных книг растут не только во Франции, но и во всем мире.

Отныне возраст членов жюри престижной Гонкуровской премии не должен превышать 80 лет. Напомним, что членство в Гонкуровской академии всегда было пожизненным. Когда одно из десяти кресел освобождалось, академики сами выбирали преемника. Например, шестое кресло Франсуа Нурисы унаследовал от Раймона Кенно, а через пару кресел, в девятом, сначала занял Эрве Базен, а после него испанский писатель Хорхе Семпрун, первый иностранец в академии, который и выступил с реформаторским предложением. Теперь после 80 академик автоматически приобретает почетный статус. Он может по обыкновению торжественно отобедать с коллегами в день выбора очередного лауреата Гонкуровской премии. Но сидеть ему придется молча, без права голосовать. «Они останутся

в семье, но эстафету передадут более молодым», — объяснила новый расклад 62-летняя Франсуаза Шандернагор.

При этом новые правила не распространяются на нынешний состав академии. То есть на 83-летнего Мишеля Турнье, 84-летнего Хорхе Семпруна и Робера Сабатье и президента академии 87-летнего Эдмону Шарль-Ру. На вопрос корреспондента Le Figaro, готова ли литературная дама покинуть свой пост, она ответила в том смысле, что как только, так сразу: «В нужный момент я не остановлюсь перед тем, чтобы применить к себе самой новые возрастные правила. Но сейчас у меня еще много работы».

Большинство из нынешних академиком заседают в жюри Гонкуровской премии по 20–30 лет, за что их особенно яростно атакует пресса. В январе Франсуа Нурисы, который как раз прошлой весной разменял девятый десяток, прислал председателю жюри полное ироничное и горькое письмо, в котором сам отказался от участия в премиальном процессе. Президент академии Эдмона Шарль-Ру намекает на то, что вскоре сложит с себя полномочия.

Искусственным омоложением реформы не ограничились. Академики решили бороться с прогульщиками, запретили и заочное голосование. Пообещали также, что сама процедура станет более прозрачной: по настоянию критика Бернара Пиво жюри раскроет даже тайну голосования. Попытались и побороться с двусмысленностью в отношениях жюри и издателей: отныне академики не могут работать за вознаграждение ни в одном из издательств. Перед тем как все эти нововведения вступят в силу, их еще должен заверить французский государственный совет — Франция серьезно относится к своему национальному премиальному достоянию.

КОНЦЕРТ КЛАССИКА

## Игорь Андриевский сыграл две роли в одном концерте

В Киеве почтили память Алексея Горохова

В среду в Национальном доме органной и камерной музыки состоялся концерт, посвященный памяти выдающегося украинского скрипача Алексея Горохова. По этому случаю его ученик Игорь Андриевский решил сменить на некоторое время дирижерскую палочку на скрипку, а ансамбль классической музыки имени Лятошинского отыграл целое отделение без своей хоровой половины.

Начало года для Ансамбля классической музыки оказалось временем памятных дат: совсем недавно отмечали годовщину смерти основателя ансамбля Виктора Иконника, а теперь сыграли в честь одного из самых заметных украинских музыкантов XX века, скрипача Алексея Горохова (1927–1998). Переехав после окончания Московской консерватории и аспирантуры в Киев, Алексей Горохов с 1957 года и до конца жизни работал преподавателем Киевской консерватории (в последние годы — Национальной музыкальной академии имени Петра Чайковского). Практически все известные сейчас отечественные и не только скрипачи — его ученики. К нему отовсюду приезжали на консультацию, потому что доверяли единственному в СССР музыканту, исполнившему и записавшему цикл из шести концертов Никколо Паганини. Не имея доступа к их рукописям, он, как это часто бывает у

исполнителей легкого жанра, «снял» эту музыку на слух с записи, а затем в 1975–1978 годах и сам записал на пластинки. В расчете на Алексея Горохова многие украинские композиторы писали свои скрипичные концерты и сонаты (среди них Андрей Штогаренко, Виталий Кирейко, Николай Дремлюга). Да и сам он аранжировал для разных исполнительских составов десятки классических партитур.

Для Ансамбля имени Лятошинского, в котором при прежнем руководителе, хормейстере Викторе Иконнике, хор всегда был на первых ролях, концерт в честь юбилея скрипача можно считать переломным событием. С приходом в коллектив дирижера Игоря Андриевского чаши весов, на которых расположены хор и оркестр, не просто сравнялись — на этот раз явно перевесил оркестр, в котором большинство скрипачей — непосредственные или «внуучающие» ученики Алексея Горохова, воспитанники класса самого Игоря Андриевского.

Кстати, для господина Андриевского это принципиальный момент. Он вполне обоснованно считает, что в идеале в любом струнном оркестре должны играть ученики одного педагога — чтобы дирижеру не приходилось каждый раз искать общий знаменатель, объединяющий разные исполнительские манеры. А для чистоты эксперимента в первом

отделении хор вообще не участвовал. Сначала Игорь Андриевский продиржировал крайне редко исполняемую увертюру Роберта Шумана к драматической поэме «Манфред» Байрона. А затем, поручив дирижерскую палочку строгой, но справедливой Наталье Пономарчук, сам взял в руки скрипку. Трехчастный скрипичный концерт Шумана прозвучал в исполнении господина Андриевского без показной аффектации (на сцене музыкант стоял почти неподвижно), философски вдумчиво. Эта линия философского наблюдения была продолжена во втором отделении вокально-симфонической «Песней судьбы» Иоганнеса Брамса. Здесь также индивидуальный пафос был сведен на нет — шестеро солистов заняли не привычное место на авансцене, а были спрятаны за оркестром и хором. Вершиной концерта стала Фантазия для фортепиано, хора и оркестра Бетховена, в этом сезоне исполненная уже дважды — пианистами Владимиром Крайневым и Натальей Кравченко. Впрочем, последняя версия оказалась вне конкуренции благодаря участию в концерте пианиста Юрия Кота. Здесь что ни скажешь — всего будет мало. Наверное, если бы пианистов объединили в оркестр, то в киевском через полвека должны были бы играть только его ученики.

Юлия Бентя

ДНИ РОЖДЕНИЯ



Сегодня исполняется 55 лет актеру Национального академического драматического театра им. Ивана Франко Анатолию Хостикуеву

С юбилеем его поздравляет телеведущая Ольга Герасимьюк: — То, что жизнь выставила Анатолию Георгиевичу две пятерки, это правильно — он живет блестяще. Этот прекрасный человек был героем нескольких

моих программ, и рядом с ним действительно чувствуешь себя как за каменной стеной. Хочу пожелать ему счастья, здоровья, удачи, любви — всего необходимого для того, чтобы он продолжал играть для нас.

Рубрику ведет Мария Хализева



# Новий Opel Astra Sedan.

Розшир свою уяву про автомобілі.



Колі майже йде про Opel Astra, процес вибору стає найпростішим. Opel Astra пропонує саме Ваші справи, пропонує вибір двигуна, оснащення та кольору. Тепер це й форми кузову: етхічне, універсальне, і нарешті — седан. Так, вся серія Opel Astra На жє в Україні. Не пропустіть можливість — вибери саме свій Opel Astra.

8 800 500 23 30

www.opelukraine.com

