

María Rosa Calvo-Manzano es Catedrática Numeraria de Arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, desde que ganó las oposiciones por unanimidad del tribunal nada más cumplir la mayoría de edad, convirtiéndose en su momento, en la catedrática más joven de la historia de España. Actualmente es la decana de los catedráticos del RCSM de Madrid.

El mismo año que gana las oposiciones a la cátedra gana también por oposición, la plaza de Solista de Arpa de la Orquesta de RTVE, siendo miembro fundador de dicha institución, en cuya plaza está actualmente en régimen de excedencia, habiendo hecho una gran labor tanto en sus filas como miembro de la orquesta, o como de solista, interpretando los conciertos más importantes de la literatura arpística, muchos de ellos de autores españoles contemporáneos a ella misma dedicados.

Es Graduada en Arpa, Piano, Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición, Acompañamiento al Piano, Música de Cámara, y Folklore y Musicología, por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, todos los estudios finalizados con Primeros Premios y “Premio Extraordinario Conservatorio Fin de Carrera”.

Así mismo es Licenciada en Filosofía y Letras y Doctora en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid, y en Historia Contemporánea por la Universidad San Pablo-Ceu, también de Madrid, ambos doctorados con obtención de *Sobresaliente cum laude*. Ha sabido contemporizar desde joven, su actividad concertística con su constante afán de superación como estudiosa de diferentes especialidades humanísticas.

Es Autora de más de cien publicaciones de libros de pedagogía, historiografía, musicología, y estudios críticos, así como de un buen número de artículos publicados en las revistas mundiales de su especialidad.

Tiene más de 30 discos grabados, con dedicación especial a la música española, y, sobre todo, al catálogo denominado “ludoviquiano” creado por ella misma con encargos a los

compositores españoles contemporáneos, con el fin de recuperar la figura legendaria de Ludovico, arpista bajoarrenacentista (músico de cámara de los Reyes Católicos), a través del tema de Mudarra *Fantasia X que contrahaze la harpa a la manera de Ludovico*.

Los compositores españoles le han dedicado un vasto repertorio que se acerca al centenar de obras, que ella misma ha publicado en ediciones con estudios críticos.

Es creadora de una filosofía didáctica, Técnicas ARLU, ya publicada en forma de tratado, y que se imparte en forma de curso monográfico en la Universidad Complutense de Madrid, cuyo curso está traducido a siete lenguas, entre ellas idiomas tan dispares como inglés y japonés.

Funda en el año 1988 la Asociación Arpista Ludovico para salvaguardar el patrimonio arpístico español, tratando de memorizar la figura del legendario arpista de cámara de los Reyes Católicos, Ludovico, y poco después, en 1993, pone en marcha el “Concurso Internacional de Arpa Arpista Ludovico”. En poco tiempo, este Concurso se pone a la cabeza de los de su especialidad en el mundo, organizando un festival multicultural paralelo a la celebración del mismo. El concurso ya va por la VI edición y se celebra en el marco incomparable del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial con una periodicidad trienal.

Acaba de convertir su patrimonio personal en Fundación para ofrecer a las generaciones ascendentes un fondo de instrumentos históricos y una biblioteca con más de 10.000 volúmenes especializada en arte, historia, filosofía y música (con importantes fondos sobre organología, musicografía e historiografía de arpa), como centro de investigación arpística.

Está en posesión de nombramientos de varias Academias de Bellas Artes de España y del Mundo, numerosos premios internacionales y ha sido condecorada por S.M. el Rey de España con el Lazo de Isabel la Católica y La Encomienda de Alfonso X el Sabio.

## **BIOGRAFÍA Y CURRICULUM DE**

### **MARÍA ROSA CALVO-MANZANO**

Arpista española, nacida en Madrid. Comienza sus estudios de Solfeo antes que a leer y escribir, con Mili Porta. A los cuatro años ingresa por libre en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y un año más tarde lo hace como alumna oficial para cursar las carreras de Arpa, Piano y Ballet. A los trece años finaliza Música de Cámara y Arpa, con el Primer Premio y Premio Extraordinario del Conservatorio en cada especialidad, y, progresivamente, y con idéntico palmarés: Piano, Armonía, Contrapunto y Fuga, y Composición, que compatibiliza con los estudios de Bachillerato y más tarde amplía estudios de Historia, Literatura y Lengua en las Universidades de Siena, Italia, y Sorbona de París. Es doctora en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid, y en Historia Contemporánea por la Universidad San Pablo-Ceu, también de Madrid. Ambos doctorados obtuvieron la calificación de “*Sobresaliente cum laude*”.

En el Conservatorio madrileño alcanzó a conocer y tener como profesores a los grandes músicos españoles del siglo XX, tales como Jesús Guridi, Federico Sopena, Gerardo Gombau, Javier Alfonso, Manuel García Matos, José María Franco, Julio Gómez y Cristóbal Halffter, lo que supuso un hito en su formación musical. Es "Premio Extraordinario Fin de Carrera".

De 1959 a 1961 asiste como alumna a los cursos de verano de "Música en Compostela", donde tiene como profesores a Gaspar Cassadó, en Música de Cámara; a Alicia de Larrocha, en Piano; a Alexander Tansman, en Composición; y, sobre todo, a José López Calo, en Musicología, cuyo conocimiento, y posterior amistad, sería decisivo en la orientación artística de su quehacer como arpista estudiosa de los temas historiográficos y musicológicos del arpa, que han dado sus frutos en abundantes publicaciones. Allí desarrolla una activa participación como solista y camerista tanto con el piano como con el arpa.

En 1962 pasa a Siena (Italia), donde estudia paralelamente el curso de Lengua en la Universidad y Arpa en la Academia Chigiana. Allí conoce como maestro a Nicanor Zabaleta, que le da clases y la recomienda a Jacqueline Borot para que estudie bajo su dirección en el Conservatorio de París. Al año siguiente, Zabaleta envía en su lugar a Siena a J. Borot, donde se inicia la amistad con ésta y con quien concluye sus estudios en la Academia Chigiana, siendo nombrada la mejor alumna del año de la Academia, lo que le supone ser elegida para interpretar el Concierto de Clausura de la Academia, interpretando con orquesta las *Danzas* de Debussy.

J. Borot insiste en invitarla a París para trabajar bajo su dirección, ingresando ese mismo año en el Conservatorio como "primera nombrada". Alterna sus estudios del Conservatorio con cursos de Historia, Arte y Filosofía en la Universidad de La Sorbona y desarrolla paralelamente una enorme actividad de solista, con gran número de grabaciones en L.O.R.T.F.

Tras una temprana y rápida carrera de solista, salpicada de premios: mejor intérprete en la Semana de Arpa de Holanda, 1962; galardona en el Concurso de Ginebra, 1963, mejor alumno de la Academia Chigiana en 1964, gana en 1965, tras brillantes oposiciones, la plaza de arpa solista en la recién creada Orquesta Sinfónica de la RTV Española, de la que es miembro fundador, y meses después gana, también por oposición y unanimidad del tribunal, la Cátedra de Arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, puestos conseguidos nada más cumplir la mayoría de edad, por lo que se convierte en la Catedrática más joven de la historia de la Música en España.

Su Cátedra, enfocada con una nueva filosofía pedagógica de severo análisis, apartándose de los rutinarios sistemas de métodos y con la incorporación de modernas técnicas psicopedagógicas, así como un profundo estudio de posiciones corporales para evitar agredir la musculatura con la técnica instrumental, ha dado como fruto una veintena de jóvenes Catedráticas, que siguen sus sistemas didácticos, otras muchas profesoras de orquesta, unos y otros por oposición, y varias concertistas, entre ellas unas cuantas extranjeras que regentan puestos importantes en diversos países. Sólo entre los años 1991 y 2006, sus alumnos han ganado más de 70 Premios Internacionales en los Concursos más variados de jóvenes intérpretes del mundo entero.

Desde muy pronto la vida artística de María Rosa Calvo-Manzano se desarrolla en una cuádruple faceta o actividad: concertista, didacta, solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE y estudiosa del arpa.

Como concertista ha recorrido el mundo entero en apretadas giras de conciertos,

contabilizando un par de millares de actuaciones repartidas por los cinco continentes. En 1973 debuta con resonante éxito de público y crítica en el Carnegie Hall newyorkino y recibe una condecoración del Ayuntamiento de Nueva York como mérito cultural a la mejor joven artista extranjera del año.

Ha acompañado a los Reyes de España en viajes oficiales de gran importancia, como la celebración en Washington del Bicentenario de los Estados Unidos, cuyo concierto le fue encomendado, e igualmente ha acompañado a varios Presidentes de Gobierno en viajes oficiales al extranjero.

Como pedagoga de reconocido prestigio mundial, su presencia es solicitada en los más variados cursos monográficos: Música en Compostela, de la Universidad de Santiago (crea la clase de Arpa para ella en 1967), actividad que desarrolla hasta 1974, fecha en la que sus constantes viajes al extranjero le impiden seguir ejerciendo como profesora de Arpa de los mismos por su imposibilidad de atenderla, clausurándose ese año la clase de Arpa); Universidad Menéndez Pelayo de Santander; Curso Internacional de Gerona; Cursos nacionales de Elda; Cursos Internacionales de Estoril y Figueira de Foz (Portugal); Cursos en la Universidad Autónoma de México durante diez años, por lo que fue nombrada "profesor residente", y recibió un premio de la Secretaría de Relaciones Exteriores en reconocimiento a la labor de divulgación allí desarrollada; sobre las raíces del arpa folclórica americana en el Renacimiento español, en Asunción (Paraguay); en el Conservatorio de Buenos Aires; en la Universidad Federal de Río de Janeiro; en el Conservatorio de la Universidad de Canberra (Australia); en el Conservatorio de Pekín; Universidad Oriental de Hong-Kong; en varias Universidades de Japón, Indonesia y China, y en varias universidades estadounidenses.

En 1978 es nombrada Profesor Residente de la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de México y en 1988 Profesora Asociada de la Universidad Autónoma de Madrid, para impartir clases en los cursos de doctorado.

Como profesora es una estudiosa de la fenomenología pedagógica, siendo fruto de sus investigaciones la publicación de un método que define su filosofía didáctica: *Tratado Analítico de la Técnica y Estética del Arpa*, en cuya obra trabajó con una beca de investigación de la Fundación March y fue premiada con el Premio Nacional de ediciones por el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura español, en 1987, método que ya se imparte en distintos países del mundo.

Preocupada por la medicina preventiva y curativa, así como por las técnicas de relajación y los fenómenos anímicos: concentración, memoria, control de los nervios en público, ha creado un gabinete psicoterapéutico, junto a los doctores Mediero, traumatólogo, y Abril, psiquiatra, que se inició bajo la tutela y dirección del llorado y querido doctor Vallejo-Nágera, en el que trabaja muy activamente y ya ha publicado en un Tratado "Técnicas ARLU" los resultados de las investigaciones allí desarrolladas, cuyo pensamiento forma parte de la filosofía pedagógica en la práctica didáctica. Fruto de esta investigación son los "CURSOS DE TÉCNICAS ARLU" que en forma de cursos monográficos se imparten frecuentemente en conservatorios y otros centros de enseñanza del mundo, y actualmente se imparte el Segundo Curso en la Universidad Complutense de Madrid. Llevan el nombre de la "Asociación Arpista Ludovico", porque es en el seno de la misma donde se están

realizando las investigaciones y donde se prepara la publicación de dicho trabajo.

Frecuentemente forma parte de los jurados en los **Concursos** internacionales de arpa, además, sus transcripciones suelen ser parte de los programas de los mismos y es habitual su presencia en los **Congresos** de la especialidad, donde normalmente le solicitan para presentar ponencias sobre temas de investigación musicológica y/o pedagógica.

Un capítulo importante de la obra de María Rosa Calvo-Manzano, lo constituyen las transcripciones y adaptaciones en ediciones críticas, con importantes y amplios estudios sobre la interpretación, muchos de ellos en doble edición, dada su doble faceta de músico teórico-práctico, libro-disco, para completar con los ejemplos interpretativos, la abstracción de las explicaciones sobre interpretación. No se trata, por supuesto, de una mera copia, ni de una adaptación superficial, sino de lograr una interpretación adecuada, según las peculiaridades del arpa. Para este trabajo sigue el ejemplo, como guía modélica, de las versiones que Bach hizo de conciertos de Vivaldi y otros autores contemporáneos o anteriores a él.

El repertorio que María Rosa Calvo-Manzano trata de "acomodar" al arpa, va desde el Renacimiento, inspirándose en la larga tradición ibérica del repertorio para "tecla, arpa y vihuela", hasta el Neoclasicismo.

Pero es en el Barroco y en el Rococó, tanto español como austriaco, donde ella centra preferentemente sus esfuerzos de acomodación, profundizando en la estética del estilo. Sus estudios sobre **El Arpa en el Renacimiento y Barroco españoles**, así como los de **Las obras de Haendel y Mozart y el Arpa** (patrocinados respectivamente, por la Fundación del Banco Exterior, I.N.A.E.M. y Comunidad Autónoma de Madrid), orientados, no a la teoría, sino a la práctica, amén de las investigaciones de **Lucas Ruiz de Ribayaz**, premiado por el Ministerio de Cultura, **Fernández de Huete** (patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Toledo), y sus dobles ediciones (libros-discos, estos últimos reseñados además, por ella misma, y en gran parte de su obra con grabaciones integrales y primeras grabaciones mundiales), no cabe duda que constituyen un hito en la historia del arpa y su música.

En 1989 **Radio Nacional de España, Radio-2**, le encarga una serie de programas sobre la **Historia del Arpa**. Programas que escribió, dirigió y presentó con un atractivo guión en el que **El Arpa era el hilo conductor de la Historia de la Humanidad, desde la Prehistoria hasta nuestros días**. La serie duró ocho meses con un programa semanal de una hora. También ha escrito y presentado varias series en TV, sobre el mismo propósito, que ella misma ha amenizado como intérprete.

### **Representa a España ante la Sociedad Internacional de Arpistas.**

Es **Presidenta-Fundadora de la Asociación "Arpista Ludovico" (ARLU)**, creada por iniciativa suya, para salvaguardar y recuperar el Patrimonio Arpístico Español. Entre las numerosas actividades realizadas por la Asociación (edición de libros y Cd's, patrocinio de conciertos, etc), destacan la organización de **Concursos Nacionales de Arpa**, primeros de su especialidad en la historia de la música española, **Nacional de Composición**, para fomentar la creación contemporáneo, **Ibérico de Musicología**, para fomentar la recuperación del

patrimonio arpístico, **Iberoamericano de Arte y Composición Sinfónica** bajo el lema "**El Arpa en la Era del Descubrimiento**" *Concurso Reina Sofía, Quinto Centenario*, y el **Internacional de Arpa** (con repertorio fundamentalmente español anterior al Neoclasicismo, para la divulgación de la música original española para arpa), **Maratones para jóvenes, Jornadas nacionales y autonómicas, y reconstrucción de instrumentos históricos**. De todos los concursos el proyecto estrella es el Concurso Internacional de Arpa "arpista Ludovico" que cada tres años se celebra en el real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, y que ya va por su sexta edición, habiéndose situado en un importante puesto dentro de los concursos de su especialidad a nivel mundial. Patrocinado por la mejores casas de arpa del mundo y por el INAEM del Ministerio de Cultura así como por la Concejalía de Cuytura de la Comunidad de Madrid, otorga importantes premios, que son su mayor atractivo para los jóvenes del mundo entero: Arpa de gran concierto, gira de conciertos, grabación de un cd, concierto de solista con la orquesta de RTVER, grabación para un programa de TV española, y otros premios en metálico.

En el año 2000, convierte su patrimonio arpístico, de instrumentos de interés histórico y organológico en Fundación, que lleva su mismo nombre. Esta Fundación, está asistida, además, con una biblioteca especializada de gran valor documental, tanto a nivel de manuscritos de música antigua, como facsímiles y microfilms. Al amparo de tan importante documentación, La Fundación María Rosa Calvo-Manzano, aborda, nada más arrancar, un proyecto editorial de interés excepcional. Bajo el título genérico de "*LA BIBLIOTECA DEL ARPISTA*", con la publicación de más de cincuenta títulos de obras de trascendencia arpística, en su mayoría del repertorio español, con un análisis de la obra y el autor de cada publicación.

Compositores españoles contemporáneos han escrito obras para arpa, dedicadas a María Rosa Calvo-Manzano, habiendo estrenado un amplio repertorio. Es este apartado cabe destacar, de manera especial, el hecho de que en 1995 María Rosa estrenó -en la misma sesión- tres conciertos para arpa y orquesta de cámara, que fueron especialmente escritos para ella por tres importantes autores españoles. Estas obras pertenecen al catálogo que se ha propuesto crear sobre la Fantasía de Ludovico, de A. Mudarra. Ludovico fue un arpista renacentista español de gran ingenio instrumental, músico de cámara de la Corte de los Reyes Católicos, al que todos los compositores y teóricos de la Era del Humanismo dedicaron obras en su honor. Este importante proyecto ya va por la veintena de obras, todas ellas, estrenadas, publicadas y grabadas.

## **PREMIOS, DISTINCIONES Y RESPONSABILIDADES PROFESIONALES**

Año 1965. Cofundadora de la Orquesta de RTVE, en calidad de solista de arpa, puesto ganado por Oposición y Unanimidad del Tribunal, y Catedrática por Oposición y unanimidad del tribunal, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid .

Año 1973. Es galardonada con la Medalla Cultural de Nueva York, que le fue entregada por el Alcalde de aquella ciudad.

Año 1974. La Secretaría de Relaciones Exteriores de México le otorga El Águila de Tlatelolco, máxima distinción que se concede a los extranjeros por su labor cultural desarrollada en aquel país.

Año 1975. Es nombrada Profesor Residente de la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de México.

Año 1976. Es galardonada con el Sagitario de Oro de la Academia de Bellas Artes de Roma, como reconocimiento a su labor de divulgación del arpa a nivel mundial.

Año 1977. Es galardonada con el Maratón Popular, de radio COPE, por la actividad desarrollada a lo largo del año.

Año 1982. Obtiene un Premio Nacional del Ministerio de Cultura Español por la reedición del libro de L. Ruiz de Ribayaz, *Luz y Norte musical*. La transcripción de la obra dedicada al arpa es de María Rosa Calvo-Manzano.

Año 1985. Con el Patrocinio de la Fundación del Banco Exterior, Departamento de Investigaciones, publica un libro y un doble álbum discográfico sobre *El arpa en el Renacimiento español*.

Año 1986. Obtiene el Premio a la mejor producción discográfica del año, concedido por la revista "Ritmo" al álbum de discos *El arpa en el Renacimiento español*.

Año 1987. Obtiene el Premio a la mejor edición, concedido por el Ministerio de Cultura, por la publicación del libro *Tratado Analítico de la Técnica y Estética del arpa*, obra desarrollada con una beca de investigación otorgada por la Fundación March en 1967.

Año 1988. Es nombrada Prioste de la Cofradía Internacional de Investigadores, como reconocimiento a sus trabajos de investigación.

Año 1988. Funda la Asociación "Arpista Ludovico" (ARLU) con el fin de recuperar el patrimonio arpístico español en todas sus vertientes, y lanzar a los jóvenes valores a través de Concursos de distintas modalidades y ámbitos.

Año 1989. Premio al Programa de Mayor Difusión de Radio, a su serie titulada *El Arpa*,



dentro del espacio de Radio-2 de Radio Nacional de España: *Un instrumento*. Serie de programas de cadencia semanal y de una hora de duración, dedicados a la historia del arpa, y que se emitieron durante ocho meses.

Año 1990. Es nombrada Profesor Asociado de los Cursos de Doctorado de la Universidad Autónoma de Madrid.

Año 1991. Es confundadora del proyecto **ARCE “Artistas Españolas de la Comunidad Europea”**

Año 1992. Es nombrada Académica Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

Año 1993. Premio Nacional de Música "Cultura Viva".

Año 1994. Lazo de Dama de la Hermandad de "La Buena Dicha".

Año 1994. Insignia de Oro del R.C.S.M. de Madrid

Año 1994. Insignia de Oro de la Universidad Complutense de Madrid.

Año 1995. Es nombrada Académica Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.

Año 1995. Estrena tres obras para arpa y orquesta con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, sobre la *Fantasia que contrahaze la harpa a la manera de Ludovico*, de Mudarra, en el Auditorio Nacional de Música de la capital de España. Las tres obras están dedicadas a ella y son un homenaje al arpista Ludovico.

Año 1996. S.M. El Rey concede a María Rosa Calvo-Manzano el Lazo de Dama de Isabel la Católica.

Año 1996. Premio Nacional de Cultura Viva a Instituciones sin ánimo de lucro, concedida a "ARLU; fundada y presidida por María Rosa Calvo-Manzano, por la labor desarrollada en favor de la divulgación del arpa.

Año 1997. S.M. El Rey concede a María Rosa Calvo-Manzano La Encomienda de Alfonso X el Sabio.

Año 1998. Estrena la *Danza Hispana* de Claudio Prieto, con la agrupación de música de cámara "Arpista Ludovico.", en el marco de las fiestas cervantinas de Alcalá de Henares

AÑO 1998. Es nombrada Miembro honorífico de la Unión Científica Europea de Maestros de Yoga.

Año 1999. Es nombrada Académica de la Academia Mundial de Ciencias, Tecnología y Formación Profesional.

Año 2000. Es nombrada Académica de la Real Academia de Cultura Valenciana, de Valencia.

Año 2000. Inicia unos cursos monográficos sobre su filosofía Pedagógica, "Técnicas ARLU", en la Universidad Complutense de Madrid, y en ese mismo año ve la luz el Tratado del mismo nombre, cursos que rápidamente se extienden por otras universidades e instituciones españolas y extranjeras.

Año 2000. Estrena los quintetos de Martín Zalba y Teresa Borrás basadas en la *Fantasia que contrahaze la harpa a la manera de Ludovico* en el marco del Museo Cerralbo de Madrid.

Año 2001. Es nombrada Académica de la Academia de la Música y de las Artes Escénicas en Madrid.

Año 2001. Es nombrada miembro honorífico del foro de Madrileños de Madrid.

Año 2002. Estrena el sexteto de Valentín Ruiz y los quintetos de J. de la Vega, basados en la *Fantasia que contrahaze la harpa a la manera de Ludovico*, en el teatro Cervantes de Alcalá de Henares.

Año 2002. Le conceden la Cruz de la Orden de Isabel la Católica del Gran Almirante de España.

Año 2003. Es nombrada Académica C. de la Academia de las Ciencias e Historia de la Música de Valencia.

Año 2003. Estrena el cuádruple concierto para arpa (tres convencionales y una electrónica), sobre la **Fantasia que contrahaze la harpa a la manera de Ludovico**, y orquesta de Claudio Prieto con la orquesta Sinfónica de RTVE en el teatro Monumental de Madrid.

Año 2004. Es nombrada Molinera de Honor por la Asociación Amigos de los Molinos del Quijote.

Año 2005. Año de las conmemoraciones extraordinarias del Quijote, es nombrada Académica de honor de la Academia de la Argamasilla (La Mancha).

Año 2005. Medalla de Oro al mérito artístico por el Muy Ilustre Ayuntamiento del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial.

Año 2006. Premio Cultura Viva a la Fundación María Rosa Calvo-Manzano por su trayectoria cultural en el Concurso Internacional de Arpa "Arpista Ludovico".

(Es de destacar el repertorio español que está reuniendo en torno a obras basadas en la *Fantasia X que contrahaze la harpa a la manera e ludovico*, cuyo catálogo asciende ya a una docena de obras, todas ellas estrenadas, publicadas y grabadas en soporte cd. Su interés se centra en la variedad de resultados musicales sobre la misma propuesta temática, y que de

12

alguna manera hace memoria a un personaje histórico de tanta valía como fue Ludovico, que a finales de la Edad Media, o muy principios del Renacimiento, supo hacer cromática un arpa de afinación y organología diatónica. Este personaje da nombre a la Asociación que María Rosa puso en marcha ya en el año 1998, con el fin de recuperar y salvaguardar el patrimonio arpístico en general, y muy especialmente el español. Con todo el movimiento musical, histórico, y pedagógico que desarrolla intensamente en el quehacer de la propia Asociación "Arpista Ludovico", se consigue hacer justicia en su memoria a tan importante arpista del pasado. Tanto los libros como los cd's publicados en el seno de la Asociación también toman el nombre de este arpista, cuyas siglas ARLU, son el sello de todo el trabajo que se realiza en el seno de esta ambiciosa Asociación.

**María Rosa Calvo-Manzano es Socia de Honor** de las siguientes instituciones y Asociaciones:

Coro Universitario Tomás Luis de Victoria,  
Agrupación Musical Toledana,  
Asociación Cultural Ricercare,  
Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial,  
JJ.MM. de España,  
Coral Padre Piquer,  
Asociación Padre Soler,  
Hispania Nostra  
Amigos del Museo del Prado,  
Asociación Manuel M. Ponce, del Instituto de Bellas Artes de México,  
Instituto Español de Nueva York,  
Asociación de Caballeros de Yuste,  
M.P. de la Música,  
Asociación Musical del Valle de Aridane (Las Palmas)  
Sociedad Española de Acústica.

Es, además, Colegiala de Honor de los Colegios que a continuación se detallan:

Colegio Mayor Elías Ahuja  
Colegio Mayor Méndel, y  
Real Colegio Universitario de María Cristina de El Escorial

y ha sido artista condecorada por las Naciones Unidas de Nueva York.

En 1988, puso en marcha la **Asociación Arpista Ludovico**, para salvaguardar el Patrimonio arpístico español. Desde entonces la actividad de la Asociación ha sido muy copiosa, con publicaciones de investigación, grabación de CD's, eventos para dar a conocer el repertorio histórico y el nuevo creado por los compositores actuales a petición de María Rosa Calvo-Manzano, quien ostenta la Presidencia de la Asociación, y, sobre todo, a través del Concurso Internacional Arpista Ludovico, con el que se potencia a los jóvenes valores del arpa mundial, aunque la escuela española de arpa, fundada por María Rosa siempre ha tenido iantes galardones en esta competición, a pesar de que, por ética elemental, dado que es la creadora, la que lo potencia y presenta discípulos a dicha competición, jamás ha tomado parte en los jurados del mismo.

También ha sido cofundadora del proyecto **ARCE**, para potenciar el arte de la mujer española del siglo XX en la Comunidad Europea.

Acaba de poner en marcha la Fundación que llevará su nombre, Fundación María Rosa Calvo-Manzano, con el fin de proteger su colección de instrumentos musicales históricos, que ha alcanzado un número de casi cuatrocientas piezas, en las que hay arpas de valor histórico por su antigüedad, y cuya colección se nutre con una importante biblioteca especializada.

## RELACIÓN DE OBRAS DE MARÍA ROSA CALVO-MANZANO

### 1. Obras didácticas:

- El Pequeño Mundo de los Niños*. Unión Musical Española. Primera edición: Madrid, 1971. Segunda edición: Madrid, 1974. Tercera edición: Madrid, 1983.
- Retablo de Navidad. "El pequeño Nacimiento"*. Unión Musical Española. Primera edición: Madrid, 1975. Segunda edición: Madrid, 1979.
- La Navidad de los Niños*. Unión Musical Española. Primera edición: Madrid, 1976. Segunda edición: Madrid, 1983.
- Tríptico de Navidad*. Unión Musical Española. Madrid, 1983.
- El ABC del Arpa*. Real Musical. Madrid, 1990.
- Tres cuadernos de Técnicas Arlu para niños* (de iniciación a través de un relato infantil, de teoría y de instrumento, arpa pequeña sin pedales).

### 2. Composiciones propias:

- Una Noche en Nueva York* (para quinteto de arpas). Editorial Alpuerto. Madrid, 1988.
- Estampa Cuatripartita*. Unión Musical Ediciones. Madrid, 1991.
- Tolaítola* (suite para arpa). Ed. Arambol. Madrid, 1992.
- Silva de Sirenas, para voz, narrador y sexteto de arpas*. En *Actas de las I Jornadas Nacionales de Arpa*. ARLU. Dpto. de Investigaciones y Publicaciones. Madrid, 1993.
- Fantasia, para dos arpas*. En *Actas de las I Jornadas Nacionales de Arpa*. ARLU. Dpto. de Investigaciones y Publicaciones. Madrid, 1993.
- *Las siete palabras, para arpa sola, sobre el propio texto evangélico*. Estrenada en Valencia en 2003, con motivo de la Semana de Música Religiosa
- *Colección de obras para arpa*
- *Andalucía e Improvisación*. Ed. ARLU. Madrid, 2000

### 3. Transcripciones y adaptaciones:

- Sonatas del Padre Soler*. (Vols. I y II). Unión Musical Española. I vol. Primera edición: Madrid, 1975. Segunda edición: Madrid, 1982. II vol. Primera edición: Madrid, 1980. Segunda edición: Madrid, 1986.
- Repertorio instrumental inglés*. Unión Musical Española. Madrid, 1983.
- Cuaderno de Ana Magdalena Bach*. Real Musical. Madrid, 1983.
- Sonatas españolas del S. XVIII*. Ed. Piles. Valencia, 1985.
- Sonatas de D. Scarlatti*. Unión Musical Española. Madrid, 1985.
- Sonatas de F.J. Haydn*. Unión Musical Española. Madrid, 1985.
- Colección de obras de G.F. Haendel*. Editorial Alpuerto. Madrid, 1986.
- Concierto en Sol mayor del Padre Soler* (para quinteto de arpas). Ed. Música Española Contemporáneo. Madrid, 1987.
- Concierto Italiano de J.S. Bach*. Editorial Alpuerto. Madrid, 1989.

- Álbum para arpa de J. Guridi*. Unión Musical Ediciones. Madrid, 1991.
- *Estudio Crítico de la Sonata para arpa de C. Ph. E.. Bach*
- *Estudio crítico del Concierto para arpa en Si bemol, opus. 4, n° 6.* de G.F. Haendel. Ad. ARLU. Madrid, 2004
- Quinteto para arpa y cuarteto de cuerda, de José María Franco*. Real Música. Madrid, 1993.
- Colección de obras de Debussy, Haendel y Vivaldi entre otros, para arpa sola y/o instrumento melódico y arpa.
- **Estudio crítico de las Danzas Sacra y Profana para arpa y orquesta de cuerda , y Sonata -trío de C. Debussy e Introducción y Allegro de M. Ravel.**

#### **4. Otras publicaciones:**

##### **4.1. Paleografía, Investigación y Pedagogía:**

- Luz y Norte Musical, de Lucas Ruiz de Ribayaz*. Editorial Alpuerto. Madrid, 1982. (Premio Nacional del Ministerio de Cultura, 1982). Transcripción y grabación discográfica.
- El Arpa en el Renacimiento Español*. Serv. Investigación Banco Exterior. Madrid, 1986. (Patrocinado por la Fundación Banco Exterior). Transcripción, estudio y grabación discográfica.
- Tratado Analítico de la Técnica y Estética del Arpa*. Editorial Alpuerto. Madrid, 1987. (Premio Nacional del Ministerio de Cultura, 1987).
- El Arpa en la Obra de Mozart*. Col. El Arpa Opera Omnia. ARLU. Dpto. de Investigaciones y Publicaciones. Editorial Alpuerto. Madrid., 1991. Facsímil, estudio y grabación discográfica. Patrocinado por la Concejalía de Cultura de la Comunidad de Madrid.
- La Obra Completa de Diego Fernández de Huete*. Col. El Arpa Opera Omnia. (Texto, música y grabación discográfica). Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Toledo). Dos volúmenes: facsímil y estudio crítico. Ed. Alpuerto. Madrid, 1992.
- El Arpa en el Barroco Español* (Vol. I). Col. "El Arpa". Opera Omnia. ARLU. Dpto. de Investigaciones y Publicaciones. Editorial Alpuerto. Madrid, 1992. Patrocinado por el I.N.A.E.M., del Ministerio de Cultura.
- Actas de las I Jornadas Nacionales de Arpa*. (Celebradas en Madrid, 1990. ARLU. Dpto. de Investigaciones y Publicaciones. Madrid, 1993.
- El Arpa en el Contexto Musical de Hispanoamérica y Filipinas a partir de la Era del Descubrimiento*. Con la colaboración de C. Fernández-Shaw, P. Ortíz Armengol. H. Lagos e I. Whashington Aragón. Ilustraciones de Pilar de Arístegui. Col. "El Arpa". Opera Omnia. ARLU. Dpto. de Investigaciones y Publicaciones. Patrocinado por la Fundación ONCE. Madrid, 1993.
- El Rey Alfonso X el Sabio, Impulsor del Arte, la Cultura y el Humanismo: El Arpa en la Edad media*. Ed. ARLU. Madrid, 1998.
- El Arpa en el Siglo XVIII Español. Los Arpistas Dentro del Contexto de una Corte Ilustrada y el Ocaso en el Siglo de las Luces. del Arpa Ibérica (El arpa en Ávila)*. Facsímil y estudio crítico. (2 volúmenes)El Arpa. Opera Omnia. Editorial Alpuerto. Madrid, 1998.-

- *El Arpa de Dos Órdenes de Cuerdas en España*. Ed. ARLU, Madrid, 1999
- *El Arpa en la Iconografía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*. Ed. ARLU, 1999
- *El Arpa Románica en el Camino de Santiago*. Ed. ARLU, Madrid, 1999
- *El Arpa en la Obra de Cervantes*. Ed. J. Castilla y León. Valladolid, 1999
- *El Arpa en la Biblia*. ARLU, Madrid, 2000
- *Técnicas ARLU. La Fisiopiscopedagogía Aplicada a la Enseñanza Musical*. Ed. ARLU, Madrid, 2001.
- *Estudio crítico sobre la obra completa de José María Franco dedicada al arpa*, junto con la publicación de toda su obra (Catorce cuadernos). Ed. ARLU, 2001
- *Homenaje a Joël Garnier*. ARLU, Madrid, 2002
- *El Arpa en Valencia*. ARLU, Madrid, 2003
- Publicación de la música española para arpa del siglo XX, y/o de autores nacionalistas conocidos, así como de extranjeros del repertorio más universalizado, acompañada cada uno de ellas de un estudio crítico sobre la obra y el autor. Un conjunto de 80 cuadernos que se publica con el título genérico de "La biblioteca del Arpista", ARLU 2006. Esta colección esta diseñada con tres importantes apartados: I música de cámara sobre el tema mudarraense, *Fantasia X que contrahaze la harpa a la manera de Ludovico*; II *arpa sola con obras originales*, y III *transcripciones para arpa*.

(Las obras musicológicas importantes van acompañadas de cd's con el repertorio completo, en todos los casos que se corresponden con obras musicales del propio autor, o de categoría musical como para representar el trabajo de investigación)

Merece detenerse en el Tratado de **TÉCNICAS ARLU**, cuyo curso se imparte en la Universidad Complutense de Madrid, y el propio curso está traducido a las siguientes lenguas: inglés, francés, italiano, portugués, y japonés, habiéndose ofrecido en todos estos países.

Técnicas ARLU, tiene una hermana menor, con tres cuadernos dedicados a los niños: I. cuentos para atraer su atención hacia la música, "*HARPIS, LA CUENTACUENTOS*"; II. La teoría contada de forma lúdica, "*HARPIS LA SABE MÚSICA*" y III. Cómo empezar con el instrumento jugando "*HARPIS LA PROFE*".

#### **4.2. Artículos publicados:**

- "Enhorabuena", en *Afán Jaraiceño*, Núm. 17. Jaraíz de la Vera (Cáceres). Mayo. 1969.
- "Augurios", en *Afán Jaraiceño*, Núm. 24. Jaraíz de la Vera (Cáceres). Diciembre, 1969.
- "Les Concerts en Espagne", en *A.I.H.A.H.*, París, 1970.
- "Los Problemas de la Promoción de la Mujer en la Sociedad Actual", en *Iris de Paz*. Núm. 8-9. Madrid, 1971.
- "La Harpe au Siècle D'Or en Espagne", en *A.I.H.A.H.*, París. 1973.
- "Hablemos de Música", en *Iris de Paz*. Núm. 2. Madrid, 1974.
- "El Villancico", en *Iris de Paz*, Núm. 12. Madrid, 1976.
- "El Arpa y la Mitología", en *Iris de Paz*, Núm. 3. Madrid, 1977.

- "Varios Siglos de Historia del Arpa", en *Iris de Paz*, Núm. 4. Madrid, 1977
- "El Arpa en el Impresionismo Francés", en *Iris de Paz*. Núms. 6-7. Madrid, 1977.
- "El Arpa en Occidente", en *Iris de Paz*, Núms. 8-9. Madrid, 1977.
- "El Arpa en el Renacimiento Español", en *Hilo Musical*. Núm. 74. Madrid, 1977.
- "Nombre, Fuentes Literarias y Origen del Arpa", en *Música en España*. Núm.9. Ministerio de Cultura. Madrid, 1979.
- "La Harpe en Occident: Sa Venue et Son Etablissement en Espagne" (1ª partie), en *A.I.H.A.H.*, París, 1979.
- "La Harpe en Occident: Sa Venue et Son Etablissement en Espagne" (2ª partie), en *A.I.H.A.H.*, París, 1980.
- "Etymologie du Mot 'Harpa'", en *A.I.H.A.H.*, París, 1981.
- "Le Trille Chez Bach", en *A.I.H.A.H.*, París, 1983.
- "Interpretation des Ornaments Dans les Oeuvres de J.S. Bach", en *A.I.H.A.H.*, París, 1985.
- "El Arpa", en *Audio Video Profesional*. Núm. 2. Marzo, 1985.
- "El Arpa" (I y II), en *Temporadas*. Madrid, 1985.
- "El Arpa: Un Instrumento Tan Bello Como Desconocido", en *Informúsica*. Primavera Invierno, 1989.
- "El Arpa en España", en *Informúsica*. Primavera, 1990.
- "Las Juglares Valencianos Medievales, Arpistas Populares o Aristocráticas. Una Rara Profesión Para Mujeres", en *Academia de Ciencias y Cultura Valencianas*. Valencia, 1991.
- "La Terminología en el Arpa del Siglo XX", en *Informúsica*. Invierno, 1991.
- "Diego Ortiz en Su Ciudad Natal, Toledo", en *Informúsica*. Primavera, 1991.
- "Mozart y el Arpa. ¿Una Nueva Obra del Genio de Salzburgo para Arpa?", en *Informúsica*. Verano, 1991.
- "El Arpa en Valencia", en *Academia de Ciencias y Cultura Valencianas*.
- "¿Por qué Fue Mozart Tan Poco Generoso con el Arpa?", en *A tempo*. Nueva época Núm. 13. Segundo trimestre 1991. Universidad de Málaga.
- "El Vals Favorito de Mozart. Conservado en Copia de 1790 en el Archivo Musical del Monasterio Cisterciense de Santa Ana, de Avila", en *Revista de Musicología* (En vías de publicación).
- "El Arpa en Aragón", en *Revista Nassarre* (En vías de publicación).
- "El Tríptico Relicario del Monasterio de Piedra, Joya de la Iconografía Religiosa, Obra Vital para el Estudio de la Organología Instrumental del Período Gótico Musical Español, con un Raro Ejemplar de Arpa de Dos Órdenes", en *Revista Nassarre* (En vías de publicación).
- "El Redescubrimiento del año 1992", en *Informúsica*. Primavera 1992.
- "El Arte es También Masculino?", en *Informúsica*. Enero 1992.
- "Concierto para Arpa de Ginastera", en *A Tempo*. Verano 1992.
- "El Arpa Española en la Era del Descubrimiento", en *Informúsica*. Valencia, 1992.
- "¿Qué es una Escuela en Música?", en *Informúsica*. En vías de publicación.
- "La filosofía de un Nuevo Programa", en *Música y Educación*. Madrid, 1994.
- "EL arpa y la Evangelización del Nuevo Mundo", en *Toletum*. Toledo, 1994.
- "Hacia una Nueva Filosofía Pedagógica Musical", en *Revista de Pedagogía*, Real Musical. Madrid., 1996.
- "La Estética del Arpa y la Tradición", en *Revista Erard*, Zurich, 1996.
- "El Arte de Saber Estudiar", en *Revista del RCSM de Madrid*. Madrid, 1966.
- "La Dificultad de la Pedagogía", en *AIHAH*, París. 1996.
- "Los Grandes Intérpretes y el Buen Magisterio", en *Diferencias, revista del CSM de Sevilla*.



Sevilla, 1996.

- "¿Orquesta en el RCSM de Madrid?", en diario *"El Mundo"*, Madrid, 1996.

- "La Cuadratura del Círculo", en *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, Toledo, 1996.

- "La medicina en la Música", en el Anuario de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Toledo, 1996.

- "El Arpa en la Iglesia". En el Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

- "Hacia una Nueva Filosofía para la Pedagógica musical", en "OP XXI". Madrid, Mayo 1997 y Enero 1988.

- "La filosofía de las Técnicas ARLU". **Música y educación. Mayo 1998.**

- "Altisidora Tañía el Arpa: El arpa en la obra de Cervantes". **Revista de Patrimonio de la C. de Castilla y León, Valladolid, 1999.**

- "Música y Color". **Revista de A.T.F.P. Valencia, 1999**

- Las Técnicas Arlu. en el Anuario de la RABA de Sevilla, nov, 1998.

- La Pedagogía y la Didáctica. Psicopedagogía Aplicada a la Enseñanza Musical. en *Diferencias*, Sevilla, enero 1999.

- "Naturalidad en las Técnicas Instrumentales". en *Toletum*. Toledo, 1999.

- "La Memoria Musical". En *Diferencias*, Junio, Sevilla, 2001.

- "Música o matrimonio": Historia oculta de la mujer música en España. *Arbor*. CSIC, 2002.

- "Análisis crítico del Concierto para arpa y orquesta de A. Ginastera, y su influencia en el Concierto-Capricho, para arpa y orquesta de X. Montsalvatge". En el anuario de la RABA de Sevilla, nov. 2003. En *Beresit*. Toledo, 2003.

- "Mi Experiencia personal con la Revista y el cuplé en la España de la posguerra" *Beresit*, Toledo, 2002.

- "La presencia del arpa en la zarzuela y en la ópera españolas, (De Manuel Penella a Cristobal Halffter)"

- LA MEMORIA EN LA MÚSICA. Anuario RABA. Sevilla, 2004

- Naturaleza y aire, *Música y Educación*. Madrid, 2005

- Analogías metafóricas entre la estructura de una composición arquitectónica y una composición musical, *Música y educación*. Madrid, 2006.

## **5. Ponencias y Comunicaciones en Congresos**

- "Filosofía de los Sistemas Pedagógicos". Ponencia. *Congreso Mundial de Arpa*. Jerusalén, Julio, 1985. Publicado en *Música y Educación*, Diciembre, 1992.

- "El Arpa en el Renacimiento Español". Ponencia. *Congreso Mundial de Arpa*. Viena, julio 1987.

- "La Terminología en el Arpa del Siglo XX". Comunicación. *Congreso sobre Terminología Musical Castellana*. Murcia, Enero, 1989. Publicado en *Informúsica*, Invierno 1990.

- "El Arpa, Instrumento Ligado a la Religión Católica Desde Tiempo Inmemorial, Vital en la Música Litúrgica de la Catedral de Toledo Durante el Período Barroco". Comunicación. *Congreso Beresit-I*. Toledo, Festividad del Corpus, 1989. Publicado en *Actas*, Toledo, 1990.

- "La Escritura Musical para el Arpa Española Durante los Siglos XVI, XVII y Principios del XVIII". Ponencia. *Jornadas Musicales Internacionales*. Universidad de Río de Janeiro (Brasil). Agosto, 1989.

- "La Interpretación de la Música Ibérica en el Arpa Barroca Española". Ponencia. *Simposio de Arpistas Europeos*. Nuremberg, 31 de julio de 1989.

- "El Arpa en Valencia (Ocho siglos de historia y cinco de literatura)". Ponencia. *Aula de Humanidades de la Academia de Ciencias y Cultura Valencianas*. Gandía (Valencia), 1990. Publicado en *Actas*. Valencia 1994.
- "El Arpa Española del Siglo XX y los Compositores Españoles". Ponencia. *I Congreso Nacional de Compositores "COSICOVA"*. Valencia, 1990.
- "El Arte, ¿Es Masculino o Femenino? *Congreso Internacional sobre la Mujer en el Arte*. Palau de la Música de Valencia. Febrero, 1992. Publicado en *Actas*. Valencia, 1992.
- "El Arpa en la Composición Femenina. *Congreso Internacional de la Mujer en la Música*. Universidad de Deusto. Marzo, 1992. Publicado en *Actas*. Bilbao, 1994.
- "El Arpa Cromática, Instrumento Característico de las Capillas Españolas. *Congreso Mundial de Musicología*. Madrid. RCSM. Abril, 1992.
- "El Arpa Española como Símbolo de Evangelización en la Era del Descubrimiento. *Congreso Mundial Beresit*. Washington. Octubre, 1992. Publicado en *Actas*. Toledo, 1993.
- "La mujer Española, Heredera de la Fémica Mediterránea y Transmisora del Arte Musical". *Congreso Internacional sobre La Mujer, creadora y transmisora de cultura en el área mediterránea. Instituto de la Mujer. Valencia, noviembre, 1992*. Publicado en *Actas*, 1993.
- "El Arpa en la Composición Femenina". *8º Congreso Internacional sobre La Mujer en la Música*. Bilbao, 1992.
- "Naturalidad en las Técnicas Instrumentales". *Congreso de Medicina Natural, Médulas XXI*. León, 1995.
- "Relajación en las Técnicas Instrumentales". *Semana de Medicina y Arte (Médicos y Artistas. Madrid, 1996*.
- "Introducción a las Técnicas Arlu". Simposio de Arpa de Perugia. 1998
- **"Técnicas Arlu. Filosofía de un Sistema Psicopedagógico Aplicado a la Música". Congreso Mundial de Arpa. Praga, 1999.**
- **La Memoria Musical, Congreso Mundial de Arpa, Ginebra, (Suiza) 2002**

## 6 Publicaciones en las que colabora

- *Gran Enciclopedia de España*. Zaragoza, 1991.
- *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, en vías de publicación.
- *Informúsica*. Valencia, 1991, 1992, 1993.
- *A Tempo*, Málaga, Marzo, 1991
- *Diferencias*, Sevilla, Enero, 1996, Enero 1999, Junio 2001
- *AAAH*. París, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1976, 1980,
- *Opus XXI*. Madrid, junio- Septiembre, 1997
- *Revistas y anuarios de las Reales Academias de Bellas Artes de Sevilla, Valencia, y Toledo*.
- *ACORDES*. En todos los números de 2004. Madrid, 2004

## 7 Discos:

- *Música Española*.  
RCA VITOR. Tres discos de 45. Ref.: A3/26190(1962), B3/26202(1963), C3/26204(1964).
- *Cuatro Siglos para Arpa*. (Álbum de 2 discos).  
EMI CAPITOL/ÁNGEL. Álbum "Cuatro Siglos de la Historia del Arpa" Ref.: 33C067451155. México, 1978.
- *Lucas Ruiz de Ribayaz* (Primera Grabación Mundial). (Álbum de 2 discos).  
ETNOS. Ref.: 02-C-24/25. Madrid, Primera edición: 1983, Segunda edición: 1984, Tercera

edición: 1990.

-*El Arpa en el Renacimiento Español* (Primera Grabación Mundial). Premio de la Revista RITMO a la Mejor Grabación de 1986). (Álbum de 2 discos). FUNDACIÓN BANCO EXTERIOR.

Ref.: IB-33-150.FBE-3/IB-33-151.FBE.4. Madrid, Primera edición: 1986. Segunda edición, 1987.

-*El Arpa en la Obra de Mozart*. (Incluye el *Concierto para flauta y arpa en Do Mayor K-299*, el *Aria con variaciones y rondó pastoral* y las *Obras Inéditas* (Primera Grabación Mundial), encontradas en el Monasterio de Santa Ana de Avila). Orquesta de Cámara de Madrid. Director: Miguel Groba. María Rosa Calvo-Manzano, arpa. Antonio Arias, flauta. Editorial Alpuerto EAL-003. Madrid, 1991.

-*Puer Natus Est*. Contiene *A Ceremny of Carols*, de Britten. María Rosa Calvo-Manzano, arpa. Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Dial Discos. 96.9005. Madrid, 1992.

- Antología de Música para Arpa: recitales monográficos, música de cámara y arpa solista con orquesta, Dedicación especial a la música española, y al catálogo especial "Ludovico", pero con gran aportación al repertorio universal.

Colección de 20 CD'S. Ref.: ARLU DISCOS. ADOO1CD, ADOO2CD, AD003CD, ADOO4CD, ADOO5CD, ADOO6CD Y ADOO7CD, ADOO8CD, ADOO9CD, ADOO10CD, ADOO12CD, ADOO14CD, ADOO15CD, ADOO16CD Y ADOO17CD, ADOO18CD, ADOO19CD, ADOO20CD, AD0021CD.

## **8. Bibliografía:**

### **8.1. Libros:**

-*Diccionario Biográfico Español Contemporáneo*. Círculo de Amigos de la Historia. Vol. 1. Madrid, 1970.

-*Anales de la Fundación Juan March*. Madrid, 1973.

-*Músicos españoles de todos los tiempos. Diccionario biográfico*. Editorial Tres. Madrid, 1984.

-*Diccionario de la música y los músicos*. Ed. Istmo. Vol. 1. Madrid, 1985.

-*Recursos musicales en España*. INAEM. Madrid, 1987 y 1991.

-*¿Quién es quién?* Barcelona, 1990.

- Poemario Homenaje con motivo de la Concesión por S.M. El Rey de La Encomienda de Alfonso X el Sabio. Ediciones Arlu. Madrid, 1997

- Biografía de María Rosa Calvo-Manzano: "*La dama del arpa*". Ediciones Nuevo Centro. Madrid, 1998.

-*Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Sgae. Madrid, 2000.

### **8.2. Revistas:**

-*Hilo Musical*. Primavera, 1976 y Otoño 1996.

-*Monsalvat*. Otoño, 1987.

-*Informúsica*. Otoño, 1988.

-*Ritmo*. Primavera, 1990. Marzo, 1994. Diciembre 1996. Enero 1997. Mayo 1997. Octubre 1997.

-*Espiral de las Artes*. Madrid. Año II, Vol. III. Verano, 1994.

- Scherzzo. Mayo 1997.

- CD. Junio 1997

- 12 notas. Junio 1997.

- Opus XXI. Julio-Septiembre 1997.  
Enero 1998.
- Abc Cultural de Madrid. Junio 1998.
- Sek, Junio 1998.
- Melómano, Junio 1998
- Amadeus, 1998.
- Ritmo, Otoño, 1996, Primavera, 1998, 1999, Primavera 2000
- Tribuna Dominical, Otoño, 1999 y Primavera 2000
- Acordes, Julio, 2003
- Ritmo, octubre, 2003
- Melómano, noviembre 2003
- Ritmo, mayo 2004.
- Melómano, diciembre 2005
- Ritmo, 2006
- Música y educación, 2006
- Melómano, mayo 2006

### **8.3 Obras en proceso de edición:**

- Historia del Arpa*. (Basado en una serie de programas monográficos emitido por Radio-2, de RNE, en 1988).
- Impresiones Personales Sobre Arpas, Técnicas, Escuelas, Pedagogía y Psicología*.
- Tratado Analítico de la Técnica y Estética del Arpa*. (Tomo I. Libro II: Escalas y arpegios en el Arpa; Tomo II: La técnica contemporáneo).
- Concierto en Si Bemol Mayor de G.F. Haendel*. (Con importante estudio sobre la interpretación y los ornamentos).
- Colección Universal de Obras para Arpa del Repertorio Anterior al Neoclasicismo*.
- Dúo*, para Dos Arpas.
- Sexteto*, para Seis Arpas.
- Estampa Tripartita*, para Arpa Sola.
- El Abc del Arpa Celta, o Arpa para Niños y Aficionados (arpa sin pedales).
- El Arpa en el Barroco Español* (Vols. II y III).

- El arpa en la Historia de la Humanidad.
- Catálogo del Repertorio de Arpa en el Siglo XX Español.
- El arpa en la obra de Haendel
- **El arpa en el Impresionismo**

#### **8.4. Obras promocionadas a través de Arlu**

- Brevísimo Curso de Introducción a la Música en Seis Sesiones de Hora y Media. Por Domingo Escribá  
Ediciones Arlu. Madrid, 1994.
- La Ópera en Sevilla. P. L. Mengíbar. Premio ARLU de Musicología, 1991. E. Alpuerto. Madrid, 1999
- La Verbena de la Paloma, Autor José Prieto Marugán. Ed. ARLU, Madrid, 2001.

#### **8.5 Obras estrenadas por María Rosa Calvo-Manzano**

(La casi totalidad de este repertorio, ha sido dedicado a María Rosa Calvo-Manzano)

- Minueto para Arpa y Orquesta de Cuerda*, de Eduardo López-Chavarri.  
Festival de Canarias, 1960.
- Capricho Andaluz*, de V. Echevarría.  
Paraninfo de la Universidad Complutense, de Madrid, 1960.
- Preludio*, de Joaquín Rodrigo.  
Paraninfo de la Universidad Complutense, de Madrid, 1960.
- Preludio*, de A. Martínez Hernani.  
Ateneo, de Santander, 1960.
- La del Alba Sería*, de Jesús Guridi.  
Radio Nacional de España, Madrid, 1961.
- Quinteto*, de José María Franco.  
Instituto Francés de Madrid, 1961.
- Guajira*, de Javier Alfonso.  
Real Conservatorio Superior de Música y Declamación de Madrid, Madrid, 1962..
- Inventiones*, de José Moreno Gans.  
Instituto Alemán de Madrid, 1963.
- Dúo para Flauta y Arpa*, de J. Martínez.  
Teatro Carrión, de Valladolid, 1963.
- Preludio Místico*, de Llácer Plá.  
Caja de Ahorros de Valencia, 1965.
- Sonatina*, de José Báguena Soler.  
Caja de Ahorros de Valencia, 1965.
- Dos Preludios*, de Eduardo López-Chávarri Andújar.  
Caja de Ahorros de Valencia, 1965.
- Preludio*, de J. Ponte.  
Universidad de Puerto Rico, 1966.
- Canciones Populares Vascas*, de Jesús Guridi.  
Vitoria, 1967.
- Sonorización Heptáfona*, de Gerardo Gombau.

Ateneo de Madrid, 1969.  
*Pilverán*, de E.P. Camarero.  
 Festival Internacional de Santander, 1970.  
*Sonata*, de Martín Pompey.  
 Ateneo, de Madrid, 1971.  
*Romanza sin Palabras*, de Arturo Dúo Vital.  
 Festival de Santander, 1971.  
*Tres Piezas*, de Ernesto Halffter.  
 Palacio de Bellas Artes, de México, 1971.  
*Preludio*, de Teresa Borrás.  
 Círculo Catalán, de Madrid, 1975.  
*Concierto Vasco*, de José María Franco.  
 San Sebastián, 1961.  
 Carnegie Hall, de Nueva York, 1976.  
*Dos Piezas para Arpa*, de José María Franco.  
 Carnegie Hall, de Nueva York, 1976.  
*Tres Preludios, Aria y Toccata*, de José María Franco.  
 Sala Fénix, de Madrid, 1979  
*Tema con Variaciones*, de Joaquín Turina-F. de Burgos.  
 Teatro Real, de Madrid, 1979.  
*Dos Preludios*, de Eduardo López-Chavarri.  
 Museo de Cerámica, de Valencia, 1981. Museo del Marqués de Dos Aguas, de Valencia,  
 1986.  
*Quinteto* José de la Vega. Palacio de la Granja, Segovia. 1988  
*Preludio*, de José Báguena Soler.  
 Academia de Bellas Artes de Valencia, 1994.  
*Piezas para Arpa. Academia de Valencia, 1994*  
*El Bosque de los Sueños, para Arpa y Orquesta de Cuerda*, de Gabriel Fernández Álvez.  
 Orquesta de la Comunidad de Madrid. Director: Miguel Groba. Monasterio de San Lorenzo  
 de El Escorial, 1995.  
*Glosa Sobre un Tema Renacentista Español, para Arpa y Orquesta de Cuerda*, de Carles  
 Guinovart.  
 Orquesta de la Comunidad de Madrid. Director: Miguel Groba. Auditorio Nacional de  
 Música, Madrid. Noviembre 1995.  
*Diferencias Sobre un Tema de Alonso Mudarra, para Arpa y Orquesta de Cuerda*, de  
 Francisco Cano.  
 Orquesta de la Comunidad de Madrid. Director: Miguel Groba. Auditorio Nacional de  
 Música, Madrid. Noviembre 1995.  
*Danza Hispana, para Arpa y Cuarteto de Cuerda*. Claudio Prieto. CDMC. Centro de Arte  
 Reina Sofía. Noviembre 1998.  
***Quinteto Homenaje a Ludovico***. Martín Zalba. Museo Cerralbo de Madrid. 2001  
*Quinteto* José de la Vega. Palacio de la Granja, Segovia. 1988  
 Estreno del Cuadruple concierto de C. Prieto, en el Teatro Monumental de Madrid en 2003, y  
 la segunda versión de dicho concierto en Salamanca, ciudad de Cultura, 2005.  
 Han sido estrenadas todas las obras que componen el catálogo homenaje a Ludovico, además  
 de estar editadas por ARLU, y grabadas en soporte CD por ARLU DISCOS  
 Obras de Moreno Buendía, Festival de Arpa de Río de Janeiro, 2006

## 8.6 Obras Escritas por María Rosa Calvo-Manzano, que han sido estrenadas.

- Álbum para Arpa de J. Guridi* (Transcripción).  
Conservatorio J. Guridi de Vitoria. Con motivo del Centenario de su nacimiento.
- Sonatas del S. XVII* (Transcripción).  
Centro Cultural de Camberra, Australia.
- El Pequeño Mundo de los Niños*.  
RCSM de Madrid, 1970.
- Sonatas de Antonio Soler* (Transcripción para arpa. Vol.I).  
Música en Compostela, 1971.
- Sonatas de D. Scarlatti* (Transcripción).  
Academia de Bellas Artes, de Roma, 1971.
- Retablo de Navidad*.  
Televisión Española, Madrid, 1971.
- La Navidad de los Niños*.  
Televisión Española, Madrid, 1971.
- Sonatas de Antonio Soler* (Transcripción para arpa. Vol.II).  
Música en Compostela, 1972.
- Repertorio Instrumental Inglés*.  
Instituto Británico, de Madrid, 1973.
- Sonata de F.J. Haydn* (Transcripción).  
Munich, 1975.
- Tríptico de Navidad*.  
Televisión Española, Madrid, 1973.
- Obras de L. Ruiz de Ribayaz* (Transcripción).  
RCSM, de Madrid, 1983.
- Concierto para 5 Arpas, de A. Soler* (Transcripción).  
Congreso Mundial de Arpa, de Viena, 1987.
- Tolaítola*.  
Sinagoga del Tránsito, Toledo, 1985. Con motivo del IX Centenario de la Reconquista de Toledo por Alfonso VI.
- Obras del Renacimiento Español* (Transcripción).  
Salón del Banco Exterior de España, Madrid, 1985.
- Estampa Cuatripartita*.  
Congreso Mundial de Arpa, de Israel, 1985.
- Cuaderno de Ana Magdalena Bach* (Transcripción).  
I Concurso Nacional de Arpa. RCSM de Madrid, 1989.
- Concierto Italiano (Transcripción)*, de J.S. Bach.  
Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, 1989.
- Obras Inéditas de Mozart*.  
Espacio San Luis de los Franceses, Madrid, 1991.
- El ABC del Arpa*.  
Centro Cultural de la Villa, de Madrid, 1991.
- Silva de Sirenas*.  
Centro Cultural de la Villa, de Madrid, 1991.
- Dúo para Dos Arpas*.  
Centro Cultural de la Villa, de Madrid, 1991.

*Concierto para Flauta y Arpa de Mozart* (Versión de María Rosa Calvo-Manzano, sobre estudio crítico).

Espacio San Luis de los Franceses, Madrid, 1991.

*Una Noche en Nueva York.*

Celebración V Centenario, 1992.

*Fandango, de Smitz* (Transcripción).

Monasterio de Santa Ana, de Ávila, 1992.

Andalucía e Improvisación, Congreso Mundial de Arpa de Praga, 1999

Las Siete palabras, festival de Música Sacra de Valencia, 2003

### **8.7 Presentación de obras Musicales de María Rosa Calvo-Manzano**

**Transcripción de *la Obra Completa de Lucas Ruiz de Ribayaz*** (libro y disco).

RCSM de Madrid (Teatro Real), Abril, 1983.

*El Arpa en el Renacimiento Español* (libro y disco).

Salón de Actos del Banco Exterior de España. Madrid, Noviembre, 1985.

*Tratado Analítico de la Técnica y Estética del Arpa.*

Museo Cerralbo, de Madrid. Noviembre 1986.

*Transcripción de la Obra completa de Diego Fernández de Huete.*

Conservatorio Jacinto Guerrero, de Toledo. Mayo, 1989.

*El Arpa en el Barroco Español*

Centro Cultural de la Villa de Madrid. Enero 1990.

*El Arpa en la Obra de Mozart* (libro y disco).

Espacio San Luis de los Franceses, Madrid. Diciembre 1991.

*El Arpa en Ávila.*

Delegación Provincial de Castilla-León, Antiguo Monasterio de Santa Ana, Ávila. Mayo, 1992.

*El Arpa en España, América y Filipinas.*

Casa de América, de Madrid. Diciembre 1994.

*El Arpa en Valencia*

SGAE, Valencia, Primavera 2003.



**6.6.86.8 Obras de arte de María Rosa Calvo-Manzano dedicadas a ella y en las que aparece representada.**

Retrato a plumilla, de José Vilarchao. Madrid, 1960.

La arpista, plumilla, de José Vilarchao. Madrid, 1961.

María Rosa adolescente sobre una escalera, de M. Rizo. Siena, 1964

La arpista, plato Pintado. S. Dalí

Desnudo, escultura en bronce de E. Pérez Comendador. Roma, 1968.

Retrato a lápiz, de Hipólito Lázaro. Valencia, 1969.

Retrato al pastel, de Ana Obregón. México, 1970.

Retrato a lápiz, de Ana Obregón. México, 1971.

Retrato en acuarela, de Ana Obregón. México, 1973.

Retrato en carbón, de Fernando Gayo. Lima, 1974.

Homenaje a la arpista, escultura en piedra, de Jesús Otero. Santillana del Mar, 1975.

La arpista orando, de Sor Francisca. México, 1975.

Retrato, en tintas de colores sobre cartulina, de José Agust. París, 1976.

Dos retratos en sepia, de Ana Obregón. México, 1978.

La arpista-ángel, de H. Hidalgo de Cabiedes. Madrid, 1979.

Alegoría en cerámica, de Mercedes. Cuenca, 1980.

Alegoría, en tintas de colores sobre cartulina, de José Agust. París, 1983.

La arpista. Cerámica barnizada. Salvador Utiel.

Poemario de más de 50 poemas presentados en una Antología, e ilustrado con la obra plástica. Ed. Arlu, 1997.

Retrato. Óleo. Medraño, Vigo, 1997.

Alegoría a la arpista. Soledad Villorta. Salamanca, 2004

## **9. Cursos de Verano impartidos por María Rosa Calvo-Manzano**

Universidad de Santiago de Compostela, "Música en Compostela". 1966 a 1974

Universidad Autónoma, de México. 1969 a 1978.

Universidad Menéndez Pelayo, de Santander. 1973 a 1975.

Universidad de Asunción, Paraguay. 1975.

Conservatorio de Música de Buenos Aires, Argentina. 1976 y 2001.

Universidad Federal de Río de Janeiro. 1978, 1984 y 2001.

Cursos Internacionales de Estoril. 1979 a 1984, 1997, 1998 y 1999, 2002 y 2001

Universidad de Hong-Kong. 1982.

Universidad de Pekín. 1982 y 1999.

Universidad de Santo Tomás, de Manila. 1982.

Universidad de Camberra, Australia. 1982 y 1985

Cursos Nacionales de Elda. 1989 a 1993.

Cursos Internacionales de Gerona. 1991 a 1996.

Universidad de Verano de la Universidad Complutense, de Madrid (Almería). 1991.

Universidad de Santiago de Chile. 1994 y 2001.

Universidad Complutense, de Madrid (El Escorial). 1995 y 1999.

Master Class, Conservatorio de Oporto (Portugal). 1996.

Master Class, en la Universidad de Illinois (USA). 1996.

CURSO DE TÉCNICAS ARLU, Academia Polimúsica Madrid, 1997

Curso de Técnicas ARLU, Academia de Bellas Artes de Sevilla en Combinación con el Conservatorio Superior de Música, 1997

Curso de Técnicas ARLU, Conservatorio profesional de Salamanca, 1997

Curso de Técnicas ARLU, Universidad de Santiago, 1998

Curso de Técnicas ARLU, Orpheo, Vigo, 1999

Master Class, en Figueria da Foz (Portugal) 1997, **1998 y 1999.**

**Curso de Técnicas ARLU en el Conservatorio Ángel Arias de Madrid. 1998.  
Master Class en Fukui (Japón). 1999.**

Curso de Técnicas ARLU, Conservatorio de Arturo Soria de Madrid. 1999 y 2001.

Curso de Técnicas ARLU, Universidad Complutense de Madrid. 2000

Curso de Técnicas ARLU, Universidad de Verano de SEK, Segovia. 2000, 2001 y 2003.

Curso de Música de Cámara y Arpas Históricas, Universidad Sek. Segovia, 2001.

Curso de Técnicas ARLU, Conservatorio de Bahía Blanca y Universidad de Buenos Aires. 2001.

Curso de Técnicas ARLU, Universidad de Río de Janeiro. 2001

Curso de Técnicas ARLU, Universidad de Santiago de Chile. 2001

Curso de Técnicas ARLU, Universidad Complutense de Madrid. 2000, 2001, 2002, 2003 y 2004.

CURSO EN CAZORLA, VERANO 2002, PROMOVIDO POR EL AYUNTAMIENTO Y EL CONSERVATORIO.

DOBLE CURSO TÉCNICAS ARLU ADULTOS Y NIÑOS, UNIVERSIDAD DE VERANO SEK, SEGOVIA. 2003

Curso de Verano en la Sek de Técnicas ARLU Y MÚSICA DE CÁMARA, VERANOS 2001 Y 2002

CURSO ARLU Y MÚSICA DE CÁMARA, DE VILLALBA. VERANO DE 2000

CURSOS DE TÉCNICAS ARLU EN LA ACADEMIA SOTO MESA, AÑOS 1998, 2001 Y 2002, EN COLABORACIÓN CON LAS ESCUELAS MUNICIPALES, EL ÚLTIMO

CELEBRADO EN EL CENTRO CULTURAL SALMERÓN DE MADRID,

TÉCNICAS ARLU NIÑOS, ACADEMIA SOTO MESA, PRIMAVERA 2002

TÉCNICAS ARLU NIÑOS, ACADEMIA CEDAM DE MADRID, OTOÑO, 2003

TÉCNICAS ARLU NIÑOS, COLEGIO DEL SAGRADO CORAZÓN DE MADRID, OTOÑO, 2004

## **10. Relación de alumnos procedentes de la cátedra de Arpa de María Rosa calvo-Manzano, que ejercen de Profesores de Arpa en España**

(Por orden alfabético)

- Estívaliz Aldecoa

Profesora de Arpa Conservatorio Pamplona desde 2001

- Elena Arana

Catedrática numeraria del CSM de Valencia. Desde 1978.

- Abigaíl Aranda

Profesora interina del Conservatorio de Arturo Soria de Madrid. Curso 1997-98.

- María de los Llanos Callejas del Rey

Profesora de la Academia Soto Mesa, de Madrid, desde 2001

Profesora de Arpa de las Academias Municipales de Madrid, desde 2002

- María José Carralero

Profesora de Arpa Academia Soto Mesa de Madrid. Desde 1997, y profesora interina del Conservatorio Profesional de Salamanca desde 2000, Profesora interina del Conservatorio Profesional de Murcia, desde 2001.

- Susana Cermeño

Catedrática numeraria del CP "Ángel Arias". de Madrid. Desde 1989.

- María del Carmen Collado

Profesora numeraria del CPM de Salamanca. Desde 1992 y del CPS de Sevilla.

Desde 2000.

- María Vicenta Diego

Catedrática numeraria del CSM de Sevilla. Desde 1988.

- Conchín Darijo

Profesora interina del Conservatorio de Castellón, desde 2000.

- Maite-Begoña Echániz

Profesora contratada del CP de Zaragoza. Desde 1995, y en la Academia Città Di Roma de Zaragoza desde 1998.

- Montserrat Gallardo

Profesora contratada en el CSM de Sevilla. De 1981 a 1988. profesora Contratada en el CP

30

"Ángel Arias" de Madrid, de 1988 a 1989.

- Maíte García Donet

Profesora en la Academia Soto Mesa, de Madrid, 2001. Profesora de Arpa en la Academia de Música Alameda de Valencia, desde 2002.

- María Pilar García-Gallardo

Profesora interina en el CPM de Salamanca. Desde 1995, en Murcia desde 1999, y de nuevo en Salamanca desde 2001.

- Beatriz Martín

Profesora contratada por la Universidad de Illinois (U.S.A.).

- Ana Martínez

Profesora interina CSM de Murcia. Desde 1991 y titular del CPM de Zaragoza desde 1999. Profesora Conservatorio de Valencia, por Concurso de Traslado desde 2003.

- Gloria María Martínez

Catedrática numeraria del CSM de Zaragoza. Desde 1991.

- Noemí Martínez

Profesora contratada del Conservatorio de Badajoz. Desde 1994.

- Beatriz Millán

Profesora interina en el CP de Salamanca. Desde 1991 a 1992: Profesora de los Conservatorios de Ángel Arias y Arturo Soria desde 2001. .

- Lidia del Río

Profesora contratada del CSM de Málaga. Desde 1991.

- Miriam del Río

Profesora contratada del CSM de Murcia. Desde 1991 a 1993.

- Cristina Sánchez Cuétara

Profesora interina del CSM "Juan Crisóstomo Arriaga", de Bilbao. Desde 1986.

- Sonia Rodríguez Llamas

Profesora interina del Conservatorio de Música Pablo Sarasate de Pamplona. Desde 1998.

Actualmente es profesora de arpa por oposición del Conservatorio de Murcia

- Úrsula Segarra

Profesora de Arpa. Academia de Música de Moncada

Además tiene discípulas de los siguientes países: Chile, Argentina, Perú, Brasil, México, Japón, China, Estados Unidos, Francia, Italia, China, Japón y Alemania que están desarrollando la profesión de arpistas en orquestas y como profesoras de Universidades y otros centros de pedagogía en sus respectivos países.

## **11. Relación de Alumnos Premiados en Concursos Internacionales procedentes de la cátedra de María Rosa Calvo-Manzano**

### **Irantzu Aguirre**

Premio de Honor de Fin de Carrera, 1998

Concurso UFAM de París, Seis niveles con Primer Premio y Mención Especial del Jurado, edición de 1995 y en la edición de 1997 Primer Premio con Mención Especial del Jurado en los niveles Medio I, Medio II y Superior.

Segundo Premio en el Concurso Internacional de Spotorno, Italia, Nivel Junior 1996

Quinto Premio en el Concurso Internacional de Soka, Japón, 1997

Premio Revelación Junior. Concurso Ibérico "Arpista Ludovico, X Aniversario"

Premio Revelación de todas las artes, al artista español más joven del año, PREMIO CULTURA VIVA, 1998

Diploma de Honor y finalista en Roma del Torneo Internacional de Músicos, 1999.

Ingresa en la Escuela Juilliard de New York, con una dispensa de edad, por no alcanzar la edad mínima y con felicitaciones del jurado.

Se ha dado el caso que esta jovencísima arpista, acaba de cumplir 18 años, ha sido siempre la benjamina en todas las competiciones donde ha participado.

Premio a la mejor interpretación de la música antigua, Concurso Internacional de Arpa "Arpista Ludovico", edición 2005.

### **Estíbaliz Aldecoa**

Mención Honorífica Final de Carrera, 1999

Concurso UFAM de París. Niveles Medio II y Superior. Primer y Segundo Premio respectivamente en la edición de 1998 y 1999.

Premio Revelación Senior. Concurso Ibérico "Arpista Ludovico, X Aniversario"

Diploma de Honor. Torneo Internacional de Músicos, 1999

### **María José Carralero**

Mención Honorífica Fin de Carrera, 1998

Concurso UFAM de París, ediciones de 1997 y 1998, Segundo Premio niveles Medio I, Medio II y Superior.

Concurso Internacional de todas las especialidades instrumentales TIM. Edición 1998. Primer Diploma

Premio Revelación Senior. Concurso Ibérico "Arpista Ludovico, X Aniversario"

### **Luisa Domingo**

Premio de Honor de Fin de Carrera, 1994

Concurso Internacional de Arpa de Lyon, Segundo Premio en la edición de 1991.

Concurso de jóvenes intérpretes "Cumbre de Córdoba"; Argentina, primer premio absoluto de todas las especialidades. Concurso de la UFAM, de París. Premios Primero, Segundo y Tercero en las ediciones de 1992 y 1993 y en 1994 (dos premios en los niveles Superior y Honor).

Concursos internacionales de jóvenes intérpretes de Estados Unidos (Indiana y Cincinnati), ediciones de 1993 y 1994, respectivamente primero y segundo premios.

Segundo Premio, Fase de Honor, en el Concurso de la UFAM de París de 1994.

Ganadora de las Orquesta Juveniles, JONDE, Mediterránea, Europea y Mundial.

**Premio a la mejor interpretación de la música española Concurso Internaonal**

**“Arpsita Ludovico” de El Escorial , 2005.**

**Maite Begoña Echániz**

Mención Honorífica Fin de Carrera, 1995

Concurso de la UFAM de París, Premios Segundo y Tercero en las ediciones de 1992, en 1993 (dos premios en diferentes niveles) y en 1994 (dos premios en diferentes niveles).

**Maite García-Donet**

Primer Premio por unanimidad en el Concurso de la UFAM de París, nivel Medio I, en 1998

Primer Premio. Concurso Ibérico "Arpista Ludovico, X Aniversario"

Diploma Honorífico. TIM, 2000

Segundo Premio por Unanimidad. Concurso UFAM, París, 2000

**María Pilar García Gallardo**

Premio de Honor de Fin de Carrera, 1995

Concurso de la UFAM de París, Premios Segundo y Tercero en los niveles de 1992, 1993 (dos premios en diferentes categorías) y 1994 (dos premios en diferentes categorías).

Concurso de jóvenes intérpretes "Cumbre de Córdoba" (Argentina), edición de 1992, finalista entre todos los instrumentistas de las distintas especialidades.

Concurso Internacional de todas las especialidades instrumentales TIM. Edición 1998. Mención de Honor

Mención Honorífica Concurso Arpista Ludovico, X Aniversario.

**Débora Henríquez (Chilena)**

Nivel superior de la UFAM de 1995. Segundo Premio por mayoría.

**Laura Hernández (Cubana)**

Concurso de la UFAM de París 1993 (dos premios en distintos niveles).

Cuarto Premio del II Concurso Internacional de Arpa "Arpista Ludovico", 1996.

**Andreia Marques (Portuguesa)**

Concurso UFAM de París. Ediciones 1997 y 1998. Segundo Premio nivel Superior y Honor respectivamente

Concurso Internacional de todas las especialidades instrumentales TIM. Edición 1998. Finalista

Premio Revelación. Concurso Ibérico "Arpista Ludovico, X Aniversario"

Diploma de Honor, en Música de Cámara. TIM, 2000.

**Beatríz Martín**

Concurso de la UFAM de París, 1992 y 1993 (dos premios en diferentes niveles).

Concurso TIM edición 2000. Primer Premio en la especialidad de Música de Cámara con arpa.

**Elisa Mediero**

Concurso Internacional de Arpa de Lyon, Ediciones 1991 y 1992. Primeros Premios en los niveles I y II Junior.

Concurso de la UFAM de París, Primeros Premios en todos los niveles desde las ediciones de 1991 hasta 1997 que corona con el Primer Premio en el nivel de Honor.  
Concurso JJ.MM. Ediciones 1996-1998. Segundo y primer premio respectivamente.  
Concurso Internacional de Arpa de Soka, Japón, 1997. Cuarto Premio  
Concurso Internacional de todas las especialidades instrumentales TIM. Edición 1998, Finalista  
Premio Revelación. Concurso Ibérico "Arpista Ludovico, X Aniversario"  
Concurso Internacional de Arpa de Indiana, Usa, 1998. Finalista con nominación a Premio  
Concurso Arpista Ludovico. Cuarto Premio

**Beatriz Millán.**

Premio de Honor Fin de Carrera 1991  
Primer Premio Concurso Internacional de Arpa de Lyon, 1991. Tercera medalla, nivel de Honor, Concurso UFAM, París, 1992. Seleccionada para el Concurso de Israel de 1994 (Actualmente realiza un Master, becada, por la Universidad de Indiana).

**Alfredo Otero**

Tercer Premio nivel Superior UFAM DE PARÍS, 1997  
Primer Premio. Concurso Ibérico "Arpista Ludovico, X Aniversario"

**Ohana Prisiscariu (Rumana)**

Concurso de la UFAM de 1995. Fase Superior. Segundo premio por mayoría.

**Patricia Alejandra Reyes (Chilena).**

Concurso TIM de Roma, Diploma de Honor y Finalista, respectivamente, 2000 y 2001  
Primer Premio por Unanimidad, Concurso UFAM, París, 2000  
Segundo Premio en la Gran final de 2002, celebrada en la Provenza francesa

**Eva Rivera**

Mención Honorífica Fin de Carrera 1997  
Segundo Premio en el nivel Medio del Concurso de la UFAM, de París, en 1994.  
Tercer Premio en el nivel Superior de la UFAM de París, 1995, por unanimidad.

**Sonia Rodríguez**

Premio de Honor Fin de Carrera, 1997  
Segundo Premio en el nivel Medio del Concurso de la UFAM, de París, en 1994.  
Segundo Premio en el nivel Superior de la UFAM de 1995.  
Segundo Premio en el nivel de Honor de la UFAM de 1996.

**Angélica Vázquez.**

Segundo Premio Nivel Medio II. UFAM de París, 1999.  
Concurso TIM de Roma. Mención de Honor, 2000 y 2001

**Vang Xi (china).**

Concurso TIM de Roma. Mención Honorífica, 2001, finalista 2002: Premio Fin de Carrera RSCSM de Madrid, 2002



**Susana Feige (Alemana).**

Finalista Concursos Intercentros-Conservatorios de Orpheo

**Úrsula Segarra.** Quinto Premio C. Internacional Ludovico 2002, y cuarto premio en Soka, Japón 2002.

Finalista en el TIM de Roma 2003, Primer Premio de JJ.MM. 2003

**José Antonio Domene** Primer Premio Concurso UFAM de París 2005.

Primer Premio Concurso de la UFAM de París, Superior, y Ganador de las pruebas de Solista RCSM de Madrid, 2006.

**Cristina Montes.** Tercer Premio Concurso Internacional de Arpa “Arpista Ludovico” Ed. 2005

Finalista del TIM de Roma 2006

Ganadora de las pruebas de la nueva orquesta de las Artes de Valencia, y finalista en las pruebas a la Filarmónica de Berlín.

Otras premiadas en el Concurso Internacional Arpista Ludovico” edición 2005, han sido Irantzu Aguirre, premio a la mejor interpretación de la música antigua. Y Luisa Domingo, mejor intérprete de música española.

Finalistas en el TIM de Roma, 2006, Cristina Montes, Elena Alonso y Mercedes Villarino.

Son, además, Premio de Honor, Fin de Carrera, del RCSM de Madrid, además de las descritas en el listado: Mirla Salazar, 1967; Eugenia Moreno, 1971; Miryan del Río, 1982; Susana Cermeño. 1984; Cristina Sánchez, 1985; Gloria María Martínez, 1986 y María Vicenta Diego, 1988, Luisa Domingo, 1994, Sonia Rodríguez, 1996, Irantzu Aguirre, 1998, Wakana Takahashi, 1999, Patricia Alejandra Reyes, 2001, Eva Rivera y Gilda Detorri y María José Carralero, Mención de Honor, 2000 y Elena Alonso, 2006.

Muchos de estos alumnos citados, no habían cumplido la mayoría de edad cuando ganaban estos galardones.

Además, la lista de premiados internacionalmente, se podría ampliar con discípulos que estudian bajo su dirección en Cursos Monográficos y Cursos de Verano, pero que no son alumnos oficiales del Conservatorio porque no tienen superado el grado profesional para poder acceder a los estudios superiores.

Varias de estos alumnos han sido becadas para ampliar estudios en prestigiosos centros europeos y universidades americanas y en muchos de los casos ha sido la propia universidad la que las han becado al comprobar su alto nivel y formación.

## **12. Relación de alumnos de la Cátedra de María Rosa Calvo-Manzano, premiados en el Concurso Permanente de JJ.MM. de España**

-Micaela Granados.	Primer Premio, edición de 1983.
-Susana Cermeño.	Primer Premio, edición de 1984.
-Cristina Sánchez.	Segundo Premio, edición de 1985.
-Gloria María Martínez.	Segundo Premio, edición de 1987.
-Beatriz Millán.	Segundo Premio, ediciones de 1989 y 1983.
-Luisa Domingo.	Primer Premio, edición de 1994.
-María Rosa Navas.	Segundo Premio, edición de 1994.
-Elisa Mediero de 1998	Segundo Premio, edición de 1996 y Primer Premio, edición
-Ursula Segarra	Primer Premio edición 2003
-Cristina Montes	Primer premio edición 2003

En todas las ediciones del Concurso Internacional Arpista Ludovico han sido premiadas discípulos de María Rosa Calvo-Manzano:

Laura Hernández, 1966, Elisa Mediero, 1999, Ursula Segarra, 2002. Cristina Montes, Luisa Domingo e Irantzu Aguirre, 2005

### **13.Relación de alumnos de la cátedra de María Rosa Calvo-Manzano ingresados en orquestas juveniles.**

#### JONDE

Micaela Granados, 1984  
Susana Cermeño, 1985  
Miriam del Río, 1986  
Beatriz Millán, 1989  
María Vicenta Diego, 1990  
Luisa Domingo, 1991  
Beatriz Martín, 1992  
Laura Hernández (Cubana), 1993  
Irantzu Aguirre, becada, 1998

#### JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

María Pilar García-Gallardo, 1991  
Luisa Domingo, 1991  
Laura Hernández, 1993  
Ana María Bolívar, 1994  
Elisa Mediero, 1996  
Angélica Vazquez Salvi, 2000  
Elena Alonso, 2002

#### JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD EUROPEA

Luisa Domingo, (Reserva) 1992-1995  
María Pilar García-Gallardo, (Reserva) 1993

#### EGO

Irantzu Aguirre, 1997  
Sonia Rodrigue, 1997  
María José Carralero, 1997

#### JOVEN ORQUESTA MEDITERRÁNEA

Floriana Marchese (Italiana), 1996

#### Orquesta Mundial de JJ.MM.

Luisa Domingo, 1999

#### Orquesta Mundial de la UNESCO

Luisa Domingo, 2000

#### JOVEN ORQUESTA IBEROAMERICANA

Luisa Domingo, 1997

Laura Hernández, 1997  
Sonia Rodríguez, 1997

JOVEN ORQUESTA MUNDIAL DE JJ.MM.  
Luisa Domingo, 1994-1997

José Antonio Domene, Orquesta Juvenil de la Región de Murcia, 2004  
Juan Antonio Hernández. Orquesta Juvenil de Castilla y León, 2005

#### **14. Arpista procedentes de la Cátedra de María Rosa Calvo-Manzano que ejercen profesionalmente en orquestas.**

Banda Sinfónica de Madrid

Eugenia Moreno Ras, desde 1974

Orquesta Sinfónica de RTVE

Beatriz Arias, desde 1983 (Actualmente excedente).

Orquesta Nacional de España

Nuria Llopis, desde 1984

Banda Municipal de Madrid

Eugenia Moreno Ras, desde 1975

Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta ARBÓS)

Nuria Llopis, titular desde 1981 a 1984

Beatriz Arias, titular desde 1982 a 1984

Micaela Granados, titular desde 1984

Susana Cermeño, titular desde 1985

Orquesta Sinfónica de Valencia

Elena Bengoechea, desde 1975

Luisa Domingo, desde 1994

Orquesta Sinfónica de Valladolid

María Pilar García-Gallardo, interina

Maite Begoña Echániz, interina

Sonia Rodríguez, interina

Orquesta Sinfónica de Asturias

María Pilar García-Gallardo, interina

Maite Begoña Echániz, interina

Miriam del Río, titular desde 1996

Orquesta de La Coruña

Eva Rivera, desde 1993 (Bolsa de trabajo)

Orquesta Sinfónica de Castilla-León

Miriam del Río, desde 1995, interina

Orquesta Sinfónica de Málaga

Lidia del Río, titular desde 1986

Orquesta de la Región de Murcia  
Sonia Rodríguez, contratada desde 2002

Orquesta de la Comunidad de Madrid  
Laura Hernández, interina desde 1997  
Beatriz Millán, interina desde 1997

Además, alumnas de María Rosa Calvo-Manzano, colaboran asiduamente con las Orquestas de Sevilla, Madrid, Málaga, Oviedo, Valladolid y Bilbao y muchas de sus alumnas extranjeras graduadas con ella en el RCSM de Madrid, y ejercen como arpistas en Orquestas de USA, México, Chile, Colombia, Brasil, Italia, Alemania, Egipto y Australia.

## 15. LABOR DE MECENAZGO

- Creación de la **Asociación Arpista Ludovico, ARLU**, con el fin de salvaguardar el patrimonio arpístico español y promocionar a los jóvenes intérpretes. Dicha Asociación cuenta con un grupo de socios (1000) y simpatizantes que apoyan la múltiple actividad de **ARLU**. El proyecto más importante es la promoción de jóvenes arpistas a través del Concurso Internacional de Arpa Arpista Ludovico, en la actualidad de fama universal por la categoría de sus premios.
- En el año 2002 se pone en marcha la Fundación María Rosa Calvo-Manzano, con un notable empuje para la investigación y la publicación del repertorio arpístico, fundamentalmente el perteneciente al patrimonio español.
- Es digno de saberse cómo mucha de la obra de la Asociación es patrocinada directamente por su promotora, para la que supone un gran esfuerzo, pues no cuenta con medios de fortuna y todo sale de su entusiasmo y de su esfuerzo personal, trabajando para poder sufragar los enormes gastos que genera la constante e intensa actividad, así como las publicaciones y discografía de **ARLU**.
- Poseedora de una amplia colección de arpas históricas, que ha donado generosamente a la fundación que lleva su nombre, y en cuyos fondos ya trabajan sus discípulos
- Biblioteca con microfilms, facsímiles y manuscritos, orientada, como la colección de instrumentos, a la Fundación y con idénticos fines
- Concursos Nacionales, Ibéricos e Internacionales, como el "**INTERNACIONAL DE ARPA ARPISTA LUDOVICO**" que se celebra cada tres años en San Lorenzo de El Escorial, con el fin de promocionar a los jóvenes valores del arpa mundial .
- Igualmente organiza con el mismo fin, eventos múltiples: Semanas, Jornadas, Ciclos, Simposios, Congresos, que ella misma patrocina desde **ARLU**.
- Mucha de su obra musicológica y discográfica ha sido patrocinada por ella misma

Un empeño muy de destacar de la actividad de María Rosa Calvo-Manzano nada más poner en marcha la Fundación es la preparación de una edición conteniendo el repertorio más importante escrito para arpa a partir de 1900, con un estudio crítico como aproximación a cada obra.

Un rasgo del talante luchador y de afán de perfeccionamiento de María Rosa Calvo-Manzano, es que con toda su actividad profesional, toma la decisión de realizar los estudios de Doctorado en el año 2001, y hace el DEA en la Universidad Complutense en el año 2003, y se doctora a continuación, en los dos últimos años en dos doctorados tan dispares como Arquitectura e Historia. En arquitectura, en la Universidad politécnica de Madrid, bajo el título de *ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA Y GEOMETRÍA EN TRES OBRAS (SIMBOLISTA, IMPRESIONISTA Y MODERNISTA), COMO IDEALIZACIONES GRÁFICAS ENMARCADAS EN EL DECACHORDUM TRIANGULARE*, (Madrid 2005). Y la segunda en Historia, en la universidad San pablo-Ceu de Madrid, bajo el título de *PROYECCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA DEL DECACHORDUM TRIANGULARE DURANTE EL SIGLO XX*. (Madrid, 2005).

Madrid, 2006

## RESUMEN

### **Títulos académicos musicales.**

- Profesora Superior de Arpa, Piano, Armonía, Contrapunto y Fuga, Música de Cámara, Folclore y Musicología, Acompañamiento y Composición, con título Superior por el RCSM de Madrid, y Premios Extraordinarios en todos los fines de cada carrera. Es, además, Premio Extraordinario Fin de Carrera general.

### **Otros títulos:**

Estudios de Arte, Historia y Filosofía en la Universidad de la Sorbona de París.  
Estudios de Lengua, Literatura e Historia en la Universidad de Siena, Italia.  
Doctora en arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid y Doctora en Historia por la Universidad San Pablo-Ceu de Madrid, ambos doctorados con sobresaliente cum laude.

### **Títulos profesionales Ganados por Oposición.**

- Catedrática Numeraria de Arpa del RCSM de Madrid desde 1965, en activo.

(Como profesora se le considera ser la creadora de, lo que ya se conoce mundialmente como, **LA ESCUELA ESPAÑOLA DE ARPA**, con infinidad de alumnos extranjeros que vienen cada año a su cátedra en busca de su maestría. Tiene diecisiete alumnos ya profesores, repartidos por los Conservatorios españoles, y otros tantos jóvenes como profesionales de orquestas en los conjuntos sinfónicos. Sus alumnos extranjeros ejercen igualmente, la profesión en escuelas de música y orquestas en sus países de origen, por lo que su filosofía pedagógica y su Escuela están muy extendidas).

Vid págs. 27-37.

- Miembro **Fundador de la ORSRTVE, como solista de arpa**, desde 1965 a 1993, cuyo puesto consiguió por oposición y unanimidad del tribunal, y que se vio obligada a dejar con motivada de la Ley de Incompatibilidades.

### **Otros cargos docentes**

- Profesora de los Cursos de Doctorado de la Universidad Autónoma de Madrid, 1989-90.



- Es autora de una teoría fisiopsicopedagógicomusical, que se imparte en forma de Curso monográfico en la Universidad Complutense de Madrid, desde 1999. El título de esta teoría es "**Técnicas ARLU: La Fisiopsicopedagogía aplicada a la enseñanza musical**".

-Profesora del Conservatorio Superior de México.D.F, y Profesora Residente de la Universidad Autónoma de México desde 1971 a 197

- Profesora de los Cursos de Verano de las Universidades Menéndez Pelayo de Santander y Complutense de Madrid en El Escorial y Almería, amén de cursos en Universidades y Centros musicales del mundo entero, donde atrae a jóvenes arpistas extranjeros para estudiar con ella, pues al conocer sus trabajos musicológicos se interesan por trabajar bajo su dirección tanto arpa como musicología.

(Vid. pags. 24-25).

### **Concertismo**

Desde su incursión en la vida artística, primero como niña prodigio, y más tarde como artista consolidada y madura, avalada por una gran formación artística y humanista, ha recorrido el mundo entero en apretadas giras de conciertos, tanto en recitales, como de solista con orquestas.

Su incansable labor concertística ha dado lugar a conocer el arpa en toda España, hasta en los lugares más recónditos de la península ibérica, creando un público fiel y entusiasta y siendo la responsable directa de las vocaciones de muchos de los jóvenes que actualmente estudian arpa, habiendo pasado este instrumento, de ser casi desconocido a existir en la actualidad un núcleo importantísimo de estudiantes seguidores del arpa, cuya **ESCUELA ESPAÑOLA**, y se podría decir que **IBÉRICA**, pues ha sido maestra de todos los actuales arpistas portugueses, ya tiene una entidad propia, como se explicaba en un párrafo anterior.

(Dicha actividad le ha servido, además, para realizar dos cometidos fundamentalmente: documentarse en bibliotecas, archivos y conocer distintas escuelas de Arpa con interés de estudio, para elaborar sus trabajos de investigación musicológica y pedagógica, y, además, para ir adquiriendo distintos instrumentos de gran valor organológico).

Ha representado a España en infinidad de actos oficiales, acompañando a SS.MM. Los Reyes en eventos tan importantes como el Bicentenario de USA, actuando en la Casa Blanca y en Naciones Unidas.

Ha creado un conjunto de cámara que lleva también el nombre de **Agrupación de Música de Cámara Ludovico**, con el que ha realizado una importante labor en torno a la música del siglo XX, con encargo a compositores actuales de un importante repertorio, cuyas obras se han estrenado, grabado y editado.

Tiene más de 25 discos grabados, muchos de ellos en soporte CD (19).

### **Publicaciones**

La labor de historiografía y musicología en torno al arpa de María Rosa Calvo-Manzano, es de un alcance excepcional dado que la bibliografía arpística es muy escasa a nivel mundial. Sus trabajos, muchas publicaciones de hace ya más de tres décadas, están considerados como pioneros en temas arpísticos, y se le está pidiendo la traducción a otras lenguas.

(Vid. pags. de la 10 a la 18).

## **LABOR DE MECENAZGO**

Con el afán de que su labor de divulgación y promoción de los jóvenes valores tenga continuidad, fundó en 1988 "**La Asociación Arpista Ludovico**", con el fin de recuperar el patrimonio arpístico español y promocionar a los jóvenes. Con este último fin, fundó en 1993, el **CONCURSO INTERNACIONAL DE ARPA "ARPISTA LUDOVICO"**, que, patrocinado por el Ministerio de Cultura, se celebra, con carácter trienal, en el incomparable marco de **San Lorenzo de El Escorial**, y a cuyo reclamo vienen jóvenes del mundo entero. Sus premios son excepcionales: El **Primer Premio** se centra en: **Un arpa de concierto, una gira de recitales, una actuación de solista con orquesta sinfónica y la grabación de un Cd.** El resto de **premios**, hasta **cinco**, son de **gran cuantía económica**.

Acaba de crear una **Fundación** con su patrimonio instrumental para asegurar la conservación de su colección de instrumentos musicales, de valor incalculable para el estudio y la investigación de la organológica. Colección realizada durante muchos años de un gran entusiasmo y tesón, a pesar del esfuerzo y sacrificios que ello conlleva.

(Vid pags. 36).

Todo lo que aquí se menciona se puede documentar.





