

## 教 員 名 簿

学 長 及 び 学 部 長 の 氏 名 等						
調書 番号	役職名	フリガナ 氏 名 <就任(予定)年月>	年齢	保有 学位等	月額基本給 (千円)	現 職 (就任年月)
-	学 長	カルベ イサオ 軽部 征夫 <平成20年6月>		工学博士		東京工科大学 学長 (平成20年6月) 独立行政法人産業技術総合研 究所 連携研究体バイオ技術産 業化 センター連携研究体長 (平成21年4月)

様式第3号（その2の1）

教 員 の 氏 名 等												
(デザイン学部デザイン学科)												
調書 番号	専任等 区分	職位	フリガナ 氏名 <就任(予定)年月>	年齢	保 有 学位等	月額 基本給 (千円)	担当授業科目の名称	配当 年次	担 当 単位数	年 間 開講数	現 職 (就任年月)	申請に係る大 学等の職務に 従事する過 たり平均日数
1	専	教授 (学部長)	ミヤタ ヤスロ 宮下 安弘 <平成22年4月>		芸術学 学士		デザイン概説Ⅰ(基礎)※ 感性演習Ⅰ(描く)  感性演習Ⅱ(描く)  映像と構成専門研究 映像と構成卒業研究	1前 1①・②・ ③・④ 2①・②・ ③・④ 4前 4後	0.3 12 12 4 4	1 4 4 1 1	東京芸術大学名誉教授 (平成15年4月)	5日
2	専	教授	クモト キョウジ 楠元 恭治 <平成23年4月>		芸術学 修士		デザイン論 デザイン史 デザイン概説Ⅱ(応用)※ 広告論 視覚と伝達専門演習Ⅰ  視覚と伝達専門演習Ⅱ 視覚と伝達専門研究 視覚と伝達卒業研究	1前 1後 1後 3前 3①・②・ ③ 3④ 4前 4後	2 2 0.7 2 9 3 4 4	1 1 1 1 3 1 1 1	東北芸術工科大学デザ イン工学部メディアコ ンテンツデザイン学科 情報計画教授(平成19 年4月)	5日
	兼任	講師	クモト キョウジ 楠元 恭治 <平成22年4月>		芸術学 修士		デザイン論 デザイン史 デザイン概説Ⅱ(応用)※	1前 1後 1後	2 2 0.7	1 1 1		
3	専	教授	ヨカガ ショウジ 横川 昇二 <平成23年4月>		芸術学 修士		デザイン概説Ⅱ(応用)※ 色彩応用論 企業研究 空間デザイン論 地域とデザイン スキル演習Ⅱ(空間シミュ レーション) 空間と演出専門演習Ⅰ  空間と演出専門演習Ⅱ 空間と演出専門研究 空間と演出卒業研究	1後 2前 2後 3前 3前 3①・②・ ③・④ 3①・②・ ③ 3④ 4前 4後	0.7 2 1 2 1 4 9 3 4 4	1 1 1 1 1 4 3 1 1 1	株式会社横川環境デザ イン事務所代表取締役 (昭和59年12月)	4日
	兼任	講師	ヨカガ ショウジ 横川 昇二 <平成22年4月>		芸術学 修士		デザイン概説Ⅱ(応用)※	1後	0.7	1	株式会社横川環境デザ イン事務所代表取締役 (昭和59年12月)	2日
4	専	教授	ヤマカ シュンペイ 山岡 俊平 <平成22年4月>		芸術学 修士		デザイン概説Ⅰ(基礎)※ 空間構成論 感性演習Ⅰ(関係づける)  感性演習Ⅱ(関係づける)  空間と演出専門研究 空間と演出卒業研究	1前 2前 1①・②・ ③・④ 2①・②・ ③・④ 4前 4後	0.3 2 12 12 4 4	1 1 4 4 1 1	東京工科大学片柳研 究所教授(平成21年4月)	5日
5	専	教授	クモト マサシ 竹本 正壽 <平成22年4月>		芸術学 学士		デザイン概説Ⅱ(応用)※ 映像論 CM表現論 スキル演習Ⅰ(イメージデ ザイン) 映像と構成専門演習Ⅰ  映像と構成専門演習Ⅱ 映像と構成専門研究 映像と構成卒業研究	1後 2後 2後 2①・②・ ③・④ 3①・②・ ③ 3④ 4前 4後	0.7 2 2 4 9 3 3 4 4	1 1 1 4 3 1 1 1	東亜大学デザイン学部 デザイン学科教授(平 成19年4月)	5日
6	専	教授	クマガイ ショウイチ 黒川 修一 <平成22年4月>		修士 (芸術学)		芸術論 美術史 企画と展示	1前 2後 3前	2 2 2	1 1 1	広島市立大学(平成10 年4月)、武蔵野美術大 学(平成21年4月)、京 都造形芸術大学通信教 育学部(東京校)(平 成21年4月) 上記の非常勤講師	5日
7	専	教授	カハシ キヨシ 高橋 潔 <平成22年4月>		博士 (工学)		コンピュータリテラシーⅠ コンピュータ概論Ⅰ コンピュータ概論Ⅱ	1前 1前 1後	2 2 2	2 1 1	東京工科大学コン ピュータサイエンス学 部コンピュータサイエ ンス学科教授(平成19 年4月)	5日
8	専	教授	ワカバヤシ ナオキ 若林 尚樹 <平成22年4月>		博士 (感性 科学)		インターアクションデザイ ン スキル演習Ⅱ(インタラク ティブWebデザイン) 視覚と伝達専門研究 視覚と伝達卒業研究	2後 3①・②・ ③・④ 4前 4後	2 4 4 4	1 4 1 1	東京工科大学メディア 学部メディア学科教授 (平成17年4月)	5日

様式第3号（その2の1）

教 員 の 氏 名 等												
(デザイン学部デザイン学科)												
調書 番号	専任等 区分	職位	フリガナ 氏名 <就任(予定)年月>	年齢	保 有 学位等	月額 基本給 (千円)	担当授業科目の名称	配当 年次	担 当 単位数	年 間 開講数	現 職 (就任年月)	申請に係る大 学等の職務に 従事する過 たり平均日数
9	専	教授	タカ スミ 田中 寿美 (旧姓 勝浦) (カツラ) <平成22年4月>		文学修士		フレッシュマンイングリッ シュ I フレッシュマンイングリッ シュ II 英語インテンシブ I 英語インテンシブ II 英語インテンシブ III 英語インテンシブ IV	1 前 1 後 2 前 2 後 2 後 3 後	2 2 2 2 2	1 1 2 2 2	東京工科大学応用生物 学部応用生物学教授 (平成21年4月)	5 日
10	専	准教授	イハシ ヒロシ 石橋 宏 (作家名: 暮沢剛巳) (ケサキ タキ) <平成22年4月>		修士 (学術)		デザインと社会論 編集論 現代アート論	2 前 2 前 3 前	2 2 2	1 1 1	武蔵野美術大学(平成 15年4月)、女子美術大 学(平成16年4月)、桑 沢デザイン研究所(平 成16年4月)、多摩美術 大学(平成19年4月)、 跡見学園女子大学(平 成20年4月)、首都大学 東京(平成21年4月) 上記の非常勤講師	5 日
11	専	准教授	イトウ アキオ 伊藤 丙雄 <平成22年4月>		修士 (美術)		伝達論 ビクトグラムデザイン スキル演習 I (タイポグラ フィー) 視覚と伝達専門演習 I 視覚と伝達専門演習 II 視覚と伝達専門研究 視覚と伝達卒業研究	2 前 2 後 2 ①・②・ ③・④ 3 ①・②・ ③ 3 ④ 4 前 4 後	2 2 4 9 3 3 4 4	1 1 4 3 1 1 1	文化女子大学短期大学 部生活造形学科准教授 (平成17年4月)	5 日
12	専	准教授	イトウ ヒデアキ 伊藤 英高 <平成23年4月>		芸術学士		構成論 メディアアート 映像と構成専門演習 I 映像と構成専門演習 II 映像と構成専門研究 映像と構成卒業研究	2 前 3 後 3 ①・②・ ③ 3 ④ 4 前 4 後	2 2 9 3 4 4	1 1 3 1 1 1	金沢美術工芸大学共通 造形センター准教授 (平成14年4月)	5 日
13	専	准教授	サカキ コウイチ 酒百 宏一 <平成22年4月>		修士 (美術)		デザイン概説 I (基礎)※ プレゼンテーション技法 感性演習 I (伝える) 感性演習 II (伝える) 視覚と伝達専門研究 視覚と伝達卒業研究	1 前 2 後 1 ①・②・ ③・④ 2 ①・②・ ③・④ 4 前 4 後	0.3 2 12 12 4 4	1 1 4 4 1 1	東京芸術大学美術学部 デザイン科非常勤講師 (平成18年4月)	5 日
14	専	准教授	ホンコウ シンジ 本郷 信二 <平成22年4月>		修士 (美術)		デザイン概説 I (基礎)※ 素材と加工 感性演習 I (つくる) 感性演習 II (つくる) 空間と演出専門研究 空間と演出卒業研究	1 前 1 後 1 ①・②・ ③・④ 2 ①・②・ ③・④ 4 前 4 後	0.4 2 12 12 4 4	1 1 4 4 1 1	東京芸術大学美術学部 デザイン科(平成10年4 月)、東京理科大学工 学第一部建築学科(平 成13年4月) 上記の非常勤講師	5 日
15	専	准教授	マツムラ セイイチロウ 松村 誠一郎 <平成22年4月>		博士 (学際 情報学)		デザイン概説 I (基礎)※ コンピュータリテラシー II サウンドデザイン論 スキル演習 II (サウンドデ ザイン) 映像と構成専門研究 映像と構成卒業研究	1 前 1 後 3 前 3 ①・②・ ③・④ 4 前 4 後	0.4 2 2 4 4 4	1 2 1 4 1 1	東京芸術大学芸術情報 センター助教(平成19 年4月)	5 日
16	専	准教授	ミヤコ ミ 宮元 三恵 <平成22年4月>		博士 (美術)		図法および製図 II (応用) 空間と演出専門演習 I 空間と演出専門演習 II 空間と演出専門研究 空間と演出卒業研究	3 前 3 ①・②・ ③ 3 ④ 4 前 4 後	2 9 3 3 4 4	1 3 1 1 1	東京芸術大学美術学部 将来計画準備室教育研 究助手(平成18年4月)	5 日
17	専	講師	カサガキ カズハ 加藤 一葉 <平成23年4月>		修士 (芸術学)		情報デザイン論 スキル演習 I (DTP) スキル演習 II (エディトリ アルデザイン) 視覚と伝達専門研究 視覚と伝達卒業研究	3 前 2 ①・②・ ③・④ 3 ①・②・ ③・④ 4 前 4 後	2 4 4 4 4	1 4 4 1 1	甲南女子大学文学部メ ディア表現学科専任講 師(平成18年4月)	5 日

様式第3号（その2の1）

教 員 の 氏 名 等												
(デザイン学部デザイン学科)												
調書 番号	専任等 区分	職位	フリガナ 氏名 <就任(予定)年月>	年齢	保 有 学位等	月額 基本給 (千円)	担当授業科目の名称	配当 年次	担 当 単位数	年 間 開講数	現 職 (就任年月)	申請に係る大 学等の職務に 従事する過 たり平均日数
18	専	講師	スエヲ シノ 末房 志野 <平成23年4月>		博士 (美術)		イラストレーション論 スキル演習Ⅰ(イラスト レーション) 視覚と伝達専門演習Ⅰ 視覚と伝達専門演習Ⅱ 視覚と伝達専門研究 視覚と伝達卒業研究	2後 2①・②・ ③・④ 3①・②・ ③ 3④ 4前 4後	2 4 9 3 4 4	1 4 3 1 1 1	首都大学東京システム デザイン学部インダス トリアルアートコース 助教(平成18年4月)	5日
19	専	講師	サイ タダシ 酒井 正 <平成23年4月>		修士 (美術)		図法および製図Ⅰ(基礎) 動体構成論 感性演習Ⅰ(つくる) 感性演習Ⅱ(つくる) 空間と演出専門研究 空間と演出卒業研究	2前 2後 1①・②・ ③・④ 2①・②・ ③・④ 4前 4後	2 2 12 12 4 4	1 1 4 4 1 1	実践女子大学文学部美 学美術史学科専任講師 (平成18年4月)	5日
	兼任	講師	サイ タダシ 酒井 正 <平成22年4月>		修士 (美術)		感性演習Ⅰ(つくる)	1①・②・ ③・④	12	4		
20	専	講師	ナカジマ ケンタ 中島 健太 <平成22年4月>		修士 (美術)		デザイン概説Ⅰ(基礎)※ アニメーション論 感性演習Ⅰ(描く) 感性演習Ⅱ(描く) スキル演習Ⅱ(アニメー ション) 映像と構成専門研究 映像と構成卒業研究	1前 3前 1①・②・ ③・④ 2②・②・ ③・④ 3①・②・ ③・④ 4前 4後	0.4 2 12 12 4 4	1 1 4 4 1 1	東京芸術大学美術学部 デザイン科教育研究助 手(平成19年4月)	5日
21	専	講師	タムラ コロウ 田村 吾郎 <平成22年4月>		博士 (美術)		演出論 スキル演習Ⅱ(プロダクト シミュレーション) 空間と演出専門演習Ⅰ 空間と演出専門演習Ⅱ 空間と演出専門研究 空間と演出卒業研究	2前 3①・②・ ③・④ 3①・②・ ③ 3④ 4前 4後	2 4 9 3 4 4	1 4 3 1 1 1	東京芸術大学美術学部 デザイン科教育研究助 手(平成19年4月)	5日
22	専	講師	オオニシ ケイタ 大西 景太 <平成22年4月>		修士 (美術)		色彩概論 スキル演習Ⅱ(映像編集) 映像と構成専門演習Ⅰ 映像と構成専門演習Ⅱ 映像と構成専門研究 映像と構成卒業研究	1前 3①・②・ ③・④ 3①・②・ ③ 3④ 4前 4後	2 4 9 3 4 4	1 4 3 1 1 1	東京芸術大学美術学部 デザイン科教育研究助 手(平成19年4月)	5日
23	専	助教	ケン セイホウ 玄 世峰 <平成22年4月>		博士 (美術)		スキル演習Ⅰ(画像加工) 視覚と伝達専門演習Ⅰ 視覚と伝達専門演習Ⅱ 視覚と伝達専門研究 視覚と伝達卒業研究	2①・②・ ③・④ 3①・②・ ③ 3④ 4前 4後	4 9 3 4 4	4 3 1 1 1	東京工科大学メディア 学部メディア学科非常 勤講師(平成21年4月)	5日
24	専	助教	イタハ トモキ 板宮 朋基 <平成22年4月>		修士 (政策・ メディア)		スキル演習Ⅱ(プロダクト シミュレーション) スキル演習Ⅱ(空間シミュ レーション) 空間と演出専門研究 空間と演出卒業研究	3①・②・ ③・④ 3①・②・ ③・④ 4前 4後	4 4 4 4	4 4 1 1	株式会社アイエムエス 取締役(平成16年5月)	5日
25	専	助教	カサハラ ケンサク 深澤 健作 <平成22年4月>		修士 (美術)		感性演習Ⅰ(描く) 感性演習Ⅱ(描く) 映像と構成専門研究 映像と構成卒業研究	1①・②・ ③・④ 2①・②・ ③・④ 4前 4後	12 12 4 4	4 4 1 1	東京芸術大学大学院油 画技法材料研究室教育 研究助手(平成19年4 月)	5日
26	兼任	教授	ヤマウラトミオ 山浦 富雄 <平成22年4月>		博士 (工学)		統計学 物理の基礎 数学の基礎	2前 1後 1前	2 2 2	1 1 1	東京工科大学コン ピュータサイエンス学 部コンピュータサイエ ンス学科教授(平成20 年4月)	
27	兼任	教授	カサハラ マサヒロ 工藤 昌宏 <平成22年4月>		博士 (商学)		経済学	1前	2	1	東京工科大学応用生物 学部応用生物学科教授 (平成19年4月)	

様式第3号（その2の1）

教 員 の 氏 名 等												
(デザイン学部デザイン学科)												
調書 番号	専任等 区分	職位	フリガナ 氏名 <就任(予定)年月>	年齢	保 有 学位等	月額 基本給 (千円)	担当授業科目の名称	配当 年次	担 当 単位数	年 間 開講数	現 職 (就任年月)	申請に係る大 学等の職務に 従事する過当 たり平均日数
28	兼任	教授	チヨウ ヒロキ 千代倉 弘明 <平成24年9月>		工学博士		CAD設計論	3 後	2	1	東京工科大学メディア 学部メディア学科教授 (平成20年4月)	
29	兼任	教授	オウ マサヒロ 奥 正廣 <平成22年4月>		工学修士 ※		心理学 コミュニケーション論 認知心理学	1 後 2 前 3 後	2 2 2	1 1 1	東京工科大学応用生物 学部応用生物学科教授 (平成19年4月)	
30	兼任	教授	コトノウ ケニオ 近藤 邦雄 <平成23年4月>		工学博士		数理造形	2 前	2	1	東京工科大学メディア 学部メディア学科教授 (平成19年4月)	
31	兼任	教授	オサキ ヒロキ 尾崎 弘之 <平成24年9月>		博士 (学術)		経営・経済論	3 後	2	1	東京工科大学コン ピュータサイエンス学 部コンピュータサイエ ンス学科教授 (平成20 年4月)	
32	兼任	教授	タケノ マサヒロ 竹田 昌弘 <平成24年4月>		経営学 修士		マネジメント	3 前	2	1	東京工科大学コン ピュータサイエンス学 部コンピュータサイエ ンス学科教授 (平成20 年4月)	
33	兼任	教授	メグロ ラモン 目黒 良門 <平成24年4月>		修士 (学術) ※		マーケティング論	3 前	2	1	東京工科大学コン ピュータサイエンス学 部コンピュータサイエ ンス学科教授 (平成20 年4月)	
34	兼任	教授	サカマ ヨウジ 佐久間 裕司 <平成22年9月>		体育学 修士		スポーツ・コンディショ ニング 集中実技II	1 後 1 後	2 1	1 1	東京工科大学メディア 学部メディア学科教授 (平成18年4月)	
35	兼任	准教授	オハイ コウタロウ 落合 浩太郎 <平成22年4月>		法学修士		政治学	1 前	2	1	東京工科大学コン ピュータサイエンス学 部コンピュータサイエ ンス学科准教授 (平成 15年4月)	
36	兼任	准教授	マツイ タイジ 松井 泰二 <平成22年4月>		修士 (体育学)		栄養と健康 集中実技 I	1 前 1 前	2 1	1 1	東京工科大学コン ピュータサイエンス学 部コンピュータサイエ ンス学科准教授 (平成 19年4月)	
37	兼任	准教授	ミヤジ ヒロカ 宮地 寛登 <平成22年4月>		博士 (工学)		生物の基礎	1 前	2	1	東京工科大学応用生物 学部応用生物学科助教 (平成19年4月)	
38	兼任	講師	ムラカミ ヤスシロウ 村上 康二郎 <平成22年9月>		修士 (法学)		法学	1 後	2	1	東京工科大学メディア 学部メディア学科専任 講師 (平成15年4月)	
39	兼任	講師	シズミ ミフミ 志水 美文 (旧姓 下村) (シモムラ) <平成22年9月>		博士 (工学)		環境と科学 化学の基礎	1 後 1 後	2 2	1 1	東京工科大学応用生物 学部応用生物学科助教 (平成19年7月)	
40	兼任	講師	オホノリ セイイチ 尾登 誠一 <平成23年9月>		芸術学 学士		プロダクトデザイン論	2 後	2	1	東京芸術大学美術学部 デザイン科教授 (平成 15年8月)	
41	兼任	講師	トクモト コトヨ 徳元 琴代 <平成22年9月>		修士 (工学)		科学論	1 後	2	1	神戸外語大学国際交流 学部 (平成4年4月)、 中央大学法学部 (平成4 年4月)、実践女子大学 (平成7年10月)、東京 工科大学 (平成12年4 月) 東京理科大学 (平 成12年4月)、東京国際 大学 (平成15年4月) 上記の非常勤講師	
42	兼任	講師	ウヅリ ノブアキ 鵜澤 信明 <平成24年4月>		専門学校 卒		スキル演習II (映像撮影技 法)	3①・②・ ③・④	4	4	フリーカメラマン (昭 和61年4月)、専門学校 東京ビジュアルアーツ 放送学科非常勤講師 (平成16年4月)	

様式第3号（その2の1）

教 員 の 氏 名 等												
(デザイン学部デザイン学科)												
調書 番号	専任等 区分	職位	フリガナ 氏名 ＜就任(予定)年月＞	年齢	保 有 学位等	月額 基本給 (千円)	担当授業科目の名称	配当 年次	担 当 単位数	年 間 開講数	現 職 (就任年月)	申請に係る大 学等の職務に 従事する過当 たり平均日数
43	兼任	講師	ナカガワ アキヒロ 中川 明博 ＜平成22年4月＞		哲学修士		哲学	1 前	2	1	学習院大学文学部（平成4年4月）、法政大学工学部（平成8年4月）、東京工科大学（平成10年4月） 上記の非常勤講師	
44	兼任	講師	ナカムラ スケル 中村 卓 ＜平成23年9月＞		高等学校卒		写真論	2 後	2	1	有限会社T. a. F Company クリエイティブディレクター（平成2年3月）、株式会社DiSTANCE代表取締役（平成20年12月）	
45	兼任	講師	マトバ シゲオ 的場 成夫 ＜平成24年4月＞		工学士		知的財産論	3 前	2	1	的場特許事務所所長（平成11年4月）、東京工科大学大学院アントレプレナー専攻非常勤講師（平成17年4月）	
46	兼任	講師	キヨタ カズキ 清田 一樹 ＜平成23年4月＞		工学士		スキル演習 I（写真撮影技法）	2①・②・③・④	4	4	東京デザイナー学院非常勤講師（平成20年4月）	
47	兼任	講師	ニシマキ ショウジ 西巻 丈児 ＜平成23年9月＞		哲学修士		倫理学	2 後	2	1	埼玉大学教育学部（平成16年4月）、女子栄養大学（平成17年4月）、川村学園女子大学（平成18年4月）、学習院大学（平成20年4月）、流通経済大学（平成21年4月） 上記の非常勤講師	
48	兼任	講師	キム サンテ 金 尚泰 ＜平成23年9月＞		博士 (デザイン学)		コンピュータグラフィックス論	2 後	2	1	筑波大学情報学群情報メディア創成学類講師（平成17年4月）	
49	兼任	講師	イシハラ ジロウ 石原 次郎 ＜平成23年4月＞		学士 (芸術)		スキル演習 I（グラフィックプログラミング）	2①・②・③・④	4	4	東京工科大学メディア学部メディア学科（平成18年9月）、日本工業大学工学部情報工学科（平成19年4月）、横浜美術短期大学映像メディアデザインコース（平成19年4月）、玉川大学工学部知能情報システム科（平成19年9月）、東京芸術大学学術情報センター（平成19年9月）、多摩美術大学絵画学科油画専攻（平成21年4月） 上記の非常勤講師、メディアアーティスト（平成12年9月）	
50	兼任	講師	エガワ ジュンイチ 江川 純一 ＜平成23年4月＞		哲学修士		宗教学	2 前	2	1	宇都宮大学非常勤講師（平成20年4月）	
51	兼任	講師	ヤノ リン 矢野 りん ＜平成23年4月＞		学士 (芸術)		スキル演習 I (Webページデザイン)	2①・②・③・④	4	4	フリーWebデザイナー・ライター（平成6年4月）	
52	兼任	講師	ミッシェル ボッチネック Michelle Bochenek ＜平成22年4月＞		Bachelor of Arts in Psychology (カナダ)		フレッシュマンイングリッシュ I フレッシュマンイングリッシュ II	1 前 1 後	2 2	1 1	株式会社ウエストゲイト英会話講師（平成21年3月）	
53	兼任	講師	マイケル モンデジャー Michael Mondejar ＜平成22年4月＞		Bachelor of Science in Biology and Japanese (米国)		フレッシュマンイングリッシュ I フレッシュマンイングリッシュ II	1 前 1 後	2 2	1 1	株式会社ウエストゲイト英会話講師（平成21年3月）	
54	兼任	講師	マシュー リビングストン Matthew Livingston ＜平成23年4月＞		Bachelor of Arts in Political Science, Bachelor of Economics (オーストラリア)		英語インテンシブ I 英語インテンシブ II	2 前 2 後	1 1	1 1	株式会社ウエストゲイト英会話講師兼カリキュラム構築アシスタント・トレーナー（平成20年8月）	

様式第3号（その2の1）

教 員 の 氏 名 等												
(デザイン学部デザイン学科)												
調書 番号	専任等 区分	職位	フリガナ 氏名 ＜就任(予定)年月＞	年齢	保 有 学位等	月額 基本給 (千円)	担当授業科目の名称	配当 年次	担 当 単位数	年 間 開講数	現 職 (就任年月)	申請に係る大 学等の職務に 従事する過当 たり平均日数
55	兼任	講師	アイシャ アリ Iyshea Ali ＜平成23年4月＞		Bachelor of Arts in English and American Studies (英国)		英語インテンシブ I 英語インテンシブ II	2 前 2 後	1 1	1 1	株式会社ウエストゲイ ト英会話講師兼カリ キュラム構築アシスタ ント（平成21年3月）	

