

# LV ANIVERSARIO DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA EN POLANCO: LOS ESPACIOS DE LA HISTORIA CONSERVATORIANA

**BETTY LUISA ZANOLLI FABILA**

**H**ablar de una institución educativa es evocar a sus maestros, alumnos y trabajadores, es abordar todo lo concerniente a sus programas académicos, pero también es resaltar el espacio en que se desarrolla su labor. Por tal motivo y en ocasión del LV Aniversario de la inauguración del edificio que hoy ocupa el Conservatorio Nacional de Música de México (1949–2004), he querido escribir esta pequeña reseña sobre las diversas sedes que dicha institución ha tenido a través de sus casi catorce décadas de historia.

En sus orígenes, si bien no como sede, el nacimiento del CNM está ligado a un edificio colonial –aquél que a mediados del siglo XIX albergó a la Escuela de Medicina y durante un par de siglos al Palacio de la Inquisición–, ubicado en la esquina hoy conformada por las calles de Brasil y Belisario Domínguez y en uno de cuyos patios, “el de los Naranjos”, el 16 de enero de 1866 tuvo lugar el acto por el que la Sociedad Filarmónica Mexicana instaló su Conservatorio musical.

Duante los primeros seis meses de dicho año,



Fausina Guzmán (2004)

Conservatorio Nacional de Música de México  
Fachada principal de su sede en Polanco

las actividades académicas conservatorianas se verificaron en un par de locales provisionales, uno en el número 68 de la calle de Argentina y el otro en el número 2 de la avenida san Juan de Letrán. No obstante, a partir del 1° de julio en que lo hicieron ya de una manera más regular, el padre Agustín Caballero, uno de los promotores fundamentales para el establecimiento de la nueva escuela, cedió los espacios que ocupaba su academia particular en el edificio que para tal efecto tenía en el cruce de las calles Canoa y Primera del Factor, actualmente Donceles y

Faustina Guzmán (1997)



**Edificio de la Antigua Escuela de Medicina y del Palacio de la Inquisición**, en cuyo patio «de los Naranjos» se verificó el acto constitutivo del Conservatorio de Música de la Sociedad Filarmónica Mexicana (1866)

Allende. El problema fue que al aumentar la planta docente y la matrícula escolar, las instalaciones fueron insuficientes, máxime que a un año de haber sido fundado, el Conservatorio impartía nuevas asignaturas, entre las que destacaban Declamación, Gimnasia Sueca e Historia del País.

Los socios filarmónicos se vieron impelidos a recurrir ante el presidente Benito Juárez, quien dispuso entonces hacer entrega a la Sociedad

Faustina Guzmán (1997)



**Esquina actual de Donceles y Allende, antes Canoa y El Factor**, primera sede formal del Conservatorio (1866-1867)

Filarmónica Mexicana del edificio que había ocupado la Universidad de México, localizado en pleno Zócalo capitalino, es decir, en el cruce de las calles de Acequia y Universidad correspondientes a las actuales Seminario y Moneda, espacio en el que laboraría por más de cuarenta años la institución conservatoriana, prácticamente de 1867 a 1908.

De entonces a 1914 el Conservatorio tuvo de nueva cuenta la necesidad de trasladarse a una sede provisional y pasó así al número 54 de la segunda calle de Puente de Alvarado, hasta que en 1914 el gobierno le cedió como inmueble las Casas del Mayorazgo de Guerrero, en el número 16 nuevamente de la calle de Moneda, a un par de cuadras del Zócalo, justo enfrente del entonces llamado Museo de Historia y

Faustina Guzmán (1997)



**Edificio de la ExUniversidad**, sede conservatoriana durante la segunda mitad del siglo XIX en las calles de Moneda y Seminario

Arqueología, en donde se alojó por más de treinta años.

De aquel entonces Luis Sandi, destacado compositor mexicano, recordaba de sus tiempos de estudiante:

*El Conservatorio estaba situado en una casona colonial frente al Museo Nacional, en el número 16 de la calle de la Moneda. Del museo usaba el Salón de Actos en el que se celebraban audiciones, concursos y conciertos...*

*El edificio era grande para casa, todo un palacio para la época en que fue construido, pero decididamente chico para escuela, y más para una escuela tan numerosa como era el Conservatorio en esos tiempos. Tenía dos patios y dos pisos. El*

*segundo patio se habilitaba de campo deportivo y en él jugábamos 'basket ball', con grave deterioro de dedos de pianistas y violinistas; por cierto que uno de los buenos jugadores era Higinio Ruvalcaba. Y, cosa extraña, había en el traspatio un par de estupendas regaderas, heladas, pero de gran presión.*

*La sala de recepciones que separaba la dirección de las oficinas estaba amueblada muy porfirianamente y olía a encerrado.*

*La biblioteca tenía dos saloncitos insuficientes para el gran número de estudiantes*



Faustina Guzmán (1997)



**Casas del Mayorazgo de Guerrero en la calle de Moneda**, sede conservatoriana de 1914 a 1947

*que íbamos a buscar allí, no la fuente de sabiduría de sus volúmenes, sino refugio de las feroces prefectas, hasta que alguna risa indiscreta o un entusiasta juramento de amor sacaba de su habitual quietud a la bibliotecaria y éramos arrojados al inclemente mundo exterior.(1)*

Para la vida conservatoriana, contar con escenarios artísticos adecuados fue también un



Faustina Guzmán (1997)

**Interior de Moneda 16**, patio principal de la antigua sede conservatoriana en Moneda 16

aspecto de importancia vital, y para la realización de sus conciertos y representaciones dramáticas contó, según la época, con varios teatros. Entre los primeros y más importantes destacaron la Capilla de la ExUniversidad y los teatros Arbeu y Renacimiento. Posteriormente, a partir de su inauguración, el Anfiteatro "Simón Bolívar" de la Escuela Nacional Preparatoria y, desde 1939, el Extemplo de Santa Teresa, situado en el cruce de Licenciado Verdad y Santa Teresa, además del referido auditorio del Museo Nacional al que alude en el texto antes transcrito el propio Sandi.

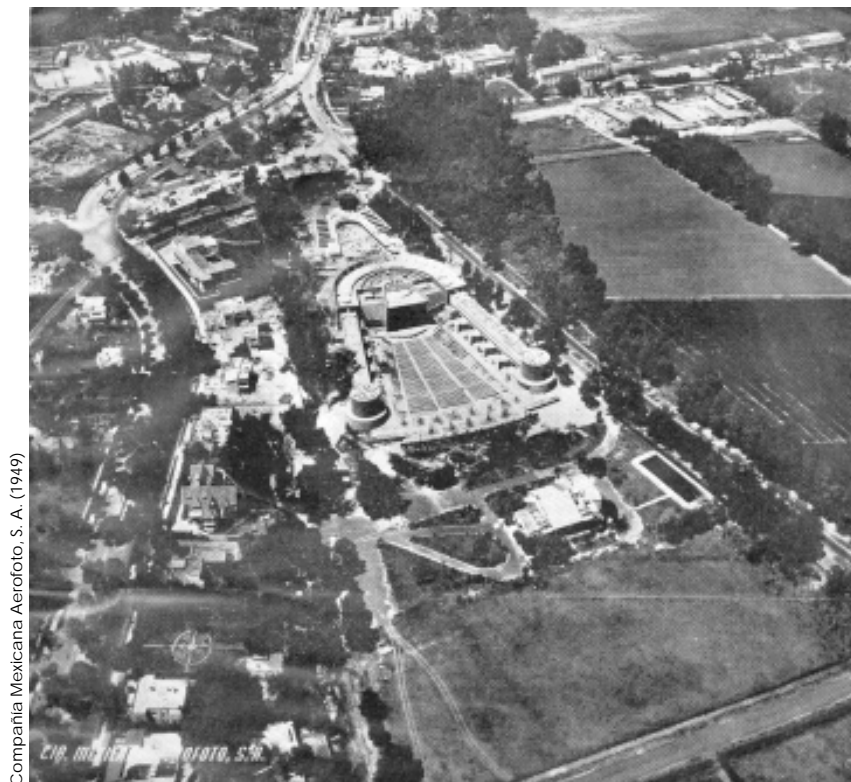
No obstante y aún cuando las instalaciones de Moneda correspondían a una de las bellas y majestuosas casonas tipo fortaleza construidas en el siglo XVIII por el arquitecto Francisco Guerrero y Torres, esta construcción –que pasó a la propiedad de la Secretaría de Educación Pública por decreto del 15 de agosto de 1935–, había dejado de ser funcional y requería de importantes acondicionamientos para continuar sirviendo a las tareas académicas conservatorianas. Contar con un nuevo espacio, amplio y funcional se convirtió así en una de las principales y más urgentes necesidades del plantel educativo.

En diciembre de 1938, Adalberto García de



Faustina Guzmán (1997)

**Escuela Normal Superior**, edificio en la Ribera de San Cosme donde el Conservatorio ocupó temporalmente una de sus secciones antes de su traslado al edificio de Polanco (1947-1949)



Compañía Mexicana Aerofoto, S. A. (1949)

Vista aérea del predio completo de que constaba el edificio del Conservatorio Nacional de Música de México al inaugurarse en 1949

Mendoza, director del Conservatorio, planteaba ante el Jefe del Departamento de Bellas Artes como una posibilidad para remediar tal situación, el hecho de que se le pudiera otorgar el edificio que ocupaba el Departamento de Estadística en el Castillo de Chapultepec, dado que por su ubicación, ofrecería a los conservatorianos la posibilidad de trabajar con libertad en un ambiente “alejado de ruidos que obstaculizan toda labor musical y con algunas obras de acondicionamiento se tendría local suficiente para tener salones de clases, salón de conciertos, bibliotecas, discoteca y oficinas”. Esto remediaría las condiciones del inmueble que ocupaba el plantel, a las que calificaba de “desastrosas”, entre otros factores, por ser impropia la localización de sus salones en el edificio de Moneda, ya que mientras la mayoría daban hacia la calle, que era sumamente transitada por vehículos, otros eran sumamente oscuros y húmedos e insuficientes en número. Desafortunadamente la respuesta del Jefe del Departamento Administrativo de la Secretaría de Educación no fue afirmativa, ya que indicaba que por acuerdo presidencial, dicho edificio sería convertido en museo, por lo que la permanencia de las oficinas de Estadística en dicho local era “meramente transitoria”. (2)

Día a día sus deficiencias se agudizaban; la falta de espacios y de mantenimiento eran cada vez mayores. Era lógico por tanto, que en el informe de Salvador Ordóñez, al momento de haber tomado posesión como director del Conservatorio, éste indicara estar recibiendo “un edificio sucio, mal acondicionado, sin siquiera con una sala de espectáculos o auditorio decente. Edificio con mucha ‘tradición’ arquitectónica colonial pero casi inservible para un moderno conservatorio con condición especial de acústica para las clases aisladas como en las *Hochschule* alemanas”. (3)

Para satisfacer las demandas de los conservatorianos, decidieron las autoridades gubernamentales conceder al plantel musical el terreno que ocupaba el Club Hípico Alemán en Avenida del Castillo no. 200 en las Lomas de Chapultepec –posteriormente Avenida Presidente Mazaryk no. 582, colonia Polanco–, comprendido en el listado anexo a la *Ley relativa a Propiedades y Negocios del Enemigo* del 11 de septiembre de 1942. Ello, a consecuencia de que por la segunda guerra mundial, el 31 de agosto de 1944 el Ejecutivo había declarado de utilidad pública los terrenos del referido club (4); terrenos que el Presidente Pascual Ortiz Rubio en 1934 quien

había vendido en \$115,000.00 a la sociedad hípica, y que otrora habían formado parte de la antigua hacienda de Polanco o Los Morales cuyos linderos eran: al norte, la Calzada de la Piedra Redonda; al este, la fracción segunda de Palmitas; al oeste, el Ferrocarril de Cuernavaca, y al sur, el Río de los Morales o de Polanco. (5)

Una vez ocupado el terreno por la Junta de Administración y Vigilancia de la Propiedad Extranjera y sin que mediara reclamación por parte del club, se levantó la escritura pública 11040 en la Notaría no. 74, a cargo del licenciado Francisco Vázquez Pérez (6), correspondiente al traslado de dominio de dicho predio, valuado en \$641,625.20 pesos al Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (7). En ella se especificaba que el inmueble, con una superficie de 54,350 m<sup>2</sup>, comprendía las siguientes instalaciones: edificio principal, caballerizas, alberca, cancha para tenis, habitaciones para la servidumbre y bodega.

Las circunstancias antes expuestas fundamentan el por qué en la misma Ley de Creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), expedida en 1946, al momento de referir el artículo 4° lo respectivo al patrimonio a que como persona jurídica tenía derecho de poseer el Instituto, la fracción III de dicho documento incluía entre los edificios y terrenos contemplados para su uso, al “nuevo edificio del Conservatorio Nacional; la totalidad de los



Archivo particular de Blas Galindo

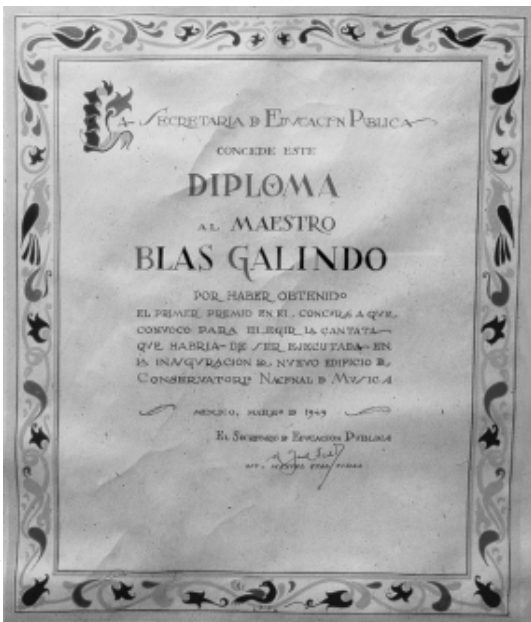
**Inauguración del nuevo edificio conservatoriano.**

Al centro el Miguel Alemán, presidente de México, a su derecha Carlos Chávez, director del INBAL, y a la extrema derecha, Blas Galindo, director del CNMM

terrenos que constituían el ‘Club Hípico Alemán’, en la Avenida del Castillo y calle de Mazarik, con una extensión de cincuenta y tres mil metros cuadrados”. (8)

Correspondió así a la administración del licenciado Miguel Alemán realizar propiamente la construcción del nuevo edificio para el Conservatorio, cuyo diseño ex profeso como escuela de música encargó al arquitecto Mario Pani, artista que con la construcción del Hotel Reforma en la década anterior había saltado a la fama siendo reconocido como “el arquitecto” del régimen. (9)

Sin embargo, en tanto se llevaban a cabo las obras para tal efecto, en 1947 el Conservatorio tuvo que trasladarse temporalmente a un pabellón del edificio de la Escuela Normal Superior en la avenida Rivera de San Cosme 83. Sin embargo, era tan incómoda su situación que en julio de dicho año Luis Sandi nuevamente, para entonces ya nombrado jefe del departamento de Música, advertía a Carlos Chávez, director del INBAL que, “de no permitírsele hacer uso del tercer piso del ala del edificio en que está instalado el Conservatorio, los alumnos y profesores del plantel sufrirán grandemente, tanto más cuanto que la inscripción en el sector infantil de la escuela ha sido muy abundante”. (10) En el mismo tenor se solicitaba al Secretario de Educación que los instrumentos y el mobiliario del Conservatorio que estaban en la biblioteca de la Escuela Normal, fueran llevados al tercer piso del edificio, con objeto de que la biblioteca pedagógica funcionara normalmente, pues hasta entonces su salón había servido como archivo y bodega.



Archivo particular de Blas Galindo

Diploma a Blas Galindo como ganador del concurso convocado por la Secretaría de Educación Pública con su cantata *A la Patria*

Al cabo de un año, el licenciado Manuel Gual Vidal, titular de Educación Pública de la administración de Miguel Alemán, dio las primeras órdenes para que el INBAL procediera a trasladar en camiones y con personal especializado –sobre todo en el caso de los pianos–, los enseres del Conservatorio hacia su nueva sede, con objeto de que a la brevedad se hiciera la mudanza de este plantel y de la Escuela Secundaria de Arte, que para esos momentos funcionaba además como parte importante del Conservatorio, al nuevo edificio que éste ocuparía.(11) Al final, la Escuela de Danza tuvo cabida también en las nuevas instalaciones del Conservatorio, lugar en el que se mantuvo hasta su traslado a las instalaciones próximas al Auditorio Nacional en que se ubicó por casi tres décadas.

El viernes 18 de marzo de 1949 fue la fecha elegida para inaugurar el nuevo edificio del Conservatorio Nacional de Música en una ceremonia que encabezaron el Presidente Miguel Alemán y el licenciado Gual Vidal, Secretario de Educación.

Salvador Novo al respecto reseñó:

*El presidente llegó puntualísimo, como siempre; y en cuanto aterrizó de su coche, en que venía el licenciado Beteta, Lauro Ortega y otros políticos, fue rodeado por otros, y la comitiva quebrantada. Entre aplausos y apretones llegó hasta sus asientos del 'auditorium' circular, y empezó el programa con un Honegger dirigido por Moncayo y ejecutado por la Sinfónica del Conservatorio. Luego, Carlos leyó un discurso en que hacía la breve historia del Conservatorio desde los tiempos de García Cubas hasta el presente, y se refirió al escaso patrocinio oficial que recibe el arte. Después, Blas Galindo dirigió su "Suave Patria" con la Orquesta y los Coros del Conservatorio de que es director, y tuvo con ello un triunfo estruendoso. Irradia simpatía este indio purísimo y lleno de talento musical. La contagió, y*



Archivo particular de Blas Galindo

**Blas Galindo, director del CNMM,** al frente de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio en el Auditorio «Silvestre Revueltas» durante el concierto inaugural del 18 de marzo de 1949

*no se acababan las ovaciones.*

*Luego el presidente declaró inaugurado el edificio, se tocó y cantó el Himno, y empezó un recorrido del edificio.... (12).*

Efectivamente, para tal acto, se abrió un concurso de composición coral y resultó ganador el maestro Blas Galindo con su Cantata a la Patria, sobre los textos del poema Suave Patria del poeta mexicano Ramón López Velarde.

En la inauguración, Carlos Chávez como Director del INBAL, denunció el estado de abandono en el que se encontraba la cultura del país, al advertir que sólo se producían florecimientos artísticos y culturales cuando el Estado mismo llevaba a cabo tareas conducentes a su impulso “infalible, duradero, costoso en esfuerzo y dinero”, y así sentenciaba: “La miseria de cultura es más grave aún que la miseria de dinero: la miseria total es preferible a la insolente opulencia inculta”.

Por tal motivo, reconocía el valor de la costosa obra realizada en aras del provecho cultural del país, ya que hasta esos momentos, decía, en México “no ha habido un sistema, ni siquiera incipiente, de escuelas, teatros, museos, talleres, academias, que desarrollen y estimulen la creación de nuestro arte y nuestros artistas con un sentido general”, por lo que evidentemente, era ya la hora “de empezar la tarea organizadora de una cultura superior, generalizada y penetrante”, y finalizaba diciendo, “ojalá que este nuevo edificio sea como marca de una nueva etapa”. (13)

Dos décadas después, en 1966 y con motivo del centenario del Conservatorio, el propio Sandi calificó a dicho edificio como el “más hermoso de los que ocupan los conservatorios de todo el



Archivo particular de Uberto Zanolli y Betty Fabila

**Alumnas del coro conservatoriano que entonó la cantata A la Patria del maestro Blas Galindo** durante la inauguración del plantel. Al centro Betty Fabila, a la derecha, Adoración Fabila, estudiantes de canto y de piano respectivamente, posan a un lado del Teatro al Aire Libre

mundo". (14) El inmueble fue diseñado como una herradura en cuyo centro se construyó un teatro al aire libre a la usanza helénica; dispuesto en dos plantas, contaba con una veintena de salones para clases grupales y con más de cuarenta para clases individuales de canto o instrumento; dieciséis de ellos eran aptos para realizar música de cámara y se localizaban en la planta baja separados por pequeños jardines y dieciséis más, con aspecto de cubículos, habían sido diseñados para el estudio individual de los alumnos en la planta superior. El "efecto" resultaba impresionante, según recordaba Novo, pues al recorrer "los pasillos adornados con jardineras, y ellas adornadas con los sacramentales hules y las galvias pintas que trepan por las columnas", parecía estar "en un hotel o en una enorme tienda de flores". (15)

Característico de todos sus salones fue el recubrimiento acústico especial con que se les dotó. Contaba también con cuatro salas para conferencias, proyecciones cinematográficas o recitales, así como de espacios destinados a la biblioteca y fonoteca, presidiendo la construcción el teatro con capacidad para 1,100 personas –en el que José Clemente Orozco pintara bocetos en sus paredes laterales– y que al poco tiempo se llamó Auditorio "Silvestre Revueltas".

Terreno triangulariforme, en el vértice del mismo se construyeron las oficinas para la administración y seis salones que se destinaron finalmente a la Secundaria de Arte. El conjunto arquitectónico quedó inscrito en un espacioso terreno con árboles y jardines en cuyo fondo se conservó la alberca del antiguo Club Hípico y cuya cancha de tenis fue transformada en campo de fútbol. Asimismo, en la parte superior del edificio central se colocó un frontispicio con un grupo escultórico de grandes dimensiones integrado por cinco figuras alegóricas de la música autóctona mexicana, al frente del cual se dispuso una fuente, limitada al oeste por el espacio que se destinó para cafetería.

Lamentablemente, en 1976, por decreto del Ejecutivo Federal, se dispuso la cesión al Gobierno de la República de Cuba del terreno que comprendía la alberca, cancha de fútbol y locales de la Escuela de Danza para que ésta construyera su respectiva misión diplomática. En el decreto original se hablaba de 3,100 m<sup>2</sup>, pero una corrección al mismo publicada en 1979, señaló que la cesión había sido por 9,539 m<sup>2</sup>. (16)

No obstante esta importante fragmentación, el Conservatorio ha podido atender desde

entonces a la población escolar que hoy en día sobrepasa el millar de alumnos, en lo que es uno de los más bellos edificios en su género y patrimonio cultural indiscutible de México.



#### NOTAS:

El presente artículo procede de la investigación que realicé para obtener el doctorado en Historia por la UNAM: *La profesionalización de la enseñanza musical en México. El Conservatorio Nacional de Música (1866-1996)*, 2 vols., México, UNAM/Facultad de Filosofía y Letras, 1997.

- (1) Sandi, Luis. "Mis recuerdos del Conservatorio", en *De Música ... y otras cosas*, op. cit., México, pp. 152-153.
- (2) "García de Mendoza al Jefe del Departamento de Bellas Artes", 28 de diciembre de 1938, CENIDIAP, AHINBA, c. 246, VII[181.11]
- (3) CENIDIAP, AHINBA, c. 350, exp. J[184(JS-1)]1
- (4) Decreto publicado el 20 de marzo de 1945 en el *Diario Oficial de la Federación*, México.
- (5) AGNDF, Notaría no. 74, Escritura Pública no. 11040 del 6 de junio de 1945, f. 145. Actualmente, el terreno del Conservatorio en Polanco está limitado, al norte, por Avenida Presidente Mazaryk, al este por las instalaciones de la embajada de Cuba y dependencias educativas federales, al sureste, por la calle Campos Elíseos y hacia los rumbos del sur y oeste por el Boulevard Manuel Avila Camacho.
- (6) Francisco Vázquez Pérez, notario desde 1935 a 1975, año de su fallecimiento, dio fe de los comicios electorales presidenciales a lo largo de varias décadas.
- (7) De dicha cantidad, \$539,770.00 correspondían al terreno 0 y \$101,857.20 a las construcciones, equipo, muebles y anexos del predio. AGNDF, Escritura Pública no. 11040, f. 144.
- (8) "Ley que crea el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura", en *Diario Oficial de la Federación*, México 31 de diciembre de 1946. Cuatro años después, el 1° de noviembre de 1950, en el Diario Oficial se decretaría una modificación a esta fracción, por la que se desincorporaba de su patrimonio la finca número 14 y 16 de las calles de la Moneda, *Diario Oficial de la Federación*, 1° de diciembre de 1950. Al poco tiempo y luego de haber quedado en poder de la Secretaría de Patrimonio Nacional, el 24 de septiembre de 1959 se decretó destinar este inmueble, antigua sede del Conservatorio, al Instituto Nacional de Antropología e Historia en calidad de monumento histórico. *Diario Oficial de la Federación*, 19 de octubre de 1959.
- (9) A Pani, que se decía alumno de Le Corbusier se debieron, aparte del Conservatorio, la Escuela Nacional de Maestros, Ciudad Universitaria y los conjuntos habitacionales Benito Juárez, Miguel Alemán y Tlatelolco. Ayala, Diego, "Ofrecen homenaje póstumo a Mario Pani", *Reforma*, 31 de marzo de 1996.
- (10) "Luis Sandi a Carlos Chávez", 2 de julio de 1947. CENIDIAP, AHINBA, c. 430, exp. J[184(EB2-1)]1
- (11) CENIDIAP, AHINBA, c. 429, exp. J[164(EB2-1)]1
- (12) Novo, Salvador. *La vida en México en el periodo presidencial de Miguel Alemán*, comp. y nota prel. de José Emilio Pacheco, México, CNCA, INAH, 1994, p. 282. (Memorias Mexicanas)
- (13) *Nuestra Música*, México, año IV, núm. 14, abril de 1949, p. 144
- (14) Sandi, L., op. cit., p. 150.
- (15) Novo, S. ob. cit., p. 282.
- (16) *Diario Oficial de la Federación*, 6 de mayo de 1976 y 11 de octubre de 1979.

---

#### BETTY LUISA ZANOLLI FABILA

**Pianista y Maestra Especializada en la Enseñanza Escolar (CNMM). Doctora en Historia (UNAM), pasante de las carreras de Derecho (UNAM) y Etnohistoria (ENAH). Profesora del Conservatorio Nacional de Música de México y de la Escuela Nacional Preparatoria, ha colaborado en tareas académico-administrativas para el mejoramiento de la enseñanza en la UNAM.**