



ÅRSMELDING

2004



NORSK KULTURRÅD

Omslagsfoto (f.v.):

Øya-festivalen var en av 48 musikkfestivaler som fikk festivalstøtte i 2004. Ralph Myerz and the Jack Herren band. Foto: Stian Andersen www.oyafestivalen.no

Dansdesigns stykke «Tre mødre» mottok gjestespillstøtte for å vise forestillingen under Festival de Roquebrune i Frankrike 2004. Foto: Dansdesign

Slagverkensemblet SISU var blant ensemblene som mottok ensemblestøtte fra Kulturrådet i 2004. Foto: Morten Eckersberg

Øvrige foto: Fete typer

Bakgrunnsillustrasjoner:

Side 18. John Persen ble kjøpt inn på innkjøpsordningen for fonogrammer i 2004. Foto: MIC/ Musikkinformasjonssenteret

Side 22. (f.v) Ill.: Snøhættas oppblåsbare scene til Kongsberg Jazzfestival fikk 500 000 kroner til etablering i 2004.

Ill.foto: Majorstuen fikk ensemblestøtte fra Kulturrådet i 2004. Foto: www.majorstuen.biz

Redaksjon: Christian Lund, Heidi Tovsrud Knutsen, Mariann Komissar, Preben von der Lippe, Astrid Bjerke

Design, illustrasjon og produksjon: Fete typer as www.fetetyper.no

Opplag: 4000

Innledning	s. 3
Vigdis Moe Skarstein: Rom for kvalitet og mangfold	s. 4
Ole Jacob Bull: Kultur og næring i 40 år	s. 6
Norsk kulturråds hovedsatsinger 2001–2004	s. 8
Kulturvern	s. 8
Billedkunst og kunsthåndverk	s.10
Scenekunst	s. 12
Barne- og ungdomskultur	s. 14
Musikk	s. 16
Kulturbygg og Rom for kunst	s. 20
Litteratur og tidsskrift	s. 22
EU: Kultur 2000	s. 24
Konferanser og ærespris	s. 28
Høringsuttalelser	s. 30
Råd, utvalg og administrasjon	s. 32
Innkjøp og tildelinger:	
Statistikk	s. 36
Administrasjonsutgifter	s. 37
Disponering av Kulturfondet	s. 37
Litteratur – innkjøpsordningene	s. 38
Litteratur – tildelinger	s. 42
Tidsskrift	s. 43
Billedkunst og kunsthåndverk	s. 44
Musikk	s. 47
Scenekunst	s. 53
Kulturvern	s. 56
Kulturbygg og Rom for kunst	s. 58
Barne- og ungdomskultur	s. 60
Andre formål	s. 62
Publikasjoner	s. 64

Ved utgangen av 2004 ble rådsperioden 2001–2004 i Norsk kulturråd avsluttet. Årets melding er en oppsummering av Kulturrådets virksomhet i hele perioden med særlig vekt på de utfordringer, satsingsområder og strategier som rådet har arbeidet med i disse fire årene.

Kulturrådet har i perioden 2001–2004 hatt fire hovedsatsingsområder: forsterket innsats for å fremme kulturelt mangfold i kunst- og kulturlivet, stimulering av internasjonal kulturutveksling, styrking av arrangør- og produsentleddet og produksjon og formidling av kunnskap om norsk kulturliv.

Kulturrådets arbeid med disse satsingsområdene er viet spesiell oppmerksomhet i meldingen. I tillegg er Kulturrådets fagområder: litteratur og tidsskrift, billedkunst og kunsthåndverk, musikk, scenekunst, kulturvern, kulturbygg og barne- og ungdomskultur omtalt i egne oppslag.

Kulturrådet har gitt tilskudd til over to tusen store og små kulturprosjekter i 2004. Samtidig merker rådet et økende press på fondets midler gjennom stadig flere kvalitativt gode søknader. Oversikt over alle tilskudd og innkjøp finnes i lister sortert på fagområder bak i årsmeldingen. Kulturrådet har i tillegg forvaltningsansvar for en del faste kulturtiltak, som også finnes i fagoversiktene bak.

Sekretariatsfunksjonen til Fond for lyd og bilde og Statens kunstnerstipend er administrativt tilknyttet og samlokalisert med Norsk kulturråd. Fond for lyd og bilde og Statens kunstnerstipend har egne styrende organer og gir ut egne årsmeldinger.

Kulturrådets administrasjon holder til i det gamle Militærhospitalet, en fredet trebygning på Grev Wedels plass i Oslo.

Norsk kulturråd har som hovedoppgave å stimulere det profesjonelle kunstlivet, styrke kulturvernet og gjøre kunst- og kulturverdier tilgjengelige for så mange som mulig. Kulturrådet forvalter Norsk kulturfond, er et rådgivende organ for staten i kulturspørsmål og tar initiativ til forsøks- og utredningsvirksomhet på kulturområdet der det trengs en ekstra innsats.

Stortinget bevilger hvert år en sum til Kulturfondet. I 2004 var fondet på 249,5 mill. kroner. Kulturrådet fordeler midlene i Kulturfondet dels på grunnlag av de godt over fem tusen søknadene som kommer inn hvert år, og dels på områder der rådet selv finner at det trengs en særskilt innsats. Kulturrådet prioriterer større engangstiltak og forsøksprosjekt som faller utenfor andre tilskuddsordninger.

Kulturrådet består av 13 medlemmer, der ni oppnevnes av regjeringen – to etter forslag fra Kommunenes Sentralforbund – og fire oppnevnes direkte fra Stortinget. Det avgåtte Kulturrådet var oppnevnt for perioden 2001–2004, med nasjonalbibliotekar Vigdis Moe Skarstein som leder. Skarstein er gjenoppnevnt som leder for Kulturrådet 2005–2008.

Rom for kvalitet og mangfold

Kulturrådets formål er å støtte det profesjonelle kunstlivet, styrke kulturvernet og gjøre kunst- og kulturverdier tilgjengelig for flest mulig. Stadig minner vi oss selv om at dette forutsetter å støtte nyskapende kunst, å stimulere til nye kunstneriske uttrykksformer og formidlingsformer, å gi rom for eksperimenter. Ikke minst dreier det seg om å finne arenaer, rom for kunsten, slik at den når flest mulig.

I perioden 2001–2004 har Kulturrådet analysert og definert noen hovedtrekk i utviklingen på kulturområdet generelt og for Kulturrådet spesielt. Dette arbeidet viser at Kulturrådet i sterkere grad enn tidligere finansierer produksjon og formidling av nyskapende, ikke-institusjonell kunst. Det er mange årsaker til dette, men jeg vil spesielt peke på at etter opprettelsen av mange basisinstitusjoner, har antallet frilanskunstnere vokst betydelig og den prosjektbaserte kunsten har ekspandert. Dette er et spesielt ansvar nettopp for Kulturrådet. Det er ikke minst i dette perspektivet at vi har definert økt satsing på kulturelt mangfold, styrking av arrangør- og produsentleddet for kunstproduksjon og formidling, internasjonalt samarbeid og kunnskapsformidling og tilrettelegging for debatt som viktige fokusområder i vår strategi for den fireårsperioden som nå er avsluttet.

Festivalene var tema for Kulturrådets årskonferanse i Trømsø i 2004. Det var ikke tilfeldig valgt som avslutning på nettopp denne fireårsperioden. Kulturrådets økte satsing på festivaler er et uttrykk for en tro på at festivalene er en viktig arena for å skape nye uttrykksformer, *gi rom for kunst* i nye sammenhenger. Slik representerte temaet for denne årskonferansen

en slags «ringen sluttet» til den første konferansen denne perioden. Der var temaet «Rom for kunst» med kulturbygg på dagsorden. Fellesnevneren er at arenaene skal skape rom for kunst og kulturelle opplevelser, både *faktisk og mentalt*. Da trenger vi ulike typer arenaer. Samtidig som vi er opptatt av festivalene, er vi også opptatt av at vi ikke ensidig må satse på å gi rom for dem på bekostning av institusjonenes og de ulike kunstområdenes mulighet til kreativ egenutvikling. Uansett arena og uansett hvor gode produksjoner som støttes, når vi ikke godt nok fram om vi ikke også har et profesjonelt arrangør- og formidlingsledd. Dette gjelder på tvers av institusjonell og prosjektbasert kunst.

Den store fireårige satsingen *Mosaikk – program for kunst og det flerkulturelle samfunnet* ble avsluttet i 2001. Etter evalueringen av dette har Kulturrådet integrert satsingen på det flerkulturelle i de respektive kunst- og fagområder. Det har vært en aktivt valgt politikk at ansvaret for utviklingen av kunst- og kulturliv der kunstnere med minoritetsbakgrunn deltar likestilt, og utviklingen av *kunstuttrykk som reflekterer et mangfold* av kulturelle erfaringer blir en implisitt del av fornyelsen innenfor de ulike områder som sådan. Kulturrådet har bl.a. vært opptatt av å rekruttere kunstnere og kunstfaglige personer med minoritetsbakgrunn til våre fagutvalg. Det enkelte fagutvalg har hatt egne strategier – tilpasset sitt områdes egenart – for å nå målet om *kulturelt mangfold* i den betydningen som her er beskrevet. Det samlede tilskudd til tiltak som fremmer kulturelt mangfold har gjennom dette økt jevnt i perioden fra 12,1 mill. kroner i 2002 til 18,9 mill. i 2004. Vi har også grunn til å tro at dette har bidratt til en generell kvalitetsøkning.



Kunstens hus i Sandnes er blant prosjektene som fikk tilskudd fra Kulturrådet i 2004. Foto: Hallvard Fagerland

Foto: Geir Gisnås ©2005.



interaktivt. I det internasjonale perspektivet bør også nevnes *Glitterbird – Art for the very young*, som setter fokus på kunstformidling for barn under tre år, og er et eksempel på samarbeid med EU-støttet prosjekt som inspirerer til internasjonalt samarbeid og som har fått internasjonal anerkjennelse.

Styrkingen av *formidlings- og arrangørleddet* for å få den kunsten som er produsert ut til flest mulig, har vært en viktig prioritering i perioden. Både forsøksprogrammet *Rom for kunst* og *kulturbyggavsetningen* har bidratt til tilrettelegging av nye arenaer for den ikke-institusjonelle prosjektbaserte kunsten, både innenfor visuell kunst, musikk, scenekunst og litteratur. Jeg vil spesielt nevne nettverkstiltaket for scenekunst som er et samarbeid mellom de tre scenene *Teaterhuset Avant Garden* i Trondheim, *BIT Teatergarasjen* i Bergen og *Black Box Teater* i Oslo, hvor det samarbeides om samproduksjoner og visning av nasjonale og internasjonale gjestespill.

Som et ledd i å skape *kunnskap og debatt* om utviklingen i kunst og kulturlivet, har Kulturrådet i perioden satt i gang og sluttført en rekke større utredninger. Prosjektet *Strukturendringer i bokbransjen* om nye produksjons- og distribusjonsforhold i bokbransjen, er den største. En viktig forutsetning for mangfold i norsk litteratur er innkjøpsordningen for skjønnlitteratur, som er vurdert til å være meget vellykket etter å ha fungert i snart 30 år. Det er en stor skuffelse at rådets anbefaling om utvidelse av denne ordningen til også å gjelde sakprosa ikke har fått politisk gjennomslag.

Vigdis Moe Skarstein
Leder i Norsk kulturråd

Kulturvern har for eksempel lagt vekt på tiltak som gir innblikk i kulturelle impulser fra nye innvandrergreper, og gjennom det satt på dagsorden en diskusjon om begrepet kulturarv og tradisjon ut fra nye forutsetninger. Innenfor *billedkunst og kunsthåndverk* er det bl.a. satset på å styrke kritisk refleksjon rundt endringsprosesser i samtidskunsten i forhold til temaene globalisering og kulturelt mangfold. På *scenekunstmrådet* tok Kulturrådet i 2002 initiativ til å lage rapporten *Mind the Gap*, om scenekunst og kulturelt mangfold, og som oppfølging av den satte rådet i gang «Prosjektlaboratoriet» der scenekunstnere med minoritetsbakgrunn kan søke midler til utvikling av sceniske uttrykk.

Definisjonen av hva som er *norsk* eller *nasjonalt* utfordres av *globaliseringen*, som både visker ut grenser og skaper motkulturer. Det er lett å konstatere at globaliseringen har store konsekvenser på kulturens område så vel som innenfor økonomi, politikk og teknologi. Den kulturelle globaliseringen har følger ikke bare for formidlingen av det norske kulturlivet, men også for spørsmål og løsningsalternativer som preger kulturpolitikken. Kulturrådet har vært opptatt av å følge med i og skape kunnskap om det som skjer på dette området, og har i tillegg til egen årskonferanse om dette i 2002 vært medarrangør til den nasjonale konferansen *Kulturelt mangfold* i Drammen samme år og arrangert konferanse om tilsvarende innen kulturvernet i 2003.

En spesiell utfordring innen globaliseringen gjelder den *internasjonale* kulturutvekslingen. Gjennom søknader til Kulturrådet ser vi økt fokus på gjensidig påvirkning og inspirasjon i utviklingen av de ulike kunstformer og kulturaktiviteter, og dermed også økt behov for støtte og tilrettelegging. Ikke minst de unge som får impulser via internett, utveksling og grenseoverskridende genreutvikling, inspireres til å videreutvikle det de er med på å skape og å oppleve. Kulturrådets *Trafo*-prosjekt har vært meget vellykket når det gjelder å skape

«Denne meldinga vil søkje å gje eit heilskapeleg perspektiv på forholdet mellom kultur, næring og samfunnsbygging. Regjeringa ynskjer å synleggjere kva for funksjonar kunst og kultur har innanfor ein slik heilskap og leggje til rette for at kultursektoren kan spela ei større rolle i ei nyskapande og berekraftig samfunnsutvikling.»

Slik åpner regjeringens stortingsmelding nr. 22 (2004-2005) KULTUR OG NÆRING, og man kan legge flere perspektiver på lesningen. Fra vårt utsiktspunkt kan vi velge å «lese» Kulturrådets samlede virksomhet det siste året, men også de siste førti årene, konsekvent i et kultur/næringsperspektiv. – Det har aldri vært gjort på en systematisk måte, og det gjøres heller ikke forsøk på det i tilknytning til foreliggende melding. Hvis dette skal gjøres grundig, bør det skje innenfor en forskningsbasert utredning, og det vil kreve ressurser, men det er liten tvil om at en slik undersøkelse ville gitt oppsiktsvekkende resultater. Når Kulturrådets generelle virksomhet er ukommentert i nevnte melding, på samme måte som kultur var fraværende i den tidligere stortingsmeldingen om innovasjon fra høsten 2003, må det skyldes en bjelke i vårt eget øye, dvs. en slags blindhet som rammer alle observatører både fra kultur- og næringsvidenskapen. Det er et interessant paradoks: 40 års statlige investeringer i kreativitet og innovasjon på kulturområdet med en samlet innsats på minst 10 milliarder i dagens kroneverdi (bare for Kulturrådets vedkommende), har på en måte ingen relevans rent næringsmessig. Og når det skal skrives en stortingsmelding om emnet er den statlige kulturpolitikken, oppfattet også som stimulering av næringsvirksomhet, ikke trukket inn.

Det er sannsynligvis ingen overdrivelse å hevde at Kulturrådet har vært og er kulturpolitikken fremste utviklingsagent og entreprenør her i landet. Norsk kulturfond har spilt en sentral rolle siden 1965, med en innsats bare det første året tilsvarende 120 millioner i dagens kroneverdi. Institusjonen har vært pålagt og har selv tatt initiativ til forsøks- og utviklingsoppgaver i alle disse årene, og har på kunst- og kulturfaglig grunnlag bidratt til å etablere/finansiere en rekke kulturinstitusjoner og kulturtiltak med betydelige økonomiske ringvirkninger. Risikovillig kapital har vært forvaltet til beste for et nærmest uendelig antall initiativ, fra etablering av betydelige institusjoner som Rikskonsertene og Filminstituttet på den ene siden, til fordringsløse konsertarrangementer og teaterforestillinger på den andre. Tilskuddene fra Kulturfondet har bidratt avgjørende til etablering og støtte til kulturindustri, til kulturbasert næring og i høy grad til samfunnsmessig verdiskapning i et omfang som knapt kan overvurderes.

Bidrag fra Kulturfondet til etableringer og skapende prosjekter innenfor kunst- og kulturområdet inngår i et mangfoldig system av økonomiske stimuli med samfunnsmessige virkninger av ulik type og ulik grad. Noen av de faste ordningene i Kulturrådet, som for eksempel innkjøpsordningene for litteratur, har helt åpenbare næringsmessige konsekvenser. Det samme har selvfølgelig festivalstøtteordningen og en rekke mindre støtteordninger, men også enkelttildelinger fra Kulturfondet innenfor eksempelvis kulturbygg, kulturvern og de enkelte kunst- og kulturområdene har selvfølgelig generert økonomiske verdier og arbeidsplasser i betydelig omfang.

Som vi tidligere har pekt på fra Kulturrådets side, er kanskje Innkjøpsordningene for litteratur det beste eksempel *også* på vellykket næringspolitikk. Med relativt beskjedne statlige innsprøytninger i noen litteraturpolitiske ordninger, oppnår man generering av verdier innenfor en rekke tilgrensende næringer. Ved siden av å være svært vellykket *kulturpolitikk* der leserne, bibliotekene, forleggerne og forfatterne yter atskillig mer enn de ellers ville ha gjort, skaper innkjøpsordningene også store *økonomiske verdier* innenfor andre bransjer som bokklubbene, bokhandlerbransjen, papirbransjen, trykkeribransjen, den grafiske industrien, mediebransjen, reklamebransjen osv. for å nevne noen. Og denne næringsstimuleringen har pågått sammenhengende og forutsigelig i 40 år.

Skal vi få øye på det som er denne stortingsmeldingens gjenstand, må vi gå selvkritisk gjennom de definisjoner og begreper vi opererer med og spørre oss selv hvorfor virkningene av Kulturrådets virksomhet ikke oppfattes som gyldige, når vi snakker om næring. Ikke rart at kultursiden kan oppleve å være på defensiven i forhold til næringslivet, hvis man ikke en gang får øye på de samfunnsøkonomiske implikasjonene av egen 40-års kulturell entreprenørvirksomhet.

Det er på tide at den statlige kulturpolitikken blir vurdert i et næringspolitisk perspektiv som er på høyde med det denne politikken faktisk har bidratt med, og ikke blir betraktet som en utgiftspost tilhørende fritidssektoren. Og det er ikke bare «alle de andre» som må skjerpe seg. Vi må tenke nytt innenfor kulturfeltet også.

Ole Jacob Bull

Direktør i Norsk kulturråd



Foto: Ann Iren Ødeby



Kulturvernområdet har som mål å verne kulturarv i Norge og gjøre kulturverdiene kjent og tilgjengelig for flest mulig. I perioden 2001–2004 har Kulturrådet hatt som mål å stimulere prosjektbasert arbeid med bevaring, dokumentasjon og formidling av materiale som danner grunnlag for økt kunnskap om kultur og levesett i Norge.

Kulturrådet har i perioden gitt støtte til ekstraordinære tiltak ved museene, men også til prosjekter initiert av fylkeskommuner, kommuner, frivillige lag og organisasjoner og forlag. Samlet har rundt 150 kulturvernprosjekter fått tilskudd årlig, ca. halvparten ved kulturhistoriske museer. Store deler av avsetningen har gått til dokumentasjon og til formidling gjennom utstillinger, film/video og fagbøker. Prosjekter relatert til kulturelt mangfold og dokumentasjon/formidling av vår samtid og nære fortid har blitt særlig prioritert. Andre prioriterte emner har vært kystkultur, foto- og arkivbevaring og formidling til barn og unge.

Historie i dialog med samtiden

Den kulturelle globalisering og de vesentlige og raske endringer i kultur, levesett og mentalitet som preger vår samtid og nære fortid er viktige premisser for Kulturrådets arbeid med kulturvern. Rådet har lagt til grunn at det å tolke og speile denne kompleksiteten er en sentral utfordring både for museer og andre institusjoner som arbeider med kulturhistorisk materiale. Rådet har også forutsatt at dokumentasjon og formidling av fenomener og prosesser i samtiden kan være en sentral innfallspport til den fjernere historien, og at samtidsorientering gjør museene mer relevante og attraktive som samfunnsinstitusjoner.

Dokumentasjon og formidling av kultur og levesett i samtiden har inntil nylig vært en sporadisk utført aktivitet ved kulturhistoriske museer i Norge. Rådet har derfor sett det som viktig å stimulere tiltak som gir dette arbeidet et løft. Norges Museumsforbunds prosjekt *Dokument 2000* peker seg ut som et tiltak som kan få mye å si ikke bare for de 21 museene som deltok, men for hele sektoren. Kulturrådet ga i perioden 2000–2002 i alt kr 3 mill. kroner til det treårige prosjektet.

Høsten 2004 har Kulturrådet arbeidet med en oppfølging av prosjektet i dialog med fagmiljøet rundt Samtidssekretariatet på Maihaugen. I tråd med synspunkter som kom-

mer fram i Odd Are Berkaaks (2004) evaluering av *Dokument 2000*, vil det bli lagt særlig vekt på å stimulere til systematisk samarbeid mellom kulturhistoriske museer og forskningsmiljøer.

Kulturelt mangfold, migrasjon og kulturmøter

I arbeidet med kulturvern og utfordringene knyttet til dokumentasjon og formidling av kulturelt mangfold, har rådet merket seg at erfaringene med Norge som flerkulturelt samfunn har vært underkommunisert i de kulturhistoriske museene. Rådet har derfor lagt stor vekt på å stimulere institusjoner som forvalter kulturhistorisk materiale til å bli steder hvor minoriteter selv kan forme og oppleve kulturelle trekk som angår egen identitet, kulturarv og tradisjon. Like viktig er det at majoriteten får kunnskap om både minoritetene og seg selv, og om møter mellom kulturer.

For perioden 2002–2005 har rådet gitt totalt kr 2,35 mill. kr til dokumentasjonsdelen i Norsk Folkemuseum og Internasjonalt Kultursenter og Museums (IKM) prosjekt *Norsk – i går, i dag, i morgen?* Tiltaket kartlegger den ikke-vestlige innvandringen til Norge de siste 35 årene. Kildematerialet vil bli grunnstenen i et arkiv som speiler kulturelt mangfold i Norge i nyere tid.

I 2004 er det totalt gitt 3,36 mill. kr til kulturvern-prosjekter knyttet til kulturelt mangfold. Midlene er fordelt på i alt 26 prosjekter. Rådet støttet også 14 prosjekter med vekt på dokumentasjon og formidling av samisk kultur og nasjonale minoriteters historie.

For oversikt over tildelinger og året i tall 2004, se s. 56.

– Norsk kulturråds hovedsatsinger 2001–2004

Kulturrådet har i perioden 2001–2004 hatt fire hovedsatsingsområder. De fire områdene er forsterket innsats for å fremme kulturelt mangfold i kunst- og kulturlivet, stimulering til internasjonal kulturutveksling, styrking av arrangør- og produsentleddet og produksjon og formidling av kunnskap om norsk kulturliv.



Oslo er Norges største innvandrerbymed en tredel av landets innvandrerbefolkning. Dette faktum er lite synlig i arkivene. Oslo byarkiv ønsker å rette på dette og har i 2004 mottatt 200 000 kroner fra Norsk kulturråd for å sikre og gjøre tilgjengelig arkivmateriale som viser bredden i Oslos kulturelle mangfold. Målgruppen er i første rekke nye minoriteter, men også befolkningen allment.

Byarkivet ser det som realistisk å samle inn 10–30 privatarkiv fra perioden 1975–2005, primært organisasjonsarkiv, men også arkiv etter bedrifter, trossamfunn og enkeltpersoner. Materialet vil bli brukt i arkivets formidlingsarbeid og er et ledd i arbeidet med å gjøre minoritetene bevisst om at de utgjør en del av byens kollektive hukommelse. Prosjektet vil dra nytte av innsamlingsarbeidet og kontaktnettet som er etablert ved Internasjonalt Kultursenter og Museum (IKM) og Norsk Folkemuseum gjennom *Norsk – i går, i dag, i morgen?* og er tenkt å gå over tre år.

Kulturelt mangfold

Norsk kulturråd har gjennom en årrekke hatt som mål å fremme utviklingen av et kunst- og kulturliv der kunstnere med minoritetsbakgrunn er sikret likestilt deltakelse, og der kunstuttrykk som reflekterer et mangfold av kulturelle erfaringer er en naturlig del. Kulturrådets

satsing fra 2001 til 2004 bygger på forståelsen av at kulturelt mangfold må være en naturlig og integrert del av virksomheten i kunst- og kulturinstitusjoner for å oppnå reell likestilling i kunstlivet. Samtidig må minoritetene selv være representert i besluttsende organer. Kulturrådet har i perioden jobbet for å rekruttere kunst-

nere og kunstfaglige personer med minoritetsbakgrunn til sine fagutvalg.

Under den tidligere satsingen *Mosaikk – program for kunst og det flerkulturelle samfunnet* (1998–2001) ble de tradisjonelle fagutvalgene i Kulturrådet i liten grad involvert og i liten grad stimulert til selv å ta ansvar

Norsk kulturråds generelle mål på billedkunstområdet er å stimulere til skapende virksomhet og til utprøving av nye formidlingsformer med sikte på å øke publikums tilgang til og forståelse for kunst. I 2001–2004 har rådet prioritert disse utfordringene: kunstens plass i den offentlige bevissthet, internasjonalisering og globalisering, forholdet mellom kunstproduksjon og kunstformidling, den elektroniske kunsten og bevaring av ikke-varig kunst.

Kunstens plass i offentligheten

Et hovedgrep har vært å stimulere kunstkritikken. Målet er å bedre de faglige forholdene for kunstkritikere og bidra til større synlighet for kunstkritikken. I samarbeid med Norsk kunstkritikerlag er et nettsted med kunstkritikk utviklet, supplert med debattmøter og skrivekurs for kritikere. Prosjektet *kunstkritikk.no* hadde i 2004 sitt andre av tre prosjektår og viser lovende resultater. Et annet hovedgrep er å stimulere til flere publikasjoner som fremmer refleksjon og dialog på området, og et forsøk med manusutviklingsstøtte til forlag, tidsskrift osv. er utviklet. Målet er flere og bedre kunstfaglige utgivelser om aktuelle problemstillinger innen nyere kunst og kunstteori. Midler ble lyst ut i 2002–2004 og erfaringene viser at det er behov for fortsatt utprøving.

Samtidskunsten og kulturelle endringer

Samtidskunstens praksis er i sin natur internasjonal. Også i Norge ser vi en økende utveksling over landegrensene, større kulturelt mangfold og mer kunst som reflekterer flerkulturelle erfaringer. Rådet har ønsket å stimulere kunstnernes muligheter til nettverksbygging i et internasjonal perspektiv, og har prioritert tilskudd til slike prosjekter når prosjektene også har hatt ringvirkninger for kunstproduksjon og kunstformidling i Norge.

Et spesielt aspekt ved internasjonaliseringen er det økende kulturelle mangfold i Norge. Kulturrådet har fra 2001 integrert sitt Mosaikk-program i de enkelte kunstområdene, og på billedkunstområdet ønsket rådet å styrke den kritiske refleksjonen rundt kulturell globalisering og samtidskunst. Et forsøksprosjekt kalt «Kulturelle endringsprosesser og samtidskunsten» er satt i gang, og det er i økende grad kommet inn interessante prosjekter. Satsingen videreføres i 2005.

for problematikken innenfor sine områder. Fra og med 2002 ble ansvaret for å videreføre Mosaikk-målsettinger overført til fagutvalgene, og avsetningen til Mosaikk ble fordelt på de ulike fagområdene. Erfaringer fra arbeid med å fremme kulturelt mangfold viser at det er behov for langsiktige og overgripende strategier. Det ble derfor forutsatt at hvert fagutvalg utarbeidet en strategi for å

fremme kulturelt mangfold.

De samlede tilskudd til tiltak som fremmer kulturelt mangfold fra Norsk kulturråd har økt jevnt i perioden. Omleggingen kan derfor sies å ha hatt en positiv effekt. I 2002 ga Kulturrådet totalt 12,1 mill. kroner til tiltak for dette formålet. I 2003 var summen økt til 15,5 mill. og i 2004 til 18,9 mill.

Kunst og ny teknologi – kuratorprosjekt

Kulturrådet har fra 1998 hatt midler til å styrke kompetanse for produksjon og formidling av elektronisk kunst. Den største enkeltsatsingen i 2001–2004 var et kuratorprosjekt. Grensene mellom kunstsaking, utstillingsproduksjon og kunstformidling blir stadig vagere, og rådet ønsket å stimulere til flere kunstnerinitierte prosjekter basert på kuratormodellen. Området kunst og ny teknologi ble valgt ut, men resultatene har hittil ikke helt svart til forventningene.

I 2001–2004 har rådet også støttet utvikling av PNEK, et nettverk av elektroniske verksteder som består av Atelier Nord, NOTAM, Bergen senter for elektronisk kunst og Trondheim elektroniske kunstsentre. De to siste har i perioden også fått prøvedriftstøtte til sin basisvirksomhet. PNEK har fått 2 mill. kroner pr. år og gitt gode resultater.

Tilskudd til utstyr og etablering

De gamle ordningene med debutantstøtte og utstyrsstøtte til enkeltkunstnere er i 2003 og 2004 gitt en mer offensiv og kvalitativ vinkling. Den nye utstyrsstøtten til fellesverksteder prioriterer verksteder som også fungerer som faglige diskusjonsfora. Den nye *Utstillingsstøtten til kunstnere i etableringsfasen* skal styrke utstillingsmulighetene for yngre kunstnere og kunstgrupper og nyere kunstuttrykk. Erfaringene vil bli oppsummert etter tre år.

Festivaler og mønstringer

Kunsthendelser markerer seg internasjonalt som sentrale arenaer for formidling av samtidskunst. Kulturrådet ønsker å gi kunsthendelser i Norge utviklingsmuligheter og har i perioden gitt Lofoten Internasjonale Kunstfestival og Momentum i Moss betydelige tilskudd. Andre, mindre festivaler som West Coast Festival of Nuart i Stavanger og Biennale Syd i Kristiansand er også støttet. Disse festivalene byr på mange ulike utstillinger og «events», pluss seminarer og debattmøter, og viser internasjonal orientering i valg av kuratorer og kunstnere.

En annen hovedsatsing er Nordland fylkeskommunes prosjekt «Kunstneriske Forstyrrelser», som i 2003–2005 mottar 2,89 mill. kr av Kulturrådet. Prosjektet gjennomføres i rundt 20 kommuner og har som mål å utvikle nye kunstnettverk, problematisere den lokale konteksten der verkene skapes og invitere til refleksjon over eget kulturelt ståsted.

For oversikt over tildelinger og året i tall 2004, se s. 44

Valg av strategier varierer og er tilpasset de ulike fagområdenes spesielle utfordringer på feltet. Tre eksempler kan belyse de forskjellige tilnærmingene:

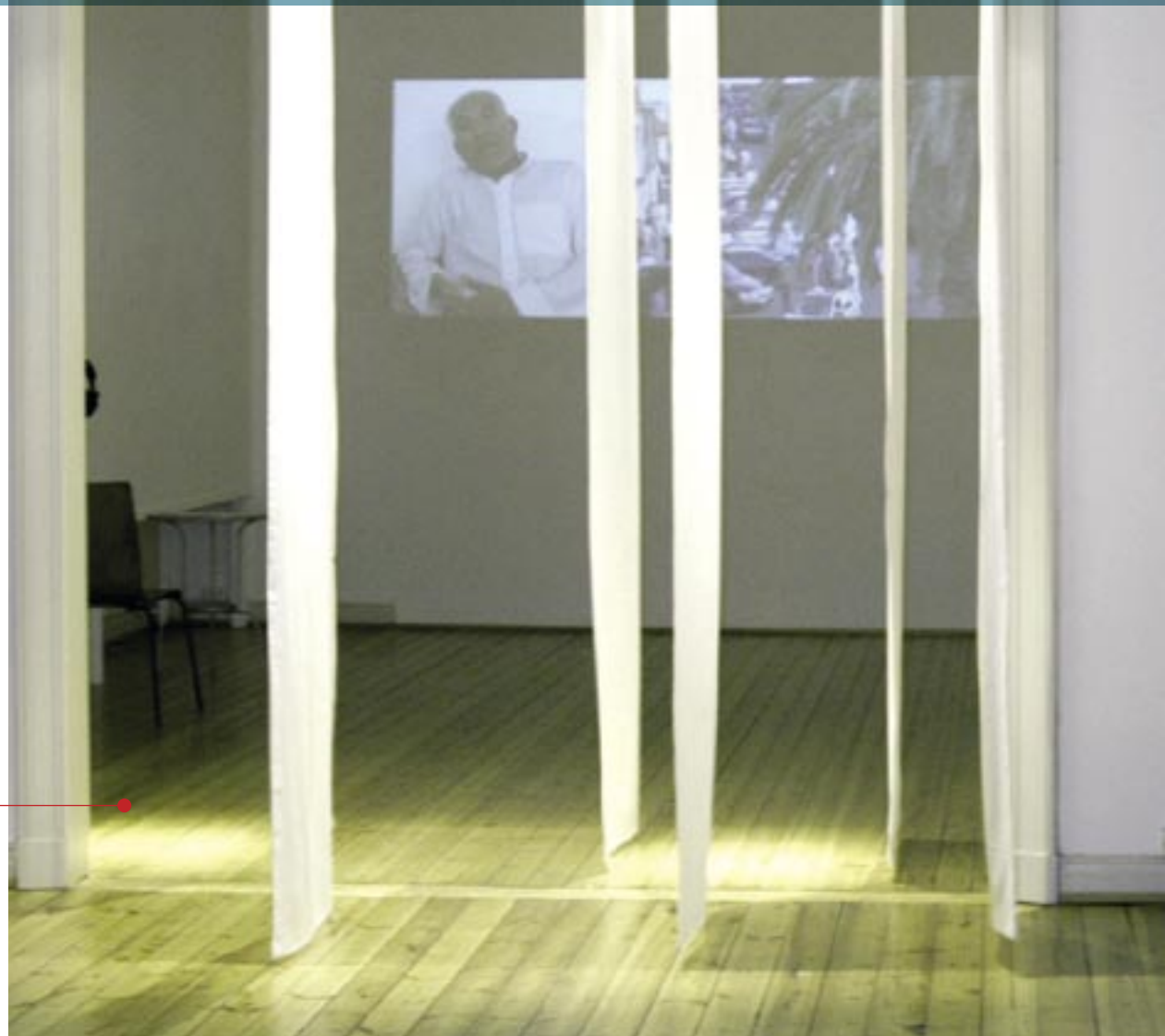
Innenfor kulturvern-området har rådet i perioden prioritert å gi tilskudd til tiltak som gir innblikk i kulturelle impulser, kulturarv og tradisjon blant nye innvandrerg grupper, urfolk og nasjonale minoriteter. Det er videre

I tråd med at festivaler blir stadig viktigere formidlingsarenaer for samtidskunst har Norsk kulturråd gitt 400 000 kroner til Lofoten Internasjonale Kunstfestival i 2004. Festivalen er lokalisert i Svolvær og hovedutstillingen i 2004 hadde tittelen «Human, Fucking Human» med Tor Inge Kveum som kurator.

Lofoten Internasjonale Kunstfestival har som mål å bli Nord-Norges viktigste og mest spennende arena for internasjonal samtidskunst. «Human, Fucking Human» hadde som tematisk utgangspunkt at de nordiske landene i dag søker å få innvirkning på felt som tidligere var stormakters domene: konfliktløsning, meglings og deltakelse med stridende styrker i internasjonale militære aksjoner. Utstillingen problematiserte ulike sider ved et slikt engasjement, og i hvilken grad samtidskunsten har mulighet til å formidle kunnskap om makt og overgrep i dagens mediasamfunn. Blant de medvirkende kunstnere var Mary Beth Edelson (USA), Amar Kanwar (India), Pål Hollander (Sverige) og Mari Slaatelid (Norge).

Kulturelle endringsprosesser og samtidskunsten

Billedkunstneren Samira Jamouchi var en av kunstnerne som i 2004 fikk tilskudd gjennom satsingen Kulturelle endringsprosesser og samtidskunsten. Bildet er fra hennes utstilling «L'homme pressé est déjà mort» (Den som forhaster seg er allerede død) på Internasjonalt kultursenter og museum i Oslo. Foto: S. Jamouchi



lagt vekt på å drøfte begrepet «kulturarv» og «tradisjon» ut fra et multikulturelt perspektiv med sentrale aktører på kulturvernfeltet.

Innenfor billedkunst og kunsthåndverk har rådet lyst ut midler til utstillingsprosjekt og andre kunstformidlingstiltak gjennom satsingen «Kulturelle endringspro-

cesser og samtidskunsten». Målet er å styrke den kritiske refleksjonen rundt endringsprosesser i samtidskunsten i forhold til temaene globalisering og kulturelt mangfold.

Norsk kulturråds tilskuddsordninger innen scenekunst har som mål å stimulere produksjon og formidling av scenekunst innenfor det frie feltet og øke forståelsen for dette kunstfeltet hos allmennheten. I perioden 2001–2004 har nettverksbygging og ressursutnyttning, styrking av produsent- og arrangørkompetansen, internasjonalisering, samt å stimulere til kulturelt mangfold vært prioritert.

Norsk kulturråd har initiert to større tiltak for å fremme det kulturelle mangfoldet på scenekunstfeltet. «Prosjektlaboratoriet» har som mål å stimulere til utforskning og utvikling av ideer, tema og formspråk innenfor scenekunst, og retter seg særlig mot scenekunstnere med minoritetsbakgrunn. 12 prosjekter fikk tilskudd i 2004.

Det Åpne Teater og Det Norske Teater fikk i 2003 støtte til å gjennomføre det toårige prosjektet *DUS* (Den Unge Scenen) – inspirert av tiltaket *Connections* som startet i England i 1994. Målet er å la ungdomsgrupper over hele landet iscenesette nye tekster av profesjonelle dramatikere. Ungdommene skal møtes i en nasjonal festival i Oslo i mai 2005. Tre av 28 ungdomsgrupper har utspring fra miljøer med minoritetsspråklig ungdom.

Nettverksbygging og ressursutnyttning

Kulturmeldingen *Kulturpolitikk fram mot 2014* tar til orde for et samarbeid mellom det frie feltet og institusjonene. I 2003 ble første del av en seminarrekke, der Norsk kulturråd er arrangør sammen med Danse- og Teatersentrum og Norsk teater- og orkesterforening, gjennomført. Andre del ble holdt våren 2004.

Nettverket for scenekunst er et turnésamarbeid mellom BIT Teatergarasjen, Black Box Teater og Teaterhuset Avant Garden. Hovedmålsettingen har vært å utnytte og utvikle de tre teatrenes drift og infrastruktur, øke antallet visninger av enkeltstående scenekunstproduksjoner og synliggjøre nyskapende scenekunst.

Arrangør- og produsentleddet

For å styrke og øke distribusjon og formidling av scenekunst har Kulturrådet gitt etableringstilskudd til produsentselskapet DanielsenKroepelien Arts Management i perioden 2002–2004. Selskapet har en rekke scenekunstgrupper i sin virksomhet og driftes nå uten statlige midler.

På scenekunstmrådet tok Kulturrådet i 2002 initiativ til å lage rapporten *Mind the Gap* (Brahmachari 2002) om scenekunst og kulturelt mangfold. Som oppfølging satte rådet i gang tiltaket «Prosjektlaboratoriet» der scenekunstnere med minoritetsbakgrunn kan søke midler til utvikling av sceniske uttrykk. Det er videre gitt tilskudd til prosjektet *DUS* (Den Unge Scenen), som gir ungdomsgrupper mulighet til å arbeide med nyskrevne

tekster av profesjonelle dramatikere.

Kulturelle endringer nasjonalt og internasjonalt skaper behov for kunnskap, refleksjon og kritisk debatt om endringenes betydning for kunst- og kulturfeltet. I 2002 var Norsk kulturråd medarrangør av den nasjonale konferansen *Kulturelt mangfold* i Drammen, som drøftet hvilke konsekvenser innvandring og globalisering har for kunst- og kulturfeltet og hvordan utviklingen kan styres gjen-

Gjestespill og festivaler

Tilskudd til gjestespill ble startet som et forsøksprosjekt i 1999 for å bedre formidling og distribusjon av produksjoner fra den frie scenekunsten og institusjonene og styrke utveksling av nasjonal og internasjonal scenekunst. Forsøksprosjektet ble evaluert i 2004, og konkluderer med at forsøket har stimulert den kvalitative utviklingen av norsk scenekunst.

Kulturrådet har gitt tilskudd til festivalene Stamsund Internasjonale Teaterfestival, Oktoberdans i Bergen og CODA i Oslo – alle med en nasjonal og internasjonal profil. På grunn av økende press på ordningen fra enkeltaktører og festivaler vurderes det å utvide støtten til en turné- og festivalstøtte. Festivalene fanger opp scenekunstens vesen som en kunsthendelse i øyeblikket og fungerer som viktige arenaer for scenekunst.

Følgende dansetiltak er fra 2005 kommet inn på statsbudsjettet: biennalen Oktoberdans i Bergen, dansefestivalen CODA i Oslo og kulturhuset Damini House of Culture i Oslo.

Fri scenekunst

Veksten i antall utøvere innenfor det frie miljøet er økende. Flere grupper konkurrerer om tilskudd innenfor de samme økonomiske rammene som da ordningen ble innført i 1998. Presset øker også på grunn av at flere grupper – etablert som faste kompani med en kontinuerlig kunstnerisk aktivitet og drift, søker tilskudd over flere år.

Å styrke produksjonen av samtidsdans har i perioden vært en prioritert oppgave for Norsk kulturråd. Fra 2001–2004 har rundt 40 prosent av tilskuddene til fri scenekunst gått til danseprosjekter.

I 2004 ble det delt ut 30,7 mill. kroner til fri scenekunst. Blant gruppene som fikk store tilskudd finner vi Grusomhetens teater, Ferske scener fra Tromsø, performancegruppa Goksøy og Martens, Jo Strømgren Kompani, Verdensteatret og Kreutzer Kompani.

For oversikt over tildelinger og året i tall 2004, se s. 53

nom kulturpolitiske tiltak. Kulturrådet har også arrangert konferansen *Forståing og praksis i kulturvernet – nye utfordringer i eit kulturelt mangfold*, som fant sted i Oslo i 2003.

I 2002 ble det publisert to evalueringsrapporter om Mosaikkprogrammet i Kulturrådets rapportserie. Bergljot Baklien og Unni Kroghs *Evaluering av Mosaikk – et program under Norsk kulturråd* og Anne Brit Grans *Mosaikk*



Fra Verdensteatrets forestilling Konsert for Grønland.
Foto: Verdensteatret

Verdensteatret er en ledende teatergruppe i Norge og internasjonalt innenfor det frie scenekunstheltet. Gruppen arbeider prosessorientert og på tvers av profesjoner, og har lang erfaring med å produsere visuelle, installasjonsaktige komposisjoner.

Gruppen kobler ofte personlig materiale med filosofiske og politiske tekster, og arbeider frem problemstillinger i et transkulturelt og komplekst tidsperspektiv. De er opptatt av å la det personlige møte det mytologiske, av å la det lille og spesifikke møte det store og komplekse. Verdensteatret holder til i Oslo og ledes av Lisbeth Bodd og Asle Nilsen.

I 2004 har gruppen fått 3,6 mill kroner fra Kulturrådet over tre år til produksjon av to forestillinger – Fortellerorkesteret og Mekong – der gruppen vil utforske og bygge opp kompetanse på å integrere teknologi i kunstneriske prosesser. Utforskning, materialinnsamling, lyd og video location vil skje i Tibet, Mongolia og Mekong.

– når forskjellen forener. Evaluering av programmet for kunst og det flerkulturelle samfunnet.

Internasjonal kulturutveksling

Kunst- og kulturlivet i Norge har i løpet av de siste tiårene blitt stadig mer internasjonalt orientert. Dette henger dels sammen med den allmenne globalisering, dels med

at en større del av norske kunstnere utdannes i utlandet og derfor utvikler nettverk og samarbeidsrelasjoner som de tar med seg inn i yrkeslivet. Utviklingen har skapt et behov for å tilpasse de norske kulturpolitiske virkemidlene til et internasjonalt kunst- og kulturliv.

Norsk kulturråd har i perioden sett det som en sentral utfordring å stimulere til internasjonal utveksling

innen alle sine fagområder gjennom gjestespillordninger, kunstnerutveksling og finansiering av prosjekter med internasjonal deltakelse. Spørsmål og utfordringer knyttet til internasjonalisering var også tema for Kulturrådets årskonferanse *Kulturell globalisering* i 2002.

Gjestespillordningen innenfor scenekunst er den eneste tilskuddsordningen i Norsk kulturråd som direkte retter

Innenfor barne- og ungdomskultur har Norsk kulturråd i 2001–2004 prioritert forsøks- og utprøvningsvirksomhet og formidling av ny kunst til barn og ungdom. Barn og ungdoms rett til å oppleve kunst og kultur for opplevelsens egen skyld, ikke som middel for å oppnå andre mål, har stått sentralt i rådets tenkning.

Synet på barn og ungdom er i endring. Barn og ungdom har gått fra å være opplæringsobjekter til å bli sett på som kulturelt skapende subjekter med rettigheter og egne kompetanser. Kulturrådet har i sine vurderinger, initiativ, notater og diskusjoner i perioden søkt å ta et slikt perspektiv inn over seg, og har prioritert å støtte prosjekter som har vist vilje til å møte barn og ungdoms perspektiver, enten det er snakk om kunst- og kulturprosjekter *for, med* eller *av* barn og ungdom.

Erfaringer fra en rekke prosjekter har synliggjort viktige utfordringer i forhold til formidling av kunst og kultur til barn og ungdom. Rådet har ønsket å rette søkelyset mot utvikling av kompetanse hos kunstnere, kulturarbeidere og lærere når det gjelder dette, slik at møtene mellom kunstnere og barn og ungdom i større grad kan ta form av *utveksling*.

Fokus på ungdom

I 2003 ga Kulturrådet tilskudd til det toårige prosjektet DUS (Den Unge Scenen), som Det Norske Teatret og Det Åpne Teater står bak. Prosjektet gir ungdomsteatergrupper mulighet til å arbeide med nyskrevet dramatik sammen med profesjonelle kunstnere, og skal stimulere til kunstnerisk og kulturelt mangfold innenfor scenekunst.

Kulturrådet har i perioden fullfinansiert det fireårige internettbaserte prosjektet «Trafo.no» for ungdom mellom 16 og 22 år. I «Trafo.no» kan ungdommer søke støtte til egne prosjekter, få hjelp av profesjonelle kunstnere og legge ut arbeidene sine på en nettarena og få tilbakemelding fra andre ungdommer. «Trafo.no» henvender seg til ungdommer i hele landet, og har pr i dag 3600 brukere – ca. like mange gutter som jenter – fra alle landets fylker. Rundt 7,5 % av brukerne har ikke norsk kulturbakgrunn. Høgskolen i Agder overtar prosjektet fra april 2005.

seg mot å stimulere til internasjonalt samarbeid. Ordningen ble satt i gang i 1999 som et forsøksprosjekt og ble videreført gjennom hele rådsperioden. Målet er å styrke formidlingen av norsk scenekunst med høy kunstnerisk kvalitet innenlands og utenlands. Å presentere det beste av norsk scenekunst for sentrale utenlandske miljø, og å få viktige utenlandske forestillinger til Norge, er også prioritert.

En sentral tanke bak gjestespillordningen er at internasjonal utveksling fremmer en kvalitativ utvikling av

scenekunstmiljøet i Norge og gir publikum økt mangfold av kunstopplevelser. Det pekes spesielt på den betydning internasjonal virksomhet har for aktører i det frie scenekunstheltet, som i stor grad baserer seg på samproduksjoner med utenlandske institusjoner. I 2004 ble ordningen evaluert i rapporten *Verk på Vandring* av Jørgen Langdalen. Evalueringen konkluderer positivt og anbefaler videreføring og utvidelse av ordningen.

Det er Kulturrådets håp at gjestespillordningen kan videreutvikles, men at det i tillegg skal bli mulig å sette

Kunst for barn under tre år

Det treårige prosjektet «Klangfugl – kunst for de minste» ble avsluttet i 2003. Intensjonen i prosjektet var at barnefaglig kompetanse skulle møte kunstnere og deres kompetanse. 16 prosjekter fra kunstnere som ønsket å skape og formidle kunst til barn under tre år, fikk tilskudd. Prosjektet ble evaluert av forsker Jorunn Spord Borgen i 2003. Gjennom tilskudd fra EUs kulturprogram Kultur 2000 har Klangfugl fått sin videreføring i prosjektet «Glitterbird – Art for the very young».

I 2004 satte rådet av midler til en egen sesjon for Kulturrådet under den internasjonale konferansen «Childhoods 2005 Oslo». Kulturrådets sesjon skal belyse forholdet mellom barn og ungdom og kunst. Rådet har nedsatt en arbeidsgruppe som er i gang med å invitere forskere fra ulike sektorer.

Tema for rådets årskonferanse i 2003 var *Barn møter kunst*. Konferansen hadde 330 deltagere, og rapport fra konferansen er gitt ut.

Kulturelt mangfold

Kulturrådet har i perioden støttet to større prosjekter rettet spesielt mot barn og ungdom med minoritetsbakgrunn: Oslo musikk- og kulturskoles prosjekt for barn med asiatisk kulturbakgrunn og prosjektet *Kulturloft Saupstad* i Trondheim. I tillegg er det gitt tilskudd til flere mindre prosjekter i Trondheimsregionen, og til flere barne- og ungdomsblader initiert av ungdom med minoritetsbakgrunn.

For oversikt over tildelinger og året i tall 2004, se s. 60.

i gang tilsvarende tilskuddsordninger innenfor litteratur, musikk og billedkunst. Samtidig må det understrekes at Kulturrådet i hele rådsperioden har støttet enkeltstående, internasjonale kulturutvekslingstiltak innenfor alle fagområder. Tilskuddene inkluderer midler til prosjektutvikling og nasjonal egenandel til søknader til EUs kulturprogram Kultur 2000. Kulturrådet har blant annet bidratt til den nasjonale egenandelen for prosjektet *Glitterbird – Art for the very young*, ledet av Høgskolen i Oslo. At prosjektet har mottatt støtte fra EUs kulturprogram,

Foto fra Norsk Barnemuseum: Avlusing med DDT i 1945.

Som del av hundreårsmarkeringen i 2005 har Norsk Barnemuseum i Stavanger har fått 500 000 kroner til et formidlingsprosjekt om hundre års barndom i Norge. Samtidig går 150 000 kroner til Kulturrådets sesjon under konferansen «Childhoods 2005 Oslo», som inngår i hundreårsfeiringen til Universitetet i Oslo.

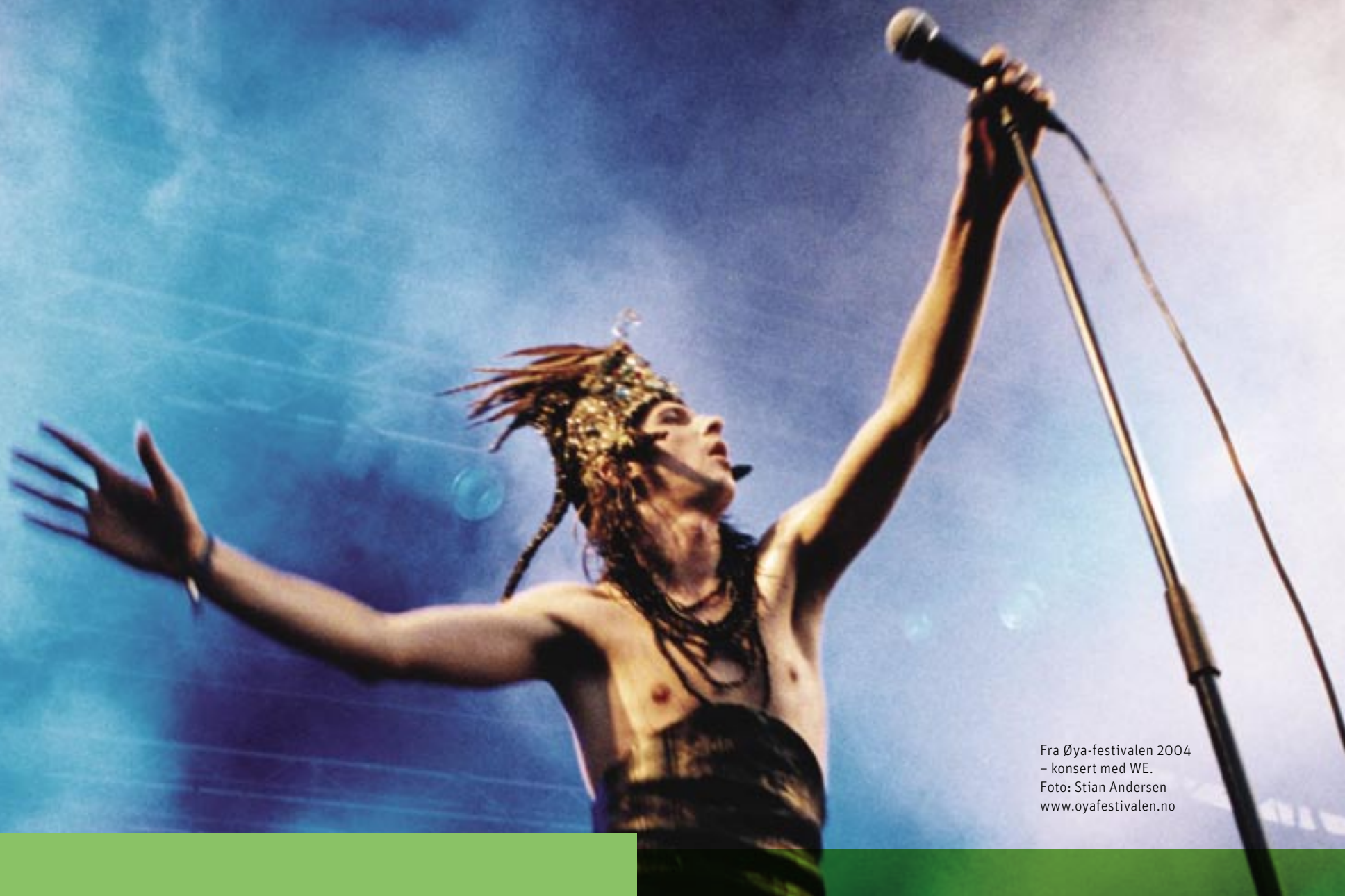
Utstillingen på Barnemuseet vil belyse hvordan sosiale, juridiske og politiske endringer har påvirket norske barns oppvekst i det 20. århundre. Det blir fagseminar for voksne og formidlingsprogram for barn, i tillegg til en faktabok om barndom i Norge gjennom de siste hundre år. Utstillingen åpnes i april 2005 og vises i tre år fremover.

Den internasjonale konferansen «Childhoods 2005 Oslo» skal rette et globalt søkelys mot moderne barndom og ungdom. Kulturrådets innslag vil belyse forholdet mellom barn og unge og kunst. Konferansearrangørene håper å samle tusen barne- og ungdomsforskere, politikere, planleggere, praktikere og frivillige organisasjoner. Målet er å analysere barn og ungdoms livsbetingelser og -kvalitet i ulike deler av verden.

viser at Kulturrådets fokus på kunstformidling for barn under tre år møter internasjonal interesse og inspirerer til internasjonalt samarbeid.

I de seinere år har vi sett en sterk økning av antall festivaler i Norge. Festivalene spiller en sentral rolle i internasjonaliseringen av kunst- og kulturlivet ved at de henter inn utenlandske kunstnere og artister og virker som promoteringsarenaer og nettverksbyggere for norske kunstnere som vil jobbe internasjonalt. Kulturrådets tilskudd til musikkfestivaler og prosjektstøtte til enkeltvisse festivaler innenfor litteratur, scenekunst og billedkunst, er derfor viktige bidrag til satsingen på internasjonalt samarbeid. Festivalenes rolle i internasjonaliseringen av norsk kunst- og kulturliv var ett av temaene under Kulturrådets årskonferanse i Tromsø i 2004: *Festivaler som kunstarena*.





Fra Øya-festivalen 2004
– konsert med WE.
Foto: Stian Andersen
www.oyafestivalen.no

Norsk kulturråds hovedmål for musikkområdet 2001–2004 har vært å støtte skapende og utøvende virksomhet på et høyt kunstnerisk nivå og bidra til å verne og gjøre den norske musikkarten tilgjengelig.

Den statlige kulturpolitikken virkemidler på musikkområdet er i hovedsak rettet mot institusjoner med et klassisk repertoar. Det gis også tilskudd til en rekke andre musikkformål og til et stort spekter av organisasjoner og lokale og regionale institusjoner som i større grad opererer innenfor «det frie kunstfeltet». Flere av tilskuddene til disse virksomhetene forvaltes i dag av Kulturrådet.

Rådets viktigste oppgave på musikkområdet er likevel å støtte det prosjektbaserte musikklivet. For å stimulere til kvalitet og utvikling gir rådet tilskudd til faglig forankrede prosjekter som er nyskapende på sitt område eller innenfor sin sjanger.

Musikkensembler

Musikkensemblene har en sentral rolle som produksjonsmiljøer og formidlere av musikk i Norge, også utenfor de kulturelle sentra i større byer. Kulturrådet har 2001–2004 gitt tilskudd til en rekke ensembler med en omfattende konsert- og turnevirksomhet som kommer store deler av landet til gode. I vurderingen har rådet lagt spesiell vekt på ensemblens kunstneriske profil og formidlingsevne, aktivitet, størrelse og utviklingsmuligheter.

Arrangørutfordringen

En av hovedutfordringene i dagens kunstliv er å gjøre musikk av høy kvalitet tilgjengelig for nye publikumsgrupper. Det har vært en klar økning i bredde og kvalitet på musikkfeltet, og dette har gitt nye muligheter til å skape og produsere musikk. Formidlingsarenaene for musikk er stadig mer varierte, og det er et økt fokus på programmering og nye formidlingsformer. Samtidig mangler de lokale og regionale kulturformidlerne nødvendige ressurser og kompetanse til å møte denne utfordringen.

Erfaringene viser at det er behov for å styrke arrangør- og produsentleddene for å bedre formidlingen innen alle musikkjangre over hele landet. Kulturrådet bidrar til dette gjennom rådets tilskuddsordninger for arrangør- og turnévirkosmhet.

Musikkfestivalene er en viktig arena for formidling av et stort mangfold musikkjangre. Frie musikkensembler og formidlingsformer som i liten grad ivaretas av institusjonelle

arrangører har her en viktig scene. Kulturrådets festivalpolitikk bygger på en helhetlig og behovsorientert vurdering av den skapende aktiviteten på musikkområdet. Denne tilnærmingen bidrar til å sikre et bredt sammensatt festivallandskap hvor alle sjangre og musikkformer gis mulighet til å nå et stort marked og et bredt publikum.

Kulturrådet har en egen turné- og arrangørstøtte for rock og populærmusikk. Ordningen sikrer rekruttering av nye aktører og bidrar til stabilitet og kvalitet innen de rytmiske sjangrene. I løpet av perioden er det gitt tilskudd til artister og band på turné i Norge og utlandet, og til konsertarrangører og mindre festivaler innen populærmusikk. Ordningen er fra og med 2004 lagt inn i Norsk kulturfond.

Kulturrådets tilskuddsordning for lokale musikktiltak har som formål å støtte det lokale og regionale musikklivet i Norge. Kulturrådet har i fireårsperioden gitt tilskudd til et stort antall gode prosjekter, i form av enkeltkonserter, konserttrekker og festivaler. I tildelingene har man lagt vekt på de enkelte prosjektenes kvalitet, men også tatt hensyn til sjangermessig og geografisk mangfold.

Bestillingsverk

Kulturrådet har i 2001–2004 finansiert et stort antall bestillingsverk. Verk av unge komponister med nye uttrykk, samt søknader fra utøvere og ensembler som har nye verk på repertoaret og som ønsker å utvikle sin kunstneriske profil og kvalitet, har blitt prioritert. Det er viktig å gi utviklingsmuligheter for ulike sjangre og hybridformer. Kulturrådet har derfor inkludert stor sjangerbredde i sine tildelinger.

Bestillingsverk som involverer barn og unge, gjerne i samarbeid med profesjonelle, har også vært en viktig prioritering.

Musikkdramatikk

En viktig oppgave i perioden har vært å bidra til å initiere nye musikkdramatiske verk. Kulturrådet har gitt utviklingsmidler til flere komponister for å gi mulighet til å skape nye verk i samarbeid med librettister og et scenisk miljø.

Produksjon av profesjonell samtidsbasert musikkdramatikk er kunstnerisk, organisatorisk og økonomisk svært krevende. Satsingen «Mens vi venter på operaen...» har bidratt til å produsere nyskrevne verk i Norge og formidle internasjonal musikkdramatikk fra det siste hundreåret.

Styrking av arrangør- og produsentleddet

Historisk har Norsk kulturråd spilt en viktig rolle ved å gi betydelige tilskudd til kunstnere og kunstneriske ensembles produksjon av ny kunst. For at kunsten skal nå fram til et bredest mulig publikum, har rådet også bidratt til

utvikling av formidlingsrettet virksomhet.

Mye tyder likevel på at det har vært en favorisering av produksjon fremfor formidling. Et viktig satsingsområde for perioden 2001–2004 har derfor vært å bidra til økt utnyttelse av kunstproduksjonen gjennom å styrke pro-

ducent- og arrangørsiden, og samtidig belyse hvordan produksjon og formidling av kunst i dag stiller nye krav til fleksibilitet for rom og arenaer.

I forlengelsen av denne satsingen har Kulturrådet gitt større tilskudd til prosjektet AdOpera!. Profesjonelle miljøer i flere byer skal her samarbeide om å utvikle den frie samtidsoperascenen i Norge. AdOpera! ledes av Opera Vest i Bergen, landets ledende produksjonsmiljø for samtidsopera. Kulturrådets mål er å styrke samtidsopera i et nasjonalt perspektiv.

Tradisjonsmusikk og verdensmusikk

I arbeidet med å fremme kulturelt mangfold på musikkfeltet, har rådet valgt å se musikkuttrykk som har sitt stedege utgangspunkt utenfor Norden i sammenheng med den internasjonale tradisjonsmusikken og folkemusikken i Norge.

Innenfor verdensmusikk og tradisjonsmusikk finnes det i Norge utøvere på et høyt internasjonalt nivå. Feltet er imidlertid mer preget av samspill mellom individuelle utøvere fremfor ensemblespill. Kulturrådet har derfor prioritert prosjekter som er viktige for utvikling av ensembler på dette området.

Fonogramområdet

Norsk kulturråd har tre former for tilskudd til innspillinger, og en innkjøpsordning som distribuerer fonogrammer til norske biblioteker og utenlandske mottakere.

Innenfor fonogramområdet gis det tilskudd til utgivelse og lagerhold av fonogrammer med komposisjonsmusikk innen den klassiske tradisjonen, inkludert samtidsmusikk. Det er også gitt tilskudd til kvalitetsutgivelser for barn og unge, og til utgivelser av historiske opptak og prosjekter som dokumenterer utøvertradisjoner i Norge. De fleste utgivelsene er innenfor folkemusikk og tradisjonsmusikk, men det gis også tilskudd til utgivelser innen andre sjangre.

Med innkjøpsordningen for nye norske fonogrammer vil Kulturrådet bidra til en bred produksjon og distribusjon av musikk av norske opphavsmenn og/eller utøvere. Rådet har i løpet av perioden kunnet øke antall innkjøpte titler betydelig, fordi ordningen ble styrket med tre millioner kroner i 2004. Samtidig har antall søknader økt kraftig, fra 385 fonogramutgivelser i 2003 til 546 i 2004.

For oversikt over tildelinger og året i tall 2004, se s. 47



AdOpera! er et nasjonalt operaprojekt med formål å skape større aktivitet og tilbud innenfor moderne opera i Norge. Prosjektet ledes av Opera Vest i Bergen. Målet er at kompetansen som en har bygget opp gjennom mer enn 20 produksjoner med moderne musikkdramatikk skal overføres til andre relevante produksjonsselskaper.

Gjennom intensjonsavtaler og langsiktig samarbeid mellom Opera Vest og andre produksjonsmiljøer, er det utviklet et repertoar som vil danne grunnlag for konkret samarbeid. Per i dag inngår Bodø Sinfonietta, Bodø Musikkteater, Sola Kulturhus, Stavanger Symfoniorkester, Cikadaensemblet, Norsk Blåeseensemble i Østfold, Opera Sør i Kristiansund og Ultimafestivalen i prosjektet. Hovedmålet er å utvikle produsentleddet, som både har det kunstneriske, økonomiske og produksjonstekniske ansvaret.

Kulturrådet har gitt store tilskudd til dette samarbeidet: 1,5 mill. kroner for 2004, og 2 mill. kroner i tilsagn per år for 2005, 2006 og 2007.

Ad Opera!s oppsetting av Antonio Bibalos Frøken Julie i Oslo og Bodø var et samarbeid mellom Bodø Sinfonietta, Bodø Musikkteater, Ultimafestivalen og profesjonelle solister.
Foto: Ann Iren Ødeby.



Kulturrådet har som mål å stimulere til nyskaping av kulturbyggenes arkitektur og innhold. I perioden 2001–2004 har hovedutfordringen vært å imøtekomme samtidstuttrykkes behov for produksjons- og formidlingsarenaer innenfor billedkunst, scenekunst og musikk.

Kunstheltens behov for tilpassete arenaer

Fra 2003 er programmet Rom for kunst videreført innenfor kulturbyggavsetningen som en sentral del av nytenkningen omkring kulturbygg. Dette har bidratt til en økt satsing på arenaer for nye produksjons- og formidlingsformer både innenfor det prosjektbaserte og det institusjonelle kunstfeltet. Dette skjer i form av tverrfaglige og sjangeroverskridende prosjekter, nye uttrykk og medier, og prosjekter med driftsmodeller som legger til rette for nettverkssamarbeid mellom institusjoner og kunstnergrupper. Innenfor både scenekunst, billedkunst og musikk ser vi en økende tendens til samlokalisering av produksjons- og formidlingsfunksjoner og etablering av nye tverrkunstneriske flerbruksrom og arenaer. Det er gitt tilskudd til flere prosjekter der eldre industribygg og -områder tas i bruk og det oppstår gjensidig positive effekter innenfor både kultur- og næringsutvikling.

Rådet har gitt tilskudd til forprosjekter, nybygg, bygging av scener og amfier, ombygging og oppgradering av eksisterende lokaler og til utstillings- og presentasjonsutstyr. I bygge- og ombyggingsprosjekter har rådet lagt vekt på at de arkitektoniske løsningene er nyskapende og hensiktsmessige for bruken av rommene.

I vurderingen av søknadene har rådet i økende grad tatt hensyn til innholdet i de aktivitetene som skal fylle rommene og hvordan formidlingen til publikum legges opp. Det er lagt spesiell vekt på at prosjektene har forankring både i kunstmiljøene og blant aktører lokalt og regionalt, nasjonalt eller internasjonalt.

Samlet sett reflekterer tildelingene en forståelse av begrepet «kunst- og kulturarena» som i tillegg til de fysiske rommene også inkluderer tilrettelegging for aktørene som deltar i produksjon, formidling og erfaring av kunsten; dvs. kunstprodusenter, arrangører, formidlere og publikum. Rådet har i perioden vært opptatt av å se Kulturrådets støtte til ulike rom for kunst og kultur i sammenheng med andre statlige tilskuddsordninger for kulturbygg. Det er derfor etablert en løpende dialog med Kultur- og kirke departementet om utviklingen av feltet og den langsiktige satsingen som er beskrevet i Kulturmeldingen.

For oversikt over tildelinger og året i tall 2004, se s. 58

Norsk kulturråd gjennomførte fra 2000 til 2002 forsøksprogrammet *Rom for kunst*. Programmet hadde som mål å skape kunstarenaer tilpasset nye produksjons- og formidlingsformer innenfor det prosjektbaserte, ikke-institusjonelle kunstfeltet. Det ble gitt tilskudd til utvikling av arenaer og nettverk for formidling og distribusjon av

samtidskunst innenfor områdene visuell kunst, musikk, scenekunst og litteratur.

I *Rom for kunst* har Kulturrådet sett på arenaer og infrastruktur i en vid betydning. Programmet har støttet prosjekter som ikke bare har bestått i å tilrettelegge lokaler og steder for formidling av kunst, men også prosjekter

som har skapt nettverk og faglig utvikling mellom arrangører, mindre programmerende institusjoner, kunstnere og publikum. Fra 2003 er *Rom for kunst* videreført innenfor kulturbyggavsetningen.

Et av nettverkstiltakene som fikk støtte gjennom *Rom for kunst* er *Nettverk for scenekunst*. Nettverket er et sam-

Nasjonalt Teglsenter og Lunde sluseamfi i Telemark

Kulturrådet ga i 2004 800 000 kroner over tre år til etablering av Nasjonalt Teglsenter ved Bratsberg teglverk i Telemark. Verket er den eneste gjenværende produsent av tegl i Norge.

Bratsberg teglverk har samarbeidet med kunstnere og arkitekter for å utvikle teknikker for bruk av tegl i kunst og bygg. Teglverket stiller nå lokaler og utstyr til rådighet for kunstproduksjon med tegl. Kunstnere skal bruke teglverket som arbeidssted for større utsmykninger og workshops. Det gir grunnlag for å etablere et produksjons- og kompetansesenter for bruk av tegl i kunst, utsmykking, nybygg, restaurering og i utforming av utendørsanlegg.

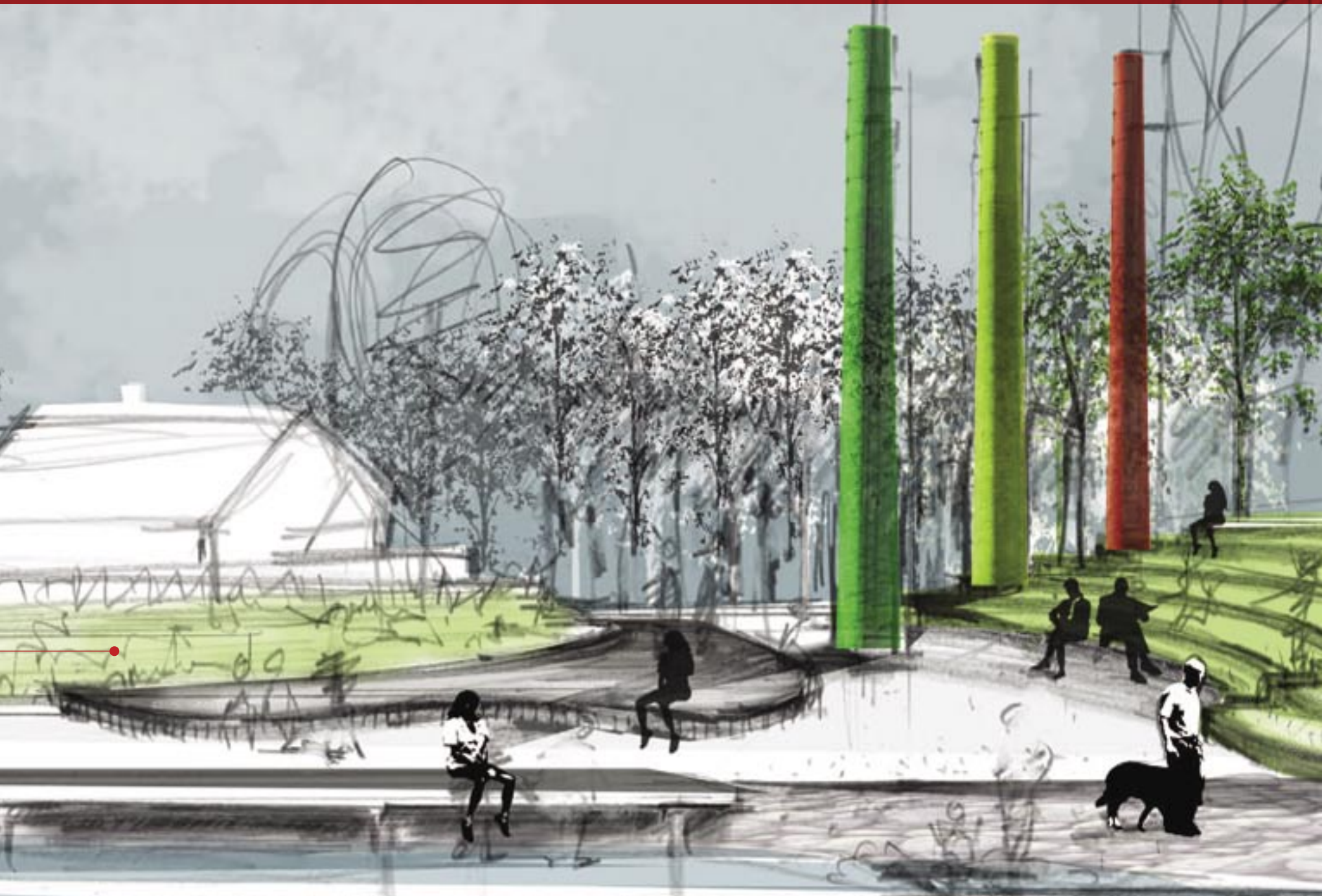
Samlokalisering av kunst- og fabrikkproduksjon av tegl vil øke kompetansen i kunstnerisk bruk av tegl og gi positive virkninger for markedsføring av materialet. Senteret vil også formidle teglens lange kunst- og industrihistoriske tradisjoner.

Kulturrådet ga også 250 000 kroner til å bygge et amfi med scene for utendørsarrangementer ved Lunde sluse i Telemarkskanalen. Kunstneren Brit Dyrnes har vunnet konkurransen om den kunstneriske utformingen av anlegget og vil samarbeide med landskapsarkitekt Christine Gjermo.

Lunde Sluse er et trafikkknutepunkt ved det teknisk-industrielle kulturminnet Telemarkskanalen. Kanalen vil bli fredet i 2005, og det arbeides for at kulturminnet skal innarbeides i UNESCOs Verdensarvliste.

Slusen ligger også rett ved Bratsberg teglverk, og det vil bli brukt tegl herfra i utformingen av amfiet for å speile stedets industrielle kulturhistorie. Amfiet skal brukes ved festivalen Viser ved kanalen og scenen vil i tråd med dette få form av en gitarkasse.

Illustrasjon: Utendørsamfiet i Lunde. Perspektivskisse, Brit Dyrnes/Christine Gjermo



Norsk kulturråds tilskudd til litteraturformål blir først og fremst gitt gjennom faste innkjøps- og tilskuddsordninger for ulike boksjangrer. Litteraturstøtten er derfor mer innrettet mot bestemte mottakere enn tilfellet er med andre av Kulturrådets ansvarsområder. De frie midlene som har stått til disposisjon i perioden 2001–2004 har i hovedsak gått til større formidlingsprosjekt, særskilte bokutgivelser, tiltak som skal sørge for at minoritetsspråklige forfattere og oversettere skal komme seg inn på bokmarkedet, og arrangementer under festivaler og seminarer rundt i landet.

Bokbransjen

Høsten 2001 la Norsk kulturråd fram de første tre rapportene i det store utredningsprosjektet *Strukturendringer i bokbransjen*. To av rapportene dreide seg om evalueringer av innkjøpsordningene og én om prissystemet for bøker i en del europeiske land. Telemarksforskning leverte en kulturøkonomisk analyse av utviklingstrekk i litteraturfeltet der forskerne gikk inn for frie bokpriser. To notater belyste hva en ny bransjeavtale vs. en bokprislov kunne inneholde, mens styringsgruppens sluttrapport tok til orde for en ny frivillig bransje- og litteraturavtale samt faste bokpriser.

Innkjøpsordningene

I 2002 vedtok rådet å opprettholde alle de fire innkjøpsordningene for litteratur, men også å anbefale en femte og ny ordning for sakprosa, forutsatt friske midler. De to ordningene for oversatt skjønnlitteratur og faglitteratur for barn og unge ble fra høsten 2003 vedtatt utvidet til å omfatte hhv. 65 og 20 innkjøpte titler. Forslaget om en ny innkjøpsordning for sakprosa ble signalisert som et prioritert tiltak av regjeringen i Kulturmeldingen for 2004–2014. Kulturrådet har i løpet av 2004 avholdt et åpent diskusjonsmøte og et drøftingsmøte om regelverket som skal legges til grunn for ordningen. Dette er nå klart til å bli iverksatt så snart de nødvendige midlene foreligger.

arbeid mellom de tre scenene Teaterhuset Avant Garden i Trondheim, BIT Teatergarasjen i Bergen og Black Box Teater i Oslo om samproduksjoner og visning av nasjonale og internasjonale gjestspill. Nettverket har muliggjort et langsiktig programmeringsarbeid for de tre scenene, og bidratt til å styrke viktige arrangørledd innenfor den frie scenekunsten.

I evalueringsrapporten *Rom for en situasjonistisk kunst*

(2004) konkluderer Knut Ove Arntzen blant annet med at programmet har fremmet arenavvikling som et svar på den økte vektleggingen av mobilitet og fleksibilitet innenfor kunstområdene. Dette har bidratt til å bringe den norske samtidskunsten i nærmere kontakt med europeiske og globale utviklingstendenser.

Kulturrådet påpeker i virksomhetsplanen at det er behov for å stimulere til økt formidlingsvirksomhet gjennom til-

Formidling og kritikk

Kulturrådet har i perioden prioritert arbeidet med litteraturformidling, både ved å initiere prosjekter og å gi tilskudd til større litteraturformidlingstiltak. Rådet har også lagt vekt på å bedre formidlingen av bøker under innkjøpsordningen. Oversikter over påmeldte bøker legges nå ut på rådets og Biblioteksentralens hjemmesider, slik at bibliotek og publikum kan orientere seg om årets bøker. Et nyskapende tiltak innenfor litteraturkritikken er www.barnebokkritikk.no der anmeldelser av barnebokkritikere legges ut på nettet ukentlig. Nettstedet er også åpent for lengre artikler, debatt og anmeldelser skrevet av barn.

Tilrettelagt litteratur

Kulturrådet deltok i begynnelsen av perioden i en referansegruppe som utredet behovet for tilrettelagt litteratur for spesielle lesergrupper. Arbeidet munnet ut i foreningen Leser søker bok, som fra og med 2005 har fått en fast plass på statsbudsjettet. Rådet har gitt tilskudd til utarbeiding av en database med oversikt over tilgjengelig litteratur for ulike lesere.

Kulturelt mangfold

Siden 2000 har rådet under prosjektet «Mosaikk-litteratur» satt av midler til innkjøp av fem titler årlig av oversatte bøker fra de største minoritetsspråkene som er representert i Norge. Prosjektet er vedtatt forlenget til ut 2005. For å få fram flere oversettelser tok rådet i 2002 sammen med Norsk Oversetterforening og Lingvistisk institutt ved Universitetet i Oslo, initiativ til et oversettelseskurs for unge oversettere med minoritetsspråklig bakgrunn. Kurset munnet ut i utgivelse av novellesamlingen *Flerstemt* på Tiden Norsk Forlag i 2003.

For oversikt over tildelinger og året i tall 2004, se s. 38.

skudd til arrangør- og turnévirksomhet på musikkområdet. Initiativ fra utøvere, turnéleggere og arrangører som arbeider med uttrykksformer og sjangre som faller utenfor de eksisterende ordningene for jazz- og populærmusikk bør spesielt prioriteres. Det har i perioden vært avsatt egne midler til enkelttiltak innenfor denne satsingen.

Som et ytterligere ledd i styrkingen av arrangør- og produsentsiden, har Norsk kulturråd i perioden gitt støtte

I sin evaluering av innkjøpsordningene for litteratur konkluderte Halfdan Freihow i 2001 med at det var et klart behov for offentlig støtte til norsk essayistikk og sakprosa. En egen pådrivergruppe fra bokbransjen, Aksjon Utvid Innkjøpsordningen, har siden arbeidet hardt i forhold til myndighetene for å få midler til en slik ny ordning. I Kulturmeldingen kom svaret: Regjeringen er innstilt på å opprette en innkjøpsordning for sakprosa så snart som mulig.

Kulturrådet inviterte i mars 2004 til et åpent diskusjonsmøte med interesserte parter, bl.a. fra sakprosaprojektet ved Universitetet i Oslo. Senere på våren ble de berørte partene enige om hvordan avtalen skal se ut, hvem som bør sitte i vurderingsutvalgene og med hvilket mandat. Ordningen er derfor klar til å settes i verk. Med den nye bransjesituasjonen kan denne innkjøpsordningen bli en garantist for at en bestemt type bøker fortsatt kommer ut på norsk. Ordningen vil bli den femte innkjøpsordningen for litteratur i Kulturrådet, og den første med en egen paragraf om formidling i målsettingen.

«Olaf G.» av Steffen Kverneland og Lars Fiske var blant tegneseriene som ble kjøpt inn gjennom Innkjøpsordningen for litteratur i 2004. Boka er et resultat av en pilgrimstur de to gjorde til Tegernsee i Bayern for å gå i Olaf Gulbrandssons fotspor, og har blitt en kombinert reiseskildring og biografi der Fiske og Kverneland alternerer som forfattere og tegnere. Illustrasjon: No comprendo press



til prosjektering av et nytt studietilbud innen arrangørkompetanse ved Høgskolen i Telemark. Studietilbudet vil lede til en bachelor- eller mastergrad for arrangementsledere, konsert- og festivalteknikere og logistikkansvarlige. Ideen til et slikt studietilbud springer ut av festival- og arrangørmiljøet rundt musikkfestivalene i Telemark og Buskerud, og målet er at studiet skal utvikles i nært samarbeid med disse miljøene.

Kravet om økt profesjonalisering av arrangør- og produsentsiden gjelder imidlertid ikke bare for musikkområdet. Også innenfor billedkunst og scenekunst er det økende behov for kompetanseheving for å styrke formidlingen av den ikke-institusjonaliserte kunsten. Rådets satsing på å styrke kuratorkompetansen på området kunst og ny teknologi og kulturelt mangfold på billedkunstfeltet, er forsøksvis bidrag i denne retning. Det

samme er rådets støtte til etableringen av produsentselskapet DanielsenKroepelien som tilbyr profesjonell produsenthjelp til en rekke scenekunstgrupper.

EU's rammeprogram for kultur

Kultur 2000 startet i 2000 og skulle vare ut 2004, med en ramme på 167 millioner euro for femårsperioden. Programmet er videreført i samme form for årene 2005/06. Kultur 2000s målsettinger er å fremme den kulturelle dialogen i Europa og med resten av verden, stimulere til nyskaping, mobilitet, bevaring av kulturarven samt bedre tilgang til kultur for folk flest.

Det gis hovedsakelig tilskudd til ettårige og flerårige samarbeidsprosjekter. I tillegg øremerkes midler hvert år til andre kulturformål, som den europeiske kulturarvprisen, den europeiske kulturby samt store markeringer med en europeisk dimensjon.

Nytt program fra 2007

Europakommisjonen la i juli 2004 fram sitt forslag til nytt program for kultursektoren med arbeidstittel Kultur 2007. For budsjettperioden 2007 til 2013 har Kommisjonen foreslått en ramme for kulturprogrammet på 408 millioner euro – ca 3,3 milliarder kroner. Det nye programmet har særlig fokus på *transnasjonal mobilitet for kunstnere og verk*, i tillegg til å fremme *kulturell dialog*.

Kontaktpunkt i Norge

Kultur- og kirkedepartementet har det overordnede politiske ansvaret for Norges deltakelse i Kultur 2000. I alle deltakerland er det opprettet et nasjonalt kulturelt kontaktpunkt, Cultural Contact Point (CCP). Norsk kulturråd er Norges CCP, med ansvar for informasjon og rådgivning til norske kulturaktører. I 2004 har Norsk kulturråd i samarbeid med nasjonale og regionale aktører, arrangert seminarer om Kultur 2000 i Bergen, Bærum, Hønefoss, Oslo, Stamsund og Trondheim.

EU-støtte til kulturprosjekter i 2004

Totalt ble det bevilget rundt 32 mill. euro i tilskudd til 233 prosjekter i 2004. Prosjektene involverer over 850 kulturaktører fra 30 europeiske land. 209 ettårige prosjekter fikk til sammen 18,5 mill. euro, mens flerårige prosjekter innen billedkunst, scenekunst, kulturarv og litteratur fikk 13,5 mill. euro. Årets hovedprioritering, *kulturarv*, var hovedtema for 113 av de 233 utvalgte prosjektene.

Produksjon og formidling av kunnskap

Et kunst- og kulturfelt i stadig endring krever kontinuerlig kunnskapsmessig oppdatering og refleksjon. Gjennom hele Norsk kulturråds historie har rådet tatt initiativ til og fått gjennomført ulike typer utredninger og evalueringer med særlig vekt på Kulturrådets ansvarsområder. Produksjon av kunnskap av høy faglig kvalitet er et nødvendig grunnlag for at rådet skal kunne virke som forvaltnings- og utviklingsorgan og som rådgivende

instans overfor departementet og andre aktører i kulturlivet. Kunnskapsbehovet gjelder både allmennkulturelle tendenser og mer spesialiserte innsikter innenfor de enkelte saksfeltene.

Kulturrådets fjerde hovedsatsingsområde i perioden har vært å styrke produksjonen av kunnskap om utviklingen i kunst- og kulturlivet, for slik å kunne foreta fortløpende vurderinger av virkemiddelbruk og arbeidsmetoder. Det er videre lagt vekt på at rådet har en viktig rolle

Prosjekter med norsk ledelse eller deltakelse

Åtte flernasjonale prosjekter med norsk deltakelse fikk støtte fra EU's kulturprogram i 2004. Som eneste norske prosjektleder i 2004 fikk Universitetet i Bergen 747 000 euro til sitt flerårige kulturarvsprosjekt «Our Common European Cultural Landscape Heritage». Prosjektet er et samarbeid med miljøer fra Spania, Portugal, Irland, Sverige, Italia og Østerrike.

To flerårige og fem ettårige prosjekter med norsk deltakelse fikk også tilskudd.

Nasjonalmuseet for kunst deltar i det finsk-ledede prosjektet «Populism». Fetsund Lenser er partner i det finsk-ledede prosjektet «Accu», Riksantikvaren deltar i prosjektet «Pharos» ledet av Aristotelion-universitetet i Thessaloniki, og Forsvarsbygg deltar i det italienske prosjektet «The Atlantic Wall Linear Museum». Utenriksdepartementet deltar i det østerrikske tredjelandprosjektet «European Children's Literary Festival in Iran». Jo Strømgren Kompani deltar i det italiensk-ledede prosjektet «The Gesture in the Cultural Heritage of Europe» og Den internasjonale sigøynerfestivalen i Oslo er med på et tsjekkisk-ledet prosjekt «The World Roma Festival KHARMORO».

Oversettelser

Seks norske forlag fikk til sammen 205 800 euro i støtte til oversettelse av 30 bøker av europeiske forfattere til norsk:

H. Aschehoug & Co.: Joseph O'Connor *Star of the Sea*, Andrew O'Hagan *Personality*, Hanne Marie Svendsen *Unn Fra Stjernestene*, Allard Schröder *De Hydrograaf*, Andrzej Stasiuk *Dukla* og Simona Vinci *Come Prima delle Madri*.

Pax Forlag: A.S. Byatt *Babel Tower*, Rose Tremain *The Colour*, Ali Smith *The Whole Story and other Stories*, Pirjo Hassinen *Jouluvaimo*, Simonetta Agnello Hornby *La Mennulara* og Daniel Pennac *Le Dictateur et le hamac*.

Gyldendal Norsk Forlag W.G. Sebald *Austerlitz*, Iain Pears *The Dream of Scipio*, Graham Swift *The Light of Day*, Jean-Christophe Rufin *Rouge Bresil* og Thomas Hettche *Der Fall Arbogast*.

som formidler av den kunnskapen som produseres, og at aktiv tilrettelegging for formidling, dialog og debatt skal stå sentralt.

Kulturrådet har i perioden satt i gang og slutført en rekke større utredninger. Prosjektet *Strukturendringer i bokbransjen*, om nye produksjons- og distribusjonsforhold i bokbransjen, ble avsluttet i 2002 og omfattet hele ni publikasjoner. Det er videre publisert tre rapporter i 2001 og 2002 med fokus på strategiske utfordringer

Forlaget Oktober A/S: Jerker Virdborg *Svart krabba*, Sven Lindqvist *Okendykarna*, Patrick O'Brian *HMS Surprise* og *Mauritius Command*.

Solum Forlag: Jurek Becker *Jakob der Lügner*, Miguel Delibes *Cinco horas con Maria*, Christian Gailly *Be-bop*, L.P. Hartley *The GO-Between* og José Hierro *Cuaderna de Nueva York*.

Det Norske Samlaget: Laurent Gaudé *La mort du roi Tsongor*, Nathalie Sarraute *Pour un oui ou pour un non*, Marguerite Duras *Savannah Bay* og Angela Nanetti *Mio Nonno era un Ciliegio*.

I tillegg ble det gitt støtte til å oversette følgende norske bøker fra norsk:

Jon Fosses *Melancholia* til italiensk. Karin Fossums *Djevelen holder lyset* og *Den som frykter ulven* til fransk. *Mea Culpa* av Anne Holt og *Halvbroren* av Lars Saabye Christensen til bulgarsk.

I 2004 startet ABM-utvikling, Riksantikvaren og Norsk kulturråd et samarbeid om en felles informasjons-satsing for å gjøre relevante EU-programmer bedre kjent for kultursektoren. Et resultat av samarbeidet er en animasjonsfilm som på humoristisk vis forteller hvordan europeiske kulturprosjekter kan få støtte.



knyttet til ulike felt på musikkområdet, henholdsvis folkemusikk-, populærmusikk-, og musikkensemblefeltet.

To utredninger som vil ta opp mer allmennkulturelle tendenser er satt i gang, men blir først ferdige i neste rådsperiode. En større utredningsserie retter seg mot kunstfentligheten i Norge og undersøker utviklings-trekk i kunstformidlingen, i kunstpublikummet og i relasjonene mellom kunsten og massemediene. Utredningen «Postmoderne kunstnere» undersøker eventuelle sam-

menhenger mellom kunstneres erfaringer og praksiser, og globalisering sett som erfaringsform og kulturell tradisjon.

Samtlige av Kulturrådets større tilskuddsordninger, tiltak og programmer skal evalueres av en uavhengig evaluator. Av viktige evalueringer rådet har tatt initiativ til i perioden, kan nevnes evalueringen av tiltak på kap. 320 post 74, tilskudd til tiltak under Norsk kulturråd. Evalueringen skal gi et kunnskapsgrunnlag for den

framtidige forvaltning av posten og omfatter både en særskilt evaluering av hvert enkelt tiltak og en vurdering av tiltakene i forhold til kulturpolitiske og forvaltningsmessige rammer.

Kulturrådet har også på andre måter forsøkt å bidra til kritisk refleksjon og debatt omkring utviklingstendenser og virkemidler i kunst- og kulturlivet. På billedkunstområdet har det å fremme kritisk refleksjon og dialog om kunst og kunstens plass i samfunnet vært en hovedut-

Kultur 2000 – året i tall 2004

Antall søknader (alle kategorier)	682
Antall prosjekter som mottok støtte	233
Antall deltakerland	30
Antall europeiske kulturaktører involvert	850
Støtte til samtlige prosjekter (i millioner euro)	32
- derav ettårige prosjekter	18,5
- derav flerårige prosjekter	13,5

Ettårige prosjekter (minst tre land involvert – støttebeløp: minst 50 000 og maks. 150 000 euro)

Antall ettårige prosjekter som fikk støtte	209
- Kulturarv (hovedprioritering 2004)	89
- Oversettelser (totalt ca 400 bøker)	68
- Scenekunst	23
- Visuell kunst	13
- Litteratur, bøker og lesing	9
- Kulturarv i tredje land	6
- Kulturarvslaboratorier	1

Flerårige prosjekter (fra to til tre år – med minst fem deltakerland involvert – støttebeløp: minst 50 000 euro og maks. 300 000 euro per år i maks. tre år)

Norsk deltakelse

Prosjekter med norske samarbeidspartnere	8
Prosjekter med norsk ledelse	1
Norske forlag	6
Oversettelser til norsk	30
Oversettelser fra norsk	5

Totalt deltar 30 land i Kultur 2000: Belgia, Bulgaria, Danmark, Estland, Finland, Frankrike, Hellas, Irland, Island, Italia, Kypros, Latvia, Liechtenstein, Litauen, Luxemburg, Malta, Nederland, Norge, Polen, Portugal, Romania, Slovakia, Slovenia, Spania, Storbritannia, Sverige, Tsjekkia, Tyskland, Ungarn og Østerrike.

fordring i perioden. Rådet har i den sammenheng støttet utvikling av et eget nettsted for kunstkritikk, *Kunstkritikk.no*, og tatt initiativ til et forsøksprosjekt for å stimulere forlag og tidsskrifter til flere og bedre kunstfaglige utgivelser og tekster. Rådet har også gitt tilskudd til en rekke

fagbokutgivelser som tar opp allmennkulturelle og kulturhistoriske temaer, samt utgivelser knyttet til aktuelle problemstillinger innenfor de enkelte fagområdene.

Sukkerdusj. Figurteateret i Nordland holder til i Stamsund, og er et av tiltakene på Post 74 som er under evaluering i regi av utredningsseksjonen til Norsk kulturråd. Bildet er fra forestillingen Sukker Sirkus av Katma og Figurteatret i Nordland.

Foto: Kjell Stenhaug







Æresprisen til Jan Garbarek

Norsk kulturråds ærespris for 2004 ble tildelt Jan Garbarek. Garbarek har et stort internasjonalt nedslagsfelt blant publikum og musikere, og hans virksomhet har vært viktig for økt kulturell forståelse i dagens globale virkelighet.

Med utgangspunkt i afrikansk-amerikansk jazzmusikk markerte Jan Garbarek seg tidlig i sin karriere på 1960-tallet med en personlig og original spillestil. Han vakte oppmerksomhet i både norsk og internasjonalt musikkliv. Garbarek hadde en sentral posisjon blant norske musikere i denne perioden og la et godt grunnlag for utviklingen av jazz og improvisasjonsmusikk i Norge fra 1970-tallet og til i dag.

Garbarek har realisert nye sider av sopran- og tenor-saksofonens klangpotensiale, noe som har hatt stor betydning for musikere over hele verden. Hans internasjonale orientering i samspill med musikere fra ulike kulturer har i sterk grad bidratt til nye musikkuttrykk i forskjellige sjangre.

Æresprisen ble overrakt ved en tilstelning i Oslo Konserthus 9. desember, hvor blant andre fiolinisten Arve Tellefsen, pianisten Tor Espen Aspaas og skuespilleren Endre Hellestveit medvirket.

Foto: Ann Iren Ødeby

Årskonferansen 2004 – Festivaler som kunstarena

Utviklingen på festivalfeltet var tema for Kulturrådets årskonferanse 2004. Konferansen ble arrangert 18. – 19. november i Tromsø med i alt 320 deltakere.

På konferansens første dag ble det trukket linjer fra internasjonale forhold med Edinburgh-festivalen som utgangspunkt, til lokale og regionale forhold i Tromsø og Nord-Norge. Programmering, forholdet mellom kunstnere og publikum og generelle utviklingstrekk i festivalfeltet ble diskutert. Aktørene i kunstfeltet fikk også slippe til i diskusjon om problemstillinger og utfordringer på de ulike kunstområdene.

Kunst- og kulturpolitiske målsettinger sto i fokus på konferansens andre dag. Kulturrådets leder drøftet i sitt innlegg festivalenes rolle i det samlede kulturpolitiske landskapet. Konferansen ble avrundet med en paneldebatt med deltakere fra det politiske liv, organisasjonene og flere festivaler.

Blant foredragsholderne var Adrian Trickey, direktør for Edinburgh-festivalen, Hans Henrik Berg, tidligere sjef for Filmfestivalen i Tromsø, Erik Bugge, leder av Kultursamarbeidet i Vesterålen, Ozan Sunar, kultursjef i Sveriges Televisjon samt Kulturrådets leder Vigdis Moe Skarstein.

Øvrige konferanser og seminarer der Kulturrådet har vært arrangør eller medarrangør:

Evaluering av Norsk Form

22. juni inviterte Kulturrådet til et lanseringsseminar om rapporten *Norsk Form. En evaluering*, der evaluator, professor Søren Kjörup, presenterte en rekke problemstillinger: Hvordan

har Norsk Form fylt sin rolle som smaksdommer og samfunnsdebattant? Hva har kommet ut av Norsk Forms virksomhet og på hvilken måte har Norsk Form vekket oppmerksomhet i mediene? 18. oktober fulgte Norsk Form i samarbeid med Kulturrådet opp med en høringskonferanse om veien videre. Hensikten med konferansen var å utfordre institusjonens samarbeidspartnere og relevante fagmiljø til å bidra med innspill til utviklingen av Norsk Forms fremtidige virksomhet.

Rom for kunst – visningsarenaer og nettverksbygging

3. september arrangerte Kulturrådet et fagseminar om programmet Rom for kunst. Seminaret tok utgangspunkt i Knut Ove Arntzens evaluering av programmet, og rettet søkelyset mot hvilke virkninger satsingen har hatt og hvorvidt denne type tilskuddsprogrammer er egnet til å etablere og utvikle virksomheter i kulturlivet.

Evalueringskonferanse for kulturforskere

Kulturrådets utredningsseksjon var medarrangør ved et arbeidsseminar for kulturforskere på Voksenåsen i januar 2004. Målet med seminaret var å bidra til refleksjon om de utfordringene som kvalitetsevalueringer i kunst- og kulturlivet representerer for humanistisk og samfunnsvitenskapelig forskning.

Annet

7. mai arrangerte Kulturrådets scenekunstseksjon, sammen med Norsk orkester- og teaterforening og Danse- og teatersentrum, seminaret «Herfra til virkeligheten» – om samarbeidet mellom det frie scenekunstfeltet og institusjonene.

En viktig oppgave for Norsk kulturråd er å være rådgiver for staten i kulturspørsmål. Både Kultur- og kirkedepartementet og andre departement og instanser kan be om å få Kulturrådets mening om aktuelle saker. Rådet uttaler seg også i forbindelse med ulike utredninger, og på eget initiativ.

Utredning om ny nasjonal kulturbåt

Utredning om ny nasjonal kulturbåt ble gjennomført i 2004 av en arbeidsgruppe bestående av forsker Jorid Vaagland (Østlandsforskning), teknisk sjef Jens-Henrik Andresen (Riksteatret) og sivilarkitekt Helge Schelderup. Hovedkonklusjonene i utredningen var at en nasjonal kulturbåt kan være tjenlig for kulturformidling til kystbefolkningen og vil representere et viktig tilskudd til deres kulturtilbud. Utredningen konkluderer videre at Kulturbåten ikke vil erstatte regionale og lokale kulturbygg, men fungere som et supplement, samt at Kulturbåten må være et statlig ansvar.

Norsk kulturråd behandlet utredningen på møtet 28. oktober:

«Norsk kulturråd har mottatt utredningen og konstaterer at den er mangelfull når det gjelder å vurdere kulturpolitiske effekter av båten, særlig sett i forhold til andre kulturtilbud. Det utredningen imidlertid viser, er at det er dyrt både å bygge og å drive kulturbåt. Dersom dette skal prioriteres, er det sannsynlig at andre kulturtiltak må nedprioriteres innenfor et presset kulturbudsjett. Kulturrådet ser ikke hvilke kulturtilbud som i så fall må nedprioriteres.»

UNESCO

Kulturrådet har i 2004 gitt en høringsuttalelse til Kultur- og kirkedepartementet, om UNESCOs utkast til konvensjon for å verne og fremme et mangfold av kulturuttrykk. Kulturrådet la i høringsvaret vekt på de sider ved konvensjonsutkastet som særlig berører rådets arbeid med å fremme kulturelt mangfold og internasjonalt samarbeid i kunst- og kulturlivet.

- om Kulturelt mangfold:

«Norsk kulturråd hilser velkommen UNESCOs konvensjon for å verne og fremme kulturelt mangfold, men understreker samtidig nødvendigheten av at en slik konvensjon i tilstrekkelig grad fanger opp urfolks og nasjonale og kulturelle minoriteters situasjon. Det vises bl.a. til punkt 22 i konvensjonsutkastet om opprettelsen av en rådgivende gruppe (advisory group) som skal fungere som et uavhengig og informasjonsgivende organ i saker som omhandler konvensjonen. Kulturrådet minner om viktigheten av at også representanter for minoritetsgrupper blir representert i et slikt organ.»

- om Kunnskapsproduksjon og -formidling:

«Norsk kulturråd anbefaler at UNESCOs konvensjon fanger opp de behov for kunnskapsproduksjon og kunnskapsformidling som knytter seg til konvensjonens mål om å verne og fremme et mangfold av kulturuttrykk.»

- Ytterligere kommentarer til konvensjonen:

«Kulturrådet anbefaler derfor at konvensjonen i større grad enn den nå framstår, understreker statspartenes ansvar når det gjelder å verne og fremme kulturuttrykk skapt av kulturelle minoriteter og sikre minoritetskunstneres rett til likestilt deltakelse i kulturlivet.

Norsk kulturråd anser at konvensjonens mål om å verne og fremme et mangfold av kulturuttrykk best kan sikres ved at det å verne og fremme et språklig mangfold gjøres til en del av dette målet. Kulturrådet vil i denne sammenheng også støtte INCDS forslag om et tillegg til punkt 6 i konvensjonen, der viktigheten av å støtte og utvikle kulturelt og språklig mangfold i og for informasjonssamfunnet særlig understrekes.»

Fullstendig versjon kan leses på www.kulturrad.no.

Omdanning av Norsk språkråd

Kulturrådet kom i 2004 med en høringsuttalelse til Kultur- og kirkedepartementets forslag til omdanning av Norsk språkråd. Høringsuttalelsen kan leses på www.kulturrad.no.

Trafo.no et tilbud til unge kunstnere mellom 16 og 22 år, som blant annet har et nettgalleri for tekst, bilde, lyd og film der unge selv kan vise sine arbeider og få råd og konsulenthjelp fra profesjonelle kunstnere. Simen Palm er en ung kommunikatør (f. 1986) som jobber med foto, video og illustrasjon, og ble valgt ut til å være TrafoTalent19 i 2004. Foto: Simen Palm/Trafo.no



Norsk kulturråds medlemmer og varamedlemmer 2001–2004, oppnevnt ved kongelig resolusjon 15. desember 2000



Vigdis Moe Skarstein



Khalid Salimi



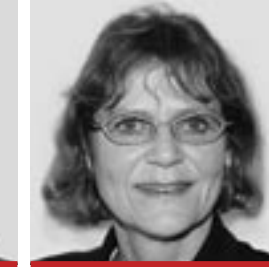
Einar Økland



Kjersti Alveberg



Per Kvist



Maiken Ims



Ola E. Bø

- **Leder: Vigdis Moe Skarstein, nasjonalbibliotekar, Trondheim/Oslo**
Varamedlem: Arild Bergstrøm, billedkunstner, Fjaler
- **Nestleder: Khalid Salimi, redaktør og forfatter, Oslo**
Varamedlem: Ågot Gammersvik, museumsstyrer, Ullensvang
- **Einar Økland, forfatter, Valevåg**
Varamedlem: Inger Elisabeth Hansen, forfatter, Oslo
- **Kjersti Alveberg, koreograf, Oslo**
Varamedlem: Maja Solveig Kjelstrup Ratkje, komponist, Oslo
- **Per Kvist, dekan, Bergen**
Varamedlem: Kalle Grude, billedkunstner, Oslo
- **Maiken Ims, kommunikasjonsdirektør, Sandnes**
Varamedlem: Oddmund Søylen, direktør, Bergen
- **Ola E. Bø, dramaturg, Oslo**
Varamedlem: Marit Moum Aune, sceneinstruktør, Oslo

Medlemmer oppnevnt av Stortinget:

- **Arnfinn Engen, historiker/forfatter, Lillehammer**
Varamedlem: Karin Kjølmoen, stortingsrepresentant, Inderøy

- **Tove Karoline Knutsen, artist, Tromsø**
Varamedlem: Theo Koritzinsky, førsteamanuensis, Oslo
- **Knut Hanselmann, Fylkessekretær i Norges Blindedeforbund, Hordaland, Klepppestø**
Varamedlem: Kjellaug Nakkim, stortingsrepresentant, Moss
- **Reidun Brusletten, adjunkt, Nesbyen**
Varamedlem: Ingebjørg Erikstad, seksjonsleder, Førde

Medlemmer oppnevnt etter forslag fra Kommunenes Sentralforbund:

- **Laila Skarheim, tidligere ordfører, Risør**
Varamedlem: Gunnar Tore Stenseng, ordfører, Vinstra
- **Johannes Bergsåker-Aspøy, sjefslege, Sandnes**
Varamedlem: Tone Fossgård, adjunkt, Arendal

Arbeidsutvalget

Vigdis Moe Skarstein, Ola E. Bø, Arnfinn Engen, Khalid Salimi, Johannes Bergsåker-Aspøy

Møter i rådet og arbeidsutvalget

Rådet hadde åtte møter og arbeidsutvalget hadde fire møter i 2004.

Utvalg oppnevnt av rådet

Rådet har faste, faglige utvalg som forbereder saker og gir tilrådingen i behandlingen av søknader om tilskudd, lage utkast til uttalelser, m.m. Fagutvalgene er delegert vedtaksrett i uttalelser og bevilgninger etter egne regler. I tillegg har rådet midlertidige utvalg til ulike utredninger, prosjekter og forsøk.

Norsk kulturråds faglige utvalg i 2004

(Oppnevnt for perioden 2001–2004)

Faglig utvalg for litteratur og allmenne tidsskrift

Einar Økland, leder, Sissel Lie, nestleder, Tone Birkeland, Mala Naveen, Ingeborg Mjør, Svein Gjerdåker, én representant for Statens bibliotektilsyn møter som observatør

Faglig utvalg for billedkunst og kunsthåndverk

Per Kvist, leder, Kalle Grude, nestleder, Elsie-Ann Hochlin, Anne-Lise Stenseth, Jeremy Welsh, Jeanette Christensen

Faglig utvalg for musikk

John Pål Inderberg, leder, Rolf Wallin, nestleder, Hilde Bjørkum, Tori Stødle, Harald Herresthal

Faglig utvalg for scenekunst

Ola E. Bø, leder, Kjersti Alveberg; nestleder,



Arnfinn Engen



Tove Karoline Knutsen



Knut Hanselmann



Laila Skarheim



Reidun Brusletten



Johannes Bergsåker-Aspøy

Celine Engebriqtsen, Rolf Engelsen, Cliff Moustache, Ellen Røed, Cecilie Lindeman Steen

Faglig utvalg for kulturvern

Arnfinn Engen, leder, Reidun Brusletten, nestleder, Knut Hanselmann, Ågot Gammersvik, Jo van der Eynden, Berit Åse Johnsen

Faglig utvalg for kulturbygg og rom for kunst

Maiken Ims, leder, Mette L'Orange, nestleder, Jan Ole Otnæs, Ingvill Henmo, Fritz Håkon Halvorsen

Faglig utvalg for barne- og ungdomskultur

Laila Skarheim, leder, Johannes Bergsåker-Aspøy, nestleder, Ivar Selmer-Olsen, Alfhild Skaardal, Jon Ewo, Ine Camilla Bjørnsten, Farooq Farooqi

Faste utvalg og underutvalg – litteratur

Norsk kulturråds vurderingsutvalg for innkjøpsordningene for ny norsk skjønnlitteratur 2003–2004

Prosa

Oddmund Hagen, leder
vara: Anne Karin Torheim

Janike Kampevold Larsen

vara: Erling Sandmo

Mona Ekelund

vara: Oddgeir Synnes

Lyrikk

Inger Elisabeth Hansen, leder

vara: Hanne Bramness

Trond Haugen

vara: Nøste Kendzior

Henning Howlid Wærp

vara: Lisbet Pettersen Wærp

Dramatikk i bokform

Alvhild Dvergsdal, leder

vara: Frode Helland

Inger-Margrethe Lunde

vara: Erling Kittelsen

Yngve Kvistad

vara: Cathrine Paulsen

Elin Judit Straumsvåg

Essayistikk

Ottar Grepstad, leder

vara: Kari Spjeldnæs

Aslaug Nyernes

vara: Jon Hellesnes

Stig Sæterbakken

vara: Thure Erik Lund

Barne- og ungdomslitteratur

Anne Liv Tønnesen, leder

vara: Vibeke Mowinckel Lorentz

Liv Marie Austrem

vara: Jon Ewo

Hans Petter Laberg

Ankenemnda for skjønnlitteratur

Randi Davenport, leder

Asle Aasen Gundersen

Heming Gujord

Lars Amund Vaage

Anne Kristin Aasmundtveit

Ankenemnda for barne- og ungdomslitteratur

Lars Helge Nilsen, leder
 Torill Eide
 Rolf Romøren
 Kristin Ørjasæter
 Anne Kristin Aasmundtveit

Ankenemnda for dramatikk i bokform

Therese Bjørneboe, leder
 Kjetil Bang-Hansen
 Ingrid Dokka (film)
 Kristin Søhoel

Andre litteraturutvalg:**Vurderingsutvalget for oversatt skjønnlitteratur**

Sissel Lie, leder
 Per Qvale, *vara: Aud Greiff*
 Åse Kristine Tveit, *vara: Kjartan Vevle*

Vurderingsutvalget for fagbøker for barn og unge

Ellen Øyno, leder, *vara: Anne Bull Gundersen*
 Eirik Newth, *vara: Erna Osland*
 Astrid Skjærseth, *vara: Aud Tåga*
 Akin Düzakin, *vara: Gunhild Vegge*

Vurderingsutvalget for billedbøker

Ingeborg Mjør, leder, *vara: Svein Gjerdåker*
 Kari Bøge, *vara: Gerhard Stolz*
 Tom Gundersen, *vara: Ingunn Bøhn*
 Iben Sandemose, *vara: Inger Lise Kongsgaard*

Vurderingsutvalget for tegneserier

Jon Gisle, leder
 Terje Thorsen
 Lars Elling
 Siri Dokken
 Mala Naveen
vara: Dag Frognes, Øivind Sagåsen

Tidsskriftgruppa

Helga G. Eriksen
 Jørgen Lorentzen

Klassikerkomiteen

Einar Økland, leder
 Olav Vesaaas
 Synnøve Skjong

Faste utvalg billedkunst og kunsthåndverk**Innkjøpskomiteen for samtidskunst**

Ika Kaminka er leder for innkjøpskomiteen, som leder av regionutvalg Øst.

Regionutvalg Øst

Ika Kaminka, Gunn Harbitz, Ole Ansgar Olsen
Vara: Inger Lise Hansen, Ester Helen Slagsvold

Regionutvalg Vest

Evelyn Holm, Ole Martin Lund Bø, Lillian Dahl
Vara: Britt Sorte, Æsa Björk Thorsteinsdóttir

Regionutvalg Nord

Aslaug Juliussen, Svein Aamold, Thor Erdahl
vara: Brit Dyrnes, Espen Gangvik

Underutvalget for kunst og ny teknologi 2001–2004

Jeremy Welsh, leder, Bjarne Kvinnsland, Marit Paasche

Tildelingskomite for Statens utstillingsstipend og innstillingsutvalget for utstyrsstøtte

Jarle Strømmodden, leder, Rustan Anderson, Anne Lise Johnsen, Anne Szefer Karlsen,
vara: Hege Tapio, Ansgar Ole Olsen, Line Wølgaard

Faste utvalg musikk**Festivalutvalget**

Morten Mølster, leder, Ragnhild Knudsen, Håkon Berge, Morten Walderhaug,
 Ulla- Stina Wiland

Utvalget for turné- og arrangørstøtte for rock og populærmusikk

Sverre Fossen, leder, Henrikke Helland, Maja Ratkje, Javid Affsari Rad, Håkon Rundberg, Kristin Winsents

Innkjøpsordningen for nye norske fonogrammer

Gaute Storaas – NOPA, Jørn Dalchow – IFPI, Andreas Gilhuus, Tove Bøygard – GramArt, Sveinung Sand – Musikernes fellesorganisasjon, Ewa Serafin – Norsk komponistforening, Berit Opheim – Rådet for folkmusikk og folkedans

Andre utvalg

Utredningsutvalget

Pål Repstad, leder, Tove Karoline Knutsen, nestleder, Johan-Kristian Tønder, Tor Lunde Larsen, Erik Fossåskaret, Silje Thingstad (observatør fra Kultur- og kirkedepartementet)

Underutvalg for vurdering av barne- og ungdomsblad

Ivar Selmer-Olsen, Anne Birgitte Rønning

Administrasjonen

Ledelsen

Bull, Ole Jacob	Direktør
Skjeldal, Guri	Assisterende direktør
Fortun, Unni	Avdelingsdirektør

Aslaksen, Ellen	Utredning (fra 01.07.)
Bakke, Tove	Litteratur og tidsskrift
Bjørgan, Ingeborg Kværne	Musikk
Bjørkås, Svein	Utredning (til 01.07)
Brahmachari, Shanti	Scenekunst (permisjon til 01.08.)
Bråthen, Vidar	Musikk (permisjon)
Bærøe, Birgit	Kulturbygg (permisjon fra 01.04.)
Christensen, Vera	Arkiv
Fauske, Ingunn Liabø	Musikk (vikar)
Finess, Mari	Litteratur og tidsskrift
Fjeldstad, Anton	Litteratur og tidsskrift
Færøvig, Sjur H.	Musikk
Gallardo, Jean-Yves	EUs kulturprogram Kultur 2000
Guddal Hansen, Marit	Regnskap
Gundersen, Oddlaug	Regnskap

Hauge, Astrid Johanne	Musikk
Haugen, Inger Christine	Resepsjon/sentralbord
Henriksen, Karin	Regnskap (til 01.10.)
Halstvedt, Wenche	Regnskap (fra 01.10.)
Høgset, Cathrine N.	Barne- og ungdomskultur
Indahl, Grete	Scenekunst
Jonassen, Trond	IT
Kalvatn, Stig Johan	Kulturvern
Lauten, Marit	Statens kunstnerstipend
Liland, Anne Marie	Statens kunstnerstipend
Gro A. Kamsvåg	Musikk (til 01.09.)
Knutsen, Heidi Tovsrud	Informasjon (permisjon til 01.05.)
Krok, Karin	Fond for lyd og bilde
Komissar, Mariann	Kulturelt mangfold (vikar)
Lilleslåtten, Kari	Scenekunst (til 01.08.)
Lippe, Preben von der	Kulturbygg og Informasjon
Lund, Christian	Informasjon
Meier, Kari	Regnskap
Næss, Lasse	Arkiv
Olsen, Hans Henrik	Billedkunst og kunsthåndverk
Richenberg, Ole	Fond for lyd og bilde
Rustad, Monica F	Arkiv
Seljevold, Siv L.	Informasjon (vikar til 1.05.)
Shi, Ling	IT
Simonsen, Mie Berg	Utredning (engasjement)
Simonsen, Turid Lien	Statens Kunstnerstipend
Solvang, Tine	Musikk (vikar fra 01.05.)
Stensrud, Vibeke	Resepsjon/sentralbord (vikar)
Stensrud, Mona	Statens kunstnerstipend
Stokke, Ragnfrid	Billedkunst og kunsthåndverk
Sundal, Ane Brit	Arkiv
Svarva, Yrjan	Scenekunst
Sveia, Karin-Anne	Resepsjon/sentralbord
Voldstad, Halvor	Kulturelt mangfold (permisjon)
Wister, Tom Ivar	Musikk
Ytterlid, Magne	Personal
Ødeby, Ann Iren	Statens kunstnerstipend
Øen, Karl Gunnar	Billedkunst og kunsthåndverk
Aamodt, Ane	Utredning

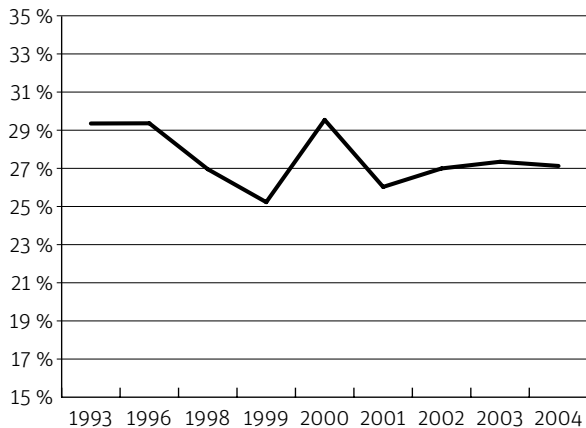
Utvikling av Norsk kulturfond 1993–2004

Hele fondet med unntak av innkjøpsordningene for litteratur

Forholdet mellom søknadssum og tildelinger fra Norsk kulturfond 1993–2004. Innkjøpsordningene for litteratur er ikke regnet med.

	Søknadssum	Avsetning	Tilskudd i %
1993	kr 264 179 804	kr 77 600 000	29,37 %
1996	kr 402 555 568	kr 118 268 000	29,38 %
1998	kr 464 298 360	kr 125 208 000	26,97 %
1999	kr 500 278 916	kr 126 264 000	25,24 %
2000	kr 542 692 775	kr 160 441 000	29,56 %
2001	kr 646 076 368	kr 168 262 000	26,04 %
2002	kr 617 968 000	kr 166 912 000	27,01 %
2003	kr 631 326 616	kr 172 700 000	27,36 %
2004	kr 694 930 398	kr 188 627 000	27,14 %

Prosentandel av samlet søknadssum gitt i tilskudd

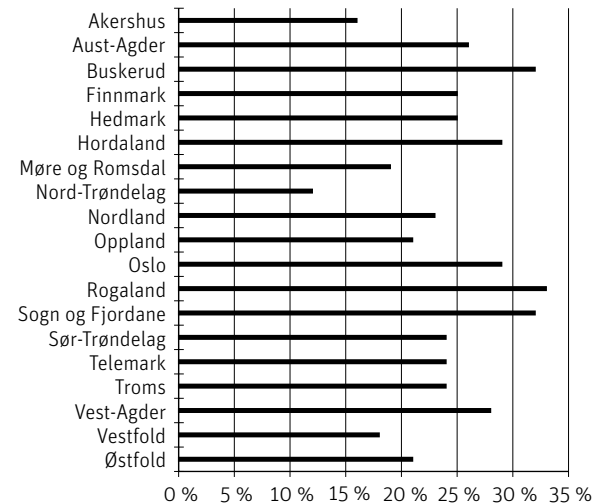


Fylkesvise oversikter 2001–2004

Tabellen under viser den geografiske fordelingen av Kulturrådets tildelinger i forhold til søknadssum. Tallene viser gjennomsnitt av søknadsbeløp og avsetning for rådsperioden 2001–2004.

	Søknadssum	Avsetning	Tilskudd i %
Akershus	40 508 892	6 401 013	16 %
Aust-Agder	6 182 786	1 618 750	26 %
Buskerud	10 954 460	3 483 123	32 %
Finnmark	12 011 035	3 028 951	25 %
Hedmark	9 860 818	2 429 351	25 %
Hordaland	85 072 302	24 667 044	29 %
Møre og Romsdal	11 121 139	2 137 250	19 %
Nord-Trøndelag	9 036 601	1 043 775	12 %
Nordland	30 384 615	7 009 160	23 %
Oppland	13 447 282	2 804 377	21 %
Oslo	337 832 191	97 806 764	29 %
Rogaland	24 717 492	8 082 901	33 %
Sogn og Fjordane	10 080 005	3 223 026	32 %
Sør-Trøndelag	46 331 529	10 894 807	24 %
Telemark	20 483 269	5 000 913	24 %
Troms	20 483 269	5 000 913	24 %
Vest-Agder	13 008 726	3 644 828	28 %
Vestfold	15 236 167	2 711 359	18 %
Østfold	13 166 535	2 825 225	21 %

Prosentandel av samlet søknadssum gitt i tilskudd

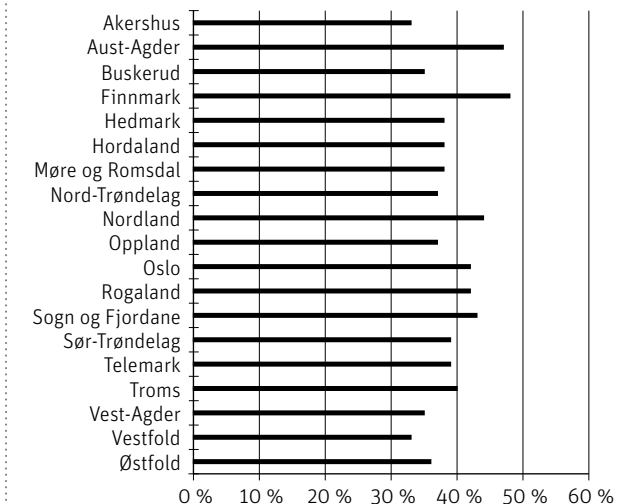


Gjennomsnitt av antall søknader og antall tildelinger 2001–2004

Geografisk fordeling av antall tildelinger i forhold til antall søknader til Kulturrådet. Tallene viser gjennomsnitt for rådsperioden 2001–2004.

	Antall søknader	Antall tildelinger	Tilskudd i %
Akershus	356,0	119,0	33 %
Aust-Agder	69,2	32,2	47 %
Buskerud	129,2	45,2	35 %
Finnmark	65,7	31,7	48 %
Hedmark	118,0	44,7	38 %
Hordaland	604,5	228,7	38 %
Møre og Romsdal	121,5	45,7	38 %
Nord-Trøndelag	72,2	26,5	37 %
Nordland	214,7	94,5	44 %
Oppland	148,2	55,2	37 %
Oslo	2144,5	891,0	42 %
Rogaland	207,2	86,2	42 %
Sogn og Fjordane	86,5	37,0	43 %
Sør-Trøndelag	343,7	135,0	39 %
Telemark	149,7	58,5	39 %
Troms	171,7	69,0	40 %
Vest-Agder	114,7	40,0	35 %
Vestfold	107,7	35,5	33 %
Østfold	124,5	44,5	36 %

Prosentandel søknader som fikk tilskudd



Administrasjonsutgifter 2004

Administrasjonsutgifter er i statsbudsjettet ført under Kapittel 0320 Allmenne kulturformål, post 01 Driftsutgifter, og dekker administrasjon både for Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilde og Statens kunstnerstipend.

Inntekter blir ført under Kapittel 3320 Allmenne kulturformål.

Driftsutgifter (tall i 1000 kr)

Lønn og godtgjøring	Tildeling 2004	Regnskap 2004
Stillinger	14 684	15 408
Ekstrahjelp	400	254
Styre, råd og utvalg	5 165	5 086
Arbeidsgivaravgift	2 855	2 893
<i>Sum</i>	<i>23 104</i>	<i>23 641</i>

Varer og tjenester

Maskiner, inventar, utstyr	1 776	963
Forbruksmateriell	847	889
Reiseutgifter m.m.	3 078	2 548
Kontortjenester	4 193	5 358
Møteutgifter	218	281
Drift av bygninger, lokalleie	5 245	5 208
<i>Sum</i>	<i>15 357</i>	<i>15 247</i>

Sum driftsutgifter 38 461 38 888

Inntekter – KAP 3320 Allmenne kulturformål

Post 01 Ymse inntekter, inntektskrav	269	370
Post 03 Refusjoner (fra EU)		245
Post 16 Refusjon fødselspenger		611
Post 16 Refusjon sjukepenges		558

Sum inntekter 269 1 784

Hovedfordeling for Norsk kulturfond 2004

Stortinget bevilget kr 249 641 000 til Norsk kulturfond 2004

	Avsetning 2003	Avsetning 2004
Litteratur	75 401 000	77 889 000
Tidsskrift	2 622 000	2 798 000
Musikk	52 312 000	63 583 000
Billedkunst og kunsthåndverk	13 843 000	14 300 000
Kulturvern	14 751 000	15 238 000
Barn og unge	8 681 000	8 967 000
Kulturbygg / Rom for kunst	12 073 000	12 471 000
Scenekunst	35 986 000	37 174 000
Andre formål	16 613 000	29 983 000
Sum	232 282 000	254 218 000

Oversikt over søknader 2004

	Antall søknader	Samlet søknadssum
Litteratur	316	16 632 888
Tidsskrift	82	7 000 000
Musikk	1 683	235 398 070
Billedkunst og kunsthåndverk	622	69 111 668
Kulturvern	305	72 000 000
Barn og unge	216	18 554 401
Kulturbygg / Rom for kunst	96	50 937 682
Scenekunst	732	173 395 689
Andre formål	149	28 900 000
Sum	4 201	665 930 398

Året i tall – litteratur

Avsetning

2004	kr 77 889 000
2003	kr 75 401 000

Søknader (antall)

2004	316
2003	268

Samlet søknadssum

2004	kr 16 632 888
2003	kr 18 403 543

Midlene ble brukt slik:

Innkjøpsordningen, voksne	kr 35 500 000
Innkjøpsordningen, barn/unge	kr 23 000 000
Innkjøpsordningen, oversettelser	kr 4 600 000
Innkjøpsordningen, fagbøker barn/unge	kr 3 900 000
Bildebøker for barn	kr 1 100 000
Andre tiltak barnelitteratur	kr 1 000 000
Klassikerstøtte	kr 500 000
Nynorsk litteratur	kr 1 600 000
Oversetterbonus	kr 1 000 000
Tegneserier	kr 1 000 000
Andre litteraturtiltak	kr 2 800 000

Sum	kr 77 889 000
Tilsagn for 2005	kr 2 275 000

Året i tall – tidsskrift

Avsetning

2004	kr 2 798 000
2003	kr 2 708 000

Søknader (antall)

2004	82
2003	74

Tildelinger (antall)

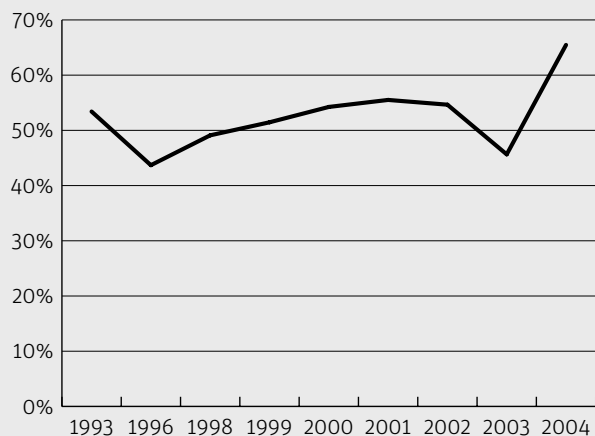
2004	55
2003	47

Litteratur

Forholdet mellom søknadssum og avsetning 1993–2004.
NB! Innkjøpsordningen for litteratur er ikke regnet med.

	Søknadssum	Avsetning	Tilskudd i %
1993	kr 11 234 886	kr 6 000 000	53.41 %
1996	kr 14 879 000	kr 6 500 000	43.69 %
1998	kr 13 646 201	kr 6 700 000	49.10 %
1999	kr 13 230 517	kr 6 808 000	51.46 %
2000	kr 12 555 234	kr 6 810 000	54.24 %
2001	kr 12 405 421	kr 6 886 000	55.51 %
2002	kr 15 013 523	kr 8 204 500	54.65 %
2003	kr 18 403 543	kr 8 401 000	45.65 %
2004	kr 16 632 888	kr 10 889 000	65,47 %

Prosentandel av samlet søknadssum gitt i tilskudd



Ny norsk skjønnlitteratur for voksne

Prosa

Abrahamsen, MiRee	<i>Daviti</i>	Cappelen
Agerholm, Susanne	<i>Liv laga</i>	Aschehoug
Ambjørnsen, Ingvar	<i>Innocentia Park</i>	Cappelen
Antologi	<i>Signal'er '04</i>	Cappelen
Antologi	<i>Rasslyngen spreiar seg ein stad i vest</i>	Barberblad
Antologi	<i>Nesten</i>	Aschehoug
Arvola, Ingeborg	<i>Forsiktig Glass</i>	Cappelen
Aust, Kurt	<i>Kongefrykt</i>	Aschehoug
Baugstø, Line	<i>Dødvinkel</i>	Oktober
Berg, Øyvind	<i>Chutzpah i måneskinn</i>	H-Press
Berggren, Arne	<i>Advent</i>	Tiden
Bildøen, Brit	<i>Alt som er</i>	Samlaget
Bing, Jon/Bringsværd, Tor Åge	<i>Oslo 2084. Fortellinger om fremtidige forbrytelser</i>	Pax
Bjørlykke, Oskar Stein	<i>Han Tolle</i>	Samlaget
Bjørnstad, Ketil	<i>Til musikken</i>	Aschehoug
Borchgrevink, Aage Storm	<i>Folkevandringer</i>	Gyldendal
Bottolvs, Bjørn	<i>Mairegn</i>	Kolon
Brekke, Toril	<i>Bergskatt</i>	Aschehoug
Bull-Hansen, B. Andreas	<i>Lushons plater</i>	Cappelen
Bø, Victoria	<i>Historien om Henrik Wiklunds barnebarn</i>	Gyldendal
Bødtker, Marit Lund	<i>Kjærlighet mot strømmen (lettelse)</i>	Orkana
Carling, Finn	<i>Eneboeren</i>	Gyldendal
Christensen, Lars Saabye	<i>Oscar Wildes heis</i>	Cappelen
Claussen, Morten	<i>Maineland</i>	Solum
Dahl, Arild	<i>Montana</i>	Gyldendal
Djupvik, Laura	<i>Båten er så liten</i>	Samlaget
Ersland, Geir Atle	<i>Sverdet</i>	Samlaget
Faldbakken, Knut	<i>Turneren</i>	Gyldendal
Ferguson, Robert	<i>Fleetwood</i>	Cappelen
Flink, Jon Øystein	<i>Bort med den dagen</i>	Cappelen
Fosse, Jon	<i>Det er Ales</i>	Samlaget
Fossum, Karin	<i>Drapet på Harriet Krohn</i>	Cappelen
Fossum, Marita	<i>Å drepe en drage</i>	Oktober
Freihow, Halfdan W.	<i>Kjære Gabriel</i>	Cappelen
Friis, Yan	<i>Hanumans maske</i>	Saranya
Frobenius, Nikolaj	<i>Teori og praksis</i>	Gyldendal
Furubotn, Kristi	<i>Ingenting</i>	Wigestrand
Gulliksen, Geir/Syvertsen, Håvard	<i>In vivo</i>	Aschehoug
Gundersen, Lise	<i>Datter av Elvis</i>	Cappelen
Gunnerud, Jørgen	<i>Håvard den halte</i>	Kolon
Haff, Bergljot Hobæk	<i>Attentatet</i>	Gyldendal
Hagabakken, Wenche-Britt	<i>Gjenopprettelse</i>	Aschehoug
Hagemann, Bror	<i>Glemselens gate</i>	Gyldendal
Hagerup, Simen	<i>Absolutt alt</i>	Cappelen
Halberg, Jonny	<i>Gå til fjellet</i>	Kolon
Hansen, Thomas	<i>Gi ting til folket</i>	Gyldendal
Hansen, Thore	<i>Blues for en aldrende morder</i>	Gyldendal
Hauge, Kolbjørn	<i>To perfekte mord</i>	Wigestrand

Hauge, Toril Hjartåker	<i>Lys</i>	Samlaget	Rein, Arild	<i>Kaninbyen</i>	Samlaget	Dylan, Bob	<i>En vei til din dør v/K.I. Sandvik</i>	Wigestrånd
Haugland, Tormod	<i>Inkarnasjon</i>	Oktober	Rekaa, Atle	<i>Myk. Skarp</i>	Oktober	Eidslott, Arnold	<i>Koret over Forum Romanum</i>	Gyldendal
Heggland, Johannes	<i>Tusen vårar 4. Ingibjerg</i>	Gyldendal	Rogndokken, Trine Flattum	<i>Vi lukter jord</i>	Aschehoug	Einan, Ellen	<i>Dagen får min uro</i>	Solum
Helle, Lars	<i>Når demningen brister</i>	Kagge	Raaen, Brynjulv	<i>Gale hunder får revet skinn</i>	Gyldendal	Finstad, Brynjulv	<i>Visefisker og andre viser</i>	Sveen
Henriksen, Levi	<i>Snø vil falle over snø som har falt</i>	Gyldendal	Sagen, Rolf	<i>Skog</i>	Samlaget	Fjellheim, Freddy	<i>Hvile og slagverk</i>	Cappelen
Hoem, Edvard	<i>Kom fram, fyrste!</i>	Oktober	Serck, Peter	<i>En hund i øret</i>	Cappelen	Fonneland, Anne Karin	<i>Kvit, og som vind (filantropicana)</i>	Wigestrånd
Horst, Jørn Lier	<i>Nøkkelvitnet</i>	Gyldendal	Skjelbred, Margaret	<i>De andres rom</i>	Cappelen	Grønnskag, Ole Johan	<i>Nattens bilder</i>	Skald
Houm, Nicolai	<i>Knekk nakken, min venn</i>	Tiden	Skogsrud, Simen Svale	<i>Gulldronning, perledronning</i>	Tiden	Haganæs, Jul	<i>New York-notater v/J.J. Tønseth</i>	Solum
Høvring, Mona	<i>Noe som hjelper</i>	Oktober	Småge, Kim	<i>Pragma</i>	Aschehoug	Hiis, Frank	<i>Våken?</i>	Kolon
Hånes, Øivind	<i>Petroleum</i>	Gyldendal	Sortland, Bjørn	<i>For så høgt har eg elska</i>	Gyldendal	Huke, Marte	<i>Se sol</i>	Tiden
Haavardsholm, Espen	<i>Gutten på passbildet</i>	Oktober	Steen, Thorvald	<i>Kamelskyer</i>	Oktober	Hæggernes, Kristian S.	<i>Tyngde av fallende skygge</i>	Cappelen
Ingvaldsen, Bjørn	<i>Stopp for rød mann</i>	Wigestrånd	Stoltz, Gerhard	<i>En historie som denne</i>	Eide	Jabås, Edmond	<i>Lengselen etter en begynnelse</i>	Oktober
Isaksen, Runo	<i>Styllitten</i>	Aschehoug	Staalesen, Gunnar	<i>Ansikt til ansikt</i>	Gyldendal		<i>Frykten for en eneste slutt v/R. Christiansen</i>	
Jarvoll, Svein	<i>Ustadighet Ustadighet</i>	H-Press	Thorsen, Thea Selliaas	<i>Pia Fraus</i>	Gyldendal	Jackson, Laura (Riding)	<i>Tid for helvete v/T. Dragseth</i>	Tiden
Jensen, Sigmund	<i>Gammaglimt</i>	Aschehoug	Tveit, Roy G.	<i>Call girl-sjefen</i>	Wigestrånd	Jakhelln, Cornelius	<i>Yggdravil</i>	Tiden
Jenssen, Frank A.	<i>Lengselens år</i>	Nord	Vik, Åsmund	<i>Jeg er Hallgerd Hoskuldatter</i>	Snøfugl	Januzai, Ismet	<i>Smilets rygg</i>	Aschehoug
Johansson, Jens M.	<i>Trøst</i>	Tiden	Willis, Herman	<i>St. Olav</i>	Aschehoug	Johanssen, Terje	<i>Slike kvelders gud</i>	Gyldendal
Johnsen, Bjørn	<i>Menneskejerven</i>	Jerven	Zahl, Jan/Grydeland, Mari	<i>Vi kan godt kysse</i>	Tiden	Jonker, Ingrid	<i>Røyk og oker v/L. Lundberg</i>	Cappelen
Johnsen, Sara	<i>Han vet om noe hun kan prøve</i>	Gyldendal	Øijord, Thomas Winje	<i>Hatten og andre forstyrrende momenter</i>	Damm	Kleppe, A.C.	<i>Den gangen vi var skog</i>	Cappelen
Johnsgaard, Magnar	<i>Holy shit!</i>	Cappelen	Ørstavik, Hanne	<i>Presten</i>	Oktober	Klyve, Odveig	<i>Algebraisk</i>	Cappelen
Kalvø, Are	<i>Nød</i>	Samlaget	Øyehaug, Gunnhild	<i>Knutar</i>	Cappelen	Kolmar, Gertrud	<i>Verdener v/W. Sæther</i>	Cappelen
Karlsen, Ero	<i>Bødø</i>	Oktober	Aasvik, Stig	<i>Den elektriske elefanten</i>	Damm	Lundberg, Patrick	<i>Dager og regler</i>	Cappelen
Kielland, Marianne Røise	<i>Kjættøvn</i>	Aschehoug	Essayistikk			Mehren, Stein	<i>Imperiet lukker seg</i>	Aschehoug
Knausgård, Karl Ove	<i>En tid for alt</i>	Oktober	Brekke, Torkel	<i>Kains barn</i>	Humanist	Morgenstern, Christian	<i>Vice versa v/B.M. Moen</i>	Antropos
Knudsen, Sverre	<i>Fare, fare krigsman</i>	Kagge	Fidjestøl, Alfred	<i>Hans Jonas</i>	Universitetsforlaget	Myhre, Tove	<i>Strupesong</i>	Samlaget
Knutsen, Per	<i>Føken Markussens rykte</i>	Cappelen	Fløgstad, Kjartan	<i>Brennbart</i>	Gyldendal	Nielsen, Joanes	<i>Bruer av svaltnet ord v/L. Moa</i>	Samlaget
Kuhn, Yvonne C.	<i>Det er trikken i ditt liv</i>	Gyldendal	Hammer, Espen	<i>Det indre mørke</i>	Universitetsforlaget	Nor-Hansen, Henrik	<i>Arbeidet</i>	Tiden
Kvelvane, Ole Idar	<i>Astronautar</i>	Samlaget	Hellesnes, Jon	<i>Illusjon?</i>	Samlaget	Nygaard, Sonja	<i>En makeløs historie</i>	Kolon
Lange-Nielsen, Sissel	<i>Vår frue av Kazans hjerte</i>	Aschehoug	Lunden, Eldrid	<i>Kvifor måtte Nora gå?</i>	Aschehoug	Orten, Øystein	<i>Kjensla av at det ikkje regnar andre stader enn her</i>	Samlaget
Larsen, Terje Holtet	<i>Fra et mislykket forsvinningsnummer</i>	Kolon	Petterson, Per	<i>Måne over Porten</i>	Oktober	Paus, Ole	<i>Blomstene ved Amras. Dikt</i>	Kagge
Liabø, Marita	<i>Mafia</i>	Gyldendal	Refsum, Christian/Røssaak, Eivind	<i>Kysning og slåssing. Fire kapitler om film</i>	Pax	Pave Johannes Paul II	<i>Romersk triptykon v/K. Tywniuk</i>	St. Olav
Lier, Stein Morten	<i>Catch</i>	Gyldendal	Solstad, Dag	<i>Artikler 1993–2004</i>	Oktober	Pizarnik, Alejandra	<i>Ho som reiser med tomt glas v/T. Bakke</i>	Cappelen
Lindbäck, Mari	<i>Balladen om Jenna</i>	Aschehoug	Vassenden, Eirik	<i>Den store overflaten</i>	Damm	Powell, Ren	<i>Mixed States</i>	Wigestrånd
Linde, Heidi	<i>Juggel</i>	Gyldendal	Lyrikk			Rimbereid, Øyvind	<i>Solaris korriger</i>	Gyldendal
Lindell, Unni	<i>Rødhet</i>	Aschehoug	Aikio, Inger Mari	<i>Fra verden og hit</i>	DAT	Ritland, Jon Ståle	<i>Kroppsvisitasjoner</i>	Aschehoug
Loe, Erlend	<i>Doppler</i>	Cappelen	Anonym	<i>Innanna v/E. Kittelsen og J. Braarvig</i>	Aschehoug	Rykkja, Helge	<i>Slutningar til knes</i>	Aschehoug
Lorentzen, Jon O.	<i>Den symmetriske tvillingen</i>	Wigestrånd	Antologi	<i>Samtidilyrikken – fra Almuens Opera til Gatas Parlament</i>	Damm	Rønning, Bjarne	<i>Faktagåten og andre dikt</i>	Aschehoug
Lygre, Arne	<i>Tid inne</i>	Aschehoug	Antologi	<i>Dikt fra fengselet</i>	Cappelen	Senderud, Kjersti Bronken	<i>Bi</i>	Oktober
Løkkeberg, Vibeke	<i>Brev til himmelen</i>	Oktober	Antologi	<i>Hanen har galt v/V. Thikonov og E. Kittelsen</i>	Aschehoug	Shakespeare, William	<i>Sonetter v/E. Bystad</i>	Aschehoug
Mattsson, Annette	<i>Jeg ventet på deg</i>	Gyldendal	Antologi	<i>Reflekser og kontraster</i>	Kolofon	Skogerbø, Arne	<i>Med penn og palett</i>	Dreyer Bok
Mikkelsen, Sveinung	<i>Zombi</i>	Gyldendal	Antologi	<i>Napp</i>	Orkana	Solberg, Ingwill	<i>Ly</i>	Gyldendal
Mjaaland, Marianne	<i>Kandahar</i>	Gyldendal	Birkeid, Arnt	<i>Hynsahus</i>	Wigestrånd	Torvund, Helge	<i>Nattlys</i>	Samlaget
Ness, Ole Asbjørn	<i>Det er natt</i>	Gyldendal	Brautigan, Richard	<i>Å føre krig mot den gjengse maratonprosa v/J.E. Vold</i>	Kolon	Under, Marie	<i>Den søvnløse sang v/Kendzior</i>	Cappelen
Newth, Philip	<i>Så kom englene (lettlest)</i>	Lettlest	Carmona-Alvarez, Pedro	<i>Prinsens gate</i>	Cappelen	Vartiö, Maria-Liisa	<i>Kvinnen og landskapet v/N. Solum</i>	Solum
Nygårdshaug, Gert	<i>Alle orkaners ord</i>	Cappelen	Cummings, e.e.	<i>En gang om våren v/A. Østring</i>	Cappelen	Vauldal, Mathias	<i>Kall det hukommelse</i>	Aschehoug
Næss, Jan Christopher	<i>Fiat</i>	Gyldendal	Dale, Hildegunn	<i>Elvedraumar</i>	Samlaget	Verlaine, Paul	<i>Songar uten ord v/H. Dahlen og P.-H. Haugen</i>	Bokvennen
Næss, Kristine	<i>Stridig</i>	Oktober				Vold, Jan Erik	<i>Drømmemakeren sa</i>	Gyldendal
Olsen, Morten Harry	<i>Størst av alt</i>	Gyldendal				Wardenær, Torild	<i>Paradisefekten</i>	Aschehoug
Opedal, Hallgeir	<i>Jøss</i>	Kolon						
Oterholm, Anne	<i>Sannheten</i>	Gyldendal						
Poorgholam, Elyas	<i>Ikke glem imorgen</i>	Kulturbro						
Ragde, Anne B.	<i>Berlinerpoplene</i>	Oktober						
Ramslie, Lars	<i>Uglybugly</i>	Oktober						

Waterhouse, Peter	<i>Mennsk v/A. Vange</i>	Oktober
Wolf, Øystein Wingaard	<i>Banner til en tvilling</i>	Aschehoug
Øen, Morten	<i>Ti</i>	Oktober
Øglænd, Finn	<i>Opphav</i>	Samlaget
Østbye, Berit	<i>Nornene vet</i>	Emilia
Ådland, Vemund S.	<i>Profylaktisk skjønnhet</i>	Cappelen
Aamodt, Bjørn	<i>Arbeidsstykker og atten tauverk</i>	Gyldendal

Dramatikk

Akerbæk, Tord	<i>Herr Bima og herr Bramati</i>	Transit
Belsvik, Rune	<i>Over kvåsen</i>	Cappelen
Fosse, Jon	<i>Lilla/Suzannah</i>	Samlaget
Halle, Jesper	<i>Lilleskogen</i>	Solum
Hjelle, Gro Elin/Ommundsen, Arild Østin	<i>Monstertorsdag + Mongoland (filmanus)</i>	Oktober
Holtan, Wetle	<i>Dikteren</i>	Kolon
Iunker, Finn	<i>Tre skuespill</i>	Cappelen
Karijord, Rebekka	<i>Rebekkas saga</i>	Damm
Kleiva, Rønnaug	<i>Ein ettermiddag</i>	Solum
Løvåsen, Sigmund	<i>Daga</i>	Samlaget
Pedersen, Erling	<i>Den gale enke</i>	Fresje
Renberg, Tore/Rygh, Tore	<i>Alt for Egil (filmanus)</i>	Oktober
Teigen, Lene Therese	<i>Mater Nexus</i>	Gullbakke

Ny norsk skjønnlitteratur for barn og ungdom

Alvær, Frøydis	<i>Gjennom marg og bein</i>	Cappelen
Anda, Steinar	<i>Peru: Skatter skjult i jungel, gjemt i sand</i>	Eide
Andersen, Merete Mørken og Hilde Kramer	<i>Store Sauen Signes lille sovebok</i>	Gyldendal B & U
Antologi	<i>Ikke mat sjimpansene</i>	Aschehoug
Antologi	<i>Levende om døden</i>	Gyldendal B & U
Antologi	<i>Fem kjekke kjæledyrhistorier</i>	Landbruksforlaget
Antologi	<i>Jorden rundt på 8 noveller</i>	Gyldendal B & U
Aspeli, Widar	<i>Hoppkanten</i>	Cappelen
Aspås, Anne Berit	<i>Noe mystisk med Isak</i>	Gyldendal B & U
Aurstad, Tore/Carina Westberg	<i>Trettenkloa</i>	Damm
Austrem, Liv Marie/Akin	<i>Skavanken</i>	Samlaget
Düzakin		
Birkedal, Arnt	<i>Is- og Donaldsvingane</i>	Samlaget
Bjørkli, Anne	<i>Når begeret er fullt</i>	Eide
Bjørlo, Geirdis	<i>Kort til ein engel</i>	Samlaget
Bjørnstad, Taran	<i>Flaut</i>	Cappelen
Blomberg, Wenche	<i>Vesle Perlegrå</i>	Samlaget
Bramness, Hanne	<i>Puteboken</i>	Cappelen
Bringsværd, Tor Åge	<i>Kaptein Puma – Den gule planet</i>	Gyldendal B & U
Brønne, Trond	<i>Mareritt i Casa Bianca</i>	Cappelen
Børresen, Bergljot	<i>Den store boken om husdyrene og menneskene deres</i>	Gyldendal B & U
Børretzen, Odd/Ole J Børretzen	<i>Mannen som ikke ville stå opp</i>	Frifant
Chipman, Sissel	<i>Janaland</i>	Gyldendal B & U
Dahle, Gro	<i>Djeveltanna</i>	Cappelen

Diesen, Anette	<i>Roger filledokke vil ha kake – lettlest*</i>	Solum
Dæhli, Liz Bente Løkke	<i>Comtesse Juliane Sophie</i>	Færder forlag
Eeg, Harald Rosenløy	<i>Yatzy</i>	Aschehoug
Egeland, Alv m.fl.	<i>I nordlysets verden</i>	Narom
Ekman, Fam	<i>Fredag den 13.</i>	Cappelen
Eliassen, Ruben	<i>Phenomena 3</i>	Gyldendal B & U
Elven, Anne	<i>Skatten i tårnet</i>	Cappelen
Enerstvedt, Åse	<i>Vil du vite hvordan barn ... lekte i gamle dager?</i>	Eide
Enerstvedt, Åse	<i>Fisketelleboka</i>	Mangschou
Eriksen, Endre Lund	<i>Jafs – Flukten fra Villmarka Zoo</i>	Aschehoug
Eriksen, Helga Gunerius	<i>Roma Amor</i>	Samlaget
Erslund, Bjørn Arild	<i>Tigli</i>	Omnipax
Ewo, Jon	<i>Svart. Og cirka hvitt.</i>	Omnipax
Fiske, Anna	<i>Palle Puddel koser seg – (tekstlaus bildebok)</i>	No Comprendo
Fiske, Lars/Kverneland, Steffen	<i>Olaf G – (tegnserie)</i>	No Comprendo
Flock, Willy	<i>Tyskerne drepte ikke katter</i>	Lanser
Follestad, Hans Frederik	<i>De Fire og Han Som Gjør Galt Verre: Fortsettelsen</i>	Kolibri Forlag
Frøyen, Yngve	<i>All makt til mumien</i>	Gyldendal B & U
Færøvik, Thorbjørn	<i>Mahatma Gandhi – elsket og hatet</i>	Cappelen
Grytten, Frode	<i>Hull & sønn</i>	Spartacus
Grøver, Tone	<i>Tekstmelding med Tupac</i>	Cappelen
Hagen, Guri B.	<i>Veitvetspanerne 2: Forfulgt!</i>	Damm
Hagerup, Klaus	<i>Markus og karaokekongen</i>	Aschehoug
Hansen, Atle	<i>Ulvestova</i>	Samlaget
Hansen, Thore	<i>Enhjørninger gresser i skumring</i>	Gyldendal B & U
Hellstenius, Axel	<i>Hardt vær</i>	Damm
Henmo, Jonas og Sverre	<i>Ridder Solbrillers sleipe plan</i>	Gyldendal B & U
Hirsti, Marianne	<i>Avsløringens spill</i>	Gyldendal B & U
Hovland, Henrik	<i>Glefs</i>	Cappelen
Hurum, Jørn	<i>Menneskets utvikling</i>	Gyldendal B & U
Hylmø, Egil	<i>Jervboka</i>	Ego Media
Hølleland, Øistein	<i>Drømmetid</i>	Damm
Haagenrud, Grete	<i>Johanne og Lyder går til filmen</i>	Gyldendal B & U
Iden, Stein	<i>17.mai-tyveriet</i>	Olav
Ihle, Marit	<i>Kongen som var redd for lyset</i>	Eide
Indregard, Kjetil	<i>Linus i svingen – Fiskekonkurransen</i>	Cappelen
Ingulstad, Frid	<i>Snurriopp møter en vodelittott</i>	Epoke
Ingvaldsen, Bjørn	<i>Nei vel, da</i>	Gyldendal B & U
Inkalill	<i>Datterbefrierne – Miranda 2 (tegnserie)</i>	Westwind
Inkalill	<i>Miranda 3: Slaget på Kvassvollen (tegnserie)</i>	Westwind
Jason	<i>Du går feil vei (tegnserie)</i>	Schibsted
Jaunn, Adele	<i>Caruso og sangen til månen</i>	Omnipax
Jenseg, Grete Randsborg	<i>Fabel Jakop og de magiske eggene</i>	Landbruksforlaget
Jensen, Eva/Gro Moursund	<i>Alt kan begynne med kvitt</i>	Samlaget
Johansen, Anders	<i>Tre drager</i>	Gyldendal B & U

Johansen, Elisabeth/ Pettersen, John Roald	<i>Fisk</i>	Orkana
Jonsmoen, Unni Lise	<i>To i luften og ein på bakken</i>	Sollia forlag
Jónsson Jon Sveinbjörn	<i>Rein og kverna i havet</i>	Damm
Kaldestad, Per Olav	<i>Når morgonfrosken syng. Dikt og sangar</i>	Samlaget
Klyve, Odveig	<i>Da En møtte To</i>	Damm
Knudsen, Lise	<i>Spindellev</i>	Gyldendal B & U
Kolerud, Arnfinn	<i>Den som ikkje har gøymt seg no</i>	Samlaget
Kvasbø, Alf	<i>Den første turistene (lettlest)</i>	Lettlest
Laberg, Hans Petter	<i>Den store Mannen</i>	Landbruksforlaget
Lande, Marit	<i>På Adolph Tidemands tid</i>	Ursus
Lie, Bjørn Rune	<i>Welhavens vase</i>	Linoleum
Lie, Kåre A., Svein Myreng,	<i>Veien og hjulet</i>	Solum
Eigil Lothe	<i>Vi sees kanskje der</i>	Cappelen
Lie, Tone	<i>Stella</i>	Aschehoug
Lindboe, Karin Kinge	<i>Leiv Eriksson oppdager Amerika</i>	Cappelen
Lund, Eve-Marie	<i>Engletyvne</i>	Omnipax
Lunde, Stein Erik	<i>Biografien om Edvard Munch</i>	Gyldendal B & U
Lunde, Stein Erik/ Lars Aurtande	<i>Ulv</i>	Gyldendal B & U
Mellem, Reidun	<i>Livsfarlig leik med fiendemakt</i>	Ruija
Meyer, Gunn Marit Sæbø	<i>Kvinner i norsk malerkunst Kitty Kielland</i>	Epoke
Mohr, Siri E.	<i>Los-Reinert og sjørøverne</i>	Cappelen
Moriggi, Sigrun Nygaard/ Fiske, Anna	<i>Ordboken. Skole og fritid</i>	Aschehoug
Munch, Charlotte Glaser	<i>Alene sammen</i>	Cappelen
Mæhle, Lars	<i>Den vesle kjempeboka</i>	Samlaget
Mæland, Bente Bratlund	<i>Kanskje måndag kveld</i>	Samlaget
Newth, Jorun Danielsen	<i>Internett</i>	Gyldendal B & U
Nicolaysen, Marit	<i>Svein og rotta på hesteryggen</i>	Aschehoug
Nielsen, Unni	<i>Hjelpe og trøste</i>	Gyldendal B & U
Nilsen, Ole-Mikael	<i>Det gule gjenferd</i>	Gyldendal B & U
Norderhaug, Eva	<i>Saynab</i>	Aschehoug
Nyhus, Svein	<i>Jeg!</i>	Gyldendal B & U
Nærum, Knut	<i>Barnepolitiet</i>	Cappelen
Næss, Jan Chr.	<i>Puddingmannen</i>	Gyldendal B & U
Opedal, Hallgeir	<i>Flekkmusteret bygger harefelle</i>	Samlaget
Osland, Erna	<i>Nær nok. Noveller</i>	Samlaget
Owesen, Albert W.	<i>Løven brøler i natten</i>	Omnipax
Prøysen, Elin	<i>Alf Prøysen</i>	Gyldendal B & U
Qvale, Annine	<i>Formel og Pi</i>	Gyldendal B & U
Roestad, Bente	<i>Thor Heyerdahl – vår store oppdager</i>	Damm
Roskifte, Kristin	<i>28 rom og kjøkken</i>	Cappelen
Ryvarden, Leif	<i>Fisker i hav og ferskvann</i>	Damm
Rørvik, Bjørn	<i>Konglesugeren</i>	Cappelen
Røsholdt, Ole	<i>Hansagutt på Bryggen</i>	Mangschou
Røssland, Tor Arve	<i>Plutselig skjøna og alle songane</i>	Samlaget

Sandberg, Kristin	<i>Verdens ondeste stemor</i>	Damm
Sande, Hans	<i>Smygar</i>	Gyldendal B & U
Sandemose, Iben	<i>Fiat og farmor og hemmeligheten</i>	Cappelen
Scheen, Kjersti	<i>Stup</i>	Gyldendal B & U
Skjøsberg, Harald	<i>1814 – det frie Norges fødselsår</i>	Damm
Skou, Peder	<i>Vandrehistorier</i>	Damm
Soltvedt, Thor	<i>HyPer i Egypt</i>	Eide
Sommer, June	<i>Byttingene/ Lonuhusganddaguovttos</i>	Davvi Girji
Sortland, Bjørn	<i>Sydney-mysteriet</i>	Aschehoug
Stenstad, Terje/Holm, Dagny	<i>Norgesboka</i>	Landbruksforlaget
Staalesen, Gunnar/Mike Collins	<i>Varg Veum 1: De dødes dal (teikneserie)</i>	Westwind
Svalheim, Peter	<i>Esmeralda og klodemagen</i>	Verbum
Sverdrup, Kari	<i>Gull-rot</i>	Omnipax
Svingen, Arne	<i>Frosten kom tidlig</i>	Gyldendal B & U
Sædberg, Gry Ø.	<i>Jone er full av prikker</i>	Omnipax
Sæther, Wera	<i>Umas øyne</i>	Cappelen
Søhoel, Kristin	<i>Fredrik og tryllefløyten</i>	Gullbakke
Torkildsen, Tor	<i>Skipbrudden</i>	Cappelen
Torseter, Øyvind	<i>Klikk</i>	Cappelen
Trohaug	<i>Dobbeltgjengaren</i>	Samlaget
Viermyr, Marianne	<i>Tusenkunstneren Thorbjørn Egner</i>	Damm
Vik, Vilde (pseud.)	<i>Mia og Gisken</i>	Cappelen
Wold, Kjersti	<i>Nettopp Jensen og scoring i svingene</i>	Cappelen
Øglænd, Finn	<i>Amok</i>	Samlaget
Ørdal, Stina Langlo	<i>Mamma er en luftballong</i>	Gyldendal B & U
Østby, Anne Ch	<i>Snorkeprinsen</i>	Landbruksforlaget
Østlund, Jan Helge	<i>Toget, en reise på skinner</i>	Kolltopp
Øyen, Wenche	<i>Johannas bilder</i>	Aschehoug
Aalbu, Ragnar	<i>Fokus på ku</i>	Cappelen
Aamodt, Ingunn	<i>Metall-Mats</i>	Omnipax

Faglitteratur for barn og ungdom

Anda, Steinar	<i>Inkariket og andre høykulturer i Peru</i>	Eide
Børresen, Bergljot	<i>Den store boken om husdyrene og menneskene deres</i>	Gyldendal B & U
Egeland, Alv m.fl.	<i>I nordlyssets verden</i>	Narom
Færøvik, Thorbjørn	<i>Mahatma Gandhi – elsket og hatet</i>	Cappelen
Hurum, Jørn	<i>Menneskets utvikling</i>	Gyldendal B & U
Hyltmo, Egil	<i>Jervboka</i>	Ego Media
Johansen, Elisabeth/ Pettersen, John Roald	<i>Fisk</i>	Orkana
Lande, Marit	<i>På Adolph Tidemands tid</i>	Ursus
Lindh, Knut	<i>Leiv Eriksson oppdager Amerika</i>	Cappelen
Lunde, Stein Erik	<i>Biografien om Edvard Munch</i>	Gyldendal B & U
Moriggi, Sigrun Nygaard/ Fiske, Anna	<i>Ordboken. Skole og fritid</i>	Aschehoug

Newth, Jorun Danielsen	<i>Internett</i>	Gyldendal B & U
Owesen, Albert W.	<i>Løven brøler i natten</i>	Omnipax
Prøysen, Elin	<i>Alf Prøysen</i>	Gyldendal B & U
Roestad, Bente	<i>Thor Heyerdahl – vår store oppdager</i>	Damm
Ryvarden, Leif	<i>Fisker i hav og ferskvann</i>	Damm
Røsholdt, Ole	<i>Hansagutt på Bryggen</i>	Mangschou
Skjøsberg, Harald	<i>Barnas levende norgeshistorie</i>	Damm
Stenstad, Terje/Holm, Dagny	<i>Norgesboka</i>	Landbruksforlaget
Wiermyr, Marianne	<i>Tusenkunstneren Thorbjørn Egner</i>	Damm
Østlund, Jan Helge	<i>Toget, en reise på skinner</i>	Kolltopp

Oversatt skjønnlitteratur

Voksne

Ambjörnsson, Ronny	<i>Fornavnet mitt er Ronny</i>	Pax
Akrawi, Widad	<i>Taras bok</i>	Zagros
Ayoub, Susanne	<i>Englegift</i>	Ganesa
Benali, Abdel Kader	<i>Bryllaup ved sjøen</i>	Samlaget
Bergson, Henri	<i>To kilder til moral og religion</i>	Vidarforlaget
Bernhard, Thomas	<i>Forstyrrelse</i>	Bokvennen
Bordewijk, Ferdinand	<i>Karakter</i>	Solum
Bouvier, Nicolas	<i>Japanske dager</i>	Aschehoug
Byatt, A.S.	<i>Babels tårn</i>	Pax
Byatt, A.S.	<i>Stilleben</i>	Pax
Coetzee, J.M.	<i>Elisabeth Castello</i>	Cappelen
Décartes, René	<i>Forord om metoden</i>	Vidarforlaget
Dante Alighieri	<i>Om skikkelig bruk av folkespråket</i>	H Press
Döblin, Alfred	<i>Alexanderplatz</i>	Gyldendal
Eco, Umberto	<i>Om litteratur</i>	Tiden
Gaudé, Laurent	<i>Kong Tsongors død</i>	Samlaget
Gudmundsson, Einar Már	<i>Navnløse veier</i>	Cappelen
Hornby, Simonetta	<i>Mandelplukkersken</i>	Pax
Japrisot, Sebastien	<i>Den lange forlovelsen</i>	Imprintforlaget
Kafka, Franz	<i>Brev til Milena</i>	KA forlag
Kertész, Imre	<i>Fiasko</i>	Pax
Larsson, Stig	<i>Helhjertet på en annen måte</i>	Tiden
Lermontov, Mikhail	<i>Vår tids helt</i>	Solum
Llosa, Mario Vargas	<i>Paradiset på det andre hjørnet</i>	Gyldendal
Makine, Andreï	<i>Et livs musikk</i>	Gyldendal
Mann, Thomas	<i>Buddenbrooks</i>	Gyldendal
Markovic, Veselin	<i>Opp til overflaten</i>	Solum
Michell, David	<i>Cloud Atlas</i>	Cappelen
Montaigne, Michel	<i>Essays. Bok 1</i>	Aschehoug
Montesquieu	<i>Om lovens opprinnelse</i>	Vidarforlaget
Pamuk, Orhan	<i>KAR</i>	Gyldendal
Platon	<i>Platons samlede verk bd. VI</i>	Vidarforlaget
Platon	<i>Platons samlede verk bd. VII</i>	Vidarforlaget
Powers, Richard	<i>Sang i tid og rom</i>	Aschehoug
Pramoedya Ananta Toer	<i>Glasshus</i>	Pax
Rulfo, Juan	<i>Pedro Páramo</i>	Cappelen
Said, Edward	<i>Musikalske betraktninger</i>	Pax
Sarraute, Natalie	<i>Ja eller nei</i>	Samlaget
Shakib, Siba	<i>Samira og Samir</i>	Ganesa

Stendhal	<i>Vie de Henry Brulard</i>	Gyldendal
Tunström, Göran	<i>Forsøk med et århundre</i>	Cappelen
Verne, Jules	<i>Jorden rundt på 80 dager</i>	Kagge
Wilde, Oscar	<i>Portrett av herr W.H.</i>	Bokvennen
Woolf, Virginia	<i>Den uskrevne romanen</i>	Pax
Xingjian, Gao	<i>Et ensomt menneskes bibel</i>	Aschehoug

Barn og ungdom

Almond, David	<i>Himmeløyne</i>	Damm
Ardagh, Philip	<i>En gullalder for huset McNally</i>	Gyldendal B & U
Didelez, Guy	<i>Rasputin</i>	Leo forlag
Roddy Doyle	<i>I mellomtiden</i>	Gyldendal B & U
Ellis, Deborah	<i>Parvana</i>	Gyldendal B & U
Ellis, Deborah	<i>Shauzia</i>	Gyldendal B & U
Harding, Bas	<i>Evolusjonsteorien og ost</i>	Samlaget
Hoye, Michael	<i>Tiden er inne</i>	Cappelen
Lindström, Kristina	<i>Jentenes historie</i>	Gyldendal B & U
Oates, Joyce Carol	<i>Freaky Green Eyes</i>	Gyldendal B & U
Petersen, H. C.	<i>Anngangguujuk</i>	Engelstad
Schreiber, Claudia	<i>Sultanen og prompen</i>	Ganesa
Stark, Ulf	<i>Min venn Percy</i>	Gyldendal B & U
Stone, David Lee	<i>The Illmore Chronicles, del 1</i>	Gyldendal B & U
Thor, Annika	<i>Åpent hav</i>	Imprintforlaget
Thórarinnssdóttir, Brynhildur	<i>Njáls saga</i>	Damm
Trenter, Laura	<i>Fotoalbumet</i>	Damm
Dahlgren, Eva	<i>Lars og Urban</i>	Damm

Mosaikk-litteratur

Mahfouz, Naguib	<i>Awlad al-haratina</i>	Pax
Thaer, Bahaa	<i>Khalti Safyya wad-dayr</i>	Solum
Uzun, Mehmed	<i>Roni Min Evine</i>	Cappelen

Barne- og ungdomslitteratur

Iles – formidlerseminar under Bjørnsonfestivalen 2004	80 000
Aust-Agder fylkeskommune – Bokprat, kurs i litteraturformidling	30 000
Bokbyen ved Skagerak – Arrangementer i 2004:	20 000
Barne- og ungdomsbokhjel 12.–13. juni	
Det Norske Samlaget – Årboka Litteratur for barn og unge 2004	100 000
Diktets Venner – Ungdomsaften i Ibsenhuset	5 000
Diktets Venners Ungdom – Etableringstilskudd	5 000
Fredrikstad bibliotek – <i>prosjekt BBB (Bøker, Bilder, Barn) Norden 2004</i>	25 000
Norsk barnebokinstitutt ¹ – <i>Ungdom Inn i Teksten</i> , informasjons- og litteraturformidlingsprosjekt	178 000
Norsk Forfattersentrum Vestlandet – Festspliddikter Erna Osland – fire arrangementer under De Litterære Festsplid	25 000
Norsk Litteraturfestival – Sigrid Undset-dagene 2004	50 000
Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere – Seminar om kritikk av barne- og ungdomslitteratur	22 000
Oslo kommune – Idékatalog for lesestimulerings tiltak rettet mot barn og ungdom og leselest-prosjektet <i>Lesehulen</i>	50 000
Stavanger kommune Sølvberget KF – <i>Mitt språk</i> – opplevelsesutstilling for barn og unge ²	45 000

Billedbøker – prosjektstøtte

Aschehoug og Co., H. – Kai Gjølseth: <i>Zoo logisk</i>	35 000
Aschehoug og Co., H. – Trond Brønne / Per Dybvig: <i>Venner</i>	35 000
Spartacus forlag – Frode Grytten / Marvin Halleraker: <i>Hull og sønn</i>	35 000
Det Norske Samlaget – Heikki Grøhn / Akin Düzakin: <i>Mika blir gått ifrå</i>	35 000
Furiosa forlag – Kristin Søhoel / Trine Folmoe: <i>Fredrik og Tryllefløyten</i>	35 000
Det Norske Samlaget – Eva Jensen / Gry Moursund: <i>Så rundt og så langt</i>	35 000
Det Norske Samlaget – Liv Marie Austrem / Akin Düzakin: <i>Skavanken</i>	35 000
Det Norske Samlaget – Hallgeir Opedal / Per Dybvig: <i>Flekkmonsteret bygger harefelle</i>	35 000
Frifant Forlag – Odd Børretzen / Ole Jacob Børretzen: <i>Mannen som ikke ville stå opp</i>	35 000
Gyldendal Barn & Ungdom – Annine Qvale: <i>Formel og Pi</i>	35 000
Gyldendal Barn & Ungdom – Svein Nyhus: <i>Jeg!</i>	35 000
Imprintforlaget / Omnipax – Adele Jaun: <i>Carusos sang til månen</i>	35 000
Imprintforlaget / Omnipax – Gry Sædberg / Inger Lise Belsvik: <i>Jone er full av flekker</i>	35 000
Imprintforlaget / Omnipax – Kari Sverdrup / Jens Kristensen: <i>Gull-rot</i>	35 000
J.W. Cappelens Forlag AS – Ragnar Aalbu: <i>Fokus på ku</i>	35 000
J.W. Cappelens Forlag AS – Øyvind Torseter – <i>Klikk</i>	35 000
J.W. Cappelens Forlag AS – Bjørn F. Rørvik / Per Dybvig: <i>Konglesugeren</i>	35 000
J.W. Cappelens Forlag AS – Kristin Roskifte: <i>28 rom og kjøkken: historien om Alf</i>	35 000
J.W. Cappelens Forlag AS – Knut Nærum / Bjørn Ousland: <i>Barnepolitiet</i>	35 000
J.W. Cappelens Forlag AS – Fam Ekman: <i>Fredag den trettende</i>	35 000
Linoleum Forlag – Bjørn Rune Lie: <i>Welhavens vase</i>	35 000

Billedbøker – produksjonsstøtte

Gyldendal Barn og Ungdom – Annine Qvale: <i>Alle trenger en venn</i>	40 000
Linoleum Forlag DA – Bjørn Rune Lie: <i>Welhavens vase</i>	40 000
J.W. Cappelens Forlag AS – Bjørn F. Rørvik / Per Dybvig: <i>Konglesugeren</i>	40 000
J.W. Cappelens Forlag AS – Ragnar Aalbu: <i>Fokus på ku</i>	40 000
J.W. Cappelens Forlag AS – Øyvind Torseter: <i>Slipp meg ut!</i>	40 000

J.W. Cappelens Forlag AS – Kristin Roskifte: <i>28 rom og kjøkken – Historien om Alf</i>	40 000
Spartacus forlag – Frode Grytten / Marvin Halleraker: <i>Hull og Sønn</i>	40 000
Det Norske Samlaget – Hallgeir Opedal / Per Dybvig: <i>Flekkmonsteret bygger harefelle</i>	40 000
Det Norske Samlaget – Liv Marie Austrem / Akin Düzakin: <i>Skavanken</i>	40 000
Det Norske Samlaget – Eva Jensen / Gry Moursund: <i>Så rundt, så langt, så kvitt</i>	40 000

Klassikerstøtte

Aschehoug og Co., H. – Sigrid Undset – verker	187 500
Aschehoug og Co., H. – Stein Mehren: <i>Myten og den irrasjonelle fornuft</i>	20 000
Det Norske Samlaget – Halvor Floden: <i>Frik med fela</i>	15 000
Erling Skjalgssonselskapet – Jan R. Hagland: <i>Tord den hardbalne</i>	15 000
Fagbokforlaget – Vigmostad & Bjørke – J. A. Friis: <i>Lajla</i>	15 000
Fagbokforlaget Vigmostad & Bjørke – Sven Lange: <i>Jernvognen</i>	18 000
Henrik Ibsens Skrifter – Gunnhild Wiggen (red.): <i>Fritjof Nansens taler og artikler 1905</i>	17 500
Imprintforlaget – Frithjof Sælen: <i>Snorre Sel – Tre kalde karer – Ein modig maur</i>	30 000
Kagge Forlag – Eivind Astrup: <i>Blandt Nordpolens naboer 1896</i>	10 000
Kagge Forlag – Fridtjof Nansen: <i>Fram over Polhavet</i>	10 000
Kagge Forlag – Fridtjof Nansen: <i>Paa ski over Grønland</i>	10 000
Kagge Forlag – Hjalmar Johansen: <i>Selv – anden på 86 grader 14 – Optegnelser fra den norske polarferd 1893–96</i>	10 000
Kagge Forlag – Otto Sverdrup: <i>Nyt land – fire aar i arktiske egne</i>	10 000
Kagge Forlag – Roald Amundsen: <i>Sydpolen. Den norske sydpolsferd med Fram 1910–1912</i>	10 000
Kjøppen Forlag A/S – Per Sivle: <i>Berre ein hund</i>	10 000
Norsk Bokreidingslag – Olav Nygard: <i>Dikt i samling</i>	22 000
Rogaland Forlag – Alfred Hauge: <i>Flinta-Lars</i>	17 000
Rogaland Forlag – Alfred Hauge: <i>Gamle Jæren</i>	18 000
Rogaland Forlag – Jens Zetlitz: <i>Samlede digte</i>	30 000
Steigen historielag – <i>Sigurd Ranessons prosess</i>	25 000

Nye norske tegneserier

Bergen Tegneserieforum Forlag – <i>Shop Talk</i> , Tegneseriefestivalen Raptus 2004	50 000
Bladkompaniet AS – <i>Larsons Gale verden</i> – kortseriestøtte	21 000
Bladkompaniet AS – <i>Rocky</i> – kortseriestøtte	19 000
Dongery forlag – Bendik Kaltenborn: <i>Pussig</i> – albumstøtte	40 000
Dongery forlag – <i>Flu Hartberg – English Conversation</i> – albumstøtte	14 000
Egmont Serieforlaget AS – <i>Bizarro</i> – kortseriestøtte	52 000
Egmont Serieforlaget AS – <i>Ernie</i> – kortseriestøtte	3 000
Egmont Serieforlaget AS – <i>Gorilla</i> – kortseriestøtte	31 000
Egmont Serieforlaget AS – <i>Nemi</i> – kortseriestøtte	27 000
Jippi Forlag – Øystein Runde: <i>Soga om Olav Sleggja</i> – albumstøtte	40 000
Jippi Forlag – Tor Erling Naas: <i>Ser du meg nå?</i> – albumstøtte	72 000
Jippi Forlag – <i>Den store Ronny Haugelandboka</i> – kortseriestøtte	55 000
Jippi Forlag – <i>Forresten # 16</i> – kortseriestøtte	5 000
Jippi Forlag – Odd Henning Skyllingstad: <i>Kolbein</i> – albumstøtte	40 000
Jippi Forlag – Inga Sætre: <i>Møkkajentene 3 – Norge i dag</i> – albumstøtte	44 000
Jippi Forlag – Øystein Runde: <i>Vi utanfor Rognposen</i> – albumstøtte	36 000
Jippi Forlag – Øystein Runde: <i>Bjartmann</i> – albumstøtte	40 000
Jippi Forlag – Karstein Volle: <i>75 fakta fra verden</i> – albumstøtte	80 000

Jippi Forlag – <i>Forresten # 17</i> – kortseriestøtte	27 000
No Comprendo Press – Øyvind Torseter: <i>On the road again, again</i> – albumstøtte	70 000
No Comprendo Press – Mette K. Hellenes: <i>Kebbenverner 2005</i> – albumstøtte	100 000
Schibsted Forlag – John Arne Sæterøy: <i>Du går feil vei</i> – albumstøtte	60 000
Tidsskriftet Utflukt – <i>Kebbenverner – Utflukt</i> – kortseriestøtte	5 500
Visuelt Forlag – Jason: <i>uten tittel</i> – kortseriestøtte	2 200
Westwind Forlag – InkaLill Røberg: <i>Mirandaserien Bok IV</i> – albumstøtte	20 000

Nynorsk litteratur

Aschehoug og Co., H. – Arild Stubhaug: <i>Dikt i samling</i>	20 000
Dag og Tid AS: Forfatteravis om Jakob Sande	90 000
Det Norske Samlaget – Edvard Hoem – <i>Kjærlaikens ferjereiser</i>	15 000
Det Norske Samlaget – Jon Fosse: <i>Gnostiske essay</i>	15 000
Det Norske Samlaget – Eirik Vandvik: <i>Blant gudar på Olymp</i>	35 000
Det Norske Samlaget – Jan Inge Sørbø: <i>Frå gamle fjell til magma. Linjer i nynorsk lyrikk</i>	25 000
Det Norske Samlaget – Marit og Ola Stenshaug: <i>Dette leika vi med. Norsk leiketøy frå dei eldste tider til vår tid</i>	35 000
Det Norske Samlaget – Brynjar Stautland: <i>Supply. Rodeo i rom sjø</i>	25 000
Det Norske Samlaget – Olav Kobbeltveit: <i>Valgerd Svarstad Haugland – eit portrett</i>	25 000
Det Norske Samlaget – Terje Kleiven: <i>Draumen om Gongga Shan</i>	25 000
Det Norske Samlaget – Lene Kaaberbøl: <i>Slangens gåte</i>	20 000
Det Norske Samlaget – <i>Norsk litterær årbok 2004</i>	44 000
Det Norske Samlaget – Lena Anderson: <i>Tulla og marmor</i>	27 000
Det Norske Samlaget – Lena Anderson: <i>Tulla og bollane</i>	30 000
Det Norske Samlaget – Frances H. Burnett: <i>Den løyndomsfulle hagen</i>	30 000
Det Norske Samlaget – Max Velthuis: <i>Frosken er lei seg</i>	34 000
Det Norske Samlaget – F. Vibert Guigue: <i>Mine små leksikon, seks bind</i>	75 000
Det Norske Samlaget – Jon Fosse: <i>Nokan kjem til å komme</i>	15 000
Det Norske Samlaget – Thore Eithun Helland: <i>Bitterhonning blues</i>	15 000
Det Norske Samlaget – Ragnar Hovland: <i>Dr Munks testamente</i>	15 000
Det Norske Samlaget – Rønnaug Kleiva: <i>Ingen reell fare</i>	15 000
Det Norske Samlaget – Sigmund Løvåsen: <i>Nyryddinga</i>	15 000
Det Norske Samlaget – Marguerite Duras: <i>Savannah Bay</i>	23 000
Det Norske Samlaget – Nathalie Sarraute: <i>Ja eller nei</i>	23 000
Det Norske Samlaget – <i>Egilssoga</i>	30 000
Det Norske Samlaget – Kjartan Fløgstad: <i>Snøhetta</i>	50 000
Det Norske Samlaget – Lars Gaute Jøssang: <i>Full fres under blå jærhimmel</i>	30 000
Det Norske Samlaget – Sylfest Lomheim: <i>Språketeigen II</i>	20 000
Det Norske Samlaget – Jostein Nerbøvik: <i>Myndige voldingar</i>	30 000
Det Norske Samlaget – Knut Olav Åmås: <i>Olav H Hauge – Ein biografi</i>	50 000
Dreyer Bok – Harald Løvbrekke: <i>Frå Jæren</i>	25 000
Dølaringen Boklag – Iver Forseth: <i>Nikkelverket i Espedalen</i>	20 000
Erling Skjalgssonselskapet – Jan R. Hagland: <i>Tord den hardbalne</i>	15 000
Kringkastingsringen – Festskrift i samband med 50-årsjubileet til Kringkastingsringen	20 000
Norsk Barneblad – Støtte til Norsk Barneblad 2004	360 000
Stiftinga Pirion – <i>Pirion</i>	70 000
Telemark Mållag – <i>På tvers av generasjoner</i> – innsamling av ord og uttrykk i Telemark	25 000
Universitetsforlaget – Hans Skjervheim: <i>Samla verk</i>	40 000
Wigestrands Forlag – Kristian Hantø/Kolbjørn Hauge: <i>Norske landskap</i>	35 000
Wigestrands Forlag – Sven Egil Omdal/Bjørn Myhre: <i>Den lengste historia</i>	30 000

Andre litteraturtiltak

Iles – Prosjektet <i>Leseår 2005</i> ³	200 000
Afrikan History Week, Stiftelsen – Afrikan History Week 2005	100 000
AS Oslo Sporveier – <i>Dikt underveis</i>	170 000
Aschehoug og Co., H. – <i>Bitre mandler</i> – 18 forfattere i Kabul	40 000
Asia Forum Norge – <i>Mushaira</i> – kvinnelig poesifestival – juni 2004	40 000
Asian Arts Council International – flerulturell poesifestival	50 000
Bjørnsonfestivalen – Scrittura Giovani, Bjørnsonfestivalen 2004	30 000
Bokbyen ved Skagerak – Bokfest 17. juli	45 000
Bramness, Hanne – Møllebyen Skrivekunstforum i Moss	35 000
CalliidLagadus – Gunnar Gjengset: <i>Matti Aikio – Dobbel hjemløs</i>	40 000
CalliidLagadus – ForfatterneForlag: Matti Aikio-seminar	
De Eventyrlige Fabelfanter – <i>De Eventyrlige Fabelfanter forteller klassikere</i>	10 000
Delalic, Munib – Norsk diktantologi i gjendiktning til bosnisk	30 000
Delalic, Munib – Norske folkeeventyr oversatt til bosnisk	20 000
Det Norske Samlaget – <i>Norsk litterær årbok 2004</i>	44 000
Diktets Venner – Sivleaften i Ibsenhuset	3 000
Drammen Bibliotek – Litteraturuka i Drammen	30 000
Eide og Eugene Schoulgin, Elisabeth – Forfatterne hus i Kabul, Afghanistan	100 000
Flerkulturelt Aktivitetssenter – Kulturaften 2004 for urdotalende	40 000
Flernasjonale Kulturförening – <i>Ulike horisonter</i> – historier av forfattere med innvandrerbakgrunn i Norge	30 000
Forfatterne kommer! – Forfatterne kommer!, Josefine Vertshus	50 000
Gasspedal – <i>Biblioteket Gasspedal</i> – en serie med småformatsbøker	10 000
H Press – Prosjektet <i>H PRESS</i> – seria A – 3 x 3 forfattere i 30 x 90 cm	30 000
H Press – serien <i>Imperativ 2004</i>	60 000
Hordaland fylkesbibliotek – <i>Formidling av boka!</i> – kurs	30 000
Høgskolen i Oslo – Kurs i litteraturformidling med Rachel van Riel	8 000
International Centre for Culture Literature and Publication – Litterært møte med forfattere fra Vest-Bengal i India	25 000
J.W. Cappelens Forlag AS – Moustafa Gharib: <i>Tidsaldre og drøm</i> – gjendiktet av Hege Woxen	56 900
Kongsbergkrim – Festival for krimlitteratur	40 000
Litteraturuka i Vestfold – Litteraturuka i Vestfold 2004	35 000
Lydbokforlaget – <i>Vesle Hjalmar og kilden</i> – Lydbokprosjekt for barn	75 000
Lyngør Poesifestival – Lyngør Poesifestival – 3-årig prøveprosjekt	30 000
Mesén as – <i>Litterære meldinger III</i> – Oslo S	50 000
Midling-Jenssen, Lene – Utgivelse av CD med dikt av Stein Mehren	25 000
Nordnorsk Forfatterlag – Litterær kveld på Café Ska	5 000
Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening ⁴ – Prosjektet <i>Faglitterær formidling</i>	100 000
Norsk Forfattersentrum – manusutvikling for fremmedspråklige forfattere	80 000
N. Forfattersentrum Vestlandet – Forfattersleppet Bergen 1.-13. nov.	12 000
Norsk kritikerlag – Den europeiske kritikken i dag – seminar under Sigrid Undset-dagene	70 000
Norsk kritikerlag - Kritikerprisen for årets oversettelse	30 000
Norsk kritikerlag – Hvor god er egentlig...? – Norsk kritikerlags vår- og høstarrangement 2004	20 000
Norsk Litteraturfestival – Norsk Litteraturfestival – Sigrid Undset-dagene 2004	80 000
Ny Poesi – formidlingsprosjektet <i>Ny Poesi på Internett</i>	75 000
Nynorsk kultursentrum ⁵ – Jon Fosse arkivet – forprosjekt	70 000

Ordkalotten Tromsø internasjonale litteraturfestival – Artikkelsamlingen <i>De upåaktede liv</i> – Cora Sandel	10 000
Ordkalotten Tromsø internasjonale litteraturfestival – Ordkalotten 2004	50 000
Pax forlag – Asbjørn Aarnes: <i>Poesien hos Olav Nygard</i> – faglitteratur	40 000
Sem og Stenersen Forlag AS – nytugivelse av Rolf Stenersen: <i>Edvard Munch – Nærbilde av et geni</i>	25 000
Skandinavisk-Indisk Litteratur og Kulturforum – <i>Forfattere og kulturer uten grenser</i> – seminar	40 000
Stavanger kommune Sølvberget KF ⁶ – Kapittel 04	170 000
Thon, Jahn Holljen – Prosjektet <i>Innkjøpsordningen for skjønnlitteratur</i>	35 000
Trondheim Kammermusikk Festival – prosjektet <i>Ord i Nord</i>	40 000
Ulvik Poesifestival – Fagseminar om Olav H. Hauge	35 000
Ås kommune/bibliotek – Samarbeidsprosjekt om anmeldelser av oversatt skjønnlitteratur for barn/ungdom og voksne	25 000

¹ Har også fått 278 000 fra Barn og unge

² Har også fått 100 000 fra Barn og unge og 50 000 fra Billedkunst

³ Har også fått 125 000 fra Andre formål

⁴ Har også fått 100 000 fra Andre formål

⁵ Har også fått 70 000 kroner fra Scenekunst og 50 000 fra Andre formål

⁶ Har også fått 50 000 fra Andre formål

Tidsskrift

AFTAB	30 000
Arr Idehistorisk tidsskrift	90 000
Blåmagasinet	50 000
Bokvennen	100 000
Bøygen, Tidsskriftet	30 000
Cogito	30 000
Credo	10 000
Det norske Shakespeareselskap	75 000
DIN tidsskrift for religion og kultur	50 000
Dyade	20 000
Filologen	10 000
Flernasjonale Kulturförening	30 000
Flux, Stiftelsen	50 000
Historie	80 000
Ikkeveld	20 000
Ildsjele Grini	20 000
Jazznytt	90 000
Kirke og Kultur	60 000
Kontur Tidsskrift	25 000
Kulturliv	58 000
Kunst	90 000
Kunsthåndverk	100 000
Kvinnejournalen	50 000
Levende historie – oppstartstøtte	60 000
Libra	20 000
Luj Nordenfeldske litteraturtidsskrift	50 000
Nordnorsk Magasin	70 000
Norges Kristelige Studentforbund	30 000
Norsk Rodeo	20 000
Norsk tidsskriftforening – Nettportal7	50 000
NUMER	50 000
Nytt Norsk Tidsskrift	80 000

Okkupanten	10 000
Parergon	60 000
Pilegrimen	30 000
Prosopopeia	30 000
Rebell	40 000
Rimfrost	10 000
Samtiden	90 000
Shanti Doot as	30 000
Speil	30 000
Spelemannsbladet	50 000
SPINGHAR	10 000
St. Hallvard	70 000
Syn og Segn	100 000
Tangenten	10 000
Tidsskriftet Materialisten	40 000
Tidsskriftet Kult	10 000
Tidsskriftet Utflukt	90 000
Vagant	90 000
Verdensmagasinet X	80 000
Vinduet	100 000
Vreng	40 000
Z filmtidsskrift	70 000
Ånd i hanske	45 000

Året i tall

Avsetning

2004	kr 14 300 000
2003	kr 13 843 000

Søknader (antall)

2004	622
2003	705

Samlet søknadssum

2004	kr 69 111 668
2003	kr 79 923 340

Midlene ble brukt slik:

Innkjøpsordningen for samtidskunst	kr 2 300 000
Prosjektstøtte til utstillinger o.a. engangstiltak, derunder utstillinger og visningsrettede prosjekter, publikasjoner og diverse tiltak	kr 7 262 797
«Kulturelle endringsprosesser og samtidskunsten»	kr 1 300 000
Debutantstøtte	kr 459 203
Utstillingsstøtte til kunstnere i etableringsfasen	kr 138 000
Utstyrsstøtte til fellesverksteder	kr 440 000
Kunst og ny teknologi	kr 2 400 000

Sum	kr 14 300 000
Statens utstillingsstipend	kr 3 800 000

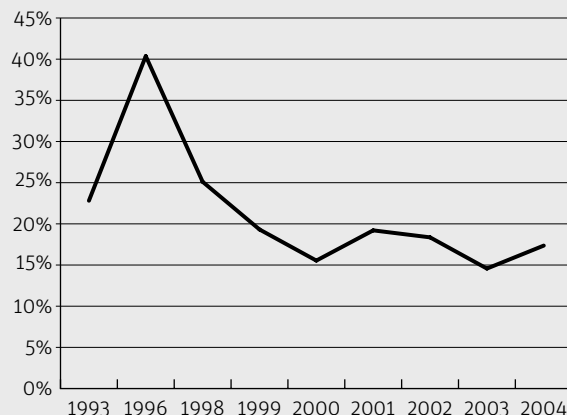
Billedkunst og kunsthåndverk

Forholdet mellom søknadssum og tildelinger 1993–2004.

Innkjøpsordningen for samtidskunst er ikke regnet med.

	Søknadssum	Avsetning	Tilskudd i %
1993	kr 29 003 299	kr 6 615 000	22,81 %
1996	kr 21 548 974	kr 8 700 000	40,37 %
1998	kr 31 463 150	kr 7 900 000	25,11 %
1999	kr 41 089 723	kr 7 940 000	19,32 %
2000	kr 50 482 538	kr 7 846 000	15,54 %
2001	kr 54 326 784	kr 10 435 000	19,21 %
2002	kr 62 357 004	kr 11 448 000	18,36 %
2003	kr 79 923 340	kr 11 643 000	14,57 %
2004	kr 69 111 668	kr 12 000 000	17,36 %

Prosentandel av samlet søknadssum gitt i tilskudd



Tildelinger

Debutantstøtte (til 01.06.05)

Berg, Åslaug Krokann	11 000
Dietrichson, Espen	11 000
Edminson, Ellen	8 000
Eriksen, Liv Tandrevold	11 000
Evensen, Kristin	11 000
Findreng, Astrid	11 000
Fjellheim, Vigdis	11 000
Freuchen, Jan	11 000
Frode Jenssen	11 000
Gran, Edvard	11 000
Halvorsen, Line	11 000
Haugstveit, Kjetil	11 000
Haukelidsæter, Ingrid	11 000
Jansen, Veslemøy Sparre	11 000
Johansen, Cathinka Mæhlum	11 000
Kvæstad, Solfrid	11 000
Marø, Torunn Halseid	11 000
Mathiesen, Per Ingar	11 000
Nilsen, Marianne	11 000
Nilsen, Mats	11 000
Nygren, Cecilie Margrethe	11 000
Nygaard, Anders	11 000
Olsen, Arne Skaug	11 000
Perez, Jorge Felix	11 000
Rasmussen, Janne	11 000
Rishaug, Alexander	11 000
Romberg, Elisabeth	11 000
Rønnevik, Kristen	11 000
Røys, Karl Ingar	11 000
Sandvik, Guri	11 000
Schjønby, Elisabeth	11 000
Skauen, Martin	11 000
Skog, Pia	11 000
Skomsø, Eli	11 000
Sverdrup, Karin Rusten	11 000
Teigum, Lars	11 000
Thomassen, Anne	11 000
Thorland, Ingeborg Øien	9 000
Thunberg, Tone	11 000
Valde, Anders	11 000
Vatne, Siv Bugge	11 000
Viksmo, Ingrid	11 000
Wettré, Mikkel Drabløs	11 000
Østenstad, Ingrid	11 000

Utstillingsstøtte til kunstnere i etableringsfasen (fra 01.06.05)

Ask, Lene – <i>Ivaretakelse</i> – Fotogalleriet, Oslo	20 000
Bowles, Vanna og Robert Johansson	10 000
Røed, Ellen, og Patrik Entian	35 000
Thorshaug, Marthe	30 000
Kvamme, Morten	10 000
Grüner, Alexander	33 000
OPALOPAK – <i>The Winter Parade</i>	15 000

Kulturelle endringsprosesser og samtidskunsten

Akershus Kunstnersenter – forprosjektering til utstillingsprosjektet <i>Halakat/Sirkler</i>	125 000
Atopia – prosjekttrom	160 000
Galleri F 15 - utstillingen <i>Såpmi visualisert</i>	170 000
Jamouchi, Samira – <i>Identitet og cross cultures</i>	105 000
Levanger kommune/Kultur- og miljøetaten – forprosjektering til utstillings- og kunstformidlingsprosjekt i Levanger	30 000
Liverud, Steinar – <i>Skjønnheten og dens Enfant's Terribles</i>	200 000
Pikene på Broen – forprosjekt til Barentstriennalen 2005	50 000
Pikene på Broen – <i>Border Dialogues</i> – Barentstriennalen 2005	100 000
Pikene på Broen – prosjektet <i>Pikene på Broen</i> – 3. trinn i 2004	200 000
Stiftelsen 3,14 – prosjektet <i>Lamb of God</i> i Bergen og Oslo	100 000
Stavanger International Collection – forprosjekt med fokus på russisk, ukrainsk og baltisk samtidskunst i Stavanger	30 000
Wang, Marius/ Robayo, Olga – Galleri Pastor Bonus 2005	30 000

Kunst og ny teknologi

Andvig, Kjersti G. – <i>Happy to hear Russell Crowe box</i>	20 000
Atelier Nord – <i>Generator</i> – konferanse for programmert estetikk og generativ kunst	60 000
Bergen senter for elektronisk kunst – <i>XYT</i>	50 000
Bergen senter for elektronisk kunst – elektronisk basert performance under Nordiske TV-dager 2004	21 000
Bergen senter for elektronisk kunst – <i>piksel04</i>	100 000
Bergaust, Kristin – <i>Locative media</i> – collaborative mapping	70 000
Berger, Erich – <i>Tempest</i>	25 000
Bjørkås, Kyrre og Rune Andersen – <i>FP#1</i> – forprosjekt	38 000
Black Box Teater – videoinstallasjoner av Hans Christian Gilje på Store og Lille scene	60 000
Fehr, Marius von der – <i>Prosjekt Naturlige fenomener</i>	25 000
Følstad, Marit – <i>Love will tear us apart</i>	55 000
Galleri F 15 og BallongMagasinet – <i>The Idea of North</i> – utstilling om lyd og lydkunst	100 000
Gangvik, Espen – <i>LIVE_LIFE</i>	60 000
i/o/lab v/ Kevin Thomas Foust I, RATIONAL	40 000
Kipphoff, Karen – <i>On Place, Movement, Body and Memory</i>	30 000
Kvam, Thomas – <i>Dream Machine</i>	30 000
Larsson, Jørgen – <i>Joint Portraits</i>	100 000
Malstaf, Lawrence – <i>Compass</i>	50 000
Marandon, André Steenbuch – <i>Temporær arkitektur 7, Sarpsborg</i> – under <i>evighetens synsvinkel</i>	40 000
Mesén as – lydinstallasjon i Muustrøparken – Nils Aas skulpturpark	75 000
Motherboard – <i>The 8th Sister</i> – undervannsskulptur	75 000
NOTAM – <i>Språk i Bærum</i> – interaktivt lytterom for språk	40 000
NOTAM – lydinstallasjonen <i>Lydspor</i> – undergrunnslyd	50 000
Ny Musikk – <i>Lokal Natur</i>	100 000
Pilota.fm – <i>Pilota.fm/ trollofonen 2004</i>	150 000
Rygg, Arne – <i>Nothing.No</i> – Portal til ingenting	40 000
Raa, Lasse – <i>Recode</i>	6 000
Selsjord, Marianne – Prosjektet <i>The gardens of Desire and Beyond</i> – sanntids 3d-kunst dataspill	50 000
Skjelland, Torunn, og Ellen Røed – <i>BETA 2.0</i> i Bergen og <i>BETA 3.0</i> i Oslo	100 000
Sundland, Kjersti – <i>Hollow void</i> – Fictional time laps experiments	50 000
Trondheim Elektroniske Kunstsenter – prøvedriftsstøtte	250 000

Trondheim Elektroniske Kunstsenter – Trondheim Matchmaking 2004	100 000
Tversland, Espen – <i>Kinesthesia vers0301</i>	50 000
Tørdal, Hilde & Bård – <i>Ghost</i>	50 000
Unge Kunstneres Samfund – <i>Noise/Space</i>	50 000
Universitetet i Bergen, seksjon for humanistisk informatikk – forprosjektet <i>elektronisk litteratur</i>	40 000
Verbiesen, Marieke – <i>The sound of Videohometraining: an 8 bit Musikal</i>	40 000
Wallström, Bo Krister – prosjektet <i>Hot wired African connection or Why it's important to africanize digital production</i>	75 000
Winderen, Jana – lydinstallasjonen <i>FREQ_OUT Disturbances 2</i> i Oslo 2004	60 000

Publikasjoner

Andersen, Morten – utgivelse av fotokunsten <i>Oslo</i>	30 000
Atelier Nord ¹ – Bokprosjekt om kunstneren, kunstpolitikeren og verkstedlederen Anne Breivik	35 000
Bjorg, Toril – katalog og CD-ROM til utstillinger i Oslo, Trondheim og Tromsø	30 000
Bull.Miletic – katalog til utstilling i Henie Onstad Kunstsenter	50 000
Eeg, Camilla 2) ² – manuskriptutvikling	28 000
Gulbrandsen, Aase – bokprosjekt <i>Det handler om...</i> – Artist's book	60 000
Hedén, Carina og Ingrid Book – <i>News from the Field</i> – katalog i avisform til Biennalen i Sao Paolo 2004 og utstilling i Oslo Kunstforening i 2005	75 000
Heier, Marianne – kunstbokprosjektet <i>Calculated risks</i>	60 000
Henriksen, Guri – katalog til utstillingsprosjektet <i>Bad</i> – skulptur / objektanimasjon filmet med videokamera	3 900
Huse, Patrick – utgivelse av katalog til kunstprosjektet <i>Encounter</i>	30 000
Kunstnerens Hus – katalogutgivelser for Mette Tronvoll og Simen Johan – fotografutstillinger	60 000
Kvie, Jone – utgivelse av artists' book/katalog i forbindelse med utstilling i Galleri Sølvberget i Stavanger	50 000
Manikova, Galina – katalog til utstilling i Hå gamle prestegård desember 2004	30 000
Monsen, Kjersti Solberg – utvikling og utgivelse av fotokunsten <i>1000 mil</i>	50 000
Pax forlag – utgivelser i serien «artes»	125 000
Rolfsen, Kari – katalog til minneutstilling over Georg Debrecezeny – Oslo Kunstforening	30 000
Wagle & Løvaas – skandinavisk utgivelse i serien <i>Art Textiles of the World</i>	40 000
Wigestrang Forlag – Jan Inge Reilstad: <i>Urban City: Human Sculpture</i> – manuskriptutvikling	58 650

Utstillinger

Bakke, Per Odd – arbeid med kunstverk til utstillinger i Østfold Kunstnersenter og Akershus Kunstnersenter 2004/2005	20 000
Bergen Kunsthall – <i>Scope</i> – utstilling av diverse utvalgte kunstnere	90 000
Bergen Kunsthall – utstillingen <i>Whisper Heard</i> – 5. mars – 26. april 2004	90 000
Bergen Kunsthall – Festsjellutstillingen 2004 – Anne Katrine Dolven	70 000
Bergh, Sissel – <i>Parabolsk allusjon</i> – RAM Galleri	10 000
Brungot, Geir M. – <i>Barcelona Manscape</i> , utstilling og katalog – Kunstbanken Hamar	20 000
Bø, Ole Martin Lund – utstilling i Galleri Sølvberget Stavanger	60 000
Børresen, Tor – prosjektet <i>Death to all golfers</i> – Galleri F15	40 000
Dahl, Cecilie – <i>Clothes for a Summer Hotel</i> – like all that falls	40 000
Dahle, Lillian – utstillingen <i>Tre fram igjen</i> – fem røynde røyer under en rogn – visningsrommet USF i Bergen	40 000
Drammens Museum – vandretstilling med Nikolai Astrup – <i>Norsk identitetsbygger i et internasjonalt perspektiv</i>	100 000
Du store verden! – <i>Eskalera al Ciero</i> i Oslo	50 000

Du store verden! – utstillingen <i>GrenseLøs</i> under Transform 2005 i Oslo	200 000
Eriksen, Helen – <i>Inspiritus</i> – utstilling og manusutvikling til tospråklig publikasjon – samtidskunsten i samtidskirken	60 000
Eriksen, Trine Mauritz – utstilling i Kunstnerforbundet	30 000
Geving, Liv Mette Larsen og Bente – utstillingen <i>Rød Gul Blå</i> i Asker kunstforening	25 000
Gundersen, Jon – utstilling i Stenersenmuseet	75 000
Gurholt, Crispin – utstillingen <i>Søndag 17.45</i> – live photo installasjon	10 000
Hagen, Else Marie B. – utstilling i Galleri K – Oslo	40 000
Hansen, Christine – prosjektet <i>Himmelrike</i>	25 000
Haaskjold, Siri – utstilling i Kunstnerforbundet	20 000
Internasjonalt Kultursenter og Museum – <i>De små forskjellene</i> (arbeidstitel) – utstilling av Thierry Geoffroy Colonel	50 000
Isdahl, Hennie-Ann – utstilling i Galleri JMS, Oslo	40 000
Jugendstilsentret, Ålesund – <i>Tvilens perspektiv</i> – <i>Samtaler I</i> – utstillingsprosjekt i Jugentstilsentret	100 000
Kommando – <i>SprayPlan</i> og <i>Sprøyterom</i>	70 000
<i>Kun, Eva</i> – <i>lysinstallasjon i «prosjekttrommet» på Kunstnerens Hus</i>	60 000
Kunstnersentret Møre og Romsdal – samtidskunstprosjektet <i>Kunstjazz 2004</i> i tilknytning til Molde Jazzfestival	50 000
Kvaal, Grete Andrea – prosjekt og utstilling <i>Fiin Gammel Aargang</i> – Svolvev	25 000
Larsson, Jørgen – utstillingen <i>Detox2</i> i Bergen – <i>Etterskjelv</i>	60 000
Lofoten Internasjonale Kunstfestival – Festivalen 2004	400 000
Mathisen, Elisabeth – utstilling i Stenersenmuseet januar/mars 2005	45 000
Mæhlum, Hilde – katalog og utstilling i Risør, Haugesund og Trondheim kunstforeninger, Galleri Falkum og Soli Brug	60 000
Nordnorsk Kunstnersentrum – Nordnorsk Samtidskunstriennale 2004 – del 3: Inviterte kunstnere	100 000
Renberg, Øyvind – utstillingsprosjektet <i>De-Tour at UKS</i> med Alex Villar	50 000
Rosén, Ole – utstilling i Østfold Kunstnersenter – 2 installasjoner	25 000
Stamsund Internasjonale Teater – kunstprosjektet <i>Galleri G.U.N.</i> i Lofoten under internasjonal teaterfestival i Stamsund	50 000
Stavanger kommune Sølvberget KF – <i>Mitt språk</i> – opplevelsesutstilling for barn og unge ³	50 000
Steinvik, Cathrine, Alvin og Marianne Nygård, Siri Harr – <i>Ape Art: What's wrong with Tommy?</i> – Bærbare meninger på Hå gamle prestegård	10 000
Stiftelsen 3,14 – <i>Garden of Instruments</i> – sisalaget installasjon	50 000
Stiftelsen 3,14 – visning av maleren Zhang Xiaotao	30 000
Stokke, Bente – kunstprosjekt i Kvænerhallen	80 000
Sørlandets Kunstmuseum – utstillingen <i>Detox Kristiansand: Crossover Jam Culture</i> – Quartfestivalen 2004	100 000
Sørlandets Kunstmuseum – <i>Intimitetstyraniet</i> – Biennale Syd 2004	60 000
Sørlandets Kunstmuseum – retrospektiv utstilling med arbeider av glasskunstner Ulla Mari Brantenberg	75 000
Tegnerforbundet – Tegnebiennale 2004 – prosjekt- og katalogstøtte	50 000
Tronvoll, Mette – utstilling i Kunstnerens Hus	50 000
Tysvær Kunstlag – utstillingen <i>Naturlige Fenomener</i> i Tysværtunet Kulturhus	80 000
Vestlandske Kunstmisjon – utstillingene <i>Tro, håp og kjærlighet</i> – Bergen	40 000
West Coast Festival of Nuart 2004 i Stavanger	50 000

Prosjekter i tilknytning til utstillinger

Bildende Kunstneres Forening Hordaland – prosjektet <i>B-Open</i> i Bergen	47 000
Flaggfabrikken – senter for fotografi og billedkunst – forprosjekt for utstillingsprosjektet <i>Status</i> (arbeidstitel) – del av <i>B-Open</i> i Bergen	40 000
Günther, Kristin – videoinstallasjonen <i>Hesten</i> (arbeidstitel)	50 000

Haugesund Billedgalleri – <i>Kunstnerens replikk</i> – et kunstprosjekt i Haugesunds offentlige rom	25 000
Hjertholm, Kari – samspill mellom maleri, industriell tekstilteknikk og lyset – utstilling i Sogn og Fjordane Kunstsenter	36 000
KUNST – skrivekurs for kunstsribenter i regi av tidsskriftet KUNST	40 000
Kunstbase Brønnøy Brannstasjon – prosjektet <i>Location Brønnøysund</i> (arbeidstittel)	30 000
Moland, Lisa Pacini – installasjonen <i>Vepsebol</i> i regjeringsbyggets møtesal	40 000
Momentum – hovedutstilling og katalog i 2004	368 000
Sørlandets Kunstmuseum – Installasjon og performance i Sørlandets Kunstmuseum	40 000
Sámi Dáiddacehpiid – institusjonenes rolle i samisk samtidskunst – seminar i Karasjok	20 000
Sveen, Arvid – videoprojektet <i>Tinden</i>	60 000
Sørensen, Elin Tanding – framtidverksted i Kunstbanken – Hedmark Kunstsenter	13 000
Tromsø kunstforening – <i>Love will tear us apart</i>	100 000
Trondheim Elektroniske Kunstsenter – prøvedriftsstøtte	250 000
Unge Kunstneres Samfund – UKS-biennalen 2004 i Oslo	200 000

Utstyrsstøtte til fellesverksteder

Bergman, Margareta – Skippergata	60 000
Stiftelsen Bjørka, Oslo	70 000
Verkstedet for tekstilkunstnere på Frysja, Oslo	50 000
Grafisk Verksted, Stavanger	40 000
History Disposal Unit – Stiftelsen History Disposal Unit/Wrap, Bergen	50 000
Lademoen Kunstnerverksteder, Trondheim	60 000
New Meaning, Trondheim	30 000
Trondheim Elektroniske Kunstsenter – CD/DVD duplikator	80 000

Diverse tiltak

Austeen, Siri – utgivelse av lydpublikasjon/CD – F 15 i Moss	30 000
Fotogalleriet – fagbibliotek – innkjøp av bøker og katalogisering av samling	15 000
Holmefjord (visekongen av Fusa), Morten – prosjektet <i>Kongedømet Fusa 2003–2005</i>	50 000
Husevaag, Torgeir – <i>Freeze Out</i> – utstilling / performance / happening – Høgskolen i Bø	10 000
Kunstkritikk.no – nettsted, formidling, skrivekurs	559 500
Kunstnerforbundet – oppussing av fasade av Gunnar S. Gundersen ⁴	15 000
Nordland fylkeskommune – <i>Kunstneriske forstyrrelser</i> ⁵	800 000
Norske kunsthåndverkere – utstillingsprosjekt <i>Fra nasjonal identitetsbygging til fargerikt fellesskap</i>	200 000
Petersen/Furu – <i>Fra Kabul – et portrett av Abdullah Abdullah</i> – videodokumentar	40 000
Rønning, Beathe C. – utstillingsprosjektet <i>Konkretiseringer</i>	30 000
Sigmundstad, Birgitte – videoprojektet <i>That's Entertainment</i>	15 000
Sør Varanger - kunstprosjekt <i>Barents Touring Exhibition Migration</i>	15 000
Unge Kunstneres Samfund – internasjonalt teoriseminar 2005	40 000
Vågan kommune – Utstyrsark: Video – DVD – Lyd	150 000
Wallström, Bo Krister – prosjektet <i>Hot Wired African Connection</i>	75 000

¹ Har også fått 35 000 fra Andre formål

² Har også fått 28 000 fra Scenekunst

³ Har også fått 45 000 fra Litteratur og 100 000 fra Barn og unge

⁴ Har også fått 30 000 fra Kulturbygg/rom for kunst

⁵ Har også fått 30 000 fra Musikk

Innkjøpsordningen for samtidskunst

Andersen, Veil Bjerkset <i>Svevende tilstand</i>	30 000
Baird, Vanessa <i>Tegning nr 54</i>	12 000
Bugge, Liv <i>I let you go so I can hunt you down</i>	25 000
Christensen, Jannette <i>Den ene banner og den andre ber</i>	80 000
Dhunshi, Nirmal Singh <i>Hvitt rom</i>	7 000
Dhunsi, Nirmal Singh <i>Hvitt rom III</i>	7 000
Dybvig, Per <i>Jan 04</i>	90 000
Eidsmo, Trine E. <i>eMotions</i>	80 000
Fahlstrøm, Unn <i>Hundre runder</i>	30 000
Flor, Ellinor <i>Løven ut av hulen...</i>	4 500
Furuholmen, Magne <i>Payne`s gray (Drawing from memory) Frater 2002, Ester 2003, Charon 2003,</i>	50 000
Gule, Irene <i>Soror 2003</i>	28 840
Hansen, Christine <i>Himmelrike (Flughafen Berlin - Tempelhof)</i>	8 000
Hansen, Christine <i>Himmelrike</i>	8 000
Hansen, Christine <i>Himmelrike</i>	8 000
Hermansen, Siri <i>«Oblation 2»</i>	10 000
Hermansen, Siri <i>«Oblation 1»</i>	10 000
Jacobsson, Sabina <i>Holiday Home Park og Summergames</i>	28 000
Jacobsson, Sabina <i>Hole in Two og Par 4 og Par 5</i>	25 000
Jensen, Frøde <i>From nowhere to hide</i>	15 450
Johannessen, Kurt <i>Lukka auge og åpne auge</i>	150 000
Klann, Sten Magne <i>Fuglekasse 5</i>	18 540
Lange, Andrea <i>Countdown to 2000 Broken Dreams</i>	60 000
Larssen, Ingrid <i>Korall, nr 6</i>	12 000
Lundeby, Tor-Magnus <i>The Shrinx</i>	28 000
Lundeby, Tor-Magnus <i>Snow Bug</i>	4 000
Lundeby, Tor-Magnus <i>Scroll Bug</i>	4 000
Lundeby, Tor-Magnus <i>Sap Bug</i>	4 000
Lundeby, Tor-Magnus <i>Screw Bug</i>	4 000
Marthinussen, Marius <i>Bling, bling</i>	8 000
Marthinussen, Marius <i>Trebo</i>	8 000
Marthinussen, Marius <i>Kikkehull</i>	10 000
McAlinden, Mikkil <i>Kyss</i>	30 000
Meyong, Sook Yun <i>Way out</i>	120 000
Nergaard, Yngvil <i>Diorama I</i>	40 000
Nilsen, Eli Merethe <i>Budgommen</i>	12 000
Nippierd, Louise <i>What if...</i>	20 000
Nippierd, Louise <i>So if..</i>	20 000
Nordø, Guttorm <i>Dia transparent</i>	25 000
Nygren, Magnus <i>Dialog (1)</i>	30 000
Nygren, Magnus <i>Dialog (2)</i>	30 000
Nygren, Magnus <i>Dialog (3)</i>	30 000
Nygren, Magnus <i>Dialog (4)</i>	30 000
Nygren, Magnus <i>Dialog (5)</i>	30 000
Nygren, Magnus <i>Dialog (6)</i>	30 000
Nygren, Magnus <i>Dialog (6)</i>	30 000
Nøst, Arne <i>Kor (Rom 3)</i>	30 000
Person, Pekka <i>Greetings from</i>	12 000
Riseng, Ingeborg <i>Doris Day papirdukke...</i>	3 900
Rosen, Ole <i>Goodbye to the polheim</i>	6 000
Rønnevik, Kristen <i>Hallway</i>	28 840
Sture, Lars <i>Reproduksjoner/smykker fra samlingen</i>	3 500
Teljer, Per <i>South of Heaven, Chapter 1</i>	60 000

Vatn, Gunhild <i>Bits</i>	12 000
Vatn, Gunhild <i>Pants</i>	15 000
Vatne, Siv <i>Flue i skogen</i>	8 860
Vevle, Ole Mads <i>But, What`s It All About</i>	40 000
Ytterstad, Snorre <i>Uten tittel</i>	40 000
Ytterstad, Snorre <i>The Grin</i>	50 000

Året i tall**Avsetning**

2004	kr 63 583 000
2003	kr 52 312 000

Søknader (antall)

2004	1 683
2003	1 003

Samlet søknadssum

2004	kr 235 398 070
2003	kr 171 476 346

Midlene ble brukt slik:

Tilskudd til musikkfestivaler	kr 23 300 000
Innkjøpsordningen for fonogrammer	kr 9 580 000
Ensembler, enkelttiltak	kr 7 630 000
Ensemblestøtte (prosjektstøtte)	kr 7 333 000
Formidlingsvirksomhet – arrangør/turné gjestespill (Mosaikk)	kr 1 000 000
Turné og arrangørstøtte for rock og populærmusikk	kr 4 545 000
Bestillingsverk	kr 3 805 125
Klassikerstøtte for fonogramrådet	kr 2 000 000
Andre tiltak	kr 4 389 875

Sum **kr 63 583 000**

Tilsagn for 2005 kr 39 215 000

(Dette skyldes at festival- og ensemblestøtten for 2005 vedtas før årskiftet i 2004)

Tilskuddsordningen kap 320, post 74

Tilskudd til lokale musikktiltak (LOK) kr 5 986 000

Antall søknader

2004	1 350
2003	1 300

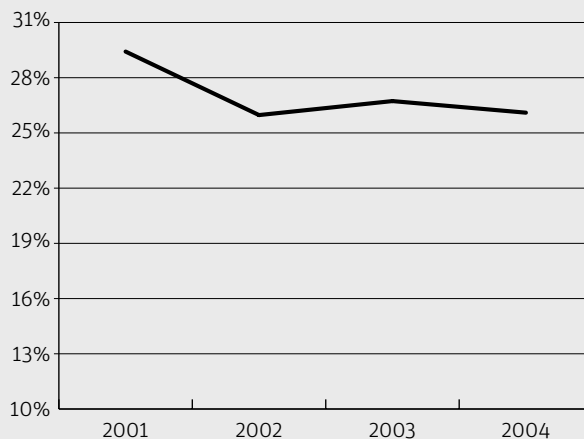
Samlet søknadssum ca

2004	30 mill.
2003	25 mill.

Musikk

Forholdet mellom søknadssum og tildelinger 2001–2004, inkludert Lokale musikktiltak og Turné- og arrangørstøtte til rock og populærmusikk. Norsk kulturråd fikk en rekke nye tilskuddsordninger på musikkområdet fra 2001.

	Søknadssum	Avsetning	Tilskudd i %
2001	Kr 203 531 932	kr 59 878 000	29,42 %
2002	Kr 235 128 845	kr 61 065 500	25,97 %
2003	Kr 233 476 346	kr 62 398 000	26,73 %
2004	Kr 265 398 070	kr 69 269 000	26,10 %

Prosentandel av samlet søknadssum gitt i tilskudd**Tildelinger****Bestillingsverk**

Affinis Ensemble – Mark Adderley – Samtidsmusikk	60 000
AOF Norge – Ketil Veia – musikkdramatisk verk	63 000
Asamisimasa – Risto Holopainen – Samtidsmusikk	43 400
Baklandet Skydsstation – Jovan Pavlovic – folkemusikk/jazz.	20 000
Bergen Filharmoniske Orkester – Jon Øivind Ness og Knut Vaage – Ekstranummer	40 000
Bergen Kammerensemble – Bjørn Kruse – klassisk verk	34 400
Bondeungdomslaget i Nidaros – Gjermund og Einar Olav Larsen – folkemusikkteater	63 000
Borch, Rolf S. – Magne Hegdal – samtidsmusikk / solokonsert	19 700
Brattland, Arne – Kjell Marcussen – kammerverk	27 800
Byjubileet 2004 – Nils Økland – moderne/folkemusikk	10 000
Carte Blanche – Martin Horntveth – elektroakustisk musikk	50 000
Engebretsen, Kjersti – Erik Wøllo – elektronisk musikk	63 000
Festspillene Turné – Bjørn Andor Drage – kirkemusikk/ messe til 200 års jubileet til Sør og Nord Hålogaland Bispedømme i Kabelvåg	80 000
Follo Kammerorkester – Tor Brevik – kammerverk	41 600
Ginnungagap – Torbjørn Dyrud – korverk	34 400
Hagegaard, Håkan – Grenager, Rebne, Iberg, Haugland, Buene, Kverndokk, Sunde – samtidsmusikk	99 225
Harald Hårfages Kammerorkester – Christian Wallumrød, Per Oddvar Johansen, Arve Henriksen og Nils Økland	50 000
Jotunheimen Nasjonalparksfestival – Karl Seglem – Folk/ jazz.-	40 000
Jørn Hilde-stemnet – Andreas Ljones – folkemusikk	40 000
Kjekstad, Thomas – Jon Øivind Ness – verk for gitar og orkester	86 700
Kongelig norske marines musikkorps – Sigurd Jansen – verk for storband	40 000
Kwetzinsky, Johannes Martens / Joachim – Herman Vogt – verk for cello og klaver	24 600
Midtnorsk Jazzsenter – Eldbjørg Raknes – korverk for framføring under Dølajazz 2004	50 000
MiN-ensemblet (Musikk i Nordland) – Lene Grenager – klassisk kammermusikk	29 500
Minsk Kammerorkester – Kjell Mørk Karlsen – Symfonisk verk for ti fløiner	93 600
Musikk i Finnmark – Helge Havsgård Sunde – Illosfestivalen i Harstad	72 800
NEAS Barnefestival Tahiti – Ole Hamre – Rytmsk – improvisert	21 000
NMF Telemark – Knut Buen – Folkemusikk fra Telemark tilrettelagt for korps	40 000
NorDans Produksjoner – Kjell Samkopf – kammerverk til forestillingen Silent Gliss	60 700
Nordic Voices – David Bratlie – vokalensemble / samtidsmusikk	48 600
Nordnorsk Jazzsenter – Jan Gunnar Hoff – jazz	40 000
Norges Musikkorps Forbund, Bergen – Magnar Åm – komposisjon for korps – fremføres ved markering av 100 års jubileet for Norges selvstendighet	56 700
Norsk Fysisk Selskap – Edvin Østergaard	80 000
Norsk Jazzforum – Erlend Skomsvoll m.fl. – verk for storband til Norsk jazzforums storbandprosjekt	100 000
Norsk orgelfestival – Henning Sommerro – kirkemusikk/kirkespill	30 000
Norsk Skoleorkesterforbund – Eivind Buene og Kaare Dyvik Husby – samtidsmusikk for barn og unge – prosjektet <i>Ung ny musikkstryking</i>	37 600
NOTAM – Anders Vinjar – Akusmatisk musikkstykke	48 600
NRK Kulturavdelingen – Eivind Buene – konsert for hammerklaver og orkester	86 700

Ny Musikk – Bendik Hagerup, David Bratlie, Herman Vogt, Kyrre Sassebo Haaland	155 300
Ny Musikk – Ole Henrik Moe Jr og Brian Ferneyhough – verk for elektrisk gitar og tonevibrafon	49 200
Oslo Barne- og Ungdomskorforbund – Knut Nystedt – verk for kor	39 300
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival – Nils Henrik Asheim og Elisabeth Vatn – Kirkemusikk	34 700
Oslo Sinfonietta – Roger Reynolds – samtidsmusikk/sinfonietta	96 000
Oslo Sinfonietta – Sam Hayden (UK) – verk for akkordeon og ensemble	80 000
Oslo-Filharmonien – Mark Adderley – kammerverk	48 600
Oslo-Filharmonien – Henrik Hellstenius – verk for solist og orkester	86 700
Schola Cantorum – Terje Bjørklund – kirkemusikkverk	34 400
Silent Brass – Erlend Skomsvoll – klassisk/jazz – prosjektet <i>Nordic Brass</i>	50 000
Ski videregående skole – Morten Gaathaug – Opera	75 000
Stangvikfestivalen – Trygve Seim – kammerverk	29 500
Stavanger Symfoniorkester – Knut Vaage – verk for orkester	121 300
Stellaris DansTeater – Halvdan Nedrejord – elektroakustisk verk	40 000
Telemark Kammerorkester – Antonio Bibalo – kammerverk	69 300
Telemark Messingensemble – Henrik Ødegaard – verk for messingblåsere og kvedar	50 000
Thelin, Ida Hansen og Håkon – Bodvar Moe – klassisk/samtidsmusikk	10 000
Trondheim Symfoniorkester – Jesper Nordin – Orkesterverk	69 300
Twine Slagverkstrio – Rob Waring – kammerverk	36 000
Ultima Festivalen – Ole-Henrik Moe – verk for strykekvartett	41 600
Ung Symfoni, ved Norsk skoleorkesterforbund i Hordaland – Jostein Stalheim – tilrettelagt for Ung Symfoni	69 300
Vefsn Kulturskole – Arvid Martinsen – rytmisk orkestermusikk	69 300
Vestnorsk Jazzsenter – Sidsel Endresen – verk i jazz/samtidsmusikk	20 000
Via Cantus – Odd Riisnæs – konsertserie i Østlandsområdet og Trondheim	30 000
Vikdal, Gaute – Arne Nordheim – kammerverk	34 700
Telemarkfestivalen – Anne Hytta – musikk og musikere på reise gjennom 1200 år: <i>Fra Persia til Andalusia til Norge</i>	50 000
Universitetet i Bergen/Bergen Museum – Terje Rypdal: <i>Det atlantiske Norge</i> – lydkuliss og bestillingsverk	50 000
Opera Vest – Ole Henrik Moe – <i>Herr Alkarbars nese</i>	210 000
Stasjonsspell – Torgrim Sollid og Guro Gravem Johansen – historisk spill på Koppang	63 000
Den Norske Opera – Henrik Hellstenius – <i>Grandmother and the Guru</i> ⁴	63 000
Den Norske Opera – Knut Vaage – Opera ¹	63 000
Goksøyr Martens Salong – Asbjørn Schaatun – musikkdramatisk verk ²	63 000
Jürgensen, Ada Einmo – Frode Fjellheim – musikkdramatisk verk ³	50 000
Wenk-Wolff, Dagny – Rolf Gupta – verk for Kammermusikkfestivalen Lindesnes	20 000

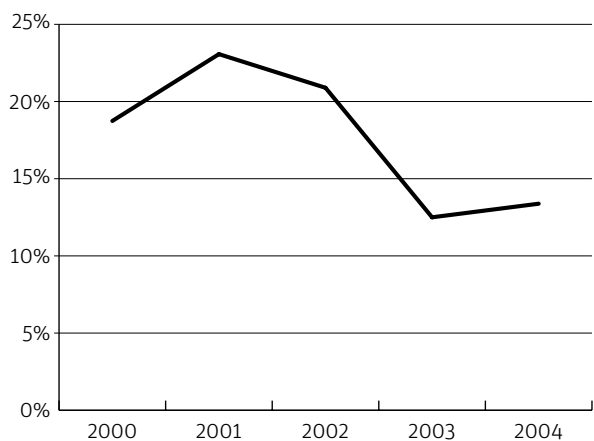
Ensembler

Ensemblestøtten – musikk

Forholdet mellom søknadssum og tildeling 2000–2004

	Søknadssum	Avsetning	Tilskudd i %
2000	kr 27 082 585	kr 5 075 000	18,74 %
2001	kr 26 012 599	kr 6 000 000	23,07 %
2002	kr 31 302 860	kr 6 540 000	20,89 %
2003	kr 56 196 515	kr 7 027 000	12,50 %
2004	kr 54 818 596	kr 7 333 000	13,38 %

Prosentandel av samlet søknadssum gitt i tilskudd



Vokalmusikk

Vokal Nord	100 000
Schola Sanctae Sunnivae	100 000
Oslo Kammerkor	50 000
Nordic Voices	200 000
Kristiansand Domkor	75 000
Grex Vocalis	50 000
Det Norske Solistkor	450 000
Oslo Domkor	150 000
Bergen Domkantori	75 000

Tidligmusikk

Trio Mediæval	100 000
Pro Musica Antiqua	50 000
Bergen Barokk	50 000

Samtidsmusikk

SPUNK	100 000
SISU ans	220 000

POING ANS	100 000
Oslo Sinfonietta	980 000
NING	75 000
Jazzkammer	50 000
Ensemble Ernst	200 000

Rytmisk musikk

Wibutee	100 000
Urban Connection	100 000
Trygve Seim Orchestra	50 000
Tore Brunborg Quartet	50 000
Søyr	100 000
Sigurd Ulveseth	50 000
Petter Wettre Quintet	100 000
Odd Riisnæs Kvartett	50 000
No Spaghetti Edition	200 000
Motif	50 000
Marit Sandvik Band	75 000
Maria Kannegaard Trio	50 000
Magnetic North Orchestra	200 000
Kaada	75 000
Jaga Jazzist	100 000
Håvard Wiik Trio	50 000
Helge Lien Trio	50 000
Geir Lysne listening ensemble	150 000
Frode Gjerstad Trio	50 000
BOL	50 000
Big Bambus	75 000
Trondheim Jazzorkester (tilsagn fra 2002)	300 000
Bergen Big Band	150 000

Kammermusikk

Arctic Festival Orchestra	150 000
Vertavo Strykekvartett	300 000
Trondheim Sinfonietta	75 000
Saxofon Concentus	100 000
Telemark Kammerorkester	100 000
Oslo Strykekvartett	200 000
Oslo Camerata	75 000
Norsk Barokkorkester	800 000
Grieg Trio	250 000
Bodø Sinfonietta	100 000

Folk/World

Rusk	75 000
Kvarts	100 000
Fjøgl	50 000
Majorstuen	100 000
Fliflet/Hamre	75 000
Jambo Africa	40 000
Flukt	50 000
Seglem	50 000
Cissokho System	100 000
Transjoik	100 000
Brass Brothers	600 000

Festivaler

Varangerfestivalen	700 000
Viser ved Kanalen	200 000
Osafestivalen	125 000
Borealis	850 000
Hole in the Sky	50 000
Vinterspillene i Lillehammer	350 000
DølaJazz Lillehammer Jazzfestival	350 000
Hardanger Musikkfest	200 000
Oslo Jazzfestival	550 000
Risør Kammermusikkfest	750 000
Bjørgvin Kirkemusikk, Kirkemusikkdagene i Bergen	200 000
Vinterfestuka i Narvik	350 000
Jørn Hilme-stemnet	200 000
Oslo Kirkemusikkfestival	300 000
Essens Musikkfestival	150 000
Den Norske Folkemusikkveka	450 000
Oslo Kammermusikk Festival	800 000
Øyafestivalen	400 000
Maijazz – Stavanger	700 000
International Chamber Music Festival	750 000
Kalottspill	50 000
By:Larm Live	350 000
West Coast Festival of Numusic	100 000
Safe as Milk	75 000
Nordlysfestivalen	400 000
Festspillene i Elverum	600 000
Quart Festivalen	400 000
De internasjonale kirkefestspill i Kristiansand	600 000
Trondheim Kammermusikk Festival	600 000
Kristiansund Kirke Kunst og Kulturfestival	100 000
Canal Street Arendal Jazz & Blues	100 000
Nordland Musikkfestuke	1 050 000
Førde Internasjonale Folkemusikkfestival	1 650 000
Trondheim Jazzfestival	100 000
Skjærgårdsgospel	250 000
Bergen Music Fest/Ole Blues	650 000
Vinterfestspillene i Bergstaden	200 000
Nattjazz	800 000
Notodden Blues Festival	850 000
Telemarkfestivalen	700 000
Hardingtonar	100 000
Norwegian Wood	500 000
ILIOS Festivalen	300 000
Sildajazz	300 000
Kongsberg Jazzfestival	1 350 000
VALENfestiVALEN	100 000
Vestfold Festspillene	1 450 000
Vossa Jazz	1 150 000

Innkjøpsordningen for fonogram

Jazz/improvisasjonsmusikk

Alterhaug, Bjørn	<i>A Ballad</i>	Sonor
Atomic	<i>Boom Boom</i>	Jazzland Recordings

Bayashi	<i>Help Is On Its Way</i>	Ayler Records
Berg, Frode	<i>Dig It!</i>	Nagel Heyer Records
Brunborg, Tore	<i>Gravity</i>	Vossa Jazz Records
Carstensen, Stian	<i>Backward Into The Backwoods</i>	Winter & Winter
Christian Reim og Calle Neumann Kvartett	<i>Molde 1976</i>	Jazzaway Records
Come Shine – Norwegian Radio Orchestra	<i>In Concert</i>	Curling Legs
Diverse artister	<i>Maiden Voyage – A Wide Selection of Grooves from Norway 1966 – 1976</i>	MeloDisc / Tuba Records AS
Eriksen, Torun	<i>Glittercard</i>	Jazzland Recordings
Helge Lien Trio	<i>Asymmetrics</i>	DIW
Henriksen, Arve	<i>Chiaroscuro</i>	Rune Grammofon
Hoff, Jan Gunnar	<i>In Town</i>	Curling Legs
Jaga Jazzist	<i>Magazine</i>	Smalltown Supersound
Jazz in Norway	<i>Footprints Vol. 5, 1970–1980</i>	Herman Records
Jazz in Norway	<i>Turning Pages Vol. 4, 1960–1970</i>	Herman Records
Jazzmob	<i>Pathfinder</i>	Jazzaway Records
John Balke and Magnetic North Orchestra	<i>Diverted travels</i>	ECM
Kjersem, Hilde Marie	<i>Red Shoes Diary</i>	Curling Legs
Loud JazzBand	<i>Don't Stop The Train</i>	Allegro
Motif	<i>Motif</i>	Aim Records
Normann, Robert	<i>The Definitive Collection 1938 – 41, vol 1</i>	Normann Records
Normann, Robert	<i>The Definitive Collection 1942 – 54, vol 2</i>	Normann Records
Normann, Robert	<i>The definitive collection 3</i>	Normann Records
Parish	<i>Rica</i>	Challenge Records
Roy Powell Trio	<i>Solace</i>	Nagel Heyer Records
Skomsork	<i>Skomsork</i>	Park Grammofon
Sletthajell, Solveig	<i>Silver</i>	Curling Legs
The Thing	<i>Garage</i>	Smalltown Supersound
Veslefrekk	<i>Valse Misterioso</i>	NORCD
Værnes, Knut – Vertavo	<i>A Night in Cassis</i>	Curling Legs
Wettre, Petter	<i>Tour de Force</i>	Household Records
Wibutee	<i>Playmachine</i>	Jazzland Recordings
Wiik, Håvard	<i>Postures</i>	Jazzland Recordings
Young, Jacob	<i>Evening Falls</i>	ECM

Klassisk musikk

Andsnes, Leif Ove	<i>Grieg / Schumann – Piano Concertos</i>	EMI Music Norway AS
Aspaas, Tor Espen	<i>Paul Dukas. Complete Works for piano</i>	Simax Classics
Austbø, Håkon	<i>Debussy – Complete Works for Piano Solo, vol. 1</i>	Simax Classics
Groven, Sigmund	<i>Philharmonic Harmonica</i>	Pro Musica
Kjell-Erik Arnesen / Jørgen Larsen	<i>Calls</i>	2L
Løvberg, Aase Nordmo	<i>Northern Lights – vol 1</i>	Simax Classics

Nordic Baroque Quartet	<i>Northern Delights</i>	Simax Classics
Norsk Barokkorkester	<i>Dowland – Lachrimae</i>	Linn
Oslo Strykekvartett	<i>Johan Svendsen – String Quartet / Quintet</i>	CPO
Skalstad / Aspaas	<i>Johan Halvorsen</i>	2L
Slåttebrekk, Sigurd	<i>Robert Schumann – Carnaval – Kreisleriana – Arabeske</i>	Simax Classics
Stavanger Synfoniorkester	<i>Geirr Tveitts samlede orkesterverk (6 enkeltcd + 1 dobbelcd)</i>	Bis Records
Valkyrien Brass	<i>Lutoslawski/Jan Bach/P. Jansen/O. Berg</i>	Euridice Turn Left
Vollestad, Per / Hjelset, Sigmund	<i>Sinding Songs. Vol 3</i>	Simax Classics
Wik, Tone	<i>Dolcissimo sospiro</i>	2L

Musikk for barn

Barnas Supershow	<i>Sesong 1 (NRK)</i>	Barneselskapet
Barnevisegruppa Måltrosten	<i>Labbetruten</i>	Turili Musikk og Teater
Diverse artister	<i>Uhu! Vol. 3</i>	Barneselskapet
Formoe, Terje med flere	<i>Kaptein Sabeltann – Sangene fra filmen + mange fler!</i>	Grappa / Barneselskapet
Hege Rimestad – Geirr Lystrup	<i>Fly som en stein</i>	Euridice Turn Left
Lyriaka	<i>Lyriakafabrikken og jakten på de magiske versene</i>	Lyriaka – Universal Music AS
Olsenbanden jr. / Diverse artister	<i>Olsenbanden jr. på rocker'n</i>	Emi Music Norway AS
Sandbeck, Vidar	<i>Jordbærstrå</i>	Normann Records
Trones, Eva	<i>Lille Bille – Barnesanger av Terje Nilsen</i>	Euridice Turn Left

Populærmusikk

Abel, Morten	<i>Being everything – knowing nothing</i>	EMI Music Norway AS
Amulet	<i>Danger! Danger!</i>	Sony Music
Berge, Bjørn	<i>St. Slide</i>	Chicken Farm
Black Debbath	<i>Den femte statsmakt</i>	Duplex Records
Busk, Vidar	<i>Love Buzz</i>	Warner Music Norway AS – Wea Records
Bye, Erik	<i>Støv og stjerner</i>	Via Music
Bøyen Beng	<i>Bombe</i>	BB Produkt
Dadafon	<i>Harbour</i>	Universal Music AS
Dimmu Borgir	<i>Death Cult Armageddon</i>	Nuclear Blast GmbH
Dybdahl, Thomas	<i>Stray Dogs</i>	Checkpoint Charlie Audio Productions
Einherjer	<i>Blot</i>	Tabu Recordings
Euroboys	<i>Soft focus</i>	Emi Music Norway AS
Fenomenon	<i>Hourglass</i>	Voices Music and Entertainment
Foss, Kurt og Bøe, Reidar	<i>Radiofantomene 1</i>	Triola
Hukkelberg, Hanne	<i>Little Things</i>	Propeller Recordings AS
Jim Stärk	<i>No Time Wasted</i>	Sweet Recordings
Johndoe	<i>Ja takk til trøbbel</i>	Sony Music
Kalvik, Finn	<i>Dagdrivernotater</i>	daWorks Records AS

Kvitnes, Henning	<i>Bare vente litt på sjelen</i>	Bonnier Amigo Music
Lerche, Sondre	<i>Two Way Monologue</i>	Virgin – EMI Music Norway AS
Mena, Maria	<i>Mellow</i>	Columbia – Sony Music
Minor Majority	<i>Up for you and I</i>	Big Dipper Records
Mohr	<i>mohr</i>	Tylden & Co AS
Nilsen, Lillebjørn	<i>Byen med det store hjertet</i>	Grappa Musikkforlag AS
Nilsen, Lillebjørn	<i>Portrett</i>	Grappa Musikkforlag AS
Nilsen, Lillebjørn	<i>Tilbake</i>	Grappa Musikkforlag AS
Nordstoga, Odd	<i>Luring</i>	Universal Music AS
Ole Ivars	<i>Hverdag og fest</i>	Tylden & Co AS
Oslo Kammerkor	<i>Kyst</i>	Footprints Records
Park, Karin	<i>Superworldunknow</i>	Waterfall Records AS
Pleasure	<i>Pleasure</i>	Playground Music
Safariari	<i>Goa Way</i>	Trust Me Records
Salvatore	<i>Luxus</i>	Racing Junior
Samsaya	<i>Shedding Skin</i>	Lotus Recordings / Port Azur
Sandbeck, Vidar	<i>En fergemanns vise</i>	Normann Records
Side Brok	<i>Høge Brelle</i>	PinaDgreitt Records
Silver	<i>White Diary</i>	Bad Afro Records
Sissy Wish	<i>You may breathe...</i>	Bauta Records
Solheim, Maria	<i>Frail</i>	Kirkelig Kulturverksted
Spetakkell	<i>Spetakkell</i>	Port Azur
Surferosa	<i>Shanghai My Heart</i>	Versity Music AB
Susanna and the Magical Orchestra	<i>List of Lights and Buoys</i>	Rune Grammfon
The Aller Værste	<i>Materialtrettet</i>	Rec 90
The Indikation	<i>In terms of</i>	Teen Sound Records
The National Bank	<i>The national bank</i>	Universal Music AS
Tungtvann	<i>Folket bak nordavind</i>	C+C Records
Valkeapää, Niko	<i>Sierra</i>	Duippidit
When	<i>Pearl-Harvest</i>	Jester Records
Wholy Martin	<i>Vampire Songs</i>	Nervous Wrecords
Winta	<i>First</i>	daWorks Records AS
Wright, Karin	<i>Full house</i>	Bergen Records

Samtidsmusikk

Affinis Ensemble	<i>Anatomic Notebook</i>	Aurora
Berstad, Ragnhild	<i>Respiro</i>	Aurora
Dauidsen, Trond	<i>Genuine Guitar</i>	Arctic Records
Deathprod	<i>Deathprod (cd-boks; 4 cd'er)</i>	Rune Grammfon
Draugsvoll, Geir /Anaria Qrt	<i>Contemporary Works For Accordeon</i>	Intim Musikk
Jung, Lars-Erik ter og Kjekstad, Thomas	<i>Twitter Machine</i>	Fabra
Ning/Puls	<i>Buene/Barrett/Hagen/Aagaard-Nielsen/Apollon</i>	Euridice Turn Left
Nystedt, Knut	<i>Apocalypsis Joannis</i>	Simax Classics
Persen, John	<i>Over kors og krone</i>	Aurora
Poing	<i>Giants of Jazz</i>	The Legendary Royal Records / Albedo
Styffe, Dan	<i>Revisited</i>	Simax Classics
Sørensen, Hans-Kristian Kjos	<i>Open</i>	Bis Records
Trio Mediæval	<i>Soir, dit-elle</i>	ECM New series

Tradisjonsmusikk

Akselsen, Elias	<i>Høstdrømmer</i>	Via Music
Bergaplass, Embrik	<i>Spelemann og lattesmed</i>	Kvarts/LMP
Buen, Knut	<i>Seljordsmarsjen</i>	Nyrenning
Bukkene Bruse	<i>Spel</i>	Heilo
Dvergmål	<i>Song i himmelsalar</i>	Heilo
Fjellheim, Frode	<i>Aeilies Gaaltie – the Sacred Source</i>	Vuelie
Flukt	<i>Druflacc</i>	2L
Haugen, Hans	<i>Felespell fra Suspendal</i>	ta:lik
Jon Anders Halvorsen/Tore Bruvoll	<i>Nattsang</i>	Heilo
Myhr, Gunnlaug Lien	<i>Perler på ei snor</i>	Myhr, Gunnlaug Lien
Myhren, Øyonn Groven	<i>Akkedoria frå Kristiania</i>	Etnisk Musikkclubb
Over Stok og Steen	<i>Til Almuen</i>	2L
Seglem, Karl	<i>Femstein</i>	NORCD
Streif	<i>Nøring</i>	LMP
Sturm und Drang	<i>Klezmer! (Famous Jewish Tunes)</i>	RHSUD
Tiriltunga	<i>Kåte ungdomsdagar</i>	Lønnestad, Kari og Lien Myhr, Gunnlaug
Transjoik	<i>Uia Nami</i>	Vuelie / Transjoik 2004
Andre		
Løken, Cecilie og Sidsel Walstad	<i>Dance of the Elves</i>	Magic Flute

Innspillinger

Den Norske Opera – Egil Hovlands kirkeopera <i>Fange og fri</i>	200 000
Det Norske Solistkor – <i>Shakespeare i nordisk lys</i>	75 000
Etnisk Musikkclubb – kvederen Bodil Haug fra Ål i Hallingdal	20 000
Etnisk Musikkclubb – musikere med etnisk opprinnelse fra Irak, Palestina, Egypt, Marokko og Burkina Faso	50 000
Ståle Kleiberg – <i>Requiem – for victims of Nazi persecution</i>	100 000
Musikk i Nordland / MiN-ensemblet – CD med MiN-ensemblet	120 000
Nordic Sound – <i>Unio mystica</i> – SACD med Kåre Nordstoga/orgel – Komposisjoner av Magnar Åm	80 000
Norges musikkhøgskole – orgelmusikk av Arild Sandvold	100 000
Normann Records AS – to album med Gerd Røstad og Otto Nielsen	80 000
Opera Vest – Antonio Bibalos opera <i>Frøken Julie</i>	150 000
Raude, Eirik – <i>I Ching</i> – slagverksolo	30 000
Simax Classics – verker av Ole Bull	200 000
Svendsen, Per Kristian – norske trombonekonserter med Per Kristian Svendsen og Malmø Symfoniorkester	40 000
Ta:lik da – E. Olav og G. Larsen	40 000
Via Music – Elias Akselsen: <i>O, Jesus du som fyller alt i alle</i> – Sanger av Aage Samuelsen	50 000
Vollestad, Per – Per Vollestad og Ketil Bjørnstad: Sanger av Halfdan Kjerulf	50 000
Bjørset, Synnøve S. – arkivopptak av folkemusikk fra Sunnfjord	20 000
Etnisk Musikkclubb AS – Øyonn Groven Myhren – ballader med variasjoner i Grovens familietradisjon	50 000
Folkemusikkarkivet i Telemark – kvederen Olav Haugen	10 000
Furebotten, Ragnhild – arkivopptak med Hans Haugen på CD	25 000

Granlien, Camilla – Kristian P. Åsmundstad – vokal folkemusikk fra Gudbrandsdalen	25 000
Norsk Folkemusikkformidling – presentasjonsplate med norske folkemusikkutøvere – <i>folkogdans.no vol. III</i>	15 000
Ta:lik da – cd / cd-rom med hardingfelespelemannen Trygve Bolstad	40 000
Ta:lik da – hardingfelespelemennene Alfred og Mattias Bismo	25 000
Ta:lik da – hardingfelespiller Eivind Moe	20 000
Ta:lik da – hardingfelespelemannen Tore Bolstad	20 000
Ta:lik da – spelemannen Pål Skogum	25 000
Ta:lik da – Henning Andersen – <i>Kyrkjeklokkeklang</i>	50 000
Vestel, Viggo – arkivopptak fra NRKs folkemusikksamling – Gamle og nye mestre i norsk munnharpetradisjon	50 000
Kristiansand Symfoniorkester – verker av Sigurd Islandsmoen – Kristiansand symfoniorkester	300 000
Winge, Terje – CD-prosjektet Organum Norvegica	120 000

Lokale musikktiltak

	Antall
Akershus	46
Aust-Agder	30
Buskerud	26
Finnmark	2
Hedmark	24
Hordaland	73
Møre og Romsdal	26
Nord-Trøndelag	21
Nordland	60
Oppland	30
Oslo	100
Rogaland	36
Sogn og Fjordane	19
Svalbard	0
Sør-Trøndelag	40
Telemark	33
Troms	26
Vest-Agder	21
Vestfold	20
Østfold	24

Turné- og arrangørstøtte

Innenlandsturneer	
Apollo	30 000
Badger	25 000
Bazooka Boppers	30 000
BEEZEWAX	30 000
Bermuda Triangle	30 000
Bonk	35 000
Camaros	30 000
Clown	20 000
Crash	25 000
Deflower	25 000
Delaware	20 000
Dharma	30 000
El Corazon	30 000

Modus senter for middelaldermusikk Prosjektene <i>Machaut</i> og <i>Rosen i Jeriko</i> – møte mellom middelaldermusikk og samtidsmusikk	50 000
Musikerordning for Hedmark – Flerkulturelle konserter i Hedmark	15 000
Musikkoperatørene AS – Seminar for forhandlere i platebransjen	50 000
Musikkinformasjonscenteret – Digitalisering av Musikkinformasjons-senteret ¹¹	130 000
Normann Records AS – Overspilling og digitalisering av spolebånd/masterbånd etter gitaristen Robert Normann. ¹²	10000
Norsk folkeminnelag – Olea Styhr Crøger – <i>Lilja bære blomster i enge</i> – Folkeminneoppskrifter frå Telemark i 1840 – 1850-åra ¹³	25 000
Norsk Jazzforum – Nasjonal scene for jazz i Oslo – viderutvikling av prosjektet ¹⁴	750 000
Prosjekt for Norsk kulturråd – Oppdatering av liste for ønskede verker i klassikerserien	20 000
Norsk Lydinstitutt – Tilgjengeliggjøring av musikkksamling for publikum – sortering av LP-plater ¹⁵	80 000
NOTAM – Deltakelse i EU-prosjektet <i>Integra</i>	100 000
NOTAM – Prosjektet <i>DSP > Blå</i> – komposisjon, videoproduksjon og konsert	15 000
NOTAM – Utviklingsarbeid med prosjektet <i>Masinandraina</i>	25 000
Ny Musikk – Gjestespill – musikkteaterverket <i>One</i> av Michael van der Aa under Ultimafestivalen 2004 ¹⁶	25 000
Ny Musikk – Ordning og avlevering av Ny Musikk og Norsk Komponistforenings arkiver ¹⁷	60 000
Ny Musikk – Utredning av nye arenaer ifm. tverrkunstnerisk workshop	100 000
Ole Blues / Stiftelsen Bergen Music Fest – Et felles interaktivt og internettbasert musikk læringsmiljø for norske festivaler – interaktivt lærestoff for barn og unge ¹⁸	100 000
OperaNorge – Oppstart av samarbeidstiltaket <i>OperaNorge</i> ¹⁹	60 000
Oslo Kirkemusikkfestival – 3 prosjekter for barn og unge	30 000
Oslo Kirkemusikkfestival – Framføring av <i>Olavsoratoriet Heimferd</i> under Oslo kirkemusikkfestival 2005	100 000
Oslo Sinfonietta – <i>Bandrom3</i> – musikkteater ²⁰	45 000
Rådet for folkemusikk og folkedans – Prosjektet <i>Bygda dansar</i> – Fjordapuls 2004 ²¹	75 000
Samspill International Music Network – Konsertserien <i>Multi-kulti</i> i Oslo	50 000
Samspill International Music Network – Laboratorium Wagner Campos – Celio de Carvalho	20 000
Samspill International Music Network – <i>Multi-Kulti</i> på MS Innvik Oslo	45 000
Steinvikholm Musikkteater – Operaskole for barn og unge 11–15 år ²²	75 000
Sunniva – <i>Lyset frå Selja</i> musikalsk og scenisk oppsetning ²³	30 000
Synergos, Kjell Magne Mælen – Kirkemusikkprosjekt i Hålogaland bispedømme – Jubileumsmesse med arbeidstittel <i>Gud på vårres sted</i>	40 000
Syng for Livet – <i>Syng for livet</i> – Sangkulturkonferansen 2004 ²⁴	40 000
Vinterfestspill i Bergstaden – Framføring av <i>Den fjerde nattevakt</i>	100 000
World Carillon Congress 2004 – kongress og konserter for klokkenister og klokkespillinteresserte	80 000
Østfold fylkeskommune – <i>Aurora</i> – forestilling av Trygve Madsen og Jon Bing.	300 000

Tilskudd til faste tiltak (post 74)

Dronning Sonjas og Prinsesse Astrids Musikkkonkurranser	1 859 000
Jeunesses Musicales Norge	524 000
Musikkverkstedordningen	11 867 000
Norges Ungdomskor	308 000

NorgesNettet	5 859 000
Norsk Folkemusikk- og Danselag	1 595 000
Norsk Jazzarkiv	770 000
Vestnorsk Jazzsenter	1 478 000
Midtnorsk Jazzsenter	1 478 000
Østnorsk Jazzsenter	2 005 000
Sørnorsk Jazzsenter	528 000
Nordlysfestivalen	700 000
Samspill	527 000
Cosmopolite	898 000
Musikkinformasjonscenteret	7 981 000
Norsk Ungdoms-symfoniorkester	295 000
NOTAM	2 387 000
Ny Musikk	2 965 000
Ole Bull Akademet	2 535 000
Ungdommens Musikkstemerskap	75 000
Norsk Visearkiv	1 218 000
Hell Bluesfestival	527 000
Blueshus Notodden	1 025 000
Valdres Sommersymfoni	409 000
Trondheimssolistene	400 000

Landsomfattende musikkorganisasjoner (post 74)

AKKS Norge	911 558
Landslaget for spelemenn	1 770 138
Korpsnett Norge	164 372
Norske Trekkspilleres Landsforbund	565 528
Dissimilis	95 184
Norske musikk læreres landsforbund	135 289
Foreningen Norske Kordirigenter	128 885
Rytmask Musikkforum	94 646
Norsk Sangerforum	250 938
Norsk Kammermusikkforbund	127 529
Norsk Arbeidersangforbund	230 736
Norsk Musikkbibliotekforening	50 093
Musikkens Venners Landsforbund	446 171
Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund	717 704
Norges Kirkesangforbund	364 438
Foreningen Musikk fra livets begynnelse	176 080
Norsk Mandolin- og Balalaikaorkesterforbund	96 624
Norsk Munnspillforum	54 437
Norsk Country Musikk Forbund	139 924
Norsk Rockforbund	2 120 461
Norsk Festivalsangerforbund	67 512
Norges Musikkorps Forbund	1 206 825
Norsk Viseforbund	558 767
Norsk Forening for Musikkterapi	352 779
Norsk Jazzforum	2 234 933
Norges Korforbund	1 664 188
Norsk Skoleorkesterforbund (NSOF` s sommermusikkskoler)	99 261

¹ Har også fått 63 000 fra Scenekunst

² Har også fått 63 000 fra Scenekunst

³ Har også fått 63 000 fra Scenekunst

⁴ Har også fått 50 000 kroner fra Andre formål

⁵ Har også fått 35 000 fra Andre formål

⁶ Har også fått 175 000 fra Andre formål

⁷ Har også fått 250 000 fra Kulturbygg

⁸ Har også fått 100 000 fra Barn og unge

⁹ Har også fått 140 000 fra Scenekunst

¹⁰ Har også fått 25 000 fra Scenekunst

¹¹ Har også fått kr 130 000 fra Kulturvern

¹² Har også fått 10 000 fra Kulturvern

¹³ Har også fått 20 000 fra Kulturvern

¹⁴ Har også fått 100 000 fra Kulturvern

¹⁵ Har også fått 80 000 fra Kulturvern

¹⁶ Har også fått 40 000 fra Scenekunst

¹⁷ Har også fått 60 000 fra Kulturvern

¹⁸ Har også fått 50 000 fra Barn og unge

¹⁹ Har også fått 25 000 fra Scenekunst

²⁰ Har også fått 45 000 fra Scenekunst

²¹ Har også fått 25 000 fra Scenekunst

²² Har også fått 85 000 fra Barn og unge

²³ Har også fått kr 150 000 fra Scenekunst

²⁴ Har også fått 40 000 fra Barn og unge

Året i tall

Avsetning

2004	kr 37 174 000
2003	kr 35 971 000

Søknader (antall)

2004	732
2003	713

Samlet søknadssum

2004	kr 173 395 689
2003	kr 187 462 412

Midlene ble brukt slik:

Fri scenekunst	kr 28 460 000
fra Mosaikk	kr 1 712 000
Andre tiltak scenekunst	kr 1 712 000
Koreografi	kr 863 000
Scenetekst	kr 1 405 000
Scenekunst og ny teknologi	kr 890 000
Historiske spill/friluftspill	kr 1 600 000
Ny norsk og samisk dramatik	kr 900 000

Sum **kr 37 174 000**

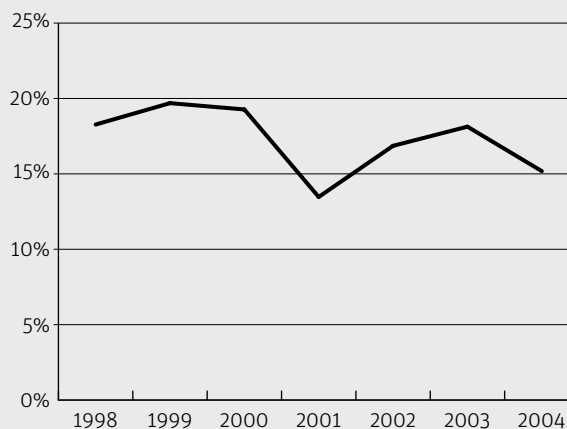
Omdisponerte midler	kr 1 099 000
Tilsagn for 2005	kr 16 897 175
Tilsagn for 2006	kr 4 300 000

Fri scenekunst

Forholdet mellom søknadssum og avsetning til fri scenekunst 1998–2004. Norsk kulturråd har hatt ansvar for tilskuddsordningen til fri scenekunst fra budsjettåret 1998.

	Søknadssum	Avsetning	Tilskudd i %
1998	kr 148 343 543	kr 27 100 000	18.27 %
1999	kr 139 692 260	kr 27 510 000	19.69 %
2000	kr 146 375 000	kr 28 200 000	19.27 %
2001	kr 215 590 061	kr 29 046 000	13.47 %
2002	kr 160 158 860	kr 27 005 000	16.86 %
2003	kr 151 650 373	kr 27 500 000	18.13 %
2004	kr 187 462 412	kr 28 460 000	15.18 %

Prosentandel av samlet søknadssum gitt i tilskudd



Tildelinger

Fri scenekunst og Scenekunst og ny teknologi

ACT-Initiativet – <i>The Answering Machine</i> – performance	300 000
Anne Haugen og Reidar Sjøset – <i>Heksen i håret</i> – dans	180 000
Anne Stray – <i>Se opp i soppskogen</i> – teater	400 000
Baktruppen – <i>diverse produksjoner</i> – performance	1 500 000
BOA Scenekunst – <i>Busteper</i> – teater	90 000
Cirka Teater – <i>Stein-sax-papir</i> – figurteater	700 000
Dag Stiberg – <i>Høre-spillet</i> – dans	50 000
Dworakova Prod.Unit – <i>Unterwegs!</i> – teater	180 000
Egal Teater – <i>Sinna Mann</i> – teater	270 000
Ekhougen & Bjørndalen Prod – <i>Big Bag</i> – performance	300 000
Elisabeth L. Helland – <i>Med hjertet på nesa</i> – teater	95 000
Ellen Johannessen – <i>Karma Lounge</i> – dans	375 000
Espen Dekko – <i>Månen og mannen</i> – figurteater	300 000
Fanny Holmin – <i>Open</i> – performance	150 000
Ferske scener – <i>Et samfunnsmenneske</i> – teater	550 000
Fortinabras Teater – <i>Bergljot dekomposisjon</i> – musikkteater	120 000
Georgiana Keable – <i>The Flexible stranger</i> – fortellerteater	85 000
Goksøy og Martens – <i>Votre Saddam</i> – performance	500 000
Grusomhetens Teater – <i>Thomasevangeliet</i> – teater	800 000
Impure Company – <i>diverse produksjoner</i> – dans	600 000
Inclusive Dance Company – <i>Dunderklumpen</i> – dans	350 000
Inger-Reidun Olsen – <i>møter og kommunikasjon</i> – dans	500 000
Ingun Bjørnsgaard prosjekt – <i>diverse produksjoner</i> – dans	1 500 000
Iris Therese Korsnes – <i>The Dream</i> – performance	180 000
Jo Strømgren Kompani – <i>diverse produksjoner</i> – dans	1 400 000
Jo Strømgren Kompani – <i>Hospitalet</i> – dans	1 000 000
Karen Foss – <i>Europa; kvinne</i> – dans	450 000
Karstein Solli – <i>Politics of Bodies</i> – performance	350 000
Katrine Bølstad – <i>Knotworks</i> – dans	800 000
Kittelsen, Erling – <i>På himmelen</i> – tilleggsbevilgning fri scenekunst	18 000
Klovholt og Kahn – <i>ibzen Goes Brazil</i> – teater	200 000
Kompani B. Valiente – <i>Body Business</i> – dans	600 000
Korsnes, Iris Theres – <i>The dream</i>	180 000
Kreutzer Kompani – <i>Spacemaker</i> – dans	200 000
Kristin Hestad – <i>Blåmann</i> – performance	270 000
Kristina Gjems – <i>Until You Remember</i> – dans	250 000
Leo Preston – <i>The Style Files</i> – performance	30 000
Marieke Joosten danse – <i>Feil Speil</i> – dans	300 000
Metrofon – <i>Epidemic super!</i> – musikkteater	140 000
Mette Edvardsen – <i>Time will show og Shadow</i> – dans	230 000
Mia Haugland Habib – <i>Ny nordisk koreografi</i> – dans	300 000
Mobile Home – <i>diverse produksjoner</i> – performance	800 000
NEWproduksjoner – <i>For lukkede dører</i> – teater	60 000
Nomade Produksjoner – <i>Skråninga</i> – teater	300 000
Oslo Sinfonietta – <i>Bandrom 3?</i> – musikkteater	90 000
Panta Rei Danseteater – <i>Det grønne på andre siden</i> – dans	100 000
Passage Nord Project – <i>Byens ansikt</i> – performance	350 000
Per Roar – <i>Liv og død</i> – dans	500 000
Petter Alexander Goldstine – <i>baGShow</i> – performance	170 000
Propellen – <i>Propellen</i> – teater	100 000
Queendom – <i>Big Siesta</i> – performance	59 000
Samovarteatret – ... bare et steinkast unna ... – teater	250 000

Sons of liberty – <i>Duell</i> – Performance – tilleggsbevilgning	50 000
Stiftelsen Øyvind Jørgensen Prod. – <i>Don Quijote</i> – dans	700 000
Sølvi Edvardsen – <i>Memento Mori</i> – dans	700 000
Teater NOR – <i>diverse produksjoner</i> – teater	
Teater Tøs – <i>Løp, Løp, Løp</i> – teater	80 000
Teater Visuell – <i>Romeo og Julie</i> – figurteater	250 000
Teaternova – <i>ID</i> – teater	300 000
Tove Karoliussen – <i>Sykehugsgjæleren</i> – teater	50 000
Transiteatret – <i>To be continued</i> – teater	500 000
Ulv Sceneproduction – <i>Hedda og lucky</i> – nysirkus	450 000
Ulvefellen Teater – <i>Beta Lyrae</i> – figurteater	250 000
Verdensteatret – <i>Grønland</i> – performance	1 200 000
Verdensteatret – <i>Fortellerorkestret</i> – teater	428 825
Verk produksjoner – <i>House</i> – performance	687 000
Wee-Scavetta/Kipperberg – <i>Knuter og Recycling Reality</i> – dans	700 000
Zero Visibility Corp – <i>diverse produksjoner</i> – dans	500 000
Østfold Fylkeskommune – <i>Aurora</i> – musikkteater	300 000
Øystein Blix – <i>Kaffebønneslekten</i> – musikkteater	100 000

Gjestespill

An Aufbauprojekt v/Catherine Kahn – <i>Pushing Pencil</i> – Black Box, Oslo	25 000
Avdal, Heine Røsdal – <i>Cast off Skin – terminal</i> – Athen	30 000
Baktruppen – <i>Do og Undo</i> – Stockholm	45 000
Bergen senter for elektronisk kunst – <i>Sitting, Breathing, No. 1 og Sitting, Breathing, Beathing. (Not) Thinking</i> med Adam Overton og Klipp Av med Fredrik Olofsson og Nick Collins.	24 675
BIT Teatergarasjen/Oktoberdans 2004 – <i>Both Sitting Duet</i> – Jonathan Burrows og Matteo Fargion (England)	35 000
BIT Teatergarasjen/ Oktoberdans 2004 – <i>Spoken Word / Body</i> – Martin Belanger (Canada)	35 000
BIT Teatergarasjen/ Oktoberdans 2004 – <i>Disfigure study</i> – Damage Goods/Meg Stuart (Belgia)	75 000
BIT Teatergarasjen – Gjestespillprogrammet <i>extrem (e)</i> – Manuela Agnesini (Paris), Niko Raes (Antwerpen) og Mie de Wolff & Fanny Holmin (København/Bergen) og Lone Twin (England).	45 000
BIT Teatergarasjen – <i>Physik</i> – Hygiene Heute (Tyskland)	40 000
BIT Teatergarasjen – <i>gjestespill og workshop</i> – kompaniet Frankfurter Küche (Tyskland)	50 000
Black Box Teater/Ultimafestivalen – <i>Calling Clavigo</i> – Hotel Pro Forma (Danmark)	70 000
Bærum kulturhus – <i>Out of breathe, Walking Mad og et nytt verk</i> – Cullbergballetten (Sverige)	75 000
Bærum kulturhus – <i>Uten Tittel</i> – Carte Blanche	10 000
CODA contemporary dance festival – <i>«like an idiot»</i> – Christina Moura, Brasil	25 000
CODA contemporary dance festival – <i>Bird song</i> – Siobhan Davies Dance Company (England)	50 000
Dansdesign – <i>TreMødre</i> – Frankrike	25 000
Det Åpne Teater – <i>Isbjørnen og jeg og Den stillferdige</i> – Baltiskij Dom fra St. Petersburg	25 000
Det Åpne Teater – <i>Bima and Bramati</i> av Tord Akerbæks, engelsk versjon i Bergen – <i>Alladeen</i> – Moti Roti (London) og The Builders Association (USA)	18 000
Hålogaland Amatørteaterselskap – <i>Monologfestival</i> – Tromsø	70 000
Inclusive Dance Company – <i>Tanzgruppe BewegGrund</i> – Trondheim Community Dance Festival	50 000
60 000	

Ingun Bjørnsgaard Prosjekt – <i>Fire Stykker inkludert Sjoa og Skjåk</i> – Sverige	15 000
Ingun Bjørnsgaard Prosjekt – <i>Fire Stykker inkludert Sjoa og Skjåk</i> – Junge Hunde-festivalen i Tyskland	15 000
Jo Strømgren Kompani – <i>Departementet</i> – turné i Europa	45 000
Katta i Sekken – <i>Bodies in motion</i> – Kroatia	10 000
Kreutzer Kompani – <i>SYNK</i> – Norge og Finland	25 000
Mikalsen, Siw Merethe – <i>La Voix Humaine</i> – Oslo og London	35 000
Molatrix Productions – <i>Cinematic moves – Repulse – Cracker</i> – Stavanger	30 000
Nartmanstiftelsen – <i>Løs i Kjøttet og Is the Queen getting bigger?</i> – Danse- og billedkunstfestivalen i Leipzig	37 500
Nina Lill Svendsen – <i>3ogtosaman</i> – Festival de Danse i Roquebrune, Sør-Frankrike	50 000
Norsk Teaterunion – Nordiske Teaterdager i Oslo	100 000
Ny Musikk – <i>One</i> av Michael van der Aa – Ultimafestivalen ³	40 000
Odda kommune – <i>Bikubesong</i> – Odda	100 000
Petrusjka Teater – <i>De tarvelige</i> – Det Åpne Teater	30 000
Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival – <i>TanGhost</i> med norske POS Theatre Company, <i>FILI</i> med belgiske Circus Ronaldo og <i>HaHaHa</i> med belgiske OkidOk.	75 000
Risør Kunstforening – danseforestillingen <i>Guds klovn</i> – på seminar om kunst og galskap i Risør	48 000
Scene 2004 – <i>Suite</i> av Julyen Hamilton og Svante Grogarn – Oslo	20 000
Siri og Snelle produksjoner – <i>Siri og Snelle prinsesse Show</i> – Biennalen Oktoberdans i Bergen	30 000
Stamsund Internasjonale Teaterfestival – Kate Pendry med <i>Sex in the warzone</i> , Grusomhetens Teater med <i>Peer Gynt og Dukkehuset</i> , Nordic Black Theatre med <i>A place with the pigs</i> , Theatre de la Toupine (Frankrike) med <i>The cow</i> , Marissa Carensky (England) med <i>Jevess Tattooes</i> , Hans Rønne Teater (Danmark) med <i>Exit</i> , Hungarian State Theatre (Romania) med <i>The lesson</i> , Stuffed Puppet Theatre (Nederland) med <i>Frankenstein</i> , Leio (Nederland) med <i>Handywork</i> og Station House Opera (England) med <i>Roadmetal sweetbread</i> .	100 000
Stamsund Internasjonale Teaterfestival – <i>The Silence of the Cicades</i> – Sakud fra Kroatia	50 000
Stamsund Internasjonale Teaterfestival – <i>Theremin</i> med Hotel Pro Forma (Danmark), <i>The Notebook – The Proof</i> med De Onderneming (Belgia) og <i>Konsert for Grønland</i> med Verdensteatret.	150 000
Steinhusets Venner – <i>Reiseferer</i> med Frode Rasmussen – Gran	8 000
Stellaris Dans Teater – <i>I Hengende Snøre</i> – Kirkenes, Murmansk og Stamsund Internasjonale Teaterfestival	50 000
Teaterhuset Avant Garden – <i>Titanic – Sand mellom tærne</i> – Nederland og Belgia	30 000
Teaterhuset Avant Garden – <i>Synk – VideoHome Training</i> – Kreutzer kompani	48 000
Teaterhuset Avant Garden – <i>The Days of The Sledge Hammer Have Gone</i> – Lone Twin, <i>Konsert for Grønland og Transiteatret – Walk Cat, Walk</i> – Verdensteatret.	50 000
Teaterhuset Avant Garden – forestillingene <i>Maybe it's too nice</i> , og <i>Trio</i> for to skuespillere og spansk gitar – Transiteatret	25 000
Teaterhuset Avant Garden – <i>Miss universum</i> – Modern Fart alias Ellen Key (Sverige)	30 000
Teaterhuset Avant Garden/Bastard – Baktruppens med <i>Do and Undo</i> , Dolap – <i>between ice and movement</i> av koreograf og danser Mustafa Kaplan med danseren Filiz Sizanli og Fiel Amigo – <i>A Friend that can be trusted</i> av display/Gerner/Fokuda. Display består av Marius E. Hauge og Marie Nerland.	12 000

Toyboys – <i>While we are sleeping</i> – Cuba	38 000
Wee-Scavetta/Kipperberg – <i>Live * og Z</i> – Frankrike, Kroatia og Italia	30 000
Wee-Scavetta/Kipperberg – <i>A sudden, unexpected faint</i> – Caracas, Venezuela	38 000
Winberg, Bibbi – <i>Bussen</i> – Estland	10 400
Zahedi, Farin (Iran) – <i>2342 Bad Days</i> – Det Norske Teatret ⁴	100 000
Zero Visibility Corp. – <i>...its's only a rehearsal</i> – Edinburgh Fringe Festival	55 000

Historiske spill

Alrekstad komiteen – <i>Tusen år er som i går. Et spill om Alrekstad</i>	150 000
Den Norske Folkemusikkveka – <i>Dødsdansen på Norefjell</i>	100 000
Foreningen Festningsspillet – Festningsspillet i Kongsvinger	100 000
Gratangen Teaterlag – <i>Havlandet</i>	50 000
Herregårdsspillet – Herregårdsspillet 2004	100 000
Maridalsspillet – <i>Maridalsspillet</i>	100 000
Olavsdagene – <i>Sverdet</i>	42 000
Oppegård kommune – <i>Barfotjenta</i>	100 000
Pasjon, Stiftelsen – <i>Pasjon 2004 mysteriepill</i>	150 000
Plassens Venner – <i>Elskhug og eksis</i> av Tor Karseth	50 000
Stiftelsen Ragnhilds drøm – <i>Ragnhilds drøm</i>	50 000
Steinkjer kommune – <i>Ei ny tid</i> , om 100-årsmerkinga for unionsoppløsninga	100 000
Stella Polaris – <i>Narrenes skip</i>	50 000
Stiftinga Audun Hugleikson sogespell – Audun Hugleikson; kongens mann	100 000
Stiftinga Sunniva – <i>Lysset frå Selja</i> ⁵	150 000
Østfold fylkestusenårskomite – <i>Aurora</i>	200 000

Utviklingsmidler – koreografi

Adelöw, Emilia – <i>forlengelse</i>	42 000
Austvoll, André – <i>Terrordans</i>	63 000
Bjerkestrand, Kari Anne Fernanda Smith – <i>Reverenza</i>	21 000
de Lis, Inger Cecilie Bertran – <i>Thomas Evangelie</i>	21 000
Eger, Lise – <i>Blinde fugler</i>	42 000
Foss, Karen Sofie – <i>Fart stopp og løp</i>	42 000
Gundersen, Niklas – <i>Det e hardt å være to</i>	12 600
Habib, Mia Haugland – <i>Ny norsk koreografi</i>	21 000
Anne Katrine Haugen – <i>Heksen i håret</i>	63 000
Liv Hanne Haugen – <i>Lag</i>	42 000
Herstad, Monica Emilie – <i>Slowfly</i>	42 000
Hoas, Kari – <i>Plastic Memory</i>	42 000
Impure company/Hoosman Sharifi – <i>Uten tittel</i>	21 000
Johannesen, Ellen – <i>Karma Lounge</i>	42 000
Johannesen, Ina Christel – <i>The terror of identification</i>	42 000
Kvalbein, Margrete – <i>Skriften på veggen</i>	42 000
Lund, Steffi – <i>Huset lutar</i>	21 000
Mackic, Namik og Mira, Virginie – <i>the Folding Sky</i>	42 000
Mossige, Terje Tjøme – <i>Boyroom</i>	21 000
Nilseng, Ulf – <i>Boyroom</i> – forlengelse	21 000
Pedersen, Henriette – <i>Wah wah he wants it!</i>	63 000
Rustad, Hilde – <i>Room Dancing</i> – forlengelse	21 000
Saltermark, Trine – <i>Kosmiske hikk</i>	21 000
Samnøen, Erlend – <i>Lieder und nocturne</i>	42 000
Østern, Tone Pernille – <i>Moves4</i>	63 000

Utviklingsmidler – dramatikk og scenetekst

Agder Teater – <i>Krags Hjemkomst</i> – Øystein Lønn	37 800
BIT Teatergarasjen – <i>Lab 04/Ordets Rom</i> – workshop og visning	50 000
Den Norske Opera – <i>Kairos</i> – Torgeir Rebolledo Pedersen, tekst. Knut Vaage, musikkverk 2004 ⁶	63 000
Den Norske Opera – <i>Grandmother and the Guru</i> – Axel Hellstenius, tekst. Henrik Hellstenius, musikkverk ⁷	63 000
Dramatisk Forum – pilotprosjektet <i>Dramatisk Kvarter</i> – 6 kvarterstekster	50 400
Goksøyr Martens Salong ⁸ – <i>Attack</i>	63 000
Hansen, Bjørn Erik – <i>Historien om «Big John» Klementsens</i>	42 000
Hedmark Teater – dramatikkverksted og to seminarer i «Ny Innlandsdramatikk»	60 000
Hålogaland Teater – <i>Fergeleie</i> – Liv Heløe	37 800
Ildahl, EirikGerhardsen – <i>The Musikal</i>	63 000
Jürgensen, Ada Einmo – <i>Vaajesh Gaaltije</i> – scenetekst. Musikkverk av Frode Fjellheim ⁹	63 000
Karen Foss quiet works – <i>Europa; Kvinne</i> – Karen Sofie Foss	63 000
Karijord, Rebekka – <i>Leila</i>	21 000
Langaas, Janne – <i>Hvor mange stjerner</i>	21 000
Linnestå, Aasne – <i>Dia eller I tida som kommer</i>	63 000
Mirza, Daud – <i>Et stort stykke Norge</i>	42 000
Nordseth, Un-Magritt – <i>Ibsen goes dancing!</i>	42 000
Norsk Dramatikkfestival – <i>Dama i luka</i> – <i>Play that funky music</i> – <i>Tenderness heile natta</i> – enaktere til Norsk Dramatikkfestival	25 200
Nynorsk kultursentrum – Jon Fosse arkivet – forprosjekt	35 000
Ossay, Nina – <i>Den hemmelige hagen</i>	21 000
Seljevold, Elisabeth – <i>Vesper</i>	42 000
Stavanger Symfoniorkester – <i>Grader av hvitt</i> – Johan Harstad	37 800
Stene, Øystein – <i>Fangen</i>	63 000
Sundvor, Yngve – <i>Markens Grøde</i>	21 000
Tronsmo, Heidi – <i>Blåtur</i>	42 000
Trøndelag Teater – <i>Himmelske far</i> – Anita Haarberg	37 800

«Mens vi venter på operaen»

Opera Vest – Kompetanseoverføring og utvikling gjennom produksjonssamarbeid ¹⁰	1 100 000
---	-----------

Prosjektlaboratoriet

Bergen Internasjonale Kultursenter v/Adrian Andrew Mitchell – <i>Verden I et hjem</i>	90 000
Chandra, Richa – <i>Kali møter Khala</i>	75 000
Evensen, Anne Bjørg – <i>Bro mellom Kulturer</i> – historisk spel i Røyrvik	95 000
Jurgensen, Ada Einmo – <i>Joik og dans – en symbiose</i>	95 000
Karabeg og Erling Kittelsen, Dino – performance over Jalaluddin Rumis tekster	40 000
Keable, Georgiana – <i>Hjemme</i>	99 000
Korsnes, Iris Theres – <i>The Dream</i>	36 000
Lydersen, Asta B. – <i>Queendom møter Womens Voice</i>	60 000
Pharo, Tiril – <i>Ære</i>	65 000
Rasmussen, Malika Makouf – <i>Dualisme</i>	60 000
Sereba, Raymond – <i>Afro – Euro</i>	95 000
Teater Renü v/Miguel Utreras Bakko – Etnisk scenekunstlaboratorium	90 000

Initiert av Norsk kulturråd

Prosjektlaboratoriet – utviklingsmidler til stimulering av kulturelt mangfold i scenekunsten	200 000
DUS (Den Unge Scenen) – utvikling av dramatikk for ungdom, inspirert av den engelske modellen <i>Connections</i> etablert i 1994.	1 627 800
Evaluerings av DUS ¹¹	50 000
Artikkelsamling om nye samarbeidsformer i norsk scenekunst	75 000
<i>Herfra til virkeligheten</i> – Seminar om samarbeid mellom det frie feltet og institusjonen.	20 000

Andre tiltak

BIT Teatergarasjen – <i>Lab 04/Ordets Rom</i> – workshop og visning med scenetekst i sentrum	50 000
BIT Teatergarasjen – <i>Meteor-festivalen 2005</i> – tilskudd til festivalen	200 000
CODA contemporary dance festival – tilskudd til festivalen	150 000
Danse- og Teatersentrum – faglig seminar under Oktoberdans 2004	40 000
DanseFestival Barents – årlig dansefestival i Hammerfest – Etablering	100 000
Damini House of Culture – workshop og kulturmonstringen <i>Hangama</i> .	50 000
Det Åpne Teater – presentasjon av tysk samtidsdramatikk under Nordiske Teaterdager Oslo	50 000
Eg, Camilla – manuskriptutvikling kunstfaglig litteratur ¹²	30 000
Innspæll AS v/Ørjan Hattrem – <i>A Nightmare and a dream 13</i> – interkulturelt prosjektsamarbeid om iscenesettelse av Shakespeare drama	125 000
Johannesen, Nils Jakob – <i>Bodyweather Research Lab</i> .	30 000
Metrofon AS – seminar om norsk musikalsk scenekunst februar 2005 ¹⁴	25 000
Nordland Fylkeskommune – <i>Dans i Nordland</i>	100 000
<i>Norsk Teaterunion – Nordiske Teaterdager</i>	100 000
<i>Nynorsk kultursentrum – Jon Fosse arkivet</i> – forprosjekt ¹⁵	35 000
Opera Blå v/ Guro von Gernmeten – <i>Opera På Blå</i> – ny arena for opera 2004 ¹⁶	15 000
OperaNorge – oppstart av samarbeidstiltaket OperaNorge	25 000
Orkana forlag – <i>Nordnorsk teaterhistorie bd. 1</i> – Jens Harald Eilertsen ¹⁷	60 000
Rådet for folkemusikk og folkedans – prosjektet <i>Bygda dansar</i> – Fjordapuls 2004 ¹⁸	25 000
Stamsund Internasjonale Teater – <i>Flerkulturelle prosesser</i> – seminar	60 000
Teatermuseet i Oslo – oppdatering og vitalisering av hovedutstillingen – forprosjekt ¹⁹	50 000
Tou Scene – programmering Tou Scene	100 000
Unipub forlag – <i>Skuespillet om kvinnekroppen</i> – Wenche Larsen	13 500
– faglitteratur med allment siktemål	

Faste tiltak – scenekunst (post 74)

ASSITEJ Norsk Barne- og Ungdomsteaterforum	354 000
ASSITEJ's barne- og ungdomsfestival	81 000
Buskerud Teater	675 000
Danse- og teatersentrum	1 836 000
Det Åpne Teater	3 502 000
Figurteatret i Nordland	4 298 000
Grenland Friteater	1 128 000
Landsforbundet Teatrets Venner	279 000
Marked for scenekunst, Sandefjord	164 000
Nordic Black Theatre, inkl. utviklingsprosjekt for ungdom	3 685 000
Nord-Trøndelag Teater	2 158 000
Norsk Revyfaglig Senter	1 443 000
Per Gynt Stemnet	1 227 000

Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival	326 000
Scenehuset i Oslo, husleie	400 000
Stellaris Danseteater	508 000
Østfold Teaterverksted	753 000

¹ Har også fått 100 000 fra Musikk² Har også fått 45 000 fra Musikk³ Har også fått 25 000 fra Musikk⁴ Har også fått 50 000 fra Andre formål⁵ Har også fått 30 000 fra Musikk⁶ Har også fått 63 000 fra Musikk⁷ Har også fått 63 000 fra Musikk⁸ Har også fått 63 000 fra Musikk⁹ Har også fått 50 000 fra Musikk¹⁰ Har også fått 200 000 fra Musikk¹¹ Har også fått 125 000 fra Barn og unge og 50 000 fra Andre formål¹² Har også fått 28 000 fra Billedkunst¹³ Har også fått 150 000 fra Andre formål¹⁴ Har også fått 20 000 fra Musikk¹⁵ Har også fått 70 000 kroner fra Litteratur og 50 000 fra Andre formål¹⁶ Har også fått 60 000 fra Musikk¹⁷ Har også fått 30 000 fra Kulturvern¹⁸ Har også fått 75 000 fra Musikk¹⁹ Har også fått 70 000 fra Kulturvern

Året i tall

Avsetning

2004	kr 15 238 000
2003	kr 14 751 000

Søknader (antall)

2004	305
2003	272

Samlet søknadssum

2004	kr 72 000 000
2003	kr 58 000 000

Midlene ble brukt slik:

Tilsagn for 2004	kr 4 585 000
Ekstraordinære museumstiltak (kto 2302)	kr 7 154 000
Andre kulturverntiltak (kto 2304)	kr 8 084 000

Sum **kr 15 238 000**

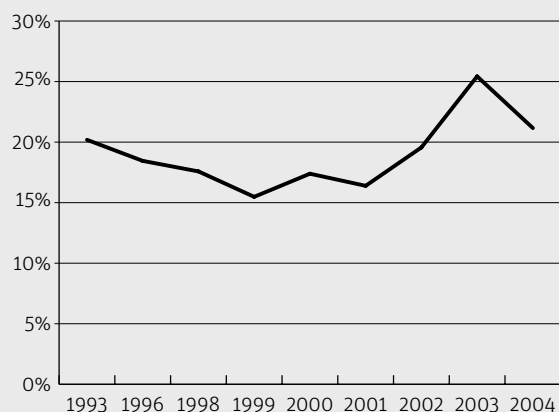
Omdisponerte midler	kr 1 195 000
Tilsagn for 2005	kr 5 790 000
Tilsagn for 2006	kr 1 160 000

Kulturvern

Forholdet mellom søknadssum og avsetning 1993–2004

	Søknadssum	Avsetning	Tilskudd i %
1993	kr 60 923 402	kr 12 300 000	20,19 %
1996	kr 65 598 140	kr 12 100 000	18,45 %
1998	kr 71 674 681	kr 12 600 000	17,58 %
1999	kr 82 647 000	kr 12 790 000	15,48 %
2000	kr 73 000 000	kr 12 693 000	17,39 %
2001	kr 82 400 000	kr 13 503 000	16,39 %
2002	kr 74 000 000	kr 14 476 500	19,56 %
2003	kr 58 000 000	kr 14 751 000	25,43 %
2004	kr 72 000 000	kr 15 238 500	21,16 %

Prosentandel av samlet søknadssum gitt i tilskudd



Ekstraordinære museumstiltak

Abstrakt Forlag AS – <i>Et blad av norsk kulturminneverns historie</i> – Nicolay Nicolaysen	30 000
Akershus Fylkesmuseum – utstilling om norske ferdighus – Strømmen Trævarefabrik AS	100 000
Arkitekturmuseet – utstillings- og bokprosjektet <i>Hundre års nasjonsbygging</i>	200 000
Berg-Kragerø Museum – prosjektet 1905–2005 – <i>Fra ett folk til et flerkulturelt samfunn</i>	30 000
De Samiske Samlinger – prosjektet <i>Østsamiske tidsbilder i det nye tusenåret</i>	150 000
Det Mosaiske Trossamfund ¹ – etablering av Jødisk Museum i Oslo	500 000
EGGE Museum – oppsetting og restaurering av gammelt våningshus fra Byasætra i Steinkjer kommune	20 000
E-Huset Museum – dokumentasjon og visualisering av tradisjonene med ærfugl som husdyr i Vega-øyene	25 000
Glomdalsmuseet – innkjøp av bil/båt og kopi av dokumentasjonsfilmen «Tradra» til formidling i Romaniseret	50 000
Halden Historiske Samlinger – <i>Da Sverige og Norge hadde felles konge og dronning</i> – unionstiden 1814–1904 – samtidsdokumentasjon og historisk tilbakeblikk	40 000
Hemne bygdemuseum – prosjektet <i>Lek og leketøy</i> i Hemne og Snillfjord	20 000
Hå kommune / Hå gamle prestegard – <i>Bærbare meninger – T-skjorta – moteplagg og oppslagstavle gjennom 50 år</i> – utstilling og samtidsdokumentasjon	140 000
Internasjonalt Kultursenter og Museum – nettsted for prosjektet <i>Norsk – i går, i dag, i morgen?</i>	100 000
Kom Forlag – <i>Kystvinner i Norge</i> – Åsa Elstad	30 000
Kvinnemuseet – prosjektet <i>Kvinner og helse</i>	60 000
Larvik Museum – dokumentasjonsprosjektet <i>Colin Archers (1832–1921) liv og virksomhet</i>	100 000
Lesja Bygdemuseum – oppretting og ny-fundamentering av låve fra Hogsvål og bytte av tak på midtgangsstue fra Belle/Hattrem	30 000
Maihaugen – utstillingen <i>Broderfolkets vel / Brødråfolkets väl</i>	500 000
Maihaugen – konferansen <i>Samtid i museene – trend eller nødvendig fornyelse?</i> – Maihaugen 30. mars 2004	30 000
Maihaugen – Arnfinn Engen (red.) – <i>Maihaugen evig ung</i>	25 000
Midt-Troms Museum – utstillingen <i>Husflid og håndverk i det flerkulturelle Midt-Troms</i>	150 000
Midt-Troms Museum – vandretstillingen <i>Tirpitz – Hitlers siste slagskip</i>	100 000
Museet Kystens Arv – innkjøp og oppsett av båtvinger til museets båtsamling	75 000
Nord-Jarlsbergmuseene – prosjektet <i>Vi trodde vi skulle til Norwich – industrialisering og unionsoppløsning sett gjennom en engelsk tekstilarbeiderfamilies øyne</i>	75 000
Nordkappmuseet – <i>Kongekrabbeprosjektet – et samtidsdokumentasjonsprosjekt om kystkultur i endring</i>	50 000
Nordland fylkeskommune, ABM-enheten – <i>I skyggen av unionsoppløsningen – fortellinger fra Nordland</i> – en vandretstilling for 100-årsmarkering av unionsoppløsningen	100 000
Norges Husflidslag – <i>Grindbygningen – innføring i en bygningsteknikk</i> – Kåre Herfindal	10 000
Norsk Barnemuseum ² – historieformidlingsprosjektet <i>Barn i 100!</i>	50 000
Norsk Folkemuseum – ny samisk samtidsutstilling	250 000

Norsk Folkemuseum – utstillingssamarbeid mellom Nordiska museet og Norsk Folkemuseum – <i>Nordmenn og svensker 1814–2005</i>	400 000	Aschehoug og Co., H. – <i>Christen Smith (1785 – 1816) – botaniker og økonom</i> – Preben Munthe	25 000	Landslaget for lokalhistorie – prosjektet Kurshefte – om skriving av årbokartikler	40 000
Norsk Folkemuseum – <i>Ansikt til ansikt</i> – norsk portrettkunst gjennom 400 år – utstilling og bok	180 000	Bealljehochka Innovation – <i>Dagbok fra krigen 1940–1944 – Sør-Varanger</i> – Anne Helskog	15 000	Lokalhistorisk Arkiv i Bergen – registrering og konservering av faner M/S «Hamen» ex D/S «Tandik» – kjøp av lasteskipet M/S <i>Hamen ex D/S Tandik</i>	100 000 200 000
Norsk Handverksutvikling – tegning og dokumentasjon av trerøring/snidbetning fra Sunnmøre	20 000	Bergen Kunsthall – prosjektet <i>Bergenske musikkvideoer – overføring til DVD-format og 5 visningsarrangementer</i>	25 000	Munch Film as – dokumentarfilm og TV programmet <i>Vår maritime kulturarv</i>	79 000
Norsk Industrierbeidermuseum – fotoutstillingen <i>Forandringer</i>	50 000	Børesen, Kalle – restaurering av eiendommen Solheim på Gråmyra i Levanger	75 000	Norgesdokumentasjon – sluttføring av videoprojekt med 231 motstandsfolk i Norge 1940–1945	40 000
Norsk Landbruksmuseum – <i>Kjøttgeita i Selje</i> – dokumentasjonsprosjekt og vandrestilling	50 000	Caprino Filmcenter AS – bevaring og digitalisering av Caprinos kulturhistoriske fotosamling	100 000	Normann Records AS – overspilling og digitalisering av spolebånd/masterbånd etter gitaristen Robert Normann ⁶	10 000
Norsk Skogmuseum – <i>Pile-park</i> – utendørs landskapskunst og aktivitetspark på Norsk Skogmuseum i Elverum	25 000	Det Norske Samlaget – <i>Anders Sandvig – bok om grunnleggeren av Maihaugen (De Sandvigske Samlinger)</i> – Arnfinn Engen	40 000	Norsk Arkitekturmuseums Venner – filmpoptak med intervjuer av norske arkitekter	100 000
Norsk Skogmuseum – fryserom for konservering og behandling av tekstiler og preparater	60 000	Drammen kommune/Kultur og fritid – dokumentasjon av tyrkisk innvandring – livslopintervjuer blant tyrkere i Drammen	50 000	Norsk folkeminnelag – <i>Lilja bære blomster i enge – Folkeminneoppskrifter frå Telemark i 1840 – 1850-åra</i> ⁷ – Olea Styhr Crøger	20 000
Norsk Utvandrermuseum og forskningscenter – utstillingen <i>Nordmenn som innvandrere – innvandrere som nordmenn</i>	20 000	Drammens Museum – <i>Gulskogen og landlivets gullalder</i> – Einar Sørensen (red.)	30 000	Norsk Fyrhistorisk Forening – <i>www.fyr.no</i> – videreutvikling av nettsider	50 000
Perspektivet Museum – dokumentasjonsprosjektet <i>Russiske sjøfolk i dagens Tromsø</i>	200 000	Finsk-Norsk Kulturinstitutt – kulturarv og kulturbasert næring på Finnskogen – den svensk-norske Finnskogen i fokus – seminar 3. desember 2004	20 000	Norsk Lydinstitutt ⁸ – tilgjengeliggjøring av musikk-samling for publikum – sortering av LP-plater	80 000
Rikspolitisk senter Eidsvoll 1814 – film til utstilling om grunnloven og demokratiet	200 000	Folldal kommune – prosjektet <i>Den usynlige gruvearbeideren</i> – dokumentasjon og formidling av arbeiderkvinner arbeidsdag i perioden 1930–1950-tallet	80 000	Norsk museum for fotografi/Preus fotomuseum – innkjøp av materiell og ompakking av 25 000 negativer fra Karl Johansgt. 20	50 000
Rognerød, Dag-Ivar – fartøyer bygd ved det første norske hovedverft og orlogstasjon, Fredriksvern Verft – digitalisering av tegningsmateriale SIKA – Norges Museumsforbund – dokumentasjonsprosjektet <i>Industrisamfunnet i endring – sett gjennom barns øyne</i>	24 000	Fortidsminneforeningen (Oslo) – utstillingsdel på besøksenteret ved Borgund stavkirke	150 000	Norsk museum for fotografi/Preus fotomuseum – innkjøp av syrefrie bokser til museets samling av album	25 000
Sjøsamisk Kompetansesenter – datainnsamlingsprosjektet <i>Tidligere tiders sjøsamers utnyttning av maritime ressurser i Porsangerfjorden</i>	35 000	Hammerfest kommune Kultur og Undervisningssetat – dokumentasjon og sikring av gjenstander fra Normann-anlegget på Melkøya som er flyttet til Fuglenesodden i Hammerfest	50 000	Norsk Selskap for Fotografi – digitalisering og bevaring av fotosamling	50 000
Stor-Elvdal Museum – sommerutstilling med arrangementer på Stor-Elvdal museum – Halfdan Ernd 1850–1935	15 000	Haslestad, Anders – bevaring av finsk bygningshistorie – materialteknikk og verktøybruk i byggetradisjoner på Finnskogen	100 000	Norsk Teknisk Museum – <i>Fotograf Severin Worm-Petersen og hans samtid</i> – registrering, digitalisering, arkivering og formidling av fotosamling fra perioden 1875–1930	100 000
Studio Regin as – prosjektet <i>Museet bak kulissene</i> – dokumentarfilm og undervisningsopplegg	75 000	Hedmark fylkeskommune – prosjektet <i>Fotspar i Norge – dokumentasjon av somalisk kultur</i>	150 000	Norsk Trikotasjemuseum og Tekstilsenter – registrering og tilgjengeliggjøring av broderisamling etter firmaet Gunnar Pedersen Broderiartikler (1915–1995)	80 000
Sør-Varanger Museum – dokumentasjonsprosjektet <i>1905–2005, en annen historie – grenselandet i Norges nord-østligste hjørne</i>	100 000	Hennum, Gerd – <i>Kulturvern i en Turbotid</i> – dokumentarfilm om kulturarv og kulturvern – research og manusutvikling	40 000	Norsk Veteranskibsklubb – oppstart av åpne passasjerturer i Indre Oslofjord med dampskipet D/S Børøysund	10 000
Teatermuseet i Oslo ⁹ – oppdatering og vitalisering av hovedutstillingen – forprosjekt	70 000	Husmødrenes Barnehage, Stiftelsen – prosjektet <i>Fra Asyl til daghjem – dokumentasjon og formidling av barnehagehistorie</i>	50 000	Norøyan AS – tilrettelegging av Nordøyan som reiselivsprodukt, sikring av bygninger/gjenstander og dokumentasjon av historie	50 000
Telemark Museum – fargeundersøkelser av to rom på Søndre Brekke Gård i Brekkeparken i Skien	20 000	Høgskolen i Finnmark ⁴ – læringsspillet <i>SIIDA</i> for ungdom – utvikling og produksjon	50 000	Ny Musikk ² – ordning og avlevering av Ny Musikk og Norsk Komponistforenings arkiver	60 000
Varanger Samiske Museum/Varjaj Sami Musea – vandrestillingen <i>Duodji – samisk håndarbeid og kunsthåndverk</i> – visning innenfor EU i 2005	50 000	Høgskolen i Lillehammer – <i>Då keisaren kom til Balestrand</i> – film om en vestlandsbygd med internasjonale påvirkninger på begynnelsen av 1900-tallet	100 000	Orkana forlag ¹⁰ – Jens Harald Eilertsen – <i>Nordnorsk teaterhistorie</i> bd. 1	30 000
Vest-Agder fylkeskommune – utstillingen <i>Vær og vind – Lindesnes Fyrmuseum</i> – Vest-Agders tusenårssted	200 000	Hå kommune/Hå gamle prestegård – <i>En kjede av fyr</i> – pilotprosjekt om ny bruk av fyrstasjonene – utstillinger og arrangementer mai til oktober 2004	150 000	Orkla Industrimuseum – sikring, registrering og formidling av Orkla Grube Aktiebolags fotoarkiv	100 000
Vest-Agder Fylkesmuseum – utstillingen <i>Gjorde vi det rette?</i>	25 000	Institutt for Norsk Populærmusik, Stiftelsen ⁵ – kjøp av Arve Strømsæthers samling av norsk populærmusikk	300 000	Orlogsbriggen Fredriksvørn – dokumentasjons- og formidlingsprosjekt – kopi- og referansearkiv for Fredriksvern Verfts virke 1750–1850	50 000
Vestfold Fylkesmuseum – prosjekt <i>Osebergfunnet 100 år</i>	75 000	Johanessen, Jan og Hansen, Espen A. – vandrestillingen <i>Edens Hage – De som arvet jorden</i> – 50 fotografier og tekster om den norske familiebonden i Nord-Dakota	50 000	Oslo kommune Byarkivet – prosjektet <i>Det multikulturelle samfunn i arkivene</i>	200 000
Øksnes Bygdemuseum – utstillingen <i>Fiskevær i endring – Øksnes bygdemuseum i kulturlandskapet</i>	200 000	Kongsvinger /Vinger historielag – <i>Kongsvinger festning og bebyggelsen i Leiret 1682–1720</i> – Knut Inge Hansen	30 000	Otterstad, Evald – <i>Bill.mrk. Verneverdig</i> – dokumentarfilm om gjengroingen av kulturlandskapet i Norge	75 000
Andre kulturverntiltak		Kontaktutvalget for Hamar Park – oppgraving og rehabilitering av den gamle andedammen /vannspeilet i Hamar Park	100 000	Planteforsk – registrering av kulturspor på trær i kystnær gammelskog	50 000
24 Hours Produktion – dokumentarfilmen <i>Historien om Norges stavkirker</i>	40 000	Kontaktutvalget for Lepra-arkivene i Bergen – vern av Lepraarkivene i Bergen	300 000	Porsanger kommune – digitalisering av kassetband med intervjuer gjort i forbindelse med bygdebokarbeid	10 000
Agatunet, Stiftelsen – registrering og digitalisering av eldre fotografier knyttet til Agatunet i Ullensvang og utstillingen <i>Liv i tunet</i>	20 000	Kulturlandskapsenteret i Hordaland – 10-årsmarkering for Kulturhistorisk vegbok for Hordaland – fagseminar	10 000	Prestegårdens Venner – flytting og restaurering av det gamle kommunelokalet i Åfjord	50 000
Akademisk Publisering AS – utgivelse av artikkelsamlingen <i>Ja, vi elsker ting!</i>	20 000			Romanifolkets Landsforening – utgivelse av jubileumsskrift i forbindelse med Romanifolkets Landsforenings 10 års jubileum i 2004	45 000
Akman, Haci – dokumentasjonsprosjekt om møter mellom norsk og kurdisk kulturarv	275 000			Scanpix Norge A/S – prosjektet bevaring av Scanpix historiske fotoarkiv av nasjonal interesse	400 000
ARFO forlag for arkitektur og kunst – <i>Kirkegården som kulturminne</i>	45 000			Setesdalsbanen – gjenoppbygging av Røyknes stasjonsområde med stasjon vanntårn og privat	200 000

Sigdal kommune – kjøp av Th. Kittelsens hjem Lauvli i Sigdal	200 000
Siivet – Grenseløse bilder – <i>Kald krig</i> – videodokumentasjon av nær fortid	35 000
Siivet – Grenseløse bilder – <i>Solen livets mor</i> – videodokumentasjon av samisk naturforståelse	75 000
Sjøsamisk Tun – bygging av en tradisjonell fellesgamme som del av et rekonstruert sjøsamisk miljø	30 000
Snøhetta forlag a.s – <i>Et liv i norsk natur</i> – Olaf Heitkøtter	10 000
Storedal Kultursenter – prosjektet <i>Gammel bergkunst</i> – Storedal Kultursenter	20 000
Studio Regin as – dokumentarfilmprosjektet <i>Bomber over Laksevåg – 4. oktober 1944</i>	30 000
Svala, Stein Torger – prosjektet <i>Ord til bilde – bilde til ord</i> – bevaring og dokumentasjon av fotosamling	30 000
Tapir Akademisk Forlag – <i>Vår natur- og kulturarv</i> – Øivind Skar	40 000
Trondarnes Distriktsmuseum – utgivelse av hefte om samisk bosetting i Harstadområdet fra vikingtid til 1900	10 000
Trøndelag Folkemuseum – <i>Fotograf Schrøder, minner fra et hundreår i norsk historie</i> – forprosjekt	60 000
Universitetet i Bergen – prosjektet <i>Our Common European Cultural Landscape Heritage</i> – norsk egenfinansiering – EUs kulturprogram Kultur 2000	300 000
Universitetet i Bergen/Botanisk museum DNS – registrerings- og dokumentasjonsprosjektet <i>Hagevekster og hagebruk på norske fyr</i>	30 000
Universitetet i Tromsø, Det humanistiske fakultet – internettbasert arkitekturguide over fylkene Nordland, Troms, Finnmark og Svalbard	90 000
Uthaugsgården, Stiftelsen – utstilling og bevaring av fotografi i Galleri Stallen på Uthaugsgården	20 000
Utstein Kloster, Stiftelsen – <i>Utstein Kloster på Rennesøy</i> – Eldbjørg Haug	50 000
Vega Forlag AS – bok om tegneseriejulehefter i Norge	40 000
Vest-Agder fylkeskommune – registrering og bevaring av kirkesølv i Vest-Agder	100 000
Vest-Agder Fylkesmuseum – idrettsklubben Start 100-års jubileum – utstilling om klubbens fotballhistorie	20 000
Vestfjordalens Funksjonærforening – <i>Mellom barken og veden</i> – <i>Industrifunksjonærene på Rjukan gjennom 90 år</i> – Tom Nilsen	25 000
Voksenåsen AS – utstilling på Voksenåsen i forbindelse med 100-års markeringen i 2005 ¹¹	37 000
Ødegaard, Torbjørn – prosjektet <i>Nordiske slaver – Afrikanske herrer</i> – dokumentasjons- og kildekartleggingsarbeid	50 000
Østre Toten Sanitetsforening – prosjektet <i>Det frivillige helsearbeids kulturarv</i> – kulturhistorisk dokumentasjon	15 000

¹ Har også fått 400 000 fra Kulturbygg

² Har også fått 450 000 fra Barn og unge

³ Har også fått 60 000 fra Scenekunst

⁴ Har også fått 450 000 fra Barn og unge

⁵ Har også fått 300 000 fra Musikk

⁶ Har også fått 10 000 fra Musikk

⁷ Har også fått 25 000 fra Musikk

⁸ Har også fått 80 000 fra Musikk

⁹ Har også fått 60 000 fra Musikk

¹⁰ Har også fått 50 000 fra Scenekunst

¹¹ Har også fått 38 000 fra Andre formål

Året i tall Avsetning

2004	kr 12 471 000
2003	kr 12 073 000

Søknader (antall)

2004	96
2003	82

Samlet søknadsbeløp

2004	kr 50 937 682
2003	kr 57 556 799

Midlene ble brukt slik:

Forprosjekter	kr 631 000
Kulturbygg/Rom for kunst	kr 11 840 000
Initiert av Norsk kulturråd	kr 50 000

Sum	kr 12 471 000
------------	----------------------

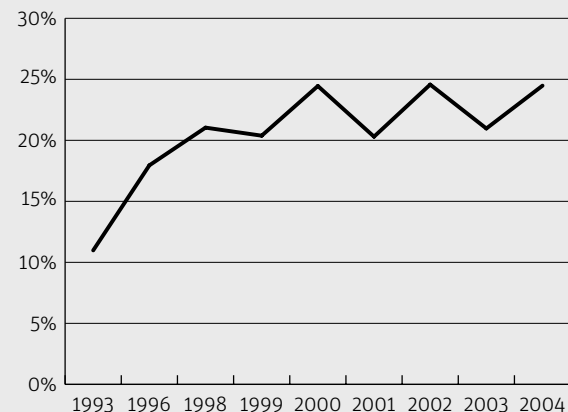
Omdisponerte midler	kr 647 000
Tilsagn for 2005	kr 2 400 000
Tilsagn for 2006	kr 200 000

Kulturbygg – Rom for kunst

Forholdet mellom søknadssum og tildelinger 1993–2004

	Søknadssum	Avsetning	Tilskudd i %
1993	kr 77 400 000	kr 8 500 000	10,98 %
1996	kr 49 014 000	kr 8 800 000	17,95 %
1998	kr 45 149 043	kr 9 500 000	21,04 %
1999	kr 58 140 000	kr 11 850 000	20,38 %
2000	kr 32 600 000	kr 7 972 000	24,45 %
2001	kr 40 187 000	kr 8 156 500	20,30 %
2002	kr 38 386 040	kr 9 430 000	24,57 %
2003	kr 57 556 799	kr 12 073 000	20,97 %
2004	kr 50 937 682	kr 12 471 000	24,48 %

Prosentandel av samlet søknadssum gitt i tilskudd



Tildelinger

Forprosjekter

Oslo Kunstforening – ombygging av Rådhusgaten 19, Oslo	128 000
Oslo musikkråd/arbeidsgruppen «Vørterhuset» – øvings- og produksjonslokaler for rytmisk musikk i Schouskvartalet	250 000
Sandnes kommune – ombygging av Rådhus teateret i Sandnes til Kunstens hus	600 000
SKINN – kartlegging og utvikling av utstillingsrom i Nordland, Troms og Finnmark	50 000
Trondhjems arbeiderforening – ombygging og utvikling til tverrfaglig kulturbygg	250 000

Kulturbygg/Rom for kunst

Carte Blanche – reetablering av scenerigg og amfi i andre lokaler	500 000
Center for afrikansk kulturformidling – ombygging og utvidelse	270 000
Cosmopolite Scene – bedring av akustikk og publikumsarealer	500 000
Det Mosaiske Trossamfund ¹ – etablering av Jødisk Museum	400 000
Det Norske Samlaget – <i>Snøhetta – Hus som vil meg hysa</i> – Kjørtan Fløgstad	50 000
Det Åpne Teater – nytt inngangsparti og arbeidsplasser for dramatikere i DÅT's lokaler	500 000
Galerie Tafjord AS – bygging av Bjelken utstillingsbygg	900 000
Galleri Espolin – utvidelse av visnings- og publikumsområder	300 000
Galleri Rom og Institutt for Romkunst – samlokalisering av organisasjonene i og ombygging av Maridalsveien 3, Oslo	500 000
Gamle Ormelet, Tjøme Kunst og Kultursenter – bygging av utendørsarena	100 000
Hordaland Kunstsenter – fornyelse av Hordaland Kunstsenter	250 000
Kongsberg Jazzfestival ² – bygging av mobil scene for Kirketorvet	250 000
Kunstbase Brønnøy Brannstasjon – byggetrinn 1	800 000
Kunstnerforbundet AS – oppussing av fasade av Gunnar S. Gundersen fra 1950 ³	30 000
Lindenes kommune – bygging av teateranlegg i Kråkevika, Spangereid	150 000
Midt-Troms Museum – to nybygg på Fossmotunet i Målselv	250 000
Momentum – etablering publikumsfasiliteter og kontorer i Moss Bryggeri utstillingshall	500 000
Nome kommune – etablering av <i>Nasjonalt Teglsenter</i> ved Bratsberg Teglverk – Lunde i Telemark	400 000
Nome kommune – utsmykking og bygging av scene og amfi ved Lunde sluse ved Telemarkskanalen	250 000
Norsk Fiskerihistorisk Museum – lys- og lydanlegg til kulturscene i tidligere lagertank for sild	50 000
Ny Musikk – konsert- og visningsrom, prosjeksjonsutstyr og kontorløsning i organisasjonens lokaler	200 000
Office for Contemporary art – oppussing av atelier, seminarrom og kontor	600 000
Seljord kunstforening – utbygging og innredning av Kunstlåven med publikumsfasiliteter	400 000
Tou Scene – oppgradering av Gamle Tou Bryggeri til kulturhus	1 000 000
Trondheim kommune – Trikkestallen Loftet – produksjons- og øvingslokaler for rytmisk musikk	1 000 000
Unge Kunstneres Samfund – prosjektet <i>Entrance</i> – fasade, inngangsparti og resepsjon i organisasjonens lokaler	90 000

Vestfold Fylkeskommune – rehabilitering og utvikling av borggården tilknyttet Haugar Vestfold Kunstmuseum	200 000
Vossa Jazz – kulturhuset <i>Fraktgods</i> – byggetrinn 2	1 000 000
Vågan kommune – mobilt utstillingssystem til formidling av visuell kunst	350 000

Initiert av Norsk kulturråd

Seminar om Rom for kunst 2004	50 000
-------------------------------	--------

¹ Har også fått kr 500 000 fra Kulturvern

² Har også fått kr 250 000 fra Musikk

³ Har også fått kr 15 000 fra Billedkunst

Året i tall

Avsetning

2004	kr 8 967 000
2003	kr 8 681 000

Søknader (antall)

2004	216
2003	172

Samlet søknadssum

2004	kr 18 554 401
2003	kr 27 570 200

Midlene ble brukt slik:

Barne- og ungdomsblad	kr 204 000
Billedkunst	kr 1 036 000
Scenekunst	kr 1 760 675
Film, medier og ny teknologi	kr 940 000
Litteratur	kr 640 000
Musikk	kr 1 005 000
Kulturvern og museumstiltak	kr 450 000
Andre tiltak	kr 1 778 000
Større utviklingsprosjekter	kr 1 153 325

Sum

	kr 8 967 000
Omdisponerte midler	kr 355 386

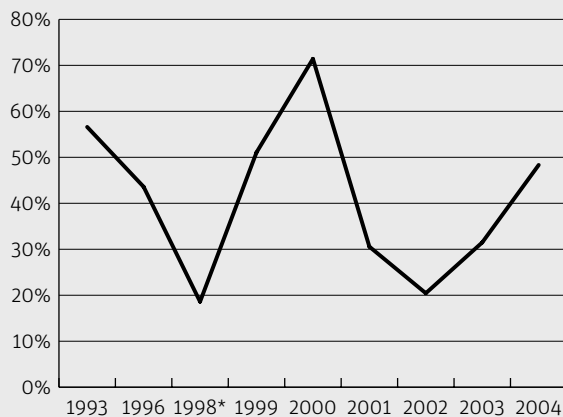
Barne- og ungdomskultur

Forholdet mellom søknadssum og avsetning 1993–2004

	Søknadssum	Avsetning	Tilskudd i %
1993	kr 13 956 721	kr 7 900 000	56,60 %
1996	kr 17 207 672	kr 7 500 000	43,59 %
1998*	kr 41 125 752	kr 7 650 000	18,60 %
1999	kr 14 982 168	kr 7 650 000	51,06 %
2000	kr 10 628 095	kr 7 590 000	71,41 %
2001	kr 26 423 238	kr 8 075 000	30,56 %
2002	kr 41 725 426	kr 8 527 000	20,44 %
2003	kr 27 570 200	kr 8 681 000	31,49 %
2004	kr 18 554 401	kr 8 967 000	48,33 %

* Økningen i søknadssummen skyldes igangsettning av prosjektet Ungdom og scenekunst

Prosentandel av samlet søknadssum gitt i tilskudd



Tildelinger

Barne- og ungdomsblad

Asker kulturverksted – Inkasso	30 000
Ekta – Ekta	35 000
Magasinett – Nettidsskriftet Magasinett – kulturtidsskrift 2004	50 000
Natur og Ungdom – Putsj – kulturtidsskrift 2004	50 000
Norges Muslimske Ungdom – Ung Muslim – barne- og ungdomsblad 2004	39 000

Billedkunst

Bergen Internasjonale Kultursenter – utvikling og gjennomføring av et performanceprosjekt	100 000
Bergen Kunsthall – prosjektet Kunst ut – formidling av kunst til barn og unge	100 000
Bertet, Adriana – Blå Sone – kultursignaler i offentlige rom 2004–2014	203 000
Før, Anne-Marte – Prosjekt U-2005 – samtidskunst for ungdom mellom 14 og 19 år	50 000
Gjertsen, Richart – maleverksted for ungdom med bakgrunn i graffiti og tagging	15 000
Kunsthøyskolen Brønnøysund – sanelig interaktivt rom i Salhus barnehage i Brønnøysund	50 000
Losnedahl, Lillian Selvik og Thor Arne – prosjektet Fra Hav til Skog – kunst som del av naturen	100 000
NOTAM – Wave Camp – nordisk sommerleir for barn og unge med etablering av lydbasert kunstinstallasjon på Steilene Fyr i Oslofjorden	80 000
Samisk Kunstnersenter – Barns kunstneriske uttrykk – utstilling i Lille galleriet ved Samisk Kunstnersenter	18 000
Stiftelsen til fremme av Henrik Ibsens verker – skulpturprosjektet Sitat Ibsen ¹	100 000
StøpeSkien – Rottejomfruen – utsmykkingsprosjekt i Skien – lydskulptur for barn	100 000
StøpeSkien – skulpturen Rottejomfruen – bok om prosessen fra kunstnerverksted til utplassering og 2200 barns deltakelse i dette	80 000
Villvin Kunsthåndverkmarked i Risør – Barnekunstdager – lytte – se – føle	40 000

Film/medium/ ny teknologi

Bivrost film og tv as – dokumentarfilmen Barn møter Kunst	325 000
Filmfangst – Filmfangst – ungdommens filmmanuskonkurranse i Nord-Norge 2004	30 000
Høgskolen i Finnmark – læringsspillet SIIDA for ungdom – utvikling og produksjon	450 000
Nordisk Ungdoms Filmfestival – NUFF 2004 i Tromsø	40 000
Nouri, Mette Newth og Hege N. – det interaktive nettstedet Virvel – et lestimulerende flerkulturelt kunnskaps- og opplevelsestilbud for barn – videreføring 2004	60 000
Ungdomshuset Tvibit – prosjektet Morild – filmverksted for jenter	35 000

Kulturvern- og museumssaker

Norsk Barnemuseum – historieformidlingsprosjektet Barn i 100 ³	450 000
---	---------

Litteratur

Bergen Tegneserieforum – prosjektet Kursalbum 04	35 000
Bjørnsonfestivalen – barne- og ungdomsprogram 2004	45 000
Fylkesbiblioteket i Rogaland – nordisk barne- og ungdomslitteraturkonferanse – Livet + boka = sant ⁴	100 000

Norsk barnebokinstitutt – <i>Ungdom Inn i Teksten</i> – informasjons- og litteraturformidlingsprosjekt 2002 – 2004 ⁵	100 000
Norsk Lyd- og Blindeskriftbibliotek – nordisk skriveleir for synshemmet ungdom	160 000
Stavanger kommune Sølvberget – <i>Mitt språk</i> – opplevelsesutstilling for barn og unge ⁶	200 000

Musikk

Garnås, Agnes Buen – treårig videreføring av Klangfuglprosjektet i Bø Kultursentret ISAK – prosjektet <i>Mind the Gap</i>	30 000
Ljud – <i>Ljud</i> – ein scenisk konsert	200 000
Ljud – <i>Ljud</i> – ein scenisk konsert	50 000
Metrofon ⁷ – <i>So ro liten tull 2004</i> – folkemusikk og dans i barnehager i Møre og Romsdal	100 000
Ole Blues/Stiftelsen Bergen Music Fest – et felles interaktiv og internettbasert musikk læringsmiljø for norske festivaler – interaktivt lærestoff for barn og unge ⁸	50 000
Oslo Kirkemusikkfestival – tre prosjekter for barn og unge ⁹	100 000
Oslo musikk- og kulturskole – videreføring av musikkskoleundervisning for barn med røtter i Sørøst-Asia skoleåret 2004–2005	300 000
Steinvikholm Musikkteater – operaskole for barn og unge 11–15 år ¹⁰	85 000
Syng for Livet – <i>Syng for livet</i> – Sangkulturkonferansen 2004 ¹¹	40 000
Trio Alpaca – <i>Barnekonsertforestillingen!</i> – konserter for barn i alderen 2–6 år	50 000

Scenekunst

Andenes Teaterklubb – teaterprosjektet <i>Utbrent</i>	10 000
ASSITEJ Norge – seminarer under Den norske Barne- og Ungdomsteaterfestivalen i Kristiansand i 2004	63 675
CODA contemporary dance festival – forestillingen <i>Baller</i> – CodaUng 2004	120 000
Danse- og Teatersentrum/Norsk Scenekunstbruk – <i>Showbox 2004</i> – møteplass for arrangører og scenekunstnere	50 000
Den unge scenen – <i>DUS</i> – utvikling av ny dramatik for ungdom	542 600
Gotschalksen, Tonje – <i>Så klyp deg i armen, da vel...</i> – scenisk uttrykk for barns eksistensielle spørsmål	200 000
Kulta – nysirkusforestillingen <i>Ur</i>	50 000
<i>Kultur Uten Grenser</i> – norgesturne med barne- og ungdomsdansegruppen Daimohk fra Grozny, Tjetsjenia	50 000
Morgendagens Sirkus – barnesirkusfestivalen <i>Morgendagens Sirkus</i>	20 000
Måsøy kommune – nysirkusforestillingen <i>Stormen</i>	50 000
<i>Nordisk Ungdomsteaterutvalg – sommerteaterskole for nordisk ungdom på Sunnhordland Folkehøgskole</i>	180 000
Sirkus Smulene – prosjektet <i>Sirkusmulene</i> – sirkusteater for barn og unge	25 000
Stamsund Internasjonale Teater – prosjektet <i>Kunstneriske prosesser og uttrykk for barn og unge</i> ved den internasjonale teaterfestivalen i Stamsund	150 000
Stray, Anne – <i>Figur/objekt</i> – teaterforestilling for barn og unge på Museet for samtidskunst	30 000
Sydsamisk Teater – <i>Vaajesh Galtje – Mytenes kilde</i> – en samisk familie- og barneforestilling	110 000
Teaterfabrikken Astrid Overaa – teaterprosjekt for barn i Ålesund	30 000
Teaterhuset Avant Garden – barne- og ungdomskulturfestival	80 000

Diverse saker

Afrikan History Week, Stiftelsen – Afrikan History Week 2004	100 000
Barnas Kulturfestival – prosjektet <i>Eventyrfortellernes Torg</i> under Barnas Kulturfestival	50 000

Cri crac fortellerklubb – <i>Cric crac</i> – fortellerprosjekt i Fredrikstad	35 000
De Eventyrlige Fabelfanter – <i>Norske eventyr og sagn</i> – fortellerstunder med jenter i hovedrollen for barn fra tre år og oppover	50 000
Festspillene i Nord-Norge – <i>NUK ++</i> – kulturfestival for ungdom i Harstad	30 000
Finnmark Revy- og Teaterverksted – Finnmark Kulturskolefestival 2005	50 000
Fredrikstad kommune – <i>Kulturformidling i ungdomskulturer</i> – ungdomslaboratorium	125 000
Høgskolen i Oslo – <i>GLITTERBIRD – art for the very young</i> – treårig EU-støttet prosjekt ¹²	300 000
Knutepunkt 05 – utgivelse av <i>Knuteboka</i> – artikkelsamling om nordisk laiv skrevet av ungdom	20 000
Kulturskolen i Fredrikstad – <i>Gudenes små hemmeligheter</i> – samarbeidsprosjekt mellom Kulturskolen og Amajika i Johannesburg	35 000
Mårkomeannu – Mårkomeannu 2004 – samisk ungdomsfestival	50 000
Mesén as – TrafoFestivalen 2005	153 000
Oppland fylkeskommune – <i>Gatekunst</i> – kunstprosjekt for elever i ungdomsskolen	200 000
Spencer's minnefond – prosjektet <i>Skrivern's blokk</i> – tekstskrivning og dans for ungdom i Fredrikstad-distriktet	40 000
Trondheim kommune – Kulturløft Saupstad – prosjektene <i>KulturMix</i> og <i>BoxÅpner</i>	300 000
Trondheim folkebibliotek – <i>Prosjekt FotFeste</i> – produksjon av vandreutstilling med fokus på ungdomskultur og ungdomsidentitet i en bydel i Trondheim	100 000
Venelaget for Halsnøy Kloster – barneprosjekt under Klosterdagene 2005	20 000

Initiært av Norsk kulturråd

<i>Childhoods 2005 i Oslo</i> – internasjonal konferanse	295 000
Midler til produksjon og formidling av kunst til barn under tre år	675 000
<i>Trafo.no</i> – nettbasert støtte- og mentorordning for unge kunstnere mellom 16 og 22 år	533 711
Evaluering av <i>Den Unge Scenen (DUS)</i> ¹³	125 000

¹ Har også fått 200 000 fra Andre formål

² Har også fått 50 000 fra Kulturvern

³ Har også fått 50 000 fra Kulturvern

⁴ Har også fått 200 000 fra Litteratur

⁵ Har også fått 278 000 fra Litteratur

⁶ Har også fått 50 000 fra Billedkunst og 45 000 fra Litteratur

⁷ Har også fått 50 000 fra Musikk

⁸ Har også fått 100 000 fra Musikk

⁹ Har også fått 30 000 fra Musikk

¹⁰ Har også fått 75 000 fra Musikk

¹¹ Har også fått 40 000 fra Musikk

¹² Har også fått 542 600 hhv. fra Andre formål og Scenekunst

¹³ Har også fått 50 000 hhv. fra Andre formål og Scenekunst

Året i tall

Avsetning

2004	kr 17 221 000
2003	kr 16 613 000

Søknader (antall)

2004	149
2003	152

Samlet søknadssum

2004	kr 28 900 000
2003	kr 30 339 000

Tildelinger (antall)

2004	74
2003	67

Omdisponerte midler:	kr 379 000
Tilsagn for 2005	kr 1 490 000

Tildelinger

Diverse tiltak

BergArt – <i>Bergen Art Festival 2004</i>	175 000
Bergen Kulturforum – <i>Rallarfestival</i>	10 000
Bondeungdomslaget i Nidaros – <i>Peer Gynt med BUL i Nidaros</i>	25 000
Christianssand Protestfestival–Senter for engasjement (forprosjekt)	30 000
Dissimilis kultur- og kompetansesenter – <i>Radio X</i>	50 000
Finsk – Norsk Kulturinstitutt – Kulturprogrammet under « <i>Helsinki i Oslo 2004</i> »	60 000
Humorfestivalen i Hemne – Humorfestivalen i Hemne	10 000
Lebesby kommune Kulturkontoret – Kunstprosjektet <i>Foldal / Chrisfestivalen 2004</i>	60 000
Norsk Tidsskriftforening – Etablering av NTFs nettportal og midlertidig stilling for tidsskriftkoordinator ¹	50 000
Office for Contemporary Art Norway – Oppussing av leilighet med atelier på Ekely	100 000
Prosjektgruppa for Vandvikjubileet – Vandvikjubileet	30 000
Regionsenter Sandnessjøen – <i>Matkultur 2004</i>	30 000
Stavanger kommune Sølvberget KF – <i>Kapittel 04²</i>	50 000
Stiftelsen til fremme av Henrik Ibsens verker – <i>Sitat Ibsen³</i>	200 000
Studentteateret Immaturus– <i>Mislykkede Nordmenn</i>	10 000
Tou Scene – <i>Site Under Construction 2004</i>	100 000
Zahedi, Farin – <i>Gjestespill⁴</i>	50 000

Etableringer

Damini House of Culture Oslo – Etableringsstøtte	150 000
Johansen, Johan – Etableringsstøtte	25 000
Nynorsk kultursentrum – Jon Fosse arkivet (forprosjekt) ⁵	50 000
Stavanger kommune Sølvberget KF – <i>xpress:stavanger fribysenter</i>	100 000

Flerkulturelle tiltak

Afghansk Kulturelle Forening i Oslo – Kulturkvelder	25 000
Afghansk Sosial og Kulturelle Forening i Trondheim – Arrangementsstøtte	25 000
Afrikan History Week, Stiftelsen – Afrikan History Week 2004	200 000
Ahmad, Sedik Aziz – Prosjektet <i>Speilbilder</i>	35 000
Asia Forum Norge – Kulturaften i tilknytning til festhøytiden <i>Eid</i>	15 000
Asker kunstskole – Rekrutteringsprosjekt	50 000
Bazme Ahbabe Pakistan/Norway – Arrangementsstøtte	20 000
Bollywood Fest – Indisk dans- og filmfestival i Oslo	40 000
Center for afrikansk kulturformidling – Norsk Frankofonifestival	25 000
Center for afrikansk kulturformidling – Nord-Afrikadager	30 000
Den gambiske forening – Gambisk kulturuke	15 000
Det Norske Misjonsselskap – Musikkutveksling mellom Norge og Madagaskar	50 000
Dialog for fred, Stiftelsen – Arrangementsstøtte	20 000
Einar Granum kunstfagskole – Rekrutteringsprosjekt	50 000
Essaody, Khalid – <i>Kashbar</i> – formidling av Nord-Afrikansk kunst	50 000
Film fra Sør – Pakistansk prosjekt i Film fra Sør 2004	20 000
FN-sambandet Trøndelagsavdelingen – Arrangementsstøtte	10 000
Forum for kunstfaglig grunnutdanning – Rekrutteringsprosjekt	150 000
Horisont, Stiftelsen – <i>Mela 2004</i>	825 000
Innspæll AS – <i>A Multicultural, Multilingual and Multidisciplinary Project</i>	50 000
Innspæll AS – <i>A Nightmare and a Dream – Shakespeare in India 2006⁶</i>	150 000
Internasjonalt Kultursenter og Museum/IKM – <i>De små forskjellene</i>	30 000

Kinesisk Kulturfestival, Foreningen – Kinesisk kulturfestival 2004 ⁷	175 000
Kultur og samfunnsforeningen Saraj – Afghansk nyttårsfest mars 2004	15 000
Kunstsolen i Rogaland – Rekrutteringsprosjekt	50 000
Nordland kunst og filmskole – Rekrutteringsprosjekt	50 000
Oslo kunstfagskole – Rekrutteringsprosjekt	50 000
Oslo Samiid Searvi-NSR – Samisk Vinterfestival 2004	20 000
Oslo Samiid Searvi-NSR – Samisk vårtreff	10 000
Pakistansk Velferdsorganisasjon Norge – Kulturarrangementer	20 000
Prosjektskolen – Rekrutteringsprosjekt	50 000
Rogaland Asian Art Society – Arrangement med Sher Mian Dad Qawwal	20 000
Twana, Tara Ali – Kurdisk KunstGruppe	25 000
Utrop – Etableringsstøtte	100 000
Ålesund kunstskole – Rekrutteringsprosjekt	50 000
14. august komiteen 2004 – Arrangementsstøtte	20 000

Konferanser og seminarer

Kritikerlaget – Debattmøte ved Festsplene i Bergen	20 000
Norden i Fokus – Arrangementet Norden i Oslo	20 000
Nordnorsk kulturråd – Nordnorsk kulturråds 40-års markering	50 000
Norske Festivaler – Fagkonferansen 2004	20 000
Witoszek, Nina – <i>Humanism in the Age of Globalisation: East and West Perspectives</i>	50 000

Publikasjoner

Aschehoug & Co – Stein Østbø : « <i>Deilig er jorden – Historien om Elias Akselsen</i> »	20 000
Atelier Nord – Bokprosjekt om Anne Breivik	35 000
Krag, Helena – <i>Vandring gjennom myter</i>	5 000
Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening – Faglitterær formidling ⁸	100 000
Ruijia forlag – Kvensk julehefte	30 000
Samikopiija – Samisk tradisjonell kunnskap som verdifullt åndsverk	100 000

Initiert av Norsk kulturråd

Evaluering av grunnlag for en ny kulturbåt	125 000
Evaluering av <i>DUS⁹</i>	50 000
Evaluering av tiltak på post 74	1 210 000
Nye kunstneriske praksiser og verkforståelser – Konsekvenser for kulturpolitikken og opphavsrettsforvaltningen	1 228 000

Tverrfaglige prosjekter

Voksenåsen – Utstilling i forbindelse med 100-års markeringen i 2005 ¹⁰	38 000
Universitetet i Oslo – Formidling av prosjektet <i>Norsk kulturpolitikk i et historisk og kulturalanalytisk perspektiv 1814–2000¹¹</i>	100 000
Jugoslavisk-norsk samband – Turné med <i>Royal Strings of St. George fra Serbia¹²</i>	35 000

Faste tiltak – allmenne kulturformål (post 74)

Center for Afrikansk Kulturformidling	1 041 000
Du Store Verden!	1 025 000
Internasjonalt kultursenter og museum	3 195 000
Kulturkirken Jakob	1 025 000
Kulturtiltak på Svalbard	130 000
Stiftelsen Horisont	410 000
Nordland Akademi for Kunst og Kultur	982 000

Norges Døveforbund, kulturarbeid	664 000
Norges ungdomslag – folkedanssatsingen	300 000
Norske Kirkeakademiers Fellesråd	1 442 000
Ungdommens Kulturmønstring	3 126 000

¹ Har også fått 50 000 fra Litteratur

² Har også fått 100 000 fra Litteratur

³ Har også fått 100 000 fra Barn og unge

⁴ Har også fått 50 000 fra Scenekunst

⁵ Har også fått 70 000 fra hhv. Litteratur og Scenekunst

⁶ Har også fått 150 000 fra Scenekunst

⁷ Har også fått 75 000 fra Musikk

⁸ Har også fått 100 000 fra Litteratur

⁹ Har også fått 125 000 fra Barn og unge

¹⁰ Har også fått 37 000 fra Kulturvern

¹¹ Har også fått 170 000 fra Kulturvern

¹² Har også fått 30 000 fra Musikk

Publikasjoner i 2004

Rapportserien

Rapport nr. 35: Søren Kjørup: Norsk form. En evaluering.

Rapport nr. 34: Jørgen Langdalen: Verk på vandring. Evaluering av Kulturrådets støtteordning for gjestespill.

Rapport nr. 33: Siri Meyer og Svein Bjørkås(red.): Risikosoner.

Rapport nr. 32: Knut Ove Arntzen: Rom for en situasjonistisk kunst. Evaluering av Rom for kunst-programmet med vekt på noen utvalgte prosjekter.

Notatserien

Arbeidsnotat nr. 58: Marit Paasche (red.): Norsk kulturråd og den elektroniske kunsten – evaluering av forsøksperioden og perspektiver framover.

Nyhetsbrev

Kulturrådet har utgitt seks nyhetsbrev i 2004.

Andre publikasjoner

Informasjonsbrosjyre om Norsk kulturråd/Arts Council Norway på engelsk.

Brosjyre om oversatt skjønnlitteratur til verdens bokdag

Årsmelding 2003 for Norsk kulturråd, Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde.

NORSK KULTURRÅD

Grev Wedels plass 1

Postboks 101 Sentrum, 0102 Oslo

T: 22 47 83 30. F: 22 33 40 42

E-post: post@kulturrad.dep.no

www.kulturrad.no

