



Entrevista a Marcel Sabaté, director de la Cobla Simfònica Catalana

**Sabaté, excel·lent coneixedor de la formació 'cobla' no només com a director sinó també com a intèrpret i compositor, assumeix el repte de donar un impuls nou i eficaç a aquesta renascuda formació concertística, la Cobla Simfònica Catalana.**



**S+M: En primer lloc, felicitats per aquest nou repte professional.**

MS: Moltes gràcies. Afronto la direcció de la Cobla Simfònica Catalana amb il·lusió i orgull i amb moltes ganes de treballar. De fet, tinc ja la mirada posada en el concert del proper 7 d'octubre, a Sabadell, en el qual homenatjarem la figura del mestre Rafael Ferrer (en l'any del seu centenari) i col·laborarem amb músics de prestigi com és el cas del pianista i compositor Albert Guinovart.

**S+M: I mentre no arriba aquesta data...**

MS: Estem ja treballant en l'articulació d'un programa de concerts prou atractiu que ens permeti donar rodatge a la formació. De fet, el precedent de la Cobla Simfònica Catalana era una formació que es dedicava a fer tres o quatre concerts l'any. Aquest nou conjunt vol mantenir un ritme de treball més estable: pensem en un concert mensual com a mínim, així com amb la possibilitat d'articular propostes específiques vinculades al calendari anual (com poden ser un concert nadalenc, un de festa major, etc.). Això sí, programant sempre obres de caràcter simfònic per a cobla.

**S+M: Com plantegeu el treball únicament simfònic per a cobla? És un canvi realment notable en la teva trajectòria...**

MS: Ho visc realment com un luxe perquè normalment, els directors de cobla ens trobem amb un repertori si no imposat sí molt acotat, amb estrenes que no sempre tenen interès i amb una predominança absoluta del format sardana. Treballar amb la Cobla Simfònica Catalana em permetrà obrir una via molt més lliure i creativa i incorporar obres de compositors excel·lents

que no sempre troben un marc apte per a ser programades. Ho veig, sincerament, un avantatge i un creixement com a músic i director.



**S+M: I el públic? Creus que està avesat a concebre la cobla com una formació estrictament concertística?**

MS: Crec que especulem massa amb el públic. Moltes vegades, la gent va al concert i després d'assistir-hi entén, perquè ho gaudeix, que la cobla pot fer moltes més coses que tocar sardanes en una plaça. Penso en el cas de les orquestres simfòniques, on ningú qüestiona els programes, però amb la cobla tenim l'apriorisme que ens fa pensar que el públic no estarà preparat per escoltar una o altra cobla. Jo crec que el públic actual està preparadíssim per escoltar un concert simfònic per a cobla. Som més aviat els músics els que ens plantejem, crec que equivocadament, aquest tipus de

preguntes: els agradarà, no els agradarà, entendran l'obra...

**S+M: Parla'ns de la formació: serà un cobla 'tradicional' o hi trobareu algunes especificitats?**

MS: En principi, la Cobla Simfònica Catalana mantindrà la típica formació de cobla però amb dotze músics (és a dir, amb tres trompetes) i amb la suma de dos percussionistes que ens permetran afrontar amb comoditat (i estabilitat en relació al treball del conjunt) les obres tradicionals del repertori simfònic per a cobla. Després serà habitual incorporar instruments solistes i fins i tot treballar doblant la formació, amb dues cobles. Tot dependrà de l'elecció del repertori.

**S+M: I en relació a la metodologia de treball?**



MS: Serà una mica específica: penso en treballar d'una manera similar a un *estage*, és a dir, realitzant una feina de caràcter intensiu, més concentrada en el temps, que sigui profitosa i que em permeti incorporar el bagatge i coneixement que aportaran els músics (excel·lents) que formen la Cobla Simfònica Catalana. Crec que és el treball intensiu el que ens permetrà assolir objectius musicalment més ambiciosos, anar una mica més enllà.

***S+M: I tot plegat, ho combinaràs amb la resta de tasques que ja estàs realitzant...***

MS: Sens dubte, miraré de fer-ho. Actualment sóc director titular de la Cobla Ciutat de Girona i faig classes a l'ESMUC i al Conservatori de Girona. També dirigeixo l'Orquestra de Cambra de la Garrotxa i col·laboro de manera habitual amb tot tipus de formacions: cobles, grups de cambra, orquestres simfòniques. És el camí de creixement que, crec, ha de realitzar tot director. Anar-se nodrint d'allò que té de bo i específic cada conjunt. Però també està clar que el meu coneixement i vinculació amb el món de la cobla ve de molt enllà, des dels catorze anys l'he viscut des de dins, i això em facilitarà les coses en aquesta nova etapa al capdavant de la Cobla Simfònica Catalana en tant que conec el repertori escrit per a cobla, també he fet algunes incursions -tot i que actualment em dedico més a la direcció- com a compositor, sense oblidar el paper com a músic instrumentista. Aquest nou repte és apassionant i centrarà bona part dels meus esforços.



**SABADELL més MÚSICA**

Tel. 93 726 71 69

Adreça: C/ Sant Joan, 20. 08202 - Sabadell

[www.sabadellmesmusica.com](http://www.sabadellmesmusica.com)