



autor fotografii: Witold Węgrzyn

WIOSENNA AUKCJA FOTOGRAFII POLSKIEJ STARA GALERIA ZPAF 2008

WIOSENNA AUKCJA FOTOGRAFII POLSKIEJ STARA GALERIA ZPAF

Zgodnie z wcześniejszymi zapowiedziami i oczekiwaniami środowisk nie tylko twórczych ale i publiczności po raz kolejny mam zaszczyt zaprezentować Państwu wybór prac, których walory artystyczne i technika wykonania są moim zdaniem godne rekomendacji ZPAF jako dzieł do tzw. zakupów kolekcjonerskich. Są to fotografie na najwyższym poziomie, autorów bardzo znanych, a czasem zapomnianych, jak i tych, którzy dopiero niedawno mieli swój artystyczny debiut. Niezależnie jednak od wieku, dorobku, czy fotograficznego stażu, wszyscy z prezentowanych autorów mieli, bądź mają wpływ na kształtowanie się współczesnej fotografii w Polsce. Myślę, że jest to aspekt bardzo ważny, który koniecznie trzeba zaznaczyć, utarło się bowiem kojarzenie fotograficznych aukcji z zakupami noliwowych dzieł do zbiorów muzealnych. Nic bardziej mylnego! Przecież pierwsza aukcja fotografii na świecie, która miała miejsce w Londynie w 1854 roku dokonała się zaledwie w 15 lat od wynalezienia fotografii przez Jacquesa Louis Daguerre. Czy ktoś wówczas zastanawiał się nad aspektem kolekcjonerskim fotografii? Czy może raczej inwestował w sztukę współczesną, nowy wynalazek, który z czasem jak się okazało słusznie, zrewolucjonizował sztuki wizualne! Oczywiście istnieje inna kwestia związana z powyższymi datami, bowiem warto przypomnieć, że pierwszą stricte fotograficzną aukcją fotografii w Polsce zorganizowano dopiero w 1996 roku właśnie w Starej Galerii ZPAF. Myślę, że wnioski z tym związane nasuwają się same.

Które z fotografii wystawionych na tegorocznej aukcji uznaję za szczególnie cenne?

To trudne pytanie i nie chciałabym swoją wypowiedzią skrzywdzić, któregoś z autorów, bo każdą z prac należy oceniać w innym kontekście. Na pewno jednak należy zwrócić uwagę na fotografie Pawła Pierścińskiego i Jerzego Lewczyńskiego. Obaj autorzy odcisnęli swoje ogromne piętno na historii fotografii w Polsce. Również wyjątkowymi pracami będą zdjęcia Konrada Pollescha. Niewątpliwie urokliwymi zdjęciami, które ozdobią każde wnętrze są wrażeniowo traktowane pejzaże Ewy Andrzejewskiej i Inez Baturo, a także wariacje na temat natury - Wojciecha Beszterdy oraz Stanisława Wosia. Wielbiciele kobiecego piękna także znajdą coś dla siebie – otworkowe zdjęcia aktów autorstwa Jerzego Bednarskiego, surrealistyczny teatr cieni Sergiusza Sachno, czy odrealnione fotografie Jacka Jędrzejczaka (Konrada). Na odrębną uwagę zasługują zdjęcia dokumentalne Witolda Krasowskiego, Adama Haydera, Andrzeja Baturo, Bogdana Łopieńskiego oraz prof. Andrzeja Grzybkowskiego. Na aukcji zaprezentujemy również zdjęcia inscenizowane, czy odnoszące się do zagadnień formy np. fotografie Aleksandra Salija.

Wreszcie na naszej aukcji zaprezentuje swój dorobek także nowe, bardzo prężnie działające pokolenie fotografików – Jagna Olejnik, Jola Rycerska, Dominik Janiszewski, Izabela Retkowska, Marek Noniewicz, Anita Andrzejewska, Michał Węgrzyn. Jest to grupa osób, które aktywnie współtworzy sztukę współczesną nie tylko w Polsce, ale i za granicą – myślę, że warto mieć ten fakt na uwadze.

Życząc udanych wyborów i zakupów
Kurator Aukcji Anna Wolska
ZPAF, Stara Galeria 2008

Lista autorów: Anita Andrzejewska, Ewa Andrzejewska, Szymon Barna, Andrzej Baturo, Inez Baturo, Jerzy Bednarski, Jan Berdak, Wojciech Beszterda, Anna Bodnar, Andrzej Borys, Michał Browarski, Zbyszek Carewicz, Sławoj Dubiel, Kinga Elias, Krzysztof Gierałtowski, Krzysztof Gromek, Dariusz Groźniński, Andrzej Grzybowski, Adam Hayder, Magda Hueckel (oraz Agata Serafin), Waldemar Jama, Paweł Janczaruk, Dominik Janiszewski, Marcin Jastrzębski, Jacek Jędrzejczak (Konrad), Maciej Kastner, Ryszard Karczmarski, Katarzyna Karczmarz, Piotr Kłosek, Piotr Komorowski, Aleksandra Kwiatkowska, Witold Krassowski, Viola Kuś, Jacek Lalak, Janusz Leśniak, Lewczyński Jerzy Tadeusz, Jerzy Łapiński, Bogdan Łopieński (Łukasz Bogdański), Jerzy Malinowski, Mariusz Paweł Mazur, Jowita Mormul, Tomasz Mościcki, Hanna Musiałówna, Janusz Musiał, Grażyna Niezgoda, Marek Noniewicz, Wiktor Nowotka, Jagna Olejnikowska, Paweł Opaliński, Jerzy Piątek, Andrzej Pilichowski Ragno, Maciej Plewiński, Konrad Pollesch, Paweł Pierściński, Stanisław Pręgowski, Izabela Retkowska, Jola Rycerska, Aleksander Salij, Sergiusz Sachno, Jarek Sadkowski, Kamila Siwińska, Basia Sokołowska, Tomek Sikora, Maciej Stobierski, Leszek Szurkowski, Wiesław Turno, Zbigniew Tomaszczuk, Jerzy Wardak, Wojtek Wełnicki, Michał Węgrzyn, Witold Węgrzyn, Mariusz Wideryński, Mirosław Wiśniewski, Stanisław Woś, Wojciech Woźniak, Wojtek Zawadzki, Ryszard Ziemak, Jola Zuchniewicz (Yola), Andrzej Zygmuntowicz.

Sposób opisu prac:

Tytuł

Rok powstania negatywu - pliku/ rok powstania odbitki - wydruku

Rodzaj odbitki – bromowo srebrowa, C-druk, lambda, guma, cyjanotypia itp.

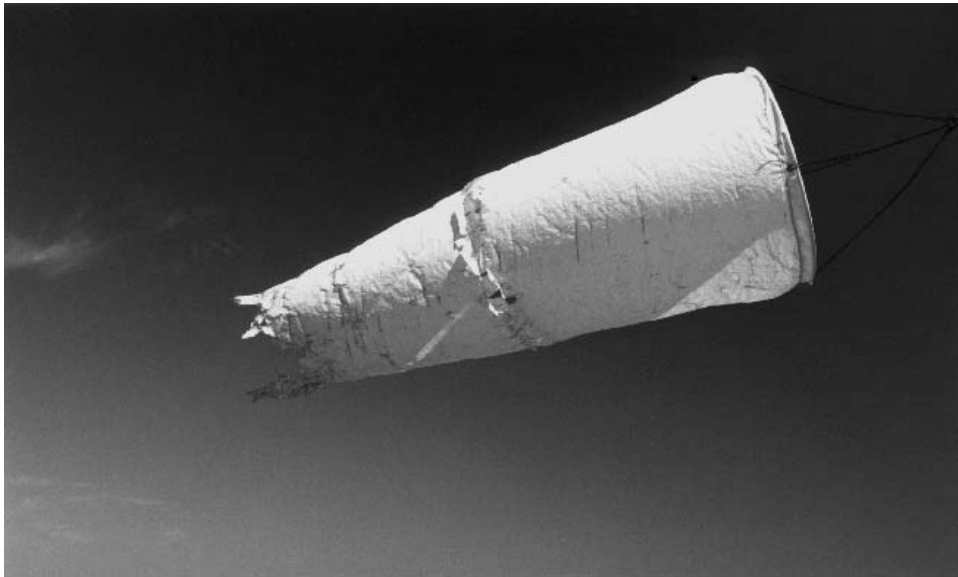
Format – wysokość/długość (mierzona do wielkości okna)

Nakład – kolejny numer odbitki jednak nie większy niż 30 szt. (np. 3/30)

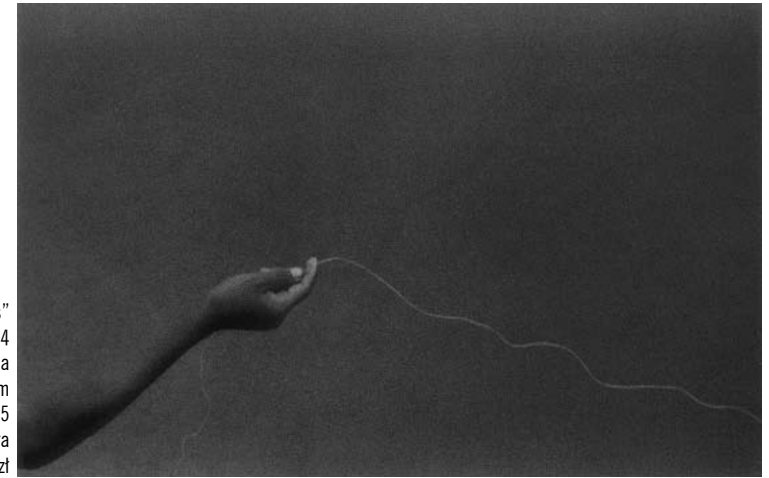
Pochodzenie – praca autorska, z kolekcji prywatnej, własność rodziny

Cena wywoławcza – cena od której rozpoczyna się licytacja (licytujemy o 50 zł w górę)

W wypadku zakupu pracy w oprawie (rama, szkło, passpartou) do wylicytowanej ceny należy doliczyć 100,- zł jako koszt oprawy.



„Australia”
Data powstania 2000/2005
Odbitka bromowa
Format 37 x 47 cm
Nakład 3/25
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł



„Z cyklu Benares”
Data powstania 2003/2004
Odbitka bromowa
Format 38 x 50 cm
Nakład 3/25
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł



„Z cyklu ludzie” – „Pies”.
Data powstania 2003/2004
Odbitka bromowa
Format 36,5 x 47,5
Nakład 2/25
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł

Anita Andrzejewska

Anita Andrzejewska ur. w 1970 r. w Toruniu. W 1994 r. uzyskała dyplom w pracowni wkleśłodruku prof. Andrzeja Pietscha oraz aneks w pracowni fotografii prof. Zbigniewa Łagockiego. Od 1997 - członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Laureatka wielu nagród i wyróżnień. Wystawy indywidualne: Portrety krakowianek, Instytut Francuski Kraków, Instytut Polski Lipsk 1995, Kontrasty, Galeria Austriackiego Konsulatu Generalnego Kraków 1995, Patrząc do góry nogami, Muzeum Azji i Pacyfiku Warszawa 1997, Fotografie, Galeria ZPAF Kraków 1998, 20 Twarzy, Galeria PWST Kraków 1998, Miesiąc Fotografii w Krakowie, Galeria Olympia 2002, Miesiąc Fotografii w Bratysławie 2003, Światło, cień i gest, Trencin, Słowacja 2004, Fotografia, Pauza Kraków 2004, Miejsca, Galeria Pusta Katowice 2004, Festiwal Fotografii, Galeria Gieraltowski, Warszawa, 2004, Fotografia, Galeria 7 Ostrawa 2005. Ważniejsze wystawy zbiorowe: Fotografia' 97, Fundacja Turleja Patac Sztuki Kraków 1997, Markings - Works on Paper, Carlsten Gallery Stevens Point USA 1997, On i Oni, Muzeum Historii Fotografii Kraków 1998, Lund, Szwecja 2000, Instytut Polski, Sztokholm 2000, Woman Photographers Net, Bolonia 2000, 4 z 13, Galeria Gieraltowski Warszawa 2001, Fotografia bez Przeszłości, Muzeum Historii Fotografii Kraków 2001, XII Salon de Fotografia Caja Espana, Leon, Valladolid Hiszpania 2002, Figures Futur, Salon du Livre jeunesse Paryż 2002, Kobieta - Grupa 13, Jan Fejkiel Galery Kraków 2002, Transphotographique, Lille 2002, Polska ilustracja dziecięca, Bologna Fiere Włochy, Tokio 2003, Kobieta - Grupa 13, Apollon Stiftung Bremen 2005, Biennale Ilustracji, Bratysława 2005, Grupa 13, Galeria Camelot Kraków 2005.



„Tatry”
Data powstania 1995/1995
Odbitka bromowa, tonowana
Format okna 32,5 x 26,5cm
Nakład 4/15
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1000,- zł



„Maciejowiec”
Data powstania 1989/2006
Odbitka bromowa, tonowana
Format okna 9 x 12 cm
Nakład 10/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 600,- zł



„Karkonosze”
Data powstania 1990/2006
Odbitka bromowa, tonowana
Format okna 9 x 12 cm
Nakład 10/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 600,- zł

Ewa Andrzejewska

Ewa Andrzejewska (urodzona w 1959) jest absolwentką warszawskiego Wyższego Studium Fotografii ZPAF (1990-94, członkostwo w ZPAF od 1996) i Wydziału Pedagogicznego Uniwersytetu Wrocławskiego. Mieszka i pracuje w Jeleniej Górze, gdzie wraz z Wojciechem Zawadzkiem prowadzi Galerię Fotografii Korytarz oraz Wyższe Studium Fotografii. Od 1987 wystawia w kraju i za granicą (25 wystaw indywidualnych). Jej prace znajdują się w zbiorach m.in. Muzeum Sztuki w Łodzi i Muzeum Narodowego we Wrocławiu (Polska), Muzeum Fotografii w Odense (Dania), Galleri Le Parvis we Francji, Muzeum Sztuki Współczesnej w Hunfeld (Niemcy), a także w licznych kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Andrzejewska jest czołową przedstawicielką tzw. Szkoły jeleniogórskiej, która od połowy lat 90. podjęła idee fotografii czystej, kontynuując w koncepcji fotografii górskiej i pejzażowej założenia klasycznego modernizmu z lat 20. i 30. XX wieku.



„Hornsund, Spitsbergen – Pole lodowe II”
Data powstania 1984/2008
Negatyw skanowany - wydruk cyfrowy epon, podłoże barytowe
Format 39,5 x 40
Nakład 6/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1000,- zł



„Hornsund, Spitsbergen – Pole lodowe”
Data powstania 1984/2008
Negatyw skanowany - wydruk cyfrowy epon, podłoże barytowe
Format 39,5 x 40
Nakład 9/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1000,- zł



„Hornsund, Spitsbergen – Pole lodowe III”
Data powstania 1984/2008
Negatyw skanowany - wydruk cyfrowy epon, podłoże barytowe
Format 39,5 x 40
Nakład 7/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1000,- zł

Szymon Barna

Z wykształcenia geodeta, absolwent Wojskowej Akademii Technicznej oraz podyplomowego studium fotografii naukowej i technicznej przy Uniwersytecie Warszawskim. Zajmuje się również fotografią artystyczną będącą dopełnieniem pasji geograficznych. W 1983 roku był uczestnikiem wyprawy naukowej PAN na Spitsbergen. Owocem tej podróży była m.in. wystawa ukazująca piękno badanego terenu. Dorobek autora stanowi ponad 50 wystaw krajowych i zagranicznych.



„Z cyklu - Zostać żołnierzem”,
Data powstania 1974/2008
Negatyw skanowany - wydruk cyfrowy archiwalny
Format 28 x 40 cm
Nakład 3/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2100,- zł

1 odbitka w zbiorach Muzeum Historii Fotografii w Krakowie,
1 odbitka w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu,
1 odbitka w zbiorach prywatnych



„Z cyklu - Zostać żołnierzem”,
Data powstania 1974/2008
Negatyw skanowany - wydruk cyfrowy archiwalny
Format 28,4 x 40 cm
Nakład 3/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2100,- zł

1 odbitka w zbiorach Muzeum Historii Fotografii w Krakowie,
1 odbitka w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu,
1 odbitka w zbiorach prywatnych

Andrzej Baturó

Urodzony w roku 1940 w Wilnie. Artysta fotografik, działacz i organizator wielu ważnych imprez o charakterze fotograficznym, wydawca, jeden z organizatorów FotoArtFestival i jego dyrektor generalny, fundator i prezes Fundacji Centrum Fotografii (od roku 2004). Od roku 1991 prowadzi wraz z żoną Wydawnictwo Baturó, specjalizujące się w albumach fotograficznych m.in. Beskidy (dwa tytuły); Bielsko-Biała; Bielsko-Biała - Stolica Podbeskidzia; Warszawa, Mazowsze; Śląsk; Karkonosze; Warmia, Mazury; Góry Polskie; i wiele innych. Książki Wydawnictwa wielokrotnie nagradzane były na różnego rodzaju konkursach. W roku 1992 otwiera i prowadzi z żoną Galerię Fotografii B&B w Bielsku-Białej. Jest rzeczoznawcą Ministra Kultury i Sztuki do spraw fotografii. Obecnie - członek Rady Artystycznej Związku Polskich Artystów Fotografików. Za swoją działalność artystyczną otrzymał wiele nagród, odznak, medali i wyróżnień. Zdjęcia publikował w bardzo wielu magazynach fotograficznych i nie tylko, w kraju i za granicą (m.in. „Der Spiegel”, „National Geographic”, „Voyage”). Brał udział w kilkudziesięciu wystawach fotografii prasowej i fotografii pejzażowej, organizowanych zarówno w kraju, jak i za granicą. Kilkakrotnie laureat Konkursów Polskiej Fotografii Prasowej. Autor kilku ważnych referatów na temat fotografii socjologicznej. Juror wielu istotnych konkursów fotografii. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu oraz w Muzeum Historii Fotografii w Krakowie. Wystawy i nagrody to m.in.:

Dwukrotny zdobywca tytułu Fotoreportera Roku (1973, 1975), 1975 - Nagroda Ministra Oświaty i Wychowania za działalność w redakcji „Na Przełaj”, 1979 - II nagroda Towarzystwa Miłośników Fromborka w konkursie „Frombork w obiektywie”, 1989 - Grand Prix i I nagroda na prestiżowym Festiwalu Sztuk Górskich w Antibes we Francji, 1990 - organizator i kurator dużej wystawy Polskiej Fotografii Górskiej w Antibes we Francji.

Uczestnik wystaw World Press Photo w Hadze (1963, 1968, 1972), „Skojarzenia”, Olsztyn, Warszawa (1967), „Polska-gola”, Warszawa (1974), „Ostro widzieć”, Gorzów Wielkopolski (1978), Wałbrzych (1980), „Remanenty”, Bielsko-Biała (1987), „Fotografia”, Macon, Francja (1994), „Między wierszami”, Bielsko-Biała (2002), „Wobec chwili”, Galeria Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego (2003)

Autor kilku albumów. Najważniejsze z nich to: „Beskidy” i „Cieszyn”. Współautor albumów: „Góry Polskie”, „Bielsko-Biała”.

Prace zamieszczone w: „Mistrzowie polskiego pejzażu”, „Antologia Fotografii Polskiej”, „Z kart fotografii polskiej”. Dla albumu „Beskidy” otrzymał następujące nagrody: Bursztynowa Księga, Spotkania Wydawców Dobrej Książki, Gdańsk (1995); Najpiękniejsza Książka Roku, Konkurs Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek (1995), Nagroda Prezydenta Miasta Bielsko-Biała w dziedzinie kultury - Ikar 2005. Doroczna Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie sztuk plastycznych (2007), po raz pierwszy w historii Polski przyznana fotografikowi.



„Zimowy las”

Data powstania 2007/2008

Negatyw skanowany - wydruk cyfrowy archiwalny

Format 19 x 29,7 cm

Nakład 2/10

Zbiory autora

Cena wywoławcza 2000,- zł



„Z Baraniej Góry”

Data powstania 1999/2008

Negatyw skanowany - wydruk cyfrowy archiwalny

Format 23,2 x 35,6

Nakład 2/10

Zbiory autora

Cena wywoławcza 2000,- zł

Inez Baturó

Urodziła się w roku 1966. Obecnie mieszka w Bielsku-Białej. Artysta fotografik, wydawca, tłumacz, redaktor. Jeden z organizatorów FotoArtFestival oraz dyrektor programowy Festiwalu. Fundator i wiceprezes Fundacji Centrum Fotografii (od roku 2004). Filolog angielski (Uniwersytet Śląski, 1990 - przetłumaczyła m.in. z języka angielskiego „Historię fotografii światowej” Naomi Rosenblum, największe tego typu opracowanie na świecie.). Członek Związku Polskich Artystów Fotografików (od roku 1999). Od roku 1991 wraz z mężem prowadzi Wydawnictwo Baturó (specjalizujące się w książkach albumowych) oraz Galerię Fotografii B&B w Bielsku-Białej.

Kurator wystawy Sztuka Patrzenia (Galeria Fotografii B&B, Bielsko-Biała, 2003) oraz międzynarodowego konkursu i wystawy „Bez granic” (2005). W latach 2004 - 2008 - wiceprezes Okręgu Górskiego ZPAF. Fotografie publikowała m. in. w Playboyu, Voyage, Podróżach, National Geographic. Jest autorką dwóch książek pt. Beskidy oraz albumu pt. Cieszyn. Prace publikowane w albumach zbiorowych pt.: Góry Polskie i Bielsko-Biała. Jej prace i biografia zostały ujęte w publikacji pt. Mistrzowie polskiego pejzażu. Fotografuje przede wszystkim pejzaż, ale na swoim koncie ma również fotografię teatralną, portretową, dzieci i mody.

Wystawy indywidualne i nagrody to m.in.: „Świat gór”, II Międzynarodowy Festiwal Filmów Górskich, Katowice (1992); „Beskidy”, Galerie Objective, Enschede, Holandia (1994); „Góry, góry...”, Galeria Pusta, Górnos Śląska Macierz Kultury, Katowice (1995); „Światło w pejzażu”, pokaz slajdów, Galeria Fotografii B&B, Bielsko-Biała (1997); „Zobaczyć światło”, Galeria Fotografii B&B, Bielsko-Biała (1999); „Zobaczyć światło”, Stara Galeria ZPAF, Warszawa (1999/2000); „Zobaczyć światło”, Galeria stotrzynaście, Białystok (2000); „Zobaczyć światło”, Galeria Fotografii Artystycznej, Moravska Trebova, Czechy (2001); „Wobec chwili”, Galeria Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego (2003); „Inez Baturó”, Międzynarodowy Festiwal Fotografii, Galeria Fotografii Artystycznej, Moravska Trebova, Czechy (2004); Międzynarodowy Festiwal Sztuk Górskich, Antibes, Francja (1991); „Konkurs Fotografii Górskiej”, Nowy Targ i Bielsko-Biała (1994); „Surprise yourself”, Galerie Objective, Enschede, Holandia (1998); „Konkurs Fotografii Górskiej”, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków (2001); „Mistrzowie polskiego pejzażu”, Miejska Galeria Sztuki, Łódź (2001); Festiwal Sztuk Wizualnych, Bielska Galeria BWA, Bielsko-Biała (2007); Grand Prix, Konkurs Fotografii Górskiej im. Jana Sunderlanda, Nowy Targ (1990); Grand Prix, Konkurs Fotografii Górskiej im. Jana Sunderlanda, Nowy Targ (1992); Srebrny Medal, Konkurs Fotografii Górskiej im. Jana Sunderlanda, Nowy Targ (1994); Nagroda Prezydenta Miasta Bielsko-Biała w dziedzinie kultury - Ikar 2005; Doroczna Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie sztuk plastycznych (2007), przyznana fotografikowi po raz pierwszy w historii Polski.

Dla albumu Beskidy: Bursztynowa Księga, Spotkania Wydawców Dobrej Książki, Gdańsk (1995); nagroda za Najpiękniejszą Książkę Roku, Konkurs Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek (1995)



„Planetarianka k1”
Data powstania 2006/2008
Negatyw skanowany (camera obscura) - wydruk cyfrowy archiwalny
Format 60 x 60
Nakład 1/9
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1000,- zł



„Planetarianka a1”
Data powstania 2007/2008
Negatyw skanowany (camera obscura) - wydruk cyfrowy archiwalny
Format 60 x 60
Nakład 1/9
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1000,- zł



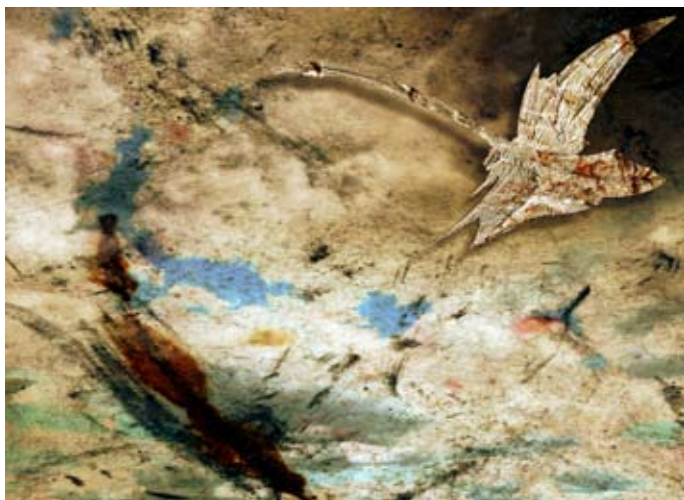
„Chłodu miłego”
Data powstania 2005/2008
Negatyw skanowany - wydruk cyfrowy archiwalny
Format 60 x 60
Nakład 2/9
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1000,- zł

Jerzy Bednarski

Absolwent AGH w Krakowie. Pracował jako fotoreporter, aktualnie jego zainteresowania dotyczą krajobrazu, detalu architektonicznego i aktu. Uczestnik plenerów Art-Eko. Ma w swym dorobku liczne nagrody i wyróżnienia zdobyte w konkursach fotograficznych . Członek ZPAF od 2005 roku.



„***, kat. K_006”
Data powstania 2001/2001
Digital Collage, wydruk archiwalny na płótnie
Format 40 x 50 cm
Nakład 3/25
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1000,- zł



„***, kat. K_007”
Data powstania 2001/2001
Digital Collage, wydruk archiwalny na płótnie
Format 40 x 50 cm
Nakład 3/25
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1000,- zł



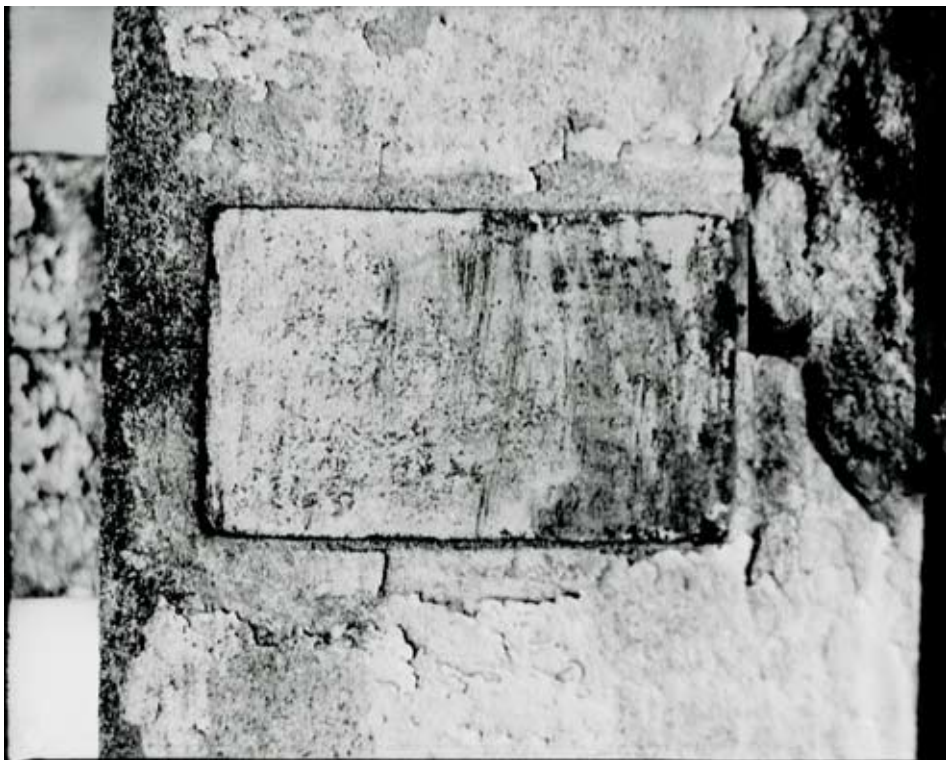
„***, kat. K_023”
Data powstania 2001/2001
Digital Collage, wydruk archiwalny na płótnie
Format 50 x 40 cm
Nakład 2/25
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1000,- zł

Jan Berdak

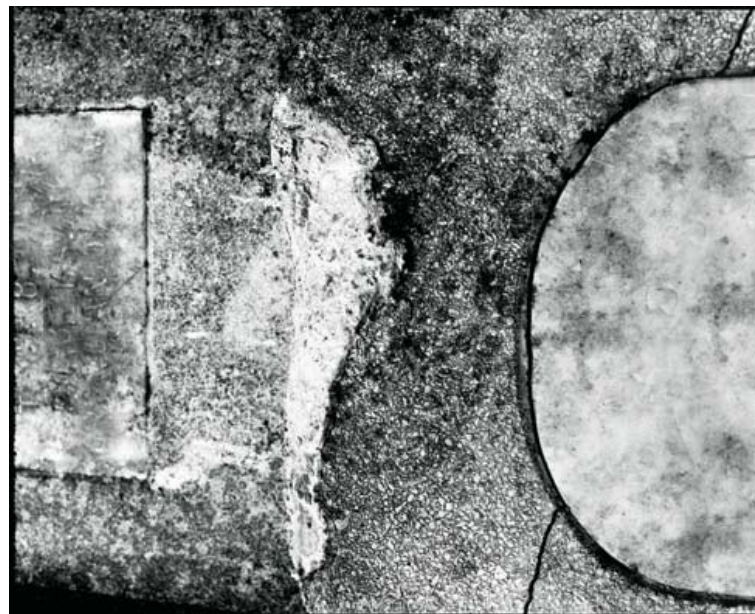
Urodził się w roku 1944 we Lwowie. Od 1945 roku na stałe związany z Opolem. Od 1971 roku jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików (leg. 387). Posiada tytuł Artist FIAP przyznany w Bernie w 1976r. Pierwsza jego wystawa indywidualna miała miejsce w Krakowie w 1963 r. Od tego momentu prace autora można było zobaczyć na wielu wystawach w Polsce jak i Europy i świata. Niewątpliwym sukcesem autora był udział na targach "FOTOKINA '72" w Kolonii.

Fotografie Berdaka prezentowane były na kilkudziesięciu wystawach w kraju i na świecie, w takich miastach jak Paryż, Boudo, Londyn, Edynburg, Kopenhaga, Lozanna, Genewa, Bruksela, Essen, Kassel, Norymberga, Berlin, Hannover oraz w muzeach i galeriach sztuki współczesnej w USA i Meksyku a także w Tokio W Polsce Znaczące wystawy odbyły się w Warszawskiej "Zachęcie", Muzeum Sztuki Współczesnej w Warszawie, Muzeum Narodowym we Wrocławiu i wielu innych Liczących się miejscach. Wystawiał w towarzystwie sław światowej fotografii XX wieku, między innymi w 1991 r. Mediolańskiej La Scali wraz z Helmutem Newtonem, Samem Haskinsem i innymi wielkimi fotografami - „100 nudi / 100 fotografie” Ostatnie znaczące wystawy to "Polska fotografia XX wieku" PKiN – Warszawa oraz "Fotografia historia i sztuka" Muzeum Narodowe – Wrocław.

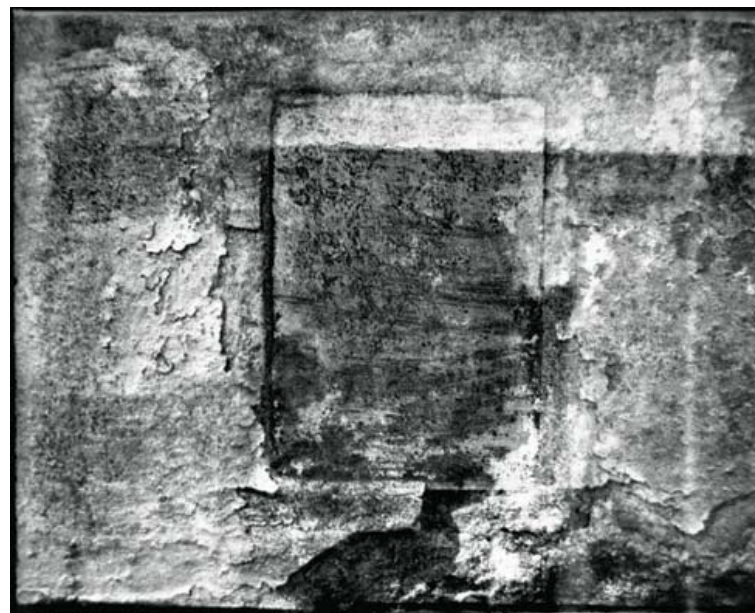
Autor do końca lat 60-tych autor uprawiał fotografię w jej tradycyjnym rozumieniu, jednak szybko wystarczać by w pełni się wypowiedzieć. Lata 70-te to wykorzystywanie fotografii klasycznej jako tworzywa do eksperymentów z technikami szlachetnymi i fotomontażem. Wraz ze zmianami nowoczesnych technologii przetwarzania obrazu, zmienia techniki, które służą jego autorskiej wypowiedzi. Pojawienie się techniki cyfrowej, oraz jej rozwój pozwalający na swobodną manipulację obrazem zainteresowały go na, tyle, że wykorzystując prymitywne wtedy sprzęt komputerowy organizuje w 1988r. pierwszą swoją wystawę przetworzeń cyfrowych (Opole, Warszawa, Biegorod, Hanover).



„Z cyklu Znaki - II”
Data powstania 2007/2008
Negatyw skanowany - wydruk cyfrowy epon, na papierze archiwalnym
Format 38 x 48 cm
Nakład 1/15
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł



„Z cyklu Znaki - III”
Data powstania 2007/2008
Negatyw skanowany
- wydruk cyfrowy epon, na
papierze archiwalnym
Format 38 x 48 cm
Nakład 1/15
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł



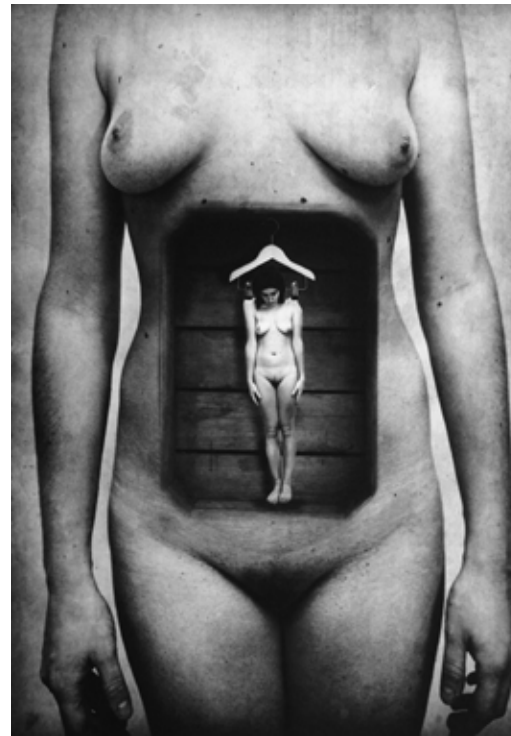
„Z cyklu Znaki - I”
Data powstania 2007/2008
Negatyw skanowany - wydruk cyfrowy epon, na
papierze archiwalnym
Format 38 x 48 cm
Nakład 1/15
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł

Wojciech Beszterda

Członek Związku Polskich Artystów Fotografików od roku 1990. Jest autorem wystaw indywidualnych oraz brał udział w około 170 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą m.in. w Algierii, Austrii, Holandii, Jugostawii, Kanadzie, Niemczech, Węgrzech, Litwie, Estonii, Słowacji, Włoszech, Hong Kongu, Singapurze. Za swoje prace otrzymał m.in. Złoty Medal FIAP na VI Foto Expo w Poznaniu oraz Grand Prix – Nagrodę MKiSzt. na XIV Biennale Krajobrazu Polskiego w Kielcach. Twórca i współorganizator wystaw zbiorowych m.in. „Foto-em”, „Między Nami”, „Inkluzje”. Od jesieni 2003 prowadzi Galerię w Muzeum Stanisława Staszica w Pile.



„En-trance”
Data powstania 2007/2007
Opracowanie cyfrowe - wydruk cyfrowy archiwalny
Format okna 26,5 x 27 cm
Nakład 1/15
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1000,- zł



„Zawieszenie”
Data powstania 2007/2007
Opracowanie cyfrowe - wydruk cyfrowy archiwalny
Format okna 38 x 27 cm
Nakład 1/15
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1000,- zł



„Enfant de sable”
Data powstania 2007/2007
Opracowanie cyfrowe - wydruk cyfrowy archiwalny
Format okna 35,5 x 27 cm
Nakład 1/15
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1000,- zł

Anna Bodnar

Absolwentka Wyższej Szkoły Technologii Informatycznych na kierunku grafika reklamowa i wydawnicza, studia na filologii romańskiej. Członek ZPAF od 2008 roku. Laureatka konkursu ASTI FOMA w Luxemburgu (2006)
Wystawy: Wystawa fotografii : Art Cafe, Katowice (2007), Wystawa fotografii - Galeria Ciasna Jastrzębie Zdrój, Wystawa fotografii Pub "Za drzwiami", Katowice, Wystawa fotografii Club Magazyn, Tarnowskie Góry.
Publikacje: Asti Foma Connecting cultures, album, Luxemburg (2006), Szafa, magazine, Poland (2006), Like in a dream, album, Russia (2008), Biuletyn Fotograficzny (2008), Photoshop, magazine (2008).



„Zaproszenie”
Data powstania 2007/2007
Fotografia cyfrowa – druk cyfrowy na materiałach archiwalnych
Format 37 x 60 cm
Nakład 2/15
Zbiory autora
Cena wywoławcza 600,- zł

Andrzej Borys

Urodził się 10. 05. 1949 r. w Łowiczu. Wykształcenie wyższe. Pracował jako fotograf – dokumentalista w zespole Pałacowo – Parkowym w Nieborowie pod Łowiczem. W latach 1977 – 1987 pracował jako instruktor fotografii w Wojewódzkim Domu Kultury w Kielcach. Od roku 1987 prowadzi własne Studio Fotograficzne w Kielcach. Fotografuje od lat 70-tych. Debiut artystyczny - Wyróżnienie w Ogólnopolskim Biennale Fotografii Studenckiej w Szczecinie (1972). W latach 1970 – 1975 założyciel i Członek Studenckiej Grupy Fotograficznej „Kwant”, w latach 1975 – 1978 członek Klubu Fotograficznego „6 x 6” przy Pałacu Młodzieży w Warszawie, w latach 1970 – 1987 Członek Foto Klubu „Kontrast” przy WDK w Kielcach, Prezes Klubu (jedna kadencja). Instruktor Fotografii kategorii „S”. Członek ZPAF od 1978 r., prezes Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF w latach 1990 – 1994 oraz od 2002 do chwili obecnej. Pomysłodawca oraz organizator Międzynarodowych plenerów Fotograficznych „ART. – EKO” od 1988 r. do chwili obecnej. Pomysłodawca i współorganizator wystaw fotograficznych o zasięgu ogólnopolskim „Raport Ekologiczny” - Kielce 1991, 1992.

Andrzej Borys jest autorem ponad 50 wystaw indywidualnych, w tym między innymi: „Twarze” – Klub Politechniki Świętokrzyskiej, Kielce 1972, „Gdzieś obok nas” – Klub PŚ, Kielce 1973, „Fotografia” – Galeria Fotografii ZPAF, Kielce 1978, „Fotografia” – Klub Pod Jaszczurami, Kraków 1978, cykl 5 wystaw indywidualnych na temat akcji „Bieszczady 40” – Kielce, w latach 1974 – 1979, „Barwy krajobrazu” – WDK Kielce 1981, „Fotografia” – Flint (USA) 1992, „Kieleckie Krajobrazy” – Flint (USA) 1992, „Ratujmy Karczówkę” – Klub Civitas Christiana oraz KCK, Kielce 1993, „Krajobrazy” – Galeria BWA Zielona, Busko Zdrój 1992, „Krajobrazy” – WDK Kielce 1992, „Kaśka – Nastroje” (Akt i portret) – DŚT Kielce 1994, „Prezentacja autorska” – Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi 1994, „Flint – Michigan” – KCK Kielce 1994, „Region Świętokrzyski” (fotografie na płótnie) – Centrum Targowe, Kielce 1994, „Krajobrazy” – Galeria Fotografii ZPAF, Kielce 1995, „Fotografia na płótnie” – Polsko Amerykański Klub Przedsiębiorczości. Fundacja Rozwoju Demokracji Lokalnej w Kielcach, Kielce 1995.

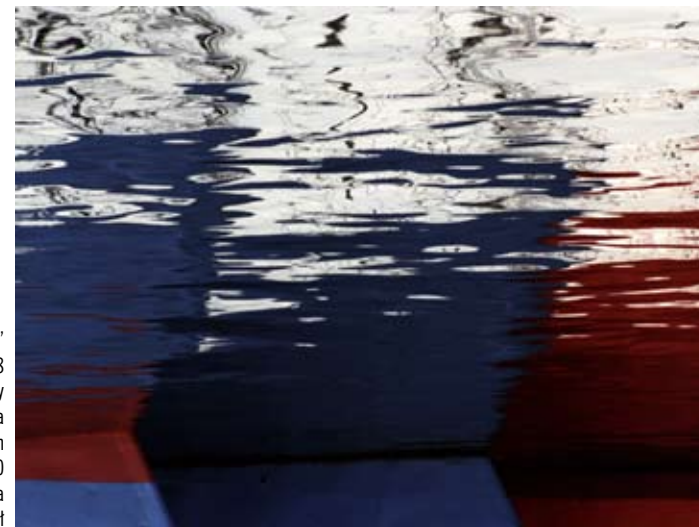
Autor otrzymał m.in. nagrody: Nagroda Wojewody Kieleckiego - 1985, 1994, Dyplom Uznania Ministra Kultury i Sztuki - 1984, Odznaka „Zastużony Działacz Kultury”, „Złota Odznaka SZSP”, Odznaka „Za Zasługi dla Kielecczyzny”, Dyplom im. Jana Buthaka, Nagroda II stopnia Prezydenta Miasta Kielce za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechnienia i ochrony Kultury - 2003, Zastużony dla Kultury Polskiej – Medal Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Albumy fotograficzne : „Sztuka Ziemi Kieleckiej – Fotografia” – Kielce 1997, „Mistrzowie Polskiego Pejzażu” – Kielce 2000, a ponadto publikacje fotografii we wszystkich wydawnictwach katalogowych Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF od 1978 r.

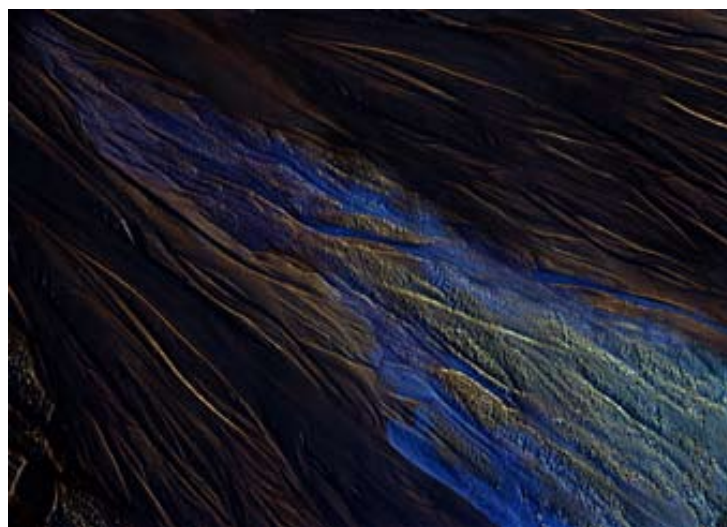
„Impresja I”
Data powstania 1990/2008
Negatyw barwny skanowany
– technika lambda
Format 40 x 50 cm
Nakład 3/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł



„Impresja II”
Data powstania 1990/2008
Negatyw barwny skanowany
– technika lambda
Format 40 x 50 cm
Nakład 3/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł



„Impresja III”
Data powstania 1990/2008
Negatyw barwny skanowany
– technika lambda
Format 40 x 50 cm
Nakład 3/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł



„Impresja IV”
Data powstania 1990/2008
Negatyw barwny skanowany
– technika lambda
Format 40 x 50 cm
Nakład 3/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł

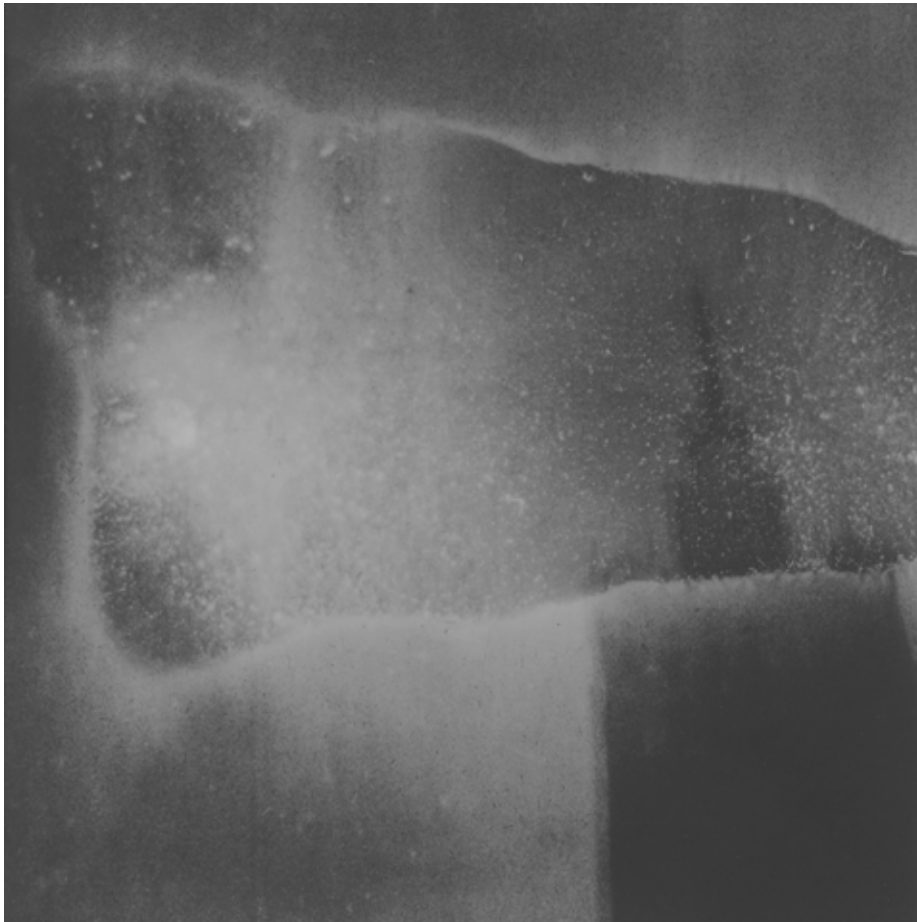


Michał Browarski

Członek Związku Polskich Artystów Fotografików oraz Międzynarodowego Stowarzyszenia Dziennikarzy w Brukseli. Fotoreporter magazynu „Polska” (lata 70. – 80.) Fotografik wielu warszawskich teatrów (1980-1990) Współpracował z magazynem „LOT – Kalejdoskop” oraz Tokijską Agencją Prasową. Fotografiją pejzażową zajmuje się od 30 lat.

Wystawy indywidualne: 1981 „Pielgrzymi” 1981”, Chicago, USA, 1991 „Kolor pejzażu”, “Stara Galeria” ZPAF, Galeria “Kodak”, Warszawa, 1992 „Afganistan 1992 – czas pokoju, czas wojny”, “Stara Galeria” ZPAF, Warszawa 1993 „Afganistan 1992 – czas pokoju, czas wojny”, Muzeum Etnograficzne, Groningen, Holandia, 1995 „Pejzaże morza Bałtyckiego”, Galeria “Kodak”, Warszawa; 1998 „Krajobrazy nieba”, Galeria Uniwersytetu Warszawskiego; 1998 „Kolor Bałtyku”, “Stara Galeria” ZPAF, Warszawa; 2001 „Wiara-natura-wojna”, “Stara Galeria” ZPAF, Warszawa; 2003-2004 „Portret morza – symetria i kolor”, Centralne Muzeum Morskie, Gdańsk; 2005 Dyplom Ministra Kultury R.P. za całokształt twórczości.; 2005 „Chopinowskie Mazowsze” – wystawa w ramach XV koncertu Chopinowskiego w Mazowieckim Centrum Kultury, Warszawa

Prace Michała Browarskiego znajdują się w zbiorach: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Łodzi, Ministerstwie Ochrony Środowiska w Warszawie oraz prywatnych kolekcjach w USA, Kanadzie, Holandii i Polsce.



„Z cyklu Moja Warszawa”
Data powstania 2006/2006
Odbitka bromowa - wczesna
Format okna 14,5 x 14,5 cm
Nakład 1/1 (unikat), do 10 wydruków
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2000,- zł



„Z cyklu Moja Warszawa”
Data powstania 2006/2006
Odbitka bromowa - wczesna
Format okna 19,5 x 19,5 cm
Nakład 1/1 (unikat), do 10 wydruków
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2000,- zł

Zbyszek Carewicz

Zbyszek Carewicz - (ur. 1977, Lublin). Z wykształcenia pedagog, a także absolwent Akademii Fotografii. Fotograf poszukujący: tematów, form, technik. Entuzjasta fotografii klasycznej – negatywów i ręcznych odbitek. Laureat wielu konkursów fotograficznych. Obecnie przygotowuje projekt opowiadający o Indiach. Mieszka i tworzy w Warszawie.

Wystawy indywidualne: 2008 – „Gracze” – Galeria Lamelli, w ramach festiwalu Miesiąc Fotografii, Kraków; 2007 - “Czekając na lato” - Galeria Obok Zpał, Warszawa; 2007 – „Moja Warszawa” – Galeria Signatura, w ramach festiwalu Miesiąc Fotografii, Kraków

Wystawy zbiorowe: 2005 - “Przestrzeń Miasta” - Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga Południe Warszawa; 2004 - “Miasto jako struktura wizualna” - klub Flower Power Kraków oraz klub Foto-Oko Kraków

O projekcie :

“Moja Warszawa” to subiektywna opowieść o mieście, w którym mieszkam od kilku lat. Fotografując znane miejsca nie myślałem, że kiedykolwiek powstanie z tego zestaw. Byłem raczej turystą, który widzi dane miejsce pierwszy raz. Nie planowałem, że jednego dnia fotografuję Pragę, następnego Mokotów itd. Nie potrafię tak pracować, fotografie same muszą chcieć powstać. Tak jest uczciwie. Prace z tego cyklu zostały wyróżnione w konkursie „Fotografia Ojczysta” organizowanym przez Muzeum Narodowe w Warszawie. Nakład każdej pracy jest limitowany do 1 odbitki autorskiej.



„Z cyklu Groszowice”
Data powstania 1999/2008
Odbitka bromowo – srebrowa (ciepły ton)
Format okna 38 x 30 cm
Nakład 2/15
Zbiory autora
Cena wywoławcza 800,- zł



„Z cyklu Groszowice”
Data powstania 1999/2008
Odbitka bromowo – srebrowa (ciepły ton)
Format okna 38 x 30 cm
Nakład 2/15
Zbiory autora
Cena wywoławcza 800,- zł

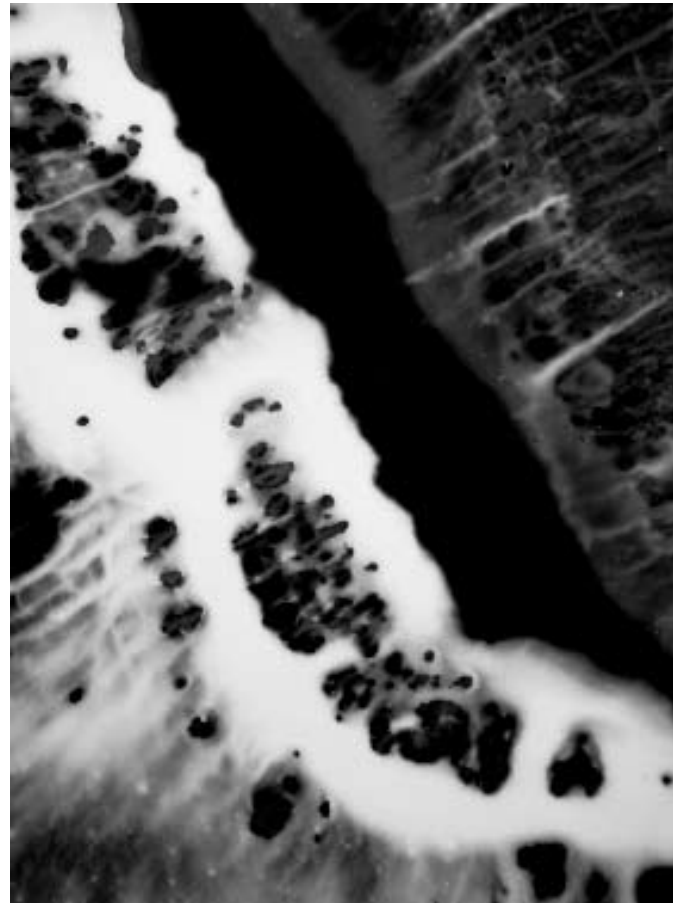
Sławoj Dubiel

Urodzony w 1964 roku. Absolwent Państwowego Studium Kulturalno-Oświatowego i Bibliotekarskiego w Opolu (specjalność – fotografia) oraz Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Opolu. Od 2000 r. jest członkiem ZPAF od 2000r. Mieszka i pracuje w Opolu. W latach 2004 i 2007 otrzymał półroczne stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Tworzy głównie czarno-białe fotografie, przestrzeni postindustrialnych (np. Cementownia Groszowice, Fotorealizm, Vedute di Silesia, Dwie tradycje) oraz klasyczne fotografie krajobrazu (np. Pamiątka z Karkonoszy. Fotografia – Nowe Media).



„Obraz rzeczywisty”
Data powstania 2007/2008
Zdjęcie mikroskopowe
– chemigram
– wydruk cyfrowy epson
na papierze archiwalnym,
Format okna 34,5 x 27 cm
Nakład 2/15
Zbiory autora
Cena wywoławcza 800,- zł



„Ciałotwórcze”
Data powstania 1999/2008
Zdjęcie mikroskopowe
– chemigram
– wydruk cyfrowy epson
na papierze archiwalnym,
Format okna 34,5 x 27 cm
Nakład 2/15
Zbiory autora
Cena wywoławcza 800,- zł

Kinga Eliaz

W 2000 r. obroniła dyplom w pracowni prof. Wojciecha Bruszewskiego z plastyki intermedialnej na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. W latach 1999 – 2002 współpracowała z TVP Oddział w Bydgoszczy w zakresie realizacji grafiki komputerowej oraz oprawy plastycznej programów telewizyjnych. Od roku 2005 jest nauczycielem akademickim Wyższej Szkoły Gospodarki w Bydgoszczy gdzie prowadzi warsztaty artystyczne z fotografii i jest koordynatorem Akademickiej Przestrzeni Fotograficznej. Od roku 2006 jest członkiem ZPAF. Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Historii Fotografii w Krakowie. Brała udział w licznych wystawach w kraju i za granicą.

Prace w zbiorach: Muzeum Historii Fotografii w Krakowie

Przynależność do grup artystycznych: 2000 - 2005 - n@plocie - nieformalna grupa artystyczna; 2000 – Stowarzyszenie artystyczne Eljazz; 2006 – ZPAF; 2007 - Jeden Pies – nieformalna grupa artystyczna

Publikacje naukowe: K. Eliaz, Drogi rozwoju w fotografii na początku XXI wieku, grudzień 2006; K. Eliaz, Detal w ujęciu fotograficznym, „Regional Geographic”, kwiecień 2007; K. Eliaz, Medium fotograficzne a pejzaż w ujęciu fotografii fotochemicznej – cz. 1, „Regional Geographic”, sierpień 2007; K. Eliaz, Polityk jako Don Juan. Obraz polityka na podstawie plakatów wyborczych w subiektywnym ujęciu fotografii dokumentalnej. – publikacja w druku, wrzesień 2007

Wybrane wystawy: 1999- III Przegląd Fotografii Bydgoskiej – BWA Bydgoszcz; 2000- „Z nowym rokiem – nowym krokiem”- Grupa Napłocie- Mózg- Bydgoszcz; 2000-International Fotofestiwal Knokke Heist- Belgia; 2000- „Dyplom 2000” – Galeria Sztuki Wozownia – Toruń; 2000- „Ciałotwórcze” – Piwnica pod Aniołem –Toruń; 2000 – „Ciałotwórcze” – Pracownia Multimediów UMK w Toruniu; 2001- „Zestaw 2001” -Galeria Fotografii Rynek – Świdnica; 2002- „Nie bójmy się żenady” – Grupa Napłocie- Mózg- Bydgoszcz; 2002- Apator kocha Polonię”- akcja pod Muzeum Wyczołkowskiego w Bydgoszczy; 2002 – Galeria Bezdomna w Stoczni Gdańskiej; 2002 – „, Caloportret” – Galeria w klubie Odnowa w Toruniu; 2004 – „Czarny – biały. Szukaj kompromisu” – Napłocie, Centrum Działań plastycznych Akademia, Zamek, Świcie nad Wisłą; 2004 – „Maikäfer flieg”, KunstvereinGraz Regensburg, Städtische Galerie Regensburg, Niemcy; 2004 – „V Przegląd fotografii bydgoskiej”, BWA Bydgoszcz; 2005 – „IV Biennale Fotografii – Polowanie na przedmioty” – „Jaka jesteś?” Galeria Miejska Arsenat, „Układanka” Stary Browar, Poznań; 2008 - „Obraz pozoru” – fotografia hybrydalna – Holandia – wystawa zorganizowana przez BWA Bydgoszcz; 2008 – „Faktury” – fotografia na płótnie – Zde/arzenia Bydgoskie, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Galeria Krytyków POKAZ, Warszawa



„Marcin Panek – bankowiec”
Data powstania 2007/2007
Negatyw barwny skanowany – lambda, kodak endura
Format okna 60 x 50 cm
Nakład 4/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 5000,- zł



„Jan Skotnicki – reżyser teatralny”
Data powstania 2005/2005
Negatyw barwny skanowany – lambda, kodak endura
Format okna 60 x 50 cm
Nakład 6/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 5000,- zł

Krzysztof Gierałtowski

Urodził się 10 sierpnia 1938 roku w Warszawie. Studiował w Akademii Medycznej w Gdańsku (1956-58) i w Warszawie (1958-60) oraz w Łódzkiej Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej i Filmowej (1961-64). Fotografuje od 1961, wystawia od 1963 roku. Dla potrzeb prasy i wydawnictw fotografował modę, reklamę, był autorem reportaży z zakładów przemysłowych i wielkich budów. W latach 1967-73 był stałym współpracownikiem miesięcznika „Ty i Ja”, 1971-72 - tygodnika „Perspektywy”, 1977-78 - tygodnika „Razem”, 1978-81 - tygodnika „ITD”. Był członkiem Rady Artystycznej kwartalnika „6x9 Fotografia” (1991-93). Przez cztery lata (1994-98) współpracował z miesięcznikiem „Twój Styl”. Od 1996 roku prowadzi Galerię / Studio Gierałtowskiego. Realizował kampanie reklamowe w Polsce i Europie Zachodniej. Zainicjował i był członkiem jury konkursów fotograficznych: Szansa (miesięcznik „Foto”) i Wielka Szansa („Gazeta Wyborcza”). Jest twórcą liczącej ponad 80 tysięcy negatywów kolekcji Polacy, Portrety Współ-czesne. Swoje prace prezentował na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w renomowanych muzeach i galeriach w kraju i za granicą. W 1998 roku ukazał się album KRZYSZTOF GIERAŁTOWSKI. PORTRETY (WAiF). W II programie TVP powstał film POLACY, POLACY Borysa Langosza prezentujący Krzysztofa Gierałtowskiego podczas portretowania Wisławy Szymborskiej, Stanisława Lema i Krzysztofa Pendereckiego. Artysta opowiada w nim o swojej pracy albo, wcielając się w postać Stańczyka, królewskiego błazna, snuje refleksje na temat dzisiejszych czasów. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików, Stowarzyszenia Autorów ZAIKS, Niemieckiego Towarzystwa Fotograficznego DGPh. Był stypendystą Rządu Republiki Francuskiej, Agencji Informacyjnej USA, holenderskiego i polskiego Ministerstwa Kultury.



"Mykonos"
Data powstania 2003/2008
Negatyw barwny skanowany (Druh) – wydruk cyfrowy archiwalny
Format okna 50 x 49,9 cm
Nakład 1/15
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł



"Brugia II"
Data powstania 2003/2008
Negatyw barwny skanowany (Druh) – wydruk cyfrowy archiwalny
Format okna 50 x 49,3 cm
Nakład 1/15
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł

Krzysztof Gromek

Krzysztof Gromek (ur. 1965) ukończył studia na Uniwersytecie Śląskim na wydziale operatorskim. Od 1995 roku jest właścicielem studia fotograficznego. Pracuje dla wielu agencji reklamowych ("McCann Ericsson", "Leo Burnett", "Ogilvy & Mather"), wydawnictw prasowych ("Media Styl", "Cosmopolitan", "Shape", "Filipinka", "Zwierciadło") i płytowych ("Pomaton EMI", "Polskie Radio S.A.").

Wykonuje zdjęcia zarówno tradycyjne (czarnobiałe oraz kolorowe), jak i w technice cyfrowej. Nie lubi ograniczać się do określonych tematów, ceni sobie różnorodność, zajmuje się fotografowaniem wszystkich momentów rzeczywistości. W swojej pracy za cel stawia sobie realizowanie postulatów piękna, perfekcji, oryginalności i fachowości. Od dzieciństwa jego wielką pasją jest muzyka. Od 1996 roku jest nieustannie zaangażowany w różne projekty muzyczne. Był członkiem i współzałożycielem zespołów: "OWG", "Tres Hombres", "Rh+" i "Radio Projekt". Obecnie zajmuje się tworzeniem własnej muzyki, w dużej mierze filmowej i jest członkiem zespołu "Cytadela".

Zdjęcia wykonane z użyciem wielokrotnej ekspozycji /"z ręki"/ i aparatem produkcji polskiej/lata 60-te/ "DRUH" / obudowa bakelitowa, F:8-11, dostępne czasy ekspozycji: T:B, ostrość od 1m do nieskończoności/ na negatywach Fuji i skanowane na skanerze Umax 4400Astra /. Fotografuję tą techniką od 2000 roku.



"Poranek w deszczu"
Data powstania 2005/2005
Wydruk cyfrowy archiwalny
Format okna 60 x 43 cm
Nakład 2/4
Zbiory autora
Cena wywoławcza 3000,- zł



"Jesień"
Data powstania 2007/2007
Wydruk cyfrowy archiwalny
Format okna 44,5 x 29,5 cm
Nakład 1/1
Zbiory autora
Cena wywoławcza 3000,- zł



"Prometeusz"
Data powstania 2008/2008
Wydruk cyfrowy archiwalny
Format okna 43 x 60 cm
Nakład 3/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 3000,- zł



„Wisła w Kazimierzu”
Data powstania 1964/1964
Odbitka bromowa
Format 30 x 39,5 cm
Nakład 2/5
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1500,- zł



„Kopalnia odkrywkowa”
Data powstania 1963/1964
Odbitka bromowa
Format 28 x 40 cm
Nakład 2/5
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1500,- zł



„Chłodnia kominowa”
Data powstania 1963/1964
Odbitka bromowa
Format 39 x 30 cm
Nakład 2/5
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1500,- zł

Andrzej Grzybkowski

Urodzony w 1935 r. w Poznaniu. Studia z zakresu geografii i historii sztuki. Profesor Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie pracował w Instytucie Historii Sztuki, a ostatnio Instytucie Archeologii. Historyk sztuki - mediewista, zajmujący się zwłaszcza historią architektury. Opublikował kilka książek i kilkadziesiąt artykułów naukowych. Wiceprzewodniczący Komitetu Nauk o Sztuce PAN. Redaktor naczelny „Rocznika Historii Sztuki”.

Fotografię artystyczną uprawia od 1960 roku. Debiut na wystawie w Poznańskim Towarzystwie Fotograficznym (PTF) w 1962 roku. W latach 1961-1963 członek Sekcji Artystycznej PTF, elitarnej grupy prowadzonej przez Fortunatę Obrąpalską. Prezes PTF w latach 1963 - 1965. Członek ZPAF od roku 1965 do 1970, po wystąpieniu na własną prośbę ponownie przyjęty w 2006. W latach 1960 - 1965 uprawiał fotografię czarno-białą; ważniejsze tematy i cykle: pejzaże Konińskiego Zagłębia Węgla Brunatnego, kirkuty, Tatry. Po przerwie 1965 - 2001 posługuje się wyłącznie techniką cyfrową (bez przetwarzania) w tematyce pejzażowej i architektury współczesnej. W tym zakresie cykle (większość wystawiana): Berlin najnowszy, Paryż, Mgła, Wiatrołom w Tatrach, Alpy - Tatry, Wschody i zachody, Żniwa, IC do Krakowa, Deszcz, Mróz, Pole, Woda, Drzewa, pejzaże Hiszpanii (czerwone, żółte, płowe, zielone, morskie).

Wystawy indywidualne: 1963 Poznań (Poznańskie Towarzystwo Fotograficzne) i 1965 Lublin (Lubelskie Towarzystwo Fotograficzne); 2002 Muzeum w Nieborowie; „Pole i woda”; 2002 Warszawa, Galeria Muzeum Wojska Polskiego „Jesień 2002”; 2004 Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym „Daniela Libeskinda Muzeum

Żydowskie w Berlinie” (powtórzona 2005 w Muzeum Architektury we Wrocławiu i Stowarzyszeniu Architektów Rzeczypospolitej w Warszawie); 2004 Fundacja Europejskiej Szkoły Onkologii Warszawa „Nieborowski park i pole”; 2005 Muzeum w Łowiczu „Krajobrazy łowickie”; 2007 Galeria Tatrzańskiego Parku Narodowego Zakopane “Kalamita”. W latach 1962 - 1967 udział w przeszło dwudziestu wystawach zbiorowych, w tym kilku zagranicznych.

„Gospodarz”
Data powstania 1971/2008
Negatyw skanowany
- wydruk cyfrowy epson, podłoże barytowe
Format 30 x 45 cm
Nakład 1/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł



„Stocznia Gdańska – sierpień 80”
Data powstania 1980/2008
Negatyw skanowany
- wydruk cyfrowy epson, podłoże barytowe
Format 30 x 45 cm
Nakład 1/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł

„Solvai – fabryka sody”
Data powstania 1979/2008
Negatyw skanowany
- wydruk cyfrowy epson, podłoże barytowe
Format 30 x 45 cm
Nakład 1/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł



Adam Hayder

Urodzony w 1948 roku. W latach 70 – tych fotoreporter tygodnika ilustrowanego ITD. Członek ZPAF. Laureat krajowych i międzynarodowych konkursów fotografii prasowej w kategorii fotoreportaż. W 1975 r. uhonorowany tytułem „Fotografa Roku”. Adam Hayder uczestniczył m.in. w wystawie „150 lat Fotografii Polskiej” w Centrum Sztuki w Nowym Jorku oraz „Fotografii Polskiej XX wieku” w Warszawie. Zdjęcia Adama Haydera znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Łodzi, Krakowie i kolekcjach prywatnych.



„Autoportrety obsesyjne”
Data powstania 2007/2008
Odbitka bromowo - srebrkowa
Format 16 x 21 cm
Nakład 1/4
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2000,- zł



Magda Hueckel & Agata Serafin (grupa HueckelSerafin)
„Laleczki”
Data powstania 2002/2003
Format okna 38 x 28,5 cm
Nakład 3/5
Zbiory autorek
Cena wywoławcza 2000,- zł

Magda Hueckel

W latach 1997-2003 studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na wydziale Malarstwa i Grafiki, kierunek: Grafika, specjalizacje: Fotografia, Scenografia, Dyplom w 2004 roku. Dodatkowo studiowała fotografię w Wysokej Szkole Wytvwrnych Umeni w Bratysławie oraz projektowanie graficzne w Schule für Geschaltung w St. Gallen (Szwajcaria).

Zajmuje się fotografią, grafiką i scenografią. Obecnie pracuje w Teatrze Współczesnym w Warszawie oraz wykłada w Studium Fotografii ZPAF. W 2002 wraz z Agatą Serafin założyła grupę fotograficzną hueckelserafin. Brała udział w licznych wystawach grupowych i indywidualnych w kraju i za granicą.



„Kopenhaga”

Data powstania 1993/2007

Negatyw skanowany, wydruk epon, papier hanemulle,

Format okna 40 x 60 cm

Nakład 1/5

Zbiory autora

Cena wywoławcza 3000,- zł



„Śląsk”

Data powstania 1998/2007

Negatyw skanowany, wydruk epon, papier hahnemuehle,

Format okna 40 x 57 cm

Nakład 1/5

Zbiory autora

Cena wywoławcza 3000,- zł

Waldemar Jama

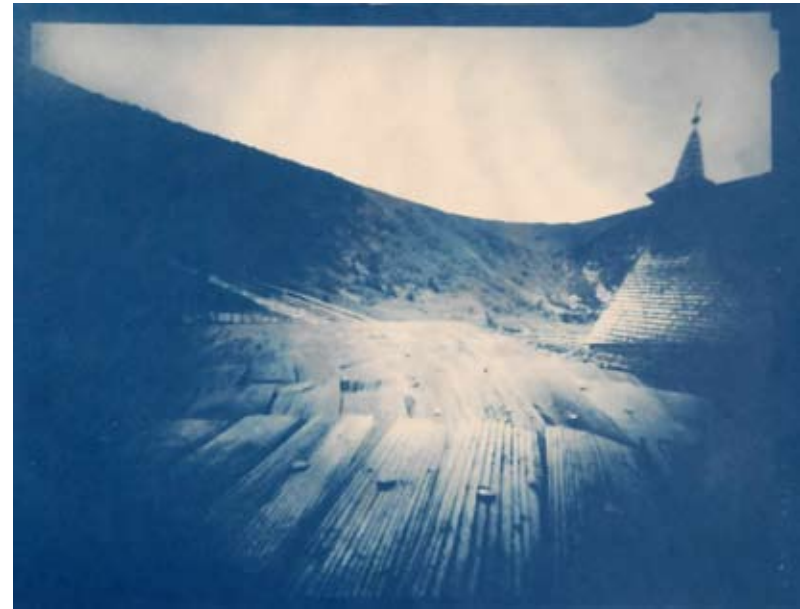
Urodzony w 1942 w Praszcze. Od 1973 w ZPAF (członek Rady Artystycznej), wcześniej (w latach 60.) należał do Katowickiego Towarzystwa Fotograficznego. Absolwent ASP w Poznaniu. Dyplom w 1997. Wykładowca ze stopniem profesora na ASP w Katowicach i w Gdańsku. Twórczość fotograficzna oraz w zakresie plakatu.

Autor wielu wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą, a także zbiorowych m.in. /Polska sztuka kreatywna / (1973-1975) w Chalon sur Saone, Tokio i Essen; /Fotografowie europejscy / w 1985 roku w Berlinie czy /Polska fotografia intermedialna lat 80-tych / w 1988 roku w Poznaniu. Pedagog ASP w Katowicach, gdzie prowadzi zajęcia z fotografii. Otrzymał stypendia artystyczne Ministerstwa Kultury i Sztuki w dziedzinie fotografii w 1981 i 1998 roku. Autor cykli fotograficznych: Wizerunki, Fantomy, Podróże, Auschwitz, Niebo, Gry wojenne, Śląskie rydwany.

Prace w zbiorach: Centrum Sztuki Współczesnej-Zamek Ujazdowski w Warszawie, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Muzeum Historii Katowic, Stadtmuseum Esslingen, Musée de l'Elysée w Lozannie.



„Karkonosze”
Data powstania 2004/2006
Technika szlachetna - cyjanotypia
Format 27 x 35 cm
Nakład 5/30
Zbiory autora
Cena wywoławcza 350,- zł



„Samotnia”
Data powstania 2003/2006
Technika szlachetna - cyjanotypia
Format 27 x 35 cm
Nakład 6/30
Zbiory autora
Cena wywoławcza 350,- zł



„Przesieka”
Data powstania 2006/2006
Technika szlachetna - cyjanotypia
Format 27 x 35 cm
Nakład 6/30
Zbiory autora
Cena wywoławcza 350,- zł

Paweł Janczaruk

Urodzony w 1964 roku. Pracuje jako fotoreporter w „Gazecie Lubuskiej”. Od 1982 roku członek Lubuskiego Towarzystwa Fotograficznego. W 1999 roku otrzymał tytuł Artysty Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej. W 2003 roku został przyjęty w poczet Związku Polskich Artystów Fotografików. Członek Rady Artystycznej „Galerii Jednego Dnia”. Uczestnik ponad 400 wystaw zbiorowych, gdzie otrzymał 75 nagród. Odznaczony Brązową Odznaką Polskiej Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych, Złotą Odznaką Lubuskiego Towarzystwa Kultury i Srebrnym Medalem „Zasłużony dla Fotografii Polskiej”. Prace w kolekcjach prywatnych w Polsce, Holandii, Niemczech i Francji. Uczestnik jury konkursów fotograficznych w Polsce i Niemczech. Autor mini albumu „Puchetki, kiedy życie było piękne - tomografie z puchetkami”, „Jest taki samotny dwór” oraz wraz z Barbarą Panek „Gdzie przydrożny Chrystus stał” i „Zielona Góra - cztery odslony”.



„Z cyklu wiatr”
Data powstania 2000/2006
Negatyw skanowany, wydruk epon, archiwalny
Format 70 x 50 cm
Nakład 1/25
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1800,- zł



„Z cyklu wiatr”
Data powstania 2000/2006
Negatyw skanowany, wydruk epon, archiwalny
Format 70 x 50 cm
Nakład 1/25
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1800,- zł



„Z cyklu wiatr”
Data powstania 2000/2006
Negatyw skanowany, wydruk epon, archiwalny
Format 70 x 50 cm
Nakład 1/25
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1800,- zł

Dominik Janiszewski

Absolwent Studium Fotografii ZPAF, dyplom w 2003 roku. Członek ZPAF. W fotografii interesuje go forma, pejzaż, portret i reportaż. Laureat XXXI edycji Konfrontacji Fotograficznych 2002 w Gorzowie Wielkopolskim.

Cykle fotografii: 2000 – Wiatr; 2001 – Szumy, Złepy, Ciągi; 2001 – Miasto; 2002 – Cień; 2005 - Niedźwiedzi Róg; 2006 – Jesteśmy wśród Was; 2007 – Ptaki; 2007 - Wyścigi

Ma w swym dorobku kilka wystaw indywidualnych.

W swoim dorobku fotograficznym są zdjęcia, „Miasto”, „Niedźwiedzi Róg” i „Jesteśmy wśród Was”, gdzie poszukiwał nie tylko formy wizualnej prac, ale także szczególnych rozwiązań ekspozycyjnych. Z grupą przyjaciół TWORZY nieformalną grupę Żoliborski Dom Kultury”.



„Pejzaż samotny”
Data powstania 2006/2008
Negatyw skanowany - wydruk cyfrowy epon, na papierze archiwalnym
Format 25 x25 cm
Nakład 5/25
Zbiory autora
Cena wywoławcza 400,- zł



„Pejzaż samotny”
Data powstania 2007/2008
Negatyw skanowany - wydruk cyfrowy epon, na papierze archiwalnym
Format 25 x25 cm
Nakład 5/25
Zbiory autora
Cena wywoławcza 400,- zł



„Pejzaż samotny”
Data powstania 2007/2008
Negatyw skanowany - wydruk cyfrowy epon, na papierze archiwalnym
Format 25 x25 cm
Nakład 5/25
Zbiory autora
Cena wywoławcza 400,- zł

Marcin Jastrzębski

Urodzony w 1974 w Lublinie. Członek ZPAF od 2007 roku. Specjalność fotografia z wykorzystaniem długich czasów ekspozycji. Większość zdjęć wykonuje w porze świtu lub zmierzchu, gdyż jak twierdzi jest to “pora zmian”, w której można uchwycić wiat w najbardziej zaskakujący sposób. Obok specyficznego pejzażu zajmuje się fotografią dokumentalną. Autor skupia się na rejestrowaniu zmian i specyfiki przestrzeni życiowej współczesnego człowieka. Brał udział w wielu zbiorowych wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych. Laureat kilku nagród i wyróżnień.



„Z cyklu – Ucieczka do przodu”

Data powstania 2004/2008

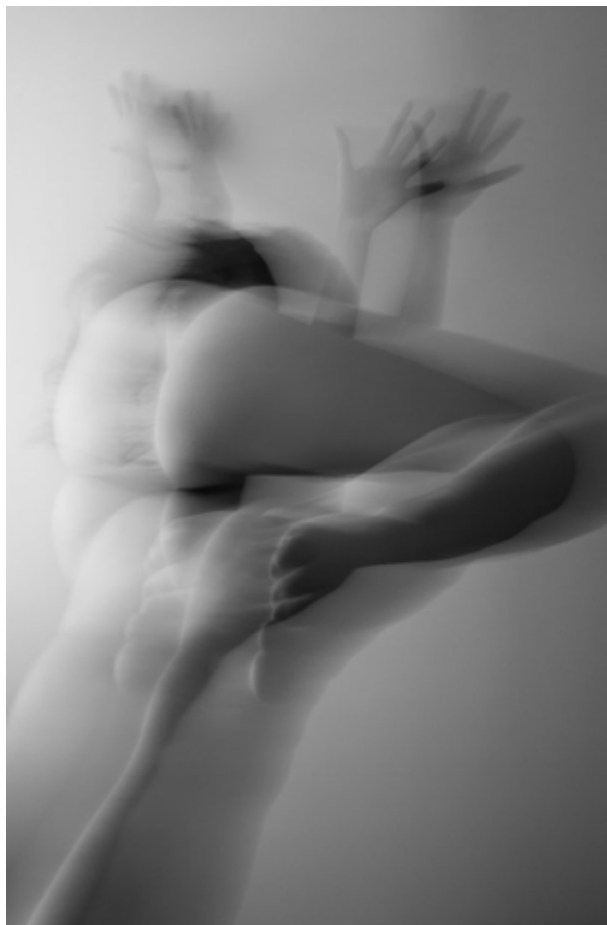
Fotografia cyfrowa, wydruk epon na podłożu barytowym,

Format 75 x 50 cm

Nakład 2/20

Zbiory autora

Cena wywoławcza 3000,- zł



„Z cyklu – Ucieczka do przodu”

Data powstania 2004/2008

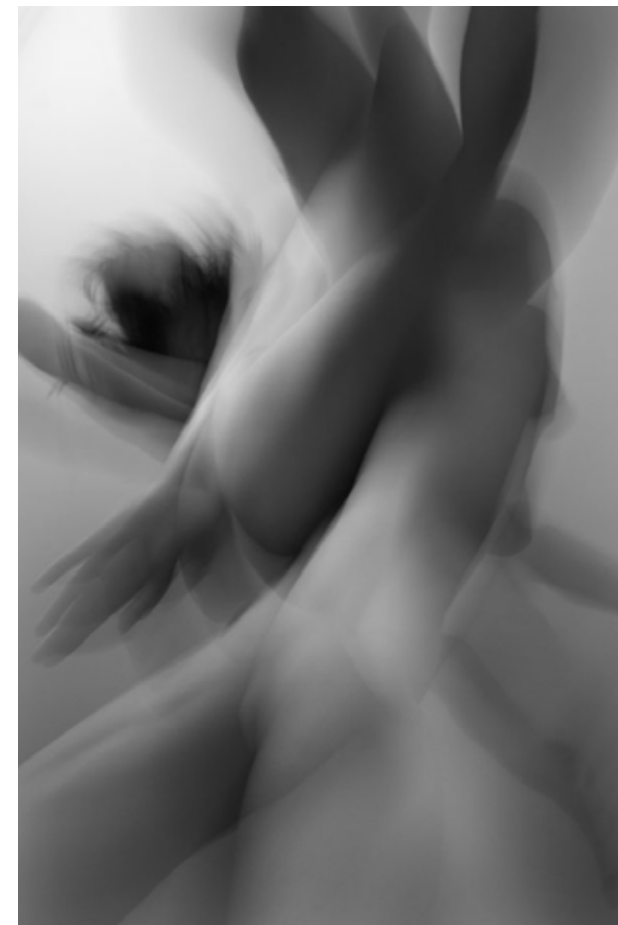
Fotografia cyfrowa, wydruk epon na podłożu barytowym,

Format 75 x 50 cm

Nakład 2/20

Zbiory autora

Cena wywoławcza 3000,- zł



„Z cyklu – Ucieczka do przodu”

Data powstania 2004/2008

Fotografia cyfrowa, wydruk epon na podłożu barytowym,

Format 75 x 50 cm

Nakład 2/20

Zbiory autora

Cena wywoławcza 3000,- zł

Jacek Jędrzejczak

Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Mieszka i pracuje w Warszawie.

Głównym jego zainteresowaniem jest człowiek, a ściślej rzecz biorąc uchwycenie emocji, które mogą opowiadać o jego wnętrzu. Jacek Jędrzejczak poszukuje i eksperymentuje w różnych dziedzinach, starając się łączyć fotografię z możliwościami jakie daje m.in. obraz video.

Jego album „Naga” wydany przy okazji wystawy w Green Gallery dostał nominację i główną nagrodę za album roku 2005.

Wybrane publikacje i albumy:

- ColorFoto (D), PHOTO (Fr), Practical Photography (GB), Reponses Photo (Fr), Foto, Digidam, Dlaczego, „Naga”, wyd. Green Publisher, „Lubeckie paciorki do Syna”, wyd. Primus, „Digital Glamour Photography”, wyd. Ava Book, „Digital Portrait Photography”, wyd. Ava Book, „Nudes”, wyd. Ava Book

Wybrane wystawy indywidualne i zbiorowe: Stara Galeria ZPAF. Warszawa; Green Gallery. Warszawa; Związek Literatów Polskich. Warszawa; Synagoga im. Nożyków. Warszawa; Muzeum Plakatu. Wilanów; Stara Prochownia (zbiorowa). Warszawa; Stara Galeria, Mała Galeria ZPAF. Warszawa; Muzeum Miejskie. Wrocław; Waterloo Gallery. Londyn; Spanish Photography. Hiszpania; Photosalon. Luxemburg; Salon Internacional. Argentyna; Artists & Illustrators exhibition-show. Islington Centre. Londyn; Photo Gallery-Fuji Film. Kowno/Litwa.



„Samotnie przez starość cz.1”
Data powstania 2004/2005
Technika szlachetna
– guma dwuchromianowa
Format okna 29 x 20 cm
Nakład - unikat
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł



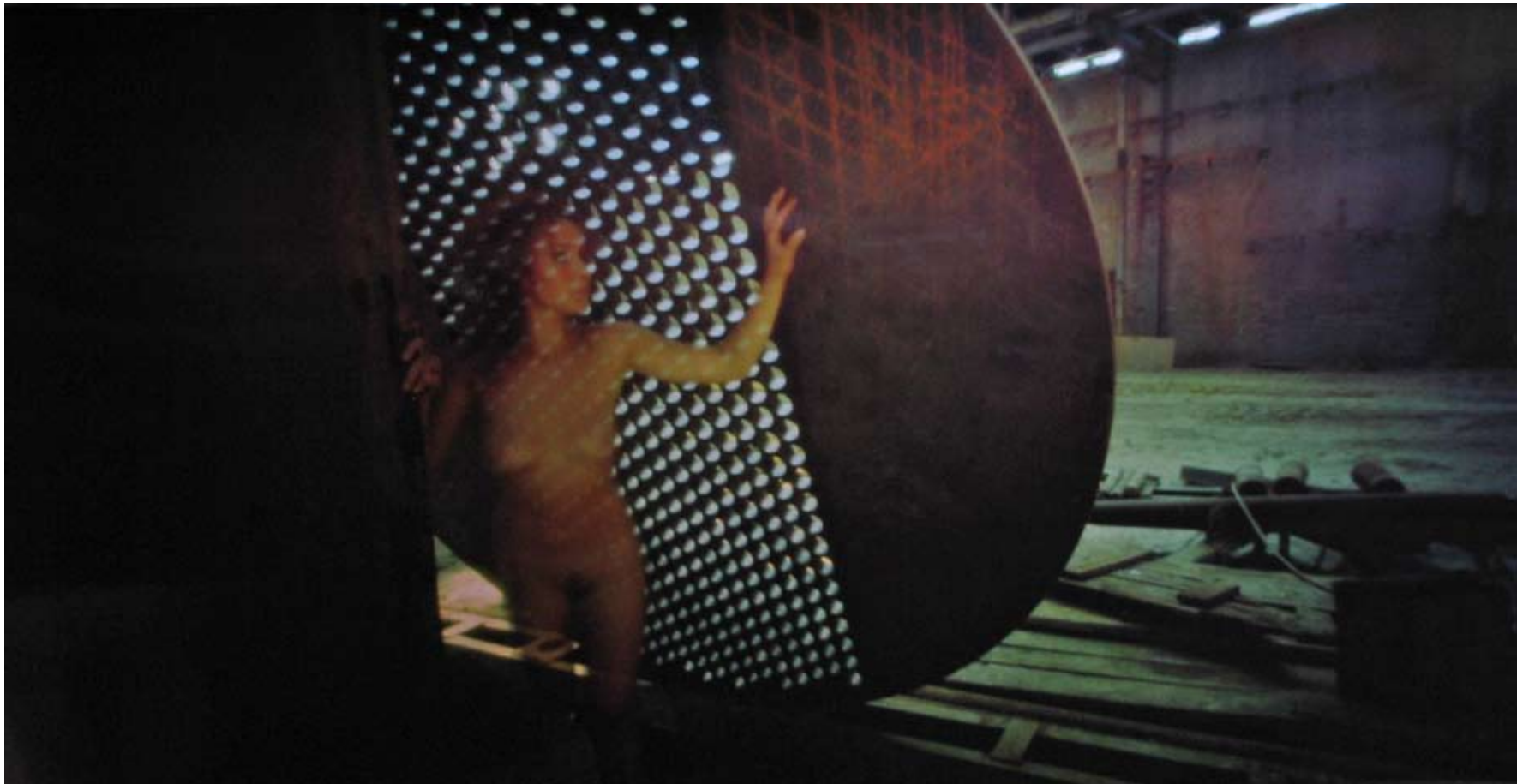
„Samotnie przez starość cz.2”
Data powstania 2004/2005
Technika szlachetna
– guma dwuchromianowa
Format okna 29 x 20 cm
Nakład - unikat
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł

Maciej Kastner

Urodzony w 1973r. Absolwent Wydziału Prawa i Administracji UMK w Toruniu, artysta fotografik. Od 2008r. członek Związku Polskich Artystów Fotografików, gdzie czynnie działa we władzach związku. Na stałe współpracuje z miesięcznikiem Biuletyn Fotograficzny Świat Obrazu. Wykładowca i juror w zakresie technik dwuchromianowych na pokazach, plenerach, warsztatach i konkursach.

Fotografią zajmuje się od 1994r. rejestrując architekturę i pejzaż. Od 2001r. zdjęcia tworzy w starych szlachetnych technikach fotograficznych. Swoje prace wykonuje głównie w stosowanej na przełomie wieków technice gumy dwuchromianowej. Prace mają bardzo indywidualny klimat i charakter, który nadawany jest podczas procesu ich powstawania a to oznacza, iż każda z jego prac to unikat niemożliwy do powtórzenia.

Prace Macieja Kastnera znajdują się w licznych prywatnych kolekcjach w kraju i zagranicą m.in. we Włoszech, Szwecji i Anglii. Dotychczas Maciej Kastner był uczestnikiem 6 wystaw indywidualnych i 15 wystaw zbiorowych.



„Akt”.
Data powstania 2004/2004
Fotografia otworkowa barwna, negatyw skanowany, lambda
Format 30 x 60 cm
Nakład 1/ 20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 850,- zł

Ryszard Karczmarski

Urodził się 6 kwietnia 1957 roku w Gdyni. Ukończył studia na UMCS w Lublinie i przez kilka lat pracował jako nauczyciel. W 1985 roku wybrał zawód fotografa i otworzył profesjonalne studio fotograficzne w Chełmie. Uczestniczył w wielu plenerach i warsztatach fotograficznych na terenie kraju i za granicą między innymi w Armenii, Włoszech, Tajlandii, a także w rejsach żeglarskich w Szwecji, Finlandii, Irlandii - Szkocji. Organizuje wystawy i pokazy fotograficzne. W roku 2001 zostaje przyjęty w poczet Członków Związku Polskich Artystów Fotografików.

W fotografiach Ryszarda Karczmarskiego światło przechodzi przez powierzchnię rzeczy jak przez witraż. Pejzaże, architektura, ludzie stają się elementami witrażu natury, który nadaje światłu określoną strukturę. Światłu nie z tego świata - bo witraż nigdy nie świeci sam z siebie, lecz spoza siebie. Stąd w fotografiach Karczmarskiego nastroj kontemplacji i ulotności tego co postrzegamy.

Wystawy indywidualne: 1985 - Świat żagli. Galeria EMPIK, Chełm. 1988 - Wystawa fotografii. Galeria EMPIK, Chełm; 1989 - Wystawa fotografii. Filharmonia Lubelska, Lublin. 1989 - Wystawa fotografii. MOK, Kielce; 1990 - Wystawa fotografii. Galeria Sztuki Leninaken, Armenia. 1996 - Karczmarski - wystawa fotografii. Galeria EMPIK, Chełm. 1998 - Miejsca. Galeria Fotografii Ryszarda Karczmarskiego, ul. Lwowska 26, Chełm. 2000 - Tematy sakralne. Dom Kultury, Krasnystaw. 2001 - Akt i portret, Płoty k. Szczecina, Miejsca światłem malowane - 2002, Ostrowiec Świętokrzyski i 2003, Kielce.



„Wojonów, z cyklu martwe natury”
Data powstania 2007/2008
Odbitka bromowo - srebrowa
Format okna 32,5 x 26,5 cm
Nakład 5/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 650,- zł



„Ogród rodziców, z cyklu martwe natury”
Data powstania 2007/2008
Odbitka bromowo - srebrowa
Format okna 33 x 26,3 cm
Nakład 5/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 650,- zł



„Z cyklu martwe natury”
Data powstania 2007/2008
Odbitka bromowo - srebrowa
Format okna 33 x 25,5 cm
Nakład 5/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 650,- zł

Katarzyna Karczmarz

Urodzona w 1978 roku. Studia na Uniwersytecie Wrocławskim oraz w Wyższym Studium Fotografii w Jeleniej Górze. Dyplom pod kierunkiem Wojciecha Zawadzkiego. Studiuje psychologię w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej we Wrocławiu. Laureatka Grand Prix III Międzynarodowego Salonu Martwa natura w fotografii 2007. Wystawa indywidualna „Martwa Natura” - Galeria „Korytarz” Jelenia Góra, 2008r., Galeria pod Atlantami, Wałbrzych, 2008r.



„Joan D'Arc”
Data powstania 2007/2008
Colage – wydruk epon,
papier hahnemuhle
Format okna 30 x 40 cm
Nakład 1/30
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł



„Lunatyk”
Data powstania 2007/2008
Colage – wydruk epon,
papier hahnemuhle
Format okna 30 x 40 cm
Nakład 1/30
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł



„Woland”
Data powstania 2007/2008
Colage – wydruk epon,
papier hahnemuhle
Format okna 30 x 40 cm
Nakład 2/30
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł

Piotr Kłosek

Artysta Fotografik z niemal trzydziestoletnim stażem zawodowym. Karierę zawodową rozpoczął od trwającej 15 lat współpracy z "Jazz Forum-International", autor fotografii i projektów do ponad 200 okładek płytowych do muzyki jazzowej i klasycznej. Wielokrotnie nagradzany album "Ukrzyżowany" z jego fotografiami kolekcji krzyżków z Galerii Obrazów we Lwowie został uznany za wydawnictwo nowatorskie i przełomowe. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików od 1995 roku, od 1981 r. członek Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, wykładał fotografię w Warszawskiej Szkole Filmowej.

Współpraca: Magazyny: Jazz Forum International, Zwierciadło, VIVA, Profit, Forbes, Manager Magazine, Newsweek, Ozon; Wydawnictwa płytowe: Poljazz, Pomaton EMI, Polskie Nagrania; Agencje Reklamowe: GGK Warszawa, Corporate Profiles, Lintas, Nos; Agencje fotograficzne: BEW, Rapho, Fotonova.



„Ogrody niczyje”
Data powstania 2001/2004
Odbitka bromowo – srebrowa
na papierze barwionym
Format okna 43 x 58 cm
Nakład 4/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 900,- zł

Piotr Komorowski

Urodzony w 1955r. we Wrocławiu.

Wykładowca ASP we Wrocławiu, WSW „afa” we Wrocławiu, EAF w Warszawie oraz Międzynarodowego Forum Fotografii we Wrocławiu. Od końca lat dziewięćdziesiątych zajmuje się głównie fotografią inscenizowaną. Autor ma na swoim koncie liczne wystawy w Polsce, Niemczech, Czechach, Francji, Słowacji, d. Jugostawii, USA.

Publikuje również teksty teoretyczne („Format”, „Obscura”, „Sztuka”, „Exit”, „Akcent”), członek ZPAF.



„Shimaya”
Data powstania 2004/2006
Odbitka bromowo – srebrowa, tonowana
Format okna 42 x 51 cm
Nakład 2/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1500,- zł



„Antygravitacja”
Data powstania 2002/2005
Odbitka bromowo – srebrowa, tonowana
Format okna 48 x 29 cm
Nakład 5/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 700,- zł



„Nyen - lu”
Data powstania 2004/2007
Odbitka bromowo – srebrowa, tonowana
Format okna 47 x 30 cm
Nakład 5/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 700,- zł

Aleksandra Kwiatkowska

Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Absolwentka kulturoznawstwa (Uniwersytet Wrocławski) oraz malarstwa (Wydział Artystyczny Uniwersytetu Zielonogórskiego) jak również Wyższego Studium Fotografii „afa” we Wrocławiu. Oprócz fotografii zajmuje się rysunkiem, malarstwem oraz projektowaniem graficznym. W twórczości fotograficznej preferuje metodę inscenizacji jako sposobu wypowiedzi artystycznej. Interesuje się również teoretyczną refleksją na temat fotografii. Obecnie kończy studia na wydziale choreografii konserwatorium tańca współczesnego Trinity Laban w Londynie, kontynuując pracę twórczą i wystawienniczą. Brała udział w wielu wystawach w kraju i za granicą.



„Chansee Lisee - Paris”
Data powstania 1998/2007
Odbitka bromowo – srebrowa
Format okna 26 x 39 cm
Zbiory autora
Cena wywoławcza 4000,- zł



„Procession Trapani - Sicilia”
Data powstania 1995/2007
Odbitka bromowo – srebrowa
Format okna 26 x 39 cm
Zbiory autora
Cena wywoławcza 4000,- zł



„Great Britain, River Wye”
Data powstania 1999/2007
Odbitka bromowo – srebrowa
Format okna 26 x 39 cm
Zbiory autora
Cena wywoławcza 4000,- zł

Witold Krassowski

Urodzony w 1956r., studiował w Institut de Linguistique Generale, Universite de Paris III, Sorbonne Nouvelle oraz Lingwistykę Stosowaną na Uniwersytecie Warszawskim. Był reporterem między innymi: tygodnika Przegląd Katolicki, agencji Network Photographers. Pracował także dla Der Spiegel, The Observer, The Independent, New Yorker, National Geographic i Gazety Wyborczej. Na swoim koncie ma bycie jurorem World Press Photo (1999) i laureatem tego konkursu (1992 i 2003), a także wielokrotnym laureatem konkursu Polskiej Fotografii Prasowej (1994, 1995, 1996, 1997, 2000, 2003). Jego autorski album “Visages de l’Est” opublikowany został w 1991 roku w Paryżu przez Natan Image.

Wybrane wystawy: 1988 Freightdoors Gallery, Santa Clara, California, USA; 1989 Photographers Gallery, London; 1992 zbiorowa agencji Network Photographers, Perpignan; 1997/1999 “Pastimes” Poznań, Gdańsk, Wrocław, Łódź, Rzeszów; 1999 “After-images from Poland” Poznań, Gorzów Wlkp.; 2000 “Magic Moments II”, Warszawa



„Ona „3” wyczekująca powrotu”
 Data powstania 2005 / 2008
 Fotografia inscenizowana
 – wydruk epson archiwalny
 Format okna 40 x 26,7 cm
 Nakład 2/15
 Zbiory autora
 Cena wywoławcza 1200,- zł



„Ona „6” szyjąca”
 Data powstania 2006/2008
 Fotografia inscenizowana
 – wydruk epson archiwalny
 Format okna 40 x 26,7 cm
 Nakład 2/15
 Zbiory autora
 Cena wywoławcza 1200,- zł

Viola Kuś

Urodzona 23 marca 1973 roku w Pleszewie. Mieszka i pracuje w Bydgoszczy. W 1993 roku ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, gdzie obecnie prowadzi pracownię obrazowania fotograficznego. Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom z malarstwa u prof. Mieczysława Wiśniewskiego i aneks z fotografii kreatywnej pod kierunkiem Witolda Jurkiewicza w 2000 roku. Od 2001 członek Związku Polskich Artystów Fotografików www.zpaf.pl. Uprawia czynnie nadprodukcję myśli. Jako Prelegentka wystawia obrazy fotografowane, malowane i instalowane poruszając w nich często problemy społeczne i zjawiska dostrzegane w codziennym życiu, w relacjach międzyludzkich. W latach 2000-2004 współtwórcza, organizator i webmaster grupy artystycznej n @ p ł o c i e 2000-2005: <http://free.art.pl/naplocie>. Od 2006 roku związana ze Stowarzyszeniem ARTEfakty. www.artefakt.art.pl i obecnie ze Stowarzyszeniem Artystycznym ELjazz. Stypendystka Ministra Kultury w 2004 i 2007 roku.

Ważniejsze wystawy zbiorowe: 2001 - Fotografia bez przeszłości? - Muzeum Historii Fotografii, Kraków; 2002 - Look At Me – Festiwal Młodej Sztuki na novart.pl - hale targowe w Krakowie; 2004 – Glob -All? – Partners 0-7, Young Polish Photography, WomanKraft Gallery Tucson / Arizona; 2005 - Akcesoria Kobiety Wiejskiej - Biennale Fotografii w Poznaniu

Udział w przeglądach fotografii Profile '00 '04, prezentacje prac w Tucson Pima Arts Council '04 i w projektach internetowych: Ćwicz Masaż Serca - Projekt Internetowy : Galeria CO2 w Gliwicach prezentuje: "co2mailing.art", 16 z 35 Prelekcji o Powszechnej Samoobronie-Billboard, w akcjach Twożywa pt.: Alternatywa Dla Narkotyków, Zło Jest Dla Mas.



„Dyskobol - Kreta”
Data powstania 2006 / 2008
Fotografia cyfrowa
– wydruk, papier archiwalny,
laminowany UV
Format okna 50 x 60 cm
Nakład 2/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1600,- zł



„Z cyklu Naświetlenia - Chodzież”
Data powstania 2002 / 2008
Negatyw skanowany
(camera obscura)
– wydruk, papier archiwalny,
laminowany UV
Format okna 50 x 60 cm
Nakład 1/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2000,- zł



„Akt”
Data powstania 1991 / 1991
Technika szlachetna
- guma dwuchromianowa
(wielowarstwowa)
Format okna 24 x 18 cm
Nakład – unikat
– egzemplarz autorski
Zbiory autora
Cena wywoławcza 7000,- zł

Jacek Lalak

Ur. 6 listopada 1948 r. w Gorzowie Wlkp. Studia na Politechnice Poznańskiej 1966 – 1972. Specjalność: Technika Światłowa. W styczniu 1971 r. wygrywa konkurs I Krok w Fotografii Artystycznej w Poznańskim Towarzystwie Fotograficznym i od tego momentu datuje swoją działalność artystyczną. Członek Poznańskiego, Piłskiego, Wrocławskiego Towarzystwa Fotograficznego. Od 1974 roku mieszka i tworzy we Wrocławiu. Członek ZPAF.

Od roku 1974 – członek grupy FORMAT we Wrocławiu. W latach 1976 – 1979 prowadzi sekcję fotograficzną klubu miłośników teatru 1212 w Teatrze Polskim we Wrocławiu. Wykonuje zdjęcia teatralne, tworzy wystawy: „Maski” – 1978, 1979 oraz: Rejestracje Teatralne – 1979 r. Lata osiemdziesiąte XX w. to współpraca z Galerią „Foto-Medium-Art”, we Wrocławiu.

Członek „Zespołu Twórczego 4 +”. W latach 1983, 1987 uczestniczy jako reporter w pielgrzymkach Papieża Jana Pawła II do Polski. Plonem pracy są wystawy „W drodze” – Zamek Książ - Wałbrzych, Klub KMPiK Wrocław. Wystawa została zaprezentowana w Galerii ZPAF „Za Szafą”, we Wrocławiu po śmierci Papieża - kwiecień 2005/. Część zdjęć znajduje się w Watykanie. W latach 1983 – 1991 pracował w Centrum Dydaktycznym Politechniki Wrocławskiej, realizując filmy dydaktyczne. Prezentował je na festiwalach w Katowicach, Łodzi, Ronda - Hiszpania 1989. Brał udział w „Warsztatach Gierałtowskich” i wystawach: Obrazowanie Pojęć - 1994r. 1995 – Słowacki Ośrodek Kultury, Martin. W ramach warsztatów realizuje temat: „Zanik”. Praca z tego cyklu „Continuum” znajduje się w Gierałtowskiej kolekcji J.Olka. W 1993 r bierze udział w III Międzynarodowej Konferencji Fotograficznej Nie – Obecność w Naturze. Wystawy: 1994 r. Wrocław, Praga. W 1994 roku prezentuje po raz pierwszy instalację fotograficzną „Dotyk” podczas wystawy polskiej fotografii „Ślad mnie” na Miesiącu Fotografii w Bratysławie.

W indywidualnych realizacjach wykorzystuje często rozmaite techniki, dostosowując je do własnych wypowiedzi artystycznych. Modyfikuje je stwarzając techniki własne np.: z techniki gumowej. Powstają indywidualne wystawy: „Dotknięcie Światła -1993 Zamek Wojnowice, 1994 Centrum Sztuki Teatr Dramatyczny Legnica, 1995 Pałac Kultury Zamek Poznań, 1996 Galeria Pod Plafonem Wrocław, 1998 Targi Polfoto Międzyzdroje.

Autor buduje również kamery otwarkowe. Wystawy wykorzystujące ten rodzaj fotografii przedstawia jako Podglądanie Krajobrazu - 1998 Zamek Wojnowice, „Noc Artystyczna” Stary Gierałtów, 1999r. , „Festiwal Form Fotograficznych” Kostrzyn n/O, Polfoto Międzyzdroje, 2003 Galeria „Kontrast” Oborniki Śl. W kolejnych latach bierze udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych: Okrucy Pamięci - instalacja przestrzenna w Salonie Sztuki Kłodzkiego Ośrodka Kultury 1999r.; Widzenia Elementarne – dialog artystyczny z J.Olkem:1999 Galeria „P”, Piła 2000, Galeria „Foma” Hradec Kralove - Czechi, Zamek Wojnowice w ramach Salonu Prof. Dudka, Parking „Szewska Centrum” w ramach Międzynarodowego Festiwalu Vratslavia Cantans.



„Zakliczyn 1992, 10/92, nr.13”
Data powstania 1992 / 2001
Odbitka bromowo - srebrowa
Format okna 26,3 x 26,8 cm
Nakład 3/7
Zbiory autora
Cena wywoławcza 4900,- zł



„Ciężkowice 1991, 38/91, nr.7”
Data powstania 1991 / 2001
Odbitka bromowo - srebrowa
Format okna 27,8 x 25,9 cm
Nakład 9/25
Zbiory autora
Cena wywoławcza 3900,- zł

Janusz Leśniak

Artysta fotograf, urodzony w 1947 w Krakowie, członek Związku Polskich Artystów Fotografików (ZPAF) od 1977 roku. Pracował w telewizji jako operator filmowy (pierwszy w TV reportaż z autentycznej akcji GOPR w Tatrach, „Polska zza 7 miedzy” z Maciejem Szumowskim i wiele innych). Jako fotograf niezależny uprawia fotografię jako sztukę oraz wykonuje fotografię reklamową i użytkową. W latach 70. interesował się reportażem fotograficznym, ukazując negatywne aspekty życia. Później przeprowadzał eksperymenty oparte o deformacje optyczne by w końcu lat 70. diametralnie zmienić swój styl - fotografuje nostalgiczne pejzaże i rejestruje zdegradowaną architekturę o metaforycznych odniesieniach. W latach 80. stworzył cykl „Krajobrazy Wewnętrzne”. Jego zdjęcia, oprócz waloru wizualizmu, prezentowały wymaginowany świat będący odbiciem jego uczuć i myśli. Leśniak nie postulował się „fotografią inscenizowaną”, bliższy był modernistycznej tradycji, odwołującej się do pojęcia fotografii niemanipulowanej. Wszystkie jego prace operowały indywidualnym, bardzo estetycznym klimatem i wyciszeniem. Charakterystyczny okazał się także dla jego późniejszej twórczości), brak postaci na zdjęciach. Fotografia jego wyraża wiarę w humanistyczne wartości człowieka i jest próbą ocalenia śladu jego obecności w stęchłym świecie.

Pierwsza fotografia z cieniem fotografującego autora powstała w Warnemünde (Niemcy) w 1964 roku. Kolejne – w południowej Francji w 1977 roku. Od połowy lat osiemdziesiątych już stale fotografuje swój cień. Fotografie te dorobiły się własnej nazwy – nazywane są „leśniakami”. Jego twórczość stała się jeszcze bardziej wyciszona, prosta a w ostatecznym efekcie wizualnym bardzo wyrafinowana pod względem estetycznym, ponieważ udało mu się w syntetyczny sposób przedstawić różnorodne możliwości kreacyjne istniejące w twórczości fotogenicznej, odwołujące się do prostego pomysłu z fotografią własnego cienia, który ma zupełnie inne oblicze w jego fotografii czarno-białej a inne w barwnej.

O wartości zdjęć Leśniaka świadczy fakt, że nie mają one ani polskiego ani światowego odpowiednika, mimo, że wielu fotografów próbowało dokumentować i badać swój cień. W ten sposób okazuje się być jednym z najbardziej konsekwentnych polskich fotografów skoncentrowanych na analizowaniu właściwości estetycznych fotografii i jednocześnie niezależnym od jakichkolwiek wpływów. Janusz Leśniak mieszka w Krakowie.

Prace Janusza Leśniaka znajdują się w zbiorach: Museum of Modern Art w Nowym Jorku (USA), Centre of Photography w Genewie (Szwajcaria), Museum of Fine Arts w Hudson (USA), Bibliothèque Nationale de France w Paryżu (Francja), Polaroid Collection w Cambridge (USA), New Orleans Museum of Art w Nowym Orleanie (USA), Museum of Photography w Kharkivie (Ukraina), Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Muzeum Historyczne m. Krakowa w Krakowie, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie oraz w kolekcjach prywatnych (Polska, USA, Kanada, Niemcy, Szwajcaria, Anglia, Włochy, Francja, Japonia).



„Przerwana melodia”
Data powstania 1960/1970
Odbitka bromowo - srebrowa
Format okna 46,5 x 37,5 cm
Nakład 5/15
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2500,- zł



„Cisza”
Data powstania 1959/1962
Odbitka bromowo - srebrowa
Format okna 35,5 x 48,5 cm
Nakład 7/15
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2800,- zł



„Narzędzia zbrodni”
Data powstania 1970/1979
Odbitka bromowo - srebrowa
Format okna 37,5 x 47 cm
Nakład 8/15
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2500,- zł

Lewczyński Jerzy Tadeusz

Urodzony 14 marca 1924 roku w Tomaszowie Lubelskim. W latach 1943 – 1945 był żołnierzem AK. Po wyzwoleniu rozpoczął studia na Politechnice Śląskiej w Gliwicach (dyplom w 1951 roku). Od tego czasu, aż do 1981 roku, pracował w Biurach Projektów Przemysłu Chemicznego w Gliwicach. W 1951 roku został członkiem Gliwickiego Towarzystwa Fotograficznego (GTF), a w 1958 członkiem ZPAF.

W 1957 roku jego prace wyróżnione na wystawie „Krok w Nowoczesność” i wystawach PTF-u bliskie były sztuce nowoczesnej. Brał udział w przelomowych wystawach jak „Wystawa trzech” w warszawskiej Galerii Krzywe Koło, czy „Pokaz zamknięty” w GTF-ie w 1959 roku, nazwany „Antyfotografią”. Tworzył prace stanowiące próbę wyjścia poza medialne ograniczenia fotografii, jakim były reportaż i dokument. Inspirował się surrealizmem i rayogramami Man Raya. Od końca lat 60. rozwijał koncepcję „Archeologii fotografii”, koncepcję zmierzającą do odrywania, badania i komentowania zdarzeń z przeszłości fotograficznej. W swoich pracach wykorzystywał znalezione i zniszczone negatywy;

zestawiał je w sposób tworzący narrację, pełną odniesień do fotografii rodzinnej, sięgającej czasów dzieciństwa i przeżyć wojennych. Miał ponad 20 wystaw indywidualnych, brał udział w najważniejszych wystawach powojennych „Fotografia Subiektywna” (1968), „Fotografowie Poszukujący” (1971), „Stany graniczne fotografii” (1971). Zajmuje się także historią fotografii i krytyką oraz publicystyką związaną z fotografią. Jest autorem pierwszej współczesnej „Antologii fotografii polskiej 1839 – 1989” (1999).

Fotografie w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, muzea w Lozannie, Duchin i inne.



„Nr. 000039”
 Data powstania 1979 / 2008
 Odbitka bromowo – srebrowa, tonowana selenem
 Format okna 24 x 37 cm
 Nakład 2/25
 Zbiory autora
 Cena wywoławcza 1500,- zł



„Nr. 000036”
 Data powstania 1979 / 2008
 Odbitka bromowo – srebrowa,
 tonowana selenem
 Format okna 24 x 37 cm
 Nakład 2/25
 Zbiory autora
 Cena wywoławcza 1500,- zł



„Nr.44.381”
 Data powstania 1978 / 2008
 Odbitka bromowo – srebrowa,
 tonowana selenem
 Format okna 24 x 37 cm
 Nakład 2/25
 Zbiory autora
 Cena wywoławcza 1500,- zł

Jerzy Łapiński

Autor urodził się w 1954 roku w Warszawie. Fotografiją zajmuje się od szkoły średniej.

W 1979 ukończył Instytut Poligrafii Politechniki Warszawskiej. Od 1979 jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików. W latach 1979 - 1982 Jerzy Łapiński prowadził zajęcia z fotografii na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Prowadził również wykłady z fotografii w Łódzkiej Szkole Filmowej i na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz Studium ZPAF.

Jerzy Łapiński ma na swoim koncie bardzo wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych.

Jego fotografie znajdują się w zbiorach i kolekcjach państwowych i prywatnych w Polsce, Czechosłowacji, Niemczech, Szwecji i USA. Od 2001 autor jest też członkiem Związku Polskich Fotografów Przyrody. W 2005 roku został biegłym sądowym w zakresie fotografii.

Poza poetyką i pięknem wszystkie fotografie i odbitki autora to prawdziwe arcydzieła precyzji i warsztatu fotograficznego.

„Fotografie Jerzego Łapińskiego są na pierwszy rzut oka bardzo proste. Wykonywane systematycznie, łączone w serie, które autor nazywa zbiorami, zawierają rodzaj niedopowiedzianej nieskończoności. Dzieje się to zarówno w jego od lat wykonywanych zdjęciach w mieście, rejestrujących z docieklivością badacza bogactwo szczegółów zawartych w zwykłych przedmiotach, w potocznych i rutynowych zachowaniach ludzi, jak i w utrwalanym od lat pejzażu, zwykle okolic górskich np. ukochanych przez niego Sudetów i Karkonoszy.



„Beata Tyszkiewicz”
Data powstania 1965 / 2008
Odbitka bromowo - srebrowa
Format okna 56 x 43 cm
Nakład 1/25
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1500,- zł



„Zdjęcie Hartwiga”
Data powstania 1985 / 2008
Odbitka bromowo - srebrowa
Format okna 56 x 43 cm
Nakład 3/25
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1500,- zł



„Leonid Breżniew - Okęcie”
Data powstania 1973 / 2008
Odbitka bromowo - srebrowa
Format okna 43 x 56 cm
Nakład 2/25
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1500,- zł

Bogdan ŁOPIEŃSKI (Łukasz Bogdański)

Urodził się w 1934 roku w Warszawie. Ukończył Akademię Wychowania Fizycznego w Warszawie, studiował w Szkole Filmowej w Łodzi. Pierwszą wystawę fotograficzną miał w Klubie Prasy w Warszawie w 1961. W tym samym roku zadebiutował wielostronicowym reportażem w tygodniku „Świat”. W latach 60. współpracował z miesięcznikiem „Fotografia” prowadzonym przez Zbigniewa Dłubaka. Co miesiąc publikował wywiady z fotografikami i zamieszczał recenzje z wystaw fotograficznych. W latach 1965-1973 pracował jako fotoreporter kolejno w wydawnictwie Polonia, w tygodniku „Perspektywy” i w Polskiej Agencji „Interpress”. Członkiem ZPAF został w 1969 roku. Przez lata zajmował się reportażem socjologicznym i obserwacją życia codziennego. Fotografował zarówno codzienność PRL, jak i znane osoby z życia artystycznego i politycznego.

Obszerna wystawa jego prac – „Czas przeszły dokonany” – prezentowana była w 2006 roku w „Starej Galerii” ZPAF w Warszawie. Ma na koncie około dwudziestu wystaw indywidualnych (m.in. Klub „Pod Siódmkami”, Łódź 1964; Galeria „Pegaz”, Zakopane 1966, „Tytuł do uzgodnienia” Stara Galeria ZPAF, Warszawa 1974, „Za kołem polarnym”; Stowarzyszenie Dziennikarzy Polskich, Warszawa 1977). Zdobył wyróżnienie na World Press Photo w 1967 roku oraz I nagrodę w Konkursie Fotografii Prasowej (1974) i Interpress Foto (Berlin 1975). Jego prace znajdują się w Muzeum Narodowym we Wrocławiu (14 fotografii), Bibliotece Narodowej w Warszawie (75 fotografii), w zbiorach ZPAF oraz zbiorach prywatnych.



Z cyklu "Polska prowincjonalna - Drohiczyn"
 Data powstania 2004/2008
 wydruk archiwalny pigmentowy na papierze Ultrasmooth Fine Art
 Format 30 x 44cm
 Nakład
 Zbiory autora
 Cena wywoławcza 1200,- zł



Z cyklu "Milano"
 Data powstania 2007 / 2008
 Negatyw skanowany, wydruk archiwalny pigmentowy na papierze Ultrasmooth Fine Art
 Format 44 x 30 cm
 Nakład
 Zbiory autora
 Cena wywoławcza 1400,- zł



Z serii „fotografie z Ameryki – Hollywood”
 Data powstania 1988/2008
 Negatyw skanowany, wydruk archiwalny pigmentowy na papierze Ultrasmooth Fine Art
 Format 36 x 30 cm
 Zbiory autora
 Cena wywoławcza 1400,- zł

Jerzy Malinowski

Urodził się 16 marca 1949r. w Gliwicach. Studia na Politechnice Śląskiej w Gliwicach ukończył w 1974r na wydziale Mechaniczno-Energetycznym. Od 1977-1986r pracował jako fotograf w Krajowej Agencji Wydawniczej w Warszawie. Ważniejsze publikacje: albumy "Klejnoty Jasnej Góry" 1982, "Wilanów rezydencja króla zwycięzcy" 1983. W latach 1986, 87 pracował jako fotoreporter w nowojorskim "Nowym Dzienniku", filii Chicagowskiej. Od 1988r wspólnie z Markiem Gerstmannem prowadzi G-M Studio. Pracują dla magazynów: Elle, Elle Decoracion, Marie Claire, Votre Beaute, Twój Styl, Pani. Ich zdjęcia towarzyszą kampaniom reklamowym wielkich korporacji kosmetycznych, elektronicznych, spożywczych. Uczestniczyli we wszystkich wystawach polskich fotografów reklamowych "Fotografia wydrukowana", oraz "Obok reklamy".

Otrzymali nominacje na festiwalu Krakofilm w Krakowie, oraz główną nagrodę w pierwszej edycji "Fotografii Wydrukowanej" /Warszawa 1995/.

Członek ZPAF od 1985r. Trzykrotnie pełnił funkcję wiceprezesa Okręgu Warszawskiego. W czasach studenckich i post. / lata 70 te/ współtworzył Studio Prób Fotograficznych i Filmowych "Zoom" wraz z Andrzejem B. Górskim, Janem M. Zamorskim, Markiem Gerstmannem, Czesławem Siemianowskim, Ryszardem Tabaką. Powstało wówczas wiele happeningowych prezentacji fotograficznych.

Wystawy indywidualne: "Album rodzinny" /KMPIK Bytom 1978/; "New romantic, new way" /FAMA 83 Świnoujście/, "Cytaty z rzeczywistości" /Galeria "Foto-Medium-Art" Wrocław 1984, Seminarium fotograficzne Gorzów Wielkopolski 1988/; "Fotografie Jerzego Malinowskiego" /Galeria Fotografii Hybrydy Warszawa 1985, Bielska Galeria Fotografii 1986/.; "Taste of Chicago" /Galeria ZPAF Warszawa 1987/; "Fotografie z Ameryki" / Galeria ZPAF Warszawa 1988, Galeria FAMA 88 Świnoujście, KMPIK Jarosław 1989, Galeria "P" Piła/.; "Amnezja rzeczy" – wspólnie z Markiem Gerstmannem /Stara Galeria ZPAF Warszawa 1998, Festiwal Artystyczny i Filmowy w Kazimierzu 1999, Galeria Fotografii B&B Bielsko-Biała 2000, Muzeum w Gliwicach 2001/; "Przestrzeń tożsamości" – wspólnie z Markiem Gerstmannem /Stara Galeria ZPAF Warszawa 2004/; „Czarodziejski świat Łazienek królewskich” – wspólnie z Markiem Gerstmannem i Krzysztofem Kupczykiem / Muzeum Narodowe Wilno IX 2006/.

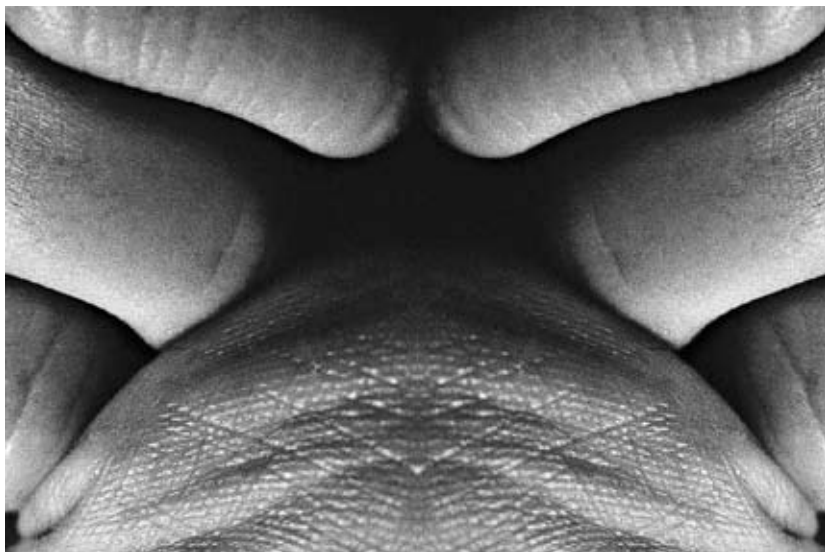


„Z cyklu Notatki Intymne – Spojrzenie Bezczenne – Portret Cóрки”
Data powstania 2003 / 2004
Technika szlachetna – guma dwuchromianowa
Format okna 29 x 23 cm
Nakład 3/13
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1400,- zł

Mariusz Paweł Mazur

Rocznik 1972. Absolwent Politechniki Lubelskiej. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików, Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej oraz Lubelskiego Towarzystwa Fotograficznego.

Tematy fotograficzne: PORTRET, PEJZAŻ, MARTWA NATURA. Mieszka i tworzy w Lublinie. Natchnienie fotograficzne: żona i dzieci. W zależności od potrzeby pracuje w technikach cyfrowych jak i w tradycyjnych technikach srebrnych. Ulubiona technika, guma dwuchromianowa. Swoje prace prezentuje na prestiżowych przeglądach i salonach fotograficznych w kraju i za granicą.



„Z cyklu „Replikacje”
Data powstania 2004 / 2006
Negatyw skanowany – odbitka barwna – lambda
Format okna 49,8 x 74,3 cm
Nakład 1/35
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1500,- zł



„Z cyklu „Replikacje”
Data powstania 2004 / 2006
Negatyw skanowany
– odbitka barwna – lambda
Format okna 49,8 x 74,3 cm
Nakład 1/35
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1500,- zł



„Z cyklu „Replikacje”
Data powstania 2004 / 2006
Negatyw skanowany
– odbitka barwna – lambda
Format okna 49,8 x 74,3 cm
Nakład 1/35
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1500,- zł

Jowita Mormul

Dzieciństwo w Gliwicach. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych (1992-1997r.), Kraków. Dyplom w Pracowni Malarstwa Sztalugowego profesora Włodzimierza Kunza. Aneks do dyplomu w Pracowni Rysunku profesor Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej. ASP, Kraków Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych (1996-1999r.), Kraków. Dyplom w Katedrze Fotografii profesora Zbigniewa Łagockiego, ASP Kraków. W 2001 roku przenosi się do Warszawy. Prowadzi wykłady z zakresu fotografii, kompozycji i estetyki obrazu. Maluje, rysuje, fotografuje i zdarza się jej czasem coś gdzieś wystawić... Oprócz pracy artystycznej, od 2000 roku działalność pedagogiczna (w szkolnictwie wyższym) oraz popularyzatorska (wykłady, pokazy, artykuły między innymi „Magazyn fotograficzny” 2004), a także fotografia zawodowa (między innymi „Zegary Gdańskie”, Muzeum Historyczne Miasta Gdańska 2005).

Indywidualne wystawy fotografii: 1998 „Wstęp do refleksji”, Galeria EMPiK, Gliwice; 2001 „Wieczne powroty”, Galeria PAcamera, Suwałki; 2005 „Trzy oblicza współczesnej kobiety”, Galeria PAcamera, Suwałki; 2005 „Dlaczego fotografia?”, pokaz, Stara Galeria ZPAF, Warszawa; 2006 „Prasa kobieca - Trzy oblicza współczesnej kobiety”, Vilniaus Fotografijos Galerija, Wilno, Litwa; 2007 „Prasa kobieca - Trzy oblicza współczesnej kobiety”, Galeria Katowice 2, Katowice.



„Staw Turtulski”
Data powstania 1996/1998
Odbitka srebrowa, tonowana
Format okna 20 x 32 cm
Nakład 1/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1000,- zł



„Dznowo”
Data powstania 1990/1992
Odbitka srebrowa, tonowana
Format okna 20 x 32 cm
Nakład 1/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1000,- zł



„Jabłonna Kaplica Św. Ducha”
Data powstania 2001 / 2002
Technika szlachetna – guma dwuchromianowa
Format okna 16 x 23 cm
Nakład 2/5
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2500,- zł

Tomasz Mościcki

Z zawodu krytyk teatralny i dziennikarz. Absolwent Wydziału Wiedzy o Teatrze PWST w Warszawie. Publikuje regularnie w prasie codziennej i specjalistycznej, pracuje również dla Polskiego Radia.

W fotografii najbardziej interesuje go krajobraz, często posługuje się historycznymi procesami fotograficznymi (głównie gumą dwuchromianową a także talbotypią). W ciągu kilku ostatnich lat fotografuje wschodnią granicę Polski, pogranicze kultur i religii. Zainteresowanie prawosławiem zaowocowało wystawą poświęconą Świętej Górze Grabarce (Galeria Krytyków POKAZ, 2000), a także trzykrotnym wyjazdem na Świętą Górę Athos w Grecji i przygotowywanymi wystawami, będącymi owocem tych tym podróży. Jest autorem wielu wystaw prezentowanych w Polsce i poza granicami kraju. Członek ZPAF od 1995 roku. Działal społecznie we władzach Związku. Interesuje się muzyką dawną, działa na rzecz rozwoju tego ruchu w naszym kraju, kolekcjonuje także stare polskie piosenki.

„Kasy na Dworcu Centralnym”
Data powstania 1979 / 2008
Odbitka bromowo – srebrna autorska
Format okna 30 x 40 cm
Nakład 1/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2000,- zł



„Poczekalnia na Dworcu Centralnym”
Data powstania 1978 / 1979
Odbitka bromowo – srebrna, autorska
Format okna 30 x 40 cm
Nakład 1/2
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2500,- zł

„Ślepy w kolejce”
Data powstania 1981 / 2008
Odbitka bromowo – srebrna autorska
Format okna 25 x 40 cm
Nakład 1/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2000,- zł



Hanna Musiałówna

Anna Musiałówna ur. w 1948r. Po ukończeniu Szkoły Baletowej w Warszawie tańczyła w Teatrze Wielkim Opery i Baletu w Warszawie (rola Phrygii w Spartakusie, Mirty w Giselle). W 71r. na skutek wypadku podczas próby porzuciła karierę baletową i zaczęła fotografować dla tyg. itd. W latach 70 – tych publikowała reportaże, głównie o tematyce społecznej i brała udział w Konkursach Fotografii Prasowej. Za swe prace otrzymywała liczne nagrody i wyróżnienia. Jej prace były prezentowane na wystawach zbiorowych, pokonkursowych, w Starej Galerii ZPAF-u, w Krakowie “Z kręgu itd.”, oraz w warszawskiej Zachęcie Dokumentalistki XX w. Od 1996r. publikuje w tyg. “ Polityka”. Jest członkiem ZPAF.



„Całun natury - woda”

Data powstania 2004 / 2008

Technika oparta na działaniu wody i światła na papierze światłoczułym,

tzw. „non camera”, skan, odbitka lambda na materiale archiwalnym

Format okna 39 x 29,5 cm

Nakład 1/5

Zbiory autora

Cena wywoławcza 500,- zł



„Obserwacje morza”

Data powstania 2005 / 2008

Negatyw - slajd kolorowy, cross, skan,

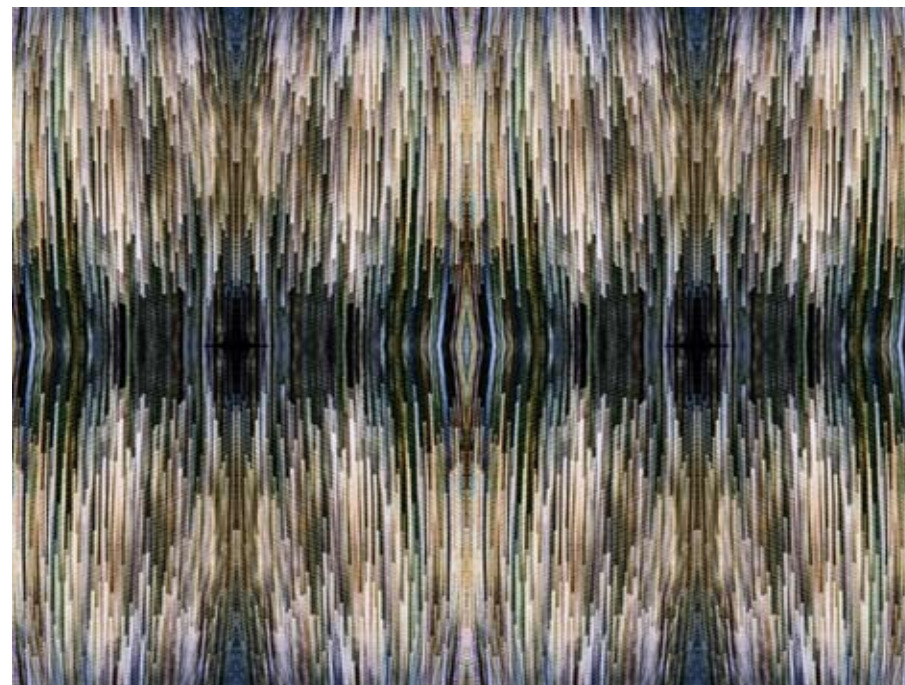
odbitka lambda na materiale archiwalnym,

Format okna 39 x 29,5 cm

Nakład 1/5

Zbiory autora

Cena wywoławcza 500,- zł



„Ottarze medialne”

Data powstania 2006 / 2008

Negatyw – multiplikacje i odbicia, skan,

odbitka lambda na materiale archiwalnym,

Format okna 39 x 29,5 cm

Nakład 1/5

Zbiory autora

Cena wywoławcza 500,- zł

Janusz Musiał

Absolwent Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach oraz Fotografii w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików [2005]. Stypendysta Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury [2005]. Autor tekstów i recenzji poświęconych fotografii i nowym mediom. Kurator wystaw tematycznych, koordynator projektu Kopalnia Obrazu. Autor cyklu filmów dokumentalnych - wywiadów - Leksykon Śląskiej Fotografii [Jerzy Lewczyński, Halina Holasz-Izdzakowa, Anna Chojnacka, Waldemar Jama, Andrzej Koniakowski, Józef Ligęza, Michał Sowiński. Redaktor portalu internetowego www.zpaf.katowice.pl. Od 2006 nauczyciel akademicki - Wyższa Szkoła Mechatroniki w Katowicach - fotografia, film, wideo, multimedia.

W swoich pracach podejmuje próby refleksji nad środowiskiem naturalnym, technokulturą, czasem, przestrzenią, prędkością, światłem, dotykiem, wizerunkiem, pamięcią. Poddaje analizie medium fotografii oraz media monitorowej reprezentacji. Tworzy cykle fotograficzne, instalacje oraz prezentacje multimedialne i krótkie formy filmowe.

Autor ponad 50. wystaw i pokazów indywidualnych oraz zbiorowych min. Katowice, Bytom, Mikołów, Kłodzko, Wrocław, Kraków, Łódź, Warszawa, Gdańsk, Stubice, Wałbrzych, Racibórz, Czeladź oraz Czechy, Słowacja, Litwa, Algieria, Maroko.

Ważniejsze cykle fotograficzne 2000-2007: Odyseje światła, Silesia lux, Duch miejsca, Ekspresja ciała, Całuny natury - ogień, ziemia, woda, światło, Ekran światła, Faktury czasu, Katowice - Oblicza miasta, Dialogi z naturą, Archeologia mediów.

W sposobie i technikach kreowania obrazów najczęściej odwołuje się do fotografii bezkamerowej, kontaktowej, otworkowej, rejestracji w dłuższych interwałach czasu.



„Fioletowy zmierzch”

Data powstania 1999 / 2008

Negatyw skanowany, lambda, papier archiwalny

Format okna 30 x 45 cm

Nakład 1/10

Zbiory autora

Cena wywoławcza 700,- zł



„Zielone lustro”

Data powstania 2000 / 2008

Negatyw skanowany, lambda, papier archiwalny

Format okna 30 x 44,5 cm

Nakład 1/5

Zbiory autora

Cena wywoławcza 700,- zł

Grażyna Niezgoda (ur. 1949)

Fotografuje, pisze o sztuce. Członek ZPAF od 1999 roku. Antykwariusz, prowadzi w Przemysłu salon z antykami, Witrynę Artystyczną OK(N)O oraz e-galerię sztuki, specjalizującą się w fotografii kolekcjonerskiej. Biegły sądowy z zakresu dzieł sztuki. Dyplom Uniwersytetu Wrocławskiego uzyskała w 1971 roku. Od 1995 roku zorganizowała 15 wystaw indywidualnych w dziedzinie fotografii, m.in.: „Kochajmy artystów” (1997), „Woda i ziemia” (1998), „Ściana” (2004), „Miejsca wybrane” (2006); wzięła udział w kilkudziesięciu plenerach i wystawach zbiorowych, interdyscyplinarnych i fotograficznych. Współpracuje z wydawnictwami, m.in. Iskry, Wydawnictwo Literackie, Wydawnictwo Jacek Santorski, Wydawnictwo Marszałek, Nowy Świat, Czytelnik, Fogra, Biuro Literackie, i redakcjami literackimi np. Topos, Odra, Kwartalnik Artystyczny, Fraza, NOP, co zaowocowało wystawą „Twarze między wierszami. Książki ilustrowane fotografiami Grażyny Niezgody” - (2007).

Od 1995 dokumentuje plenery w Stonnem, co znalazło swoje odbicie w albumie „25 x Stonne”, który współredagowała, zaś jej prace pejzażowe znalazły się pośród prezentacji w: „Mistrzowie polskiego pejzażu”. Podejmowane tematy układają się w cykle o otwartych formatach, pejzaż, martwa natura, materia a przede wszystkim portret - rozłożony na lata projekt portretowania polskich artystów i naukowców.



„ z serii - Światło dziwne obrzędy”
Data powstania 1999 / 2001
Odbitka bromowo - srebrowa
Format okna 21 x 21 cm
Nakład 1/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł



„ z serii - Światło dziwne obrzędy”
Data powstania 2001
Odbitka bromowo - srebrowa
Format okna 20,8 x 20,5 cm
Nakład 1/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł



„ z serii - Światło dziwne obrzędy”
Data powstania 2001
Odbitka bromowo - srebrowa
Format okna 20,8 x 20,8 cm
Nakład 1/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł

Marek Noniewicz

Urodził się w 1971 w Sulechowie woj. zielonogórskie.

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu 1999 – kierunek fotografia, Artystycznego Konserwatorium w Ostrawie (Czechy) 1995 - kierunek fotografia, Uniwersytetu Mikołaja Kopernika Toruń 1997 – kierunek biologia.

Brał udział w Międzynarodowym Biennale Fotografii Artystycznej we Lwowie (2007) w wystawach “Made In Poland: „Współczesna fotografia otworkowa” University Art. Galery, University of Massachusetts Dartmouth – New Bedford oraz w Art Institute of Boston at Lesley University – USA (2007) „Zdążyć przed zachodem słońca” Galeria nad Wisłą w Toruniu (2006). „Wciąż te same widzenia” – wystawa indywidualna, Galeria Autorska – Bydgoszcz (2006). Wystawa artystów bydgoskich w Szkole Max-Hahenburg-Schule w Mannheim – prezentacja projektu „In memoriam Fox Talbot” (2006), IV Biennale Fotografii „Polowanie na przedmioty” – Galeria Arsenał BWA, (2005), “Fotografia otworkowa z kolekcji Zbigniewa Tomaszczuka” - dom Edyty Stein - Wrocław Non Stop Festival oraz na IV Festiwalu Fotografii w Łodzi (2005)



„ Oswojenie I”
Data powstania 2000 / 2008
Odbitka bromowo - srebrowa
Format okna 20,7 x 27 cm
Nakład 1/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2000,- zł



„ Oswojenie IV”
Data powstania 2000 / 2008
Odbitka bromowo - srebrowa
Format okna 20,8 x 27 cm
Nakład 1/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2000,- zł



„ Łazienka I”
Data powstania 2000 / 2008
Odbitka bromowo - srebrowa
Format okna 20,8 x 27 cm
Nakład 1/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2000,- zł



„ Oswojenie II”
Data powstania 2000 / 2008
Odbitka bromowo - srebrowa
Format okna 20,6 x 27 cm
Nakład 1/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2000,- zł

Wiktor Nowotka

Fotografował od czasu studiów, w 1977 r. rozpoczął realizację cyklu „Fenomeny”, w 1983 r. zadebiutował w Dorocznej Wystawie Warszawskiego Towarzystwa Fotograficznego, w 1987 r. zorganizował pierwszą indywidualną wystawę fotografii. W 1982 r. wstąpił do WTF, nawiązał współpracę z Wiktorem Urbankiem (eksperymenty z kamerą otworkową). W latach 1987 – 2005 kontynuował realizację cyklu „Pinhole Camera 03 / 180”. W 1986 r. rozpoczął współpracę z Jerzym Olkiem, uczestniczył w Warsztatach Gieraltowskich. W 1991 r. rozpoczął współpracę z Markiem Grygłem, zorganizował wystawę w Małej Galerii Fotografii w Warszawie. Członek ZPAF od 1991. Od 1999 r. współorganizator Wyższego Studium Fotografii ZPAF.

Jego fotografie znajdują się w zbiorach Galerii „ef”, Galerii „Vrais Reves” – Lyon (Francja) oraz w kolekcji Małej Galerii – Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie.

Indywidualne wystawy: 1987 „Fenomeny” – Galeria WTF, Warszawa; 1988 „Podróż” – Galeria WTF, Warszawa; 1991 „Dotyk światła” – Mała Galeria ZPAF/CSW, Warszawa; 1993 „Krajobraz z rowerem w pierwszym planie” – Dom Holenderski, Warszawa; 1993 „Autoportret fotograficzny przy muzyce Dionizettego” – Galeria Foto-Medium-Art., Wrocław; 2000 „Łazienka” – Galeria Arsenaf, Poznań; BWA Bydgoszcz; 2000 „Oswojenie II” – Mała Galeria ZPAF/CSW, Warszawa; 2005 „Wiktorowi” – Mała Galeria ZPAF/CSW, Warszawa.



„Z cyklu - Freski XIV”
Data powstania 2007 / 2008
Fotografia cyfrowa
i montaż cyfrowy,
wydruk archiwalny (Ilford)
Format okna 21 x 31,5 cm
Nakład 4/15
Zbiory autora
Cena wywoławcza 600,- zł



„Z cyklu - Freski XV”
Data powstania 2007 / 2008
Fotografia cyfrowa
i montaż cyfrowy,
wydruk archiwalny (Ilford)
Format okna 21 x 31,5 cm
Nakład 4/15
Zbiory autora
Cena wywoławcza 600,- zł



„Z cyklu - Freski V”
Data powstania 2007 / 2008
Fotografia cyfrowa i montaż cyfrowy, wydruk archiwalny (Ilford)
Format okna 31 x 21 cm
Nakład 8/15
Zbiory autora
Cena wywoławcza 600,- zł

Jagna Olejnikowska

Jagna Olejnikowska, ur. 1975, fotograf, członek Związku Polskich Artystów Fotografików, magister filologii klasycznej w Instytucie Filologii Klasycznej Uniwersytetu Warszawskiego, absolwentka Studium Fotografii ZPAF. Jest kuratorką w Warszawskiej Galerii Jabłkowskich oraz członkinią rady programowej Warszawskiej Galerii Obok. Zajmuje się fotografią kreatywną czerpiąc inspiracje głównie z malarstwa.

Wystawy indywidualne: 2007 „Z poszeptnika. Freski”, Galeria Przeciąg, DDB Warszawa; 2007 „Z poszeptnika. Freski”, Galeria Katowice II, Śląski Okręg ZPAF; 2006 „Freski” Galeria Prospero, Lublin; 2005 „Fraszki dla Magritte’a”, Galeria Strefa R, Warszawa; 2005 „Secesja” Galerii Feininger, Trzebiatów.

Wystawy zbiorowe w 2007 r.: „Kartki z podróży” Galeria Jabłkowskich, Warszawa; „Portret pokolenia” wystawa członków ZPAF-u, Stara Galeria ZPAF, Warszawa; „Sens 1 myśli” projekt Karoliny Kozry, VI Międzynarodowy Festiwal Fotografii, Łódź; „Sens 1 myśli” Pałac Książki, projekt Karoliny Kozry Warszawski Festiwal Fotografii; „8na8” Galeria Jabłkowskich, Warszawa; „Uniwersum Ciała” Galeria Katowice II, Śląski Okręg ZPAF.



„Profanum XV”

Data powstania 2008 / 2008

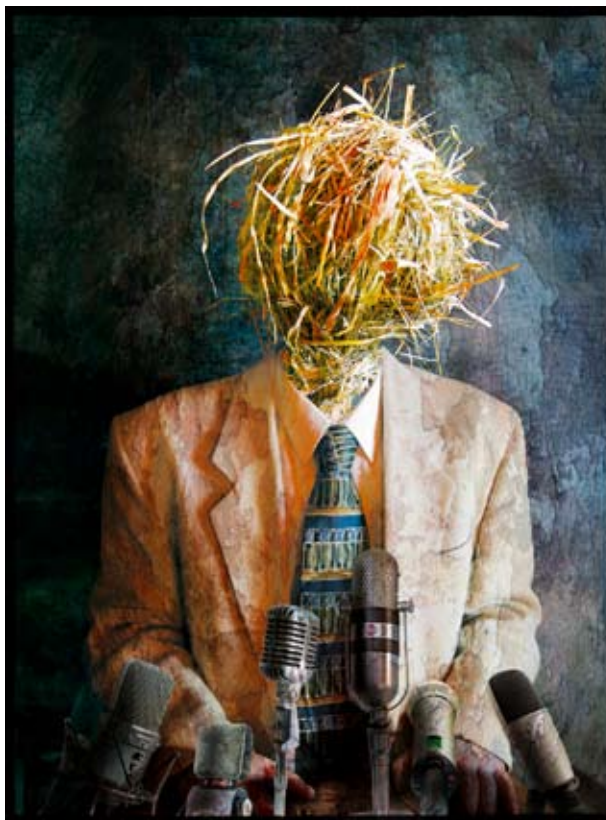
Przetworzenie cyfrowe, druk cyfrowy na materiałach archiwalnych (Ilford)

Format okna 53,3 x 40 cm

Nakład 3/10

Zbiory autora

Cena wywoławcza 700,- zł



„Profanum X”

Data powstania 2007 / 2008

Przetworzenie cyfrowe, druk cyfrowy na materiałach archiwalnych (Ilford)

Format okna 53,3 x 40 cm

Nakład 4/10

Zbiory autora

Cena wywoławcza 700,- zł



„Profanum VIII”

Data powstania 2007 / 2008

Przetworzenie cyfrowe, druk cyfrowy na materiałach archiwalnych (Ilford)

Format okna 53,3 x 40 cm

Nakład 4/10

Zbiory autora

Cena wywoławcza 700,- zł

Paweł Opaliński

Urodzony w 1967 roku w Kielcach. Absolwent Wydziału Projektowania Graficznego Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Autor projektów graficznych wielu publikacji prasowych i książkowych, ilustrator, grafik i fotografik. Jest laureatem wielu nagród w prestiżowych konkursach obejmujących zarówno fotografię cyfrową jak i jej techniki specjalne: fotomontaż i collage.

Cykl “Profanum”, z którego wybrane prace prezentowane są na Aukcji Wiosennej, był eksponowany i nagradzany w kraju i za granicą, m.in: 9th Annual, Collage, Digital, Mixed Media - International Art Exhibition - Upstream People Gallery, Omaha, USA - 4 wyróżnienia; 35th International Salon of Color Photography 2007, The Photographic Society of New York, New York, USA (FIAP 2007072); International Photographer of the year/International Photo Awards” - IPA 2007 (Pilsner/Urquell) Nowy Jork, USA - 2 wyróżnienia; I Biennale Miniatury Cyfrowej 2007, Płock, Poland; Ogólnopolskie Biennale Fotografii w Technikach Fotograficznych i Cyfrowym Przetwarzaniu -- Obrazu “REMIS” 2007, Ostrów Wlkp., Poland - wyróżnienie; X Międzynarodowy Konkurs Fotografii “Cyberfoto” 2007, Częstochowa, Poland - Grand Prix ; X Międzynarodowy Niekonwencjonalny Konkurs Fotograficzny “Foto Odlot” 2007, Rzeszów, Poland (FIAP 2007/083) - złota plakietka.



„Na Ponidziu - Wierzy”
Data powstania 2000 / 2000
Odbitka bromowo – srebrowa, tonowana
Format okna 47 x 47 cm
Nakład 1/3
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1500,- zł



„Z cyklu - Ratusz w Toruniu”.
Data powstania 1983 / 2000
Odbitka bromowo - srebrowa
Format 57 x 47 cm
Nakład 2/5
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1500,- zł



„Smutek prowincji – Raków II”.
Data powstania 1979/2007
Odbitka bromowo - srebrowa
Format 33,5 x 43 cm
Nakład 5/6
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1400,- zł



„Z cyklu - Ratusz w Toruniu”.
Data powstania 1983 / 2000
Odbitka bromowo - srebrowa
Format 57 x 47 cm
Nakład 2/5
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1500,- zł

Jerzy Piątek

Jerzy Piątek, urodzony w Pińczowie w 1946 r., mieszka i pracuje w Kielcach. Jest artystą fotografikiem (członkiem ZPAF od 1978 r.) specjalizującym się w fotografii pejzażu i aktu, jest jednym z twórców tzw. Kieleckiej Szkoły Krajobrazu. Z czasem obiektem zainteresowań i fascynacji artysty stały się wsie i miasteczka. Poniższe zdjęcia pochodzą z cyklu zdjęć "Smutek i urok prowincji". To nie upozwany obraz świata małych miasteczek na terenie Kielecczyzny, głównie: Rakowa, Chmielnika, Pińczowa, Bodzentyna, Nowego Korczyna, Wiślicy, Chęciny, Żarnowca oraz Kielc, zarejestrowany w okresie od połowy lat 70. do połowy lat 80. ubiegłego wieku. Drugie ze zdjęć (dyptyk) przedstawia Ratusz w Toruniu, praca nagrodzona Grand Pix w czasie Ogólnopolskiej Wystawy w Toruniu w 2006 roku.



bez tytułu
Data powstania 2003 / 2006
Odbitka bromowo – srebrowa
Format okna 28,5 x 36,5 cm
Nakład 3/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1100,- zł



bez tytułu
Data powstania 2004 / 2006
Odbitka bromowo – srebrowa
Format okna 28,5 x 36,5 cm
Nakład 3/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1100,- zł



bez tytułu
Data powstania 2005 / 2006
Odbitka bromowo – srebrowa
Format okna 36,5 x 28,5 cm
Nakład 3/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1100,- zł

Andrzej Pilichowski Ragno

Ur. 30.12.1967 w Rzymie. Obywatelstwo polskie i włoskie. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Laureat Stypendium Twórczego Miasta Krakowa w dziedzinie fotografii. Absolwent Filologii Polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego Asystent w Katedrze Teorii Literatury UJ, do 1997. Wykładowca fotografii artystycznej i reklamowej w Studium Aranżacji Wnętrz w Krakowie. Wykładowca fotografii w "Galicyskiej inicjatywie fotograficznej". Ilustrator książek dla dzieci.

Prace Andrzeja Piechowskiego Ragno, znajdują się na stałej ekspozycji w Galerii "Studio X" we Florencji. Prace autora znajdują się również w zbiorach Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, Galerii Luksfera –Warszawa.

Autor współpracuje z pismami m.in. z: "Tygodnik Powszechny", "Konteksty", "Kraków", "Res Publica Nowa", "Film", "Cinema", "Charaktery", "Playboy", "Elle Deco", "Cztery kąty", „Stylowy dom” "Zoom international", "Przekrój", "Photo Arte".

Wybór wystaw indywidualnych: 1994 - Photogrammatica, Rzym; 1996 - Galeria u Louisa, Kraków; 1996 - Galeria Związku Polskich Artystów Fotografików, Kraków; 1997 - Galeria Związku Polskich Artystów Fotografików, Kraków; 2001 - Galeria Alchemia, Kraków; 2002 - Piwnica Pod Baranami, Kraków; 2003 - Galeria "Pauza" Kraków; 2003 - Galeria "Labirynt" Kraków; 2004 - Galeria Związku Polskich Artystów Fotografików, Kraków; 2004 - Boutographie - Montpellier, Francja; 2006 - Klub „Piękny Pies”, Kraków; 2007 - Wystawa "Kraków - książka o Krakowie" - portrety, miejsca. Kraków, Warszawa, Poznań, Wrocław, Gdańsk; 2008 - "Obrazu ciąg dalszy" Galeria Pauza, Kraków.



„51”
Data powstania 2006 / 2008
Wydruk cyfrowy na papierze archiwalnym (hahnemuhle)
Format okna 50 x 33 cm
Nakład 1/30
Zbiory autora
Cena wywoławcza 500,- zł



„Dwa gołębie”
Data powstania 2006 / 2008
Wydruk cyfrowy na papierze archiwalnym (hahnemuhle)
Format okna 50 x 33 cm
Nakład 1/30
Zbiory autora
Cena wywoławcza 500,- zł



bez tytułu - data
Data powstania 2004 / 2008
Wydruk cyfrowy na papierze archiwalnym (hahnemuhle)
Format okna 33 x 50 cm
Nakład 2/50
Zbiory autora
Cena wywoławcza 500,- zł

Maciej Plewiński

Zajmuje się fotografią reklamową i użytkową, projektowaniem wydawnictw. Główni Klienci to: PKN Orlen SA., studio projektowe MH-art (fotografie dla browarów grupy Żywiec), Studio OKO (sprzęt szpitalny Famed, Żywiec). Fotografuje też otaczający świat - cykl "Notatki z podróży w czasie". Członek Związku Polskich Artystów Plastyków i Związku Polskich Artystów Fotografików. 1986 - 1987 Praca na wydziale Grafiki ASP w Krakowie. 1985 - 1986 Asystent Ryszarda Horowitza w studio fotograficznym w Nowym Jorku. 1981 - 1983 Asystent prof. Andrzeja Pietscha w pracowni wkleśtodruku na wydziale Grafiki ASP w Krakowie. 1980 - 1981 Nauczyciel kompozycji i projektowania w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie. Absolwent (1980) wydziału Grafiki - ASP w Krakowie. Wystawy indywidualne: 1983 - Galeria "Desa Foto-wideo", Kraków; 1985 - Galeria "Plastyka", Kraków; 1986 - Galeria "Rencontre d'espaces", Strasbourg - Francja; 1989 - Galeria ZPAF, Kraków; 2000 - Instytut Polski w Rzymie - „Notatki z podróży w czasie”; 2003 - Konsulat RP w Montrealu - „Notatki z podróży w czasie”; 2004 - Instytut Polski w Sztokholmie - „Notatki z podróży w czasie” - Nowa Prowincja, Kraków - „Notatki z Litwy”; 2007 - PaCamera, Suwałki, - „Ludzie są ludźmi” Nagrody i wyróżnienia: wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie na Grafik' w Łodzi 1984; I nagroda w "Przeglądzie Grafiki Młodych" w Krakowie 1986; nagroda fundowana kwartalnika "Kraków" 11 MBG w Krakowie 1989; wyróżnienie na Festiwalu Grafiki Krajów Europy wschodniej w Menton, Francja.



„Kantor z Ojcem”
Technika szlachetna – guma dwuchromianowa, sepia
Format okna 67 x 50 cm
Nakład - unikat
Zbiory Gallerii Obok ZPAF
Cena wywoławcza 8500,- zł



„Kantor z trumną”
Technika szlachetna – guma dwuchromianowa
Format okna 80 x 62,5 cm
Nakład - unikat
Zbiory Gallerii Obok ZPAF
Cena wywoławcza 8900,- zł

Konrad Pollesch

Urodził się w 1940 r. Studiował filologię polską na Uniwersytecie Jagiellońskim w latach 1958 - 1963. Od roku 1962 zajmuje się fotografią, podróżując po wielu krajach m.in.: Austrii, Finlandii, Francji, Niemczech, Szwajcarii, Włoszech, Szwecji, oraz USA, gdzie przebywał dwukrotnie, jako stypendysta Fundacji Kościuszkowskiej (w 1979 roku) i Departamentu Stanu (w 1988 roku.) Od 1991 roku jest członkiem Europejskiego Stowarzyszenia Piktoralistów z siedzibą w Brukseli. Uprawia portret i pejzaż, a od 1985 roku wykonuje zdjęcia w technice gumowej, co zaowocowało licznymi wystawami w kraju i zagranicą, m.in. “30 gum z cmentarza Remuh” (Galeria Hadar, 1991), “Dwadzieścia zdjęć z jednego negatywu w technice gumowej” (Galeria ZPAF w Krakowie, 1992), “Pollesch w Atucie GUMY” (Galeria Klubu Fotograficznego “ATUT” w Koninie, 1995), “Konrad K. Pollesch GUMA” (Mała galeria fotografiki ZPAF w Toruniu, 1995.), “Krakowskie zdjęcia w technice gumy” Lwów 2000, “Kilka portretów i prac wykonanych w technice gumowej” (Galeria ZPAF Kraków 2003).

W latach 1987-1990 dokumentował działania teatru CRICOT 2 Tadeusza Kantora, czego efektem były wystawy: “Nigdy tu już nie powrócę” fotografie z prób, CRICOTEKA 1988, “Kantor w fotografii Pollesch’a” (Pałac pod baranami, 1989), “Kantor i jego teatr” (Nowohuckie Centrum Kultury), “KANTOR, w drugą rocznicę śmierci” (Galeria fotografii ATELIER, 1992).

Prace K. Pollescha znajdują się w zbiorach International Center of Photography i Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Library of Congress w Waszyngtonie, Musee d’Art et d’Histoire we Fryburgu w Szwajcarii, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Łodzi, Muzeum Narodowym we Wrocławiu, Muzeum UJ i Muzeum Fotografii w Krakowie, oraz licznych prywatnych kolekcjach w kraju i zagranicą.



„Grodzisko słowiańskie w Stradowie – z cyklu „Portret Ziemi Kieleckiej”
Odbitka bromowo – srebrowa (wystawiennicza – bogata historia na rewersie)
Data powstania 1967 / 1967
Format 35,5 x 30 cm
Nakład: 5/15
Zbiory Galerii Obok ZPAF
Cena wywoławcza 3500,- zł

Paweł Pierściński

Paweł Pierściński urodził się w Kielcach dnia 25 maja 1938 roku. Fotografuje od 1952 roku. Debiutował w 1955 r. na Ogólnopolskiej Wystawie Fotografii w Częstochowie. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików od 1964 roku. Pełnił funkcję Prezesa ZPAF w latach 1988-1989. Jest fotografem, publicystą, krytykiem i teoretykiem fotografii, działaczem społecznym, organizatorem ruchu fotograficznego pejzażystów polskich, komisarzem ogólnopolskich wystaw fotografii krajobrazowej, redaktorem i współautorem między innymi almanachu „Mistrzowie Polskiego Pejzażu” (2000) oraz „Kieleckiej Szkoły Krajobrazu” (2002). Był jednym z twórców i głównym animatorem kierunku artystycznego określanego jako „Kielecka Szkoła Krajobrazu”.

Od początku swojej działalności fotograficznej Paweł Pierściński specjalizuje się w temacie krajobrazu. Swoją twórczość prezentował na ponad 200 wystawach indywidualnych oraz licznych wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą, uzyskując liczne nagrody i wyróżnienia. Szczególne miejsce w fotograficznym dorobku Pawła Pierścińskiego zajmuje fotografia pejzażowa, uprawiana przez artystę od kilkudziesięciu lat. Zaprezentowane na wystawie obrazy powstałe przy użyciu różnorodnych technik fotograficznych składają się na niezwyklej, osobistą wizję polskiego pejzażu, zbudowaną z portretów ziemi, nieba i drzew.

Po 50 latach pracy twórczej, Paweł Pierściński zdecydował się w 2004 roku na spalenie 262 tysięcy naświetlonych przez siebie negatywów w domowej kuchni węglowej w reakcji na brak zainteresowania przejęciem jego archiwum. Autor nie chciał, by po jego śmierci negatywy trafiły na śmietnik, tak jak stało się to np. z negatywami Jana Buthaka. Przez to krążące wśród kolekcjonerów ręcznie wykonane przez autora odbitki są dziś prawdziwymi unikatami, wykonywanymi na dodatek w bardzo krótkich seriach. Mimo dzisiejszych możliwości digitalizacji i utrwalania obrazu Paweł Pierściński nie zdecydował się na duplikowanie tych prac np. w formie wydruków. Z pewnością podnosi to wartość rynkową tych prac.



„Stodoła”
Odbitka bromowo – srebrowa, tonowana
Data powstania 1988 / 1988
Format 30 x 40 cm
Nakład: 3/5
Zbiory Galerii Obok ZPAF
Cena wywoławcza 1000,- zł



„XXX”
Guma dwuchromianowa
Data powstania 2004/2004
Format 25 x 18 cm
Nakład – unikat
Zbiory Galerii Obok ZPAF
Cena wywoławcza 1500,- zł



„Ogród”
Guma dwuchromianowa
Data powstania 2004/2004
Format 25 x 18 cm
Nakład – unikat
Zbiory Galerii Obok ZPAF
Cena wywoławcza 1500,- zł

Stanisław Pręgowski

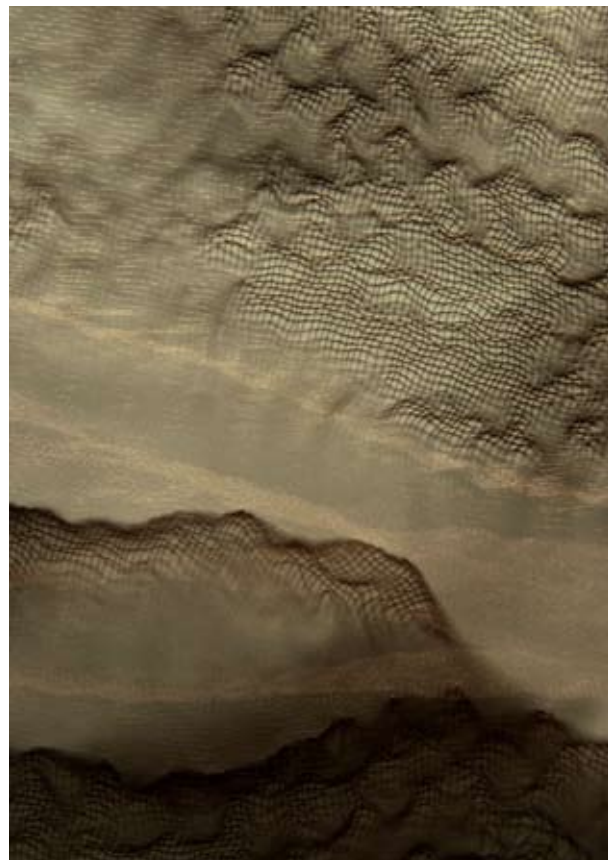
Urodził się w 1940 roku w Brześciu Kujawskim, od 1964 związany z Piłą, gdzie rozpoczął życie zawodowe jako oficer lotnictwa, z wykształcenia jest bowiem inżynierem lotniczych silników odrzutowych. Fotografiją, jak sam mówi, zajmował się od „zawsze”, dlatego też od chwili przybycia do Piły włączył się aktywnie w życie kulturalne miasta, działając w amatorskim ruchu fotograficznym. Był między innymi współorganizatorem i założycielem Piłskiego Towarzystwa Fotograficznego oraz pomysłodawcą i wieloletnim kuratorem Międzynarodowego Biennale Fotografii „Dziecko”. W Piłskim Domu Kultury założył i prowadził w latach 1985-2000 Galerię „P”, w której prezentował fotografie autorów z kraju i zagranicy.

Stanisław Pręgowski jest autorem kilku wystaw indywidualnych, publikował prace w licznych folderach, almanachach i albumach m.in. „Akt”, „Venus polska”. W roku 2001 Wydawnictwo Kurpisz wydało jego album pt. „Ludzie i kamienie”. Jest też laureatem międzynarodowych i krajowych konkursów fotograficznych. W swej pracy zajmuje się przede wszystkim fotografią czarno-białą oraz technikami szlachetnymi jak solaryzacja i guma, która stanowi jego główne zajęcie. Tą ponad 100-letnią technikę opanował do perfekcji, osiągając znakomite rezultaty. Klimat jego gum przywodzi na myśl najlepsze prace gumistów z okresu tzw. impresjonizmu fotograficznego. Podobnie jak w pracach czarno-białych w jego gumach widać wrażliwość, finezję i perfekcję warsztatu.

Od 1990 roku należy do Związku Polskich Artystów Fotografików, jego liczne prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i galeriach w kraju oraz za granicą, m.in. w Instytucie Alinari we Florencji, w zbiorach Watykańskich, w Czechach, Austrii, Niemczech, Kanadzie, USA.



„Powidoki – Seria II”.
Data powstania 2007/2008
Fotografia barwna, C-print
Format 30 x 20,2 cm
Nakład 5/6
Zbiory autora
Cena wywoławcza 750,- zł



„Powidoki – Seria II”.
Data powstania 2007/2008
Fotografia barwna, C-print
Format 30 x 20,2 cm
Nakład 5/6
Zbiory autora
Cena wywoławcza 750,- zł



„Powidoki – Seria II”.
Data powstania 2007/2008
Fotografia barwna, C-print
Format 30 x 20,2 cm
Nakład 5/6
Zbiory autora
Cena wywoławcza 750,- zł

Izabela Retkowska

Urodzona w 1974 r. w Toruniu.

Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu (1993-1998). Dyplom z wyróżnieniem w 1998 r. w zakresie grafiki warsztatowej (pracownia włóknodruku) pod kier. prof. Leszka Kijańskiego oraz aneks z fotografii pod kier. prof. Romualda Drzewieckiego. Obecnie asystent na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. W pracy twórczej wykorzystuje fotografię tradycyjną i cyfrową oraz programy graficzne. Tworzy również małe formy w technikach metalowych, monotypii, a także prace rysunkowe. Jest autorką 7 wystaw indywidualnych, bierze udział w wystawach zbiorowych. Nagrody m.in.: 2003 - Dzieło Roku 2002 - wyróżnienie org. przez ZPAP w Toruniu, 2002 - nagroda: Dzieło Roku 2001 org. przez ZPAP w Toruniu. Udział w wystawach np. Polskie Orty 2006 - Młoda Grafika Polska w Seulu; Eurografik Kraków - Saint Petersburg 2006 - Most Integracji Kultury Europejskiej, Rosja; Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej - Kraków 2006 - Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków; 4. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Częstochowa 2006, Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków BIS 2007, Katowice; VII Międzynarodowy Konkurs Graficzny na Ekslibris GŁIWICE 2007.



Z cyklu – „Pejzaż” III
Data powstania 2002/2008
Odbitka bromowo - srebrowa
Format okna 27 x 37 cm
Nakład 2/12
Zbiory autora
Cena wywoławcza 800,- zł



Z cyklu – „Pejzaż” II
Data powstania 2002/2008
Odbitka bromowo - srebrowa
Format okna 27 x 37 cm
Nakład 3/12
Zbiory autora
Cena wywoławcza 800,- zł



Z cyklu – „Pejzaż” I
Data powstania 2002/2008
Odbitka bromowo - srebrowa
Format okna 27 x 37 cm
Nakład 2/12
Zbiory autora
Cena wywoławcza 800,- zł

Jola Rycerska

Jolanta Rycerska (ur. 1971). Z wykształcenia fotograf i filozof, członek ZPAF od 2004. Obok twórczości fotograficznej i literackiej zajmuje się projektowaniem graficznym i promocją twórczości. Kuratorka kilkunastu wystaw fotograficznych, od trzech lat związana z warszawską Galerią Jabłkowskich. W fotografii szuka tego, co subiektywne, dwuznaczne, poetyckie. Fotografuje, by abstrahując przedmiot od rzeczywistego kontekstu, odkrywać nowe wymiary rzeczywistości, analizować formy i kształty, obnażać ukryte treści. Kłaść raster chwili na materii papieru. Aby, nie odrywając się od jednostkowości i namacalnej konkretności świata, realizować duchową, uniwersalną tęsknotę za pięknem i harmonią.



„Z cyklu struktury – 15 tys. powiększenie stali - makrografia”

Data powstania 1974 / 1974

Odbitka bromowo - srebrowa

Format 48,5 x 58 cm

Nakład 1/20

Zbiory autora

Cena wywoławcza 1600,- zł



„Z cyklu – Samo życie – zakonnice - Kraków”

Data powstania 1969 / 1969

Odbitka bromowo - srebrowa

Format 45,7 x 55,7 cm

Nakład 1/20

Zbiory autora

Cena wywoławcza 1800,- zł

Aleksander Salij

Urodził się w 1942 roku. Ukończył studia na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim.

Jest artystą interdyscyplinarnym – obok fotografii, którą zajmuje się od 1957 roku, bowiem Aleksander Salij jest również malarzem i rysownikiem. W ZPAF działa od 1997 roku, pełniąc funkcję członka Rady Artystycznej okręgu kieleckiego. Aleksander Salij brał udział w ponad 190 wystawach zbiorowych i konkursach fotograficznych uzyskując 50 nagród, z których najważniejsze to: medal “Europa 75” - Hiszpania; wyróżnienie honorowe “Venus 73” - Kraków; “Złocisty Jantar” 1979, 1982, 1983, Gdańsk, wyróżnienia: Doroczna Wystawa Okręgu Świętokrzyskiego w Kielcach, 1979 - I nagroda; “Biennale Krajobrazu” : 1983 - medal, 1983 - III nagroda, 1985 - II nagroda.



„Z cyklu – Nagi szept” 2/17
Data powstania 2007/2007
Negatyw skanowany – laser print (lambda), papier archiwalny
Format 47 x 47 cm
Nakład 2/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2200,- zł



„Z cyklu – Nagi szept” 2/21
Data powstania 2007/2007
Negatyw skanowany – laser print (lambda), papier archiwalny
Format 47 x 47 cm
Nakład 2/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2200,- zł



„Z cyklu – Nagi szept” 2/25
Data powstania 2007/2007
Negatyw skanowany – laser print (lambda), papier archiwalny
Format 47 x 47 cm
Nakład 2/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2200,- zł

Sergiusz Sachno

Urodził się w Chinach. Ukończył liceum im. Stefana Czarnieckiego w Szczecinie. Do marca 1968 studiował socjologię na Uniwersytecie Warszawskim, a następnie filozofię i socjologię na Uniwersytecie Karola w Pradze, którą ukończył w 1970 roku. Fotografiją zajmuje się od 1972 roku. Prace swoje prezentował na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju oraz uczestniczył w wielu pokazach fotografii za granicą, m. in. w Sydney, Tokio, Montrealu, Toronto, Pradze, Amsterdamie i Berlinie. Specjalizuje się w fotografii portretowej, teatralnej, mody i ogólnie reklamowej. Jest autorem licznych plakatów, okładek płytowych, książkowych i programów teatralnych. Był autorem wystawy Stulecie Polaków, eksponowanej w 1999 roku na Zamku Królewskim w Warszawie, a następnie w wielu krajach europejskich oraz albumu pod tym samym tytułem. Jego autorstwa jest wystrój fotograficzny hotelu Hyatt w Warszawie. Był twórcą performance i działań około teatralnych. Fotografie publikuje w prasie zagranicznej, a także współpracował z czasopismami Film, Kino, Scena, Twój Styl, Pani, Uroda i wielu innych. W 1979 roku otrzymał od Jacques'a Chiraca Medal miasta Paryża za fotografię, jest laureatem wielu nagród i wyróżnień z całego świata. Od 1979 roku jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików, gdzie jest aktywnym członkiem władz, obecnie pełni funkcję prezesa Okręgu Warszawskiego i wiceprezesa ZPAF. Zajmuje się pracą dydaktyczną w Studium Fotografii ZPAF, jest wykładawcą fotografii reklamowej w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi.



„Czarodziejka”
Data powstania 2001/2008
Negatyw z diapozytywu, montaż, wydruk cyfrowy, papier archiwalny
Format 70 x 50 cm
Nakład 1/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1500,- zł



„Shaine”
Data powstania 2000/2008
Negatyw z diapozytywu, montaż, wydruk cyfrowy, papier archiwalny
Format 60 x 50 cm
Nakład 1/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1500,- zł



„Zwiastowanie”
Data powstania 2007/2008
Fotografia cyfrowa, montaż, wydruk cyfrowy, archiwalny
Format 100 x 70 cm
Nakład 1/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2000,- zł

Jarek Sadkowski

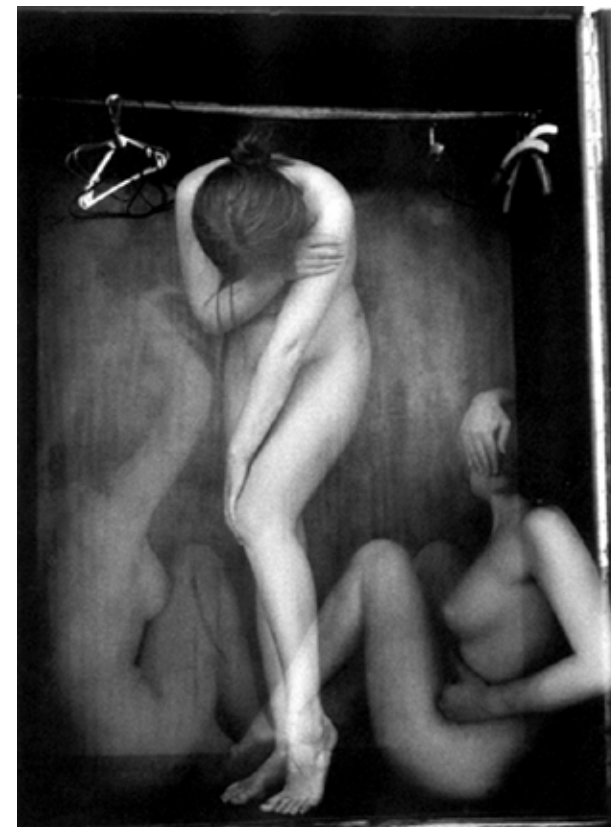
Urodzony w 1965r w Skarżysku Kamiennej. Mieszka i tworzy w Warszawie. Fotograf, poeta, współpracuje przy projektach warszawskiej sceny offowej Stowarzyszenia Scena 96 Teatru Bretoncaffe. Miłośnik malarstwa romantycznego. Fotografuje “od zawsze”. Obecnie pracuje jako fotograf reklamowy i użytkowy dla potrzeb agencji reklamowych oraz wydawnictw prasowych . Gościnnie prowadzi zajęcia dydaktyczne na temat fotografii ze studentami warszawskich uczelni. W fotografii autorskiej jego ulubionym tematem jest akt. W swoich pracach nie przenosi obrazu w sposób oczywisty, ale wykorzystując różnorodne techniki, stwarza odbicie bazujące na emocjach i wyobrażeniach. Wystawy : “Symbolizm” - klub Filozofia w Warszawie 2002r., “Kobieta o dziwnych oczach, które zdają się śmiać, gdy wypowiada poważne słowa” - Menora w Warszawie 2003r., Instalacja “Projekt Marszałkowska 45” - Międzynarodowy Festiwal Sztuka Ulicy 2004r., “Tetraktys “ - Przestrzeń artystów: Lubelska 30/32 w ramach II Warszawski Festiwal Sztuk Pięknych.



„ Z serii – Szafy III”
Data powstania 1999/2000
Odbitka bromowo - srebrowa
Format 40 x 30 cm
Nakład 1/1
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1550,- zł



„ Z serii – Szafy IV”
Data powstania 1999/2000
Odbitka bromowo - srebrowa
Format 40 x 30 cm
Nakład 1/1
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1550,- zł



„ Z serii – Szafy VI”
Data powstania 1999/2000
Odbitka bromowo - srebrowa
Format 40 x 30 cm
Nakład 1/1
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1550,- zł

Kamila Siwińska

Rocznik 1978, Absolwentka: Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Toruniu oraz ASP ZSF w Poznaniu. Członek ZPAF.

Ważniejsze wystawy: 2001 – Vintage and contemporary photography exhibit part I, part II, Monique Goldstrom Gallery, Manhattan, New York 2001 - Sex and such w East End Ensemble, Brooklyn, New York; 2004 – Miesiąc Fotografii w Bratysławie; 2004 – Wystawa podyplomowa ASP, Galeria PF, Poznań; 2007 – Biennale Fotografii w Poznaniu. Wystawa członków ZPAF Z samym sobą – twarzą w twarz; 2007 - ART. LADIES The Lady Between The Lines St. Spiritus-Socjokulturelles Zentrum, Greifswald; 2008 -Miedzynarodowy Festiwal Sztuki Wizualnej Inspiracje/sacrum-profanum, Szczecin.



„Z cyklu Carmen Infinitum XXII”
Data powstania 1991/2007
Negatyw skanowany, laser print (lambda),
papier archiwalny
Format okna 47 x 70 cm
Nakład 2/3
Zbiory Galerii Obok ZPAF
Cena wywoławcza 2600,- zł

Basia Sokotowska

Urodzona we Wrocławiu w 1961 studiowała Historię Sztuki w Warszawie. W pierwszych miesiącach stanu wojennego, dotarła przez Mongolię i Chiny do Australii. Po ukończeniu studiów na University of Sydney pracowała w muzeum Art Gallery of New South Wales w Sydney jednocześnie zajmując się fotografią. Zaczęła wystawiać na początku lat 90-tych. Główne cykle fotograficzne jej autorstwa to Carmen Infinitum (1990-91), Interior/Mieszkanie (1993), Poza powierzchnię (1994), Cienie nieśmiertelności (1995), Ars Moriendi (1998) i Chrysalis (2004), z których większość była wystawiana w |Małej Galerii ZPAF-CSW w Warszawie i prezentowana na ponad trzydziestu wystawach indywidualnych i grupowych w Australii i Europie, a ostatnio także w Japonii. Jej prace znajdują się w zbiorach Bibliotheque Nationale w Paryżu, Narodowym Instytucie Fryderyka Chopina w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi a także w wielu kolekcjach prywatnych w Europie i Australii. Obecnie mieszka w Warszawie.

Fotografie pochodzą z cyklu, którym autorka zadebiutowała w latach 1990-91 w Sydney. Prace te są inscenizacjami, gdzie Basia wykorzystała wizerunki dzieł dawnych mistrzów (w tym przypadku ryciny obrazu Botticellego), umieszczonych kontekście przedmiotów z życia codziennego. Cykl ten był wystawiany w Australii, Polsce, a obecnie część fotografii z cyklu Carmen Infinitum jest eksponowanych na wystawie "Interieur:accessoirs" w galerii Ecoart w Wiedniu. Kilka prac z tego cyklu znajduje się w kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi.



„Z cyklu - Miejsce Magiczne”
Data powstania 2007
Technika autorska
Format arkusza 56 x 43 cm
Nakład 2/20
Zbiory Galerii Obok ZPAF
Cena wywoławcza 2500,- zł

Tomek Sikora

Urodził się w 1948 roku w Warszawie w rodzinie artystycznej. Matka była malarką, ojciec znanym rzeźbiarzem. W wieku 20 lat wyjechał do Paryża gdzie zajął się poważnie fotografią. Po powrocie do Polski w 1971 roku przez 10 następnych lat pracował jako fotoreporter dla tygodnika ilustrowanego. W tym czasie współpracował także z czołowymi polskimi grafikami tworząc plakaty teatralne i filmowe. W 1979 zrealizował 2 duże projekty fotograficzne: „Album” i „Alicja w Krainie Czarów”, które były surrealistyczną wizją świata i w 1980 roku zostały wystawione w Centrum Pompidou w Paryżu na wystawie Biennale Młodych. Zaczął wtedy wystawiać także w innych krajach Europy i w USA. W 1982 roku wyjechał do Australii, gdzie prowadził warsztaty fotograficzne w Victorian College of the Arts. Następnie założył studio fotografii reklamowej oraz kontynuował swoją działalność artystyczną. Od 1986 roku intensywnie podróżuje po świecie. Od 1996 roku dzieli swoje życie pomiędzy Polskę i Australię. Był wielokrotnie nagradzany za kreatywność w fotografii. Do dzisiaj publikuje limitowane edycje swoich książek autorskich oraz wystawia swoje prace w wielu krajach na świecie.



„Przestrzeń i światło”
Data powstania 2005 / 2008
Fotografia cyfrowa, durst, papier fotograficzny archiwalny
Format 30 x 60 cm
Nakład 12/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 700,- zł



„Żaglowiec w ogniu”
Data powstania 2005 / 2008
Fotografia cyfrowa, durst, papier fotograficzny archiwalny
Format 30 x 45 cm
Nakład 10/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 700,- zł



„Amsterdam”
Data powstania 2005 / 2008
Fotografia cyfrowa, durst, papier fotograficzny archiwalny
Format 30 x 45 cm
Nakład 18/25
Zbiory autora
Cena wywoławcza 800,- zł

Maciej Stobierski

Członek Związku Polskich Artystów Fotografików od 2000r. Wykładowca fotografii w Wyższej Szkole Mechatroniki w Katowicach. Twórca własnego – autorskiego - zbioru fotografii elementów pejzażu, przyrody i industriii.

Na co dzień współpracuje z wydawnictwami, galeriami oraz agencjami fotograficznymi. Autor był również uczestnikiem wielu wypraw eksploracyjnych oraz wspinaczkowych w rozmaite regiony i góry świata / Hindukusz , Himalaje, Andy ,Amazonia.

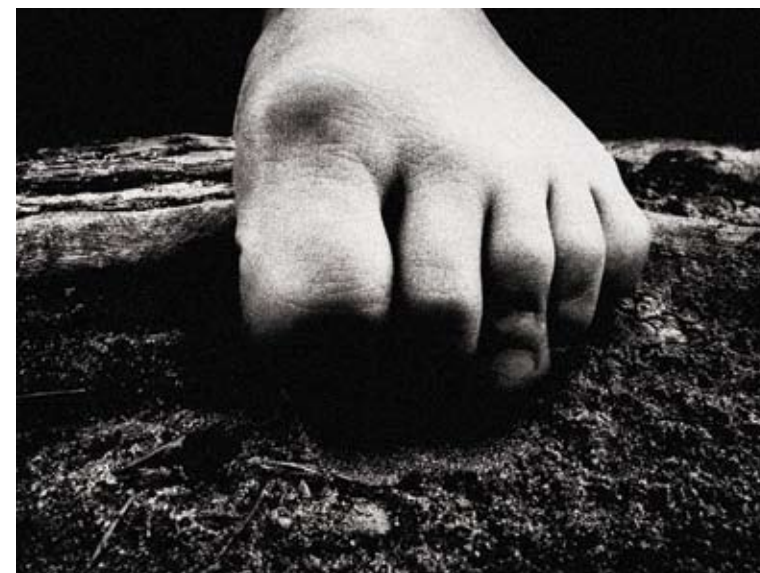
Ważniejsze wystawy indywidualne: Galeria Foto Melcer - Tarnowskie Góry - „Nastroje” 1995r; Stara Galeria ZPAF - Warszawa - „Kawałki czasu i przestrzeni” 1996r; Galeria Foto Łakowski - Sosnowiec - „Miejsca opuszczone” 1997; Galeria ASP - Kraków - „Struktura Pejzażu” 1997; Galeria B & B - Bielsko Biała - „Kawałki czasu i przestrzeni II” 1997; Galeria Art-Studio – Czeladź - „ Tańczący z drzewami” 1998; Galeria Halgo - Chorzów - „Doble Sabor-Ecuador” 1999; Muzeum Górnictwa w Zabrze - „Pomiędzy ziemia a niebem” 2008



Z cyklu "Zderzenia" (Clashes)
Data powstania 1972 / 2007
Wydruk pigmentowy archiwalny na papierze Ultrasmooth
Fine Art 325g
Format 60 x 45 cm
Zbiory autora
Cena wywoławcza 3000,- zł



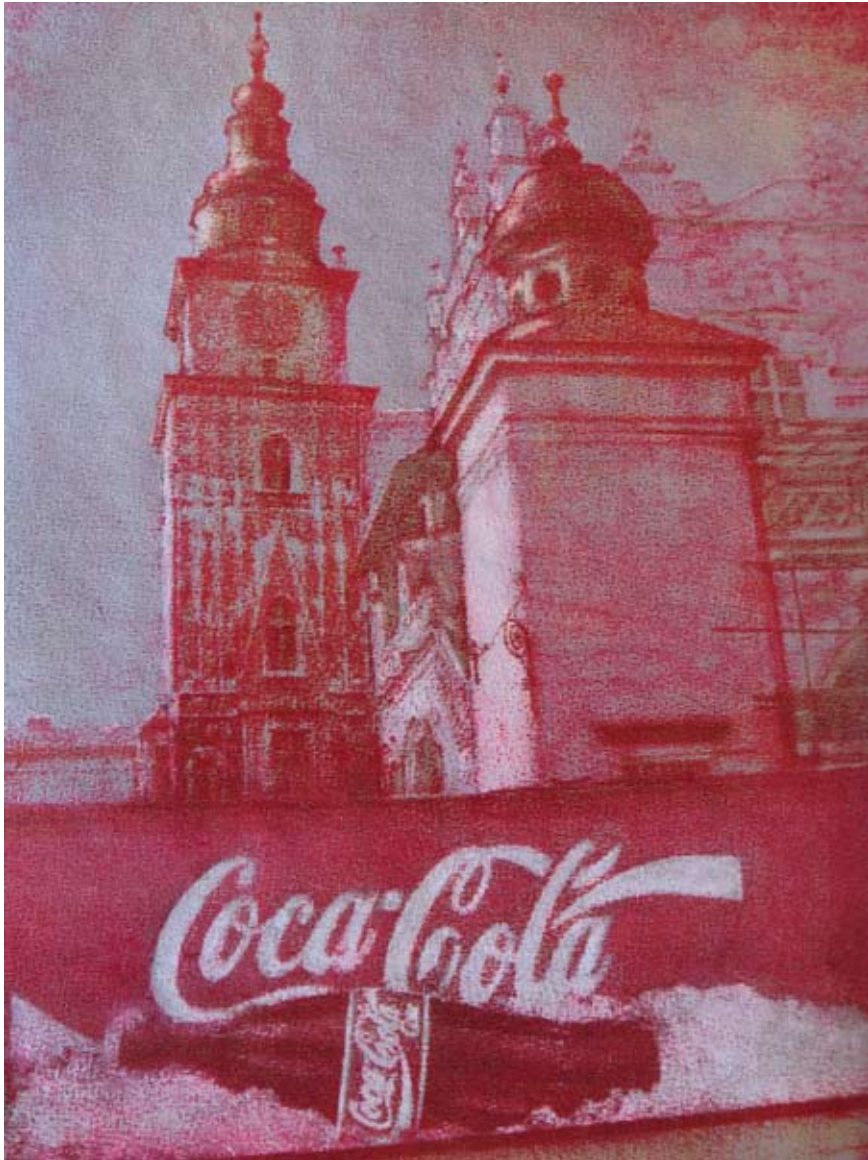
Z cyklu "Zderzenia" (Clashes)
Data powstania 1972 / 2007
Wydruk pigmentowy archiwalny na papierze Ultrasmooth
Fine Art 325g
Format 60 x 45 cm
Zbiory autora
Cena wywoławcza 3000,- zł



Z cyklu "Strefy graniczne" (Border Zones)
Data powstania 1974 / 2007
Wydruk pigmentowy archiwalny na papierze Ultrasmooth
Fine Art 325g
Format 45x60 cm
Zbiory autora
Cena wywoławcza 3000,- zł

Leszek Szurkowski

Urodził się 1 stycznia 1949 roku w Poznaniu. Ukończył studia na Wydziale Leśnym Akademii Rolniczej w Poznaniu w 1973 roku. Doktorat i habilitacja w zakresie fotografii i multimedii. Zajmuje się fotografią, fotoilustracją, projektowaniem książek i wydawnictw. W latach 1992-2003 profesor wizytujący Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. W 1982 założył w Kanadzie studio LES INC, które prowadzi działalność w zakresie fotografii, multimedii oraz projektowania graficznego. Od 1964 roku uczestniczył w przeszło 150 krajowych i międzynarodowych wystawach zbiorowych. W latach 1965 - 2005 zrealizował 53 wystawy indywidualne. Od 1972 roku członek ZPAF. Prace drukowane między innymi w "Graphis Photo", "Communications Art Magazine", "Graphic Excellence USA", "Studio Magazine", "Masters of Photography", "APA Awards Book", "How", "Applied Arts" i "Photo District News". Reprezentowany przez: Graphistock, Nowy York / First Light, Toronto.



„Coca-Cola”

Data powstania 1994/1995

Odbitka w technice gumy dwuchromianowej, ręcznie podmalowywana

Format 39 x 29,5 cm

Nakład 1/1

Zbiory Galerii Obok ZPAF

Cena wywoławcza 900,- zł

Wiesław Turno

Artysta fotografik. Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików (leg. nr 751). Urodził się 16 sierpnia 1953 roku w Końskich. Fotografiją zajmuje się od 1980 roku. Jest założycielem i członkiem Klubu Fotograficznego „ATUT” Koneckiej Spółdzielni Mieszkaniowej w Końskich i komisarzem wystaw w nim organizowanych. W latach 1993 - 1994 był fotoreporterem „Gazety Koneckiej”. Od 1990 roku zajmuje się fotografią w technice gumy. Uczestnik wielu plenerów fotograficznych i plastycznych. Jego prace prezentowane były na licznych wystawach indywidualnych m.in. w Busku Zdroju, Końskich, Kielcach, Ostrowcu Świętokrzyskim, Krakowie, Radomiu i Warszawie. Za granicą wystawiał w Grodnie i Mińsku. Był gościem Międzynarodowego Festiwalu Fotografii Piktorialnej w Mińsku oraz Łódzkiego Festiwalu Fotografii. Swoje fotografie publikował w licznych albumach m.in.: „Fotografia - sztuka ziemi kieleckiej”, „Mistrzowie polskiego pejzażu”, „Radomskie Sacrum”.

W latach 1998 - 2002 był prezesem Okręgu Świętokrzyskiego Związku Polskich Artystów Fotografików w Kielcach. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych kolekcjach krajowych i zagranicznych.

Fotoperformances – „Podnoszenie wody w Bałtyku”, tryptyk
Data powstania 1988 / 1988
Odbitka bromowo - srebrowa
Format 26 x 18 cm (x 3 szt.)
Nakład – unikat, odbitka wystawiennicza
Zbiory autora
Cena wywoławcza 5000,- zł



Z cyklu „Fotosekwencje – Fotografia rzeczywistości – rzeczywistość fotograficzna”
Data powstania 1987 / 1987
Odbitka bromowo - srebrowa
Format 23 x 20 cm (x 3 szt.)
Nakład – unikat, odbitka wystawiennicza
Zbiory autora
Cena wywoławcza 5000,- zł



Zbigniew Tomaszczuk

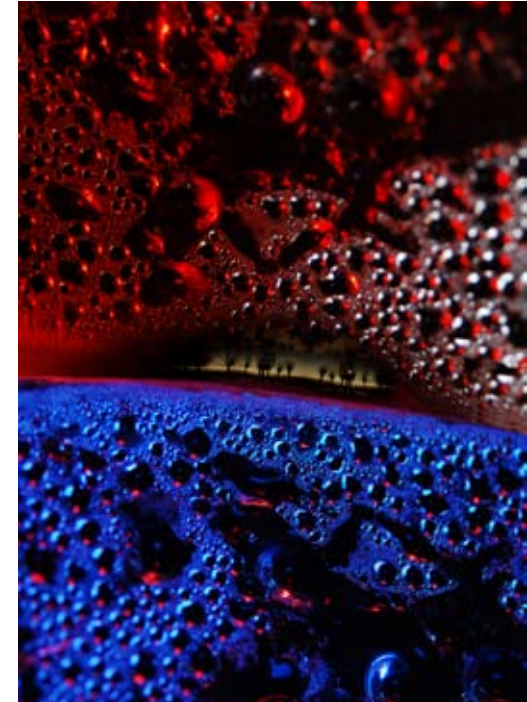
Ur.1949. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Ukończył Wyższe Studium Fotografii w Warszawie i Wydział Komunikacji Multimedialnej na ASP w Poznaniu, gdzie uzyskał również doktorat w zakresie sztuki (fotografii). Zajmuje się historią, teorią i estetyką fotografii. Autor książek: „Łowcy obrazów. Szkice z historii fotografii”(1998), „Świadomość kadru. Szkice z estetyki fotografii” (2002), „Odzwajemnione spojrzenie. O fotografii otworkowej” (2004). W latach 2000-2003 redaktor naczelny „Kwartalnika Fotografia”. Od 2006 roku redaktor naczelny naukowo-artystycznego pisma o fotografii „Camera Obscura”. Adiunkt w Wyższej Szkole Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, wykładowca w Warszawskiej Szkole Reklamy i Akademii Fotografii w Warszawie. Autor wielu wystaw indywidualnych i uczestnik zbiorowych. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego Wrocław, Muzeum Sztuki Współczesnej Łódź, Muzeum Historii Fotografii Kraków, Centrum Sztuki Współczesnej Warszawa, Fundacji Turleja Kraków, Książnicy Pomorskiej Szczecin, Musee de l'Elisee Lozanna.



„Autoportret”
Data powstania 1965 / 2008
Technika autorska, odbitka bromowo - srebrowa
Format 65 x 34,5 cm
Nakład 3/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 4000,- zł



„Portret secesyjny”
Data powstania 1970 / 2008
Negatyw skanowany, druk cyfrowy, papier archiwalny
Format 32 x 45 cm
Nakład 4/6
Zbiory autora
Cena wywoławcza 3000,- zł



„Taki pejzaż”
Data powstania 2008 / 2008
Montaż autorski, druk cyfrowy, papier archiwalny
Format 75 x 34 cm
Nakład 1/5
Zbiory autora
Cena wywoławcza 3000,- zł

Jerzy Wardak

Urodzony w 1938 r. W 1953 r. uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni Orłowie na kierunku fotografia u prof. E. Zdanowskiego. W latach 1958 – 61 student Studium Nauczycielskiego na Wydziale Rysunku i Prac Ręcznych w Gdańsku. W 1961 r. rozpoczął studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, gdzie stał się współzałożycielem grupy fotograficznej „ZERO 61”. Dyplom zrealizował w 1965 r. Od 1996 r. członek ZPAF. W 1996 r. otrzymał nagrodę I stopnia MkiSZ oraz zdobył srebrny medal w Ogólnopolskim Konkursie „500 – lecie Pokoju Toruńskiego”. W 1968 r. otrzymał Grand Prix konkursu Złocisty Jantar w Sopocie. W 1970 r. otrzymał tytuł Fotograf AFIAP. W 1979 r. otrzymał tytuł Zasłużony Działacz Kultury. W latach 1980 – 1987 uczestniczył w toruńskich plenerach fotograficznych, czterokrotnie otrzymując I nagrodę. W 1988 r. otrzymał medal 40 – lecia ZPAF. W latach 1986 – 2001 jego prace prezentowane były na wystawie retrospektywnej Grupy „ZERO 61” w Toruniu, Katowicach i Bydgoszczy. W 2000 r. uczestnik II Biennale Fotografii w Poznaniu i wystawy „Szare w kolorze” w warszawskiej Zachęcie.

W 2004 r. jego prace prezentowane były na Międzynarodowym Festiwalu Fotografii w Łodzi, a w 2006 r. w ramach wystawy Fotoobrazy. Gest Plastyczny w Fotografii w Muzeum Sztuki w Łodzi.

„bez tytułu”
Data powstania 2006/2008
Negatyw, montaż autorski, druk cyfrowy, papier
archiwalny
Format 110 x 76 cm
Nakład 1/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 3500,- zł



Wojtek Weñicki

Członek Związku Polskich Artystów Fotografików, studia ukończył w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej w Łodzi i w Instytucie Filozofii na Uniwersytecie Warszawskim. Prowadzi Studio Fotografii Kreatywnej, uznany fotograf mody, zajmuje się fotografią studyjną i portretową. Stypendysta Ministra Kultury w 2000 r.



Z cyklu „ Gdańsk – Bath”
Data powstania 2008 / 2008
Montaż autorski, druk cyfrowy, papier archiwalny
Format 40,5 x 30,5 cm
Nakład 1/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1500,- zł



Z cyklu „ Gdańsk – Bath”
Data powstania 2008 / 2008
Montaż autorski, druk cyfrowy, papier archiwalny
Format 30,5 x 40,5 cm
Nakład 1/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1500,- zł



Z cyklu „ Gdańsk – Bath”
Data powstania 2008 / 2008
Montaż autorski, druk cyfrowy, papier archiwalny
Format 40,5 x 29 cm
Nakład 1/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1500,- zł

Michał Węgrzyn

Michał Węgrzyn - urodzony w 1974 roku w Gdańsku. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (2000) - Wydział Komunikacji Multimedialnej i Fotografii - asystent w Pracowni Fotografii w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (od 2001).
Wybrane wystawy indywidualne i zbiorowe: 2007 „Poza czasem II”, Galeria Obok ZPAF, Warszawa; 2006 Poza czasem – indywidualna wystawa w galerii Nowa Oficyna – Gdańsk; Fotofest – Festiwal Fotografii – wystawa fotografii otworekowej z kolekcji Zbigniewa Tomaszczuka – Wrocław; 2005 Poza czasem – indywidualna wystawa w Galerii FF – Łódź; 2004 8 Quinzaine Photographique Nantaise – wystawa Q-bis-m2 – Nantes, Francja; Do siebie samego – indywidualna wystawa w galerii Żak – Gdańsk; 2003 III Biennale Fotografii Polskiej – udział kuratorski – Galeria Arsenał, Poznań; Morze + - wystawa w Galerii Okno – Stubice; 2002 Sześcián - indywidualna wystawa w galerii Nowa Oficyna – Gdańsk; 2001 Fotografia Kroków – indywidualna wystawa w Teatrze Miejskim im.W. Gombrowicza, Gdynia, - Medium jako medium – fotografia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku – Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, - Dwugłós – wystawa indywidualna w klubie Mózg, Bydgoszcz; 2000 F5 - fotografia w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu - wystawa podczas II Festiwalu Młodej Sztuki – Galeria Sztuki, Kłodzko; 1998 I Biennale Fotografii Polskiej – Galeria Arsenał, Poznań, N2 – wystawa grupy fotograficznej – Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk; 1997 Konfrontacje Fotograficzne – Gorzów Wlkp.



Z cyklu „Sytuacje II”, „Niebieski pokój”
Data powstania 1997/2008
Negatywowy montaż autorski,
skan, druk cyfrowy,
papier archiwalny
Format 44,5 x 60,5 cm
Nakład 2/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 4000,- zł



Z cyklu „Sytuacje II”, „Krzesła”
Data powstania 1997/2008
Negatywowy montaż autorski, skan, druk cyfrowy,
papier archiwalny
Format 49,7 x 60,5 cm
Nakład 2/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 4000,- zł



Z cyklu „Sytuacje II”, „Monument”
Data powstania 1997/2008
Negatywowy montaż autorski, skan, druk cyfrowy,
papier archiwalny
Format 47 x 48 cm
Nakład 2/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 4000,- zł

Witold Węgrzyn

Urodził się w 1945 w Wąbrzeźnie. Artysta i pedagog. Członek ZPAF. Od 1971 roku Nauczyciel akademicki. Kierownik Pracowni Fotografii oraz Wyższych Zaocznych Studiów Fotografii na Wydziale Malarstwa i Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Posiada na swoim koncie 26 wystaw indywidualnych, udział w ponad 350 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Laureat wielu nagród i wyróżnień, w tym ponad 30 nagród głównych. Za działalność artystyczną otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki III stopnia, Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki II stopnia, Medal im Jana Bułhaka, Nagrodę Indywidualną Prezydenta Miasta Gdańska, Medal 50-lecia ZPAF, a także wiele Nagród Rektorskich w ASP w Gdańsku za osiągnięcia dydaktyczne i artystyczne.

Jego pracownię opuściło wielu młodych twórców, odnoszących znaczące sukcesy na polu twórczości fotograficznej. Prace w zbiorach prywatnych, zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku, Wrocławiu, Muzeum Sztuki Współczesnej w Łodzi, Muzeum Fotografii w Krakowie, zbiorach Instytutu Sztuki Uniwersytetu w Tokio.

Członek Rady Artystycznej ZPAF przez 3 kadencje. Uprawia fotografię kreatywną i dokumentalną. W latach 70 tych związany był z Galerią GN w Gdańsku, później z Gdańską Galerią Fotografii ZPAF. Uprawiał fotografię medialną, w latach 80 zbliżył się do programu “fotografii elementarnej” o wizualno - konceptualnym charakterze. W latach 90 tworzy cykle Sytuacje I, II, III, IV o graficznym, paramedialnym i wizualnym charakterze, w których ukryty jest składnik konceptualny. Fotografię traktuje jako pogranicze mediów i dyscyplin, pole eksperymentów i poszukiwań własnej stylistyki, własnego “osobnego” języka.



„Tyrawa”

Data powstania 1989/2008

Negatyw skanowany, plik zniszczony po wydruku, druk na papierze archiwalnym Hahnemuehle FineArt Museum Etching, 310g.

Format 37,5 x 37,5 cm

Nakład 2/10

Zbiory autora

Cena wywoławcza 2500,- zł



„Lipowa aleja”

Data powstania 2002/2008

Negatyw skanowany, plik zniszczony po wydruku, druk na papierze archiwalnym Hahnemuehle FineArt Museum Etching, 310g.

Format 37,5 x 37,5 cm

Nakład 11/25

Zbiory autora

Cena wywoławcza 2500,- zł

Mariusz Wideryński

Urodził się w 1951 r. W 1976 r. obronił dyplom z geologii historycznej. Po studiach pracował jako fotograf Krajowej Agencji Wydawniczej: w Oddziale KAW w Rzeszowie, w Zakopanem, a następnie w Redakcji Fotografii w Warszawie. Od końca lat 80-tych wykonuje wolny zawód fotografa, współpracuje z wydawnictwami i agencjami w kraju i za granicą. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Pracuje w okręgowych i centralnych strukturach władz Związku, pełniąc odpowiedzialne funkcje. Wykładowca fotografii (Akademia Fotografii w Warszawie, Studium Fotografii ZPAF, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie). Autor – kierujący indywidualnie pracą studentów w ramach programu stypendialnego GAUDE POLONIA (2006-2007). omysłodawca i kurator kilkudziesięciu wystaw w Starej Galerii ZPAF. Inicjator i komisarz (wspólnie z zaproszonymi kuratorami – Małgorzatą Plater-Zyberk z Muzeum Narodowego w Warszawie oraz Adamem Sobotą z Muzeum Narodowego we Wrocławiu) wielkiej wystawy Polska fotografia XX wieku w salach Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie oraz Wilnie w 2007 roku. Jest również organizatorem i komisarzem cyklicznych międzynarodowych plenerów fotograficznych. Komisarz i juror wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, w tym członek Jury II Międzynarodowego Konkursu Kalendarzy i Kart Święteczno-Noworocznych VIDICAL 2006. Uprawia grafikę użytkową. Projektuje plakaty, okładki książek, katalogi.

Głównym tematem twórczych zainteresowań jest w szerokim rozumieniu pejzaż, ludzie ... i konie. Wypracował w fotografii własny, rozpoznawalny styl.

Wystawy indywidualne: 1975 „Krym(1974 -1976)” – Galeria Uniwersytecka, Kijów (Ukraina); 1976 „Czas w kamieniu zatrzymany” – Kijów (Ukraina); 1978 „Mariusz Wideryński – fotografie” – Galeria KMPiK Rzeszów

1988 „Mariusz Wideryński” – Galeria Rynek 6, Jarosław; 2002 „Rzeczywiste nierzeczywiste” – Muzeum Narodowe, Lwów (Ukraina) 2002, Muzeum Sztuki, Czerwonogród (Ukraina) 2002, Mała Galeria, Jarosław 2002; 2006 „...niepamięć” – Galeria Fotografii B&B, Bielsko Biała 2006; 2008 „Pejzaże ascetyczne” – Galeria BWA Kielce, 2008

Albumy i publikacje autorskie (wybór): Łańcut (1991), Sanok (1993), Zamek w Łańcucie (1998), Wilanów. Pałac (2000), jubileuszowe czterotomowe wydanie Chtopi Władysława Reymonta (2000), Pojazdy konne Łańcuckiego zamku, (2001), Wilanów, królewska rezydencja (2001), Polska sztuka ludowa – Łowicz (2001), Z dziejów Polek (2004) album oraz fotograficzna oprawa wystawy eksponowanej w salach Teatru Wielkiego w Warszawie w 2004 r. Jan Bułhak – fotografik (2006) – reprodukcje fotografii i dokumentów, Podkarpacie (2007/08), Parlament RP (2008) oraz niezliczona ilość publikacji fotografii w wydawnictwach zwartych albumowych i katalogowych, wydawnictw periodycznych i nieperiodycznych. Ponadto jest autorem fotografii do wielu kalendarzy oraz blisko 100 plakatów – turystyczno-krajoznawczych o tematyce: krajobraz górski i zabytki architektury oraz reklamowych.



"Wierzyby mazowieckie"

Data powstania 1998/2008

Negatyw skanowany, druk cyfrowy na papierze archiwalnym o podłożu barytowym

Format 40,5 x 60 cm

Nakład 2/10

Zbiory autora

Cena wywoławcza 2400,- zł



"Wisła - rzeka nieujarzmiona"

Data powstania 1957/2008

Negatyw skanowany, druk cyfrowy na papierze archiwalnym o podłożu barytowym

Format 40,8 x 60 cm

Nakład 2/10

Zbiory autora

Cena wywoławcza 3000,- zł

Mirostław Wiśniewski

Choć z wykształcenia jest lekarzem medycyny, jego największą pasją jest fotografowanie. Od 1966 r. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Wiele lat uczestniczył w pracach Rady Artystycznej i jest od 2003 Członkiem Honorowym tego Związku. Autor licznych indywidualnych wystaw fotograficznych: „Barwy mojej ziemi”, „Polacy na szczytach świata”, „Polacy w Antarktyce”, „Barwy bezsłonecznego świata” oraz albumów: „Polska – dwory, dworki”, „Polska – pałace i zamki”, „Polska – dziedzictwo wieków”, „Polska – barwy mojej ziemi” nagrodzonego za wybitne osiągnięcie w dziedzinie fotografii artystycznej. Fotografował odległe kraje, Himalaje, Antarktykę. Od trzydziestu lat mieszka na Mazowszu, fotografuje pejzaż Ziemi Chełmońskiego.

Pierwsze wystawy indywidualne (od 1956r.) tytułował „Barwy mojej ziemi”. Galeria Kordegarda Ministerstwa Kultury, Stara Galeria ZPAF, kilkanaście galerii w wielkich (Kraków, Toruń, Gdańsk), ale i w małych miastach Polski (Łomża, Nowy Sącz, Białowieża). Galerie europejskie (Rappersville, Essen, Wilno, Moskwa, Londyn). Od 1987 roku często zmieniał tytuł na „Barwy Jego Ziemi” (Castel Gandolfo).

W latach 1968 – 1999 odbył wiele podróży fotograficznych (Himalaje, Nepal, Indie, Bliski i Daleki Wschód, Antarktyka, kraje dawnej Jugostawii, Hiszpania, Wyspy Kanaryjskie, Egipt), które zaowocowały wielkimi wystawami.

Od 1993 r. opracował osiem albumów autorskich, które tworzą spójną wartość promującą pozytywny wizerunek Polski. POLSKA - barwy mojej ziemi, POLSKA – dwory, dworki, POLSKA – dwory, dworki, pałace, POLSKA – pałace i zamki, POLSKA – dziedzictwo wieków, POLSKA – dwory – dziedzictwo historii, POLSKA – dworskie pejzaże, Piękne hotele w Polsce. Albumy nagrodzone i wyróżnione przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek prestiżowymi nagrodami m.in. „za wybitne osiągnięcia w dziedzinie fotografii artystycznej”.



„Białowieża I”
Data powstania 2005/2006
Odbitka bromowo – srebrowa (ciepły ton, papier Ilford Warmtone)
Format 26 x 26 cm
Nakład 1/25
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2000,- zł



„Białowieża II”
Data powstania 2005/2006
Odbitka bromowo – srebrowa (ciepły ton, papier Ilford Warmtone)
Format 26 x 26 cm
Nakład 1/25
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2000,- zł



„Białowieża III”
Data powstania 2005/2006
Odbitka bromowo – srebrowa (ciepły ton, papier Ilford Warmtone)
Format 26 x 26 cm
Nakład 1/25
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2000,- zł

Stanisław Woś

Stanisław J. Woś urodził się w 1951 roku. Mieszka w Suwałkach. Ukończył studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie ASP) w Gdańsku, kierunek wychowanie plastyczne (1977–1982). Oprócz fotografii uprawia malarstwo, rysunek i projektowanie graficzne. W latach 1985–1995 prowadził Klub Fotograficzny „Pacamera” w Suwałkach. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików. Wykłada w Warszawskiej Szkole Fotografii. Autora szczególnie interesuje szeroko pojęty temat pejzażu – jego znaczenia symboliczne. Wśród wielu wystaw indywidualnych (zrealizował ich ponad pięćdziesiąt) przedstawiał swoje prace w „Małej Galerii” w Warszawie (Pojawia się znak, 1993), Galerii „FF” w Łodzi (Pejzaż mistyczny, 1994), Galerii „pf” w Poznaniu (Z ciemności i ze światła, 1996), Galerii „Pustej” w Katowicach (2001), Galerii Sztuki BWA w Jeleniej Górze (2001), znów w „Małej Galerii” w Warszawie (Tło i jego obraz, 2001), a także za granicą: Niemcy, Wielka Brytania, Kanada, Włochy, Dania, Belgia, Węgry, Francja, Finlandia, Ukraina, Litwa, Słowacja i Czechy.

Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi, Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, Związku Polskich Artystów Fotografików w Warszawie, Fundacji dla Śląska w Katowicach, Stadtbibliothek Paderborn, Fundacji Turleja w Krakowie, BWA w Łomży i w wielu zbiorach prywatnych. Brał udział w wystawie Polska Fotografia Intermedialna (Poznań 1988), w IV Międzynarodowym Triennale Rysunku (Wrocław 1988), w Biennale Fotografii (Poznań, 1998, 2000, 2003, 2005), w wystawie „Pejzaż końca wieku” (Poznań, Wrocław, Katowice 2000/2001), a także w III Międzynarodowym Biennale Fotografii i Sztuk Wizualnych w Liege w Belgii (2002).

Jego prace prezentowano ostatnio na wystawach: „Wokół dekady. Fotografia polska lat 90.” (Łódź–Wrocław–Katowice–Bielsko-Biała 2002), „Dotknięcie rzeczywistości” (Galeria Awangarda BWA we Wrocławiu), „Sacrum” V Triennale Sztuki, MGS Częstochowa, Elbląg, Wałbrzych, Sopot, Legnica, Wrocław 2003-2004 oraz „Ośmiu” ZPAF, Łódź, Warszawa 2005.



Z cyklu - „Outside – Inside”
Data powstania 2002/2007
Odbitka bromowo – srebrowa
Format 28 x 40 cm
Nakład 1/2
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1500,- zł



Z cyklu - „Outside – Inside”
Data powstania 2004/2007
Odbitka bromowo – srebrowa
Format 28 x 40 cm
Nakład 1/2
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1500,- zł

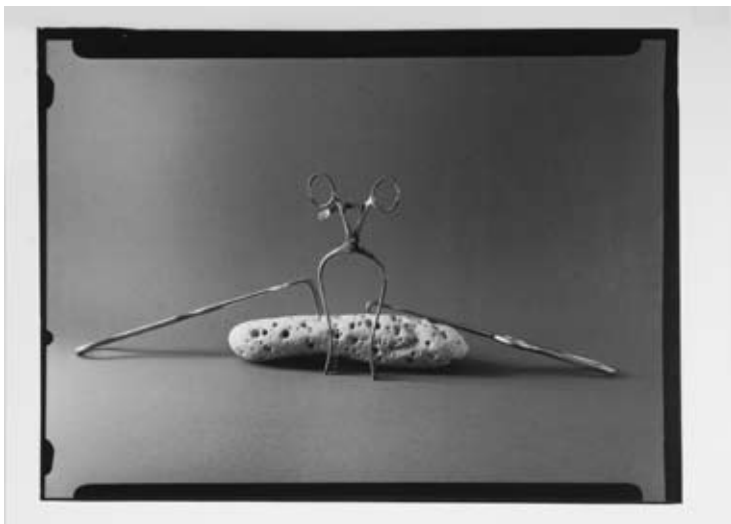
Wojciech Woźniak

Urodził się 5 maja 1964 roku w Bydgoszczy. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików .

Od 1996 roku – do chwili obecnej - fotograf w Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. „Układanie rzeczywistości” to debiutancka wystawa indywidualna prezentowana w Galerii Autorskiej (1992 rok, Bydgoszcz). W latach 1995 – 2005 wspólnie z BWA w Bydgoszczy był organizatorem i komisarzem Przeglądu Fotografii Bydgoskiej I – V. W swoim dorobku posiada kilkadziesiąt wystaw autorskich (wybór) - „Przemiany”1993, „ Jedność” 1995, „Cienie” 1996, „Pięć minut drogi” 1997, „Bez odpowiedzi” 1998, „Moje panoramy” 2000 Galeria Autorska Bydgoszcz, „Fragmenty” 2002 Galeria Non Fere Bydgoszcz, „Pamiętki” 2005 Galeria Miejska BWA Bydgoszcz.

i zbiorowych (wybór) – „Razem i osobno” Galeria Autorska „ Jak dotknięcie transcendencji” Muzeum Okręgowe Bydgoszcz 1997, Galeria Bezdonna Toruń 2003-5, Nowy York 2005, „Mensch und Natur”(Niemcy 2001), „Zestaw 2001,2003 Świdnica, XIV-XV Krajowy Salon Fotografii Artystycznej Żary 2004-5, „Chwile obecności” Galeria BWA Bydgoszcz 2004, Konkurs Warszawska Szkoła Filmowa 2005, Oxford – Anglia 2006, Patras – Grecja 2006, Internationaal Painting Exhibition „ Lets talk about migration Ateny, Tesaloniki, Grecja 2007, ASP Lwów – Ukraina 2007, Itaka –Grecja 2008, Amsterdam- Holandia 2008. W 2006 roku wykonał instalację fotograficzną „ Outside-Inside” , umieszczoną w oknach budynku młynu Rottera biorąc udział w międzynarodowym projekcie „ Sztuka w mieście” realizowanym w przestrzeni publicznej Bydgoszczy. Ważniejsze cykle prac to „Ogrody wyobraźni” (2004), „ Droga „ (1997-2005), „ Pamiętki” (2005), „Krótka opowieść o miłości i tęsknocie” (2001).”Outside-Inside” (2006).

Ważniejsze nagrody: I nagroda na Międzynarodowym biennale Fotografii Artystycznej we Lwowie 2007r.



Z cyklu - „Alicja w krainie czarów”
Data powstania 1994
Odbitka bromowo – srebrowa
Format 38,5 x 51,5 cm
Nakład 2/2
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2000,- zł



Z cyklu - „Alicja w krainie czarów”
Data powstania 1994
Odbitka bromowo – srebrowa
Format 38,5 x 51,5 cm
Nakład 2/2
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2000,- zł



Z cyklu - „Alicja w krainie czarów”
Data powstania 1994
Odbitka bromowo – srebrowa
Format 51,5 x 38,5 cm
Nakład 2/2
Zbiory autora
Cena wywoławcza 2000,- zł

Wojtek Zawadzki

Urodzony w 1950 we Wrocławiu, studiował geografię na Uniwersytecie Wrocławskim. Fotografuje od lat 70. Członek ZPAF od 1991 roku.

W latach 1980-81 działał w grupie ZESPÓŁ ROBOCZY 4+. W latach 1991-93 wykładowca Wyższego Studium Fotografii w Warszawie. Jeden z współtwórców programu “fotografii elementarnej”. Człowiek przedstawił Szkoły jeleniogórskiej. Wraz z żoną Ewą Andrezejewską prowadzi “Galerię Fotografii Korytarz” w Regionalnym Centrum Kultury oraz Wyższe Studium Fotografii w Jeleniej Górze. W końcu lat 70. działał w kręgu wrocławskiej Galerii “Foto-Medium-Art”.

Już na początku lat 80. wykonywał fotografie sięgające do międzywojennej tradycji fotografii amerykańskiej grupy “f 64” (np. Edward Weston, Ansel Adams).

Fotografie Zawadzkiego z II połowy lat 80. (wystawa 50 FOTOGRAFII, Galeria ZPAF, Katowice 1988) przypominają o niemieckim wizualizmie oraz prezentują koncepcję “fotografii fotogenicznej”, zawierającej w sobie poetyzm, jak i skłonności racjonalistyczne wyrażające się bardziej formalnymi rozwiązaniami. Zdjęcia Zawadzkiego przypominają także o wielkiej i nieznannej w Polsce tradycji czeskiej fotografii Josefa Sudka, którego prace są wyrazem wewnętrznego świata imaginacji i marzeń artysty. Zawadzki jest bardziej zrationalizowany i chłodny. W 2003 roku pokazał wystawę MOJA AMERYKA (BWA w Jeleniej Górze), prezentując zdjęcia realizowane od 1997 w postaci nostalgicznego, sięgającego do dziewiętnastowiecznej fotografii dokumentu, a w szczególności Eugène’a Atgeta, który fotografował miejsca “zapomniane” i odrzucone z ówczesnej świadomości wizualnej. Zawadzki od 1984 mieszka i pracuje w Jeleniej Górze. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego we Wrocławiu i Muzeum Sztuki w Łodzi, BWA w Jeleniej Górze, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Hünfeld.



„W Dol. Pieciu Stawow Polskich”.
Data powstania 1995/2007
Odbitka bromowa, barytowa papier specjalny Chamois
Format 25 x 35 cm
Nakład 1/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1000,- zł

„Huncowski Szczyt”.
Data powstania 1995/2007
Odbitka bromowa, papier chloro-brom
Format 26,5 x 38 cm
Nakład 1/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1000,- zł



„W Dol. za Mniczem”.
Data powstania 1985/2007
Odbitka bromowa
Format 28 x 38,5 cm
Nakład 1/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1000,- zł



Ryszard Ziemak

Urodzony 1936 w Grodnie. Od wczesnej młodości związany z górami, które wyzwoliły w nim drugą jego pasję – fotografię. Czekan i linę zastępuje kamera fotograficzna. W roku 1966 ma swoją pierwszą tatrzańską wystawę indywidualną w Warszawskim Towarzystwie Fotograficznym, otrzymując za nią znaczące wyróżnienie – Dyplom Prezydium Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych w Polsce za wysoki poziom artystyczny swoich prac. W latach 70 wprowadza do swojego warsztatu kolor. Systematycznie publikuje swoje fotografie w krajowych i zagranicznych periodykach alpinistycznych – Taternik, Alpinismus, Himalayan Journal i in. Wydaje również wiele własnych autorskich albumów o górach i nie tylko – „Świat Tatr”, „Atlas of the Jewish World”, „Impresje tatrzańskie”, „Morskie Oko”, „Tatry bez Hranic”, „Wśród wierchów i turni”.

Fotografie i albumy Ryszarda Ziemaka były wielokrotnie wyróżniane i nagradzane. Ryszard Ziemak jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików i Stowarzyszenia Autorów ZAIKS.



„Akt z kartonem”.
Data powstania 1988/2007
Negatyw skanowany, wydruk cyfrowy archiwalny
Format okna 40 x 30 cm
Nakład 1/30
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł



„Z cyklu ciężarna tancerka”.
Data powstania 2004/2008
Negatyw skanowany, wydruk cyfrowy archiwalny
Format okna 40 x 30 cm
Nakład 1/15
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł



„Biegnąca”.
Data powstania 1992/2007
Negatyw skanowany, wydruk cyfrowy archiwalny
Format okna 40 x 30 cm
Nakład 1/20
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1200,- zł

Jola Zuchniewicz (pseudonim Yola)

Fotografuje od 1978 r. Amatorska pasja rozwijała się w klubach i towarzystwach fotograficznych Dolnego Śląska – Bolesławiec, Jelenia Góra, Wrocław. Jola Zuchniewicz ukończyła Wydział Fotografii na FAMU w Pradze (jest to Wydział Praskiej Akademii Sztuk Pięknych AMU). Od 1988 r. jestem członkiem ZPAF. Od 1995 r. mieszka, tworzy i pracuje w Warszawie. Wystawy zbiorowe: CSRS, Francja, Finlandia, Szwecja, Węgry, Polska. Wystawy indywidualne: Francja, Słowacja Polska, Rumunia, Węgry.



Z serii – „Ciało”
Data powstania 1985/1985
Odbitka bromowo - srebrowa
Format 22 x 29 cm
Nakład 1/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1600,- zł



Z serii – „Ciało”
Data powstania 1985/2007
Odbitka bromowa
Format 22 x 29 cm
Nakład 1/10
Zbiory autora
Cena wywoławcza 1600,- zł

Andrzej Zygmuntowicz

Fotograf i pasjonat fotografii. Po kilkuletnich doświadczeniach konstruktorskich (w Polskich Zakładach Optycznych) i naukowych (w Instytucie Meteorologii i Gospodarki Wodnej) porzucił wyuczony zawód, uprawiany nawet z pewną przyjemnością, na rzecz fotografii, która pochłonęła go całkowicie. Umiejętności fotograficzne, w wymiarze warsztatowym, potwierdził uzyskując dyplom mistrza w zawodzie fotografa a w wymiarze artystycznym uzyskując członkostwo Związku Polskich Artystów Fotografików. Sprawny organizator – szefował Warszawskiemu Towarzystwu Fotograficznemu, Związkowi Polskich Artystów Fotografików i Fundacji Konkurs Polskiej Fotografii Prasowej i aktywny artysta – ma na koncie kilkanaście wystaw indywidualnych i ponad dwieście zbiorowych, jest także fotografem zawodowym – wykonał zdjęcia do kilkudziesięciu kampanii reklamowych, zilustrował kilkadziesiąt książek i opublikował kilka tysięcy zdjęć prasowych. Od lat zajmuje się także teorią, krytyką i edukacją fotograficzną. Przyjaźnie nastawiony do życia i ludzi, lubi spotkania rodzinne i towarzyskie. W wolnych chwilach oddaje się długim spacerom po krzakach, czytaniu i słuchaniu jazzu.

Wystawy indywidualne: 2005 Teraz Polska - Galeria Fotografii B&B, Bielsko-Biała; 2005 Podróże - Mała Galeria Fotografii, Toruń; 2003 Szumy, zlepy, ciągi - Galeria Muzeum Stanisława Staszica, Piła; 1999 Czarno-białe anioły, Galeria P, Piła; 1997 Smakując - Galeria Pod Arkadami, Łomża; 1993 Ciało IV - Galeria Związku Polskich Artystów Fotografików, Kielce; 1991 Ciało III - Galeria Poznańskiego Towarzystwa Fotograficznego, Poznańskiego; 1990 Ciało II - Świdnicka Galeria Fotografii, Świdnica; 1989 Piękne - Wałbrzyska Galeria Fotografii, Zamek Książ; 1988 Piękne odpoczywające - Galeria ES, Międzyrzec Podlaski; 1988 Ciało I - Bielska Galeria Fotografii, Bielsko-Biała; 1986 Akt - Galeria Hybrydy, Warszawa; 1986 Piękne ukrzywdzone - Galeria Poznańskiego Towarzystwa Fotograficznego, Poznańskiego; 1985 Miasteczko - Galeria Warszawskiego Towarzystwa Fotograficznego; 1984 Fotografie - Dom Filmu i Plastyki, Łódź; 1979 Miejsca - Harenda, Galeria Fotografii Krajobrazowej, Warszawa; 1976 Plaża - Galeria Warszawskiego Towarzystwa Fotograficznego.

ZP
af