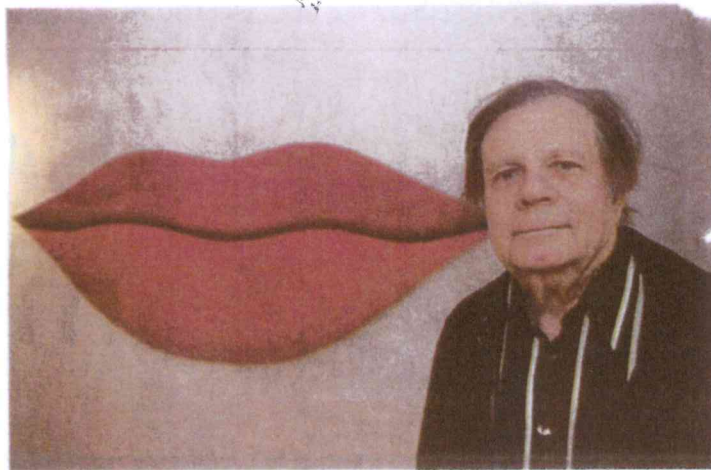


RECULL DE PREMSA

Prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli

Sitges, 20 març - 23 maig 2010



CARLES CASTRO

Peter Stämpfli, ayer, junto a su *Rouge baiser*

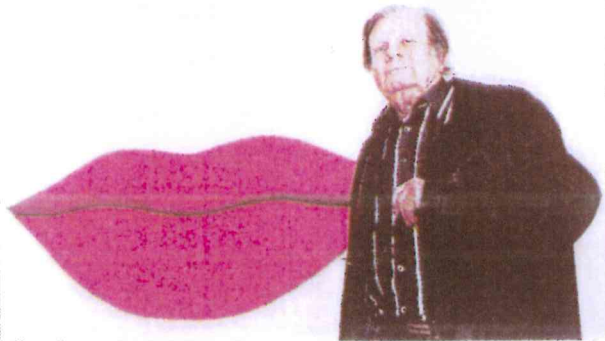
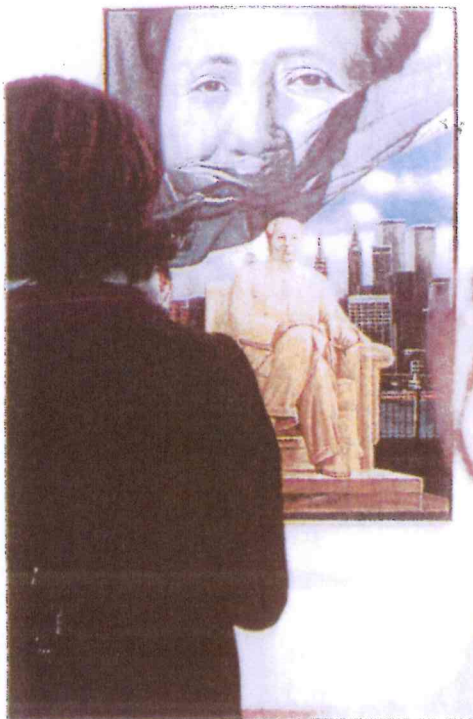
Peter Stämpfli abre museo en Sitges

TERESA SESÉ
Sitges

En los últimos años, la iniciativa privada está poblando Catalunya, y especialmente Barcelona, de numerosos centros artísticos, que la convierten en un lugar único. Tras los pasos del hotelero Clos (Museu Egipci), la Fundació Godia, la Fran Daurel, Foto Colectania, la Fundació Suñol o la Vila-Casas (con múltiples espacios en diferentes localidades), la última en incorporarse fue, esta misma semana, el Museu del Modernisme Català que impulsan Fernando Pinós y María Guirao. Y ayer mismo el artista suizo Peter Stämpfli sacaba a la luz los fondos del futuro museo de arte contemporáneo que abrirá sus puertas en Sitges a finales del 2010.

Peter Stämpfli, pintor de origen suizo que vive entre París y Sitges desde finales de los

años 70 (aquí todo el mundo lo llama Pere), creó en el 2006 la Fundació Stämpfli para la creación de un centro de arte contemporáneo. Para ello, adquirió dos edificios de la calle del Bosc que se comunican internamente con el antiguo Mercat del Peix, cedido por el Ayuntamiento de Sitges. La primera fase de la remodelación se inaugurará a finales de año, y la colección que albergará puede contemplarse desde hoy en el Edifici Miramar. Se trata de 65 obras, de 54 artistas y 21 nacionalidades, que repasa una parcela de la creación artística europea, especialmente francesa, a partir de los años sesenta, desde la figuración narrativa al cinetismo, pasando por el *nouveau réalisme*. Entre los artistas, Robert Combas, Eduardo Arroyo, Pol Bury, Konrad Klapheck, Erró, Antoni Taulé, Jacques Monory o Piotr Kowalsky. ●



► A l'esquerra, 'Coup de vent', de l'islandès Erró; a dalt, una peça del veneçolà Carlos Cruz-Diez, i Peter Stämpfli amb els seus 'Llavis femenins'.

ART • EXPOSICIÓ

Sitges llueix les obres del seu futur museu d'art contemporani

► Una mostra reuneix 65 peces donades per artistes europeus a la Fundació Stämpfli

► El centre d'art del pintor Peter Stämpfli aspira a ser el Cau Ferrat del segle XXI

GERMA TRAMULLAS
SITGES

Faria falta remuntar-se a l'època daurada de Santiago Rusiñol i el Cau Ferrat per trobar una Sitges tan plena d'artistes com ho està aquest cap de setmana. Més de 40 creadors europeus i els mateixos directores de museus, galeries i crítics han aterrat avui per assistir a la inauguració de la primera exposició del futur museu d'art contemporani de Sitges, la Fundació Stämpfli. Amb l'espai definitiu encara en obres, està previst que obrí el 2011. L'edifici Miramar reuneix 65 obres de 54 artistes que corresponen a les avantguardes europees posteriors al 1960, una època que, per qüestions històriques i polítiques, amb prou feines està representada en els museus catalans i espanyols.

Les obres que s'hi exhibiran fins al dia 23 de març amb el títol *La presència* són la col·lecció Stämpfli i consisteix

en la col·lecció inicial de la fundació. Totes aquestes obres han estat donades pels artistes, com a mostra d'amistat amb el promotor, Peter (Pere per als seus amics catalans) Stämpfli i la seva dona Anna Maria. Tots van coincidir a la ciutat de París durant els anys 60 i 70, quan ella era coneguda per fer les millors païllets de França, que atreïen a casa dels Stämpfli desenes d'artistes, entre ells Eduardo Arroyo.

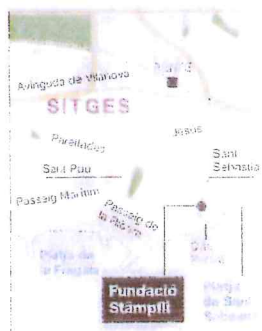
PRESENCIA ESPANYOLA / Arroyo és l'única representació de l'exili espanyol en l'exposició, a la qual aporta l'oli *St. Bernard Tomelci* (1965), mentre que els catalans hi estan representats per Antoni Taulé (amb *Nauvilus 9*, del 2004) i Tom Carr (amb una peça de fusta pintada de l'any 1988). En total, la mostra reuneix artistes de 21 nacionalitats, inclosos el mateix Peter Stämpfli (Suïssa, 1937), que presenta dues obres, entre elles una recreació de la superfície d'un pneumàtic que es va convertir en el seu segell i que el va portar a representar el seu país natal a la Biennial de Venècia el 1970.

Juntament amb Hervé Télémaque, Jacques Monory i Emiliquembé han donat obres, Stämpfli està considerat com un dels principals repre-

sentants de la branca europea del pop art, segons el comissari de l'exposició, Serge Lemoine, exdirector del Museu d'Orsay de París. Lemoine és membre del consell assessor de la fundació, en què també figura el crític Daniel Giralt-Miracle.

La mostra resulta un catàleg variat en què hi cap de tot: pintura, escultura, poesia visual i, fins i tot, una obra que ha estat elaborada amb un programa informàtic que s'emet a través d'un televisor de plasma. La varietat és producte de la confrontació d'idees i de punts de vista que existeix en la creació actual -va dir ahir Lemoine durant la presentació de la mostra-. L'art no és únic, sinó múltiple i divers.

EL MERCAT DEL PEIX / La col·lecció que ha reunit Peter Stämpfli s'exhibirà a partir de l'any que ve a l'antic edifici del Mercat del Peix de Sitges (cedit per l'ajuntament), que connectarà amb dues cases adjacents del carrer D'en Bosc. La idea és que el museu dinamitzi la plaça de l'ajuntament



i serveixi com a espai cultural per atreure més visitants. Peter Stämpfli va crepar Sitges per primera vegada l'any 1961 i el 1969 va comprar la casa més vella del poble, situada al número 16 del carrer D'en Bosc. Des d'aleshores ha participat activament en festes i en celebracions populars i actualment posseeix sitgineses.

Giralt-Miracle va comparar el que el Cau Ferrat va significar per al segle XX amb el que la Fundació Stämpfli significarà per al XXI. «Encara hem quedat congelats al Cau Ferrat», va dir. «Algú en el futur dirà que vam fer un nou Cau Ferrat». I en referir-se al català Jordi Baiget: «No obstant, Peter Stämpfli insinua a marcar distàncies amb el cercle de Rusiñol. El meu compromís és amb la gent i la cultura de Sitges.»



►► Guilara heavy il·lustrada per R. Combas.

El pintor suís presenta la prefiguració del que serà el futur museu d'art contemporani de Sitges, amb obres donades gratuïtament per altres artistes

Els amics de Peter Stämpfli

Montse Frisach
SITGES

L'amistat és una de les formes d'amor que també mou el món. Si no que l'hi diguin al pintor suís Peter Stämpfli (1937), sitgetà d'adopció, que gràcies a la seva xarxa d'amics artistes ha aconseguit recopilar, a base de donacions, una notable col·lecció d'art, que en un futur no gaire llunyà acabarà formant part d'un museu d'art contemporani a Sitges. D'aquesta manera, la Blanca Subur podrà presumir, no només de ser una de les seus del Modernisme i del Noucentisme, sinó també de tenir un original museu d'art contemporani al centre de la vila.

Va ser Stämpfli –pintor clarament inscrit en el moviment del *pop-art* francòfon i que ha tingut retrospectives en museus com el Centre Pompidou– qui,

amb la seva esposa, Anna Maria, va proposar a l'Ajuntament de Sitges el 2005 de crear un museu, amb obres de la seva fundació privada. El pintor cedia tres edificis històrics del carrer Bose i, a canvi, el municipi posava a disposició de la fundació el contigu Mercat del Peix. Així, el futur museu comunicarà els quatre immobles, a tocar de la plaça de l'Ajuntament. Seran 1.000 metres quadrats, que acolliran una col·lecció que Stämpfli assegura que "anirà creixent". La primera fase de les obres es podrà inaugurar a finals d'any.

De moment, per fer boca, el públic es pot fer una idea dels continguts del futur centre amb una exposició, que avui s'inaugura a l'edifici Miramar de Sitges. Es tracta, com indica el títol de la mostra, d'una veritable prefiguració del centre, amb 65



El pintor Peter Stämpfli davant de l'obra 'Town & Country n. 2' (1972) ■ AGH

obres de 54 artistes internacionals –una gran part francesos però també alemanys, islandesos, suïssos, italians...–, totes donades gratuïtament. De l'Estat espanyol en destaca

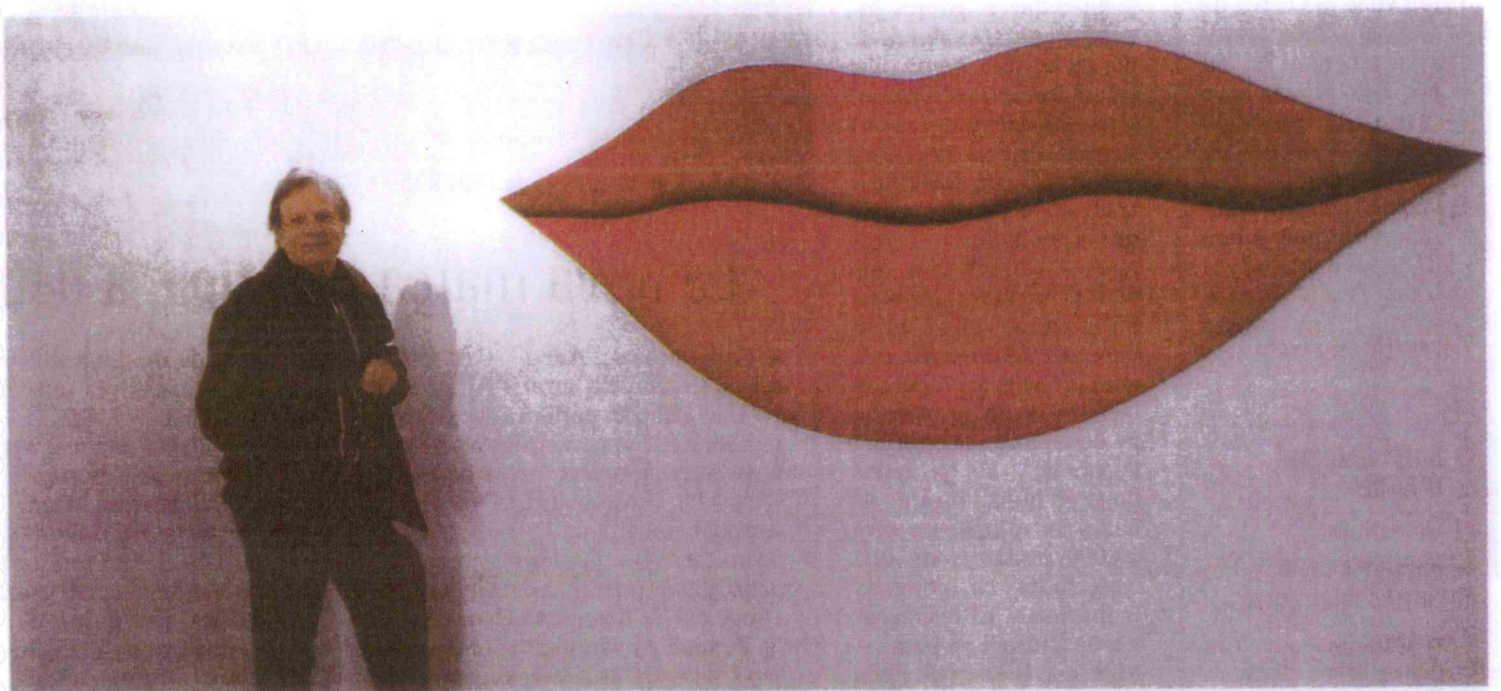
la presència d'Eduardo Arroyo, de l'escultor tarragoní Tom Carr i del pintor sabadellenc resident a París Antoni Taulé.

El comissari de l'exposició és l'exdirector del Mu-

seu d'Orsay de París Serge Lemoine, que remarca "la generositat i ambició" de Stämpfli, així com "la diversitat de tendències artístiques de la col·lecció". Segons assegura Lemoine,

l'exposició passa pel *pop-art* europeu del mateix Stämpfli –amb dues pintures de gran format que representen uns llavis femenins i un pneumàtic–; per la nova figuració de l'islandès Erró (amb una pintura que confronta la figura de Mao amb el paisatge novaiorquès); l'abstracció cinètica del veneçolà Carlos Cruz-Diez; la figuració narrativa de Jacques Monory, o el Nou Realisme del grec Pavlos amb un quadre format per milions de paper. Són només exemples d'unes tendències que, com assegura el crític d'art Daniel Giralt-Miracle, "no estan representades als nostres museus". ■

*
La prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli. EDIFICI MIRAMAR, DAVALLADA, 2. SITGES. FINS AL 23/5



Primeres impressions del museu d'art contemporani de Sitges. La Fundació Pere Stämpfli exposa des d'avui les primeres obres cedides per artistes de 21 països per començar a donar forma al projecte del futur museu d'art contemporani de Sitges. Avui, el conseller Tresserras inaugurarà l'exposició a l'edifici Miramar. / M.L.

Artistes de 21 països cedeixen obres al futur museu d'art contemporani de Sitges

La Fundació Stämpfli, que preveu que el centre estigui llest a final d'any, exposa el seu fons inicial a partir d'avui

MÍRIAM DE LAMO / Sitges
● Creades des dels anys seixanta fins a l'actualitat per artistes procedents de França, Polònia, Japó, EUA o Veneçuela, les 65 obres que integren el fons inicial del

futur museu d'art contemporani de la Fundació Stämpfli de Sitges s'exhibiran a partir d'avui. En espera que l'edifici del museu, actualment en obres, estigui llest a final del 2010, la fundació ha volgut mos-

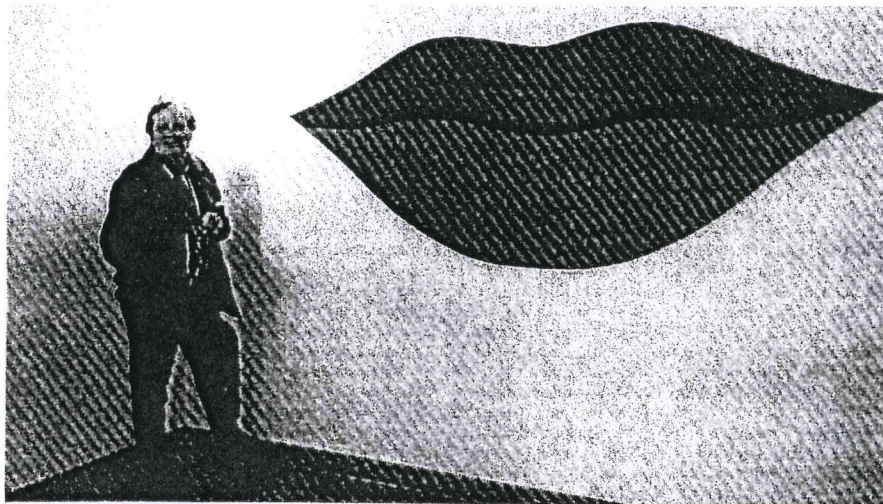
trar les peces en una exposició a l'edifici Miramar que inaugurarà aquesta tarda el conseller de Cultura, Joan Manuel Tresserras. Robert Combas, Eduardo Arroyo, Pol Bury, Erró, Philippe Cazal o Jacques

Villeglé són alguns dels creadors que han donat les seves obres a l'entitat, creada per Peter Stämpfli, un artista nascut a Suïssa i establert a Sitges qui també exposa dues de les seves obres a la col·lecció.

La col·lecció reuneix 65 obres de 54 reconeguts artistes contemporanis procedents de 21 països diferents, entre ells Mèxic, Islàndia, Grècia, Alemanya, Corea del Nord o l'Argentina, en què també hi ha presència catalana, amb peces d'Antoni Taulé o Tom Carr. Destaca especialment la nombrosa participació d'artistes francesos, com ara François Arnal, Gérard Deschamps, Jean-Jacques Lebel o Pierre Tilman. Tots els creadors són companys de generació de Peter Stämpfli, qui va explicar ahir que les obres han estat cedides gratuïtament pels artistes, si bé també s'ha comptat amb la col·laboració d'algunes galeries d'art.

El conseller de Cultura, Joan Manuel Tresserras, i l'alcalde de Sitges, Jordi Baijet, inauguraran l'exposició avui, a les set de la tarda a l'edifici Miramar de Sitges. La mostra, que es podrà visitar fins el 23 de maig, està comissariada per l'exdirector del Museu Orsay de París Serge Lemoine. La fundació espera l'assistència d'una quarantena d'artistes, a més de galeristes i col·leccionistes de diversos països, sobretot de França, a la inauguració.

Stämpfli va explicar que el fons es va començar a reunir fa tres anys, i que la previsió és que vagi am-



Stämpfli, fotografiat ahir amb una de les seves obres, que també exhibirà el museu i que forma part de l'exposició. /M.L.

pliant-se. «Aquesta col·lecció es quedarà a Sitges, i des d'ara forma part del patrimoni de Sitges», va assegurar. L'artista també va anunciar la voluntat de «fer intercanvis» entre la fundació de Sitges i d'altres «similars».

El projecte

El nou museu està projectat sobre tres edificis històrics del carrer d'en Bosc de Sitges, situat al nucli històric, molt a prop de l'ajuntament. Per poder impulsar el museu, el matrimoni Stämpfli, propie-

tari de dos d'aquests edificis i d'un tercer en què resideix actualment, ha cedit

Una vida dedicada a l'art

● Nascut a Suïssa el 1937, Peter (o Pere, com és conegut a Sitges) Stämpfli ha treballat i residit a París, a Suïssa i a Sitges. Conegut i valorat com a artista especialment a França, Suïssa, Bèlgica i els EUA, la seva obra forma part de les col·leccions públiques i privades més destacades d'Europa, els Estats Units, Japó o Corea. Stämpfli ha realitzat una seixantena d'exposicions individuals en espais com el Centre Pom-

pidou i unes 230 col·lectives. A Sitges, Stämpfli va organitzar les primeres festes del carrer d'en Bosch, on té la seva residència, i ha impulsat diverses iniciatives culturals i de mecenatge. Nomenat fill adoptiu del municipi el 2004, dos anys més tard va iniciar amb la seva dona Anna-Maria la Fundació Stämpfli, que té com a objectiu crear el museu i donar suport a les iniciatives culturals sobre la història de Sitges.

aquestes tres finques a la seva fundació; per la seva banda, l'Ajuntament ha

cedit l'antic Mercat del Peix, on en l'actualitat es realitzen les obres de con-

dicionament per a la futura sala d'exposicions del museu. Les obres van començar la tardor del 2009 i acabaran a final d'enguany. La fundació preveu una segona fase d'obres que afectarà dues de les finques, però per a les quals encara no hi ha cap data prevista. Les aportacions econòmiques per a la creació del museu provenen de la mateixa fundació.

Sitges com a referent

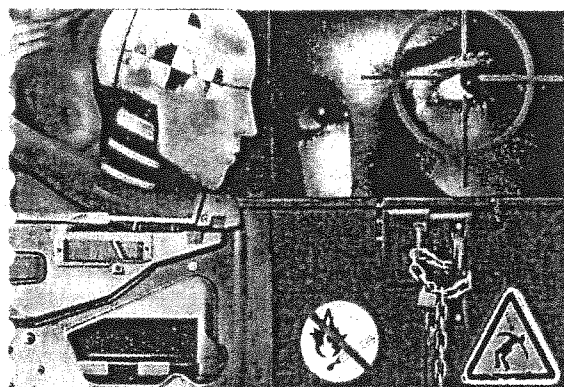
El museu permetrà que Sitges sigui un «referent de l'art contemporani», com ja ho és del «Modernisme o del Noucentisme», segons el regidor de Cultura de l'Ajuntament de Sitges, Gabi Serrano. El regidor va destacar que la col·lecció permetrà portar a Catalunya obres de molts artistes que no havien exposat mai al territori. L'alcalde de Sitges, Jordi Baijet, va valorar la iniciativa com un «punt d'inflexió» que permetrà que la vila no només visqui de moviments artístics del passat; el projecte encaixa amb la voluntat del municipi de diversificar l'economia a través de l'art, «complementant el turisme», segons l'alcalde. Jordi Baijet també va agrair enormement la iniciativa de la família Stämpfli per crear el museu, que va qualificar com a «un gran regal» per al municipi.



ART CONTEMPORANI A SITGES

La Fundació Stämpfli s'estrena demà amb l'exposició *La prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli*, que mostrarà la part inicial del seu fons: una col·lecció de 65 obres de 54 reconeguts artistes contemporanis procedents de 21 països diferents. La mostra, que es pot visitar a l'edifici Miramar de Sitges, és el punt d'arrencada del Museu d'Art Contemporani de la fundació, amb la finalitat de reunir a Sitges obra d'artistes contemporanis d'arreu del món cedida per al nou centre projectat en el cor d'aquesta localitat. **Data:** Fins al 23/05. **Lloc:** Edifici Miramar. Carrer Davallada, 12. Sitges. ☺ De dl. a dv., de 10 a 14h i de 17 a 20h; ds., dg. i festius, d'11 a 14h i de 17 a 20h. € Entrada gratuïta. ☎ 93 811 22 32.

QuéFem-La Vanguardia
19 de març 2010



Obra de Peter Klasen 'The Beauty and the Dummy', del 2008.

Stämpfli i Sitges

LA GALERIA

JOSEP MARIA
Cadena



Gemma Tramullas els va informar (20 de març) amb amplitud i encert sobre la posada en marxa a Sitges de la Fundació Stämpfli. No hi insistiré més pel que fa a la notícia –de veritat im-

portant per a la nostra cultura–, però sí que faré consideracions respecte al que pot representar per al nostre futur artístic col·lectiu aquesta fundació, que per primera vegada ens presenta d'una manera estable 65 obres, pertanyents a 54 reconeguts artistes contemporanis procedents de 21 països. Reconeguts internacionalment, la majoria d'ells no havien mostrat mai aquí la seva obra i ara en tenim mostres significatives com a generosa donació i de

forma permanent en el que serà un museu d'art contemporani que ens faltava.

Des de fa anys conec el que Pere –així vol que l'anomenem– Stämpfli i la seva dona, Anna Maria Torelló, natural de la Llacuna, han fet per l'actual Sitges. Ell, suís, nascut a Deisswill (1937), és una de les grans figures de la pintura pop europea i l'any 1970 va representar Suïssa a la Biennal de Venècia. Està intensament connectat amb diversitat d'artistes i crítics i sense la seva decidida entrega –el matrimoni ha donat amb sis cases i obra la fundació– és molt probable que no s'hagués fet res pel que fa a aquesta gran posada a punt de Sitges en relació amb l'art actual.

Crec que tots els que vam saber del projecte li vam dir a l'alcalde, Jordi Baiget, i al regidor de cultura, Gabi Serrano, el que va resumir amb paraula encertada i contundent Daniel Giralt-Miracle al recordar que la població s'havia quedat congelada en el record de Santiago Rusiñol; una congelació que ha de mantenir-se en el que és propi del modernisme, però que necessita ser renovada i relançada amb les millors obres d'ara.

RESPOSTA A LA CRISI / No s'ha posat una primera pedra, sinó que s'ha començat a aixecar el que serà el nou museu al nucli antic de Sitges. I s'hi trobarà el que ara s'ensenya a l'edifici Miramar, ampliat i estructurat.

Sitges disposa de molts atractius i no ha de renunciar a cap en pro del que ara li arriba. Al revés; el nou ajudarà a aconseguir més visitants i més auge en hotels, turisme i visites. A la crisi econòmica se li ha donat una resposta imaginativa i amb futur estable des de la iniciativa privada i gràcies a l'entusiasme del matrimoni Stämpfli. I, en especial, a la generositat d'un projecte que ells encapçalen. =

Vanguardia y arte contemporáneo en Sitges

ELLA TENÍA diecinueve años y se instalaba en París para estudiar y desempeñarse como *au-pair*. Había nacido por aquí cerca, en la Llacuna, ese pueblo de la comarca de Anoia rodeado de cerros boscosos y viñas. Él llegaba desde un pueblo aún más



BULEVAR

LÁZARO
COVADLO

pequeño, a pesar de la longitud del nombre: Deisswil bei Münchenbuchsee –no más de 100 habitantes–, una comuna suiza del cantón de Berna. Quien décadas más tarde sería declarado hijo adoptivo de Sitges tenía entonces poco más de veinte años y decidió plantarse en la capital de Francia, como tantos otros artistas antes y después de aquella gloriosa década de los sesenta. Y en esa ciudad tan trilladamente

cantada por poetas y trovadores, tan exaltada por las voces de los cantantes románticos y los tristes y los eufóricos, se conocieron y se enamoraron. Pero la boda se celebró en Cataluña, en 1961, y ahora, cuarenta y nueve años después, digo que es una suerte el tener de vez en cuando la oportunidad de escribir un texto alegre y luminoso entre tantos dedicados a refunfuñar o tratar con acritud y sarcasmo las circunstancias de la realidad.

Retomemos el hilo. Hagámoslo para señalar que nos estamos refiriendo a Peter y Anna María Stämpfli, a quienes visitamos en la brumosa y húmeda tarde del pasado lunes en su casa del Carrer d'en Bosc, en Sitges, apenas unos pasos más allá del Ayuntamiento y de espaldas al antiguo Mercat del Peix, que antes de fin de año, o a más tardar a principios del próximo, se habrá convertido en el Museo de Arte Contemporáneo de esta villa del Garraf.

La iniciativa proviene de Peter Stämpfli, al igual que la ideación y el esfuerzo crea-

tivo de este artista de vanguardia que promueve desde el 2006 la fundación que lleva su apellido y dispondrá, además del espacio que en un tiempo ocupó el viejo mercado, con otros dos inmuebles que la pareja adquiriera años atrás, puestos ahora a disposición del conjunto de la entidad y comunicados todos ellos entre sí para conformar una sola unidad arquitectónica.

Un museo de arte contemporáneo es un lujo en cualquier ciudad, más si en él llegan a tener protagonismo el arte pop y gran parte de las obras plásticas de vanguardia que perfilaron la estética del siglo XX y tanto contribuyeron –y contribuyen aún– al discurso narrativo visual de los nuevos tiempos.

Faltan todavía unos meses, pero si se quiere abrir boca puede contemplarse parte de la colección en el Edificio Miramar de Sitges –hasta el 23 de mayo–. 65 obras de 54 grandes artistas, entre ellos Eduardo Arroyo, Antonio Seguí y el propio Peter Stämpfli. ¡Benvinguts!

www.covadlo.com

HYDRA MEDIA

Artistes de primera línia de més de vint països cedeixen a Sitges obra per al Museu d'art contemporani de la Fundació Stämpfli

La col·lecció reuneix 65 peces que integraran el nou Museu

La Fundació Stämpfli inaugurarà a finals d'aquest any el Museu d'art contemporani de Sitges, una instal·lació al cor d'aquesta població que reunirà una col·lecció de 65 obres de 54 reconeguts artistes contemporanis procedents de 21 països diferents. La col·lecció que integrarà el fons del futur Museu, es pot veure en una mostra a l'Edifici Miramar de Sitges fins el 23 de maig.

El Museu d'art contemporani de Sitges és un projecte del pintor suís Pere Stämpfli i la seva dona, Anna Maria. La col·lecció està formada per artistes companys de generació d'Stämpfli, que han donat a títol individual la seva obra perquè formi part del Museu. Una trentena d'aquests artistes van assistir a la inauguració de l'exposició, que va es realitzar el passat 20 de març, i van mostrar la seva satisfacció pel projecte del Museu. La prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli ha estat comissariada per l'exdirector del Museu Orsay de París, Serge Lemoine.

El fons artístic del futur Museu presenta obres d'artistes de primera línia de les diferents tendències de l'art contemporani dels darrers cinquanta anys. És el cas, per exemple, de l'islandès Errò, Marc Desgrandchamps, Daniel Dezeuze, Sato Satoru, el cofundador de la Figuration Libre, Robert Combas; Jean-Michel Meurice, Antoni Taulé, Jacques Monory, Guy de Rougemont i Vladimir Velickovic, membres de l'Académie des Beaux-Arts, i diversos autors que han estat presents a la Biennial de Venècia: Poi Bury representant Bèlgica (1964), Pavlos (Grècia, 1980), Ladislav Kinjo (França, 1980), Antonio Seguí (Argentina, 1984) i Olivier Mosset (Suïssa, 1990), entre molts altres. L'obra de l'impulsor de la iniciativa, Pere Stämpfli, també forma part de la col·lecció.

La primera fase del Museu s'inaugurarà a finals d'any amb aquesta col·lecció. El centre està projectat sobre tres edificis històrics del carrer d'en Bosc, situat al cor de Sitges i un dels que té major encant de la vila. Dos d'aquests edificis han estat adquirits pel matrimoni Stämpfli -que junt amb la seva residència sitgetana, al mateix carrer- han estat donats a la Fundació. L'Ajuntament, per la seva part, ha cedit l'antic Mercat del Peix, on actualment es duen a terme les obres de condicionament per a la futura sala d'exposicions del Museu. La segona fase de les obres del Museu, que culminarà les instal·lacions, es durà a terme en els propers anys.

La Fundació Stämpfli

La Fundació Stämpfli està constituïda per un patronat, integrat pel mateix matrimoni i el notari Lluís Jou, exdirector de Política Lingüística de la Generalitat. Al mateix temps, compta amb un Consell Assessor format per Serge Lemoine, exdirector de l'Orsay; Henry-Claude Cousseau, director de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de París; Pascale Le Thorel, responsable de publicacions del mateix centre (i que dirigeix la col·lecció de la Fundació); el crític d'art Daniel Giralt-Miracle, exdirector del Museu d'Art Contemporani de Catalunya, i el propi Lluís Jou.

La creació de la Fundació, la inauguració de l'exposició de la seva col·lecció inicial i la construcció del futur Museu d'art contemporani suposen, per la seva dimensió artística, i pel seu perfil filantròpic, un fet d'una rellevància extraordinària en la trajectòria cultural de Sitges. La nova col·lecció rellança la capitalitat que en aquest terreny ha exercit aquesta població des de fa més de cent anys i se suma a les reconegudes del Romanticisme, el Modernisme i el Noucentisme.

Peter Stämpfli va ser nomenat Fill Adoptiu de Sitges l'any 2004. L'activa vinculació que el matrimoni ha mantingut amb aquesta població es remunta al 1977, quan van organitzar les primeres Festes del carrer d'en Bosc, on tenen la seva residència a Sitges, que comparteixen amb París. Des d'aleshores, els Stämpfli han realitzat constants iniciatives culturals i de mecenatge a la vila.

Més info a: www.fundacio-stampfli.org

Exposició "La prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli"
Edifici Miramar (Davallada, 12. Sitges). Del 20 al 23 de maig.

Noticias de arte y cultura

La Fundación Stämpfli impulsa el primer museo de arte contemporáneo de Sitges (Barcelona)

BARCELONA, 14 (EUROPA PRESS)

La recién creada Fundación Stämpfli creará en Sitges (Barcelona) un museo de arte contemporáneo que reunirá una parte de la colección del reconocido artista suizo Pere Stämpfli, así como un conjunto significativo del arte contemporáneo internacional de los últimos años del siglo XX.

Galería Virtual Arte
Robótica, Inteligencia artificial la
vanguardia artística
www.fundacion.telefonica.com

Este primer centro de arte contemporáneo de Sitges se ubicará en dos edificios de la calle d'en Bosc, que se someterán a unas obras de rehabilitación.

El nuevo espacio contará con 500 metros cuadrados de exposición, según el anteproyecto presentado por la fundación, constituida por Pere Stämpfli y su esposa, Anna Maria.

Anuncios Google

La voluntad de los fundadores es abrir el centro en 2010, una vez finalizadas las obras que conservarán las fachadas y estructuras originales de los edificios.

El proyecto cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Sitges, que calificó este nuevo espacio como "una espléndida aportación al mapa de infraestructuras culturales de Sitges" y confió en que se convertirá en un museo de "referencia" en el panorama del arte contemporáneo de Catalunya.

El alcalde de Sitges, Jordi Baijet, anunció hoy que el Ayuntamiento cederá el Mercat del Peix --un espacio del conjunto modernista del Mercat Vell-- para que forme parte de la Fundación Stämpfli.

La nueva Fundación Stämpfli dispone de cinco casas en la calle d'en Bosc, una calle de trazado medieval del conjunto histórico de Sitges donde quedan vestigios de la muralla del siglo XIV, que fueron salvados y restaurados por el matrimonio. Dos de estas casas albergarán el nuevo centro de arte.

Una muestra estrena la Fundació Stämpfli y será el fondo del museo contemporáneo de Sitges

18/03/2010 - 18:50

[Share](#)

0

tweets

tweet



La Fundació Stämpfli de Sitges (Barcelona) se estrenará pasado mañana con la muestra 'La prefiguración de la colección de la Fundació Stämpfli', que reúne 65 obras de 54 autores --entre ellos, Robert Combas y Eduardo Arroyo-- y constituirá el corpus programático del futuro Museu d'Art Contemporani proyectado por la propia fundación.

BARCELONA, 18 (EUROPA PRESS)

Comisariada por el ex director del Museo Orsay de París, Serge Lemoine, la muestra se puede visitar hasta el 23 de mayo en el Edificio Miramar de Sitges y reúne a artistas de 21 países. Entre ellos se cuentan Pol Bury, Erró, Philippe Cazal y Jacques Villeglé.

El pintor suizo Peter Stämpfli y su esposa, Anna Maria, impulsaron en 2006 la fundación para reunir en Sitges la obra de artistas contemporáneos de todo el mundo. La primera fase del museo estará lista este año, y para crearlo el matrimonio Stämpfli ha cedido tres casas del centro de Sitges y el ayuntamiento ha hecho lo propio con el antiguo Mercat del Peix.

A la inauguración oficial, que se hará mañana por la tarde, asistirá el conseller de Cultura y Medios de Comunicación, Joan Manuel Tresserras, y el alcalde de Sitges, Jordi Baijet.

El conseller Tresserras inaugura l'exposició inicial de la Fundació Stämpfli

El conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació, Joan Manuel Tresserras, i l'alcalde de Sitges, Jordi Baijet, inauguraran dissabte vinent, 20 de març, a les 19 hores, l'exposició inicial de la Fundació Stämpfli. La mostra, titulada *La prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli* reuneix 65 obres de 54 artistes reconeguts de 21 nacionalitats, entre els quals es troben: Robert Combas, Eduardo Arroyo, Pol Bury, Erró, Philippe Cazal o Jacques Villeglé.

La mostra, que es podrà visitar a l'Edifici Miramar de Sitges fins al 23 de maig, constitueix el corpus programàtic del futur Museu d'Art Contemporani que la Fundació ha projectat a aquesta localitat del Garraf. L'exposició és el punt d'arrencada de la Fundació Stämpfli, impulsada el 2006 pel pintor suís Peter Stämpfli i la seva esposa, Anna Maria, amb la finalitat de reunir a Sitges obra d'artistes contemporanis d'arreu del món cedida per al nou centre projectat en el cor d'aquesta localitat. Per a la realització del Museu, la primera fase del qual estarà enllestit aquest 2010, el matrimoni Stämpfli ha cedit tres cases del centre de Sitges i l'Ajuntament ha fet el mateix amb l'antic Mercat del Peix.

L'exposició està comissariada per l'exdirector del Museu Orsay de París, Serge Lemoine. A la inauguració assistiran una quarantena dels artistes que exposen la seva obra i una llarga llista de galeristes i col·leccionistes de diversos països, especialment de França.

L'exposició es presentarà en **roda de premsa demà, divendres 19 de març, a les 11 hores**, a l'Edifici Miramar de Sitges.

Inauguració de l'exposició temporal inicial de la Fundació Stämpfli
20-03-2010 19:00 | Edifici Miramar. Davallada, 12 | Sitges (Garraf) | Barcelona

Una muestra estrena la Fundació Stämpfli y será el fondo del museo contemporáneo de Sitges

La Fundació Stämpfli de Sitges (Barcelona) se estrenará pasado mañana con la muestra 'La prefiguración de la colección de la Fundació Stämpfli', que reúne 65 obras de 54 autores --entre ellos, Robert Combas y Eduardo Arroyo-- y constituirá el corpus programático del futuro Museu d'Art Contemporani proyectado por la propia fundación.

Europa Press , BARCELONA | 18/03/2010 - hace 14 horas | comentarios | +0 -0 (0 votos)

Comisariada por el ex director del Museo Orsay de París, Serge Lemoine, la muestra se puede visitar hasta el 23 de mayo en el Edificio Miramar de Sitges y reúne a artistas de 21 países. Entre ellos se cuentan Pol Bury, Erró, Philippe Cazal y Jacques Villeglé.

El pintor suizo Peter Stämpfli y su esposa, Anna Maria, impulsaron en 2006 la fundación para reunir en Sitges la obra de artistas contemporáneos de todo el mundo. La primera fase del museo estará lista este año, y para crearlo el matrimonio Stämpfli ha cedido tres casas del centro de Sitges y el ayuntamiento ha hecho lo propio con el antiguo Mercat del Peix.

A la inauguración oficial, que se hará mañana por la tarde, asistirá el conseller de Cultura y Medios de Comunicación, Joan Manuel Tresserras, y el alcalde de Sitges, Jordi Baijet.

La Fundació Stämpfli de Sitges (Barcelona) se estrenará pasado mañana con la muestra 'La prefiguración de la colección de la Fundación Stämpfli', que reúne 65 obras de 54 autores --entre ellos, Robert Combas y Eduardo Arroyo-- y constituirá el corpus programático del futuro Museu d'Art Contemporani proyectado por la propia fundación.

Comisariada por el ex director del Museo Orsay de París, Serge Lemoine, la muestra se puede visitar hasta el 23 de mayo en el Edificio Miramar de Sitges y reúne a artistas de 21 países. Entre ellos se cuentan Pol Bury, Erró, Philippe Cazal y Jacques Villeglé.

El pintor suizo Peter Stämpfli y su esposa, Anna Maria, impulsaron en 2006 la fundación para reunir en Sitges la obra de artistas contemporáneos de todo el mundo. La primera fase del museo estará lista este año, y para crearlo el matrimonio Stämpfli ha cedido tres casas del centro de Sitges y el ayuntamiento ha hecho lo propio con el antiguo Mercat del Peix.

A la inauguración oficial, que se hará mañana por la tarde, asistirá el conseller de Cultura y Medios de Comunicación, Joan Manuel Tresserras, y el alcalde de Sitges, Jordi Baijet.

Qué
18 de març 2010

Una muestra estrena la Fundació Stämpfli y será el fondo del museo contemporáneo de Sitges

La Fundació Stämpfli de Sitges (Barcelona) se estrenará pasado mañana con la muestra 'La prefiguración de la colección de la Fundació Stämpfli', que reúne 65 obras de 54 autores --entre ellos, Robert Combas y Eduardo Arroyo-- y constituirá el corpus programático del futuro Museu d'Art Contemporani proyectado por la propia fundación.

Comisariada por el ex director del Museo Orsay de París, Serge Lemoine, la muestra se puede visitar hasta el 23 de mayo en el Edificio Miramar de Sitges y reúne a artistas de 21 países. Entre ellos se cuentan Pol Bury, Erró, Philippe Cazal y Jacques Villeglé.

El pintor suizo Peter Stämpfli y su esposa, Anna Maria, impulsaron en 2006 la fundación para reunir en Sitges la obra de artistas contemporáneos de todo el mundo. La primera fase del museo estará lista este año, y para crearlo el matrimonio Stämpfli ha cedido tres casas del centro de Sitges y el ayuntamiento ha hecho lo propio con el antiguo Mercat del Peix.

A la inauguración oficial, que se hará mañana por la tarde, asistirá el conseller de Cultura y Medios de Comunicación, Joan Manuel Tresserras, y el alcalde de Sitges, Jordi Baijet.

Una muestra estrena la Fundació Stämpfli y será el fondo del museo contemporáneo de Sitges

Categoría: [Cultura](#) | Tipo: [Reportaje](#) | Tags: [estrena](#) [fundació](#) [muestra](#) | [El.comunicación](#)

La Fundació Stämpfli de Sitges (Barcelona) se estrenará pasado mañana con la muestra 'La prefiguración de la colección de la Fundació Stämpfli', que reúne 65 obras de 54 autores --entre ellos, Robert Combas y Eduardo Arroyo-- y constituirá el corpus programático del futuro Museu d'Art Contemporani proyectado por la propia fundación.

Comisariada por el ex director del Museo Orsay de París, Serge Lemoine, la muestra se puede visitar hasta el 23 de mayo en el Edificio Miramar de Sitges y reúne a artistas de 21 países. Entre ellos se cuentan Pol Bury, Erró, Philippe Cazal y Jacques Villeglé.

El pintor suizo Peter Stämpfli y su esposa, Anna Maria, impulsaron en 2006 la fundación para reunir en Sitges la obra de artistas contemporáneos de todo el mundo. La primera fase del museo estará lista este año, y para crearlo el matrimonio Stämpfli ha cedido tres casas del centro de Sitges y el ayuntamiento ha hecho lo propio con el antiguo Mercat del Peix.

A la inauguración oficial, que se hará mañana por la tarde, asistirá el conseller de Cultura y Medios de Comunicación, Joan Manuel Tresserras, y el alcalde de Sitges, Jordi Baijet.

Una muestra estrena la Fundació Stämpfli y será el fondo del museo contemporáneo de Sitges

Diario ADN (Suscribirse gratuitamente) | ayer

Comisariada por el ex director del Museo Orsay de París, Serge Lemoine, la muestra se puede visitar hasta el 23 de mayo en el Edificio Miramar de Sitges y reúne a artistas de 21 países. Entre ellos se cuentan Pol Bury, Erró, Philippe Cazal y Jacques Villeglé.

0 comentarios enviar a un amigo facebook twitter Compartir

Temas: Cultura

Una muestra estrena la Fundació Stämpfli y será el fondo del museo contemporáneo de Sitges

Artes - Lainformacion.com (Suscribirse gratuitamente) | ayer

BARCELONA, 18 (EUROPA PRESS) La Fundació Stämpfli de Sitges (Barcelona) se estrenará pasado mañana con la muestra 'La prefiguración de la colección de la Fundación Stämpfli', que reúne 65 obras de 54 autores --entre ellos, Robert Combas y Eduardo Arroyo-- y constituirá el corpus programático del futuro Museu d'Art Contemporani...

Una muestra estrena la Fundació Stämpfli y será el fondo del museo contemporáneo de Sitges

BARCELONA, 18 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Fundació Stämpfli de Sitges (Barcelona) se estrenará pasado mañana con la muestra 'La prefiguración de la colección de la Fundació Stämpfli', que reúne 65 obras de 54 autores --entre ellos, Robert Combas y Eduardo Arroyo-- y constituirá el corpus programático del futuro Museu d'Art Contemporani proyectado por la propia fundación.

Comisariada por el ex director del Museo Orsay de París, Serge Lemoine, la muestra se puede visitar hasta el 23 de mayo en el Edificio Miramar de Sitges y reúne a artistas de 21 países. Entre ellos se cuentan Pol Bury, Erró, Philippe Cazal y Jacques Villeglé.

El pintor suizo Peter Stämpfli y su esposa, Anna María, impulsaron en 2006 la fundación para reunir en Sitges la obra de artistas contemporáneos de todo el mundo. La primera fase del museo estará lista este año, y para crearlo el matrimonio Stämpfli ha cedido tres casas del centro de Sitges y el ayuntamiento ha hecho lo propio con el antiguo Mercat del Peix.

A la inauguración oficial, que se hará mañana por la tarde, asistirá el conseller de Cultura y Medios de Comunicación, Joan Manuel Tresserras, y el alcalde de Sitges, Jordi Baijet.

Europa press
18 de març 2010

Una muestra estrena la Fundació Stämpfli y será el fondo del museo contemporáneo de Sitges

Mar 18, 2010 | [Aldi](#)

Comisariada por el ex director del Museo Orsay de París, Serge Lemoine, la muestra se puede visitar hasta el 23 de mayo en el Edificio Miramar de Sitges y reúne a artistas de 21 países. Entre ellos se cuentan Pol Bury, Erró, Philippe Cazal y Jacques Villegié.

El pintor suizo Peter Stämpfli y su esposa, Anna María, impulsaron en 2006 la fundación para reunir en Sitges la obra de artistas contemporáneos de todo el mundo. La primera fase del museo estará lista este año, y para [...]

Més de 50 artistes internacionals exposen a Sitges les obres que configuraran el futur Museu d'art contemporani

19.03.2010 | 15.48h Garraf Sitges (ACN).- Més de cinquanta artistes de vint països diferents han cedit les seves obres a la Fundació Stämpfli per formar part de l'exposició que s'ha presentat aquest divendres a Sitges. Sota el nom 'La prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli', la mostra és el punt de partida del futur Museu d'art contemporani impulsat pel pintor suís Peter Stämpfli. Com ha afirmat el mateix pintor, preveuen que a finals d'any algun dels edificis que formaran part del museu ja s'hagi inaugurat. L'exposició conté 65 obres de 54 artistes reconeguts a nivell internacional que procedeixen de 21 països diferents. Segons ha expressat Stämpfli, la mostra difereix d'altres, ja que aquest patrimoni 'es quedarà a Sitges'.

Prensa: La nova Fundació Stämpfli crearà a Sitges un museu d'art contemporani internacional. 1607 lecturas

vilaweb

Vallés El nou centre estarà ubicat en dos edificis del carrer d'en Bosc.

La Fundació Stämpfli, presentada recentment, crearà a Sitges un museu d'art contemporani que reunirà una part de la col·lecció del reconegut artista suís Pere Stämpfli i un conjunt selecte i significatiu de l'art contemporani internacional dels darrers anys del segle XX. Es tracta del primer centre d'art contemporani que hi haurà a Sitges, una iniciativa impulsada altruísticament per la Fundació i que, per les seves característiques i perfil, a més, pretén ser una referència en el mapa d'instal·lacions d'art contemporani de Catalunya. La Fundació Stämpfli està constituïda per Pere Stämpfli i la seva esposa, Anna Maria, i va ser aprovada per la Generalitat el juliol passat. El nou centre d'art estarà ubicat en dos edificis del carrer d'en Bosc, que seran objecte d'unes obres de rehabilitació. El nou espai comptarà amb uns 500 metres quadrats d'exposició, segons l'avantprojecte presentat per la Fundació. La col·lecció que s'hi exhibirà inclourà obres de Pere Stämpfli i dels seus companys de generació artística integrats en les diverses tendències plàstiques de la segona meitat del segle XX. La voluntat i previsió dels fundadors és que el centre es pugui obrir l'any 2010, un cop s'hagin executat les actuacions de remodelació, que, òbviament, conservaran els trets essencials de les façanes i estructura dels edificis.

D'aquesta manera, Sitges es dotarà, per mitjà de la iniciativa privada, d'un nou espai d'art que apostarà clarament per la creació contemporània internacional i completarà en aquest sentit els museus actuals, Cau Ferrat i Maricel, on s'exhibeix bàsicament art del Modernisme i del Noucentisme.

La Fundació neix amb cinc edificis. La nova Fundació Stämpfli ha estat dotada pel matrimoni Stämpfli de cinc cases situades al carrer d'en Bosc, un carrer de traçat medieval del conjunt històric de Sitges en el qual hi ha vestigis de la muralla del segle XIV, que van ser salvats i restaurats pels mateixos Stämpfli. Aquests edificis estan ubicats en els números 5-7, 9, 16, 18 i 20. Dues d'aquestes cases, les corresponents als números 5-7 i 9, ocuparan el nou centre d'art. El museu d'art contemporani impulsat per la Fundació tindrà el seu espai d'exposició permanent en l'edifici dels números 5-7 del carrer.

Una muestra estrena la Fundació Stämpfli y será el fondo del museo contemporáneo de Sitges

Ocio

Comisariada por el ex director del Museo Orsay de París, Serge Lemoine, la muestra se puede visitar hasta el 23 de mayo en el Edificio Miramar de Sitges y reúne a artistas de 21 países. Entre ellos se cuentan Pol Bury, Erró, Philippe Cazal y Jacques Villeglé.*Enviar*

El modernisme s'instal·la a Sitges

L'edifici Miramar de Sitges, sota la batuta de la fundació Stampfi, obre les portes com a Museu d'Art Contemporani. S'hi exposen 65 obres de més de cinquanta artistes de les avantguardes europees posteriors als anys 60.

Comentaris

Participa-hi!

Usuari

Contrasenya

Comentari

Envia

Si vols afegir comentaris, has d'escriure el teu nom d'usuari i contrasenya.

* El teu missatge es publicarà d'aquí a uns minuts. No pateixis si no el veus immediatament.

Missatges

De moment, encara no hi ha missatges. Inaugura els comentaris!

Més Vídeos

Oci i cultura

Actualitat



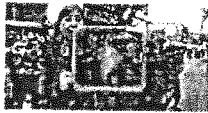
Oci i Cultura
21/03/2010

El parc Vallparadís s'omple de jazz



Oci i Cultura
21/03/2010

James Ellroy en estat pur



Oci i Cultura
21/03/2010

La cultura catalana, convidada a Bogotà



Cultura
21/03/2010

Benvinguda rumbera a la primavera



Oci i cultura
20/03/2010

El modernisme s'instal·la a Sitges

Art contemporani a Sitges

La Fundació Stämpfli de Sitges (Barcelona) ha inaugurat el dissabte a la tarda la mostra 'La prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli', reunint 65 obres de 54 autors de 21 països. A la inauguració hi assistiren el conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació, Joan Manuel Tresserras, i l'alcalde de Sitges, Jordi Baijet.

La mostra, comissariada per l'ex director del Museu Orsay de París, Serge Lemoine, es pot visitar fins el 23 de maig a l'Edifici Miramar de Sitges.

La mostra és l'inici de l'arrencada del Museu d'Art Contemporani de la Fundació Stämpfli, una fundació impulsada pel pintor suís Peter Stämpfli i la seva dona, Anna Maria, que ja des de l'any 2006 reuneixen obres de diferents artistes contemporanis d'arreu del món que seran cedides per al nou centre projectat.

Edifici Miramar

Carrer Davallada, 12

Sitges



Etiquetes: artualitat.cat, [Fundació Stämpfli](#), [Sitges](#)

FONDATION PETER STÄMPFLI

ENTRETIEN PETER STÄMPFLI AVEC PASCALE LE THOREL



1 Vue de Sitges

Une fondation créée par l'artiste Peter Stämpfli consacrée à l'art contemporain à Sitges. Le 20 mars 2010, et pendant deux mois, dans l'attente de l'ouverture après travaux des bâtiments définitifs, la ville de Sitges, près de Barcelone, met à sa disposition l'Edificio Miramar qui montre une partie de la collection ainsi que le projet et les maquettes d'architecture de la fondation Stämpfli.

Pascale Le Thorel Vous vivez à Paris et vous êtes d'origine suisse. Pouvez-vous nous parler de la relation particulière que vous entretenez avec la Catalogne ?

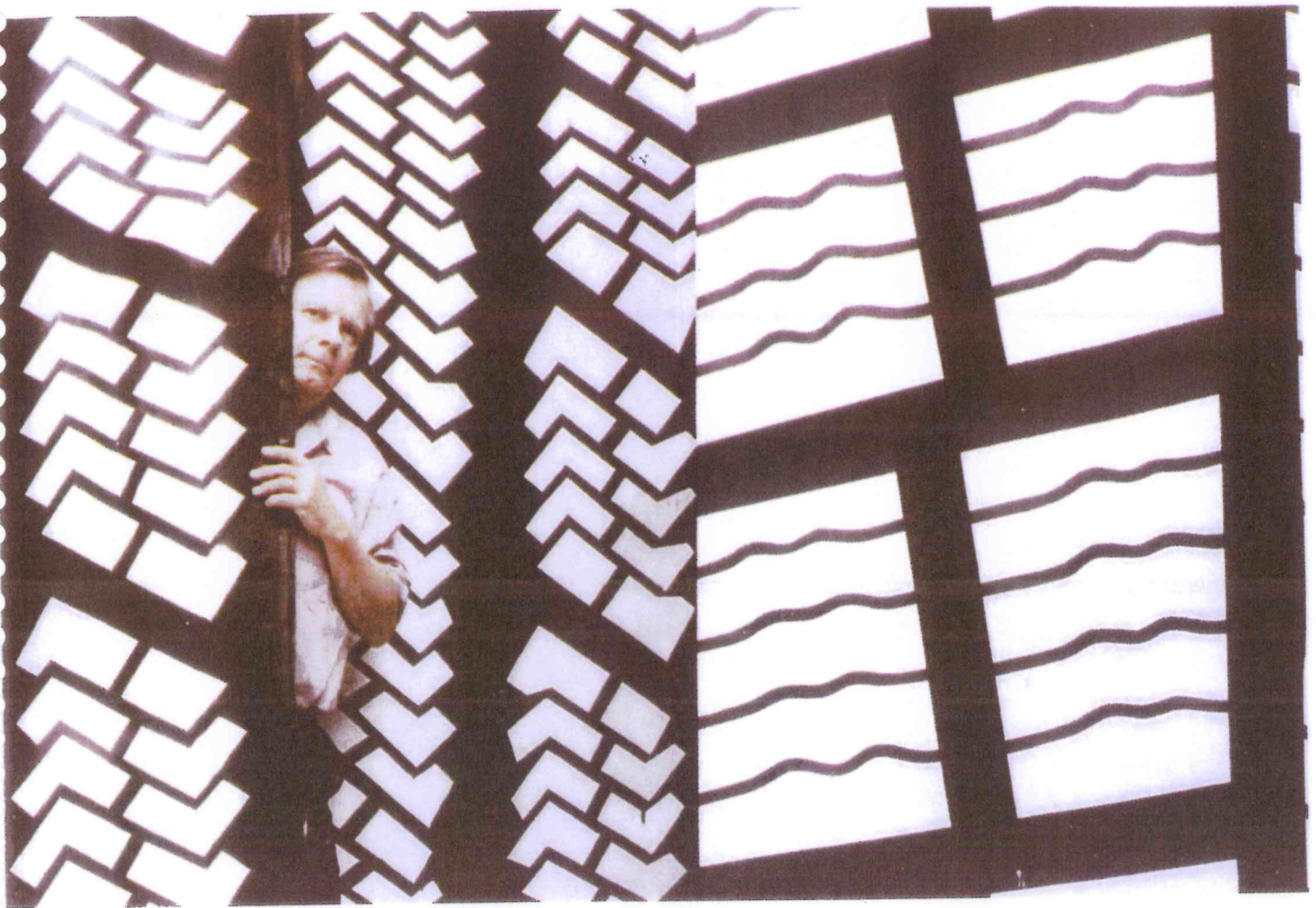
Peter Stämpfli Je suis venu en Catalogne pour la première fois en 1961, à l'occasion de mon mariage avec une Catalane, Anna Maria, qui m'a fait découvrir Sitges. À partir de cette année-là, tous les ans, nous sommes allés en Espagne, en Catalogne. En 1970, après la biennale de Venise où j'ai représenté la Suisse, nous nous y sommes installés pour de longs séjours et j'ai souvent travaillé dans mon atelier de Sitges.

PLT Peu à peu, vous vous êtes investi dans la vie de la ville.

PS En 1976, j'ai commencé à lancer dix ans de Fêtes culturelles à Sitges, auxquelles toute la ville participait. On a sauvé l'ancienne muraille fortifiée du XIV^e siècle ; réalisé un film : *Sitges 1900* ; lancé une sonde météo à travers laquelle on a souhaité la paix au monde entier et qui a fini par atterrir en Thaïlande...

PLT En 1995, vous créez l'Espace Cultural Pere Stämpfli.

PS Nous avons créé l'Espace Cultural pour faciliter les recherches du groupe d'études de Sitges qui édite des livres sur la ville et sur la Catalogne, qui organise des conférences, réunit des documents photographiques et des textes sur l'histoire du passé et de la culture de Sitges en général et plus largement, de la Catalogne.



Peter Stämpfli dans son atelier. |

Lluís Joui Mirabent, qui est un compagnon de route de l'histoire de notre fondation, était alors président du groupe d'études. Des universitaires catalans, des écrivains, des poètes sont intervenus lors de colloques, de conférences... Pour la ville, c'était, je crois, une chose bénéfique, qui a créé du lien, qui a permis le développement sérieux de ces recherches.

PLT Et puis, l'aventure a continué sous une autre forme...

PS En 2006, nous avons constitué une fondation dont l'objet était de créer un musée d'art contemporain à Sitges, qui est située en bord de mer à 30 kilomètres au sud de Barcelone. C'est une ville dont le passé s'inscrit dans l'histoire de la Catalogne, notamment parce que Santiago Rusiñol s'y était installé au début du siècle ; Picasso y est d'ailleurs passé, comme nombre d'artistes à cette époque. La maison de Santiago Rusiñol, Cau Ferrat, est un musée historique très visité et conservé admirablement par la municipalité. On connaît également Sitges internationalement pour ses festivals de théâtre, de cinéma, de musique.

PLT Quelle est l'ambition, généreuse, de cette fondation ?

PS Nous voulons apporter à Sitges, qui a une richesse artistique considérable, l'art international

actuel, contemporain qui n'y figure pas. Voilà pour quoi j'ai pris la décision de créer cette fondation. Il me semblait plus intéressant d'établir un dialogue, de permettre la réalisation d'un projet qui s'ouvre à l'art international de la seconde moitié du XX^e siècle que de fixer les lieux en y installant de manière permanente et exclusive mon propre travail. La ville s'est investie de manière décisive dans cette initiative en cédant une ancienne halle dans le quartier historique, qui jouxte les bâtiments de la fondation. Elle assurera également la prise en charge de la pérennité du musée, avec l'aide de la Diputacion de Catalogne.

PLT Comment constituez-vous la collection ?

PS La collection est étroitement liée aux artistes – amis personnels – avec lesquels j'ai exposé et entretenu des relations. Ces artistes, essentiellement de la scène parisienne et européenne, ont bien voulu céder gracieusement une œuvre pour enrichir la collection. En outre, la Fondation est assistée par un Conseil scientifique constitué par vous-même, Henry-Claude Cousseau, Daniel Giralt-Miracle, Lluís Joui Mirabent, et Serge Lemoine, conservateurs et historiens d'art dont l'expérience professionnelle est une garantie réelle et de prestige et de sérieux pour la Fondation.

Art absolument
 Març/abril 2010



peintre et de sculpteur en Europe pendant 45 ans de ma vie. Des artistes de la Figuration narrative à Supports/Surfaces ; de BMPT au Nouveau Réalisme ; du Surréalisme aux Objecteurs ; du Cinétisme à l'abstraction géométrique, et, plus récemment, des arts numériques. Il y a aussi des inclassables.

PLT Pouvez-vous nous parler plus précisément de votre futur musée ?

PS Le projet de rénovation des lieux, situés dans le quartier historique de Sitges, est en cours. Les différents bâtiments abriteront la collection. Le musée deviendra officiellement l'un des musées municipaux de la ville de Sitges. Ce centre d'art contemporain international connaîtra certainement une réputation qui ira bien au-delà de la ville ou de la Catalogne.

À gauche :

Eduardo Arroyo.

Saint Bernard Tonnelet, 1965, huile sur toile, 95 x 79 cm

À droite en haut :

Jacques Monory

Ang. n° 5, 1997, huile sur toile et contreplaqué, 250 x 390 cm

À droite en bas :

Jean-Pierre Raynaud

Sans titre, 1966, assemblage : panolac, bois, métal, pot en terre, ciment, déchets, peinture, 23 x 65 x 45 cm

PLT Pouvez-vous nous raconter comment vous procédez au choix des œuvres pour la fondation ?

PS Le plus souvent, nous allons voir les artistes. Bien évidemment le choix est laissé libre à chacun, mais il faut toutefois penser en fonction du lieu, des espaces d'exposition. Tout ce que je leur dis, c'est de choisir une œuvre des plus représentatives.

PLT Parlons également de votre femme Anna Maria, c'est un engagement considérable de sa part, un accompagnement de tous les instants autour de ce projet ? Elle n'exerce pas d'activité artistique, mais semble avoir été et être toujours très proche de vos amis artistes et être une véritable "cheville ouvrière" de la fondation.

PS La fondation ne verrait pas le jour sans elle. Nous nous sommes mariés très jeunes. Étant mon épouse et amie de toujours, on a fréquenté les mêmes amis, les mêmes artistes. On a affronté les mêmes difficultés qu'on a toujours essayé de vaincre ensemble.

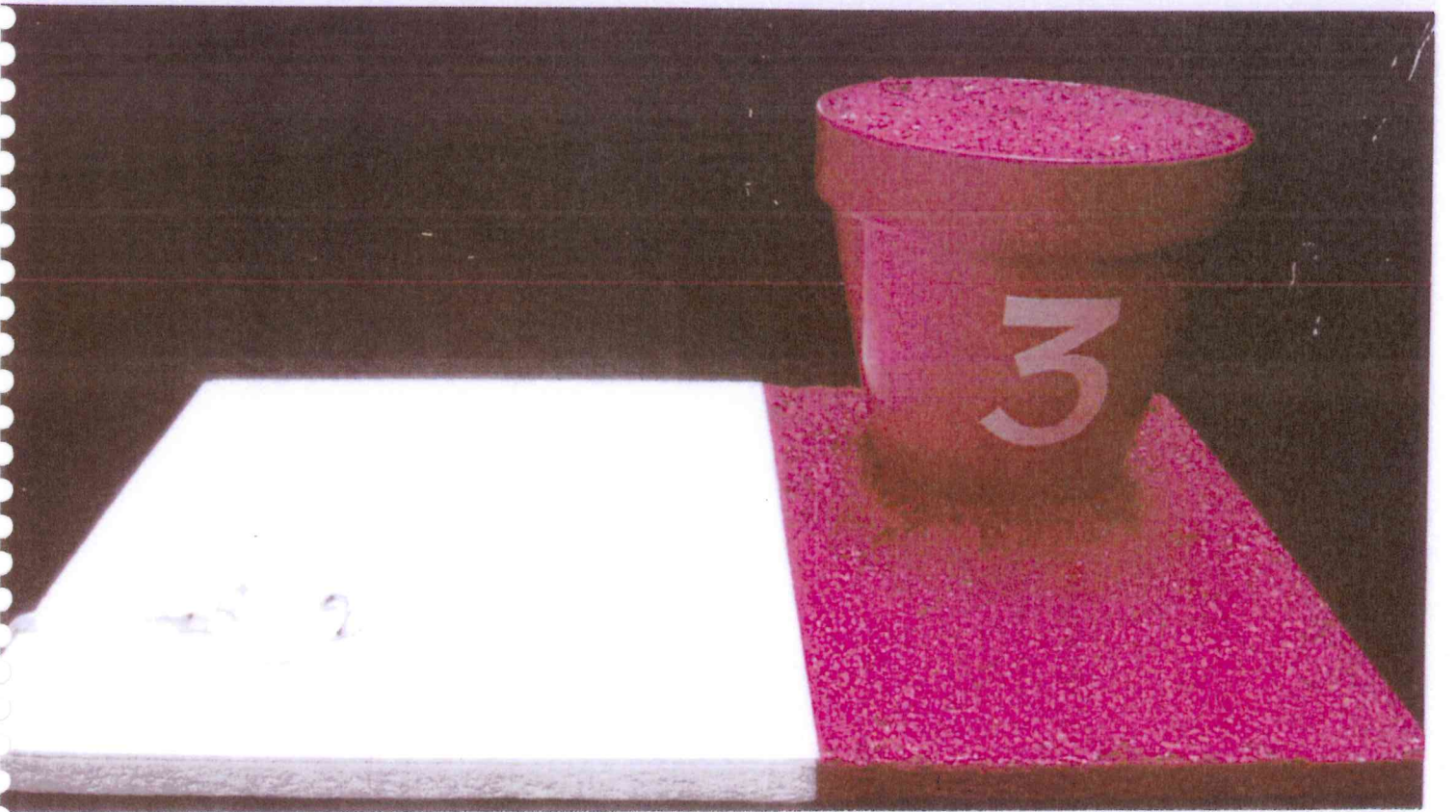
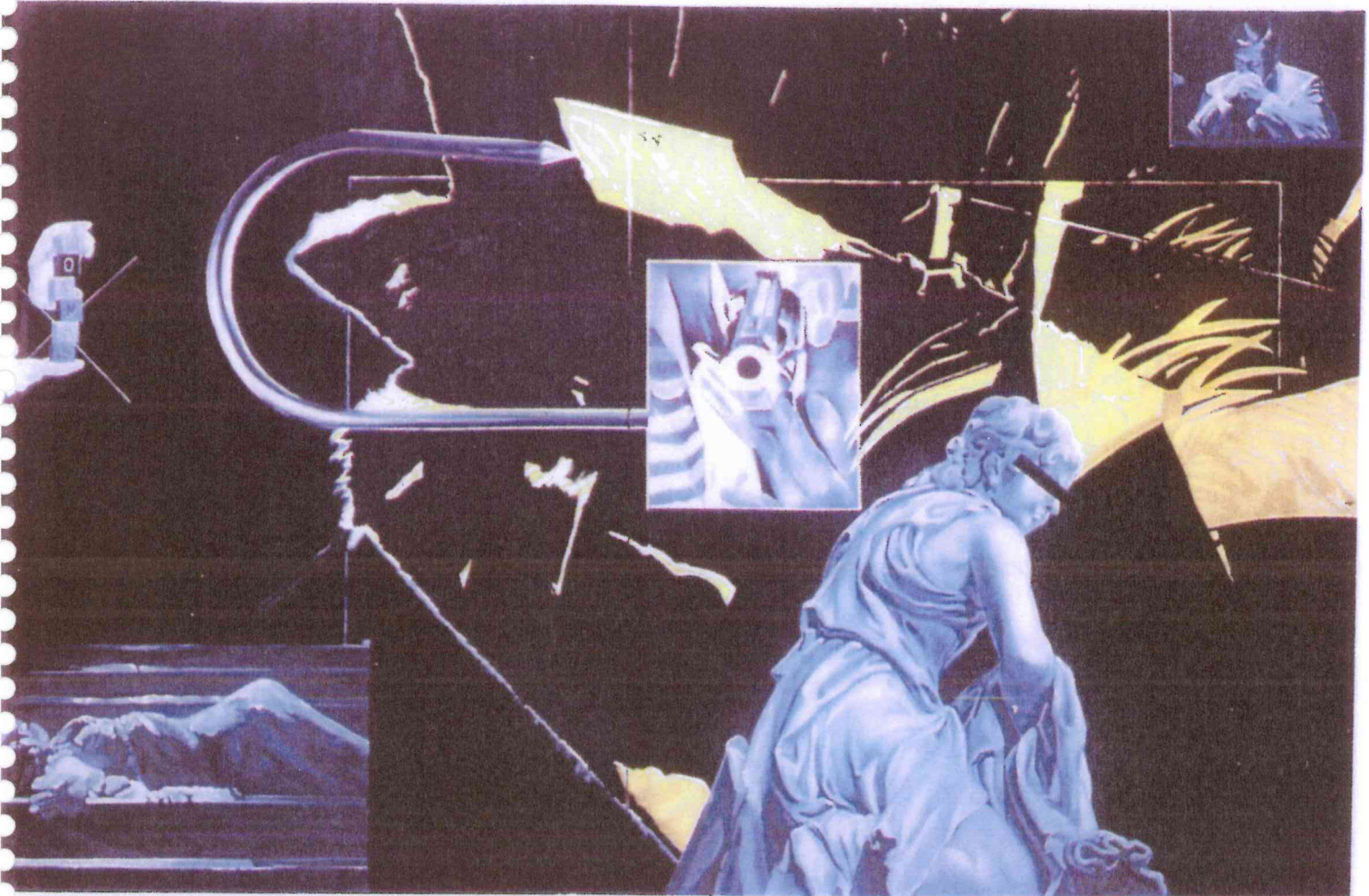
PLT Ce qui est étonnant, lorsque l'on regarde la collection telle qu'elle est déjà constituée aujourd'hui, c'est qu'elle donne une vision des diverses tendances de l'art contemporain de ces cinquante dernières années.

PS Oui, elle réunit aussi des artistes de plus de seize nationalités et de différentes tendances qui sont représentatives de mon entourage, de ma vie de

www.fundacio-stampfli.org

Liste des artistes donateurs au 1^{er} janvier 2010

François Arnal, Eduardo Arroyo, Gianni Bertini, Pierrette Bloch, Mark Brusse, Pierre Buraglio, Pol Bury, Tom Carr, Philippe Cazal, Miguel Chevalier, Robert Combas, Carlos Cruz-Diez, Henri Cueco, Marco Del Re, Gérard Deschamps, Marc Desgrandchamps, Daniel Dezeuze, Richard Di Rosa, François Dufréne, Erró, Gérard Fromanger, Daniel Humair, Christian Jaccard, Claire-Jeanne Jézéquel, Ladislav Kijno, Konrad Klapheck, Peter Klasen, Peter Knapp, Piotr Kowalski, Jean Le Gac, Jean-Jacques Lebel, Jean-Michel Meurice, Bernard Moninot, Jacques Monory, Olivier Mosset, Jean-Luc Parant, Pavlos, Bernard Rancillac, Jean-Pierre Raynaud, Antonio Recalcati, Guy de Rougemont, Jean-Michel Sanejouand, Sato Satoru, Antonio Seguí, Peter Stämpfli, Antoni Taulé, Pierre Tilman, Niele Toroni, Kim Tschang-Yeul, Vladimir Velickovic, Claude Viallat, Jacques Villeglé, Jan Voss, Michael Warren, Joel-Peter Witkin, A-Sun Wu.



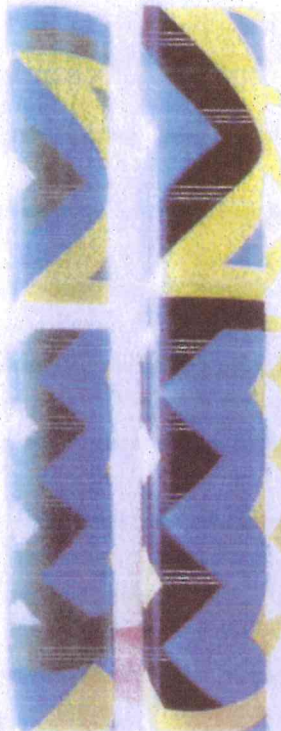
Art absolut
Març/abril 2010

La Fundació Stämpfli à Sitges

Découverte d'un centre d'art contemporain créé par les artistes, avec les artistes et pour les artistes. En Catalogne.

Le 20 septembre 2010, l'Edifici Mirambent, lieu culturel de la station balnéaire de Sitges, située en Catalogne, près de Barcelone, a ouvert ses portes pour présenter une exposition de préfiguration de sept ans, organisée par la Fundació Stämpfli. L'artiste suisse, qui partage son temps entre Paris, Sitges et son pays d'origine depuis plus de trente ans, en l'occurrence, avec son épouse, Anna Maria, a un projet poétique et exceptionnel. Ayant acquis au fil du temps un ensemble de maisons dans le quartier historique de la ville, il a su, avec l'aide de Lluis Joui Mirabent – qui fut directeur général de la politique linguistique de Catalogne –, convaincre la municipalité pour abandonner à ses locataires anciens marchés aux poissons et créer un centre d'art adossé à une fondation d'intérêt général. Celle-ci ouvrira ses portes à la fin de l'année 2010.

L'ensemble des peintures, sculptures, photographies et vidéos, qui sera réuni dans ce musée, et dont le financement sera pris en charge par la région de Catalogne et la ville de Sitges, a été constitué par des dons d'artistes internationalement reconnus. En effet, ils sont tous des proches de Peter Stämpfli et ont le plus souvent exposé avec lui. Pendant trois ans, Peter et Anna Maria Stämpfli ont, avec Pascale Le Thorel, directrice de la collection, contacté et rencontré les cinquante-quatre artistes, originaires de vingt et un pays, qui ont souscrit avec enthousiasme au projet et ont librement enrichi la collection en choisissant d'offrir des œuvres significatives. Outre la qualité de cette collec-



Inauguration. Guy de Rougemont, Pierre Buraglio

tion, il faut souligner sa grande diversité. En effet, l'ambition de Peter Stämpfli était d'offrir à la ville, non un ensemble de œuvres, entrepris, mais l'on sait que la permanence est rarement assurée, mais de créer une institution qui

laisse du contact au public. Une cité riche en patrimoine touristique. Ecarter d'artistes qui y sont peu ou pas représentés, mais qui sont tous largement présents dans les collections et musées européens. Cette proposition est d'autant plus intéressante et inédite qu'elle fait fi de tout groupe ou de toute tendance.

On y découvre des œuvres d'artistes issus de tous les mouvements et réflexions autour de l'abstraction, de l'art minimal à l'op art, du minimalisme et de l'art conceptuel à BMPF et aux tendances les plus actuelles – François Arnaud, Pierre et Blaise, Pol Bury, Jean Coq, Philippe Canal, Carlos Cruz Diez, Daniel Humair, Christophe Jacquot, Ladislav Kuna, Piotr Kowalski, Bernard Martinot, Olivier Mosset, Guy de Rougemont, Suso Satorra, Nicky Gorn, Michael

La Fundació Stämpfli

Constituée d'un directoire dont les membres sont Peter et Anna Maria Stämpfli et Lluis Joui Mirabent, la Fundació Stämpfli dispose d'un conseil scientifique réunissant Henry Claude Cousseau, directeur de l'École nationale supérieure des beaux arts de Paris, Daniel Gzalt-Miracle, critique d'art et ancien directeur du musée d'art contemporain de Catalogne, Lluis Joui Mirabent, Serge Lemoine, ancien directeur du musée d'Orsay, commissaire de l'exposition de préfiguration, et Pascale Le Thorel, critique, critique d'art, et chargée de diriger la collection de la Fundació Stämpfli.

Warren. On y voit bien sûr des tableaux de la figuration narrative et des nouvelles figurations, auxquels l'artiste n'a souvent été rattaché : Eduardo Arroyo, Gianni Bertini, Henri Cochet, Erico, Gérard Fromangès, Joan Le Gal, Kōmar, Klaphček, Peter Klaseš, Jacques Monory, Bernard Ramillaz, Anrieto Rezzani, Arroniz Seguí, Peter Stämpfli, Antoni Tàpies, Jan Voss, Vladimir Velickovic. On y retrouve l'histoire de «supposés-surtout» : Pierre Buraglio, Daniel Dezeuze, Christian Jaccard, Jean-Michel Meurien, Claude Viallet », des mouvements réalisés et de leurs proches : Gerard Deschamps, François Dufigne, Pavlos, Jacques Villeglé – ou de ceux qui ont mené depuis même, sous leur nom, une vie de manière plus indépendante : Jean-Michel Sanejouand, Jean-Pierre Raynaud.

Sont également présents des photographes : Peter Knapp, Joel Peter Wulke », des artistes issus de l'Europe : Mark Brusca, Jean-Denis Leblé », de la figuration libre : Robert Combes, Richard Elt Ross », qui établissent, dans une forme de postmodernité, leur relation avec l'histoire de l'art : Mario Del Be, Marc Desmet, Deschamps, Et d'autres enfin, dont l'intention est plus personnelle : Jean-Luc Patry ou Pierre Tiffan soit proches de la littérature et de la poésie : Kim Inchang seul. A son Wu dialoguent avec leur culture, tandis que Miguel Chevalier explore les nouvelles technologies.



Vernissage de l'exposition de la préfiguration Stämpfli, Peter Stämpfli et les artistes devant l'Édifici Miramar, Sitges.

L'ouverture de l'exposition, inaugurée par le maire de Sitges, Jordi Balcells, et le conseiller à la Culture de Catalogne, Joan Manuel Tresserras, a été l'occasion pour la plupart des artistes de se

retrouver à Sitges. Ce fut de fait l'un de ces rares moments dans l'histoire où ceux qui avaient souvent combattu vigoureusement de manière théorique – et l'on n'oublie pas à quel point les années 1960 et 1970 ont été une époque de débats artistiques – ont pu retrouver et avoir le plaisir de se retrouver entre artistes autour d'une initiative qui est et restera la leur. De nombreux collectionneurs et conservateurs européens s'étaient également déplacés, tout comme les habitants de Sitges et les visiteurs venus de Barcelone. Les «Rencontres de Sitges» sont nées à cette occasion et la ville se devait, dans les années à venir, de donner des cartes blanches à ceux qui ont été au départ de cette aventure. Pour permettre à tous les migrants de connaître les activités de la fondation, Peter Stämpfli a créé un site Internet, qui présente en quatre langues – catalan, castillan, français et anglais – l'architecture et l'ensemble de la collection et renvoie sur les sites des artistes et de la ville. L'ouverture des premiers bâtiments de la Fondation, après une longue campagne de travaux, est prévue pour décembre 2010. Outre la collection, la Fondation Stämpfli abritera le Centre d'études catalanes de Sitges – qui y siège depuis de nombreuses années – et une bibliothèque consacrée à l'art de ces cinquante dernières années.



Anna-Maria Stämpfli et Pierre Buraglio devant les maquettes de la future fondation.

À VOIR

Exposition - Préfiguration de la collection de la Fondation Stämpfli - Edifici Miramar, 12 rue Sant Jordi, Sitges, 083 01 Sitges (www.fundacio-staempli.org) - Jusqu'au 25 août, du lundi au vendredi de 10 h à 14 h, samedi de 10 h à 13 h et de 16 h à 19 h à 20 h.

FUNDACIÓ STÄMPFLI

NOUS REPTES PER A VELLES PASSIONS

Peter Stämpfli impulsa la creació de la seva fundació a Sitges. Artistes nacionals i internacionals, des dels anys seixanta fins a l'actualitat, integren una col·lecció que busca connectar amb el públic i el territori
per Fina Duran

L'any 1892, Santiago Rusiñol va manifestar la seva voluntat de fer famosa la població de Sitges a París. Aquell mateix any, Raimon Casellas sentenciava la necessitat que l'art sortís de Barcelona almenys durant l'estiu. Rusiñol va fer seves aquestes paraules i, en comptes de presentar les seves darreres obres a la seva habitual Sala Parés, va fer una crida a tots els pintors a participar en una exposició de festa major a Sitges. La inauguració fou molt sonada i s'hi va fer la lectura de poemes i sàtires que van aconseguir un gran ressò i que van convertir la trobada en la primera Festa Modernista de Sitges.

L'any següent, Rusiñol comprava una casa per fer-ne la seva residència d'estiu i alhora preparava la segona Festa Modernista, que consistí en un concert de la més moderna música simbolista i de l'obra teatral *La intrusa*, de Maurice Maeterlinck.

Amb l'ampliació de l'any 1894, el Cau Ferrat anava agafant forma i al novembre hi tenia lloc la quarta Festa Modernista, que comportà l'entronització dels quadres d'El Greco al nou Cau Ferrat, prèviament portats en processó laica per tota la vila.

Els temps han canviat radicalment, però hi ha trets que no varien, com el de compartir l'admiració cap a una vila i el desig comú de donar-la a conèixer. Aquest és l'esperit que, malgrat les diferències i els anys transcor-

reguts, també empeny Pere Stämpfli, pintor suís que des de fa més de quaranta anys se sent cridat per l'admiració cap a les singularitats de la ciutat de les costes del Garraf. Les seves estades no han estat de simple estiu-jant que acudeix a la vila a gaudir-ne, sinó que s'ha involucrat en el seu batec diari, s'ha relacionat amb la gent, ha organitzat, també festes lúdiques i culturals, ha participat en la festa major i ha donat suport a la vida cultural... fins al punt que l'any 2004 va ser declarat fill adoptiu de la vila. I, el que és més important, ha fet possible la conservació i restauració de cinc cases del carrer d'en Bosch i del Mercat del Peix, cedit per l'Ajuntament.

A finals del segle XIX, per iniciativa d'un pintor inquiet, gens convencional i amb mirada internacional, que en aquells moments es dirigia cap a París, sorgia la idea de crear a Sitges el Museu Cau Ferrat, on aplegava les seves passions i on es desenvolupaven diverses activitats culturals.

El món globalitzat del segle XXI ha canviat les perspectives i d'una passió i d'uns interessos similars, o si més no amb certes coincidències, sorgeix un centre d'art, impulsat per un artista suís, on s'apleguen unes 65 obres de 54 artistes de 21 nacionalitats, realitzades des dels anys seixanta fins a l'actualitat. Una amalgama d'obres d'artistes internacionals, entre els quals destaquem Antoni

Artistes de la col·lecció

Jois Arnal, Eduardo Arroyo, Gianni Bertini, Anne Bloch, Mark Brusse, Pierre Buraglio, Pol y, Tom Carr, Philippe Cazal, Miquel Chevalier, Mat Combas, Carlos Cruz-Diez, Henri Cueco, Pablo del Re, Gérard Deschamps, Marc Desgranges, Daniel Dezeuze, Richard di Rosa, François Digne, Erró, Gérard Fromanger, Daniel Humair, Florian Jaccard, Claire-Jeanne Jézéquel, Konrad Knebeck, Peter Klasen, Peter Knapp, Piotr Kowalczyk, Jean Le Gac, Jean-Jacques Lebel, Jean-Michel Lee, Bernard Moninot, Jacques Monory, Olivier Mosset, Jean-Luc Parant, Pavlos, Bernard Rancillac, Pierre Raynaud, Antonio Recalcati, Guy de Smet, Jean-Michel Sanejouand, Sato Satoru, Emilio Seguí, Peter Stämpfli, Antoni Taulé, Pierre Van, Niele Toroni, Kim Tschang-Yeul, Vladimir Urošević, Claude Viallat, Jacques Villeglé, Jan Warmer, Michael Warren, Joel-Pete Witkin i A-Sun Wu.

Taulé i Tom Carr, com a aportació catalana, que dóna a la migradesa del panorama de les nostres institucions una possibilitat de donar a conèixer els nous llenguatges en el món de la pintura.

No és ni fàcil ni habitual en el nostre entorn cultural poder contemplar obres pictòriques de diferents artistes de variades nacionalitats. Però aquesta possibilitat que s'obre haurà de superar diferents reptes per tenir un espai en el conjunt de les nostres institucions i per aconseguir una vinculació amb el seu entorn que li doni força i sentit. La unió de Peter Stämpfli amb la seva ciutat, malgrat el reconeixement que mereix, no és suficient perquè aquest nou centre tingui una vitalitat i una validesa que el justifiquin.

Caldrà l'esforç de les institucions i dels responsables del centre per fer que aquesta agrupació de diferents artistes arrel·li en el seu entorn i es converteixi en un eix per apropar el nou llenguatge pictòric al públic, i també per aconseguir que serveixi de revulsiu per fer que les noves generacions es vinculin amb aquesta nova manera de fer d'una tradicional expressió artística, i no oblidar de trobar els camins que la vinculin amb les diferents arts.

Un centre que ofereix noves perspectives però que haurà de superar nombrosos reptes per aconseguir un ple sentit.



Del 20 de març al 23 de maig
Fundació Stampfli i Museu d'Art Contemporani de Sitges
C/ de Sant Joan, 1. A l'Edifici Miramar, Sitges
+ info: www.fundacio-stampfli.com

Revista ON
Març 2010



Fundació Stämpfli

El Museu del
segle
XXI



La propera inauguració, a finals d'any, de la primera fase del Museu internacional d'art contemporani de la Fundació Stämpfli esdevindrà un dels fets culturals més rellevants de la història recent de Sitges. La iniciativa del pintor suís, Pere Stämpfli, i la seva dona Anna Maria, per a reunir una col·lecció d'obres d'art contemporani d'una cinquantena llarga d'artistes en el nou museu permetrà que Sitges guanyi un centre d'art de projecció i de prestigi internacional amb el qual ampliarà la seva oferta cultural i li obrirà nous camins en el terreny artístic. Fins el 23 de maig l'obra que constituirà el fons inicial de la Fundació es pot veure en una exposició al Miramar.

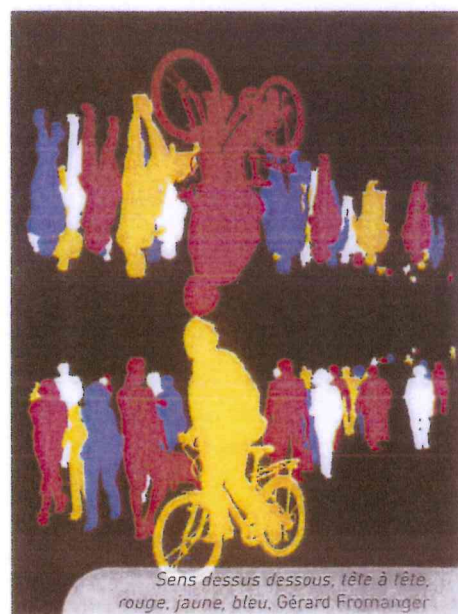
 Santi Ferraz

En els darrers anys, diverses fundacions de recent creació han ampliat el mapa museístic de Catalunya, especialment de Barcelona. És el cas de la Vila-Casas, la Suñol i la Fran Daurel, orientades també a l'art contemporani; la Godia, dedicada especialment a l'art del segle XX; la Fotocolecció, que difon la fotografia, o el flamant Museu del Modernisme, que aplega obra d'artistes catalans d'aquest període. La Fundació Stämpfli, constituïda el 2006 amb la finalitat de crear el Museu d'art contemporani de Sitges, se suma a aquesta tendència i fa de la vila un focus emergent d'atenció en aquest terreny artístic a Catalunya.

La creació del futur Museu d'art contemporani amplia el paisatge artístic de Sitges. A les reconegudes i destacades col·leccions artístiques del Romanticisme, el Moder-

nisme i el Noucentisme, sobre la base dels tres museus (Maricel, Cau Ferrat i Romàntic), però també de l'herència urbanística i arquitectònica que dibuixen el perfil de la vila, ara s'afegeix una nova disciplina, la de l'art contemporani, un terreny en el qual Sitges estava representat fins ara únicament a través de les exposicions municipals o de les iniciatives de determinades galeries, però sense una projecció exterior significativa, llevat de casos puntuals.

I és que el Museu, un cop estigui funcionant en la primera fase (a finals d'aquest 2010), però especialment quan, en els propers anys, hagi culminat el seu projecte arquitectònic i d'espais, esdevindrà un nou atractiu en l'oferta cultural de la vila. Però, al mateix temps, el centre en sí aconseguirà fer moure el nom de Sitges en uns circuits artístics als quals tenia una presència tími-



Sens dessus dessous, tête à tête, rouge, jaune, bleu, Gérard Fromanger



Coup de vent, Erró

da i puntual, i obrir, en aquesta línia, nous territoris a explotar.

L'esperit per situar Sitges també en la geografia de l'art contemporani es va copsar en la inauguració de l'exposició "La prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli", durant el cap de setmana del 20 de març. La trentena d'artistes internacionals que van assistir a la inauguració de la mostra, així com altres persones vinculades al món de les arts que van venir de diferents països per ser presents en l'arrencada de la Fundació (galeristes, especialistes, professors...) van marxar amb l'explícita sensació que havien deixat la seva obra en una població sensible a les arts i amb una cura i il·lusió especial de fer-se'n receptora.

UN MECENATGE PER A LA HISTÒRIA

La iniciativa de Pere Stämpfli i la seva dona per fer el Museu d'art contemporani de Sitges i dotar-lo amb una prestigiosa col·lecció d'obra d'artistes internacionals

de reconeguda trajectòria serà, de ben segur, amb el pas dels anys, un dels capítols a tenir en especial consideració en la història de la vila. Que un matrimoni opti per cedir a la vila tres edificis d'un alt valor patrimonial –i, per tant, immobiliari: la Fundació es va constituir el 2006, quan la bogeria del creixement de preus del mercat havia assolit una ascensió imparable– és un acte que mereix el més sincer dels reconeixements. Només des de l'amor per la vila que els va acollir fa quaranta anys, i amb la qual s'hi van identificar plenament des dels seus inicis, i des de la sensibilitat per les arts es pot emprendre una aventura d'aquesta envergadura, que ja ha rebut els reconeixements a nivell nacional i internacional.

El projecte somiat per Pere i Anna Maria Stämpfli va començar a forjar-se molts anys enrere. El matrimoni Stämpfli ja va mostrar la seva activa empena i el seu caràcter filantròpic amb les festes del

carrer d'en Bosc, que es van començar a realitzar a finals dels anys 70. El 1995 van aportar a la iniciativa cultural, al mateix carrer: l'actual Espai Cultural Pere Stämpfli, que acull la seu del Grup d'Estudis Sitgetans i de l'activitat que impulsa aquesta entitat. I, ara, la culminació del projecte és la futura obertura del Museu d'art contemporani impulsat per la Fundació constituïda amb aquesta finalitat.

El Museu inaugurarà la seva primera fase a finals d'any. En aquests inicis, el Museu estarà constituït per l'antic Mercat del Peix, cedit per l'Ajuntament a la Fundació per a destinar-lo al nou centre, i dues plantes de l'edifici de l'Espai Cultural Pere Stämpfli. En una futura fase, el Museu ampliarà les seves instal·lacions amb la incorporació de l'edifici dels números 5-7 del mateix carrer d'en Bosc, que enllaça amb els altres dos. Amb la segona i definitiva fase, el Museu disposarà d'una superfície de gairebé 1.000 metres quadrats repartits en quatre nivells,



Verwandlung, Jan Voss

destinats a acollir el fons permanent de la Fundació i exposicions temporals, així com altres iniciatives artístiques. El projecte arquitectònic, dirigit per Josep M. Coll, és obra de l'estudi d'arquitectura BC-10, de Sitges.

LA COL·LECCIÓ

El fons artístic de la Fundació Stämpfli està constituït, fins el moment, per 65 obres de 54 artistes de 21 nacionalitats diferents. Es tracta d'artistes companys de generació d'Stämpfli que han cedit la seva obra gratuïtament a la Fundació a iniciativa del mateix Stämpfli, per la seva amistat amb ell i captivats per l'abast del seu projecte de Sitges. La nòmina d'artistes que integren la col·lecció està composta per figures de prestigi en diferents tendències de l'art contemporani.

Aquest és el cas, per exemple, de l'islandès Errò, que actualment exposa al prestigiós Centre Pompidou de París; Marc Desgrandchamps, que també va exposar al Pompidou (2007); Daniel Dezeuze, autor d'escultures al Jardins des Tuileries, també a París; Sato Satoru, protagonista d'un museu amb la seva obra al Japó; el cofundador de la Figuration Libre, Robert Combas; Jean-Michel Meurice, guanyador del Grand Prix National de la creació audiovisual (1992); Antoni Taulé, autor d'obres per al Palais Garnier de París i el Metropolitan

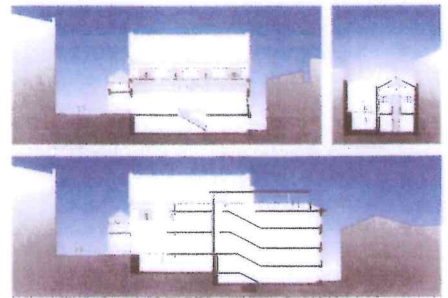
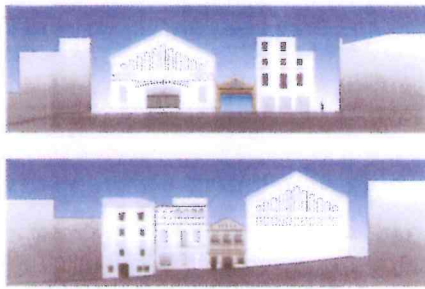


Volume figé MNC218, Pol Bury

de Nova York; Jacques Monory, protagonista d'una retrospectiva al museu de Macval (2005), Guy de Rougemont i Vladimir Velickovic, membres de l'Académie des Beaux-Arts, i diversos autors que han estat presents a la Biennial de Venècia: Pol Bury representant Bèlgica (1964), Pavlos (Grècia, 1980), Ladislav Kinjo (França, 1980), Antonio Seguí (Argentina, 1984) i Olivier Mosset (Suïssa, 1990), entre molts altres. L'obra de



Imatge de l'exposició, al Miramar



Projecte del nou Museu

l'impulsor de la iniciativa, Pere Stämpfli, també forma part de la col·lecció. L'exposició del Miramar ofereix la possibilitat de veure aquest fons i conèixer els plànols i maqueta del nou Museu. El projecte de la Fundació està avalat per un Consell Assessor format per Serge Lemoine, exdirector del Museu Orsay de

París i que ha comissariat l'exposició del Miramar; Henry-Claude Cousseau, director de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de París; Pascale Le Thorel, responsable de publicacions del mateix centre (i que dirigeix la col·lecció de la Fundació); el crític d'art Daniel Giralt-Miracle, exdirector del Museu d'Art Contemporani de Catalunya,

i el notari Lluís Jou, exdirector de Política Lingüística de la Generalitat en un dels darrers governs de Jordi Pujol.

+ INFO:
www.oncultura.com



Un dels edificis del futur Museu

Un artista de projecció internacional

En països com França, Suïssa o Bèlgica, el nom de Peter Stämpfli forma part de les respectives galeries d'artistes contemporanis de major prestigi. La seva obra forma part de col·leccions permanents en els museus d'art contemporani o ha estat objecte d'exposicions individuals i col·lectives de notable projecció. París li va retre el seu reconegut homenatge amb una antològica al Museu Jeu de Paume l'any 2002. També ha exposat al Pompidou (1980) i ha realitzat retrospectives a Dole (1994), La Seyne-sur-Mer (1997) i Friburg (1999). L'any 2004 va ser nomenat Fill Adoptiu per l'Ajuntament de Sitges.



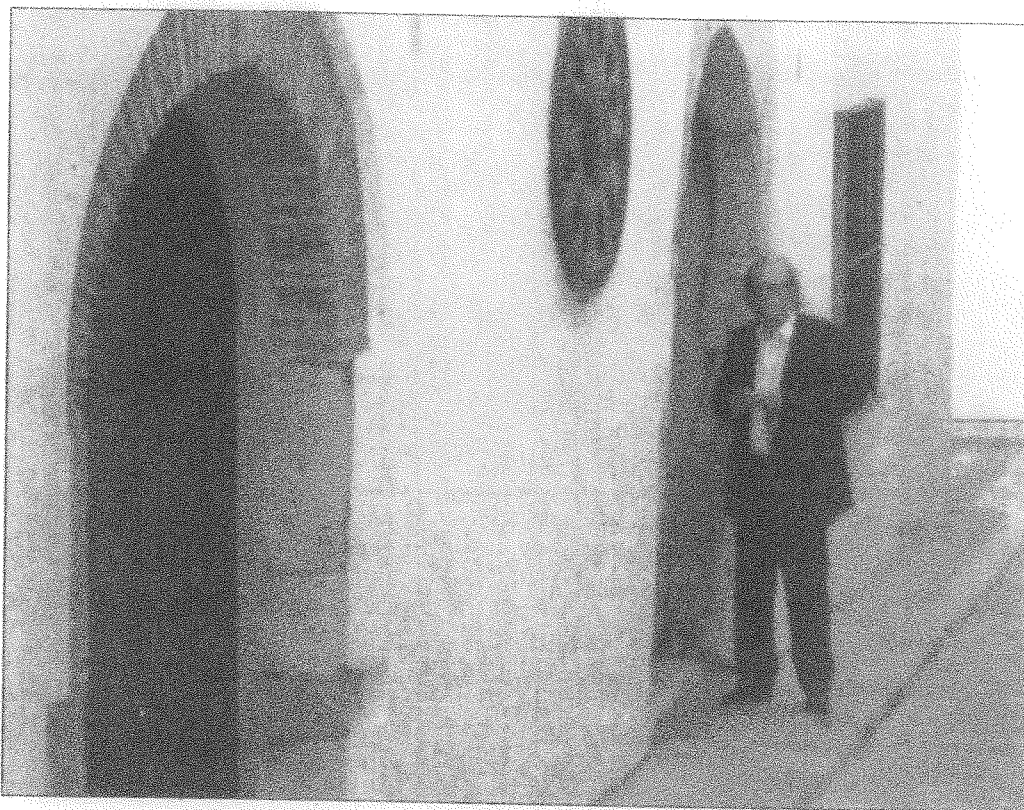
Arriben les 65 primeres obres per al Museu d'Art de la Fundació Stämpfli



Dimarts vinent, dia 9 de març, a les 12 del migdia, arriben a la nostra Vila les 65 obres que formaran la col·lecció inicial de la Fundació Stämpfli, que es mostraran en l'exposició de prefiguració organitzada per l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Sitges i la mateixa Fundació a l'Edifici Miramar el proper 20 de març. L'exposició es podrà visitar fins el 23 de maig.

p 13

Dimarts arriben els quadres del futur Museu d'art contemporani de la Fundació Stämpfli



Pere Stämpfli al carrer d'en Bosc, a la porta de la seva casa sitgetana

Dimarts vinent, dia 9 a les 12 del migdia, arriben a Sitges les 65 obres que formaran la col·lecció inicial de la Fundació Stämpfli, que es mostraran en l'exposició de prefiguració organitzada per l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament i la mateixa Fundació a l'Edifici Miramar el proper 20 de març.

Pere Stämpfli i la seva esposa Anna Maria, impulsors de la Fundació Stämpfli, rebran a l'entrada de Sitges el camió que transporta les obres des de París i que entrarà a la vila escortat per dos motoristes de la Policia Local. L'arribada de les obres serà saludada amb un petit castell de focs de benvinguda.

L'arribada a Sitges de les 65 obres a la Vila representa la definitiva confirmació d'un dels esdeveniments culturals més rellevants del Sitges actual: són les obres que ompliran

el futur Museu d'art contemporani impulsat per la Fundació Stämpfli. Aquestes 65 obres, que són de 54 artistes de 21 nacionalitats diferents, han estat donades a la Fundació, a petició de Pere Stämpfli, per a configurar el nou Museu, la primera part del qual estarà enllestit a finals d'aquest any.

De moment, però, les 65 obres que constitueixen la col·lecció s'exhibiran en l'exposició "La prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli", que el conseller de Cultura, Joan Manuel Tresserras, i l'alcalde de Sitges, Jordi Baijet, inauguraran el proper 20 de març a l'Edifici Miramar. L'exposició, que es podrà visitar fins el 23 de maig, està comissariada per Serge Lemoine, exdirector del Museu Orsay de París.

Arriben les obres del futur Museu d'Art Contemporani



Les primeres obres del Museu s'exposaran en l'exposició "La prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli", que el conseller de Cultura i l'alcalde de Sitges, inauguraran el proper 20 de març a l'Edifici Miramar. p 7

Els quadres del futur Museu d'art contemporani ja són a Sitges



El passat dimarts van arribar a Sitges les obres del futur Museu d'art contemporani de la Fundació Stämpfli. Les 65 primeres obres del Museu s'exposaran en l'exposició "La prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli", que el conseller de Cultura, Joan Manuel Tresserras, i l'alcalde de Sitges, Jordi Baijet, inauguraran el proper 20 de març a l'Edifici Miramar. L'exposició, que està comissariada per Serge Lemoine, exdirector del Museu Orsay de París, es podrà visitar fins el 23 de maig.

El camió procedent de París amb les obres va arribar dimarts a la tarda –i no al migdia, com estava previst– a causa de la gran nevada que va patir Catalunya i el sud de França i que va obligar a tallar l'autopis-

ta AP7 a La Jonquera. L'artista Pere Stämpfli i el regidor de Cultura, Gabi Serrano, van rebre les obres, que també van ser saludades amb un petit castell de focs a la platja Sant Sebastià muntat per Isidre Pañella.

Les obres que integren el fons de la Fundació Stämpfli han estat cedides per artistes de reconeguda firma de 21 nacionalitats diferents perquè integrin el futur Museu d'art contemporani, que la Fundació ha projectat al carrer d'en Bosc i la plaça de l'Ajuntament, la primera part del qual estarà enllestit a finals d'aquest 2010. Ara, de moment, es podran contemplar aquestes obres en l'exposició que s'inaugura al Miramar dissabte de la setmana entrant.

La Fundació Stämpfli exposa el seu fons en una exposició al Miramar



Pere Stämpfli i Serge Lemoine, comissari de l'exposició, el passat dimecres durant l'inici del muntatge de l'exposició. *p 5*

L'exposició de la Fundació Stämpfli reuneix 65 obres de destacats artistes internacionals

La Fundació Stämpfli i el futur museu d'art



Pere i Anna Maria Stämpfli

La Fundació Stämpfli està constituïda per un patronat, integrat pel mateix matrimoni i el notari Lluís Jou, exdirector de Política Lingüística de la Generalitat i president del Grup d'Estudis Sitgetans. Al mateix temps, compta amb un Consell Assessor format per Serge Lemoine, exdirector de l'Orsay; Henry-Claude Cousseau, director de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de París; Pascale Le Thorel, responsable de publicacions del mateix centre (i que dirigeix la col·lecció de la Fundació); el crític d'art Daniel Giralt-Miracle, exdirector del Museu d'Art Contemporani de Catalunya, i el propi Lluís Jou.

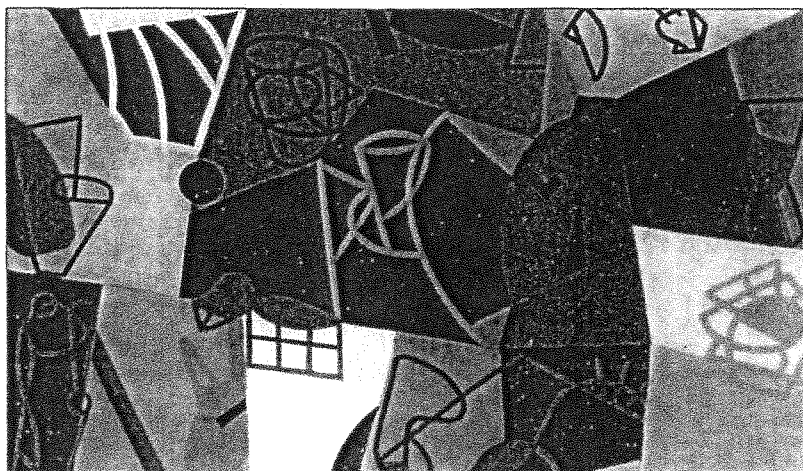
La creació de la Fundació, la inauguració de l'exposició de la seva col·lecció inicial i la construcció del futur Museu d'art contemporani suposen, per la seva dimensió artística, i pel seu perfil filantròpic, un fet d'una rellevància extraordinària en la trajectòria cultural de Sitges. La nova col·lecció rellança la capitalitat que en aquest terreny ha exercit la Vila des de fa més de cent anys i se suma a les reconegudes del Romanticisme, el Modernisme i el Noucentisme.

Pere Stämpfli va ser nomenat Fill Adoptiu de Sitges l'any 2004. L'activa vinculació que el matrimoni ha mantingut amb aquesta població es remunta al 1977, quan van organitzar les primeres Festes del carrer d'en Bosc, on tenen la seva residència a Sitges, que comparteixen amb París. Des d'aleshores, els Stämpfli han realitzat constants iniciatives culturals i de mecenatge a la Vila.

Pere Stämpfli és un artista conegut, valorat i cotitzat especialment a França, Suïssa, Bèlgica i els Estats Units. La seva obra forma part de les col·leccions públiques i privades més destacades d'Europa, els Estats Units, Japó o Corea. Ha realitzat una seixantena d'exposicions individuals -entre les quals al Centre Pompidou i la Galeria Nacional Jeu de Paume de París- i unes 230 col·lectives al llarg de la seva dilatada trajectòria.



El Miramar inaugura dissabte la mostra, que ha despertat un accentuat interès en cercles artístics i que serà inaugurada pel conseller Tresserras i l'alcalde Jordi Baijet



Verwandlung (Detall), de Jan Voss. Any 2000

L'exposició *La prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli* és el punt d'arrencada de la Fundació Stämpfli, impulsada pel pintor suís Peter Stämpfli i la seva esposa Anna Maria el 2006, amb la finalitat de reunir a Sitges obra d'artistes contemporanis d'arreu del món cedida per al nou centre projectat al carrer d'en Bosc i la plaça de l'Ajuntament. La mostra està formada per la col·lecció inicial de la Fundació: 65 obres de 54 reconeguts artistes contemporanis procedents de 21 països diferents. L'exposició es podrà visitar fins el 23 de maig.

L'Edifici Miramar, sota l'organització de l'Àrea de Cultura i la pròpia Fundació Stämpfli, acull en aquesta mostra obres d'artistes com Robert

Artistes presents en l'exposició i que han cedit la seva obra a la Fundació Stämpfli

François Arnal, Eduardo Arroyo, Gianni Bertini, Pierrette Bloch, Mark Brusse, Pierre Buraglio, Pol Bury, Tom Carr, Philippe Cazal, Miguel Chevalier, Robert Combas, Carlos Cruz-Diez, Henri Cuoco, Marco Del Re, Gérard Deschamps, Marc Desgrandchamps, Daniel Dezeuze, Richard Di Rosa, François Dufrêne, Erró, Gérard Fromanger, Daniel Humair, Christian Jaccard, Claire-Jeanne Jézéquel, Konrad Klapheck, Peter Klasen, Peter Knapp, Piotr Kowalski, Jean Le Gac, Jean-Jacques Lebel, Jean-Michel Meurice, Bernard Moninot, Jacques Monory, Olivier Mosset, Jean-Luc Parant Pavlos, Bernard Rancillac, Jean-Pierre Raynaud, Antonio Recalcati, Guy de Rougemont, Jean-Michel Sanejouand, Sato Satoru, Antonio Seguí, Peter Stämpfli, Antoni Taulé, Pierre Tilman, Niele Toroni, Kim Tschang-yeul, Vladimir Velickovic, Claude Viallat, Jacques Villeglé, Jan Voss, Michael Warren, Joel-Peter Witkin i A-Sun Wu.



A dalt: El comissari Serge Lemaine durant el muntatge de l'exposició.

A sota: Les obres entren al Miramar



Combas, Eduardo Arroyo, Pol Bury, Erró, Philippe Cazal o Jacques Villeglé, entre molts altres, que un cop finalitzada l'exposició, quedarà a Sitges per integrar-se en el futur Museu.

Les obres exposades han estat donades pels mateixos artistes, a títol individual, al matrimoni Stämpfli perquè les integrin en la col·lecció del Museu d'art contemporani. Amb la finalitat de crear aquest Museu, els Stämpfli van constituir fa prop de quatre anys la Fundació que duu el seu cognom. El Museu està projectat sobre tres edificis històrics del carrer d'en Bosc: el dels números 5-7 (Can Serramallera), el del 9 (on hi ha la seu del Grup d'Estudis Sitgetans, que continuarà activa) i el Mercat del Peix, cedit per l'Ajuntament per acollir aquesta iniciativa. El projecte és obra de l'estudi d'arquitectura BC-10.

Precisament, al Mercat del Peix es duen a terme les obres de condicionament per a la futura sala d'exposicions del Museu. La primera fase del centre estarà enllestida i oberta a finals d'aquest 2010. La segona fase, que culminarà les instal·lacions, es durà a terme en els propers anys.

Nou museu Stämpfli

ANTONI SÈLLA I MONTSERRAT

La inauguració de l'exposició d'art contemporani que presentarà al públic les obres que ha atresorat la fundació Stämpfli és, sense cap mena de dubtes, la notícia cultural més important d'aquesta primavera, entenent que la primavera és l'estació predilecta de la cultura.

Fa temps que sentim a parlar del projecte estimat i curiosament bastit per Pere i Anna Stämpfli. Fa temps que molts esperem que es faci realitat el que entenem que ha d'ésser un projecte modernitzador i actualitzador del tremp cultural de la Vila. Fa temps, també, que alguns sabem que el matrimoni Stämpfli treballa amb il·lusió i fent-se forts davant els contratemps del dia a dia per materialitzar aquesta idea altruista i única de dotar Sitges d'uns espais que apleguin una part de la cultura pictòrica que no tenim: la contemporània.

Sitges és rica en tradició cultural i art. Sitges pot presumir d'aquella escola luminista que va atraure Santiago Rusiñol -hores d'ara és difícil creure, ja, en la casualitat de l'arribada de l'artista-; Sitges pot enorgullir-se del paper cultural que va jugar a finals del segle XIX, a principis del segle XX i, també, de l'esforç que alguns intel·lectuals feren després de la guerra civil, i que es materialitzà en propostes tan insòlites com la Revista de Sitges, editada durant la dècada de 1950, gràcies al mecenatge del senyor Robert i al tremp intel·lectual de personalitats vençudes per la victòria de Franco, però amatents i possibilistes, romàntics d'un temps passat millor, com podrien ser, i foren, Salvador Soler i Forment o Ramon Planes.

Sitges no va voler abandonar mai, ni que sigui oficialment, aquest aire artístic. Però no pot negar-se que de la il·lusió a la realitat, durant dècades hi va haver un abisme difícil de dissimular. Sorgiren algunes iniciatives privades, de les quals només ha perdurat, en el temps, la galeria Àgora 3 que amb tanta constància regenta aquella galerista que tots coneixem amb el nom de senyora Àngels Pi.

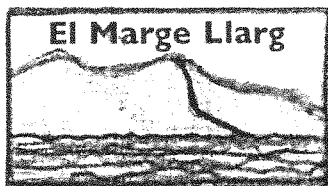
Sitges, més enllà de Pere Pruna, no ha tingut mai un art contemporani que es fes mirar i cridés l'atenció, almenys no l'ha tingut en una proposta amb ànims de perdurar i d'ensenyar-se al públic.

Gràcies al matrimoni Stämpfli, ara és el moment de rescabalar-se d'aquesta mancança i disposar d'un centre que posi en contacte la modernitat del segle XIX -la que representa orgullosament el Cau Ferrat- amb la modernitat del segle XX i que juntes, amb Sitges com escenari, puguin transitar còmodament i harmoniosament per aquest principi de segle XXI.

La Fundació Stämpfli, que és el paraigua d'aquest futur centre d'art contemporani que ha de veure la llum a les primeries de l'any vinent, no resulta fruit d'una nit d'estiu. Es començà a gestar -a prefigurar- ja fa molts anys i inicià la seva concreció el 2006. Va venir després un pas important i generós: cercar la implicació de l'Ajuntament per assegurar el futur d'una proposta cultural. En un país petit i a mig fer com el nostre, la història ens ensenya -i aquest fou una de les grans lliçons del Noucentisme- que res millor que crear institucions per assegurar la pervivència dels projectes, més enllà de les contingències polítiques i socials de cada moment.

Pere i Anna Stämpfli ja tenien una entrada en la història de Sitges. La tasca de conservació del carrer d'en Bose que iniciaren ja s'ho mereixia i amb escreix. Però amb els anys han anat construint futur cultural, passant de la implicació i l'acció personal a la creació d'una institució que, com a tal, serà perdurable i exigirà, més enllà de l'esforç altruista i particular, més enllà de la dèria política i l'afinitat de qui tingui el poder en cada moment, una continuïtat i un compromís col·lectiu, perquè més enllà dels gustos i les afeccions de cada moment s'ha creat i ha nascut un compromís col·lectiu, global, de tot el poble i que en aquest cas té la pintura contemporània com a protagonista.

L'exposició de prefiguració de la col·lecció del futur centre d'art contemporani que avui s'inaugura al Miramar és, doncs, una gran notícia perquè prefigura, també, un nou futur en la relació de l'art i Sitges.



Fundació Stämpfli: el somni, la realitat

Tot arriba, fins i tot l'acompliment de les il·lusions que de vegades poden semblar més utopia que realitats viables. Aquest és el cas de la Fundació Stämpfli que aquest cap de setmana mostrarà la primera gran realitat, la més important, com és la col·lecció d'art contemporani que ha reunit. S'exposarà a Miramar amb el títol programàtic de "La prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli".

La il·lusió, la generositat i la decisió formen part del perfil de Pere i Anna Maria Stämpfli. Amb una manera de fer convicte i planera del 1970 ençà han aconseguit salvar les cases del carrer d'en Bosch de l'especulació urbanística en ple casc urbà i vila vella, portant a terme una recuperació patrimonial mòdèlica. La creativitat i el patrimoni artístic i cultural formen part de la seva raó de viure i treballar. És per això que el 2006 emprenen la Fundació Stämpfli amb la voluntat d'aplegar una col·lecció d'art contemporani dels anys seixanta ençà, destinada a constituir un museu d'art contemporani a Sitges. Des de llavors fins ara el seu principal objectiu ha estat el més difícil, com és el de constituir la col·lecció permanent del futur museu. Des d'ara l'objectiu s'ha aconseguit plenament.

Molts dels noms dels artistes, començant pel del propi Pere Stämpfli, formen part de les col·leccions d'art contemporani d'Europa, Àsia i Amèrica del Nord, com Errò, Klassen, Rancillac, Combas, Frommanger, Arroyo, Monory, Knap, Bury, Cazal o Villeglé, entre molts d'altres. El ventall és ampli i la lectura estètica en clau conceptual no basta per interpretar aquesta conjunt d'obres que tenen en comú, més enllà de la seva destinació actual, el fet de mostrar les cotes més altes de la voluntat i modernitat creatives.

El factor de singularitat en aquest somni esdevingut realitat, i és la voluntat de concreció per part dels promotors de la Fundació. Amb discreció, constància i sense deixar de petja ni una sola de les possibilitats que els propicia el contacte amb els artistes, alguns d'ells amics i companys de generació, s'han afanyat a donar forma i contingut al que és més delicat i difícil d'obtenir, que és la col·lecció artística. I, aquesta vegada, ha existit abans el contingut que el continent.

La prefiguració que es mostra a Miramar des d'aquest cap de setmana i que es pot visitar durant dos mesos són fonaments d'una solidesa inequívoca: seixanta-cinc obres d'art contemporani corresponents a cinquanta-quatre artistes d'arreu del món que pertanyen a una vintena de nacionalitats. Les tendències representades són a la cruïlla de les estètiques del segle vint: narració figurativa, nou realisme, art cinètic, abstracció geomètrica, art digital, entre altres, i no totes tenen cabuda en les denominacions consabudes perquè l'art, al capdavant, sovint és inclassificable.

Amb l'arribada de la primavera d'aquest 2010 comença una nova etapa de la Fundació Stämpfli encaminada a la mostra permanent de la col·lecció a l'antic Mercat del Peix. Aquest cap de setmana pren carta de naturalesa a Miramar, amb la presentació de la col·lecció acompanyada de la major part dels artistes el vespre inaugural, en un acte que no deixa de ser insòlit per la seva magnitud i per l'ambició del seu plantejament. Per més que ho celebrem, que ha de ser molt, no ho agraiem mai prou, i l'aventura no ha fet més que començar amb els millors presagis.

Vinyet Panyella

<http://www.quaderndeterramar.blogspot.com>

Engega la Fundació Stämpfli



La Fundació Stämpfli arrenca amb una gran expectació. L'exposició del Miramar atreu l'atenció del món de les arts

L'exposició "La prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli", inaugurada el passat dissabte a l'Edifici Miramar, ha estat el punt d'arrencada de la Fundació Stämpfli i ho ha fet amb una gran expectació en cercles culturals i artístics. Centenars de persones van assistir a l'acte inaugural, presidit pel conseller de Cultura de la Generalitat, Joan Manuel Tresserras, que, amb la seva assistència, va avalar el suport de l'Administració autonòmica a la lloble iniciativa del matrimoni Stämpfli de constituir un Museu d'art contemporani a Sitges amb obres cedides per artistes de més de vint països diferents.

p 8

La Fundació Stämpfli

Diuen que pot ser un dels Cau Ferrats del segle XXI. Penso que de Cau n'hi ha un i bo. De la Fundació, què volen que els hi digui... doncs que m'agrada força i que des del primer moment he cregut en el projecte. Quasi sempre hem mirat cap enrera i ja va sent hora de mirar cap endavant. Això no vol dir però que podem fer tot allò que ens ve de gust pesi a qui pesi i seria bo que tothom hi estès d'acord.

La Fundació és una cosa nova que omple un buit important dins l'àmbit Català i estatal pel que fa a la pintura i als artistes que van tenir ressò i importància en les dècades de 1960 - 70 -80 i que es van consolidar. La meitat d'aquesta trentena d'anys aquí estàvem a les fosques pel que fa a les corrents artístiques que es van desenvolupar i que les nostres fronteres mentals no van deixar que s'expandissin al nostre territori. Ara és hora, gràcies a la Fundació, de poder contemplar obra de molts d'aquests artistes inèdits que tindran obra permanent i encara n'hi hauran més dins aquest Museu d'Art Contemporani Internacional.

Ara en la exposició "La prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli" hi ha una part del seu fons amb 65 obres de 54 artistes de 21a. Nacionalitats, que han estat cedits pels seus

autors, o per galeries o formen part de la col·lecció privada del matrimoni Stämpfli, perquè l'Anna Maria hi ha tingut i té molt a veure en aquest projecte des dels seus inicis. El comissari de la exposició és el que fou director del gran Museu de l'Impressionisme de París, de l'antic Jeu de Pome i que ara és el Museu del Quai d'Orsay, Serge Lemoine

L'Ajuntament de Sitges ha cedit l'antic mercat del Peix que és colindant amb les cases que constituïran el Museu definitiu, que a part de tenir el seu fons, farà intercanvis amb altres entitats i Museus i Fundacions de tot el món. De tant en tant es faran exposicions monogràfiques de molts artistes. La primera fase s'inaugurarà al final del present any de 2010 i la segona trigarà un parell d'anys al menys.

Per molts anys!

Josep M^e Matas-
Arnalot

AFEGIT : Pel que vam veure la majoria de peces d'art corresponen a un art abstracte, diguin-li renovat si es vol, i segons es va comentar en la inauguració són una diversitat de contrast i d'obres. Que quedi clar que l'Art no és pas únic, que l'important és la creació artística i els seus punts de vista, tant de l'artista que els fa com del visitant que els contempla.

Algunes reflexions al fil de la inauguració de la col·lecció Stämpfli

Passejant pel món de l'Art

Un somni artístic d'Art Contemporani fet realitat



La presentació de la col·lecció inicial d'Art contemporani universal, al Miramar, és espectacular. Han passat més de quatre dècades des de que es va inaugurar la Fundació Pere Stämpfli i des d'aleshores el matrimoni Stämpfli somniava en construir a Sitges un Museu d'Art Contemporani i han donat a la Vila cinc cases del carrer d'en Bosch per a realitzar aquest Museu que aportarà a Sitges, un turisme selectiu, d'artistes de fama internacional. I s'han trobat amb moltes dificultats per poder començar les obres, fins que han assolit el Mercat Vell cedit per l'Ajuntament i fins ara no han pogut començar la construcció de l'edifici, per les obres dels pintors de fama universal, que han cedit una obra per començar la col·lecció, d'un valor incalculable, beneficiant als propis artistes sitgetans en donar a conèixer els nous estils de l'art modern. L'exposició del Miramar estarà oberta fins l'estiu i és solament una petita mostra del que serà el Museu d'Art Contemporani, quan el puguin realitzar per complet, sempre que la senyora que està llogada en una de les cases de la Fundació, s'adoni que no es pot lluitar contra l'evolució artística d'una Vila que va adquirint fama universal, que beneficia a Sitges i que la Fundació Stämpfli té tots els drets de la propietat, en la que ella ha gaudit durant dècades, i li fa proposicions benèfiques perquè la deixi lliure per al museu. Si no li demanen per via legal, és per humanitat i perquè creuen que ella reaccionarà per amor a Sitges, acceptant les ofertes favorables que la Fundació li ofereix. Els canvis sempre són bons si beneficien el nostre entorn i rebra l'agraïment de tots els sitgetans amants de l'art, deixant un bon record de la seva estança a la casa llogada.

La visita que he fet al Miramar m'ha omplert de goig, pensant en el futur d'aquest Museu.

Com sempre, els Stämpfli han estat amb mi molt afectuosos i m'han obsequiat amb el bonic catàleg dissenyat per Natàlia Arranz, molt ben documentat amb una petita biografia dels artistes que integren la col·lecció d'obres de múltiples estils d'abstracció, figuratiu, surrealisme i noves tècniques artístiques que produeixen un gran impacte a l'espectador, exposades en set sales numerades en el primer pis i que omplen la planta baixa de l'edifici Miramar.

Un total de 65 obres de més de 50 artistes de fama universal, amics de Pere Stämpfli i Anna, que generosament han donat aquestes obres per al Museu de Sitges, creat pel matrimoni Stämpfli, per amor a la Vila, dels artistes catalans, on Anna, com sempre, realitza el seu rol de relacions públiques amb un estil exquisit d'esposa d'un geni de l'art, com és Pere Stämpfli, pintor suís, francès i fill adoptiu de Sitges, on també hi han trobat el seu Recó de la Calma.

Les obres exposades a l'Edifici Miramar són úniques, algunes de fabulosos format i disseny que omplen l'espai com un mural de múltiples colors, vius i vibrants, com l'obra de Bernard Rancillac "Le Roue de la connaissance", d'estil oriental amb la figura d'un buda fent amb la mà el mudra de l'iniciat, el cercle dels dits polze i índex, símbols de la perfecció, amb el cap enterrat simbòlicament amb la roda de l'existència, que em va cridar l'atenció per la seva bellesa. Com la del pintor Erró, "Grup de vent", amb un disseny surrealista de Mao, assegut en un tron amb actitud contemplativa. I altra obra de Vladimir Velickovic "Paysage", de fons fosc, però on es veuen coloms negres picant la terra cercant aliment i a l'horitzó una flama de llum vibrant. També em va impactar altra obra de Miguel Chevalier, pintor de nom francès, nascut a Mèxic, "Sur-Nature", obra de realitat interactiva, amb moviment ondulatori per ordinador i sensor, amb colors variats de tonalitats vermelloses, amb un format molt original. OM

Fanny Da Rosa

Esriptora llicen. en ciències orientals, crítica d'Art

www.fannydarosa.com
fannydarosa@yahoo.es

Aquestes línies estan escrites molt poques hores després de l'obertura de l'exposició de la col·lecció Stämpfli al Miramar. Em venen al cap diverses consideracions.

1. No s'obre un centre d'art contemporani cada dia; ni tampoc a tot arreu. Estem per tant, davant d'un esdeveniment extraordinari que -és molt important tenir-ho present- es produeix gràcies a la iniciativa personal i generositat d'un convilat i la seva esposa i que ha de tenir una gran transcendència per a Sitges.

2. Això ens compromet a tots els sitgetans. A les institucions, per descomptat, però sobre tot als ciutadans. Perquè un centre d'art a Sitges no s'ha de quedar en un atractiu més de la Vila, no ha de ser quelcom que aregui a turistes i visitants -que també- sinó que fonamentalment hauria de ser quelcom viu que ens enriqueixi íntimament a cadascú de nosaltres. De la mateixa manera que una lectura literària, poètica, un concert, una representació teatral ens obre formes de mirar i considerar la nostra societat i el paper de l'individu en ella, l'art del nostre temps, amb els llenguatges que li són propis, ens interroga sobre el nostre món.

3. L'art contemporani suscita reserves en el públic més genèric. I ho fa perquè els codis propis de cada artista, de vegades, se'ns presenten com un idioma estranger que ens és aliè i que ens fatiga. A més, el concepte de bellesa que més afalaga el nostre gust topa, de vegades amb certa violència, amb les formes de l'art d'avui. L'artista proposa i busca donar forma a maneres pròpies de mirar i de reflexionar sobre el món; per aconseguir-ho no pot estar pendent de gustos ja establerts. D'altra banda, unes obres fetes amb molt temps de reflexió i de realització, és a dir, amb molt esforç per part de l'artista, per molt que de vegades sembla que no és així, obliguen també a un esforç per part de l'espectador comparable al que fem quan ens dediquem a l'aprenentatge d'un idioma desconegut: primer sembla no tenir cap sentit i que mai no arribarem a trobar-lo, però després, de mica en mica, se'ns obre i comprovem amb satisfacció que més enllà del significat hi trobem una sonoritat, una melodia i, fins i tot, maneres de dir les coses que en les nostres llengües maternes són diferents.

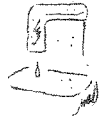
4. La col·lecció presenta obres d'artistes que, amb alguna excepció, fan la seva aparició en l'escena pública entre els anys 60 i 70 i que avui en dia són artistes plenament consolidats. Podríem dir que un important gruix d'ells pertany a la generació de Pere Stämpfli i encara que els seus noms siguin poc familiars per el gran públic sí que ho són en els medis artístics europeus, sobre tot parisencs. Em venen al cap els noms de Niele Toroni, Jacques Villeglé, François Düfrène, Jean-Pierre Raynaud, Henri Cueco -per cert i la seva dona Marinette Cueco?- Vladimir Velickovic, Pol Bury, Jean-Jacques Lebel... al costat de gent d'aquí com Eduardo Arroyo, Tom Carr -que no és nascut a casa nostra però com si ho fos- i un llarg etcètera... I és molt interessant que gran part de les obres són ben recents, la qual cosa accentua la vitalitat del projecte.

5. Finalment, si he començat afirmant que no s'obre un centre d'art cada dia, tampoc és freqüent que el responsable artístic sigui un ex director d'un museu com el d'Orsay i que el Patronat i el Consell responsables de la Fundació estigui conformats per gent d'un gruix humà i professional sòlid i ben allunyat de frivolitats. De manera que tot sembla força ben disposat perquè la màquina s'engegui bé i dissenyi tota mena de mecanismes per encaixar amb els sitgetans i generar la dinàmica que reverteixi també cap el Centre d'Art.

Si em permeteu una cita potser pretenciosa, com a l'Àngel de la Història de Walter Benjamin, a l'Àngel de l'Art l'empeny una tempesta que bufa des del Paradís i l'empeny irresistiblement cap el futur per damunt de les ruïnes que s'amonteguen als seus peus. Amics, no podem fallar; Sitges no pot fallar. L'imminent centre d'art contemporani que porta el nom del seu impulsor no només és per nosaltres sinó també per generacions futures. Si un bon dia gent com Rusiñol, Deering i Uriollo van encapalarr iniciatives que van definir Sitges amb una fesomia urbanística incomparable, avui la iniciativa és tota una altra i d'un abast cultural també incomparable.

Ferran Martínez Sancho

L'Eco de Sitges
27 de març 2010



De mica en mica s'omple la pica

Dietari personal del 20 de març del 2010.



La meua mare, quan jo era petita en caminar pel Racó de la Calma m'havia anat explicant entorn aquells edificis majestuosos penjants sobre el mar, a manera de muralla nascuts a l'antic barri mariner o de pescadors de Sitges. Em quedava bocabada de saber que alguna persona hagués tingut tants de diners per poder fer regals d'aquesta mena a una població, rectificant-me la mare en dir-me, -no és tracta de diners sinó de generositat-. Una explicació que no podria dir si vaig entendre aleshores però sí amb el pas de temps va anar fent-se via en el meu cervell, que tal vegada no és més ric aquell que més pot atresorar, sinó aquell que sap regalar amb afecte i elegància. No cal afegir que Santiago Rusiñol és el gran motor de l'estimació i el desprendiment vers un poble.

Allò que mai no podia imaginar, en aquelles caminades infantils al costat de la mare, és que havia d'arribar el dia en que havia de ser testimoni de reviure Sitges (quasi vuitanta anys després de rebre el llegat del Cau Ferrat) una nova donació que havia de continuar situant la població dins del mapa de la cultura del nostre país i sense gens ni mica d'ànims de triomfalisme exagerat també d'Europa, donat que la col·lecció pictòrica que des avui és acollida a la Vila,

pot considerar-se quasi com única pels noms i qualitat que aplega dins del corrent artístic emmarcat en el moviment gestual de la prefiguració.

Aquesta història no comença pas avui, ni quatre anys enrere quan Pere Stämpfli va rebre el títol de Fill Adoptiu de Sitges, sinó remuntant-nos 40 anys en la història, el mateix dia que en Pere i l'Anna, van aturar-se a la Vila per gaudir una estona de la seva llum i blavor una freda jornada hivernal. Aquella data va significar per Sitges una nova anella en la cadena iniciada per Rusiñol, seguida per míster Deering, dos noms emblemàtics per a la població als que s'han sumat amb el pas dels anys els d'en Pere i

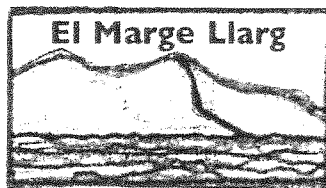
l'Anna Maria, des del seu vessant d'agitadors culturals de la Festa Major sitgetana per passar, anys a venir, a convertir-se en rescatadors del casc medieval vilatà amb el regal generós i eloqüent de la seva militància sitgetana del seu patrimoni immoble per enriquir el nostre patrimoni cultural.

Ara per dos mesos l'edifici Miramar acollirà el reguitzell d'obres iniciadores de la col·lecció de la Fundació Stämpfli firmades per artistes pertanyents als anys seixanta moment efervescent per la cultura europea essent amb la seva presència un nou aval que Sitges continua fent de la cultura un dels valors cabdals de la seva oferta turística en oferir un nou períple artístic afegit als ja establerts d'antuvi.

Alguns sitgetans d'aquells que mai no manquen a les inauguracions per recolzar amb la seva presència tot quan fa referència a la Vila i a tots aquells que treballen, moltes vegades desinteressadament, en favor d'ella, em comentaven entusiasmat que eren conscients de ser també espectadors d'excepció d'un moment històric per a Sitges.

Gràcies Pere i Anna Maria Stämpfli per fer-nos partíceps d'aquesta memorable efemèride.

Montserrat Lago



Fundació Stämpfli: la col·lecció

Hi ha una fotografia d'André Morain presa a Villa Tamaris, a La-Seyne-sur-Mer el 1977, que mostra un grup que posa en una terrassa al sol vorejada de pineda mediterrània. Hi figuren Anna Maria i Pere Stämpfli envoltats dels amics que els acompanyen amb motiu de la inauguració de la retrospectiva de l'artista. Són els mateixos amics, artistes, que juntament amb d'altres que no van poder ser-hi, han donat una obra cadascú per a la col·lecció permanent de la Fundació Stämpfli. El passat dissabte André Morain va repetir la fotografia a Miramar, una imatge que esdevé document fundacional de la col·lecció permanent que és nucli inicial del Museu d'Art Contemporani de la Fundació.

Més enllà dels propòsits manifestats per l'artista arran de l'exposició inaugurada a Miramar, la grandesa del fet rau en que la col·lecció ja és un fet públic i incontestable. El Museu, doncs, existeix perquè la seva col·lecció permanent ha pres carta de naturalesa avançant-se a l'adequació de l'embolcall on es mostrarà, l'antic edifici del mercat del peix. Els qui vulguin conèixer el conjunt dels espais de la Fundació poden resseguir-los a la maqueta exposada a la planta baixa de Miramar.

La col·lecció d'art està formada actualment per seixanta-dues obres d'artistes que figuren entre els autors més cobejats pels museus i col·leccionistes d'arreu. Tenen en comú la pertinença als corrents més innovadors a partir dels anys seixanta com la Figuració Narrativa -de la que Pere Stämpfli és un dels noms més significatius-, el Nou Realisme, el Cinetisme o l'Abstracció en els seus diversos vessants. És una col·lecció construïda a partir d'una acurada selecció d'artistes que han donat les seves obres a Stämpfli convençuts del projecte que està portant a terme en un acte de generositat i de confiança que atorga a la col·lecció un caràcter homogeni i singular.

Serge Lemoine, professor de la Sorbona i fins fa pocs anys director de Museu d'Orsay ha comissariat l'exposició *La prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli* disposant les obres al llarg d'un intel·ligent recorregut per set sales que palesa les afinitats, estètiques i influències dels artistes. La mostra constitueix un exercici de pedagogia de l'art sobre una col·lecció d'interès únic i potent, artísticament significatiu i valuós que a hores d'ara queda situada entre les més notables col·leccions europees d'art contemporani. Gianni Bertini, Eduardo Arroyo, P. Buraglio, Erro, Peter Klasen, Tom Carr, Jean Le Gac, P. Kowalski, P. Knapp, Christian Jaccard, Henri Cueco, Marco del Re, Jean Luc Parant, Jacques Monory, Gérard Frommanger i el mateix Pere Stämpfli amb dues de les seves obres més emblemàtiques (*Rouge baiser* 1966-2002 i *Town & Country n°2*, 1972) són alguns dels noms més destacats.

Ha estat el mateix Lemoine que ha qualificat el que ja és la realitat de la Fundació Stämpfli com "un projecte exemplar. Un èxit indiscutible. Un bell programa en perspectiva. Una recompensa per als artistes. Una oportunitat i una sort per a Sitges" i ja som molts els que l'apreciem i l'admirem.

Vinyet Panyella

<http://www.quaderndeterramar.blogspot.com>

L'Eco de Sitges
27 de març 2010

L'hora Stämpfli

"Començo per dir: Visca els artistes!
Gràcies als artistes, perquè, sense els artistes, no existiria la Fundació"
Pere Stämpfli (original en francès)

Dissabte, 20 de Març, Vespre

Des de la inauguració del Maricel, el 1970, Sitges no s'havia plantejat l'obertura d'un altre museu. M'equivoco, fa anys es va deixar perdre una iniciativa que, d'haver-se arribat a desenvolupar, avui seria, sens dubte, una de les peces imprescindibles per a la difusió del nostre patrimoni comú, i, molt probablement, un dels equipaments dels quals ens podríem enorgullir, pel que tindria de caràcter exemplificador de la voluntat de no oblidar les arrels que han fet de Sitges allò que és. Recorden el museu etnogràfic? Aquell que havia d'explicar la història de la Vila, de la indústria sabatera i turística, de la vinya, de la pesca i de les nostres festes i tradicions, a través de peces i documentació singulars i impossibles de trobar avui? El projecte inicial il·lusionà. M'imaginava quelcom semblant al que ha fet Bacardí amb la seva enlluernadora acadèmia, salvant les distàncies i amb tots els matisos que vulguin. Es parlava aleshores del Mercat Vell com a indret de referència. Fins i tot, s'arribà a emmagatzemar maquinària antiga amb previsió de futur, de la qual en desconec quin deu haver estat el seu destí. Sigui com sigui, avui, aquella oportunitat única, deutora i molt condicionada per la possibilitat de tenir material provinent d'empreses, tallers o botigues vinculades als àmbits expositius que es contemplaven, sembla perduda. I no cal ser cap humanera per assegurar que hagués estat un èxit total. La darrera gran empresa que ha anat ha estat *Selecciones Americanas*. Plantejo -és un parlar per parlar- si hagués estat interessant -i em disculparan l'ús abusiu del pretèrit anterior- recuperar-ne alguna cosa que, un dia o altre, pogués exposar-se com a mostra d'un bocí de vida de moltes dones sitgetanes que aixecaren la *corsetera* darrere de la màquina de cosir. Si no s'ha recuperat, és evident que ara ja és tard, però m'agradaria pensar que mai no és tard per a poder plantejar la revisió d'una idea que permeti a les generacions futures veure, escoltar, tocar els testimonis d'un passat que, per la seva transcendència, no ens podem permetre el luxe de no tenir en compte.

Obviament, la col·lecció Stämpfli va per un altre camí. Han passat gairebé dues setmanes des que la nevada que paralitzà Catalunya aturés a la frontera el camió que duia les 65 obres que, des de dissabte, s'exposen al Miramar, i, a partir de final d'any, ho faran al Mercat del Peix. La neu fou el darrer entrebanc, que no el més important, en el camí que l'any 2006 encetaren Pere Stämpfli i la seva esposa Anna -inseparable companya d'aventures artístiques- per a la posada en marxa de la fundació d'art contemporani que porta el nom del nostre fill adoptiu més filàntrop. No els explicaré una narració que ja saben, ni em reiteraré en els detalls que ja s'han fet públics abastament, ni tampoc cal glossar la figura d'un artista prou conegut en els cercles culturals de la Vila. L'home discret, escrupulós, que no ha perdut el costum de participar del pas de la Matinal pel Baluard, durant les primeres clarors de l'albada, i que ha maldat per aconseguir un disseny personal d'inqüestionable benefici pel poble que l'ha acollit. Durant la cerimònia inaugural, celebrada en un atestat Miramar, i presidida pel conseller de cultura, la polida testa del qual brillava amb insistència sota els impactes reiterats dels flaixos dels fotògrafs, era fàcil escoltar, sense parar massa l'orella, dos comentaris coincidents. Primer: hi ha una connexió manifesta, i qui sap si fins a cert punt estratègicament volguda, convida, interpretable o intencionada, entre Stämpfli i Rusiñol. Situats en dos finals de segle, comparteixen la vivència de la *descoberta sitgetana*, i la voluntat de deixar un llegat artístic d'indiscutible importància. Segon: Ens convenia quelcom diferent. Per moltes raons, la plàstica de l'art contemporani impacta per si mateixa sense necessitat de comentaris, i és una opinió generalitzada que l'exposició de la fundació aporta quelcom necessari per a contrapesar un cert excés de revisió del passat en el nostre panorama cultural. Sobre les obres, els ben asseguro que algunes m'han entusiasmat, d'altres m'han agradat molt, i a unes quantes no els vaig trobar el sentit, si és que el tenien, que vull creure que sí. Dissabte fou, doncs, un dia històric. O el primer d'una llista que culminarà d'aquí un temps amb un dia històric de debò, quan el museu, en tota la seva plenitud, obri les portes al Mercat del Peix i al carrer d'en Bosc. Gràcies Pere, gràcies Anna.

Dilluns, 22 de Març, Vespre

Sessió tensa de ple municipal, amb el rerafons, de nou, del pla de modernització dels òrgans directius de la corporació, amb un únic punt de mínima coincidència entre govern i oposició: cal reorganitzar l'estructura de la casa gran. Per la resta, un estira i arrossa dialèctic d'alta intensitat, a partir de l'informe emès per la Generalitat sobre l'assumpte, que arribà a Sitges d'una manera tan rocambolesca que faria malpensar, sinó fos perquè, de vegades, els mecanismes administratius són capaços de resultats comparables a la pitjor de les intencions. El document, sobre el qual tampoc hi ha coincidència en considerar si respon a la denúncia de l'oposició, o a una consulta formulada per l'equip de govern a la pròpia Generalitat, avala, d'entrada, i fins que la màxima institució catalana no redacti res sobre el particular, la proposta de l'equip de govern, sempre i quan es desvinculi al secretari i a l'interventor de la mateixa, atès que es regeixen per una legislació de caràcter estatal. Malgrat tot, l'informe -que no resolució- no fa cap mena de referència a d'altres aspectes del pla de modernització, que es qüestionaren obertament en el seu dia, com serien la pròrroga laboral de sis mesos als càrrecs de confiança un cop finalitzada la legislatura, o la compensació dinerària per dos anys a aquells professionals que, per haver treballat a l'Ajuntament, no han pogut fer-ho a un altre lloc... Per si no n'hi hagués prou, la pròpia Generalitat ha anat més ràpid que l'aprovació de la modificació del ROM en el ple de dilluns i, sense trametre el requeriment previ, ha enviat a l'Ajuntament un recurs contenciós administratiu, que ara caldrà reconsiderar perquè la casa gran ja ha modificat allò que calia modificar per a no incórrer en la il·legalitat. Perquè, que quedi clar, fins que ningú no digui el contrari això és legal. Sobre si és ètic o moral en determinats plantejaments se'n podria parlar... i molt, encara que alguns vulguin defensar el pla de manera numantina. Armand Paco tenia bons arguments però els dilapidà quan se li inflà la vena i esguerrà el discurs topant amb la mateixa pedra de sempre. Marc Martínez tenia bons arguments, però els féu malbé quan insinuà que el color polític de les institucions passa pel damunt dels criteris dels seus professionals. Assumint que el pensament és lliure, expressions així cal provar-les sobre el paper o es corre en risc d'erosionar un sistema que ja està prou tocat.

Vicenç Morando i Tarrés

L'Eco de Sitges
27 de març 2010

Jornada artística

ANTONI SELLA I MONTSERRAT

El passat vint de març, Sitges va viure una jornada històrica. Si algú es pregunta com és que va passar i no ho va saber, la resposta, planera, és que la majoria de jornades històriques que ha tingut la història han passat desapercebudes per als seus propis protagonistes.

El 23 d'octubre de 1891, quan Rusiñol trepitjà Sitges per primera vegada, ningú, en aquell moment, no podia pensar, o quasi ningú, que aquella data quedaria gravada amb fils d'or en els nostres llibres. Però així ha estat. De la mateixa manera que, ja a la dècada dels anys vint del segle passat, quan Salvador Dalí i Federico García Lorca es feren una fotografia al costat de l'estació de Sitges, acompanyats dels membres del consell de redacció de L'Amic de les Arts, ningú, o quasi ningú, no podia preveure que aquella fotografia marcaria un dia històric de la nostra població i seria el símbol de la presència de la nostra Vila en els moviments d'avantguarda del moment. La història, però, com un ésser, és enfotetes i capritxosa.

Precisament per aquest caràcter de la història, resulta agosarat dir que una jornada és històrica. Però estic convençut que els que tinguérem la sort de compartir amb Pere i Anna Maria Stämpfli els dies dinou i vint de març, assistirem a uns dies per a la història de Sitges, gràcies a la capacitat de reunir en el nostre petit clos un nodrit i exemplar grup d'artistes i representants -galeristes, col·leccionistes, etc.- del món plàstic que marcà època a Europa, durant les transgressores èpoques i dècades que inauguraren la segona meitat del segle XX.

El problema de l'art contemporani -i no és culpa seva- és que resulta massa recent com per a establir un cànon perfecte, de la mateixa manera que el tenen l'art gòtic, el del renaixement, el barroc, el classicisme, l'impressionisme o les avantguardes, ara ja universalment reconegudes.

Precisament per això, resulta encara més estimulants tenir l'oportunitat de barrejar-se amb artistes reconeguts, que en qualsevol moment passaran a formar part de la història de l'art, i tractar-los des de Sitges estant. No cal enumerar una llista extensa dels companys i amics del matrimoni Stämpfli que aquell cap de setmana de finals de març vingueren a Sitges per donar suport al projecte del Centre d'Art Contemporani que promou i executa la fundació que porta el cognom del pintor, i per comprovar que les obres que han donat tindran el final més feliç que puguin tenir les obres d'art: ser exposades, estudiades i posades en el context que els hi és propi, que és el que fan les institucions museístiques.

L'exposició que es pot veure al Miramar és el germen d'una proposta cultural de gran volada. Només cal dir que resulta impossible trobar al nostre país una representació d'art contemporani tan significativa, més enllà del MACBA -el Museu d'Art Contemporani de Barcelona- i que és impossible, a partir d'ara i des de Catalunya, no passar per Sitges per admirar, comprendre o qüestionar els fonaments de l'estètica plàstica universal de la segona meitat del segle XX.

La pregunta periodística final, però, és: com ho han aconseguit? La resposta resulta fàcil i difícil al mateix temps: gràcies a la generositat, la constància, la capacitat d'aglutinar i la voluntat de teixir complicitats. Fàcil i difícil com la vida mateixa, perquè els Stämpfli han pogut arribar fins aquí gràcies a una trajectòria que per ell començà a Suïssa, per ella a La Llacuna, continuà a París i prossegueix, avui, a Sitges. A la Vila s'ha rodejat de professionals eminents, com el notari Lluís Jou i l'arquitecte tècnic Josep Maria Coll; han aconseguit la complicitat de l'Ajuntament i han convençut a la ciutadania amb el seu projecte. Més enllà, l'explicació resulta senzilla, segons alguns dels artistes col·laboradors: el matrimoni Stämpfli sempre ha estat generós amb els seus amics i l'Anna Maria els feia unes paelles autològiques. O sigui que entre la generositat i l'arròs tindrem, a Sitges i per Sitges, una magnífica col·lecció de pintura. La tindrem perquè la vida, la veritat de la vida, està feta dels petits detalls que ens fan, finalment, humans.

Visita guiada a la col·lecció Stämpfli

El conegut Daniel Giralt-Miracle conduirà aquest diumenge una visita per l'exposició a l'Edifici Miramar



L'exposició *La prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli* ofereix aquest diumenge a les 12.00 hores la possibilitat d'una visita guiada oberta al públic, una visita comentada i conduïda per Daniel Giralt-Miracle, historiador i crític d'art, antic responsable d'Arts plàstiques de la Generalitat de Catalunya, antic director del Museu d'Art Contemporani de Catalunya i de l'Espai Gaudí de la Fundació Caixa de Catalunya, i membre del Consell Assessor de la Fundació Stämpfli. Aquesta serà la segona de les visites guiades de l'exposició.

L'exposició va ser inaugurada el passat 20 de març amb una gran expectació en cercles culturals i artístics. L'exposició reuneix 65 obres d'artistes internacionals contemporanis a Pere Stämpfli, que han estat cedides pels mateixos autors a la Fundació a iniciativa i petició del matrimoni Stämpfli.

Passejant pel món de l'Art

Visita comentada a la col·lecció Stämpfli



No és fàcil fer una descripció de les obres d'art contemporani, perquè la pintura, l'art modern no té explicació. Crec que ni el propi artista quan realitza una obra sap ben bé el que està creant, perquè es deixa portar per la intuïció artística que dirigeix la mà creativa, de forma automàtica i ell mateix es sorprèn del resultat. Però la visita guiada pel Museu d'Art Contemporani de la Fundació Stämpfli, comentada pel crític d'art Daniel Giralt Miralé, va ser molt interessant, perquè també Pere Stämpfli dirigia l'explicació, no només de les obres sinó també de la seva relació d'amistat que l'unia a l'artista, a qui havia demanat que donés una obra seva, de manera desinteressada i generosa, sense cap benefici material, ja que totes les obres que s'exhibeixen són regalades a la Fundació Stämpfli, amb la seguretat que el nom de l'artista seria reconegut i valorat entre els altres artistes universals, en un país, amant de l'art, on no havien exposat mai i ni tan sols eren coneguts, el que també és una publicitat per a l'artista que el beneficiava com a tal.

Giralt Miralé també va fer unes explicacions molt acurades dels diferents estils artístics de les obres, escultures i pintures, que s'exposen en les nou sales de l'edifici Miramar, fent que a tots els assistents se'ns obrís l'enteniment vers l'art contemporani, tot un èxit.

El catàleg de l'exposició, editat per l'Ajuntament de Sitges, en català i anglès un i un altre en castellà i francès, molt ben il·lustrat amb les 65 obres presentades, té notes biogràfiques en les que descriu les tendències artístiques de cada artista, de 21 països diferents, però que tenen en comú l'amor a l'art, amb obres realitzades amb tota mena d'elements, fins i tot material de deixalla. I és que en l'art contemporani tot s'hi val, segons la imaginació de l'artista, que veu la bellesa en la lletjor, que un profà no veu.

Continuo pensant que Pere Stämpfli és la reencarnació de Rusiñol, que va acompanyar d'un àngel femení que el protegeix.

Particularment si en contra de la meua voluntat he ferit la susceptibilitat de persones que són alienes a la Fundació Stämpfli, em disculpo de tot cor perquè no era la meua intenció ferir ningú amb declaracions realistes, de circumstàncies que també he viscut a Barcelona. OM

Fanny Da Rosa

*Esriptora llicen. en ciències orientals,
crítica d'Art*

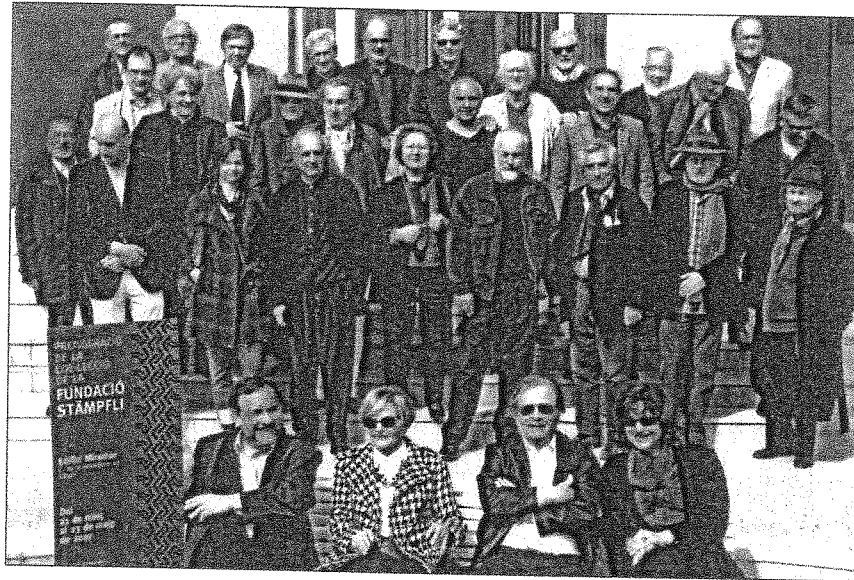
*www.fannydarosa.com
fannydarosa@yahoo.es*

Els artistes, enamorats de Sitges

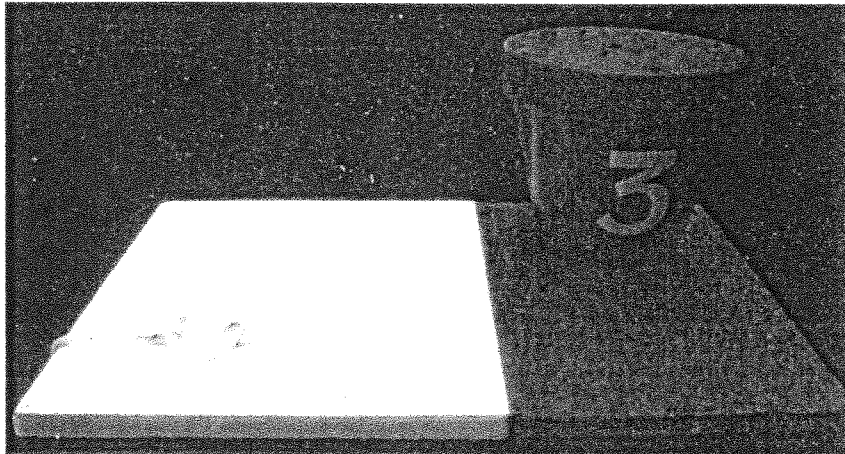
La Fundació Stämpfli vol transmetre al poble de Sitges les contínues mostres de felicitació i entusiasme rebudes pels artistes que van assistir a la inauguració de l'exposició "La prefiguració de la col·lecció Stämpfli", celebrada el passat 20 de març. Durant les darreres setmanes, la trentena d'artistes que han cedit la seva obra per al futur Museu –que es pot veure actualment al Miramar– i que van assistir a l'acte d'inauguració, així com altres personalitats del món de les arts que van ser a Sitges amb

motiu d'aquest esdeveniment (galeristes, gestors d'exposicions, directius d'organismes culturals...), han fet arribar a la Fundació, a través de cartes, correus electrònics i telefonades, la seva satisfacció perquè la seva obra sigui en una localitat com Sitges.

La imatge mostra els artistes presents a la inauguració, a les terrasses del Miramar, darrere del matrimoni Stämpfli, Serge Lemoine, comissari de l'exposició, i Pascale Le Thorel, directora de la col·lecció de la Fundació.



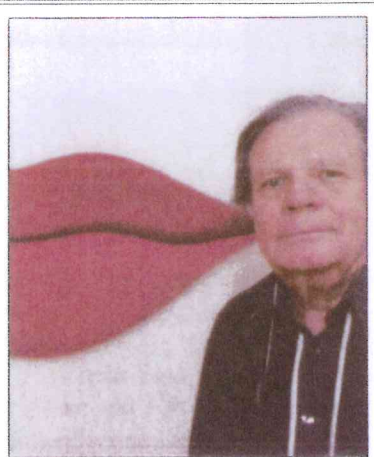
Nova visita guiada a l'exposició "Prefiguració" de la Fundació Stämpfli



Jean Pierre Raynaud. *Sans titre*, 1966

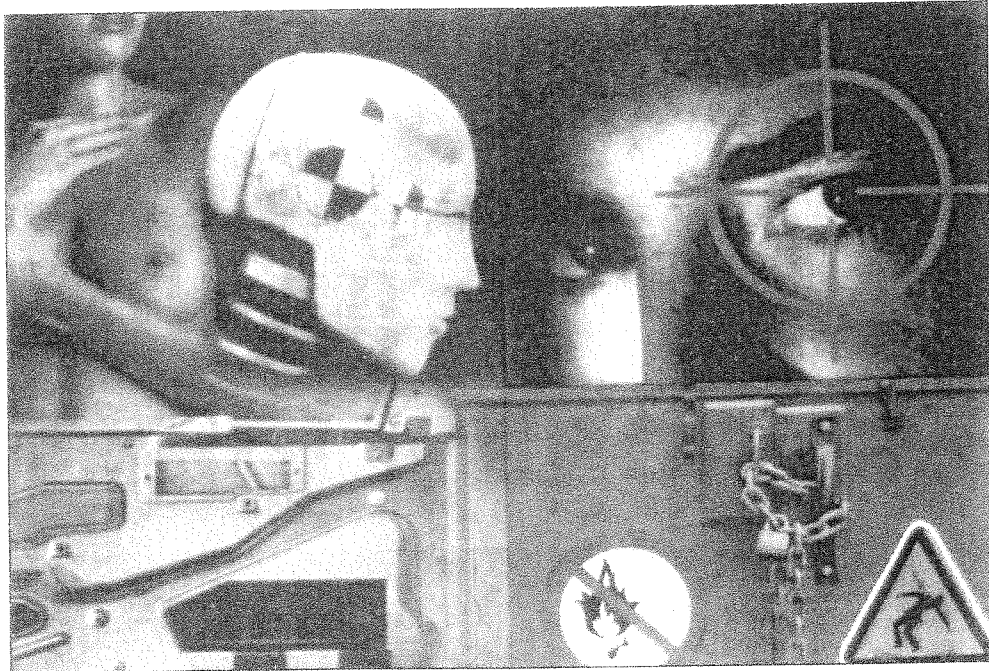
El diumenge 9 de maig a les 12 del migdia tindrà lloc una nova visita guiada d'aquesta magnífica exposició ubicada a la planta baixa i primer pis de l'Edifici Miramar (carrer de la Davallada, 12). Una nova ocasió per aprofundir en aquesta exposició col·lectiva que es va inaugurar al mes de març i que romandrà oberta fins el 23 de maig.

En aquesta ocasió la visita guiada anirà a càrrec de Ferran Martínez Sancho, professor d'Història de l'Art i crític d'art contemporani, i Peter Stämpfli, president de la Fundació Stämpfli. Com sempre la visita és gratuïta.



***Visita guiada a
la Col·lecció
Stampfli***

Nova visita guiada a l'exposició "Prefiguració" de la Fundació Stämpfli



Peter Klasen. The Beaty aand the Dummy, 2008

Demà diumenge, 9 de maig, a les 12 del migdia tindrà lloc una nova visita guiada d'aquesta magnífica exposició ubicada a la planta baixa i primer pis de l'Edifici Miramar (carrer de la Davallada, 12).

Aquesta vegada la visita guiada anirà a càrrec de Ferran Martínez Sancho, professor d'Història de l'Art i crític d'art contemporani, i Peter Stämpfli, president de la Fundació Stämpfli. Com sempre la visita és gratuïta.

Darrers dies per a la mostra de la col·lecció de la Fundació Stämpfli



Últim cap de setmana per poder veure les obres de la Fundació Stämpfli. L'exposició *Prefiguració de la col·lecció inicial de la Fundació Stämpfli*, instal·lada a l'edifici Miramar, tancarà portes aquest diumenge.

p 7

Darrers dies per a la mostra de la col·lecció de la Fundació Stämpfli



Més de 2.500 persones han visitat l'exposició de l'Edifici Miramar

L'exposició "La prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli", a l'edifici Miramar, finalitza aquest diumenge 23. Aquest cap de setmana, entre les 10 i les 14 hores i les 17 i les 20 hores, encara es pot visitar la mostra, que reuneix 65 obres de 54 artistes internacionals. L'exposició exhibeix la col·lecció de la Fundació Stämpfli que integrarà el futur Museu d'art contemporani impulsat per aquest organisme al carrer d'en Bosc i la plaça de l'Ajuntament. Les obres exposades fins diumenge al Miramar s'exposaran amb caràcter permanent al futur Museu, la primera fase del qual està prevista que s'inauguri a finals d'any.

La mostra ha estat acollida amb gran resposta, tant per la crítica i els mitjans de comunicació com pel públic, ja que més de 2.500 persones l'han visitada a l'espera del darrer cap de setmana. L'exposició està organitzada per la Fundació Stämpfli i la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament com a presentació de la destacada col·lecció d'artistes de primera línia. És el cas, per

exemple, de l'islandès Errò, que actualment exposa al prestigiós Centre Pompidou de París; Marc Desgrandchamps, que també va exposar al Pompidou (2007); Daniel Dezeuze, autor d'escultures al Jardins des Tuileries, també a París; Sato Satoru, protagonista d'un museu amb la seva obra al Japó; el cofundador de la Figuration Libre, Robert Combas; Jean-Michel Meurice, guanyador del Grand Prix National de la creació audiovisual (1992); Antoni Taulé, autor d'obres per al Palais Garnier de París i el Metropolitan de Nova York; Jacques Monory, protagonista d'una retrospectiva al museu de Macval (2005). Guy de Rougemont i Vladimir Velickovic, membres de l'Académie des Beaux-Arts, i diversos autors que han estat presents a la Biennial de Venècia: Pol Bury representant Bèlgica (1964), Pavlos (Grècia, 1980), Ladislav Kinjo (Franca, 1980), Antonio Seguí (Argentina, 1984) i Olivier Mosset (Suïssa, 1990), entre molts altres. L'obra de l'impulsor de la iniciativa, Pere Stämpfli, també forma part de la col·lecció.

DEMÀ ES PRESENTA L'EXPOSICIÓ INICIAL DE LA FUNDACIÓ STÄMPFLI

ART

escrit per Acm (adjunt a redacció) - Premsa Aj de Sitges
dijous, 18 març de 2010

Presentació de l'exposició La pre-figuració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli, una mostra que reuneix 65 obres de 54 reconeguts artistes de 21 nacionalitats diferents que constituïran el fons del futur Museu d'Art Contemporani.

La Fundació Stämpfli s'estrena el proper dissabte 20 de març amb l'exposició de la part inicial del seu fons, una col·lecció de 65 obres de 54 reconeguts artistes contemporanis procedents de 21 països diferents. La mostra, que es podrà visitar a l'Edifici Miramar de Sitges fins el 23 de maig, constitueix el corpus programàtic del futur Museu d'art contemporani que la Fundació ha projectat en aquesta localitat del Garraf.

L'exposició La prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli és el punt d'arrencada d'aquest organisme, impulsat pel pintor suís Peter Stämpfli i la seva esposa Anna Maria, el 2006, amb la finalitat de reunir a Sitges obra d'artistes contemporanis d'arreu del món cedida per al nou centre projectat en el cor d'aquesta localitat.

Per a la realització del museu, la primera fase del qual estarà enllestit aquest 2010, el matrimoni Stämpfli ha cedit tres cases del centre de Sitges i l'Ajuntament ha fet el mateix amb l'antic Mercat del Peix.

L'exposició serà inaugurada pel conseller de Cultura, Joan Manuel Tresserras, i l'alcalde de Sitges, Jordi Baijet. La mostra està comissariada per l'exdirector del Museu Orsay de París, Serge Lemoine. A la inauguració assistiran una quarantena dels artistes que exposen la seva obra i una llarga llista de galeristes i col·leccionistes de diversos països, especialment de França.

La col·lecció reuneix obres d'artistes com Robert Combas, Eduardo Arroyo, Pol Bury, Erró, Philippe Cazal o Jacques Villeglé, entre molts altres, que un cop finalitzi l'exposició, quedarà a Sitges per a integrar-se en el futur Museu.

L'acte serà el a les 11 del matí del divendres 19 de març a l'Edifici Miramar del carrer Devallada 12 de Sitges.

Intervindran al mateix els senyors: Serge Lemoine, exdirector del Musée Orsay de París, i comissari de l'exposició, Daniel Giralt-Miracle, crític d'art, Peter Stämpfli, artista i impulsor de la Fundació Stämpfli i Jordi Baijet, alcalde de Sitges

La Stämpfli engega amb força

La fundació aplega en una exposició 65 obres d'artistes internacionals

// REPORTAJE

L'exposició inicial de la Fundació Stämpfli s'inaugurarà demà dissabte a l'Edifici Miramar enmig d'un accentuat interès en cercles artístics, tant de Catalunya com de la resta de l'Estat o fins i tot l'estranger, especialment França. Una quarantena d'artistes de diferents països i reconeguts galeristes francesos seran aquest cap de setmana a Sitges per assistir a aquest esdeveniment i mostrar el seu suport a la iniciativa del matrimoni Stämpfli de constituir a Sitges un museu d'art contemporani.

El conseller de Cultura, Joan Manuel Tresserras, i l'alcaldede de Sitges, Jordi Gaijer, inauguraran l'exposició a les set del vespre. La mostra està comissariada per l'exdirector del Museu Orsay de París, Serge Lemoine. A la inauguració hi assistiran una quarantena dels artistes que exposen la seva obra i una llarga llista de galeristes i col·leccionistes de diversos països, especialment de França.

L'exposició, que porta per nom *La prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli*, és el punt d'arrencada de la Fundació Stämpfli, impulsada pel pintor suís Peter Stämpfli i la seva esposa Anna Maria el 2006, amb la finalitat de reunir a Sitges



Les peces exposades s'integraran en el futur museu d'art contemporani

DIARI

obra d'artistes contemporanis d'arreu del món cedida per al nou centre projectat al carrer d'en Bosc i la plaça de l'Ajuntament. La mostra està formada per la col·lecció inicial de la Fundació: 65 obres de 54 reconeguts artistes

contemporanis procedents de 21 països diferents. L'exposició es podrà visitar fins al 23 de maig.

L'Edifici Miramar, sota l'organització de l'Àrea de Cultura i la pròpia Fundació Stämpfli, acull en aquesta

mostra obres d'artistes com Robert Combas, Eduardo Arroyo, Pol Bury, Erró, Philippe Cazal o Jacques Villeglé, entre molts altres, que un cop finalitzi l'exposició, quedaran a Sitges per integrar-se en el futur museu.

Les obres exposades han estat cedides pels mateixos artistes, a títol individual, al matrimoni Stämpfli perquè les integrin en la col·lecció del Museu d'Art Contemporani. Amb la finalitat de crear aquest museu, els

Stämpfli van constituir fa prop de quatre anys la Fundació que duu el seu cognom. El Museu està projectat sobre tres edificis històrics del carrer d'en Bosc: el dels números 5-7 (Can Serramallera), el del 9 (on hi ha la seu del Grup d'Estudis Sitgetans, que continuarà activa) i el Mercat del Peix, cedit per l'Ajuntament per a acollir aquesta iniciativa. El projecte és obra de l'estudi d'arquitectura BC-10.

Precisament, al Mercat del Peix es duen a terme les obres de condicionament per a la futura sala d'exposicions del museu. La primera fase del centre estarà enllestida i oberta a finals d'aquest 2010. La segona fase, que culminarà les instal·lacions, es durà a terme en els propers anys.

El patronat de la Fundació Stämpfli està integrat pel mateix matrimoni i el notari Lluís Jou, exdirector de Política Lingüística de la Generalitat i expresident del Grup d'Estudis Sitgetans. A més, compra amb un consell assessor format, entre d'altres, per Serge Lemoine, exdirector de l'Orsay; Henry-Claude Cousseau, director de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París; i Pascale Le Thorel, responsable de publicacions del mateix centre i que dirigeix la col·lecció de la Fundació.

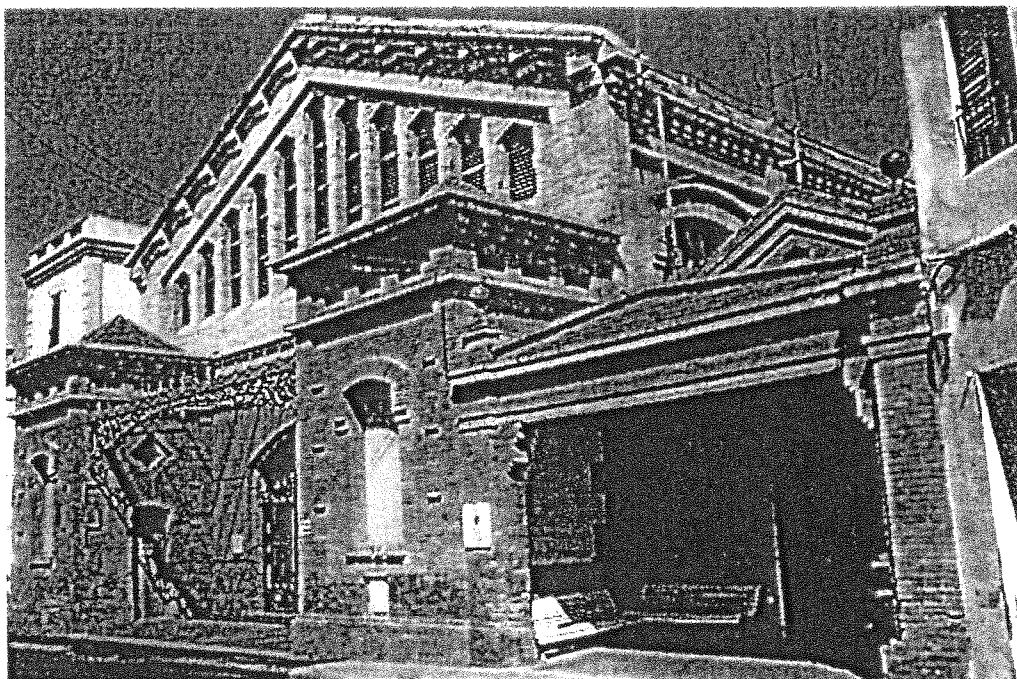
La Fundació Stämpfli s'estrena a Sitges

Una exposició reuneix 65 peces que integren la nova col·lecció

Per VD | 22/03/2010 18:08:16

Artistes de primera línia de més de vint països cedeixen a Sitges obra per al Museu d'art contemporani de la Fundació Stämpfli

[Més informació](#)



La
Fundació
Stämpfli
s'estrena
amb

l'exposició de la part inicial del seu fons, una col·lecció de 65 obres de 54 reconeguts artistes contemporanis procedents de 21 països diferents. La mostra, que es podrà visitar a l'Edifici Miramar de Sitges fins el 23 de maig, constitueix el corpus programàtic del futur Museu d'art contemporani que la Fundació ha projectat en aquesta localitat del Garraf.

L'exposició "La prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli" és el punt d'arrencada d'aquest organisme, impulsat pel pintor suís Peter Stämpfli i la seva esposa Anna Maria el 2006, amb la finalitat de reunir

a Sitges obra d'artistes contemporanis d'arreu del món cedida per al nou centre projectat en el cor d'aquesta localitat. L'exposició serà inaugurada pel conseller de Cultura, Joan Manuel Tresserras, i l'alcalde de Sitges, Jordi Baijet, dissabte 20 de març a les 19 hores. La mostra està comissariada per l'exdirector del Museu Orsay de París, Serge Lemoine. A la inauguració assistiran una quarantena dels artistes que exposen la seva obra i una llarga llista de galeristes i col·leccionistes de diversos països, especialment de França.

L'Edifici Miramar de Sitges acull en aquesta mostra obres d'artistes com Robert Combas, Eduardo Arroyo, Pol Bury, Erró, Philippe Cazal o Jacques Villeglé, entre molts altres, que un cop finalitzi l'exposició, quedarà a Sitges per a integrar-se en el futur Museu.

Les obres exposades han estat donades pels mateixos artistes, a títol individual, al matrimoni Stämpfli perquè les integrin en la col·lecció del Museu d'art contemporani. Amb la finalitat de crear aquest Museu, els Stämpfli van constituir fa prop de quatre anys la Fundació que duu el seu cognom. El Museu està projectat sobre tres edificis històrics del carrer d'en Bosc, situat al cor de Sitges i un dels que té major encant de la vila. Dos d'aquests edificis han estat adquirits pel matrimoni Stämpfli –que junt amb la seva residència sitgetana, al mateix carrer– han estat donats a la Fundació. L'Ajuntament, per la seva part, ha cedit l'antic Mercat del Peix, on actualment es duen a terme les obres de condicionament per a la futura sala d'exposicions del Museu. La primera fase del centre estarà enllestida i oberta a finals d'aquest 2010. La segona fase, que culminarà les instal·lacions, es durà a terme en els propers anys.

La Fundació Stämpfli

La Fundació Stämpfli està constituïda per un patronat, integrat pel mateix matrimoni i el notari Lluís Jou, exdirector de Política Lingüística de la Generalitat. Al mateix temps, compta amb un Consell Assessor format per Serge Lemoine, exdirector de l'Orsay; Henry-Claude Cousseau, director de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de París; Pascale Le Thorel, responsable de publicacions del mateix centre (i que dirigeix la col·lecció de la Fundació); el crític d'art Daniel Giralt-Miracle, exdirector del Museu d'Art Contemporani de Catalunya, i el propi Lluís Jou.

La creació de la Fundació, la inauguració de l'exposició de la seva col·lecció inicial i la construcció del futur Museu d'art contemporani suposen, per la seva dimensió artística, i pel seu perfil filantròpic, un fet d'una rellevància extraordinària en la trajectòria cultural de Sitges. La nova col·lecció rellança la capitalitat que en aquest terreny ha exercit aquesta població des de fa més de cent anys i se suma a les reconegudes del Romanticisme, el Modernisme i el Noucentisme.

Peter Stämpfli va ser nomenat Fill Adoptiu de Sitges l'any 2004. L'activa vinculació que el matrimoni ha mantingut amb aquesta població es remunta al 1977, quan van organitzar les primeres Festes del carrer d'en Bosc, on tenen la seva residència a Sitges, que comparteixen amb París. Des d'aleshores, els Stämpfli han realitzat constants iniciatives culturals i de mecenatge a la vila.

Peter Stämpfli és un artista conegut, valorat i cotitzat especialment a França, Suïssa, Bèlgica i els Estats Units. La seva obra forma part de les col·leccions públiques i privades més destacades d'Europa, els Estats Units, Japó o Corea. Ha realitzat una seixantena d'exposicions individuals –entre les quals al Centre Pompidou i la Galeria Nacional Jeu de Paume de París– i unes 230 col·lectives al llarg de la seva dilatada trajectòria.

Artistes presents en l'exposició i que han cedit la seva obra a la Fundació Stämpfli:

François Arnal, Eduardo Arroyo, Gianni Bertini, Pierrette Bloch, Mark Brusse, Pierre Buraglio, Pol Bury, Tom Carr, Philippe Cazal, Miguel Chevalier, Robert Combas, Carlos Cruz-Diez, Henri Cueco, Marco Del Re, Gérard Deschamps, Marc Desgrandchamps, Daniel Dezeuze, Richard Di Rosa, François Dufrêne, Erró, Gérard Fromanger, Daniel Humair, Christian Jaccard, Claire-Jeanne Jézéquel, Konrad Klapheck, Peter Klasen, Peter Knapp, Piotr Kowalski, Jean Le Gac, Jean-Jacques Lebel, Jean-Michel Meurice, Bernard Moninot, Jacques Monory, Olivier Mosset, Jean-Luc Parant Pavlos, Bernard Rancillac, Jean-Pierre Raynaud, Antonio Recalcati, Guy de Rougemont, Jean-Michel Sanejouand, Sato Satoru, Antonio Seguí, Peter Stämpfli, Antoni Taulé, Pierre Tilman, Niele Toroni, Kim Tschang-Yeul, Vladimir Velickovic, Claude Viallat, Jacques Villeglé, Jan Voss, Michael Warren, Joel-Peter Witkin i A-Sun Wu.

Exposició "La prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli"

Edifici Miramar (Davallada, 12. Sitges)

Del 20 de març al 23 de maig

Pere Stämpfli i la fundació d'art contemporani

Publicat per radiomaricel sota Actes públics, Cultura, El Matí amb Nosaltres / A Cel Obert, Entrevistes

Com Pere Stämpfli conversem sobre els preparatius de l'exposició *Prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli*, que s'inaugurarà el proper dissabte a l'edifici Miramar.

colteu-ho

Inaugura l'exposició "Prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli"

Publicat per radiomaricel sota Actes públics, Cultura, El Matí amb Nosaltres / A Cel Obert

Ofereixo el resum de la roda de premsa i de la cerimònia inaugural de l'exposició *Prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli*, a l'edifici Miramar. Podeu escoltar, per aquest ordre: Gabi Serrano, regidor de cultura i Daniel Giralt-Miracle, membre del consell de la Fundació, Pere Stämpfli, l'alcalde Jordi Baijet i el conseller de cultura de la Generalitat, Joan Manuel Tresserras.

colteu-ho



YOL

Les darreres tendències, a l'Edifici Miramar. La Fundació Stämpfli va fer la seva arrencada dissabte passat, amb la inauguració d'una mostra amb les obres que constituïran el fons del futur Museu d'Art Contemporani de Sitges.

EL MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE LA FUNDACIÓ STÄMPFLI INICIA EL COMPTE ENRERE

LA FUNDACIÓ STÄMPFLI HA COMENÇAT A FINALITZAR A FINALS D'AQUEST 2010, ARA, 49 OBRES CEDIDES PER ARTISTES I 54 OBRES DE LA FUNDACIÓ. LA MOSTRA "LA PREFIGURACIÓ DE LA COL·LECCIÓ DE LA FUNDACIÓ STÄMPFLI"

La construcció del Museu d'Art Contemporani de la Fundació Stämpfli està en marxa. Es preveu finalitzar la primera part de les obres aquest 2010, però ja es podrien obrir portes. D'ara, però, ja es pot fer un tast a l'edifici Miramar del fons artístic que el fundador suís Pere Stämpfli ha aconseguit recollir i que posteriorment s'exposarà al futur Museu.

La mostra titulada "La prefiguració de la col·lecció de la Fundació Stämpfli" realitza el projecte filantròpic, impulsat per Stämpfli, i la seva dona, Anna Maria, el 2006. En total, la mostra exhibeix 49 obres de 54 reconeguts artistes contemporanis procedents de 21 països diferents. Entre els artistes destaquen Robert Burry, Robert Combas, Philippe Cazal i Jacques Villeglé, entre molts d'altres.

