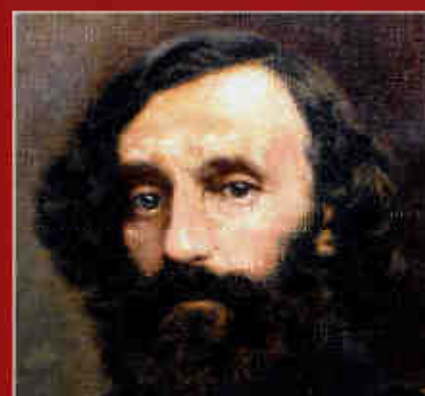




MITRE

ICONOGRAFÍAS ARGENTINAS



TOMO II

CRÉDITOS

Directora del Museo Roca
María Inés Rodríguez Aguilar

Proyecto, realización y dirección
Marcela F. Garrido

Prólogo
María Gowland



Cuidado de la edición
Mario A. Cooke

Coordinación técnica
Sofía Ehrenhaus

Fotografía
Julio Giustozzi
Marcela F. Garrido

Producción y diseño gráfico
MFG Editores

CONTENIDO

TOMO II

EL POLÍTICO

49

EL INTELLECTUAL

85

ÚLTIMOS AÑOS

122

MUSEO MITRE

135

BIBLIOGRAFÍA

141

Para la reproducción y uso de textos e imágenes se debe citar la fuente:

Museo Roca: *Mitre- Iconografías Argentinas*, por Marcela F. Garrido.



EL POLÍTICO



CONFEDERACIÓN ARGENTINA.

ACUERDO DE SAN NICOLÁS

1852

Acuerdo de San Nicolás. Medalla conmemorativa de Luis Aquino. 1977. Museo Histórico Nacional



Bartolomé Mitre. Daguerrotipo. 1854. Museo Histórico Nacional

El 19 de febrero, tras vencer a Juan Manuel de Rosas en Caseros, las tropas de Urquiza entraron en Buenos Aires y el Ejército Libertador fue recibido por una multitud. Con la derrota de Rosas la provincia de Buenos Aires quedó acéfala. Urquiza nombró como gobernador a Vicente López y Planes. Paralelamente se dedicó a lograr el apoyo de los demás gobernadores provinciales para comenzar a organizar constitucionalmente la Nación. Invitó entonces a todos aquellos mandatarios para una reunión en San Nicolás de los Arroyos en la provincia de Buenos Aires, que se realizaría el día 20 de mayo.



El Acuerdo de San Nicolás, primer esbozo de la Constitución Nacional, se firmó el 31 de mayo. Las cláusulas que investían a Urquiza como Director Provisorio de la República Argentina, y le otorgaban el mando del ejército y las relaciones exteriores, despertaron el recelo de los porteños, liderados por Valentín Alsina y Vicente Fidel López.



General Justo José de Urquiza. Óleo anónimo 1842. Museo Histórico Nacional



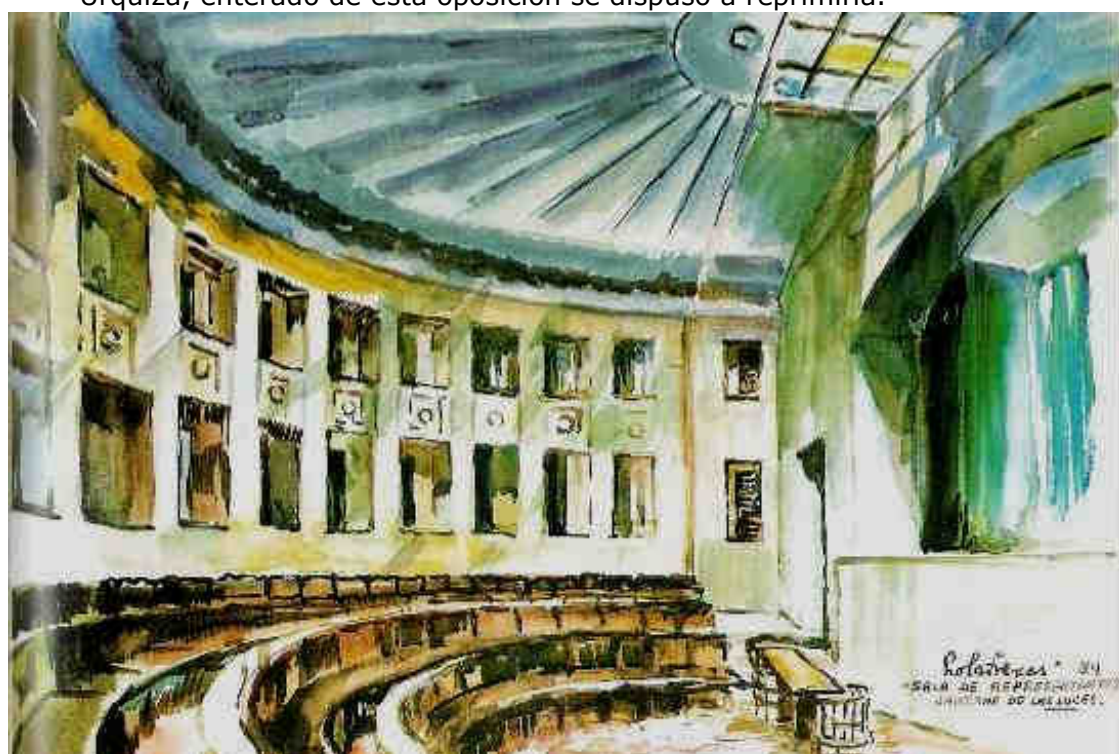
Urquiza y los gobernadores firmando el Acuerdo de San Nicolás. Óleo de Tomás del Villar

SALA DE REPRESENTANTES PROVINCIAL.

JORNADAS DE JUNIO

1852

Mientras tanto, el 11 de abril de 1852, Mitre electo diputado por Buenos Aires participó activamente en las célebres *Jornadas de Junio*. Los representantes de Buenos Aires se reunieron para tratar el proyecto del *Acuerdo de San Nicolás*. El gobernador López y Planes puso el texto a consideración de los legisladores para su aprobación pero fue rechazado. La discusión del Acuerdo fue aplazada para el 21 de junio. Al día siguiente tres figuras descollaron en el recinto como oradores contra el Acuerdo: el coronel Bartolomé Mitre, el doctor Dalmacio Vélez Sárfield y el ministro de educación Vicente Fidel López. Mitre inició el tratamiento del Acuerdo con un fogoso discurso en contra que enardeció al público: "La moral pública está caída; es necesario levantarla, débil y flaco cual es, yo ofrezco mi brazo para que se apoye en él y lance contra sus asesinos la sublime protesta del que se negó a humedecer sus labios con la esponja empapada en hiel que le presentaban con mano sacrílega. Los que aconsejan al pueblo que apague su sed en esa esponja envenenada son corruptores de la moral pública; sí señores, yo los llamo corruptores; son envenenadores; sí señores, yo los llamo envenenadores." Más adelante expresó: "Por mis labios no hablan ni el orgullo ni la intolerancia, ni un espíritu sistemático de oposición, sino la voz imperiosa de mi conciencia que manda marchar hacia delante en el camino de la libertad conquistada, tomando por guía una de esas estrellas que nunca se apagan: La justicia". Urquiza, enterado de esta oposición se dispuso a reprimirla.



Sala de Representantes de Buenos Aires. Acuarela de Lola Frexas. 1984. Instituto Histórico de la Manzana de las Luces

URQUIZA GOBERNADOR PROVISIONAL. SEPARACIÓN DE BUENOS AIRES

1852

El triunfo de la oposición derivó en la renuncia del gobernador López el 23 de julio de 1852, quedando Urquiza provisionalmente a cargo del gobierno provincial. Al día siguiente disolvió la Legislatura y expidió una orden al Jefe de Policía y dispuso la prisión entre otros de Vélez Sársfield, Portela y Mitre, a quien había dado de baja del ejército, confinándolos al buque de guerra *Merced* sin embargo los autorizó a elegir su residencia en el destierro. Mitre partió en el vapor *Paraná* y se exilió en Montevideo.



Para paliar la situación Urquiza decretó la amnistía para todos los argentinos exiliados. La medida no fue suficiente y los opositores al gobierno desataron la revolución del 11 de septiembre. Los revolucionarios fueron liderados por el general José María Pirán, el doctor Valentín Alsina y Bartolomé Mitre, asumiendo como gobernador interino de la provincia el general Manuel Guillermo Pinto hasta las futuras elecciones. Como resultado la provincia quedó desligada de la Confederación con el compromiso recíproco de no agredirse.

Mitre incorporado a la cámara como diputado leyó el 19 de septiembre, un manifiesto dirigido a las legislaturas provinciales, en el que sostuvo su idea de alcanzar la unión nacional bajo la égida de la provincia de Buenos Aires pero sin la tutela de Urquiza. El 30 de octubre se organizó el gobierno legal de Buenos Aires con Valentín Alsina como gobernador y Bartolomé Mitre, José M. Flores y Juan B. Peña como ministros de Gobierno, Guerra y Hacienda. El diplomático Ramón J. Cárcano expresa que: "Alsina encabezó la revolución, pero el coronel Mitre le imprimió la orientación, cambió el carácter que le fijó en documentos públicos el gobierno provisional, le infundió un concepto nacional y militante, y desde entonces cada día agrandó su gravitación sobre los sucesos ...la revolución abandonó el egoísmo metropolitano que encarnó Alsina al ocupar el Fuerte, proclamó al día siguiente sus aspiraciones nacionalistas y procuró extenderse por todo el país como una fuerza libertadora y orgánica... para constituir la República..."

Coronel Bartolomé Mitre.
Dibujo de Eduardo Cerruti.
1852. Museo Mitre

General Justo José de
Urquiza. Daguerrotipo. 1852.
Museo Histórico Nacional



ESTADO DE BUENOS AIRES.

CONGRESO CONSTITUYENTE DE 1854

1853-1855



Mitre en 1858. Museo Mitre

Mientras Buenos Aires se organizaba como estado separatista, la Confederación Argentina promulgaba la Constitución Nacional en 1853. Al año siguiente el general Urquiza prestó juramento ante el Congreso como primer presidente constitucional de la Confederación. En la misma fecha la Sala de Representantes porteña se declaró como Congreso Constituyente y designó una Comisión para redactar un proyecto de constitución provincial integrada por: V. Alsina, E. Saguí, C. Tejedor, N. Anchorena, M. M. Escalada, E. Torres y M. Acosta. Mitre, desaprobó el proyecto de los legisladores autonomistas pues consideraba que la constitución provincial debía conformarse manteniendo el principio de unidad nacional. El doctor Cárcano consideró que en la Asamblea Constituyente se enfrentaban dos fuerzas distintas representadas por los dos adalides más fuertes del mismo partido. Mitre sostenía los derechos de la nacionalidad, la integridad y unidad de la república, con prescindencia de las personas, mientras que Alsina defendía los derechos locales estrechos y absorbentes, teniendo en cuenta las personas. Mitre no concebía a Buenos Aires sino dentro de la Nación y quería una constitución para la Nación, mientras que Alsina no concebía a la Nación sino dentro de Buenos Aires y pretendía la constitución para Buenos Aires. En un primer momento triunfó la postura localista. Reunidas ambas Cámaras en asamblea el 5 abril de 1854, sancionaron la Constitución porteña cuyo texto trataba de satisfacer las ambiciones políticas locales y eligieron el como primer gobernador constitucional al doctor Obligado, quien el 8 de enero de 1855, designó a Mitre, como ministro de Guerra y Marina interino.



Jura de la Constitución.
Medalla conmemorativa.
1854 . Museo Mitre



Jura de la Constitución de Buenos Aires en la Plazade la Victoria. Daguerrotipo. 1854. Museo Histórico Nacional.



Constitución del Estado de Buenos Aires en 1854. Portada de la primera edición.

SEMBLANZA DE MITRE REDACTADA POR BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA

1855

Durante los años siguientes Mitre, se abocó esencialmente a tareas académicas, periodísticas y militares.

En su libro *La Argentina en el año 1855* Benjamín Vicuña Mackenna, intelectual chileno, en el apartado *Buenos Aires en 1855*, realizó una interesante semblanza de Mitre: "Varias veces visitamos al coronel Mitre, Ministro de Guerra en esa época. Recién llegados fuimos a verlo a su despacho... tenía fe en sí mismo, por esto lo veíamos ahora de Ministro de Guerra en la capital del Plata, general en jefe del ejército del Estado, el más brillante orador de la Cámara de Representantes, la primera pluma del diarismo, el más alto consejero del gobierno y a la vez palanca de acción, el alma en fin de la política liberal de Buenos Aires. Bartolomé Mitre será una de las más ilustres figuras de la historia de Sudamérica, porque es, no sólo un hombre de talento y de ideas..., sino hombre de corazón. Ha puesto al servicio de una idea su alma y su inteligencia, y por eso su reputación se conserva ilesa y su popularidad es tan sólida... Bartolomé Mitre es un modelo. Si la América del Sur tuviera veinte hombres como él, la regeneración política de sus repúblicas no se haría esperar largo tiempo en inútiles combinaciones... Bartolomé Mitre será contado siempre en Chile como el primero entre esos raros e ilustres emigrados argentinos que en la proscripción y en el hambre fueron fieles a su idea y a su gloriosa tradición de combates y principios que Lavalle y Rivadavia simbolizaron al otro lado de los Andes..." A través de los años, Mitre y Vicuña Mackenna, mantuvieron profundos y cordiales lazos de amistad.

Recova nueva y plaza 25 de Mayo. Daguerrotipo de Carlos D. Fredricks & Ca. 1852. Museo Histórico Nacional



PACTO DE UNIÓN NACIONAL.

REFORMA DE LA CONSTITUCIÓN DEL '53

1859

En 1859 ante la lucha inminente entre la Confederación y el Estado de Buenos Aires se intentaron algunas gestiones diplomáticas que fracasaron por la intransigencia del gobernador Alsina. En consecuencia los miembros del Congreso reunidos en Paraná le encargaron al presidente Urquiza que reincorporara a la provincia de Buenos Aires a la Confederación. Este dictamen fue considerado por las autoridades de la provincia de Buenos Aires como una declaración de guerra. Mitre como general en jefe del Ejército de Operaciones de Buenos Aires, enfrentó a las tropas confederadas en la *Batalla de Cepeda* el 23 de octubre, resultando vencido por el ejército confederado. El general Urquiza avanzó hasta San José de Flores y se dispuso a negociar la paz.

Pacto de Unión de 1859.
Medalla del primer aniversario. Pablo Cataldi grabador. 1860. Museo Mitre



Los Constituyentes 1853.
Óleo de A. Alice. 1933.
Congreso de la Nación



El 11 de noviembre se firmó el *Pacto de Unión Nacional* o de *San José de Flores* por el cual Buenos Aires convino formar parte de la Confederación y reunirse en una Convención provincial para analizar y modificar la Constitución Nacional de 1853. En enero de 1860 se nombró la Comisión Examinadora de la Constitución de 1853 y sus integrantes fueron: Bartolomé Mitre, Domingo F. Sarmiento, Dalmacio Vélez Sárfield, José Mármol y Pastor Obligado. Propusieron modificar veintidós puntos. Los más relevantes eran: el lugar de residencia de las autoridades nacionales sería Buenos Aires; la no nacionalización de la aduana porteña; la denominación de la República por *Provincias Unidas del Río de la Plata*. Mitre fue el encargado de redactar las conclusiones del informe de la Comisión. La Convención Nacional *ad hoc* se reunió en septiembre en Paraná, provincia de Santa Fe y aprobó las reformas

GOBERNADOR DE BUENOS AIRES. GESTIÓN GUBERNAMENTAL

1860

El 2 de mayo de 1860 el Senado y Cámara de Representantes de Buenos Aires nombraron al general Bartolomé Mitre gobernador constitucional de la provincia. Al día siguiente Mitre juró ante la Asamblea y expuso su programa de gobierno: "Creería traicionar mi mandato y los intereses de la gran mayoría del país, si no declarase bien alto y ante todo, que gobernaré con el partido que ha fundado y ha salvado las grandes instituciones de Buenos Aires; pero no para él sólo, sino para todos sin excepción alguna, levantando la ley sobre todas las cabezas; salvando siempre el decoro, los derechos, y los intereses de Buenos Aires sin retroceder ante nada y ante nadie para que en ningún caso sean menoscabados..."

Mitre designó como ministros a destacadas figuras políticas: ministro de Gobierno a Domingo F. Sarmiento; de Hacienda a Rufino de Elizalde y de Guerra y Marina a Andrés Gelly y Obes, entre otros.



Bartolomé Mitre en 1860. Óleo de Ignacio Manzoni. Complejo Museográfico Enrique Udaondo



Sus principales medidas gubernativas fueron: la subdivisión de la frontera interior de la Provincia en cuatro departamentos, cada uno a cargo de un comandante en jefe; las normas para garantizar a la Colecturía General; la rendición de cuentas de las oficinas y personal administrativo; la adopción de medidas inherentes a los fondos provenientes del sellado y la reglamentación y regulación del funcionamiento de la Oficina de Tierras Públicas porque sólo así se radica la moral pública y las pasiones se serenán... salvando siempre el decoro, los derechos, y los intereses de Buenos Aires sin retroceder ante nada y ante nadie para que en ningún caso sean menoscabados..."

Bartolomé Mitre en 1859. Archivo del diario La Nación

JURA DE LA CONSTITUCIÓN NACIONAL REFORMADA POR BUENOS AIRES

1860

Conmemorando el 9 de julio de 1860 el presidente Derqui con los gobernadores Mitre y Urquiza, concurren al solemne *Tedeum* en la Catedral de Buenos Aires y al desfile patrio realizado en la plaza de la Victoria, hoy Plaza de Mayo. El 21 de octubre Mitre en representación del pueblo de Buenos Aires juró la Constitución Nacional y pronunció un discurso en la plaza de la Victoria al pie de la Pirámide de Mayo: "...Esta Constitución, satisface vuestras legítimas esperanzas hacia la libertad y hacia el bien: ella es la expresión de vuestra soberana voluntad, porque es la obra de vuestros representantes libremente elegidos; es el resultado de las fatigas de vuestros guerreros y de las meditaciones de vuestros altos pensadores, verbo encarnado en nosotros, es la palabra viva de nuestros profetas y de vuestros mártires políticos. Hoy, después de medio siglo de afanes, de luchas, de lágrimas y de sangre, vamos a cumplir el testamento de nuestros padres, ejecutando su última voluntad en el hecho de constituir la nacionalidad argentina bajo el imperio de los principios. Hoy recién podemos decir con júbilo en el alma y con el corazón rebosando de esperanza: esta es la Constitución de las Provincias Unidas del Río de la Plata, cuya independencia fue proclamada en Tucumán hace cuarenta y cuatro años, el 9 de julio de 1816. Esta es la Constitución de la Nación Argentina".



Jura de la Constitución Nacional reformada. Medalla. Pablo Cataldi grabador. 1860 Museo Mitre



Plaza de la Victoria, Recova Vieja y antiguo Teatro Colón. Fotografía de Rafael Castro y Ordóñez. 1863. Museo Nacional de Ciencias Naturales de España.

INTENTOS DE PAZ. RUPTURA ENTRE BUENOS AIRES Y LA CONFEDERACIÓN

1860-1861

Mitre al asumir como gobernador de Buenos Aires, inició tratativas de paz con Urquiza. Las mismas se vieron reflejadas en el correo epistolar que mantuvieron ambos mandatarios. Urquiza le envió a Mitre desde el palacio de San José una carta el 24 de agosto de 1860:

“La grande obra que hemos emprendido y que como usted dice deber ser una fiesta nacional... debe ser la obra de todos. La unión de los pueblos y la concordia de los ciudadanos será real cuando los hombres de patriotismo y altura hayan logrado extirpar... los antiguos odios que nos han dividido tanto tiempo...”.

Poco tiempo después, y con el mismo espíritu, Mitre le escribió desde Buenos Aires: “Cuando las cuestiones ardientes puedan dividir a los pueblos, busquemos en la calma de la razón ... la conservación de la paz de la Nación ... A esa condición, y salvando ante todo la dignidad y los derechos del pueblo ... yo también prefiero la paz a la victoria en los campos de batalla, porque la victoria vence pero no convence a nadie...”

A comienzos 1861, dos episodios de trascendencia política complicaron las gestiones de paz de los mandatarios: el conflicto interno de la provincia de San Juan y el rechazo de los diplomas de los representantes de Buenos Aires por el Congreso Nacional. Los vínculos entre las autoridades de Buenos Aires y las del Gobierno Nacional se quebraron nuevamente. Como consecuencia el 5 de julio el Congreso Nacional sancionó una ley en la que acusaba a Buenos Aires de sedición por romper pactos amistosos anteriores. De este modo la Asamblea facultó al Poder Ejecutivo a intervenir la provincia “a efectos de restablecer el orden legal perturbado”. El 5 de agosto Mitre se reunió con el presidente Derqui, el general Urquiza y diplomáticos extranjeros, con el ánimo de impedir la guerra pero las negociaciones de paz no prosperaron. Los ejércitos se enfrentaron el 7 de septiembre de 1861, en la *Batalla de Pavón* en la que triunfaron las tropas de Buenos Aires. Al quedar acéfalo el Poder Ejecutivo, las provincias delegaron el gobierno en el general Mitre el 13 de diciembre de 1861.

Partida de la Guardia Nacional hacia Pavón. Óleo de L. Pallière. 1861. Museo Histórico Nacional

Mitre dirigiendo la acción en la Batalla de Pavón. Óleo de I. Manzoni. 1861. Museo Mitre



PRIMER PRESIDENTE DE LA NACIÓN ARGENTINA UNIFICADA

1862

Mitre asumió y juró como primer presidente de la Nación Argentina unificada el 12 de octubre de 1862, en una ceremonia austera y modesta, que tuvo lugar en el recinto de la Legislatura de Buenos Aires. Antes de leer la fórmula constitucional, se dirigió así a los representantes y al público presente: "No olvidaré las grandes y fecundas lecciones de la Historia... mi política será esencialmente reparadora y constitucional a la vez que fiel a los principios del buen gobierno que los pueblos han hecho triunfar." En su primer discurso presidencial señaló que: "He contraído por el juramento que acabo de prestar el compromiso de devolver a los pueblos en forma de felicidad, de libertad, de bienestar, todo el poder legal que se ha dignado en depositar en mis manos como ejecutor de la ley y como representante de su voluntad soberana". Más adelante dijo: "Mi programa está en el largo catálogo de las necesidades de la época presente; está principalmente, en los preceptos del código constitucional que acabo de jurar; y está también en los principios de buen gobierno, de libertad, de civilización, que el pueblo ha inscripto en las banderas victoriosas que hoy flotan al viento de la libertad para no abatirse jamás..."

Cándido López pintando el retrato de Mitre. 1862. Archivo General de la Nación

Bartolomé Mitre en 1862. Óleo de Cándido López. Museo Mitre



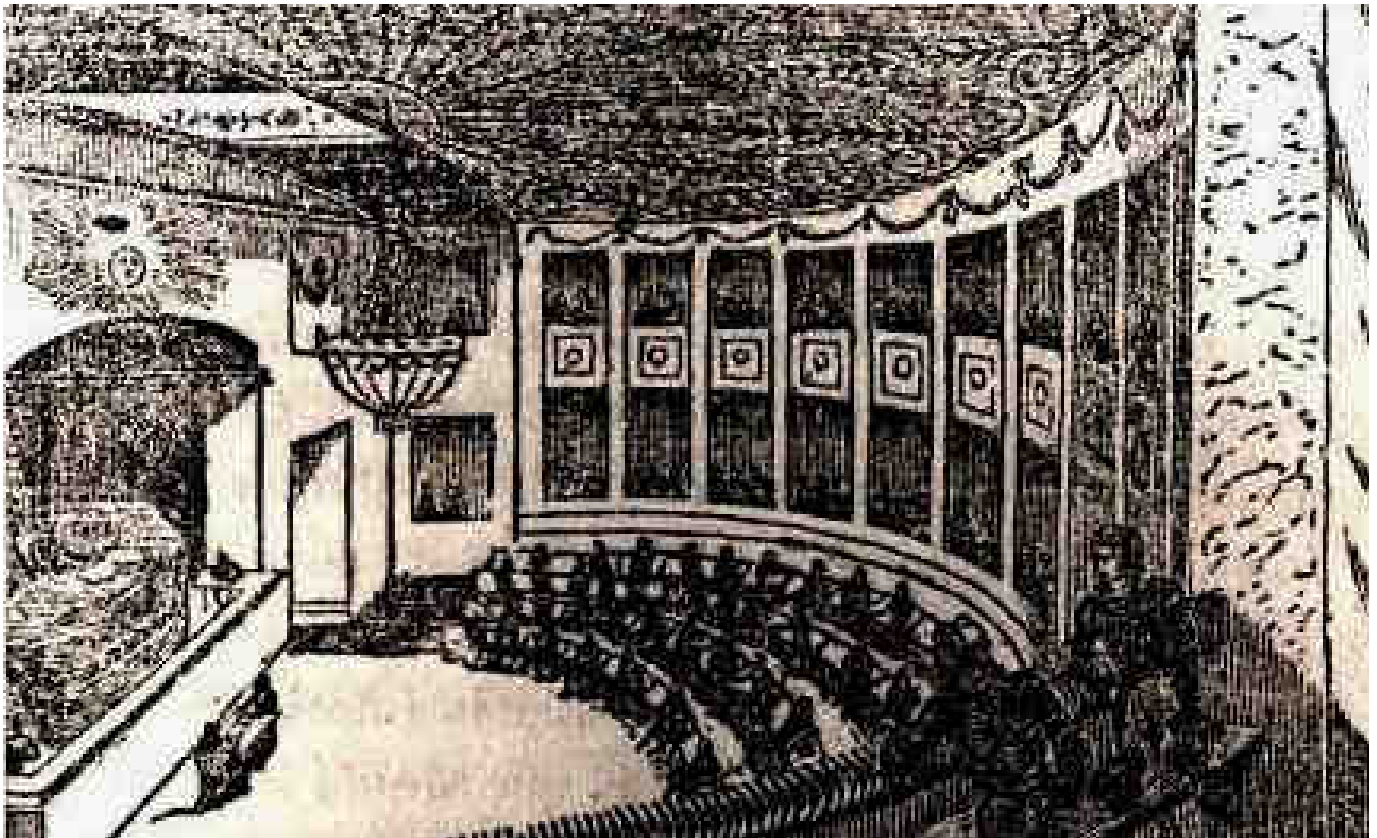
MIEMBROS DEL GABINETE NACIONAL. ACCIÓN DE GOBIERNO

1862

Bartolomé Mitre con leyenda: Gobernador/ y/Encargado del Ejército Nacional. Grabado coloreado de B. Cornelio Vidt. 1862. Museo Mitre



Sala de Representantes de Buenos Aires. Grabado. 1826. Diario e Sesiones del Congreso General Constituyente



Al igual que hiciera como gobernador, cuando Mitre asumió la primera magistratura, eligió como ministros a hombres de gran prestigio y capacidad. El vicepresidente fue Marcos Paz y el gabinete de ministros estuvo integrado en sus comienzos por Juan A. Gelly y Obes en la cartera de Guerra y Marina; Dalmacio Vélez Sarsfield en Hacienda, Guillermo Rawson en Interior, Justicia, Culto e Instrucción Pública, Eduardo Costa en Justicia, Culto e Instrucción Pública y Rufino Elizalde en Relaciones Exteriores. Desde los inicios de su presidencia, la acción de gobierno estuvo centrada en regularizar e integrar las instituciones del Estado, fomentar el trabajo, la cultura y el bienestar de todos los habitantes de la Argentina unificada. Mitre consciente de los problemas que debía enfrentar lo reflejó en una carta dirigida a su amigo Giuseppe Garibaldi en 1864: "Estoy al frente de una república joven, que apenas cuenta millón y medio de habitantes, que recién sale del caos, y que luchando con dificultades internas y externas vamos consiguiendo, a fuerza de grandes trabajos, consolidar su unión nacional y radicar en ella la verdadera democracia y la verdadera libertad".

AUTORIDADES NACIONALES. CUESTIÓN CAPITAL. LEY DE COMPROMISO

1862

La ciudad de Buenos Aires era la elección lógica para asentar la capital de la recientemente unificada nación. Sin embargo la provincia a la cual pertenecía dicha ciudad se negaba a perder su centro político y económico. Reunido el Congreso Nacional el 6 de junio de 1862, para considerar la *Cuestión Capital*. Mitre en su mensaje a la Asamblea propuso que: "Siendo el deber, la gloria y la conveniencia de Buenos Aires,

contribuir eficazmente y con todos los medios a consolidar para los tiempos presentes y venideros la nueva situación que le ha tocado crear, dando a la nacionalidad bases inmovibles... que sólo pueden alcanzarse de dos modos: o bien poniendo a disposición del gobierno nacional todas aquellas cosas que por su naturaleza le correspondan en el territorio de la provincia de Buenos Aires, aun renunciando voluntariamente... o bien, dando por base a la organización nacional la misma provincia de Buenos Aires con sus elementos de gobierno, en el modo, forma y extensión que el Congreso hallara conveniente...".

Se votó entonces la ley federalizando a la provincia de Buenos Aires que la Legislatura provincial vetó, Naciendo así la *Ley de Compromiso* que disponía que las autoridades nacionales residirían durante cinco años en la ciudad de Buenos Aires la que conservaba su



El presidente Mitre, junto a sus ministros Gelly y Obes, González, Costa, Rawson y Elizalde. Dibujo de Meyer, impresión de Pelvilain. 1862. Museo Histórico Nacional.

carácter de capital provincial, quedando aquéllas en una incómoda posición provisoria. Al vencerse el plazo en 1867 se presentaron diversos proyectos para radicar la capital en otros puntos del país que no fueron aprobados por el presidente. Esta postura, determinó la formación de dos grandes partidos políticos: el autonomista o "crudos", que se oponía enérgicamente a la cesión de la ciudad de Buenos Aires, liderado por Adolfo Alsina y el nacionalista o "cocidos", favorable a la nacionalización, dirigido por Mitre, quedando suspendido hasta 1880 cuando recién quedó resulta la *Cuestión Capital* al finalizar la presidencia del doctor Nicolás Avellaneda.

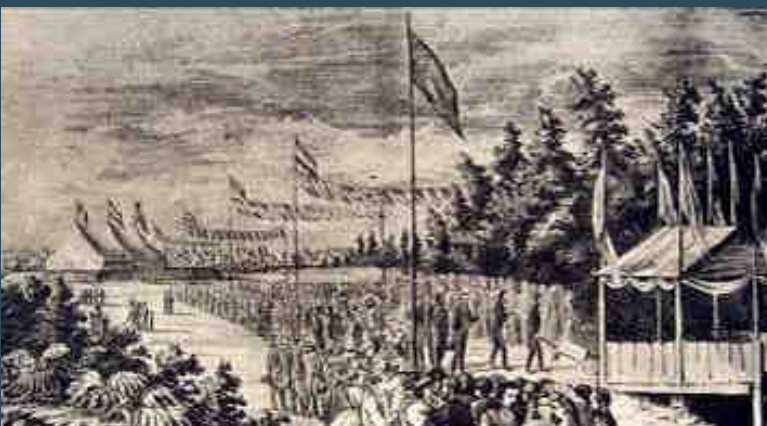
OBRAS: PUENTES, CAMINOS, TELÉGRAFOS, FERROCARRILES

1862-1863

El gobierno de Mitre dio un fuerte impulso a las comunicaciones mediante obras de infraestructura como construcción de puentes y caminos en distintos puntos de la República; habilitación de nuevas líneas fluviales; desarrollo del servicio de postas y telégrafos conectando Buenos Aires con Rosario, Córdoba, Santiago de Chile y Montevideo; inauguración del tranvía a caballo que favoreció el desarrollo de nuevos barrios en Buenos Aires y tendido de alambrados y nuevas vías férreas. El 5 de septiembre de 1862, el Gobierno, firmó el contrato para la construcción de la línea de ferrocarril Rosario – Córdoba, Central Argentino con la empresa británica Great South, adjudicataria de la obra cuyo representante fue el ingeniero William Wheelright.

Para destacar la importancia de este emprendimiento, el presidente se trasladó con sus ministros y el cuerpo diplomático a Rosario y el 19 de abril de 1863 Mitre inauguró, en un gran acto público, el inicio de las obras. Allí exhortó a que: “desde el Plata hasta la Patagonia hasta la Cordillera de los Andes todos se ocupen del ferrocarril como de su propio ser”.

Estos los primeros tramos tenían el propósito llevar mercaderías a los puertos de Buenos Aires, Ensenada, Rosario y San Fernando comunicándolos con la pampa húmeda y fueron el embrión de una red ferroviaria que, en pocos años, se transformó después en la más extensa e importante América del Sur en el transcurso del siglo veinte.



Inauguración del Ferrocarril del Sud en Buenos Aires, 7 de marzo de 1864. Grabado de Henri Meyer.

General Bartolomé Mitre en 1862. Museo Mitre



OTRAS OBRAS DE GOBIERNO. RELACIONES CON ESPAÑA

1862-1863

Al asumir Mitre la presidencia, las finanzas del país acusaban un marcado déficit. Para corregir dicha situación encaró algunas medidas: reorganizó el *Banco de la Provincia*; controló la emisión monetaria y regularizó la deuda pública.

También nacionalizó la Aduana del puerto de Buenos Aires en julio de 1862. Esta última medida permitió solventar buena parte de las deudas, los gastos generales y las obras en las provincias. Fundó el Crédito Público, organizó la Tesorería General y la Contaduría General de la Nación y adoptó el sistema métrico universal. Respecto al comercio exterior subió de cuarenta y cinco millones en 1862 a setenta y dos millones al finalizar su presidencia. También tuvo lugar la fundación del *Banco de Londres* y el del *Río de la Plata*.

El 21 de agosto de 1863 creó la *Escribanía Mayor de Gobierno* de la Nación, para separar instrumentos jurídicos del ámbito federal, de los que correspondían a la Provincia.

En cuanto a las cuestiones de relaciones exteriores se procedió a reorganizar el cuerpo diplomático y consular y se firmó un tratado de paz y amistad con España, el 7 de noviembre de 1863. Allí se reconoció formalmente la independencia argentina y además quedó resuelto el conflicto diplomático referido a la nacionalidad de los hijos de los peninsulares nacidos en el país, *jus solis*.

Asimismo se designaron diplomáticos en varios países de América y Europa



Centenario de la Escribanía General de Gobierno 1863-1963. Placa de mármol con medalla conmemorativa. Colección particular.

El juramento. Bartolomé Mitre, tomado juramento al doctor Guillermo Rawson, primer ministro del interior de la Nación. A la izquierda el escribano Juan F. Gutiérrez y a la derecha el cardenal Antonio Caggiano. Mural de Antonio González Moreno. Detalle . 1963. Escribanía General del

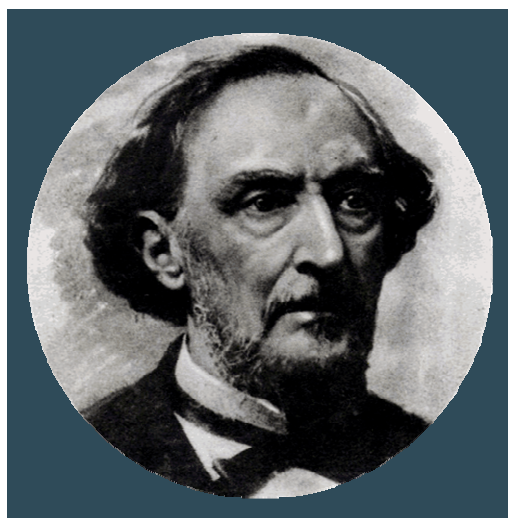


CORTE SUPREMA DE JUSTICIA. CÓDIGOS CIVIL, COMERCIAL Y PENAL

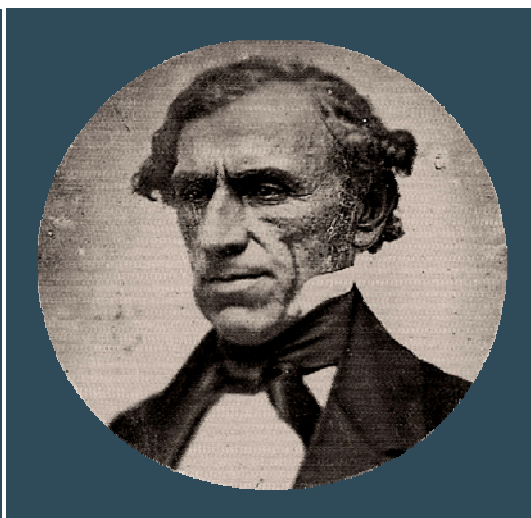
1862-1864

Con la eficaz colaboración de sus destacados ministros, el presidente Mitre desarrolló una amplia labor progresista. La ley del 16 de octubre de 1862, conformó la Suprema Corte de Justicia, integrada por hombres eminentes y compuesta por cinco miembros y un procurador. Su primer presidente fue el doctor Francisco de las Carreras. Además se crearon juzgados federales en las provincias, cargos que fueron ocupados por ciudadanos sin compromisos políticos.

El 13 de julio de 1863, se aprobó el *Código de Comercio* obra de los doctores Eduardo Acevedo y Dalmacio Vélez Sársfield, posteriormente se promulgó el *Código de Procedimientos en lo Civil y Comercial*.



Bartolomé Mitre. Bromóleo de Witcomb. 1900. Colección particular



Dalmacio Vélez Sársfield. Daguerrotipo. 1857. Museo Histórico Nacional

El 20 de octubre de 1864 Bartolomé Mitre encomendó para redactar el *Código Civil* al doctor Dalmacio Vélez Sársfield, el cual debía reflejar las tendencias y aspiraciones de la sociedad argentina en armonía con el adelanto jurídico de los países europeos y de los Estados Unidos de Norteamérica.

El 5 de diciembre le encargó al doctor Carlos Tejedor, redactar el *Código Penal*, que recién fue promulgado en 1896.

Se dictaron además leyes nacionales referidas a la residencia, al régimen municipal a la acefalía del Poder Ejecutivo y a los territorios nacionales, entre otras.

INAUGURACIÓN DE LA NUEVA SEDE DEL CONGRESO NACIONAL

1864



Bartolomé Mitre en 1863.
Archivo General de la Nación.
Senado de la Nación

Cuando Mitre asumió la presidencia envió a la Cámara Alta el proyecto autorizando al Gobierno para: "invertir hasta la suma de cincuenta mil pesos fuertes en reparar un local adecuado para las reuniones del Congreso Nacional". Y en 1863, aprobó el presupuesto y los planos para dotar al Poder Legislativo de un nuevo edificio que fue proyectado por el arquitecto cordobés Jonás Larguía. El 12 de mayo de 1864, el presidente Mitre y sus ministros: Elizalde, el general Gelly y Obes, Costa y Vélez Sársfield se dirigieron desde la Casa de Gobierno, para inaugurar la sede del Congreso Nacional ubicada en frente en la calle Victoria 328, hoy Hipólito Irigoyen. Abrió las sesiones Mitre con una emotiva alocución: "La República Argentina, despedazada y casi exánime, se ha levantado al fin del polvo sangriento de la guerra civil, más joven y vigorosa que nunca, con los elementos de vida y de poder que son necesarios para glorificar su nombre y hacer la felicidad de todos sus hijos, y de todos los que con nosotros vengán a habitar este suelo al amparo de sus leyes hospitalarias...". El Congreso funcionó allí hasta que el 15 de diciembre de 1905, se inauguró el actual Palacio Legislativo.

En la actualidad funciona allí la Academia Nacional de la Historia, Balcarce 139, en cuyo ámbito se conserva el antiguo recinto de sesiones.



Recinto de sesiones de primitivo Congreso Nacional. 1880. Archivo General de la Nación.



Frente del antiguo Congreso Nacional. Proyectado por el arquitecto Larguía en 1862 por iniciativa del presidente Mitre. 1900. Archivo de la Nación

INCENTIVO A LA ACCIÓN EDUCATIVA. COLEGIOS NACIONALES

1864

Durante la presidencia, Mitre incentivó la actividad educativa a nivel nacional, inspirada en el pensamiento liberal. Como elemento unificador fueron creados catorce colegios nacionales con sus respectivos profesorados, uno en cada provincia. Subvencionó la enseñanza elemental en las provincias de la Rioja, San Luis, Santiago del Estero, Jujuy, Corrientes, Catamarca, Tucumán y Mendoza. El 14 de marzo de 1863 se creó el Colegio Nacional de Buenos Aires, antesala de la Universidad de Buenos Aires, sobre el anterior Colegio Seminario y de Ciencias Morales. Además, por decreto del 20 de febrero de 1864, se reorganizó el colegio de Concepción del Uruguay en Entre Ríos, y el 9 diciembre se fundaron los colegios nacionales Mendoza, San Juan, Tucumán, Salta y Catamarca. Mitre consideraba y sostenía que en esas instituciones educativas se formarían los futuros dirigentes del país: "Con tres mil jóvenes poseedores de los conocimientos que hoy se adquieren en estos establecimientos se puede dar temple moral a una generación, se puede mejorar el gobierno y obrar con eficacia sobre la masa de la ignorancia".

Al Colegio Nacional de Buenos Aires le dio una nueva organización, con un programa de estudios y un claustro de profesores de excelencia. En marzo de 1865 Mitre designó una comisión para el estudio de un plan de instrucción general y universitario compuesta por Juan María Gutiérrez, José Gorostiaga, Juan Thompson, Alberto Larroque y el erudito francés Amadeo Jacques.

Claustro de los Escudos y primitiva fachada del Colegio Nacional Buenos Aires, finales siglo XIX. Ingreso sobre la calle Bolívar, el edificio fue demolido. 1890. Archivo de la Nación

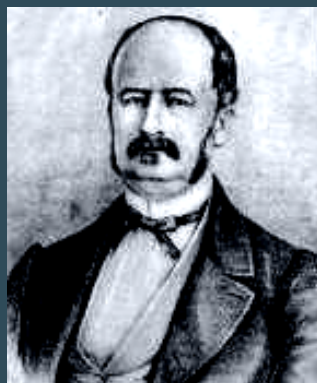


INTERVENCIONES PROVINCIALES.

LEY DE ACEFALÍA

1865-1868

El gobierno de Mitre debió hacer frente a continuos conflictos secesionistas bonaerenses teniendo que vencer la permanente resistencia del interior a la hegemonía de la Capital. Esta situación ocasionó durante su presidencia un centenar de insurrecciones de grupos encabezados por caudillos provinciales, llamadas montoneras. La guerra civil se desarrolló en el norte y oeste del país y por causa de las revueltas, el general Mitre intervino las provincias de Córdoba, Catamarca, La Rioja, Mendoza, Santa Fe y Corrientes. En el plano internacional, el 13 de abril de 1865, al atacar las tropas paraguayas dos barcos argentinos e invadir Corrientes comenzó la *Guerra de la Triple Alianza*. Tres días más tarde, Mitre decretó el estado de sitio en todo el territorio argentino y movilizó la Guardia Nacional. El 1º de mayo se firmó el *Tratado de la Triple Alianza* con el Imperio del Brasil y la República del Uruguay, contra el Paraguay. Mitre fue designado General en Jefe de los ejércitos aliados.



Marcos Paz. Dibujo de Henri Meyer, c. 1865



El general Mitre desembarca en Buenos Aires el 26 de febrero de 1867. Litografía de Pelvilain

Como consecuencia, el vicepresidente Marcos Paz ejerció la primera magistratura entre el 12 de junio de 1865 y el 2 de enero de 1868 fecha de su fallecimiento víctima de una epidemia de cólera. El general Mitre, encontrándose en campaña en el Paraguay, recién pudo reasumir la presidencia el 20 de enero. Por esta circunstancia se produjo un vacío legal de dieciocho días en los cuales los ministros debieron tomar las resoluciones indispensables para la administración del país. Con ese motivo, al hacerse cargo de la presidencia Mitre, envió al Congreso Nacional el proyecto de *Ley de Acefalía*, que fue sancionada el 19 de septiembre de 1868.

CANDIDATURAS PRESIDENCIALES.

TESTAMENTO POLITICO DE TUYÚ-CUÉ

1867-1868

"The Presidente Sarmienton saliendo de Washington (sic) para venir a tomar posesión de su puesto con su futuro ministerio".

Ya por entonces se había popularizado aquello de que "la letra con sangre entra", por eso Sarmiento está representado con un látigo en una mano y un libro con el abecedario en la otra. El nuevo presidente sería, hasta su muerte, figura predilecta de las sátiras de *El Mosquito*. Año VI - Nº 285 /12 de julio de 1868.

Dibujo de E. Stein.
Biblioteca Nacional

Dice Mitre: *"¿Cómo diablos haré para hablar en mi manifiesto de la feliz situación que atravesamos?"*

La ilustración pone de manifiesto el difícil momento político que atravesaba el país. Mitre había tenido que abandonar el frente de batalla para reasumir la presidencia. Frente a él danzan los papeles que sintetizan sus problemas: las rebeldes montoneras del interior, la prolongación de la guerra contra el Paraguay, la situación oriental, la cuestión de las candidaturas y la oposición de los clubes políticos. *El Mosquito*. Año V - Nº 277 / 10 de mayo de 1868. Dibujo de E. Stein. Biblioteca Nacional

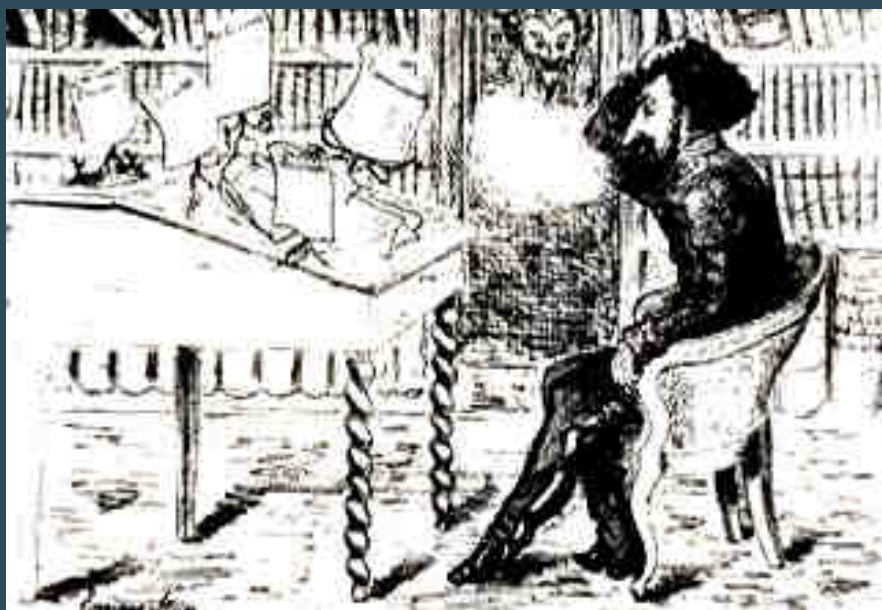
El proceso sucesorio comenzó a mediados de 1867 cuando, a instancias del coronel Lucio V. Mansilla, el ejército propuso la candidatura de Domingo F. Sarmiento, entonces ministro en Washington. Mientras en el interior, la candidatura de Urquiza adquirió importancia y la de Adolfo Alsina, ganaba en la Capital. Esto alarmó a Mitre quien, el 28 de noviembre 1867 escribió, desde el campamento de Tuyú Cué en Paraguay, su célebre *Testamento de Tuyú Cué* o *Testamento Político*. Que la mía sea la lápida que yo mismo coloqué sobre su tumba".

Sostenía en ella que el poder ejecutivo mantendría la prescindencia y la imparcialidad en la elección, condenando las candidaturas de Urquiza y Alsina por ser producto de una liga de gobernadores sin apoyo popular y calificándola de "candidatura de contrabando". Alsina le respondió que "Su carta ha sido el golpe de muerte para mi candidatura. Que la mía sea la lápida que yo mismo coloqué sobre su tumba".

Luego de innumerables alternativas para la sucesión presidencial, la maniobra de alsinista consiguió destruir la fórmula Elizalde - Urquiza sostenida por el general Mitre.

Los votos que controlaban sus electores se volcaron a Sarmiento como presidente y Alsina como vicepresidente.

Esta última fue la fórmula ganadora en los comicios del año 1868.



ÚLTIMO DISCURSO LEGISLATIVO. SUCESIÓN PRESIDENCIAL

1868

El 18 de mayo de 1868 Mitre pronunció en el Congreso Nacional, su último mensaje como Presidente de la República: "Las rentas se han duplicado y nuestro crédito financiero se ha consolidado en el exterior al presentarse la República Argentina con capacidad de nación solvente... La inmigración se ha cuadruplicado; la viabilidad por ferrocarriles se ha sextuplicado, la educación ha adelantado, y en medio de las serias dificultades con que hemos luchado, hemos obedecido a la ley del progreso, así en el orden moral como en el orden material, dejando atrás a pueblos que en mejores condiciones nos habían precedido en la labor de la organización".

El 12 de octubre Mitre entregó a Sarmiento la banda y el bastón símbolos del mando presidencial; esta fue la primera vez que se utilizaron para la ceremonia de entrega del poder. Mitre en su alocución de bienvenida al nuevo magistrado dijo: "Después de llenar el deber de depositar en vuestras manos la autoridad que me había sido confiada, me cabe el honor de ser el primer ciudadano argentino que os felicita por la confianza que habéis merecido, y desde las filas del pueblo os presenta el homenaje de su profundo respeto y obediencia, como el elegido por la Nación y el representante de la ley en mi país." Sarmiento respondió con breves

Sarmiento, 1873. Fotografía Christiano Junior. Witcomb. Archivo General de la Nación



palabras diciendo que era la primera vez que: "En el orden institucional las insignias del mando pasan de un funcionario a otro sin violencia y por el libre uso de los derechos del pueblo...Lleváis a vuestro retiro grandes servicios que valen más que el poder y la satisfacción y gratitud de vuestros conciudadanos. Cuento con vuestra amistad y vuestro concurso para desempeñar con cumplido éxito mis arduas tareas."

El doctor Luna sostiene que "Al general Bartolomé Mitre se lo suele recordar como estadista, político, periodista, militar, historiador, erudito. Acaso lo que menos se evoque sea su presidencia. Pero, a pesar de las complicaciones políticas y bélicas de esa época, realizó una intensa labor administrativa hasta el año 1865, en que delegó el poder ejecutivo en el vicepresidente para participar en la *Guerra de la Triple Alianza*".

LABOR PARLAMENTARIA.

SENADOR POR BUENOS AIRES

1869-1871

Bartolomé Mitre en 1874. Museo Mitre.



General Manuel Belgrano. Escultura de bronce de Albert Carrier-Belleuse y Manuel Santa Coloma. Plaza de Mayo. 1873



El 7 de mayo de 1869 Mitre fue elegido senador por la provincia de Buenos Aires incorporándose a la Cámara cuatro días después.

Entre sus participaciones en la Cámara Alta se destacaron los discursos referidos a la cuestión del puerto de Buenos Aires y el pronunciado en defensa de la educación elemental, primaria y secundaria para niños y adultos, en el que expresó:

“Esta conveniencia de la sociedad es una necesidad política en una democracia, porque la educación del pueblo es lo que hace que la libertad sea fecunda, que la justicia sea buena, que el gobierno sea poderoso en el sentido del bien y que las conquistas del derecho se hagan ciencia y conciencia pública... , que el pueblo se eduque para gobernarse mejor, para que la razón pública se forme, para que el gobierno sea la imagen y semejanza de la inteligencia, y esto sólo se consigue elevando el nivel intelectual y moral de los más instruidos y educando el mayor número posible de ignorantes para que la barbarie no nos venza”.

En los debates parlamentarios sobre la inmigración defendió la inmigración espontánea frente a la artificial. Para Mitre los sistemas de colonización artificial eran sólo beneficio para los empresarios colonizadores y en detrimento de los colonos.

En 1870 fue nombrado miembro de la Comisión de Instrucción Pública del Senado y diputado a la Comisión Revisora de la Constitución provincial.

Lo designaron además miembro de la Comisión encargada de la erección de una estatua a Belgrano que fue inaugurada el 24 de septiembre de 1873. En esa ocasión Mitre, al formular el juicio histórico frente al monumento, lo saludó diciendo: “General Belgrano, en nombre de los presentes... yo te saludo grande y padre de la Patria, como precursor de nuestra independencia, númen de libertad, genio de bien, modelo de virtudes cívicas... vivirás en la memoria y el corazón de los hombres mientras la bandera argentina no sea una nube que se lleve el viento...”

El Senado, en 1871, lo designó presidente de la Junta Administradora del Crédito Público. Poco después, en la Cámara Alta presentó el proyecto de ley de organización de los territorios nacionales pronunciando un discurso sobre límites argentinos, y luego en la Convención Reformadora, otro sobre límites interprovinciales.

EPIDEMIA DE FIEBRE AMARILLA. CREACIÓN DE LA COMISIÓN MUNICIPAL

1871

En enero de 1871, Buenos Aires sufrió una grave epidemia de fiebre amarilla con centenares de víctimas. Parte de la población emigró de la ciudad en búsqueda de mejor clima y menos contaminación.

Las oficinas públicas y las escuelas cerraron sus puertas y los funcionarios de gobierno abandonaron sus puestos y se dirigieron a la campaña tratando de preservar sus vidas.

En marzo se creó la Comisión Municipal para luchar contra la enfermedad y tomar medidas preventivas, encabezada por el doctor Roque Pérez e integrada por el doctor Manuel G. Argerich, Francisco López Torres, Florencio Ballesteros, quienes murieron al contraer el mal, y también por Lucio Mansilla, Billinghamurst, Guido Spano, y Bartolomé Mitre.

La Comisión se disolvió el 20 de mayo cuando la epidemia estuvo controlada. Mitre que decidió quedarse en su casa junto a su familia, contrajo la enfermedad. Cuando se recuperó, se reintegró a la Comisión.

“Ese fue un gesto de coraje cívico y de solidaridad que ratificó el vínculo entre Mitre y el pueblo de Buenos Aires” como lo expresa en su trabajo sobre Mitre la historiadora María Sáenz Quesada. En enero de 1874 la Municipalidad de Buenos Aires le concedió a Mitre la medalla de oro de primera clase otorgada *A los que con riesgo de su vida se consagraron al alivio de sus semejantes en la epidemia de fiebre amarilla que sufrió la población en 1871*. Sin la intensidad de ésta, la fiebre amarilla volvió a atacar a la población porteña en 1872 y 1896.

La fiebre amarilla Buenos Aires 1871. Los doctores R. Pérez y J. A. Argerich visitando a los enfermos. Óleo de J.n M. Blanes. 1871. Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, Uruguay.

Epidemia de fiebre amarilla de 1871 Diploma otorgado a Mitre por la ciudad de Buenos Aires. 1874. Museo Mitre



MISIÓN DIPLOMÁTICA EN BRASIL Y PARAGUAY. CUESTIÓN DE LÍMITES

1872

Durante la presidencia de Sarmiento se firmó el protocolo que puso fin a la *Guerra de la Triple Alianza*. Sin embargo, quedaron pendientes los problemas de límites. La Argentina ocupó provisionalmente Villa Occidental en el Chaco; Brasil, la isla del Cerrito. El territorio paraguayo seguía ocupado por el ejército brasileño y algunas tropas argentinas al mando del general Emilio Mitre. En Asunción fue nombrado un gobierno provisional. Brasil impuso sus directivas y trató de obtener ventajas territoriales ignorando los reclamos de la Argentina basados en las cláusulas del *Tratado de la Triple Alianza* que expresamente prohibía a los aliados firmar separadamente convenios o tratados con el país vencido. El Brasil, mediante un ardid diplomático, firmó un *Tratado de Paz* con el Paraguay. Ante tal situación, que presagiaba un conflicto bélico contra el Imperio, el 11 de junio de 1872 el presidente Sarmiento nombró a Mitre Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en misión especial en Río de Janeiro ante la corte de Pedro II. Sus instrucciones consistían en conseguir el reconocimiento del *Tratado de la Triple Alianza*; negociación de la Argentina con Paraguay con sujeción al documento; desocupación de las fuerzas aliadas del territorio paraguayo luego de los tratados definitivos y reconocimiento por la Argentina de los tratados firmados por el Barón de Cotegeipe en Asunción, en todo aquello que no estuviera en contra de las cláusulas anteriores.

Mitre, después de realizar numerosas gestiones y entrevistas con funcionarios imperiales, culminó su misión airoosamente.

De este modo evitó la guerra argentino- brasileña, obtuvo la devolución de la isla Cerrito, la desocupación militar brasileña del Paraguay, y consiguió que Brasil no apoyara a ni Bolivia ni a Paraguay en reclamos territoriales que violaban la soberanía argentina.

Moneda de plata con motivo de la visita de Bartolomé Mitre, a la Casa de la Moneda de Río de Janeiro; Brasil, 1872. Museo Mitre

Mitre en Río de Janeiro con los diplomáticos argentinos: M. Molina, E. Santos Quintana, D. Muñoz, F. Muñoz y J.M. Cantilo. 1872. Museo Mitre



REGRESO DE LA MISIÓN DIPLOMÁTICA. TRATADO DE PAZ CON PARAGUAY

1873

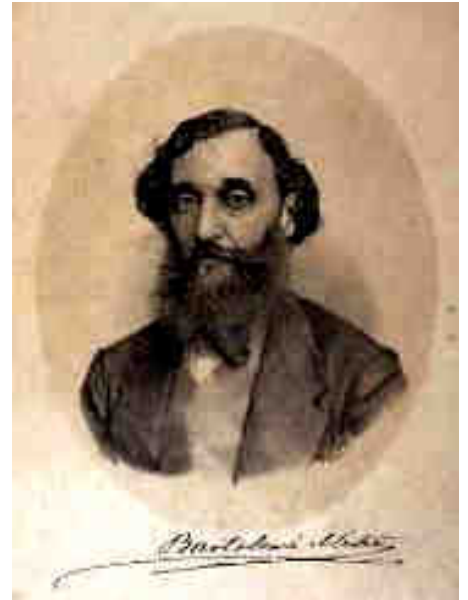
El 7 de enero de 1873 Mitre arribó a Buenos Aires y fue recibido por una multitud que lo saludó y le expresó el reconocimiento por sus exitosas gestiones diplomáticas en resguardo de la paz. Con tal motivo el Comercio de Buenos Aires le ofreció un banquete en el teatro Ópera.

Sarmiento, tomó en cuenta el honroso desempeño del general Mitre en el Brasil y lo designó Representante Argentino para acordar los tratados definitivos de paz, comercio, navegación y límites con el Paraguay. A pesar de las

intensas negociaciones diplomáticas con el gobierno paraguayo la cuestión territorial no se resolvió. Posteriormente, bajo el gobierno de Avellaneda, se firmó el tratado de paz definitivo.

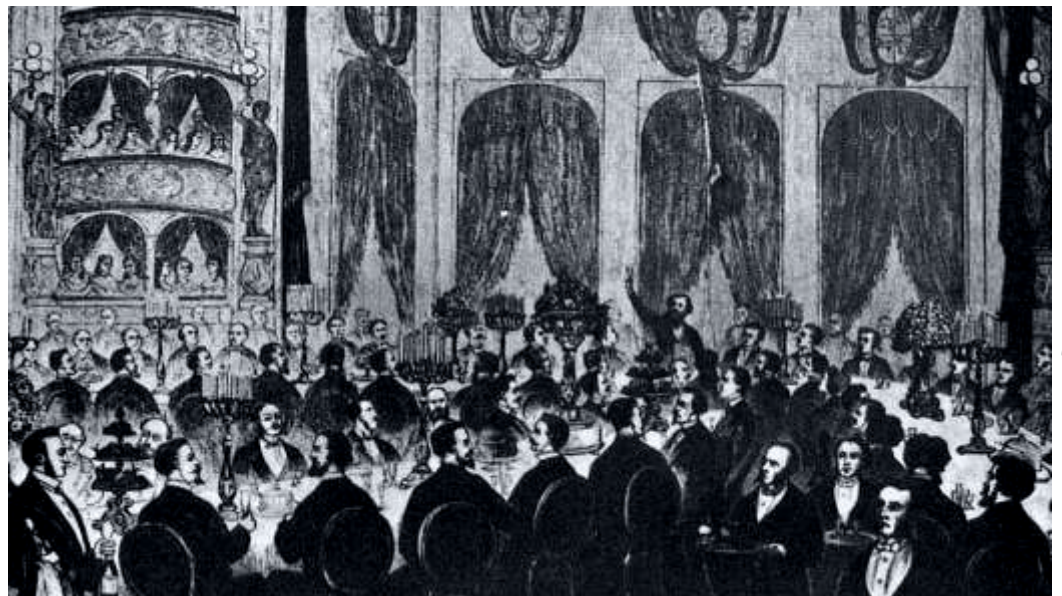
Paraguay aceptaba los límites argentinos hasta el río Pilcomayo; al norte de éste, el territorio chaqueño sería sometido al arbitraje del presidente de los Estados Unidos; las islas del Cerrito y Apipé pasaban a la Argentina y la de Yacyretá al Paraguay.

El 12 de noviembre 1878, el presidente norteamericano Rutherford Hayes dio su fallo otorgando todo el territorio en litigio al Paraguay.



Mitre en 1872. Litografía de H. Stein. Museo Mitre

Banquete ofrecido por el comercio a Mitre en el teatro Ópera por el éxito de su misión diplomática en Brasil. Grabado, 1873. Museo Histórico Sarmiento



SUCESIÓN PRESIDENCIAL. OPOSICIÓN A LA ELECCIÓN DE AVELLANEDA

1874-1875

Poco antes de terminar Domingo Faustino Sarmiento su mandato, los conflictos por la sucesión presidencial originaron a un movimiento revolucionario. Mitre y Alsina, jefes de los dos principales partidos políticos, se disputaban el cargo. Ambos, por su condición de porteños, eran resistidos por las provincias que sostenían la candidatura del tucumano Avellaneda, finalmente electo presidente el 14 de abril de 1874.

Tras las elecciones, consideradas fraudulentas por Mitre y sus partidarios, en un discurso sobre *La moral del sufragio libre* el general dijo: "Si a pesar de luchar solos, sin más fuerza que la de la verdad y del derecho, triunfase la verdad del sufragio, yo me felicitaría con vosotros del triunfo, porque vería en este hecho la prueba de que el pueblo argentino tiene bastante virilidad para gobernarse a sí mismo y marchar con paso firme a los grandes destinos... porque si busca o acepta el gobierno de un pueblo libre por medios indignos, no es digno de gobernarlo".

Como consecuencia el 24 de septiembre estalló la revolución nacionalista que tuvo como referente a Mitre generando otra lucha fratricida. Luego de dos meses los mitristas fueron derrotados por el coronel José Inocencio Arias en *La Verde*. El general fue detenido y confinado en la cárcel de Luján. Este retiro forzoso lo aprovechó para redactar los primeros textos de su obra *La historia de San Martín y de la emancipación sudamericana*, una de sus principales obras históricas. Fue excarcelado el 25 de mayo de 1875.



Los cuatro candidatos en las elecciones presidenciales de 1874: M. Quintana, V. Alsina, B. Mitre y N. Avellaneda. Dibujo. *El Americano*. 1874

DIPUTADO NACIONAL. REPATRIACIÓN DE LOS RESTOS DEL GENERAL SAN MARTÍN

1878-1880

Mitre fue elegido diputado nacional por la provincia de Buenos Aires el 24 de febrero de 1878. Ese día en el Teatro Coliseo y en adhesión al centenario del nacimiento del general José de San Martín, pronunció un discurso en su homenaje: *Las cuentas del Gran Capitán* donde describe, entre otros conceptos, algunas de las cualidades más sobresalientes: “... Sólo dos veces habló de sí mismo en la vida, y esto, pensando en los demás; pasó sus últimos años en la soledad, sin rechazar la calumnia ni desafiar a la injusticia y murió sin quejas cobardes en los labios y sin odios amargos en el corazón.”

Durante su período como diputado nacional, Mitre mostró profundos conocimientos sobre asuntos políticos, diplomáticos, económicos, territoriales, de salubridad.

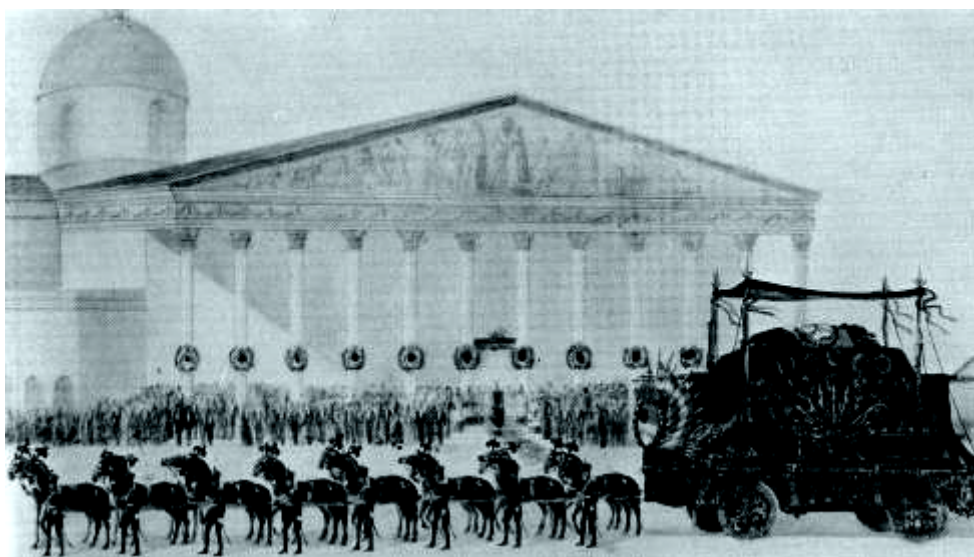
El 28 de mayo de 1880 llegaron en el buque argentino *Villarino*, desde Francia, a la rada del puerto de Buenos Aires los restos del general San Martín y fueron trasladados en solemne cortejo al *Campo de Marte*, hoy Plaza San Martín. El general Mitre participó del homenaje llevando uno de los cordones del féretro, y en una emotiva alocución se refirió a San Martín en estos términos: “Él fue quien en los momentos más angustiosos de nuestra revolución, cuando la América sucumbía bajo el peso de las armas españolas y todo parecía perdido, impulsó el Congreso de Tucumán a declarar nuestra independencia en 1816 y su espada fue la primera que se levantó para sostenerla y la única que selló con tres grandes victorias”. Sus restos fueron depositados en el mausoleo de la Catedral de Buenos Aires, donde aun hoy se conservan.



Bartolomé Mitre en 1879.
Museo Mitre

General José de San Martín.
Óleo de José Gil de Castro. 1818.
Museo Histórico Nacional

El cortejo fúnebre se estaciona
frente a la Catedral. Acuarela de
D. Suárez. Instituto Nacional
Sanmartiniano



TRASLADO DEL CONGRESO A BELGRANO.

CAPITALIZACIÓN DE BUENOS AIRES

1880

Capitalización de Buenos Aires. Medalla. 1880. Museo Mitre



Caricatura de Stein, aparecida en *El Mosquito* referida a las discusiones por la sucesión presidencial. Se observa a Nicolás Avellaneda, Julio A. Roca, Simón de Iriondo, Carlos Casares, Rufino de Elizalde, D. F. Sarmiento, Carlos Tejedor y Bartolomé Mitre. 1879. *El Mosquito*

Bartolomé Mitre en 1890. Museo Mitre

A la muerte del gobernador Adolfo Alsina en 1877, Carlos Tejedor quedó como su sucesor aspirando llegar a la primera Magistratura. Sin embargo en las elecciones, el interior del país respaldó la candidatura de Roca. Tras el triunfo de éste, Carlos Tejedor se alzó en armas. El presidente Nicolás Avellaneda resolvió trasladar el Gobierno y el Congreso Nacional al *Palacio Municipal* de Belgrano.

Los combates entre los bonaerenses liderados por Carlos Tejedor y las tropas nacionales comandadas por Roca, estallaron el 1º de junio de 1880. Tejedor solicitó al general Mitre hacerse cargo de la Jefatura de la defensa de Buenos Aires. Mitre adoptó medidas a tal fin, creó un cuerpo de reserva con los vigilantes y los guardia cárceles que puso a las órdenes del coronel Ignacio Garmendia. Mitre, al evaluar la situación, sugirió a Tejedor que para evitar más muertes, lo más conveniente era capitular. Autorizado por gobernador de Buenos Aires el general inició las negociaciones de paz con el gobierno nacional.

Como consecuencia de ello, Tejedor depuso las armas y renunció a la gobernación. Mitre renunció al cargo de Comandante en Jefe. La *Revolución de 1880* arrojó más de tres mil muertos en combate.

El 21 de septiembre se sancionó la *Ley de Capitalización del Municipio de Buenos Aires*. Meses más tarde el general Julio A. Roca asumiría por primera la presidencia de la Nación.



LA UNIÓN CÍVICA. JARDINES DE LA FLORIDA. FRONTÓN DE BUENOS AIRES

1889-1890



Unión Cívica-1 setiembre 1889
Medalla otorgada a Mitre en
1889. Museo Mitre

El general Bartolomé Mitre
en 1899. Museo Mitre



La política del presidente Miguel Juárez Celman y sus cuestionados manejos políticos y financieros, desataron la férrea resistencia de sus opositores, quienes para combatirlo se organizaron en la *Unión Cívica de la Juventud*. El acto de presentación se realizó en el *Jardín de la Florida*, el 1 de septiembre de 1889. Allí, Mitre pronunció: "A la juventud corresponde la iniciativa política en la vida del presente así como el gobierno en el futuro. Dentro de muy pocos años... el gobierno pertenecerá de hecho y de derecho a la juventud presente, y nadie ni nada podrá impedir su exaltación al poder, en cumplimiento de la ley del tiempo y de la evolución moral que se inicia este día... Los que hayan servido con fortaleza y fidelidad los principios del bien serán glorificados. Los que traicionando su conciencia, traicionan los intereses del pueblo, no alcanzarán ni aun la triste celebridad de ser maldecidos..."

El 13 de abril de 1890 el nuevo partido, la *Unión Cívica*, realizó un acto de protesta contra la gestión presidencial en la cancha de pelota del *Frontón de Buenos Aires*. Los oradores fueron los hombres de mayor arraigo popular Mitre, Alem y Del Valle. Se destacó la alocución de Mitre quien

resaltó: "Aquí están todos lo que no abdican incondicionalmente su conciencia de hombres libres, y levantan en alto los principios conservadores que salvan a los pueblos y consolidan los buenos gobiernos. Pisamos el único y el último punto del terreno constitucional del que no hemos sido expulsados, mantengámonos en él con el firme propósito de reconquistar el terreno perdido, pugnando siempre por nuestros derechos comprometidos..."

La grave situación económica e institucional imperante en el país favoreció el estallido de una revolución del 26 de julio de 1890, denominada *Revolución del Parque*, que contó con un fuerte apoyo militar y una repercusión masiva de la población. La insurrección duró cuatro días y culminó con la renuncia del presidente.

Asumió el Poder Ejecutivo, el vicepresidente Carlos Pellegrini, quien en su breve mandato logró normalizar política y económicamente al país.

ALIANZA ENTRE MITRE Y ROCA. FUNCIÓN DE GALA EN EL TEATRO ÓPERA

1890

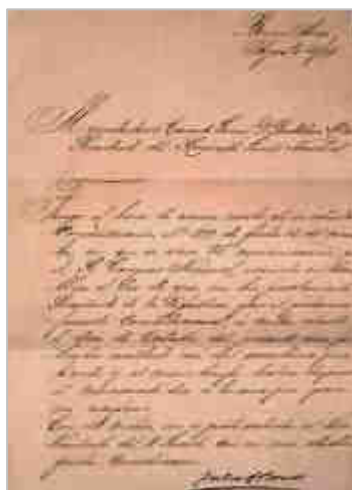
Ante la imposibilidad de detener el movimiento encabezado por Leandro Alem, cuyo pensamiento político era opuesto al suyo, Mitre consideró que lo más adecuado era tomar distancia y alejarse del país.

Esta determinación fue comunicada a sus más allegados quienes estuvieron de acuerdo y que convenía que aprovechara esa ocasión para realizar su postergado viaje de estudios a Europa.

Antes de partir se encontró con Roca. Ambos estimaban necesario neutralizar políticamente a Alem. Sobre este tema, Carlos Segretti opina: "Roca tiene muchas razones para hacer fracasar a Juárez Celman, pero mucho más para que no triunfe Alem. La derrota política del 'caudillo popular' es así un hecho... Entonces Mitre le dice a Roca que su más grande aspiración reside en que al regreso del viaje se le designe candidato a la República *no por vanagloria, no por vanidad, sino para poder delegar tan alto honor en un ciudadano virtuoso que haga la felicidad de la Patria. ¿No pudo pensar el hábil y sutil tucumano que ese ciudadano era él?*".

Más adelante el autor resalta que sin esta alianza resulta difícil explicar el fracaso de la revolución.

El 31 de mayo de 1890, en el teatro de *La Ópera* se realizó en su honor una función de gala, a fin de conmemorar el pacto con Roca.



Carta de Roca a Mitre, presidente del Senado, del 13 de agosto, agradeciéndoles la información sobre su nombramiento como presidente de la Nación. 1898. Colección Josefina Alvear de Montoreano.

Bartolomé Mitre. Óleo de A. Alice. 1937. Academia Nacional de la Historia

Julio A. Roca. Óleo de A. Alice. 1939. Detalle. Museo Roca.



REGRESO A BUENOS AIRES. CANDIDATURA PRESIDENCIAL

1891



Fórmula presidencial Bartolomé Mitre- Bernardo de Irigoyen con pergamino con la leyenda Convención Nacional De/ La Unión Cívica/ Rosario De Santa Fe, 15 de Enero de 1891. Museo Mitre

A su regreso de Europa, el 18 de marzo de 1891, Mitre fue recibido en el puerto por una multitud que lo acompañó a pie hasta su casa aclamando su nombre para la futura presidencia. Su primer actividad fue saludar al presidente Carlos Pellegrini y luego a Alem que se encontraba enfermo. Inmediatamente regresó a su casa y desde la terraza se dirigió a la multitud: "Entiendo por solución nacional la fundación de un gobierno de todos y para todos, que condense en torno suyo todas las fuerzas morales y materiales del país, a fin de que sea eficiente para el bien, cure los males que nos aquejan, normalizando la situación económica y traiga armonía al espíritu de los argentinos haciendo entrar todo en el quicio constitucional... Con estos propósitos y estas aspiraciones entrego mi nombre al pueblo, y si me tocase ser elegido... ofrezco consagrar los pocos años que restan de mi vida para gobernar constitucionalmente, sin partidismo y sin personalismo absorbente, sin más ambición que la del bien público." El diario *La Prensa* escribió que era una "elección sin urnas".

La Unión Cívica reunida en la Convención Nacional de Rosario, en Santa Fe, el 15 de enero de 1891 ya había propuesto la fórmula presidencial *Bartolomé Mitre - Bernardo de Irigoyen*.



Homenaje a Mitre en la Plaza San Martín, a su llegada de Europa. Fotografía del óleo de A. Granja. 1891. Complejo Museográfico Enrique Udaondo

Mitre encabeza la manifestación, a su regreso de Europa. Grabado de un dibujo de M. Lenz. 1891. Museo Mitre



ACUERDO ENTRE MITRE Y ROCA.

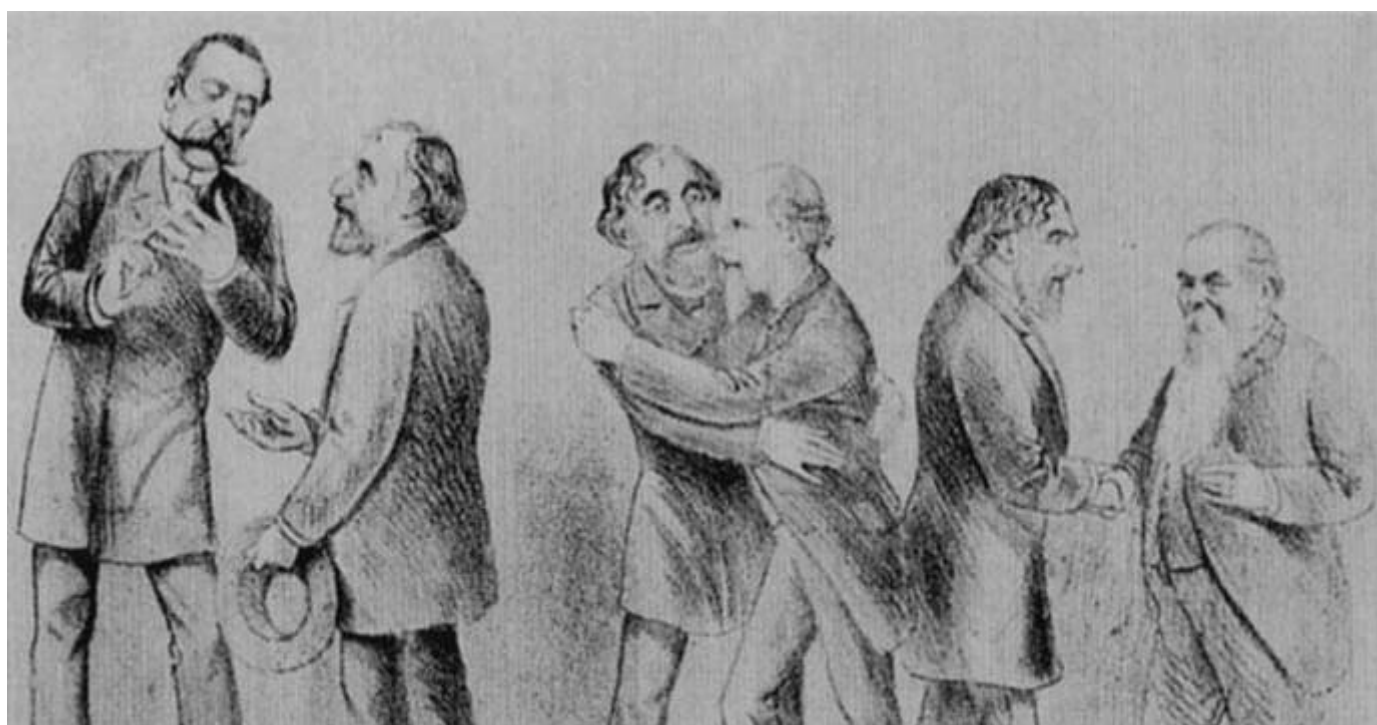
ORIGEN DE LA UNIÓN CÍVICA RADICAL

1891

Bartolomé Mitre. c.
1900. Museo Mitre



Caricatura alusiva a las gestiones de Mitre con Pellegrini, Roca y Alem. *El*



Al retornar del exterior, Mitre se reunió con Roca para delinear políticas de acción, de las cuales surgió una fórmula presidencial mixta, entre la Unión Cívica y el Partido Autonomista Nacional, encabezado por Mitre. Pero el *Acuerdo* era incompatible con la candidatura propuesta previamente, por la Unión Cívica, que también eligió a Mitre para encabezarla. La situación de éste era difícil, pues el general había quedado en minoría dentro de su partido.

Leandro N. Alem y sus partidarios se opusieron rotundamente al *Acuerdo* concebido por Mitre y Roca.

Como consecuencia de estas desavenencias políticas, el 14 de junio de 1891 se produjo la ruptura definitiva de la Unión Cívica y se conformaron dos partidos. La Unión Cívica Radical, en contra del mismo, cuyo jefe era Alem y la Unión Cívica Nacional, a favor del *Acuerdo*, liderada por Mitre. Las fórmulas presidenciales propuestas por las agrupaciones fueron Irigoyen - Garro y Mitre - Uriburu respectivamente.

Ante la falta de consenso, el *Acuerdo* fracasó y Mitre renunció el 15 de octubre a su candidatura a la presidencia de la República.

En el aniversario del 25 de mayo de ese año, el presidente Pellegrini convocó a Mitre, Roca, Levalle, Gelly y Obes y otros oficiales superiores para conmemorar la fecha patria en un acto en el Patio de Palmeras de la Casa de Gobierno.

PRESIDENTE DEL SENADO. MIEMBRO DE LA COMISIÓN REFORMADORA CONSTITUCIONAL

1894-1898

Mitre se mantuvo durante un tiempo alejado de los acontecimientos políticos, reapareciendo el 11 de mayo de 1894, ocupando una banca de senador nacional por la provincia de Buenos Aires. Por aquél entonces sus participaciones eran escasas pues estaba abocado esencialmente a sus tareas de investigador y literato.



Bartolomé Mitre en 1890.
Museo Mitre

A comienzos de 1898, sus íntimos amigos le señalaron que había llegado el momento de retirarse de la vida pública para poder abocarse exclusivamente a sus tareas literarias, pero él sentía, que aun le correspondía participar en la vida pública a pesar de que su estado de salud no era óptimo. Hacia fines del siglo XIX, el crecimiento de las actividades del gobierno desbordaba las instituciones previstas en la Carta Magna. Con el fin de normalizar esta situación, en 1898 se reunió en Buenos Aires la *Convención Reformadora de la Constitución Nacional* de la que Mitre fue uno de los destacados miembros. Las reformas más relevantes fueron: el cambio de la base de elección de diputados, debido al crecimiento de la población y la ampliación del número de ministerios que de cinco pasaron a ser nueve carteras. En agosto de ese año fue nombrado Presidente del Honorable Senado de la Nación, y tuvo a su cargo el juramento presidencial de Julio A. Roca. Al año

siguiente Mitre fue designado presidente provisorio del Senado. En mayo de 1901, el general Mitre, resultó reelegido como Senador por la provincia de Buenos Aires. A pesar de que esta responsabilidad fue su último cargo público, su influencia política se mantenía intacta.

Mitre, como Senador Nacional.
Medalla.1894. Museo Mitre



Mitre, Senador Nacional.
Medalla. 1901. Museo Mitre



La Convención Reformadora de la Constitución. Medalla.1899. Museo Mitre



VISITA DEL PRESIDENTE DE BRASIL MANUEL FERRAZ DE CAMPOS SALLES

1900

El presidente Julio A. Roca, con el fin de acrecentar las relaciones diplomáticas con el Brasil, realizó una visita a ese país en 1899 e invitó al presidente brasileño, Manuel Ferraz de Campos Salles, para que efectuase un viaje a la Argentina. Este intercambio de visitas inauguró un estilo de diplomacia presidencial, que se convertiría en una característica permanente de la relación bilateral.



Bartolomé Mitre y Manuel Ferraz de Campos Salles en el *Palacio Devoto*. El 1 de noviembre de 1900. Archivol de la Nación

El presidente de Brasil llegó al país el 25 de octubre de 1900, siendo recibido con todos los honores por la comitiva presidencial en el recién inaugurado Puerto Madero. Desde donde fue trasladado al *Palacio Devoto*, hoy demolido, cedido por su dueño a la *Comisión de Homenaje*, para alojar al ilustre visitante y su comitiva.

Buenos Aires fue ornamentada fastuosamente: la ciudad estaba recubierta de flores, engalanada con glorietas y arreglos especiales ordenados por el intendente Adolfo J. Bullrich. Al finalizar la visita oficial, el 1 de noviembre, el doctor Campos Salles quiso fotografiarse especialmente con el general Mitre en el balcón de la residencia, para llevarse consigo un recuerdo de amistad consagrada con el ex presidente. Al llegar al puerto, Campos Salles invitó a Roca, a Quirno Costa y a Mitre a subir a bordo del *Riachuelo*, para que lo acompañaran antes de su partida.

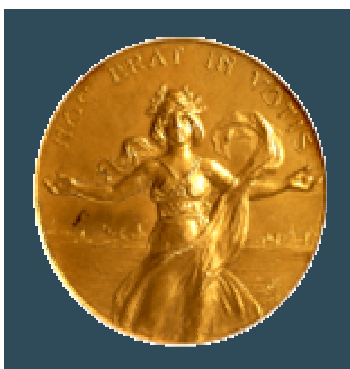


Mitre, Roca y Campos Salles, más atrás se ve el vicepresidente Quirno Costa y al diputado Serzedello Correa. A bordo del vapor *Riachuelo* el 1 de noviembre de 1900. Archivo General de la Nación

CUESTIÓN DE LÍMITES ENTRE ARGENTINA Y CHILE. *PACTOS DE MAYO*

1902

Pactos de Mayo. Medalla entregada por el presidente Roca en honor a los delegados chilenos, en conmemoración del primer aniversario de los *Pactos de Mayo*. Bidoglia. 1903. Museo Mitre



Recepción ofrecida por el embajador chileno conmemorando los *Pactos de Mayo*. En la cabecera los ex presidentes J. E. Uriburu, B. Mitre, J. Montt, chileno, el presidente J. A. Roca, el ministro chileno C. Concha Subercasseaux, el Ministro de Relaciones Exteriores L. M. Drago y el ex presidente C. Pellegrini. *Jockey Club de Buenos Aires*. Mayo de 1903. Archivo General de la Nación.

El *Tratado de Límites* entre la Argentina y Chile de 1881, había reconocido como frontera las más altas cumbres de la Cordillera de los Andes pero no puso fin a las desavenencias que llegaron a presagiar un conflicto armado entre ambos países, hasta que se realizó el 15 de febrero de 1899 el célebre *Abrazo del Estrecho* entre el presidente argentino Julio A. Roca y el mandatario chileno Federico Errázuriz, a bordo del acorazado *O'Higgins*, fondeado en el estrecho de Magallanes.

En 1898 Mitre fue designado miembro de la Comisión Internacional que debía resolver la cuestión de límites con los representantes chilenos. Ambas delegaciones celebraron la reunión en la Casa de Gobierno en mayo de 1898 para demarcar los límites controvertidos en la Puna de Atacama. Los delegados argentinos de la Comisión eran los generales Mitre y Victorica y los doctores Uriburu, Irigoyen y Romero. Como resultado de aquellas tratativas se obtuvo la demarcación definitiva.

La fracción adjudicada a la Argentina fue incorporada a la recientemente creada Gobernación de los Andes. Uno de los factores que facilitó el entendimiento bilateral fue la influencia los artículos publicados en el diario *La Nación* de Mitre, que contrarrestó las campañas belicistas de otros medios. En consecuencia, el 28 de mayo de 1902 los países firmaron los *Pactos de Mayo* que finalizó con las disputas limítrofes.

Al año se ofreció un banquete en el *Jockey Club de Buenos Aires* en conmemoración al primer aniversario del tratado.





EL INTELECTUAL



MONTEVIDEO. ACADEMIA DE PERIODISMO. LAS PRIMERAS OBRAS

1837

Desde joven, Mitre sintió una firme vocación por ocuparse de las labores intelectuales. A los quince años inició un camino ascendente y prolífero en diversos géneros literarios.

Mientras estudiaba en la Academia Militar de Montevideo leía literatura, escribía y publicaba poemas y artículos en periódicos de la capital oriental atraído por todas las actividades de índole cultural.

En 1837 ingresó a la *Academia de Periodismo* y comenzó a colaborar con el *Diario de la Tarde* que dirigían Bernabé Torres y Andrés Lamas, con quienes entablaría una gran amistad. Presentó allí las primeras rimas: *Décima*, *Glosa* y *Epigramas*. Aparecieron además los poemas *La tempestad*, la *Colección de epitafios sacados de las poesías de Astarot*, una letrilla *El muchacho*, la oda anacreóntica *El invierno*, un artículo *La armonía*, en el que juzga a algunos poetas clásicos y una *Carta*, criticando al censor de teatro don Francisco Acuña de Figueroa. Por motivos políticos, el gobierno oriental clausuró el *Diario de la Tarde* y su director, Lamas, fundó un nuevo periódico, llamado irónicamente *Otro Diario*. En él, Mitre publicará nuevas composiciones poéticas *Ecós de mi lira*, *El pedante*, *El gastrónomo*

Portadilla: *Bartolomé Mitre a los ochenta años*. Óleo de Raimundo Madrazo. 1901. Museo Mitre

Bartolomé Mitre en 1842. Óleo de Tomás del Villar. 1949. Museo Mitre



y *Adiós a Lesbía*. En el diario *El Universal* aparecieron sus poesías *A Lesbía, que me preguntaba qué era lo que más me agradaba* y *La noche*.

Ambos periódicos eran impresos en la ciudad de Montevideo. En este período Mitre escribió para el diario *El Defensor de las Leyes* los artículos *Reflexiones sobre el teatro y los que siguen esta honrosa profesión*, *De la tristeza de los autores y de los actores cómicos*, el estudio crítico sobre las *Rimas* de Esteban Echeverría y las poesías *Mi primer amor*, *Alanís prisionero a su libertadora Laura* y *Despedida de la poesía*.

MONTEVIDEO. LA GENERACIÓN DEL 37. LA ASOCIACIÓN DE MAYO

1837- 1838



E. Echeverría. Litografía de H. Meyer. Complejo Museográfico Enrique Udaondo



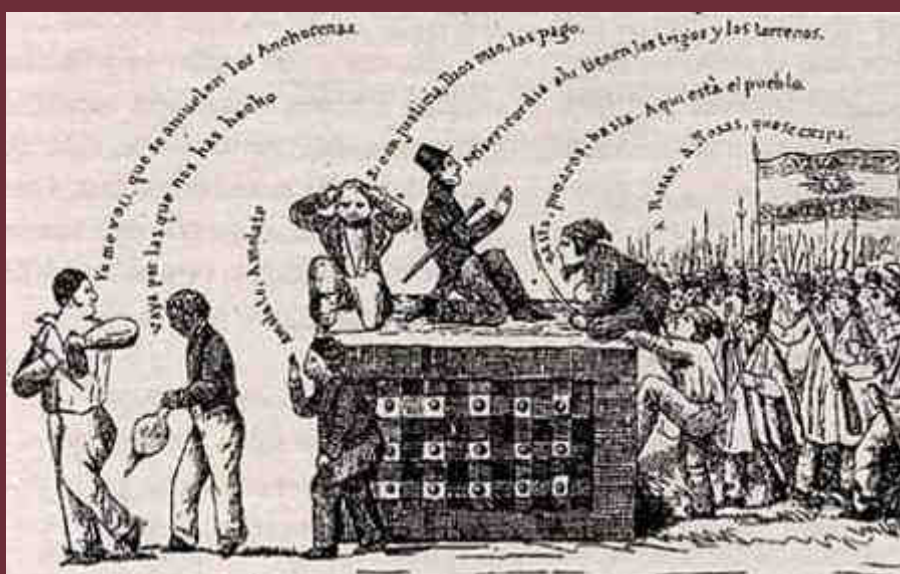
J. B. Alberdi. Daguerrotipo de W.G. Helsby. 1850. Museo Histórico Nacional.

Bartolomé Mitre fue el miembro más joven de la *Generación del 37* que integraban además Esteban Echeverría, Juan Bautista Alberdi, Juan María Gutiérrez y Marcos Sastre.

En 1837 en Buenos Aires, este movimiento intelectual estaba formado por jóvenes universitarios creó en Buenos Aires el *Salón Literario*. En las reuniones se debatían temas culturales y teorías sociales, políticas y filosóficas de autores europeos de diferentes tendencias ideológicas. La creciente politización del grupo y sus opiniones críticas y reformistas provocaron que el gobernador Juan Manuel Rosas lo disolviera. Pasó entonces a la clandestinidad y sus miembros se reorganizaron creando otra agrupación en 1838 a la que denominaron *Asociación de Mayo* o *Joven Generación Argentina*, cuyo postulado primario fue recuperar la tradición liberal de la *Revolución de Mayo*.

El movimiento se opuso abiertamente a Rosas y gran parte de ellos debieron emigrar al Uruguay, Chile, Bolivia o dirigirse a provincias del interior. Desde el periódico "Diario de la Tarde", Mitre colaboró para promover los ideales de la *Asociación de Mayo*, a la cual se sumaron además de él, Domingo F. Sarmiento, Mariano Fraguero, Vicente F. López, José Mármol y Miguel Cané, entre otros.

Caricatura satirizando a Rosas. 1838. *El Grito Argentino*. Los expatriados lo denostaban desde los periódicos de Montevideo.



MONTEVIDEO. *EL INICIADOR.*

EL NACIONAL. LA REVISTA DEL PLATA

1838- 1839

El 15 de abril de 1838 Andrés Lamas y Miguel Cané fundaron en Montevideo el periódico *El Iniciador*, contrario a la política de Rosas. Colaboraron en la redacción entre otras destacadas personalidades Alberdi, Echeverría, Gutiérrez, Tejedor y Mitre.

En el transcurso de ese año Mitre publicó en ese órgano numerosas composiciones poéticas y artículos que rubricó con sus iniciales *B.M.*: *Hombres felices, No tengo un nombre, El poeta, Quintana, Cervantes juzgado por Viardot, Dos pensamientos, La oración, Una carta de Víctor Hugo, traducida y comentada, Sobre Lord Byron, con motivo de su muerte, El adiós del poeta, Del drama, Noches de diciembre, Un moribundo, Su acento, A la joven Italia, Mi estrella.*

El 1º de enero de 1839 el periódico dejó de aparecer y en el último número Mitre publicó las *Palabras simbólicas de la fe de la joven generación argentina*. Continuó su carrera como periodista publicando artículos sobre teatro, literatura, política, costumbres y poesías serias, sentimentales o satíricas en el diario *El Nacional* dirigido por su amigo Lamas, y en los periódicos *El Talismán* de Juan M. Gutiérrez y Andrés Rivera Indarte y *El Tirteo* dirigido por Juan B. Alberdi.

Durante ese año también compuso su primera obra teatral, *Las cuatro épocas y las tres banderas*, que dedicó a Alberdi y algunos poemas sobre variados temas: *El abogado, La creciente del Maciel, La noche, La avenida, La madrugada, Los enterrados, En la tumba del poeta, La campana, El cómico y El mendigo* al que posteriormente denominó *El inválido* y fue musicalizado por el maestro Pedro J. Rius. En junio inició su colaboración en *La Revista del Plata*, fundada por De María, dedicada a la historia del Uruguay, publicando varios versos: *A Florencio Balcarce, Cervantes, y El 5 de abril* que dedicó al general Félix Olazábal en homenaje al triunfo sanmartiniano de Maipú.

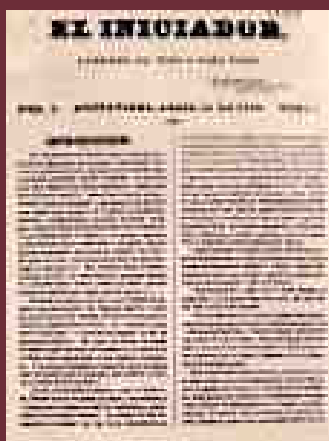


Mitre en Montevideo a los veinte años. Museo Mitre.

El Iniciador. Primer número, 5 de abril de 1838. Biblioteca de Montevideo

El Nacional 1824 - 1943. Placa de bronce. Museo Banco Nación

Revista del Río de la Plata. 1874 Biblioteca Nacional



MONTEVIDEO: *EL CORSARIO.* *EL TALISMÁN. CUATRO ÉPOCAS*

1840

Bartolomé Mitre continuó sus actividades literarias en *El Nacional* con sus poemas: *La Revolución del Sud*; *A Zacarías Álvarez, muerto con gloria en el campo de batalla*, *A José Campón,*



muerto en el campo de batalla el 19 de octubre de 1839 y el folletín *Convención de paz*. En 1840 en Montevideo apareció un nuevo periódico *El Corsario*, dirigido por Alberdi para el que redactó un prospecto en verso, titulado *El Corsario* y la poesía *El vals*. Mientras en *El Talismán* aparecía su poesía *A una niña*. Con motivo del trigésimo aniversario de la *Revolución de Mayo* se estrenó en el teatro *San Felipe*, de Montevideo, la antigua *La Casa de las Comedias*, su obra teatral *Cuatro épocas*, escrita a los dieciséis años. Al estreno concurren personalidades argentinas y chilenas entre los que se encontraban Alberdi, Varela, Alsina, Echeverría e Indarte. El drama épico abarca los años transcurridos desde la guerra con el Brasil hasta la expedición de Lavalle contra Rosas. Consta de cinco actos y se alterna la acción histórica con la acción idílica, el verso con la prosa; la acción se desarrolla en diferentes lugares y transcurre en diversos tiempos. Cada acto lleva un título: I- El embarco y el adiós; II- El regreso y la entrevista; III- La plegaria y la Revolución; IV- La conspiración y la tiranía y V- El asilo y la fuga.



La obra, dirigida a los exiliados y enemigos del gobierno rosista, procuraba exaltar la fibra patriótica de los espectadores, y logró así la adhesión del público a pesar de la endeblez de la pieza.

Teatro San Felipe de Montevideo.
Dibujo, c. 1800

Desembarco del general Lavalle en San Pedro 1840.
Colección privada.

MONTEVIDEO. DRAMAS HISTÓRICOS: *POLICARPA SALVATIERRA Y RUY BLAS*

1840

A fin de año escribió un drama teatral *Policarpa Salavarrieta*, dedicado a esa heroína colombiana consagrada con pasión a la independencia de su patria y ajusticiada por los españoles en 1817. Esta obra teatral histórica nunca fue estrenada. Además de su pieza teatral sobre "la Pola", se escribieron otros seis dramas sobre la heroína en América del Sur y figuró entre los proyectos dramáticos de Esteban Echeverría.



El 19 de julio de 1840, se estrenó *Ruy Blas*, obra cumbre de Víctor Hugo estrenada en Francia dos años antes, que fue traducida del francés por Mitre a pedido del actor Fernando Quijano cuyo texto original se lo facilitó el apuntador Manuel Igarzábal.

El argumento tenía contenidos políticos y una intriga amorosa, relatando el amor de un criado, Ruy Blas, por la reina María de Neubourg. A instancias del malvado don Salluste de Bazán, el héroe se hace pasar por su señor, Don Bazán, y aprovechando el alto cargo al que accede emprende una serie de reformas políticas que no se llevarán a cabo por la traición de don Salluste, finalmente asesinado por Ruy Blas, y el suicidio del joven protagonista.



Policarpa Salavarrieta en capilla.
Óleo de E. Garay y Caicedo.
Casa Museo del 20 de julio. Colombia

Ruy Blas de Víctor Hugo. Bocetos
de la obra teatral. c. 1840

MONTEVIDEO. *DIARIO DE JUVENTUD.* INSTITUTO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO

1841- 1843



Bartolomé Mitre a los 26 años. 1847. Museo Mitre

En 1841 recién casado con Delfina Vedia, dedicó su tiempo libre a estudiar y componer nuevos poemas de tono épico que fueron publicados por *El Nacional*, *Salva al almirante* y *habrá violín y habrá violón*, el himno *A los muertos en Cagancha* conmemorando el primer aniversario de la batalla donde tuvo su bautismo de fuego. Y en colaboración con Melchor Pacheco y Obes la *Elegía a Juan Lavalle*. A su cuñado el coronel de Vedia Mitre le dedicó los versos *A la memoria del teniente coronel Joaquín de Vedia, mártir de la libertad en los campos de Arroyo Grande* publicados en *El Nacional*, y en marzo para el *Gran Almanaque de la República Oriental del Uruguay* le publicaron las *Efemérides del Plata de 1843*.

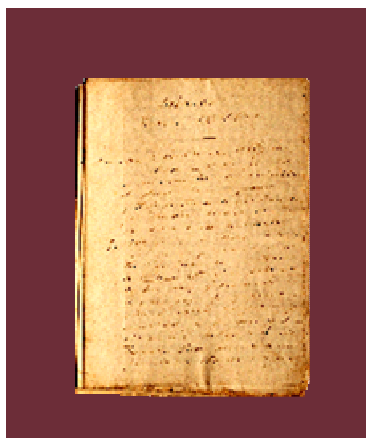
El 25 de mayo de 1843, a instancias de Andrés Lamas y de Teodoro Miguel Vilardebó se fundó en Montevideo el *Instituto Histórico y Geográfico Nacional*. Los dos primeros miembros de honor fueron el general José de San Martín y el doctor Bernardino Rivadavia. Mitre fue nombrado miembro fundador y al cumplirse el primer aniversario de la institución leyó su poema inédito *Al 25 de Mayo*.

En septiembre, comenzó a escribir *El diario de juventud* o extracto de sus lecturas, tarea que continuó hasta 1846.

El Diario de la juventud fue escrito, en gran parte en Montevideo entre septiembre de 1843 y febrero de 1846 cuando estaba acantonado como artillero en esa plaza, debido al sitio. El historiador Enrique de Gandía consideró que fue una obra a la cual: "El autor nunca pensó dar publicidad y que era propiamente un diario de lectura". Su radica en tratarse de un cuaderno de bitácora "de lecturas realmente efectuadas".

Mitre inicia su obra diciendo: "Leer con la pluma en la mano es aprovecharse doblemente de la lectura. Es, a la vez, un entretenimiento agradable y un estudio provechoso, pues puede conservarse en el papel lo que se quiere retener en la memoria.

Muchas veces he resuelto hacer lo mismo y aun lo he empezado, pero después, la vida agitada y aventurera a que me ha condenado como soldado de la libertad de mi patria no me ha permitido continuarlo. Hoy emprendo este trabajo madurado por la reflexión y robustecido por continuas lecturas, con el firme propósito de no interrumpirlo más". Éste punto es de especial interés, ya que para Mitre la lectura tiene sentido en su estrecho vínculo con la escritura.



Diario de la juventud de Mitre. 1843. Hoja del manuscrito original. Museo Mitre.

MONTEVIDEO. ENCUENTRO ENTRE SARMIENTO Y MITRE

1844-1846

Del *Instituto Histórico de París* solicitaron a Mitre en 1844, que enviara sus trabajos literarios y científicos por considerar su obra un material de consulta imprescindible para los estudiosos del tema. Prosiguió colaborando en *El Nacional* donde publicó la composición *A los dragones muertos el 29 de agosto*.

En 1845, en una pausa de su actividad militar, retomó su oficio de escritor y por encargo de Santiago Vázquez, ministro de Relaciones Exteriores del Uruguay, escribió la *Biografía de José Rivera Indarte*. En ese período se dedicó a ensayos sobre temas militares, dando a conocer *La montonera y la guerra regular*.

A mediados de diciembre, llegó a la ciudad de Montevideo Sarmiento ya conocido por su obra literaria, periodística y educativa cimentada en Chile. Sarmiento, diez años mayor, se contactó con Mitre, reconocido entonces como escritor y militar.

Al año siguiente desde de Río de Janeiro, Sarmiento le envió una elogiosa carta expresándole: "Entre las preciosas relaciones que en Montevideo he adquirido, es la de usted, mi querido amigo, una de las que más han interesado mi corazón y mi espíritu...".

El 1 de abril de 1846 estalló una revolución en Montevideo y Mitre y otros compatriotas se vieron obligados a salir de la ciudad.



José Rivera Indarte.
Dibujo de Ignacio Baz

Sarmiento en la redacción de
El Nacional en Chile. Dibujo.
1844. Canal Encuentro



BOLIVIA. PRIMERA NOVELA: *SOLEDAD*.

TRADUCCIONES. *DIARIO LA ÉPOCA*

1847

El 13 de febrero de 1847 llegó a la ciudad de La Paz de Bolivia contratado por el gobierno para instruir a los oficiales del ejército. Durante su estadía tradujo del francés la obra de teatro *La rosa amarilla*, de Charles de Bernard, que apareció en forma de folletín en el diario *La Época*. Mitre es invitado a colaborar en el diario *La Época* y el 29 de julio fue nombrado su redactor principal haciéndose cargo de la edición de alrededor de setenta números.

Publicó allí, en forma de folletín, su traducción del francés de la obra *Colomba*, de Merimée y su novela *Soledad*.

Con esta obra los estudiosos coinciden en señalar que se inicia la novela sentimental hispanoamericana. *Soledad* es un verdadero compendio de motivos, personajes e ideas propios del romanticismo y, como tal, inaugura en el país la novela romántica.



Soledad. Portada. 1847



Colomba. Ilustraciones de Henry Morin, 1900.



Montevideo a vuelo de pájaro, litografía de J.D. Dulin. c. 1835. Museo Histórico Nacional

BOLIVIA. VISITA A LAS RUINAS ARQUEOLÓGICAS DE TIAHUANACO.

1848



Bartolomé Mitre. c. 1850.

En 1848, se produjo una revolución en Bolivia y Mitre, que se mantuvo del lado depuesto, fue desterrado y conducido custodiado al Puente del Desaguadero. En aquella ocasión recorrió las ruinas arqueológicas de Tiahuanaco. Años más tarde, plasmó las vivencias y recuerdos adquiridos en aquel viaje, describiendo: "En la mañana del día 1º de enero de 1848, cruzaba de sur a norte en dirección a Tiahuanaco la altiplanicie boliviana, que se levanta a más de 4000 metros sobre el nivel del mar, circundada por un horizonte de montañas que miden hasta 23.000 pies ingleses de elevación. Tenía a la vista los tres gigantes de los Andes: el Illimani, el Sorata y el Huayna-Potosí, cuyas crestas resplandecientes se perdían en las nubes; se extendía a mis pies una llanura inmensa y árida, y teníamos sobre nuestras cabezas el cielo más espléndido y transparente del universo. No creo que exista en la naturaleza un paisaje más agreste, más triste ni más grandioso a la vez." Y más adelante agregó "... Al separarme de aquellas ruinas había aprendido empero con la simple vista algo que no se aprende en los libros, y era a pensar por mí mismo: llevando la convicción de que la América y los americanos son de la América como sus monumentos y sus razas lo proclaman...".

En diciembre de 1879, la editorial Lajouane publicó los textos completos en



Pórtico monolítico de Tiahuanaco.
Dibujo de James Antón. 1870

Las ruinas de Tiahuanaco, recuerdos de viaje. En 1881 el IIIº Congreso Geográfico de Venecia, le confirió una mención honorífica por este trabajo. En el Archivo del Museo Roca, se encuentra una copia de la carta que Mitre le escribió a su amigo el jurista chileno Ambrosio Montt: "Le envío a Ud un ejemplar de *Las Ruinas de Tiahuanaco*, único que me he podido proporcionar por acaso. Este trabajo, que aunque publicado con anterioridad, fue premiado en el último Congreso Geográfico de Venecia, ha

merecido llamar la atención de los sabios europeos. Mr. du Homy, el sabio director del Museo Antropológico del Trocadero, que lo leyó en Venecia, me escribió pidiéndome un ejemplar, con el objeto de mencionarlo en una obra que prepara; le mando el único ejemplar doble que poseía. La edición está agotada y me propongo hacer de él una 3ra edición ilustrada".

CHILE: VALPARAÍSO, SANTIAGO. REDACTOR DE *EL COMERCIO Y EL PROGRESO*

1848- 1850



Benjamín Vicuña Mackenna.
(1831-1886)



Francisco Bilbao. Dibujo de Meyer,
litografía de Pelvilain c. 1870



Delfina Josefa Ambrosia
Mitre Vedia de Drago,
1843- 1933. *Plus Ultra*

Muelle de Valparaíso. Óleo de
Thomas Somerscales. c. 1850

Al salir de Bolivia, llegó a Perú siguiendo luego a Chile donde se instaló en la ciudad de Valparaíso en 1848. Allí se incorporó como redactor del periódico *El Comercio* dirigido por su amigo Juan Bautista Alberdi, donde publicó los poemas: *A mi hija Delfina*, *Al violinista Camilo Sívori* y *Adiós*. Editó el cuento *Memorias de un botón de rosa* y *Recuerdos marítimos*, *Blanco y Cochrane*, este último en forma de folletín y escribió el prefacio de la *Memoria Histórica Sobre la Revolución de Chile desde el Cautiverio de Fernando VII hasta 1814* escrita por orden del Rey por Fray Melchor Martínez, cronista español destacado durante la revolución chilena. Al año siguiente Mitre se trasladó a Santiago donde asumió como jefe de redacción del periódico *El Progreso* de Santiago de Chile, fundado en 1842 por Domingo Faustino Sarmiento.

En ese periódico Mitre publicó sus poesías *La oración de septiembre*, *Al cóndor de Chile* y *La Santa Alianza* y los artículos *La cuestión administrativo- legal suscitada entre el Ministerio de Guerra y la Municipalidad de Santiago* con motivo de la destitución del procurador de la ciudad y *Juicio de El Corsario*.

En 1850 escribió la introducción a la *Historia eclesiástica, política y literaria de Chile*, obra del presbítero José Ignacio V. Eizaguirre y realizó el prólogo de *La contribución y la recaudación*, obra de Santiago Arcos.

Este último conjuntamente con los intelectuales chilenos José Victorino Lastarria, Francisco Bilbao y Benjamín Vicuña Mackenna, fueron los fundadores de la *Sociedad Literaria de Chile* en 1842.



ADQUISICIÓN DE *EL COMERCIO DE VALPARAÍSO*. DESTIERRO AL PERÚ

1851- 1852



Bartolomé Mitre hacia 1855



José V. Lastarria, c.1860



Domingo F. Sarmiento c. 1840

A medida que pasaban los meses, los conflictos políticos chilenos se iban agudizando y como consecuencia, Mitre sintió limitada su capacidad de expresión en los diarios de la capital y por ese motivo se mudó a Valparaíso interesando a su amigo Tezanos Pinto en la adquisición del periódico *El Comercio de Valparaíso* del cual posteriormente asumió la dirección editorial. El 20 de abril de 1851 estalló un motín liberal en Concepción, a raíz del cual sus amigos revolucionarios fueron encarcelados. Si bien Mitre no había participado en la conspiración compartió con ellos el mismo destino. Su diario fue clausurado y él, fue conducido a la cárcel, donde se encontró con Vicuña Mackenna con quien mantuvo, a través de los años, una estrecha amistad.

Posteriormente desterrado al Perú, meses después, resultó amnistiado regresando a Chile con José Lastarria.

El 15 de junio de 1851 asumió la dirección de *El Progreso*, desde cuyas páginas pregonó la indivisibilidad territorial de la soberanía americana, defendió el derecho de pensamiento de los extranjeros y la democracia en un sentido integral, y emprendió campañas para mejorar social y económicamente al pueblo.

En octubre partió desde Valparaíso, junto con Paunero, Sarmiento y Aquino, con destino a Montevideo, para participar contra del régimen rosista en la *Batalla de Caseros*, el 3 de febrero de 1852.

Puerto del Carmelo, Uruguay.
Acuarela de A. D'Hastrel. 1839



BUENOS AIRES. FUNDACIÓN DEL PERIÓDICO *LOS DEBATES*

1852

Instalado en Buenos Aires, Mitre fundó el 1º de abril el periódico *Los Debates*, dedicado a temas de gobierno, de economía y de actualidad trabajando como redactor.

Su primer nota editorial titulada *Profesión de Fe*: "De cuerda templada y discusión que llamará a todas las opiniones a batirse en el terreno pacífico de la inteligencia y de la ley, llevando la luz del debate razonado sobre



todas las cuestiones vitales que hoy se agitan y tengan relación con los intereses del país... Para dirigirnos, en medio de las tinieblas del más borrascoso de los debates, tendremos una antorcha y una brújula: el amor a la libertad y el sentimiento de justicia."

Este diario fijó su postura para la defensa de los intereses porteños en contraposición al proyecto de Urquiza. Escribió además un poema en folletín, *Recuerdos de Buenos Aires* y el *Himno a los mártires de la libertad americana*. Mientras tanto prosiguió con su tarea como redactor jefe en *El Nacional*, que había fundado Dalmacio Vélez Sársfield, donde publicó sus poesías *Vivo en ella*, *Lo que es amor* y *A un amigo de veinticuatro*

Bartolomé Mitre. Leyenda "Bartolomeu Mitre, ex presidente da Confederação Argentina". Litografía Henri Stein. 1872. Río de Janeiro. Brasil. Complejo Museográfico *Enrique Udaondo*

horas, compuesta en la ciudad de Río de Janeiro y el artículo *Principios y propósitos*. La línea editorial de *Los Debates* provocó que el gobierno provisional de Urquiza lo clausurase en julio.

Viajó nuevamente exiliado a Montevideo regresando a Buenos Aires al producirse la *Revolución del 11 de septiembre*. En diciembre de ese mismo año fue designado Titular de la Cátedra de Economía Política y Nociones Generales de Estadística de la Universidad de Buenos Aires, manteniendo el cargo sólo unos meses.

BUENOS AIRES. *EL ROBINSON* ARGENTINO. *RIMAS*

1853-1854

Entre los años 1853 y 1854, Mitre se desempeñó como diputado, periodista y escritor. Al ocurrir el *Sitio de Buenos Aires*, el gobernador general Pinto lo nombró comandante de la Guardia Nacional.

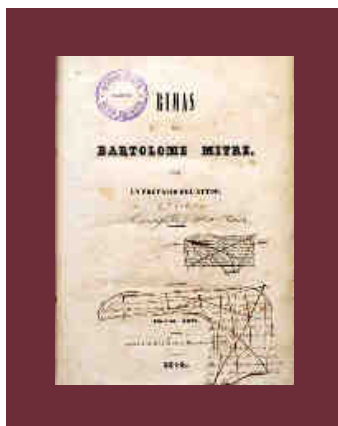
Por ese entonces dirigía el periódico *El Nacional*, en donde publicó un artículo sobre la libertad de cultos y otro, dirigido a José María Gutiérrez, entre otros temas. Además repartía su tiempo en tareas de investigación en el Archivo Público y en la preparación de sus intervenciones en la Sala de Representantes, la atención de su correspondencia y la asistencia a reuniones culturales.

En el periódico político, literario y comercial *La Ilustración Argentina*, apareció su obra *El Robinson argentino*.

A comienzos de 1854 presentó la primera edición de sus *Rimas*, en las que a modo de introducción incluyó una carta- prefacio dedicada a Domingo F. Sarmiento. En ella desarrolló la evolución de la literatura y de las ideas estéticas. Las *Rimas* ofrecen un testimonio imprescindible para comprender la inflexión habida en la historia de las letras argentinas que "articula las modalidades recibidas del período hispánico con las influencias románticas de su tiempo". Las *Rimas* incluían una serie de versos sobre el campo bonaerense, contenidos en *Armonías de la Pampa* con los poemas dedicados *A Santos Vega, payador argentino; El caballo del gaucho; El pato; La Revolución del Sur; El ombú*, escritos entre 1838-1842.

Allí volcó todas sus vivencias adolescentes transcurridas en la estancia de Gervasio Rosas, hermano del gobernador.

Adolfo Mitre en una biografía dedicada al general dice: "Ha pasado su infancia en medio del desierto... y acaso haya corrido a la par de ' los tragas ' patagónicos... Ha vivido la existencia ruda de las estancias de Rosas. Compartiendo las faenas de los gauchos de las pampas. Hase impregnado del espíritu criollo que será de los primeros en cantar."



Rimas. Portadilla con correcciones del autor. 1° edición. 1854. Museo Mitre



Ilustración Argentina. 1° número del 1 de marzo de 1854

Rimas. Portada de lujo de la edición de 1891. Museo Mitre



DEDICATORIAS LITERARIAS ENTRE SARMIENTO Y MITRE.

1854

En el libro *Viajes por Europa, África i América*, de Sarmiento en el capítulo denominado Montevideo, le dedicó a Mitre este testimonio: "Después de Echeverría he gozado de la frecuencia de Mitre, poeta por vocación; gaucho de la pampa por castigo impuesto a sus instintos intelectuales, artillero, sin duda, buscando el camino más corto, para volver a su patria; espíritu fácil, carácter siempre mesurado, y excelente amigo"

Bartolomé Mitre tenía treinta y tres años cuando respondió a las alusiones del maestro sanjuanino. En la carta- prefacio de sus *Rimas*, del 1º de marzo de 1854 le dijo: "Recuerdo que en uno de los más bellos capítulos de sus *Impresiones de viaje*, me llamó usted poeta por vocación. Hoy, al tiempo de publicar mis poesías, se me ocurre retribuir aquella fineza colocando esta carta al frente de su primera edición. En el mismo capítulo en que me hacía el agradable cumplimento que he citado, decía usted, hablando del sitio de Montevideo que yo era soldado en aquella época: En medio de este caos de intereses, respirando la atmósfera cargada de humo, y encerradas en un horizonte que a cada punto tiene aparejadas tormentas que de una hora a otra pueden descargar sobre sus cabezas las musas argentinas, cualquiera que sea la ribera donde les es permitido entregarse a sus sueños, lo divinizan todo, hasta la desesperación y el desencanto..." Al finalizar el prólogo se despide "Adiós mi querido Sarmiento: sea usted Poeta".

Mitre en 1852. Litografía Museo Histórico Saavedra

Sarmiento en su despacho. Óleo de Alejandro Márquez.

Rimas. Prefacio de la primera edición con correcciones del autor. 1854. Museo Mitre



CREACIÓN DEL INSTITUTO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO DEL RÍO DE LA PLATA

1854- 1856

Mitre creó en 1854 el *Instituto Histórico y Geográfico del Río de la Plata* y tomó como modelo la institución análoga de Uruguay que integró como miembro fundador.

Mitre en su discurso del 3 de septiembre convocando a participar en el Instituto destacó: "La tempestad nos ha disuelto, y los días hermosos a los que felizmente hemos alcanzado, nos convidan a elevarnos a las regiones puras y serenas del espíritu. Tenemos una religión en el alma pero nos falta un templo en que congregarnos." Adhirieron a la iniciativa los intelectuales Lamas, Alsina, Mármol, Vélez Sársfield, Pellegrini, Tejedor,

Sarmiento y Acevedo, entre otros.

En este período, los estudios históricos habían adquirido un renovado impulso, logrando una jerarquía científica, no alcanzada hasta entonces, que abarcaba todos los aspectos de esa disciplina: desde la recopilación de documentos, la edición de fuentes y la elaboración de grandes obras históricas, hasta el establecimiento de instituciones destinadas a mantener y conservar los recuerdos del pasado.

Las bases orgánicas de la institución que habían sido redactadas por Mitre, recién fueron aprobadas el 6 de mayo de 1856. Los objetivos eran: "Centralizar las fuerzas intelectuales del país, haciéndolas servir a su adelanto y engrandecimiento; acopiar, preparar y clasificar los materiales que han de servir para escribir la historia del país; salvar del olvido los documentos históricos, geográficos y estadísticos que poseemos; hacer investigaciones históricas sobre las épocas anteriores y

posteriores a la conquista, hasta nuestros días, ilustrando algunos puntos oscuros; fomentar por todos los medios que estén a su alcance los estudios históricos, geográficos y estadísticos, así antiguos como modernos".

Al asumir la presidencia de la entidad organizó las distintas secciones: historia, geografía y estadística.

El clima creciente de violencia política que imperaba en Buenos Aires y las obligaciones ministeriales del presidente de la institución no permitieron que ésta prosperase y se disolvió en 1860.



Bartolomé Mitre en 1864.
Colección particular.

MIEMBRO Y PRESIDENTE HONORARIO DE SOCIEDADES NACIONALES Y EXTRANJERAS

1856- 1858

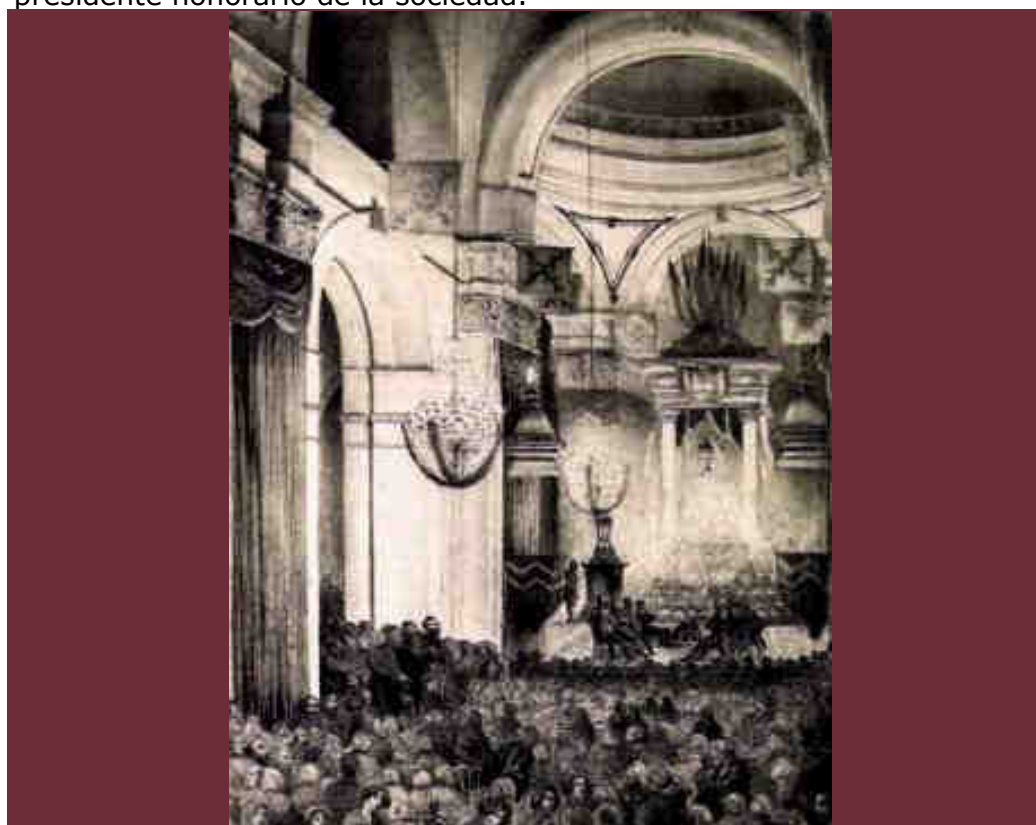
Las *Sociedades de Geología* y la de *Geografía*, ambas con sede en Berlín nombraron a Mitre socio honorario extranjero en 1856 y 1857 respectivamente.

El 25 de mayo de 1857 a instancias de Adolfo Cárrega se fundó en la ciudad Buenos Aires la *Sociedad Tipográfica Bonaerense*, considerada la primera Asociación de Socorros Mutuos del país. Mitre fue designado miembro y socio protector.

La *Sociedad Real Escandinava de Anticuarios* de Copenhague, lo designó miembro nato por sus notables aptitudes. También fueron distinguidos Urquiza, Alsina, Del Carril y Sarmiento entre otras personalidades argentinas y uruguayas.

En 1858 Mitre publicó una enjundiosa recopilación documental sobre las manifestaciones originadas por el arribo de las cenizas de Rivadavia, a quien definió como "el más grande hombre civil de la tierra de los argentinos". En este año la Comisión Directiva de la *Sociedad Universal para el Acrecentamiento de Artes e Industrias*, lo designó presidente honorario de la sociedad.

Exequias de Rivadavia.
Dibujo de Alphonse Durand
y litografía de A. Claireaux.
El catafalco fue erigido en la
Catedral el 20 de agosto de
1857. Nótese a Mitre como
orador principal en la ceremonia
de repatriación de los restos.
Museo Histórico Nacional



BIOGRAFÍA E HISTORIA DEDICADAS AL GENERAL MANUEL BELGRANO

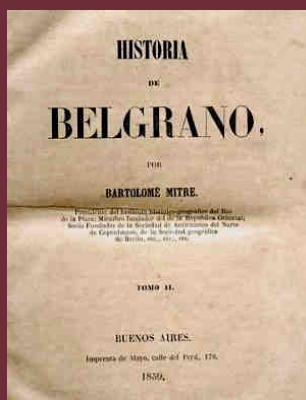
1858- 1859

La primera obra histórica de importancia escrita por Mitre fue la *Biografía de Belgrano* aparecida en 1858 en una colección titulada "Galería de celebridades argentinas". Esta obra fue considerada más que una biografía, por la profusión de fuentes consultada por el autor. En la segunda edición aparecida en 1859 con el nombre de *Historia de Belgrano*, Mitre declaró que "se trata de la vida de un hombre y de la historia de una época". La tercera edición corregida y aumentada apareció en dos tomos en 1876 y 1877 cambiando nuevamente el título por el de *Historia de Belgrano y de la independencia argentina*. Recién en 1887 se imprimió la cuarta y definitiva edición de la *Historia de Belgrano*.

El historiador José Babini en su libro *La evolución del pensamiento científico en Argentina*, sostiene que la obra de Mitre dedicada a Belgrano provocó dos importantes polémicas historiográficas. La primera, con Dalmacio Vélez Sársfield que fue cronológicamente la primera polémica trascendente sobre sucesos históricos argentinos y su interpretación. Al comienzo los argumentos se desarrollaron en los periódicos, y más tarde se reunieron en dos libros: *Rectificaciones históricas: General Belgrano, General Güemes*, de Dalmacio Vélez Sársfield, y los *Estudios históricos sobre la Revolución de Mayo: Belgrano y Güemes* por Mitre, ambos de 1864. Aunque esta polémica se refirió a sucesos históricos y a su interpretación, rozó también cuestiones vinculadas con el método histórico y con el concepto de la historiografía. Luego de la tercera edición surgió una nueva controversia entre Mitre y Vicente F. López, los dos más grandes historiadores de la época.

Como consecuencia de estas disputas aparecieron en 1882 otras dos publicaciones: *Debate histórico. Refutaciones a las comprobaciones históricas sobre la historia de Belgrano*, de López y las *Nuevas comprobaciones sobre historia argentina* de Mitre, publicados ambos.

Manuel Belgrano. Litografía coloreada Théodore Géricault. París, c. 1819. El boceto original se encuentra en el Museo de Rouen. Academia Nacional de Bellas Artes



Historia de Belgrano. Portadilla de la edición de 1859. Museo Mitre



DONACIÓN DEL ARCHIVO DOCUMENTAL DEL GENERAL MANUEL BELGRANO

1859

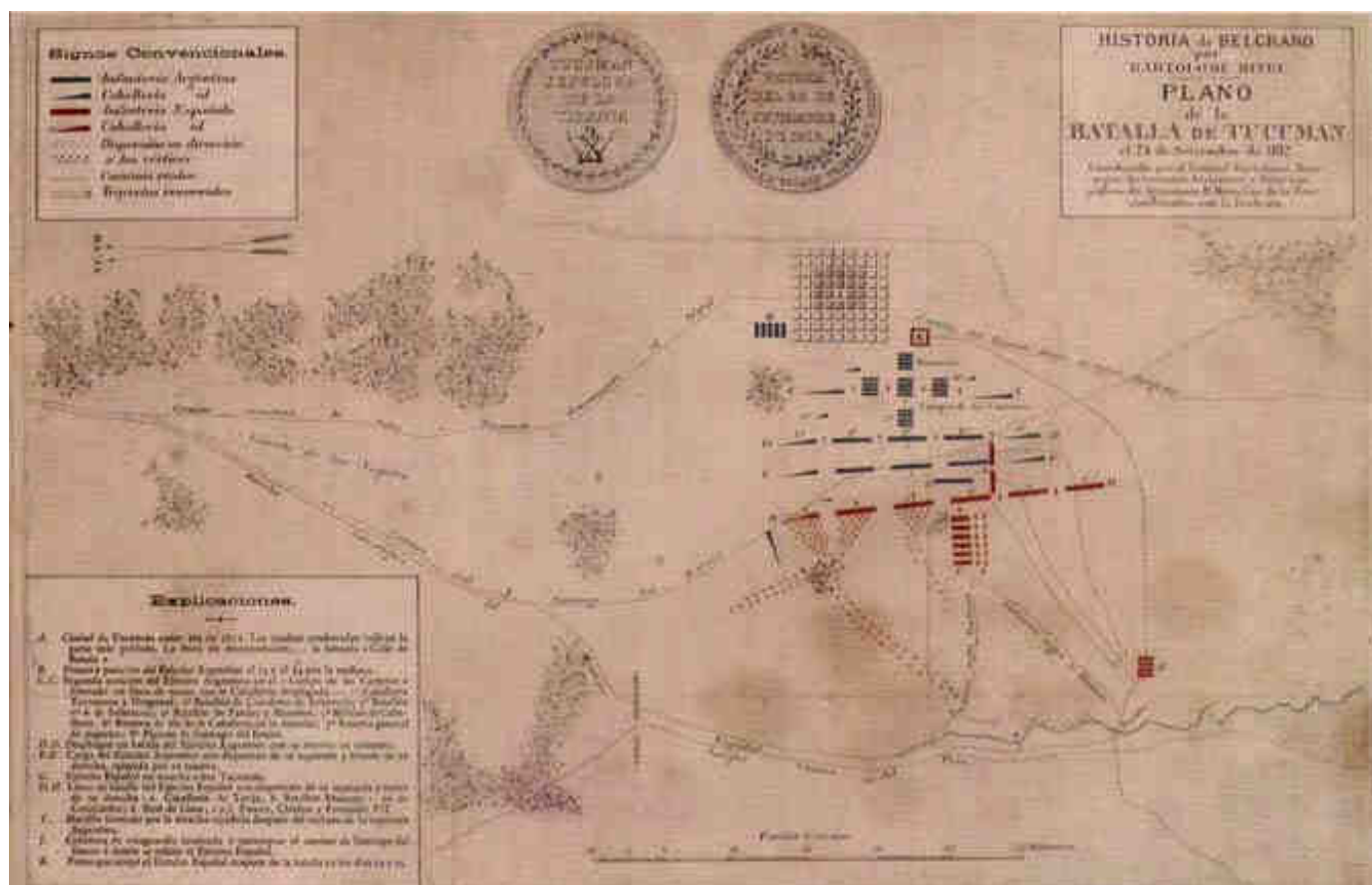


Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina. Portada de la cuarta edición y *Batalla de Tucumán*. Plano realizado por el general Bartolomé Mitre e incluido en la obra. 1887. Museo Mitre

El general Mitre utilizó para escribir la historia de Belgrano parte del valioso y abundante material perteneciente al prócer referido a papeles privados, partes militares y documentos oficiales, relativos a su acción pública, donado por el político Andrés Lamas.

El 24 de septiembre de 1872, en conmemoración del sexagésimo aniversario de la *Batalla de Tucumán*, se inauguró en la Plaza de Mayo la estatua ecuestre del general Manuel Belgrano.

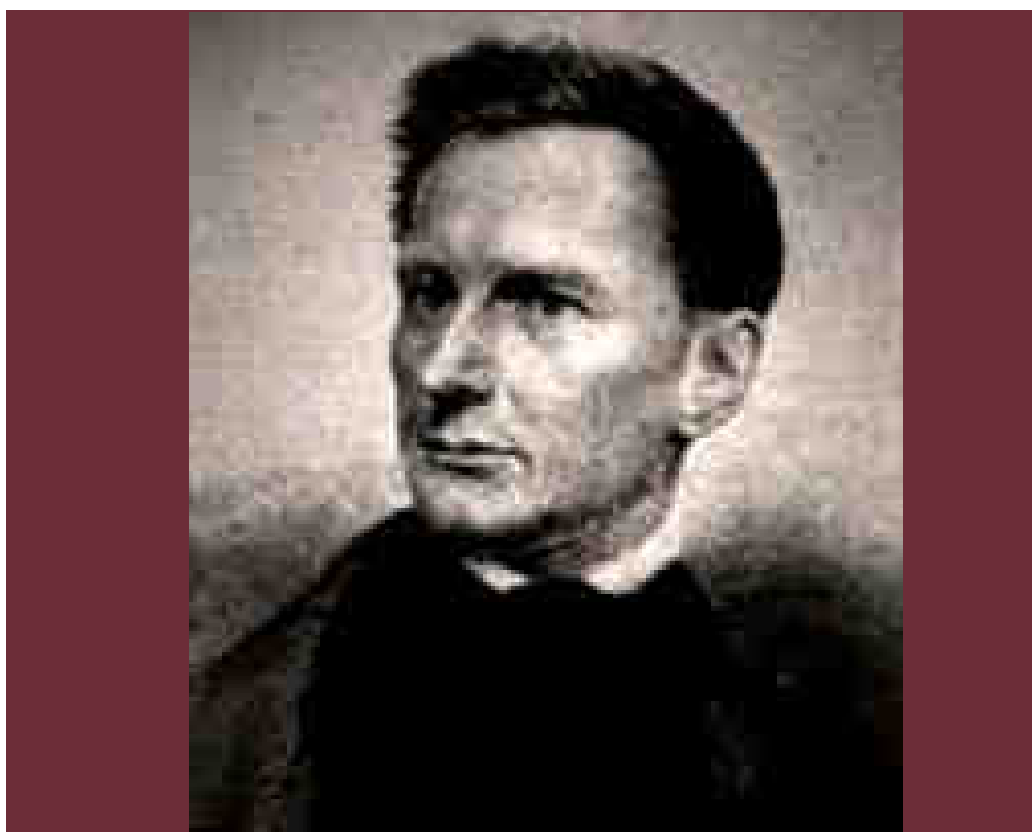
El presidente Domingo F. Sarmiento le encomendó al general Bartolomé Mitre el discurso de inauguración. En esa ocasión expresó: "Su grandeza, principalmente cívica y moral, no es el resultado de la superioridad del genio sobre el nivel común, ni está exclusivamente vinculada a los grandes hechos políticos y militares... Consiste en el conjunto armónico de sus altas cualidades morales que no pretendían imponerse a la razón pública... Este es el tipo ideal del héroe modesto de las democracias, que no deslumbra como un meteoro pero que brilló como un astro apacible en el horizonte de la Patria...".



DISTINCIONES Y MEMBRESÍAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

1860

Durante el transcurso de la década de 1860 Bartolomé Mitre fue designado Gobernador de la provincia de Buenos Aires y más adelante elegido como primer presidente de la Nación Argentina unificada. Intercalando entre 1865 y 1867 el desempeño de la jefatura de los ejércitos aliados en la *Guerra de la Triple Alianza*. Las actividades político - militares lo obligaron prácticamente a alejarse de las tareas literarias. Merced a su reconocido y consolidado prestigio se hizo acreedor a numerosas distinciones y membresías de entidades culturales nacionales y extranjeras, entre ellas: miembro honorario de la *Rhode Island Historical Society*, *l'Accademie de Quiritis* de Italia, de *La Insigne artística Congregazione Pontificia di Virtuosi al Panteón*, del *Instituto Politécnico de París*, de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Chile y de la *Sociedad de Estímulo Literario*; miembro correspondiente de la *Pontificia Academia Tiberiana* y del *Instituto Histórico de Francia*; miembro de número del *Saggio Collegio di Arcadia*; presidente honorario del *Institut d'Afrique* de París, y en 1867 *La Sociedad Paleontológica de Buenos Aires*, fundada por el científico Carlos Burmeister, lo reconoció Socio Activo de la institución..



Carlos Germán Burmeister.
Fotografía de un retrato de
1872 que se encuentra en
Liepzig, Alemania que ilustra la
edición alemana de su
Historia de la Creación.

DONACIONES, NOTAS PERIODÍSTICAS Y CORRESPONDANCIAS EDITADAS

1864-1867



Andrés Bello. Óleo atribuido a Raymond Monvoisin.

Juan María Gutiérrez. Boceto para el cuadro de *Los Constituyentes del 53* de Antonio Alice.



General Juan Galo de Lavalle. Óleo anónimo, c. 1830

En 1864 el doctor Juan M. Gutiérrez, rector de la Universidad de Buenos Aires, le agradeció a Mitre la valiosa donación de libros hecha a la biblioteca. Asimismo Horacio Varela, le hizo entrega de la faja que usó el general Lavalle en su campaña contra el gobierno de Rosas. Mitre, la donó al Museo Histórico Nacional.

En abril de 1864 *El Correo del Domingo* de Buenos Aires publicó el esbozo biográfico de Mitre dedicado al general Juan Gregorio de Las Heras. La *Revista Literaria de Montevideo*, le publicó dos artículos, uno sobre la *Captura de la Fragata de guerra española María Isabel por la escuadra chilena al mando del almirante Blanco Encalada el 28 de Octubre de 1818* y otro sobre la *Captura de la fragata Esmeralda por Cochrane en 1820*. La *Revista de Buenos Aires*, publicó una carta de Mitre dirigida a Diego Barros, sobre el *Descubrimiento del Río de la Plata. Discusión sobre el viaje de Vicente Yáñez Pinzón y Juan Díaz de Solís, en 1508*. El 6 de diciembre de 1864 el rector de la Universidad Nacional de Chile, Andrés Bello, le envía el diploma nombrándolo miembro honorario de la Facultad de Humanidades de esa universidad.

El general Mitre le escribió una carta agradeciéndole: "Profundamente agradecido por esta distinción, realizada por la simpática aprobación de S. E. el muy respetable presidente de la república de Chile y por el significado con que V. E. la acompaña, la acepto como un nuevo lazo de amistad y de unión entre dos pueblo hermanos, que, conquistando su independencia por esfuerzos comunes han fundado y hecho prácticas las constituciones democráticas que los rigen, contribuyendo a acreditarlas por sus constantes y pacíficos trabajos..."

La imprenta de *El Ferrocarril* publicó en 1866 su artículo *Intervención nacional en la provincia de Santa Fe*, que daba a conocer la correspondencia cursada entre Mitre y Nicasio Oroño. En 1867, Mitre publicó *Algunas revelaciones sobre el Paso de Curupaytí y de Humaitá*. La Academia de Historia francesa le solicitó permiso al general para traducir y publicar su primer trabajo dedicado a Manuel Belgrano.



DONACIÓN DE LA FAMILIA BALCARCE DE DOCUMENTACIÓN SOBRE SAN MARTÍN

1869

El 23 de marzo de 1869 el yerno de San Martín Mariano Balcarce, y su hija Josefina Balcarce, enviaron al general Bartolomé Mitre desde Europa los primeros documentos del archivo del libertador general José de San Martín, por intermedio de Francisco J. Ortiz.

El 23 de mayo le hacen llegar otra remesa con Américo Ascasubi.

A esta valiosa donación Mitre le sumó una frondosa documentación que logró reunir de diversas fuentes.

El Museo Mitre considera que este fondo "es uno de los más destacables ya que es único en su tipo. Bartolomé Mitre fue el destinatario de este acervo... para la realización de su estudio histórico paradigmático: *Historia de San Martín y la emancipación Sudamericana*.

Contiene los documentos que pertenecieron al general José de San Martín, tanto correspondencia personal como todo el material relativo a la campaña libertadora: mapas, partes, estado del ejército, bandos militares, incluyendo todo lo referente a la situación política del Río de la Plata y a la emancipación de los países sudamericanos".



San Martín. Óleo de Blanque. Donado a Mitre por la nieta de San Martín era el cuadro favorito de su familia. Museo Mitre

Máximas para mi hija 1825

- 1º. Amanecer al levantarse y decirle siempre con los brazos firmes profectando = Heirán a di a una mujer abriendo la ventana p.º de saliera. Anda por el animal, al cuando se levantando grande p.º nosotros por.
- 2º. Trápienle amor a la verdad, y odio a la mentira.
- 3º. Trápienle una gran confianza y amistad pero uniendo el respeto.
- 4º. Estimular en él desde los la caridad con los Pobres.
- 5º. Respeto sobre la propiedad ajena.
- 6º. Acostumbrarlo a guardar un secreto.
- 7º. Trápienle continencia de Indulgencia hacia todos los Religiosos.
- 8º. Dulzura con los Criados, Pobres y hijos.
- 9º. Trápienle amor y la paciencia.
10. Acostumbrarlo a estar firme y leal.
11. Amor al Arco y desprecio al despotismo. Trápienle a morir por el Patria y por la Libertad.

Reloj de bolsillo con cadena perteneciente a San Martín obsequiado a Mitre por la nieta del prócer. Museo Mitre

Pistola tipo Reina Ana de San Martín y detalle del mascarón de la culata. Museo Mitre

Máximas de San Martín a su hija Mercedes Tomasa, 1825. Museo Mitre

"La Nación será una tribuna de doctrina"



El general Mitre en 1874.
Litografía de José Aguyari.

La Nación a través de los lentes de Mitre. Fotografía de A. Sessa. Serie *Visión del Museo Mitre*. Museo Mitre



Placa institucional y sacapruedas primitivas del diario *La Nación* cuando funcionaba en la vivienda de Mitre. Museo Mitre



ORIGEN Y FUNDACIÓN DEL DIARIO

LA NACIÓN: TRIBUNA DE DOCTRINA

1869-1870

En 1869 el general Mitre adquirió el diario *La Nación Argentina*, fundado en 1862, por su entrañable amigo José María Gutiérrez, convirtiéndolo en *La Nación*. El primer ejemplar salió el 4 de enero de 1870 con una tirada de mil ejemplares. En un artículo del diario *La Nación* del 4 de enero de 1945 se cita la carta que Mitre le envió a su amigo el general Wenceslao Paunero el 15 de noviembre de 1869, donde le comentaba que: "No contando con más recursos que estos, y con la casa, presente del pueblo, apelo al trabajo de la pluma y de los tipos y monto una imprenta con diario, que inauguraré el 1º de enero sobre la base de 'La Nación Argentina' que compraré por medio de una sociedad ordinaria por acciones... tengo energías para trabajar, no siento ninguna amargura de empezar de nuevo mi carrera volviendo a ser en mi país lo que era en la emigración."

Bartolomé Mitre asumió con José M. Gutiérrez la redacción, sumando además las colaboraciones de sus ex ministros Rufino de Elizalde y Eduardo Acosta. La primera editorial *Nuevos Horizontes*, fue escrita por Mitre definiendo la orientación del periódico: "El nombre de este diario en sustitución del que le ha precedido

La Nación reemplazando a *La Nación Argentina*, basta para señalar una transición, para cerrar una época y para marcar nuevos horizontes del futuro. *La Nación Argentina*, era un puesto de combate. *La Nación* será una tribuna de doctrina."

Mitre formó una sociedad anónima, siendo sus suscriptores además de sí mismo, Ambrosio P. Lezica, Juan Agustín García, Cándido Galván, Rufino y Francisco de Elizalde, Anacarsis Lanús, Delfín Huergo, Adriano Rossi y José María Gutiérrez. El periódico se imprimió desde el 26 de abril 1870 a 1885 en la vivienda particular del general, transformada hoy en Museo Mitre. A partir de 1885 construyó un edificio lindero a su vivienda para instalar la redacción y el taller del diario.



Bartolomé Mitre en 1861. Archivo Gráfico del diario *La Nación*



José M. Gutiérrez. 1861. Archivo Gráfico del diario *La Nación*

Recordatorio de Mitre. Gigantografía Diseño de E. Martínez. 1906. Museo Mitre



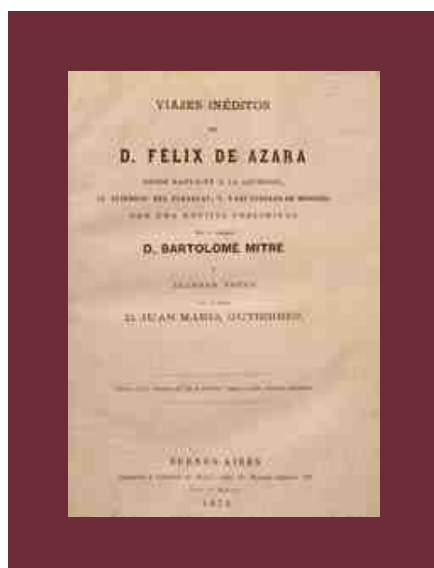
NUEVAS MEMBRESÍAS Y OTRAS PUBLICACIONES HISTÓRICAS

1871-1873

Durante la década de 1870 el general Mitre fue nombrado y distinguido por academias y organismos afines nacionales y extranjeros: miembro correspondiente, de la *Sociedad Geográfica Italiana*, de Florencia; miembro honorario, de el *Instituto Histórico y Geográfico* del Brasil; socio honorario y correspondiente, de el *Gabinete Portuguez de Leitura* de Río de Janeiro; miembro académico, de la *Facultad de Humanidades* de la Universidad de Buenos Aires; socio protector, de la *Academia Araldica Genealógica Italiana*; vicepresidente honorario, de el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades; vicepresidente, de la *Sociedad Protectora del Museo Antropológico y Arqueológico* de Buenos Aires; miembro correspondiente, de la *Sociedad Arqueológica de Santiago de Chile*; miembro honorario, de la *Sociedad "Hijos de África"*; miembro honorario, de la *Sociedad Cruceros de Magallanes*, y socio fundador de el *Tiro Nacional*. Entre las publicaciones de este período se destacan *Cartas polémicas sobre la Triple Alianza y la guerra del Paraguay*. Las mismas compilaron la controversia llevada a cabo en la prensa argentina por Bartolomé Mitre y el uruguayo Juan Carlos Gómez, del diario *La Tribuna*, donde formuló los reparos a la política exterior mitrista al decir que "una funesta alianza ha esterilizado sus sacrificios". Mitre le contestó desde *La Nación Argentina* en estos términos: "los soldados argentinos no han ido a Paraguay a derribar



una tiranía, aunque por accidente sea uno de los fecundos resultados de su victoria. Han ido a vengar una afrenta gratuita, a asegurar su paz interna y externa, a reivindicar la libre navegación de los ríos, y a reconquistar sus fronteras de hecho y de derecho". Además se publicó *Viajes inéditos de D. Félix de Azara desde Santa Fe a la Asunción, al interior del Paraguay, y a los pueblos de misiones*, con una noticia preliminar escrita por Mitre y notas redactadas por el doctor Gutiérrez, en la *Revista del Río de la Plata* en 1873.



Bartolomé Mitre en 1880.
Museo Mitre

Viajes inéditos de D. Félix de Azara con notas de Mitre.
Portadilla. 1873. Museo Mitre

CORREO EPISTOLAR ENTRE MITRE Y EL CHILENO VICUÑA MACKENNA

1874

En marzo de 1874 su colega y amigo chileno, Benjamín Vicuña Mackenna le escribió a Mitre una extensa carta en la cual se refería a las cuestiones de la diplomacia entre Argentina y Chile: "El día que la Moneda de Santiago y la casa de gobierno de Buenos Aires estén a cuarenta y ocho horas de camino, todas las cuestiones territoriales y todas las cuestiones de fronteras que nos dividen se me figuran serán



cuestiones de una visita y un apretón de manos..." Continuaba exhortándolo a que "Termine la gran empresa de su talento y de su espada, que es a mi juicio la de fundar la historia nacional como literato, y la de encarrilar la revolución de que usted ha nacido desde el 11 de septiembre de 1852, en el carril por el cual Belgrano había empujado la revolución de la que él, a su turno, había sido símbolo y caudillo...Mi querido general: No le escribo de mi letra porque cada día está más ininteligible ¡Cuidado con la suya!" Hacia fines de 1874, Mitre se retiró a la vida privada por un período prolongado avocándose especialmente a las tareas literarias.

Con motivo del centenario de la muerte de Mitre en 2006 el doctor Miguel G. Morel en su artículo dedicado al general, sostiene que Mitre en esta etapa "se dedicó a las letras, que ya había cultivado con éxito y editado sus versos bajo el nombre general de *Rimas* y fue tan laborioso en su gabinete como había sido activo en los campos de batalla y en la lucha por constituir esta naciente democracia. Escribió la Historia de Belgrano y la de San Martín y los dos tomos de *Comprobaciones Históricas*, que son un verdadero monumento bibliográfico.

A esta labor, realizada simultáneamente con los trabajos periodísticos que le imponía su diario *La Nación*, siguió la compilación de sus discursos bajo el título de *Arengas* y luego sus monografías sobre las razas indígenas, estudios de lingüística y de numismática y sus traducciones de la *Divina Comedia* del Dante y de las *Odas* de Horacio."

Mitre en 1880. Museo Mitre

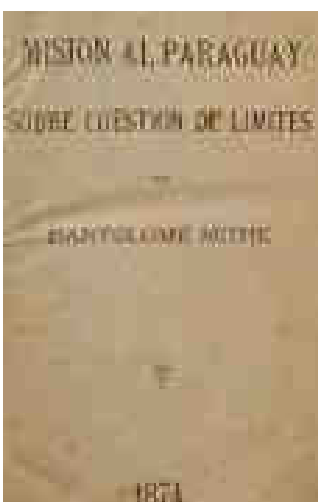


Benjamín Vicuña Mackenna hacia 1871. Óleo de Marcial Plaza Ferrand. 1909. Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna, Chile.

CLAUSURA DE LA NACIÓN. BIOGRAFÍA DE SAN MARTÍN. ARENGAS

1874-1875

Bartolomé Mitre. Miniatura de A. B. Junio de 1879. Colección particular.



Misión al Paraguay sobre cuestiones de límites. Libro de Mitre. 1874. Museo Mitre

Suburbios de la Asunción. Litografía coloreada. Museo Histórico Saavedra



El 26 de noviembre de 1874 a raíz de la revolución nacionalista del mismo año, el gobierno de Nicolás Avellaneda clausuró la imprenta del diario *La Nación*. y Bartolomé Mitre fue confinado en los calabozos del Cabildo de Luján. Allí, el general redactó el prólogo de una de sus principales obras históricas: *La historia de San Martín y de la emancipación sudamericana*.

El diario fue reabierto recién el 1º de marzo de 1875 cuando Mitre fue indultado juntamente con los demás revolucionarios nacionalistas de 1874. A partir de esa fecha apareció publicado como folletín en *La Nación*, una biografía dedicada al general José de San Martín, que sirvió como base para su *Historia de San Martín y la emancipación americana*.

En ese año la imprenta Pablo E. Coni publicó *Arengas* escrita por Mitre donde compiló sus discursos políticos. También se editó su libro referido a la *Misión al Paraguay. Sobre cuestiones de límites en 1873. Memoria de Relaciones Exteriores de la República Argentina*.



CLASIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA *BIBLIOTECA AMERICANA*

1875



Mitre en la *Biblioteca Americana*.
en 1895 y en 1900. Museo Mitre

El 20 de octubre de 1875 Mitre envió una carta a Diego Barros Arana remitiéndole el proyecto de clasificación para la organización de su *Biblioteca Americana*: "Mi plan es metódico, según un sistema de clasificación que he adoptado, teniendo en vista, las materias que constituyen mi colección de libros. La materia general es la historia, la geografía y la etnografía. Las diversas secciones que lo forman se suceden y encadenan en el orden de los estudios de un americanista, ya geográfica, ya científicamente. He aquí una idea de mi trabajo: Introducción: La formará la *Bibliografía Americana*, o sea el conocimiento de los libros que van a estudiarse. *Sección 1º*: América anticolombiana, razas y lenguas indígenas, geografía física (aspecto del suelo, botánica, estudios de determinadas plantas y cultivos americanos, etc.). *Sección 2º*: Descubrimiento de América. Antecedentes geográficos. Colón y Vesputio. Escritores primitivos del descubrimiento. Poemas épicos sobre el descubrimiento. *Sección 3º*: América en general, historia y geografía, viajes y descubrimientos, crónicas, etc. *Sección 4º*: Río de La Plata en general y particular, que formará nueve ó diez capítulos. *Sección 5º*: América española, subdividida geográficamente por Repúblicas. *Sección 6º*: América portuguesa. *Sección 7º*: América del Norte. *Sección 8º*: Cuestiones americanas, en que las cuestiones de límites forman el fondo. *Sección 9º*: España y América. *Sección 10º*: Derecho general, cedularias, códigos, constituciones, colección de tratados y obras especiales sobre lo mismo. *Sección 11º*: Manuscritos sobre el Río de la Plata, en particular y América en general, incluso mi propio archivo: histórico, sección que comprenderá varios capítulos, que todavía no he precisado. *Sección 12º*: Mapas y láminas, sumando los primeros más

de 1.000 números. (Nada digo del monetario americano, que usted conoció en embrión, porque con lo dicho ya ve que tengo en qué entretenerme.) Sin más literatura por ahora, se despide de usted hasta otra carta, su invariable amigo. *Bartolomé Mitre*."

Mitre llegó a formar una biblioteca sobre historia, antropología, política, ciencia, cartografía... En la actualidad la biblioteca del Museo Mitre contiene cerca de sesenta mil volúmenes.



TRADUCTOR DE OBRAS LITERARIAS DEL FRANCÉS, LATÍN E ITALIANO

1878-1879



El diario de una mujer de Octavio Feuillet. Portadilla. Traducción de Delfina y Bartolomé Mitre. 1898. Museo Mitre

En la época en que Mitre realizaba las traducciones en italiano, francés, inglés y latín no era fácil acceder en el país a las enciclopedias, diccionarios y otros recursos necesarios para un traductor.

Mitre ya había encarado a los a los diecinueve años una de sus primeras traducciones con la obra de teatro *Ruy Blas* de Víctor Hugo. En una oportunidad le comentó al dramaturgo Enrique García Velloso que había traducido la pieza primero en prosa y además en verso en el término de tres meses. En 1878 tradujo la novela francesa *El Diario de una mujer* de Octavio Feuillet, en la que colaboró su esposa Delfina Vedia.

Fue además el primer traductor argentino de *La Divina Comedia* de Dante Alighieri en 1879. En 1889 la imprenta del diario *La Nación* editó *El Infierno de la Divina Comedia* del Dante, con prefacio y notas de Mitre.

La obra de Dante fue uno de sus libros de cabecera durante más de cuarenta años. Más adelante, en 1894 publicó *Horacianas*, traducción desde el latín de las *Odas* de Horacio. También tradujo del mismo idioma, *La Eneida* de Virgilio.

Dejó un trabajo teórico que constituye el primero en la historia de la traducción y de la teoría de la traducción en la Argentina, que es la *Teoría del traductor*, que antepone como prefacio de la edición definitiva de la *Divina Comedia* de Dante Aighieri de 1897, fechada en enero 1889.

El doctor Rolando Costa Picazo escribe que: "Mitre ha enumerado todos los principios fundamentales de la traducción polémica, sin olvidar ninguno, abarcando los niveles de léxico, sintáctico, métrico y semántico, enfatizando al respecto por la reproducción de los tropos el estilo y las ideas, y, por último, la necesidad de que el traductor se compenetre con la imaginación y el espíritu del poeta".

1. *El Infierno de la Divina Comedia*. Portada.1891. 2. *La Divina Comedia*. Ejemplar dedicado a Mitre por el editor J. Peuser con ilustración a mano. Incluye una litografía con la imagen rostros de Dante y Mitre. Primera edición. 1894. Museo Mitre



NUEVAS DISTINCIONES, MEMBRESÍAS Y PUBLICACIONES

1880

Entre los años 1880 y 1890 Bartolomé Mitre fue nuevamente acreedor de los siguientes nombramientos: miembro honorario del *Instituto Geográfico Argentino* de la *Comisión Central Cooperativa de la Expedición al Polo Sur*, de la *Asociación de Escritores y Artistas Españoles de Madrid*, de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, de la *Asociación Literaria Argentina*, de la *Sociedad Científica y Literaria "Gervasio Méndez"*, de la *Sociedad Literaria "Sarmiento"* y de la *Sociedad Artística* de Bahía Blanca; como miembro correspondiente de la *Real Academia Gaditana de Ciencias y Letras*, de la *Sociedad Académica Hispano Portuguesa de Tolosa* de Francia, de la *Sociedad Geográfica de Tokio*, del *Liceo Hidalgo* de la República de México y de la *Real Academia de Madrid*; como socio protector de la *Sociedad Geográfica Argentina*, de la *Sociedad Estímulo de Bellas Artes* y de la *Sociedad Tipográfica Bonaerense*. Asimismo en 1886 el *Círculo Médico Argentino* lo integró en la *Comisión de la Creación del Instituto Pasteur* en el país.

En esta década editó numerosas publicaciones y artículos como: *La primera imprenta en Buenos Aires. Anotaciones de un catálogo* en el *Correo del Domingo*, *Los bibliófagos*, extracto de una bibliografía americana; *El libro de Bernal Díaz del Castillo* en *La Nueva Revista de Buenos Aires*; *Un episodio troyano. Recuerdos del Sitio Grande de Montevideo*, en *La Nación* en forma de folletín, posteriormente fue traducida al idioma italiano por Marabottini como *Ricordi dell'assedio di Montevideo*; *Estudio sobre el drama quechua, Ollantay*, en *La Nueva Revista de Buenos Aires*;

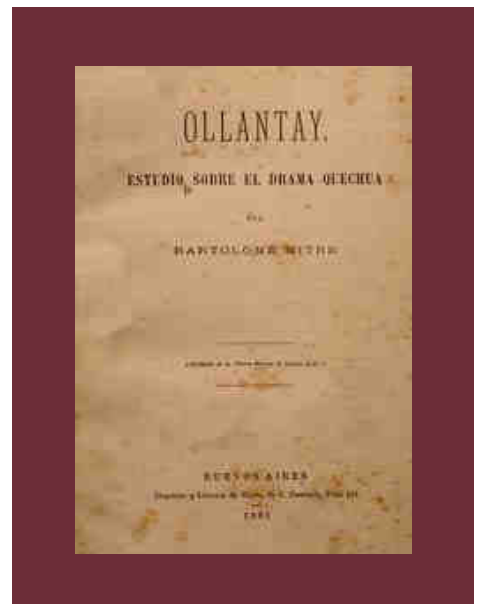
La Conjuración en San Luis, 1819 en la *Antología Argentina* de Tejeiro Martínez.

El editor Carlos Casavalle publicó *Comprobaciones históricas a propósito de la "Historia Belgrano"* y *Nuevas comprobaciones históricas a propósito de Historia Argentina*. La Comisión Directiva del *Instituto Geográfico Argentino*, lo designó miembro de la comisión encargada de la publicación del *Atlas Geográfico de la República*.

Ollantay. Estudio del drama quechua.
Portadilla. 1874. Museo Mitre



Mitre hacia 1870. Grabado de H. Stein. Complejo Museográfico Enrique Udaondo. Museo Mitre.



TROFEOS DE LA RECONQUISTA

DE 1806: ASESORAMIENTO HISTÓRICO

1882



Torcuato de Alvear. 1883

En 1882, se publicó en el periódico *El Diario* número 271, una carta de Santiago Lorca que mencionaba tener en su poder una de las banderas del *Regimiento 71* de escoceses del ejército británico, que según el autor de la carta había quedado en poder de su abuelo, integrante de un regimiento chileno que había concurrido en ayuda de los porteños durante las invasiones inglesas en Buenos Aires en 1806.

Esta afirmación ponía en duda la autenticidad de las banderas que se conservaban en la ciudad de Buenos Aires como trofeo de la Reconquista de la ciudad desde 1806. A fin de comprobar la legitimidad de esos dichos el intendente Torcuato de Alvear conformó una comisión para inspeccionar los trofeos y para corroborar y ampliar los datos envió una circular, en agosto, a los historiadores Bartolomé Mitre, Vicente F. López, Andrés Lamas, Manuel R. Trelles y Ángel J. Carranza.

En carta fechada el 1º de septiembre de 1882, Mitre le respondió refiriéndose a las banderas del *Regimiento 71* del ejército británico: "puede afirmarse con el testimonio de los más solemnes documentos históricos así argentinos como británicos... las banderas del 71, autenticadas por su mismo coronel, y por el general británico que momentáneamente las rescató, las cuales hace setenta y cinco años se conservan en el templo de Santo Domingo." Con respecto al auxilio de un regimiento de chilenos "En 1806 no ha podido ser por falta material de tiempo, pues como es de vulgar notoriedad, la reconquista de la ciudad tuvo lugar cuarenta y cinco días después de la conquista de Beresford..." Concluyó diciendo que: "De todo lo expuesto resulta lógicamente: 1º Que ni en 1806 ni en 1807 tuvo ni pudo tener el Señor Lorca bandera alguna del regimiento 71, puesto que en uno y otro año, las dos únicas banderas de ese regimiento estuvieron



Bartolomé Mitre. Litografía de José Aguyari. 1874

depositadas en el convento de Santo Domingo, de donde nunca salieron y donde permanecen todavía. 2º Que el contingente chileno en uno y otro año, imposible en 1806, si acaso existió, fue el de algunos artilleros que pudieron venir con las cargas de pólvora que en 1807 atravesaron la Cordillera."

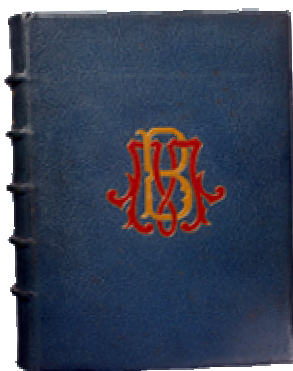


Banderín del Regimiento 71. Capturado por el ejército porteño a las tropas británicas en 1806. El banderín se usaba en el "roncón" o tubo mayor de la gaita.

HISTORIA DE SAN MARTÍN Y LA EMANCIPACIÓN AMERICANA

1886-1890

Historia de San Martín y de la emancipación de Sudamérica. Edición de la editorial Lajoune para el autor. Portada. 1890. Museo Mitre



Mitre en 1880. Grabado de E. Cerrutti. 1909. Museo Mitre.

General José de San Martín. Daguerrotipo 1848. París. Museo Histórico Nacional

En el 1886 Bartolomé Mitre emprendió la redacción definitiva de la obra *la Historia de San Martín y de la emancipación americana*.

En 1887 apareció el primer tomo de la obra y en 1888 y 1890 el segundo y el tercero respectivamente.

En el prólogo a la primera edición, el general, refiriéndose a su libro escribió: "He formado esta historia dentro de la vida de un hombre con relación a la independencia de una nación y la emancipación de un mundo, pudiéndose decirse de ella que es una obra tallada en la materia prima no explotada, que al menos tendrá esta originalidad.

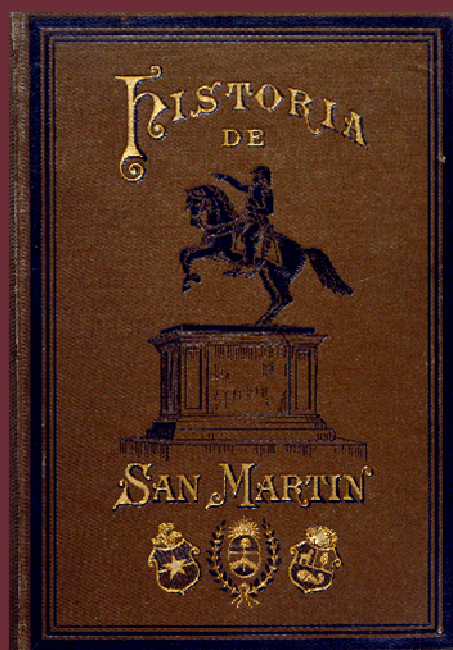
No será este libro el monumento histórico que en definitiva consagre a la inmortal memoria de San Martín la posteridad... pero pienso que aquellos a quienes les toque regirlo en el futuro, han de encontrar en él, entre los abundantes materiales que contiene, algunas piedras labradas, o desbastadas, con que establecer sólidamente sus fundamentos".

El historiador José Babini en *La evolución del pensamiento científico en la Argentina* sintetiza la labor histórica del general: "Bartolomé Mitre escrutó ese pasado argentino en forma erudita y con criterio científico, no sólo a través de sus figuras próceres, sino con una visión de totalidad y con la penetración que le confería el hecho de ser uno de los forjadores del presente inmediato a aquel pasado".





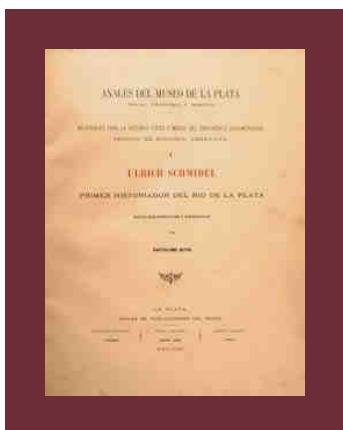
Mitre. Grabado de Claude Marignaud en *Historia de San Martín y de la emancipación de Sudamérica*. Edición de la editorial Lajoune para el autor. 1888. Museo Mitre



Historia de San Martín y de la emancipación de Sudamérica. Tapa, portadilla y contratapa. 1887. Museo Mitre

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIOGRÁFICAS SOBRE LA OBRA DE ULRICH SCHMIDEL

1890



Anales del Museo de La Plata, tomo 1. Ulrich Schmidel. Portadilla. 1890. Museo Mitre



Ulrich Schmidel (1510-1581), dibujo y rúbrica

La Comisión Oficial del Cuarto Centenario de la Primera Fundación de Buenos Aires realizó una reproducción de la obra *Crónica del viaje a las regiones del Plata, Paraguay y Brasil* de Ulrich Schmidel considerado el primer cronista del Río de la Plata.

Allí se incluye el artículo de Mitre sobre *Ulrico Schmidel, primer historiador del Río de la Plata*, notas biográficas y bibliográficas que se habían publicado en las páginas 3 a la 17 de los *Anales del Museo de la Plata* a pedido de su director Francisco Pascasio Moreno.

El general Mitre había reunido en su biblioteca americana fuentes únicas para el asunto e hizo un erudito análisis de las fuentes editoriales, después de valorar en la bibliografía americanista la posición del cronista que estudiaba. Fue la primera vez que en el país se realizó una descripción de las primeras ediciones aparecidas a partir de 1567, que se encontraban en su poder, en su archivo personal.

También abordó el problema del nombre de Schmidel, pasando revista a los diversos autores, utilizando especialmente a Mondschein.

Los dos últimos capítulos dedicados a la obra y vida de Schmidel "prueban la verdadera preocupación de Mitre por ilustrar a los estudiosos de las fuentes en nuestro país".

Al finalizar el artículo el general arriba a las siguientes conclusiones: "Para desempeñar cumplidamente esta tarea será necesario tomar por base el manuscrito antiguo que existe en la biblioteca de Munich, ya que el original que sirvió de texto a Hulsius ha desaparecido, y cotejarlo con el texto de la primera edición alemana." Finalizó escribiendo "tomando en cuenta las descripciones y anotaciones que posteriormente se han hecho en las ediciones en español y francés, sería fácil depurar el texto con presencia de la Historia de Azara, que escrita sobre documentos originales, da la llave de la nomenclatura geográfica y biográfica, de la cronología y de la etnografía de la época del descubrimiento, conquista y población del Río de la Plata." Luego de leer las consideraciones de Mitre, el director del Museo de la Plata, Francisco P. Moreno, solicitó una copia fotográfica del manuscrito y le encargó poner en marcha el proyecto enunciado.

NOMBRAMIENTOS, MEMBRESÍAS Y OBRAS HISTÓRICAS

1891

Entre los años 1891 y 1905, Bartolomé Mitre recibió nuevas distinciones: Miembro correspondiente de *La Real Academia Española*, del *Instituto Geográfico e Histórico de Bahía* en Brasil y de *El Ateneo* de Santiago de Chile; socio honorario de la *Trinity Historical Society*, de la *Academia de Ciencias* de Lisboa, del *Ateneo* de Buenos Aires, del *Instituto Libre de Enseñanza Secundaria* de Buenos Aires, de la *Sociedad Proteccionista Intelectual*, de la *Unión Froebeliana Argentina* de Paraná, del *Instituto de Libre Discusión*, de la *Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires*, de la *Ligue Internacionale de l'Enseignement*, del *Comitato Bonaerense della Società Dante Alighieri* di

Roma y del *Club Ítalo Americano* de Génova; presidente honorario del *Comité Filo helénico Internacional*, de la *Junta Organizadora del Congreso Americano de Artes, Letras y Ciencias Morales*, de la *Unión Cívica Nacional* de la ciudad de Pergamino, del *Primer Congreso Industrial Argentino* y del *Círculo de la Prensa* de Bahía Blanca.

Además en esta etapa, el general Mitre escribió una serie de artículos y publicaciones entre otras: *Informe al presidente del Concejo Municipal Deliberante de la Capital, sobre La Pirámide de Mayo, la cuestión de si debe o no ser demolida* en *La Revista Nacional*; el *Estudio bibliográfico-lingüístico* de las obras del padre Luis de Valdivia sobre el Araucano y el Allentiak; las obras *El Mije y el Zoque*, *El Crucero "La Argentina"*, *Episodios de la Revolución: El general Las Heras* y su estudio sobre *Medallas de Vernon*.

Bartolomé Mitre. 1899.
Museo Mitre



JUNTA DE HISTORIA Y NUMISMÁTICA AMERICANA

1893

La *Junta de Historia y Numismática Americana*, hoy *Academia Nacional de la Historia* fue creada por Bartolomé Mitre el 4 de junio de 1893. Tuvo además como miembros fundadores a Alejandro Rosa, Enrique Peña, José Marcó del Pont, Ángel J. Carranza y Alejandro Meabe.



Mitre en su casa con su colección de medallas. Llegó a reunir cuatro mil piezas entre medallas y monedas. Witcomb. Museo Mitre

En sus primeros años estuvo dedicada a coleccionar y acuñar medallas, pero al final del siglo, Mitre estimó que era necesario que la institución "diera señales de vida, haciendo algo práctico y de utilidad y no limitarse a acuñar medallas". Se transformó en *Junta de Historia y Numismática Americana* iniciando una labor propiamente histórica, con la edición de libros raros e inéditos. Mitre ocupó

la presidencia hasta su muerte en 1906.

Lo sucedió Enrique Peña, quien le dio a la entidad su marco estatutario y una proyección más allá de su propio ámbito.

Entre 1904 y 1906 sus actividades se desarrollaron en la *Manzana de las Luces*, en uno de los salones donde funcionaba el Archivo General de la Nación, con ingreso por la calle Perú 272. Desde 1906 a 1918 funcionó en el antiguo Congreso Nacional de la calle Balcarce, desde 1918 a 1871 sus miembros se reunían en el Museo Mitre, hasta que en 1971 retornaron al ámbito del antiguo Congreso Nacional.

Una de las reuniones iniciales de la Junta de Historia y Numismática en casa de Alejandro Rosa. De izquierda a derecha: A. Cadelago, J.P. Miguens, A. Decoud, A.J. Carranza, B. Mitre, A. Rosa (sentados); A. Maebe y J.A. Echayde (de pie). 1893. Archivo General de la Nación.



OBRA PÓSTUMA Y LEGADO INTELECTUAL DEL GENERAL BARTOLOMÉ MITRE

Sus primeros trabajos históricos son de carácter biográfico: ensayos históricos sobre José G. Artigas, Joaquín de Vedia, el general José Rondeau, José Rivera Indarte y Mariano Moreno.

Al valor intrínseco de su producción histórica se suma el mérito de haber iniciado en el país una escuela de investigación con un método y un concepto definido de la historia y todo esto deducido de la construcción erudita, realizada en base a los documentos y escritos depurados por la crítica, y de los elementos testimoniales de la tradición así lo afirma el estudioso José Babini en su obra citada.

Refiriéndose a la ciencia histórica Mitre consideró:

"Dar ordenación clasificándolos a esa masa de hechos informes o no bien definidos; desprender de ellos su correlación necesaria, su trascendencia y eficiencia; asignarles su significado desentrañando la acción consciente de los actores en ellos o el resultado fatal que debían producir o han producido; formar de las partes un conjunto, y del conjunto la ley a que ha obedecido en sus múltiples transformaciones y evoluciones, hasta asumir una forma articulada y una constitución orgánica; tal es el objeto de la historia, de cualquier modo que ella se escriba, y tal es la inteligencia que de la nuestra nos han dado los historiadores que se han venido sucediendo, ya sea acompañando senilmente los sucesos, ya salvándolos del olvido, ya proyectando sobre ellos una luz más o menos viva, más o menos falsa, porque todo eso sirve a formar los elementos del juicio racional o de la conciencia colectiva. No se acierta sino errando; ni se juzga sino por comparación".

El *Catálogo Razonado de Lenguas Americanas*, fue la obra póstuma de Mitre, publicado en 1910 en el que presentó un estudio analítico de las obras lingüísticas de su biblioteca y un análisis de las diversas lenguas aborígenes desde Alaska hasta Tierra del Fuego.

Mitre se destacó desde joven en las letras y en las ciencias su múltiple y prolífera labor, iniciada durante su juventud en Montevideo abarcó una notable producción que comprendió grandes obras históricas, memorias y artículos periodísticos, así como discursos y arengas; y una importantísima labor científica palpable en la recopilación de documentos, ordenación de archivos, fundación y organización de numerosas instituciones culturales.

Bartolomé Mitre. 1899.
Museo Mitre





ÚLTIMOS AÑOS



DESPEDIDA DE SUS AMISTADES. VIAJE AL CONTINENTE EUROPEO

1890

Con motivo del primer viaje a Europa de Mitre, sus amigos y correligionarios se congregaron en la plaza San Martín el 1º de junio de 1890 para saludarlo. En esa ocasión el doctor Eduardo Costa dirigió unas emotivas palabras de despedida, expresando los deseos de la multitud para que realizara un viaje de conocimientos. Ese mismo día anunció que donaría al Museo Histórico Nacional valiosos testimonios que habían pertenecido al general San Martín.

“Testimonio de que el sentimiento solidario del bien público que guió y que inspiró todas mis acciones de gobierno es lo que me hace vivir aun en la memoria de mis conciudadanos, con cuyos intereses permanentes de todos los tiempos procuré identificarme”.

El 3 de julio se embarcó para Europa junto con su ayudante militar capitán Nicolás de Vedia y secretario privado Julio Piquet dirigiéndose a Montevideo a bordo del vapor *Eolo*, trasbordando allí al trasatlántico *Duca di Galliera* con destino a Génova.

Bartolomé Mitre acompañado por un grupo de amigos antes de su partida a Europa. 1890. Museo Mitre





Bartolomé Mitre en 1900. Complejo Museográfico *Enrique Udaondo*

EUROPA: ENCUENTRO CON AMIGOS EN LA CIUDAD DE PARÍS

1890



Teresa Garibaldi, c. 1870



Ernesto C. Sívori, c. 1840

Mitre llegó a Génova el 24 de julio de 1890. Visitó por primera vez los grandes centros europeos Italia, Francia, Holanda, Alemania, Bélgica y España, deleitándose con los monumentos y obras maestras del arte universal. En todas las ciudades que visitó recibió muestras de afecto y consideración por parte de las personalidades de la política y la cultura. En París, mientras se encontraba en los jardines del *Hôtel Du Parc*: "Vio llegar un espléndido coche de donde vio bajar a 'una mujer de ojos fulgurantes, vestida de negro, las manos cubiertas de guantes rojos y el abundoso cabello suelto al viento'. Se acercó a Mitre y corrió hacia él, lo abrazó y le dijo con los ojos cubiertos de lágrimas y la voz velada por la emoción: '¿Me parece que otra vez estrecho entre mis brazos a mi padre!' Era Teresita Garibaldi, la hija del 'héroe de ambos mundos'. Poco después se aproximó un anciano que le dijo '¿A qué no me reconoce general?' Don Bartolo lo abrazó 'Sí. Lo reconozco ¿Usted es el gran Camilo Sivori?' Con el ilustre violinista italiano recordaron antiguos tiempos compartidos en Chile y en la Argentina". Así relata De Marco la estadía de Mitre en París.



Mitre en 1890. Museo Mitre

Ciudad de París en 1904.

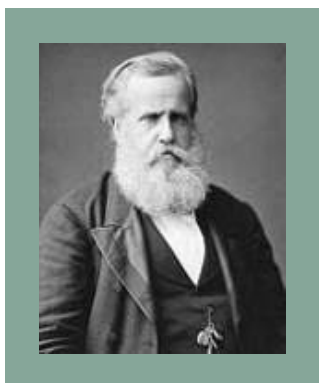


VISITAS A CIUDADES DE FRANCIA, ALEMANIA, HOLANDA, BELGICA Y ESPAÑA

1890- 1891



Marie François Sadi Carnot,
presidente de Francia, 1890



Pedro II de Braganza,
emperador de Brasil.1876

En París Mitre fue recibido por el presidente francés Marie François Sadi Carnot en el *Palacio del Elíseo*. Se reunió también con el ex emperador del Brasil, Pedro II de Braganza.

Posteriormente pasó a Alemania, donde recibió la visita del Ministro de Relaciones Exteriores del Imperio, quien había manifestado sus deseos de conocerlo. En su estadía bibliotecas, archivos, galerías y museos. Continuó su recorrido por distintas ciudades de Holanda y Bélgica. Retornó a París el 25 de noviembre de 1890, donde el ministro plenipotenciario de la Argentina en Francia ofreció una reunión en su honor. El 5 de diciembre se sirvió un gran banquete en el *Hotel Continental*, al que asistieron personalidades de la política y la cultura.

En febrero de 1891, Mitre arribó a Madrid. Allí se encontró con el reconocido político republicano español Emilio Castelar.

Asimismo fue invitado por Antonio Cánovas del Castillo, el jefe de gobierno de la Reina regente María Cristina, a visitar el *Ateneo de Madrid* y la *Real Academia de la Historia*.

Fue homenajeado por la *Real Academia Española* nombrándolo miembro correspondiente de esa prestigiosa institución.

En su estadía española, conoció Córdoba, Cádiz y Sevilla visitando aquí especialmente el *Archivo de Indias*. El 1º de marzo en la ciudad de Cádiz se embarcó en el *Alfonso XIII* de regreso hacia Buenos Aires.



Hotel Continental. París. 1900

Archivo de Indias, Sevilla,
España.1901. Colección particular



JUBILEO: HOMENAJES POR EL OCTOGÉSIMO ANIVERSARIO

1901

El 26 de junio de 1901 el general Mitre cumplió su octogésimo aniversario y fue motivo de numerosos festejos y homenajes en todo el país. Por su importancia se lo denominó "Jubileo" y el Poder Ejecutivo decretó ese día feriado nacional. El Congreso sancionó el cambio de nombre de la calle *Piedad* donde había nacido, por la de *Bartolomé Mitre*; las Legislaturas y Comunas de todas las provincias adoptaron resoluciones parecidas. Se ofició un *tedeum* en la iglesia de la Merced y varias representaciones teatrales. Mitre sólo pudo participar de la función de gala del antiguo *Teatro de la Ópera* donde el célebre tenor Enrique Caruso dirigido por Arturo Toscanini, interpretó el *Rigoletto* de Verdi. Mitre, recibió en su casa a delegaciones del gobierno, del ejército y de instituciones culturales argentinas y extranjeras, entre otros organismos. Durante más de dieciséis horas una multitud desfiló frente a su vivienda. Desde la terraza de su domicilio particular agradeció muy especialmente a la *Comisión Nacional del Jubileo* y al numeroso público asistente y pronunció un emotivo discurso: "Nos queda mucho por hacer y mucho por aprender. Nos falta determinar y dar temple al carácter nacional, formar nuestras costumbres constitucionales, purificar nuestra vida política, animar el espíritu público, aprender a gestionar nuestros propios negocios y a gobernarnos por nosotros mismos; en una palabra, nos falta completarnos... El 25 de mayo de 1910, será el gran jubileo de la patria de los argentinos y de todos los hombres de buena voluntad de la tierra que en unión a nosotros han contribuido a la fijación de su destino. Yo saludo desde mi ocaso la aurora de ese memorable día venidero, animado de la grande esperanza de que, dentro de la duración de las cosas humanas nuestra patria entrará triunfalmente ese día en la inmortalidad de la vida de los siglos."

Mitre saludando al público desde el balcón de su casa. 26 de junio de 1901. Museo Mitre





Bartolomé Mitre con el artista Raimundo Madrazo y el óleo concluido 1901. Museo Mitre.

VISITA AL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL Y REGISTRO FÍLMICO

1901

El 15 de noviembre de 1901 Bartolomé Mitre visitó el Museo Histórico Nacional acompañado por los miembros de la *Comisión del Jubileo del ochenta aniversario de su natalicio*, autoridades y amigos.

Guiados por su director el doctor Adolfo Carranza, recorrieron las salas históricas, acompañado por Urien, Goyeneche, Santa Coloma, Uriburu, Oyuela, Piñeiro, Quesada y Udaondo y otras personalidades.

La visita del general fue filmada por el fotógrafo francés, Eugenio Py, considerado el pionero del cine documental en Argentina. Sus primeros trabajos filmados fueron documentales: *El Viaje del Dr. Campos Salles a Buenos Aires, en 1900*; *La Revista de la Escuadra Argentina en mayo de 1901* y *La Visita del general Mitre al Museo Histórico Nacional, 1901*.

El 22 de noviembre de 1905, Bartolomé Mitre visitó nuevamente el museo para donar valiosos objetos y documentos históricos entre ellos los bastones que pertenecieron a Manuel Belgrano, al virrey Santiago de Liniers y a Gregorio de Las Heras.

En 1890 ya había legado piezas vinculadas con el general San Martín: el catre de campaña, la banda, las pistolas y el escudo de bandera que llevó el coronel Cabot en la *Campaña de los Andes*.

Mitre y su comitiva en el Museo Histórico. 15 de noviembre de 1901. Archivo General de la Nación



INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO ECUESTRE DE GIUSEPPE GARIBALDI

1904

El acto de inauguración del monumento ecuestre en honor al héroe italiano Giuseppe Garibaldi se realizó el 19 de junio de 1904, en la *Plaza de los Portones*, hoy *Plaza Italia*. La ceremonia fue encabezada por el presidente Julio A. Roca, que compartió el palco oficial con Bartolomé Mitre, el intendente Alberto Casares, el escultor italiano Eugenio Maccagnani, autor de la obra, y representantes diplomáticos de diversos países. Rodearon el palco la colectividad italiana y los miembros de los grupos garibaldinos.

En el acto hablaron el presidente Julio A. Roca, Bartolomé Mitre, el político Alfredo Palacios y el escritor Belisario Roldán. El general Mitre, en su alocución expresó: "A Garibaldi lo honran el Brasil como soldado de su democracia; la República del Uruguay como su defensor y los argentinos como combatiente contra su tiranía, en su tierra y en sus aguas..."

José Garibaldi fue un general italiano, nacido en Francia, cuya novelesca vida, transcurrió en parte en Argentina. El general Mitre fue compañero de armas en el *Sitio de Montevideo* y forjó con él una amistad que duró toda la vida. La estatua ecuestre fue donada a la ciudad por los residentes italianos en 1904. La obra del escultor Maccagnani es réplica de la erigida en Brescia, Italia.



Monumento a Giuseppe Garibaldi Medalla. 1904. Museo Mitre



Mitre, Roca y otras autoridades en la inauguración del monumento a Garibaldi, 19 de junio de 1904. Museo Mitre



Mitre junto con su nieto Adolfo. 1888. Museo Mitre



Mitre con una de sus hijas. 1901. Museo Mitre



Bartolomé Mitre el día de su cumpleaños. 26 de junio de 1903. Museo Mitre

EXEQUIAS DEL GENERAL BARTOLOMÉ MITRE. DUELO NACIONAL

1906



Mitre. Boceto del óleo de A. Alice. 1929. Museo Mitre

El 29 de diciembre de 1905 Mitre cayó gravemente enfermo, haciendo su enfermedad los primeros días de 1906. La nota del periódico *La Nación* expresaba que: "Su malestar físico consistió en fuertes dolores en el brazo izquierdo y el estado general del enfermo se complicó simultáneamente con trastornos intestinales".

Fue atendido por su médico de cabecera, doctor Antonio Piñeiro y el doctor Luis Güemes quienes expresaron que se trataba de "un caso clínico extraordinario" sin poder detectar el origen de la enfermedad.

Posteriormente, con el avance de la medicina, se conoció el diagnóstico preciso de su dolencia: una insuficiencia suprarrenal. El general Bartolomé Mitre, acompañado por su familia, falleció en su casa el 19 de enero a las 4.40 de la mañana. Mitre fue velado en su casa hasta las 10 de la mañana del día siguiente en que fue trasladado a la Casa de Gobierno. Sus restos fueron acompañados por dignatarios nacionales y extranjeros y una multitud. Desde allí partió hacia el Cementerio de la Recoleta el cortejo fúnebre el 21 donde fue depositado su cuerpo. Fueron numerosos los oradores que despidieron sus restos: el presidente de la República, Quintana; el vicepresidente, Figueroa Alcorta; el ex presidente, Pellegrini entre otras destacadas figuras nacionales e internacionales. Ciento un cañonazos se oyeron cuando el féretro bajó a su tumba.

La personalidad de Mitre, es de imposible calificación y clasificación.

Hombre a la vez de acción y de pensamiento se dieron en él, en admirable unidad, el estadista y el político, el poeta y el militar, el lingüista y el historiador. En nuestra historia nacional su nombre sobresale igualmente en la historia política como en la militar, en la historia de las letras como en la de la ciencia. Así lo definió magistralmente el doctor José Babin.

Cortejo fúnebre frente a la casa de Mitre. 20 de enero de 1906. Museo Mitre





Imágenes del cortejo fúnebre que parte de la Casa de Gobierno hacia el Cementerio de la Recoleta. 1906. Museo Mitre



*"Creo que ya he concluido mi
misión en la Tierra"*



Bartolomé Mitre

Bartolomé Mitre caminando por la calle Florida en 1902. Museo Mitre



MUSEO MITRE



ADQUISICIÓN DE LA CASA DE MITRE. CREACIÓN DEL MUSEO MITRE

La directora del Museo Mitre, licenciada María Gowland, realiza una magnífica síntesis del pasado y del presente de la casa donde habitó el general Bartolomé Mitre y su familia, hoy Monumento Histórico Nacional.

La directora describe en la página institucional *online* que:

“El Museo Mitre es una casa museo de gran valor patrimonial en el sentido histórico y cultural. Esta fue la casa que habitó el general Bartolomé Mitre y su familia desde 1859 hasta su muerte en 1906.

Al finalizar su presidencia en 1868, Mitre, quien alquilaba la casa, no disponía de fondos para comprarla, por lo cual se constituyó una comisión popular que se la obsequió en agradecimiento por los servicios prestados a la patria. En 1906 la casa fue comprada por el Estado Nacional y sus puertas se abrieron al público el 3 de junio de 1907.

Fue decretada Monumento Histórico en 1942. Por su parte, el general Mitre donó todo el patrimonio que la misma contenía”.

Más adelante la licenciada relata los trámites realizados para la adquisición de la casa: “Las gestiones del diputado nacional doctor Manuel Carlés hicieron posible que unos meses después de la muerte de Bartolomé Mitre se sancionase la ley Nº 4943 por la cual se autorizaba al Poder Ejecutivo comprar el inmueble donde vivió el patricio para formar el Museo Mitre el 26 de junio de 1906”.

Mitre sentado en su casa.
1899. Museo Mitre



Fachada del Museo Mitre. c.1920.
Archivo General de la Nación



Portadilla: estatua de Mitre. Obra de Lucio Correa Morales. Se encuentra en el primer patio de su casa, hoy museo.

La directora reseña también la trayectoria de quienes dirigieron la institución: "Como primer director fue nombrado Alejandro Rosa, quien había compartido con Mitre sus pasiones por los estudios históricos y numismáticos... Su primer objetivo fue editar numerosos volúmenes de documentación histórica y el *Catálogo de lenguas americanas*. Tras su deceso, fue nombrado director honorario un nieto de Mitre, Luis Domingo Mitre. En dicho período fue muy importante la acción de Rómulo Zabala quien hizo editar los catálogos



del museo y de numismática, prosiguiendo la transcripción y publicación de los papeles del archivo colonial. Posteriormente le cupo a Juan Ángel Fariní la conducción de la institución en dos períodos (1948-1956 y 1966-1973), época durante la cual se recuperaron elementos originales de la casa, como así también la adquisición de óleos y retratos de Mitre. Entre 1956 y 1966 otro nieto del patricio, Jorge Adolfo Mitre, ejerció como director honorario, procediéndose a realizar numerosas refacciones del edificio."

"A partir de 1973 ocupó la dirección del museo un bisnieto del general, Jorge Carlos Mitre, incrementándose sensiblemente su patrimonio gracias a un gran número de donaciones y adquisiciones.

De esos bienes, los más utilizados hoy en día por estudiosos e investigadores de todo el mundo son la Biblioteca Americana, que representa la historia



intelectual de un hombre del siglo XIX, y el archivo histórico, con cerca de 53.000 documentos, que incluyen cartas, proclamas, medallas y monedas, que legó el general Mitre.

Surge, entonces, de esta casa museo, no sólo el modo de vida y la historia de las ideas de uno de los constructores de la argentina moderna y padre de la historiografía argentina, sino también toda una tarea derivada del propio patrimonio en las diversas áreas de investigación y desarrollo de ciencias auxiliares de la historia, tales como la archivística, la conservación, la numismática, la medallística y la estadística como fuente de conocimiento histórico".

Bartolomé Mitre en el patio de su casa. 1901. Museo Mitre

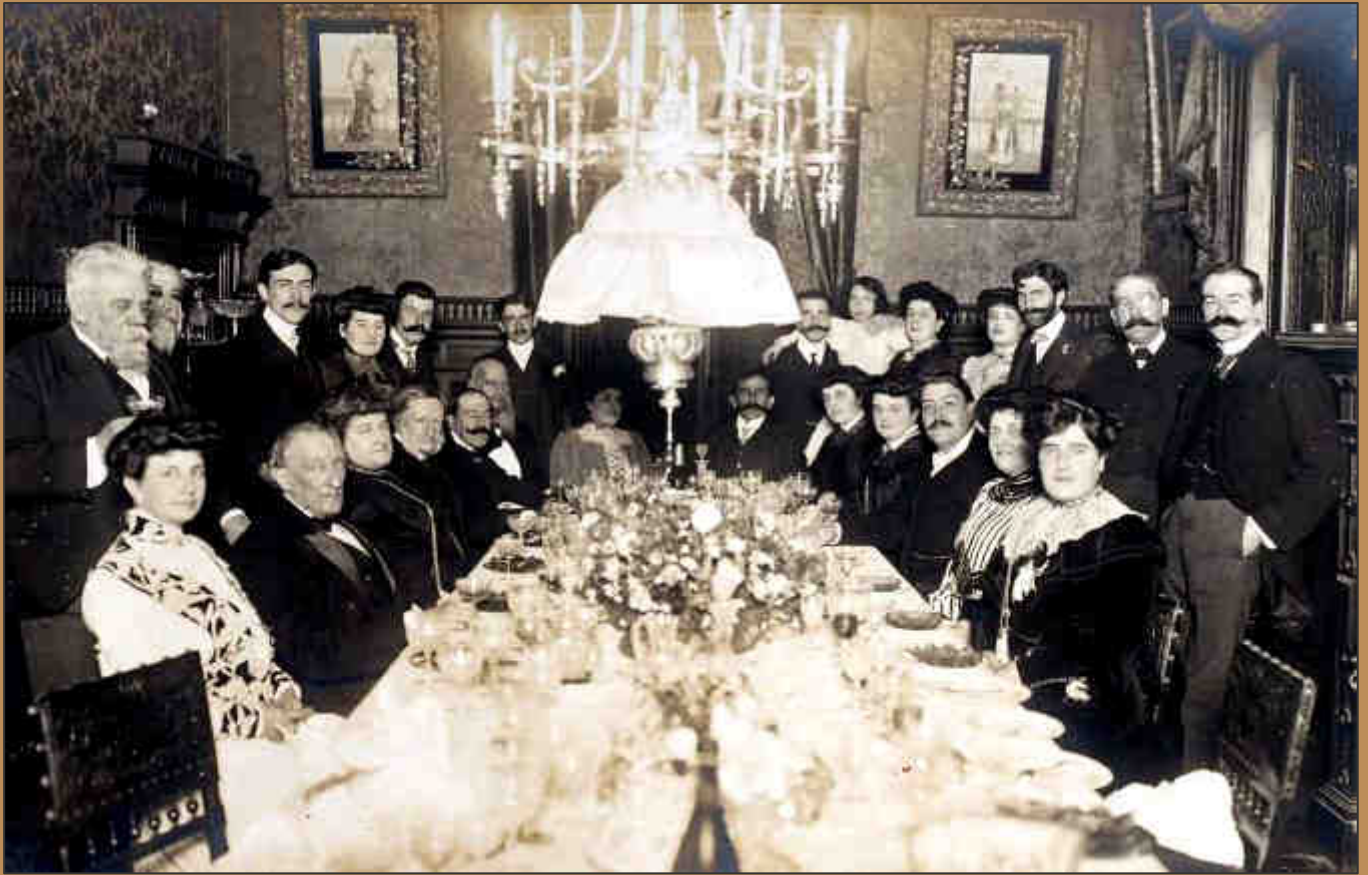
Bartolomé Mitre. Óleo de Francisco Domingo. 1907. Museo Mitre



Mitre con familiares y amigos en el día que cumplía ochenta y dos años en la sala de recepción de su casa. 26 de junio de 1903. Museo Mitre



Sala de recepción. Se conserva como en vida de Mitre. Muebles de caoba de estilo isabelino siglo XIX. En la pared se destaca un espejo oval inglés con el escudo nacional. 2009. Museo Mitre



Mitre con familiares y amigos festejando su cumpleaños en el comedor. 26 de junio de 1903. Museo Mitre

Comedor. Mitre encargó en 1885 los muebles a medida. 2009. Museo Mitre

Juego de porcelana francesa con el monograma BM grabado. 1862. Museo Mitre.





Mitre en su escritorio privado. 1904. Museo Mitre



Escritorio privado. Era el lugar de trabajo predilecto del general Mitre en sus últimos años. 2009. Museo Mitre

BIBLIOGRAFÍA

- ABAD DE SANTILLÁN, Diego. *Historia Argentina*. Tea Tipográfica Editora Argentina, Bs. As. 1981.
- ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES. *Historia general del arte en la Argentina*. Tomos III y IV. Bs. As., 1984/1985.
- Academia Nacional De La Historia*. NUEVA HISTORIA DE LA NACIÓN ARGENTINA, PLANETA, BUENOS AIRES, 2000.
- *Historia Argentina Contemporánea*. El Ateneo, Bs. As., 1965, 6 tomos.
- *Iconografías Argentinas: Roca, 1843-1914*. Rosendo FRAGA, Marcela F. GARRIDO, Félix LUNA, Susana R. de SAMBUCCETTI, Bs. As., 2004.
- *La historia argentina y sus protagonistas*. Ciudad Argentina, Bs. As. 2000.
- *La Invasión Británica 1806-1807. Homenaje a la gesta rioplatense*. César A. GARCÍA BELSUNCE, Miguel Ángel DE MARCO y Isidoro J. RUÍZ MORENO. Bs. As., 2008
- *La Junta de Historia y Numismática americana y el movimiento historiográfico en la Argentina (1893-1938)*. Editorial de Artes Gráficas del Colegio Salesiano S. José de Rosario, Rosario, 1995.
- ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS, *Homenaje a Bartolomé Mitre. Centenario de su fallecimiento (1906-2006)*, Bs. As., 2006.
- ALICE, ANTONIO: *Los Constituyentes del 53: en la sesión nocturna del 20 de Abril*. Bs. As., 1935.
- AMADEO, Octavio R. *Vidas argentinas: Rivadavia, Mitre, Sarmiento, Avellaneda, Rosas, Irigoyen, Roca, Pellegrini, Alem, Sáenz Peña*. 4ª edición. Librería y editorial La Facultad, Bs. As., 1934.
- ARGENTINA EN EL ARTE, Texto por varios autores. Auspiciado por la Comisión Nacional Argentina para la UNESCO. Viscontea Editora SA. Sin fecha.
- AUTORES VARIOS. *Pueblos, hombres y formas en el arte*. 4 tomos. Centro Editor de América Latina SA. Buenos Aires, 1977.
- *Historia Argentina*. MMI Océano Grupo Editorial S.A. Barcelona (España), 2000
- *Enciclopedia del Arte en América. Biografías I*. Bibliográfica OMEBA, 1969.
- BANCO VELOX. CÁNDIDO LÓPEZ, Proyecto Cultural "Los Colegios y el Arte". Ed. Banco Velox, Bs. As.
- BONAUDO, Marta y otros. *Liberalismo, Estado y orden burgués (1852-1880)*, En: Nueva Historia Argentina. Editorial Sudamericana, Bs. As., 1999.
- BOTANA, Natalio R. y GALLO, Ezequiel. *De la República posible a la República verdadera (1880- 1910)*. Ariel Historia, Bs. As., 1997
- CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA NACIÓN. *El Parlamento Argentino, 1854-1947*. Imprenta del Congreso de la Nación, Bs. As., 1948.

- CHAVES, Fermín, *Iconografía de Rosas y de la Federación*, Editorial Oriente, Bs. As., 1972.
- CRESTO, Juan José y Otros. *Museo Histórico Nacional*. Manrique Zago Ediciones SRL, Bs. As., 1997.
- D'AMICO, Carlos. *Bs. As., sus hombres, su política (1860-1890)*. Centro Editores de América Latina, Bs. As., 1977.
- Buenos Aires., su naturaleza, sus costumbres, sus hombres*. En: Observaciones de un viajero desocupado. Bs. As., 1953.
- DEL CARRIL, Bonifacio. *Monumenta Iconographicæ*, Bs. As.
- DEL CARRIL, Bonifacio Y AGUIRRE SARAVIA, Aníbal G. *Iconografía de Buenos Aires. La ciudad de Garay hasta 1852*. Editó Municipalidad de la Ciudad de Bs. As., 1982.
- DE MARCO, Miguel Ángel. *La Guerra del Paraguay*. Editorial Planeta, Bs. As., 1998.
- Soldados y poetas. Historias que hicieron la Historia Argentina*. Emecé Editores S.A. Buenos Aires, diciembre 2002
- Bartolomé Mitre*, Emecé Editores S.A. Bs. As., julio 2004
- DE SINETY, Jules Marie Vincent, AGUIRRE SARAVIA, Aníbal, DE MARCO, Miguel Ángel, GUALDONI BASUALDO, Adrián, VEGA ANDERSEN, Roberto, MARTINS Carlos y PICCOLI, Valeria. *Juan Manuel de Rosas y los bloqueos al Río de la Plata de Francia e Inglaterra*. Editorial Mlo & Partners. Bs. As., 2008.
- DORATIOTO, Francisco, *Maldita guerra – Nueva historia de la Guerra del Paraguay*. Emecé Editores SA. Bs. As., 2004.
- DUHALDE, Eduardo Luis. *Contra Mitre. Los intelectuales y el poder: de Caseros al 80*. Ed. Punto Crítico, Bs. As., abril 2005.
- FERNÁNDEZ ARLAUD, S. *Historia Institucional Argentina y Americana, 2ª.parte: desde 1810*, 2ª. Edición. Editorial STELLA, Bs. As., 1970
- FERRARI, Gustavo y GALLO, Ezequiel (compiladores). *La Argentina del ochenta al Centenario*. Editorial Sudamericana, Bs. Aires, 1980.
- FÈVRE, Fermín. *Cándido López*. BIFRONTE SRL. y Editorial El Ateneo. Bs. As., 2000.
- FLORIA, Carlos Alberto, BELSUNCE, Graciela. *Historia de los Argentinos*, Tomo 2. Ediciones Larousse Argentina, 2ª edición, Bs. As., 2004.
- FRAGA, Rosendo y SEIXAS CORREA, Luiz Felipe de. *Argentina- Brasil – Centenario de dos Visitas*. Edit. Centro de Estudios para la Nueva Mayoría, Bs. As., 1998.
- FUNDACIÓN ANTORCHAS. *Los años del daguerrotipo 1843/1870*. Primeras fotografías argentinas. Bs. As., 1987.
- *Un País En Transición*. Fotografías de Bs. As., Cuyo y el Noroeste 1867/1883 por JUNIOR, Christiano. Bs. As., 2002.
- *Buenos Aires. Ciudad y campaña 1860-1870*. Fotografías por GONNET, Esteban, PANUNZI, Benito y otros. Bs. As., 2003
- *Fotografías de Estudio y de la ciudad de Esperanza (Prov. de Santa Fe) 1894/1940*, Bs. As. 1987.

- FUNDACIÓN SOLDADOS. *Soldados 1848 – 1927*. Edición propia. Bs. As., 2001.
- GALLO, Ezequiel. *La consolidación del estado y la reforma política (1880-1914)*.
En: *Nueva Historia de la Nación Argentina*. Tomo 4. Planeta, Bs. As.,
2000. p. 511-541.
- GALLO, Ezequiel y CORTÉS CONDE, Roberto. *La república conservadora, 1860-1910*. Paidós, Bs. As., 1972.
- GARCIA GODOY, Cristián. *Los 12 presidentes, ensayo histórico sobre 6 décadas de la Argentina 1859 – 1910 y semblanzas sobre los 14 presidentes de los Estados Unidos de igual periodo*. Full Life, Vida Plena, Bs. As., 1999.
- GARCIA HOLGADO, Benjamín. *De Mitre a Roca, política, sociedad y economía 1860 – 1904*. El Coloquio, Bs. As., 1975.
- GARMENDIA, José Ignacio. *La cartera de un soldado*. Ed. El Elefante Blanco. Bs. As., 2002.
- GARRIDO, Marcela F. *Manzana de las Luces- Su significación histórica*. Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces. Colección de *Cuadernos Crónicas de su Historia*, N° 2, Bs. As., 2000.
- GESUALDO, Vicente L. Con 11 especialistas y críticos de arte. *Pueblos, hombres y formas en el arte*. 4 tomos. Centro Editor de América Latina SA. Buenos Aires, 1977.
- GONZÁLEZ, Joaquín V. *Obras Completas*. Universidad Nacional de La Plata, La Plata.
- GOROSTEGUI DE TORRES, Haydée. *La organización nacional*. En: *Historia Argentina*, Paidós, Bs. As., 2000.
- GROUSSAC, Paul. *Los que pasaban*, Bs. As., 1939.
- GUTIÉRREZ, Ramón, MÉNDEZ, Patricia y KOHEN, Marcelo. *Arquitecturas Ausentes, Obras notables demolidas en la ciudad de Bs. As.*, el internauta ediciones y CEDODAL, Bs. As., 2008.
- GUTIÉRREZ ZALDÍVAR, Ignacio. *Léonie Matthis*, Zurbarán Ediciones, Bs. As. 1992.
- HERZ, Enrique G. *La Revolución del 90*. Emecé, Bs. As., 1991.
- HOMBRES DE LA ARGENTINA II: *De la organización nacional a la crisis del 30. Serie del siglo y medio*, N° 47. Eudeba, Bs. As., 1963.
- INSTITUCIÓN MITRE. FARINI, Juan Angel. *Cronología De Mitre 1821 – 1906*. Bs. As., 1970
- INSTITUTO NACIONAL BELGRANIANO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA, 32 autores, *Manuel Belgrano, los ideales de la patria*. Manrique Zago Ediciones, 1995.
- INSTITUTO NACIONAL SANMARTINIANO. Varios autores, *José de San Martín Libertador de América*. Manrique Zago Ediciones. Bs. As., 1995.
- LEVENE, Gustavo G. *Historia de los presidentes argentinos*. Cía., Bs. As., 1980.
- *Hombres de la Argentina, de Mayo a Caseros*. Eudeba, Bs As, 1983.
- LEVENE, Ricardo y otros. *Historia Argentina Contemporánea 1862-1930*. El Ateneo, Bs. As., 1963.
- LÓPEZ ANAYA, Jorge: *Arte argentino. Cuatro siglos de historia (1600- 2000)*. Bs. As. Emecé, 2005
- LUNA, Félix. *Historia integral de la Argentina*. Planeta, Bs. As., 1994.

- COLECCIÓN GRANDES PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA ARGENTINA:
 ---- *Juan Bautista Alberdi*. Bs. As., 2004.
 ---- *Bartolomé Mitre*. Bs. As., 2004.
 ---- *Juan Manuel De Rosas*, Bs. As., 2004.
 ---- *Domingo F. Sarmiento*, Bs. As., 2004.
 ---- *Justo José De Urquiza*, Bs. As., 2004.
- MITRE, Bartolomé. *Arengas selectas*. El Ateneo, Bs. As., 1928.
- *El General Las Heras*. Félix Lajouane Ed., Bs. As., 1889.
- *Centenario de Rivadavia: oración pronunciada en la Plaza de la Victoria de Bs. As., el 20 de mayo de 1880, al presentar la plancha y distribuir la medalla conmemorativa del Centenario de Rivadavia*. Ed. Museo Mitre, Bs. As., 1945.
- *Comprobaciones históricas*. Librería La Facultad, Bs. As., 1921.
- *Documentos del archivo de San Martín*. Imprenta Coni, Bs. As., 1910.
- *Estudios sobre la vida y escritos de José Rivera Indarte*. Imprenta de Mayo, Bs. As., 1853.
- *Las cuentas del gran capitán*. Fundación Universitaria de Estudios Avanzados, Secretaría de Cultura de la Nación, Bs. As., 1994.
- *Las ruinas de Tiahuanaco (Recuerdos de viaje)*. Félix Lajouane Editor, Bs. As., 1879.
- *Historia de Belgrano y de la independencia argentina*. Félix Lajouane Editor, Bs. As., 1884.
- *Rimas*. Félix Lajouane Editor, Bs. As. 1891.
- *Historia de San Martín y la emancipación sudamericana*. G. Kraft Ed., Bs. As., 1939.
- MABRAGAÑA, H. *Los Mensajes. Historia del desenvolvimiento de la Nación Argentina, redactada cronológicamente por sus gobernantes, 1810-1910*. Talleres Gráficos de la Compañía General de Fósforos, Bs. As., 1910.
- MARTÍ GARRO, Pedro E. *Historia de la artillería argentina*. Comisión del Arma de Artillería Santa Bárbara, Bs. As., 1982.
- MOLINARI, Ricardo Luis. *Bs. As. 4 Siglos*. TEA Tipográfica Editora Argentina S. A., Bs. As, 1980.
- MOSQUERA, Enrique D. y FUKS, Ana I., *Grafología Histórica Argentina, de Mayo al Noventa*, Ediciones Lasra, Bs. As., 2003.
- MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BS. AS. *Trofeos de la Reconquista de la Ciudad de Buenos Aires año 1806*. Publicación oficial de la Municipalidad de la Capital. Litografía, imprenta y encuadernación de Guillermo Kraft. Reconquista 92, Bs. As., 1882.
- MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BS. AS. Y UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES. *La arquitectura en Buenos Aires 1850 - 1880*. En *Colección: Cuadernos de Bs. As.*, Vol. XLI. Bs. As., 1972.
- MUSEO HISTÓRICO SARMIENTO, *Revista del Museo N° 3: Bs. As. Ciudad y País. Un modelo para armar*. Edición propia. Bs. As., 2006.
- MUSEO MITRE. *Iconografía de Mitre*, Buenos Aires, 1943

- JIJENA, Ada. *Guía Histórica y descriptiva*. Bs. As., 1996
- MUSEO ROCA – *Instituto de Investigaciones Históricas*. Secretaría de Cultura. Ministerio de Educación y Justicia, Bs. As., 1984.
- ARCE, José. *El Congreso de Belgrano y la federalización de Buenos Aires. Serie Estudios N° 8*. 1965
- PALACIO, Jorge (Faruk). *Crónica del Humor Político en La Argentina*, Edit. Sudamericana, Bs. As., 1993.
- PEÑA, Milcíades. *De Mitre a Roca: Consolidación de la oligarquía anglo criolla. Estudio de la vida política de Roca 1880 – 1886*. Fichas, Bs. As., 1976.
- PEREIRA Pinto, Juan Carlos. *Historia política, económica y social de la Argentina 1536 – 1914*. Bs. As., A-Z, 1982.
- PICIRILLI, Ricardo, ROMAY, Francisco y GIANELLO, Leoncio. *Diccionario Histórico Argentino*. Ediciones Históricas Argentinas, Buenos Aires, 1954
- RATO DE SAMBUCETTI, Susana Irene. *Avellaneda y la Nación versus la provincia de Bs. As., Crisis política y económica, 1873-1880*. La Pléyade, Bs. As., 1975.
- *Avellaneda, Roca y la Capitalización de Buenos Aires. En Boletín del Instituto Histórico de la Ciudad de Bs. As.*, año V, nº 4. Municipalidad de Bs. As., 1980.
- RAVIGNANI, Emilio. *El Congreso nacional de 1880. Sarmiento y Avellaneda; el Congreso de Belgrano*. Conferencias. Bs. As., 1939. p. 63-69.
- REBOLLO PAZ, León. *Mitre y Roca: una amistad frustrada*. Diario *La Nación*, Bs. Aires, 20-1-1974.
- ROJAS, Ricardo. *El Santo de la Espada*. Editorial Campero. Bs. As., 1970.
- ROMERO, José Luis. *Las ideas políticas en la Argentina*. Fondo de Cultura Económica, Bs As, 1946.
- ROSA, José María. *Historia Argentina*. Tomo V. Oriente, Bs. As. 1992.
- RUIZ MORENO, Isidoro Jorge. *La federalización de Bs. As.: Los debates y las leyes*. Ed. Emecé, Bs. As., 1980.
- RUIZ MORENO, Isidoro J. y DE MARCO, Miguel Ángel. *Patricios de Buenos Aires., Historia del Regimiento 1 de Infantería-*. EDIVERN SRL, Bs. As., 2000.
- SABSAY, Fernando. *Los presidentes argentinos*. Editorial El Ateneo, Bs. As., 2001.
- *Presidencias y Presidentes Constitucionales 1862 – 1930*. Biblioteca Nacional Argentina; Bs. As., 1999.
- *Caudillos de la Argentina*. Editorial El Ateneo, Bs. As., 2002.
- SABSAY, Fernando Leonidas y CASABLANCA, Adolfo. *La sociedad Argentina en busca de identidad propia*. La Ley, Bs. As., 1974.
- SÁENZ QUESADA, María. *La propaganda tejedorista en el ochenta*. Separata del III Congreso Nacional y Regional de Historia Argentina, 1975. Academia Nacional de la Historia, Bs. As., 1977
- SAITTA, Sylvia y ROMERO, Luis Alberto. *Grandes entrevistas de la historia Argentina*. Editorial Aguilar, Bs. As., 1998.
- SALLES, Ricardo. *GUERRA DO PARAGUAI – Memórias e Imagens*. Edições Biblioteca Nacional, Brasil, Río de Janeiro, 2003.

- SCHMIDEL, Ulrico. *Crónica del viaje a las regiones del Plata, Paraguay y Brasil*. Ed. Peuser, Bs. As., 1948.
- SIERRA D. Vicente. *Historia de La República Argentina*. Tomos IX y X. Editorial Científica Argentina. Bs. As., 1978 y 1980.
- SOTAS, Hugo Raúl. *Una política exterior Argentina: comercio exterior e ideas en sus orígenes y consolidación 1862 - 1914*. Biblioteca Argentina de Historia y política, 88. Hyspanoamérica, Bs. As., 1987.
- SOULÉS, María I. y GARRIDO, Marcela F. *Sala de Representantes de Bs. As., 1822-1883*. Instituto de Investigaciones Históricas de la *Manzana de las Luces*. Manrique Zago Ediciones, Bs. As. 1997.
- TAULLARD, Alfredo, *Nuestro Antiguo Buenos Aires. - Como era y como es desde la Época Colonial*, Talleres Casa Jacobo Peuser, Bs. As., 1927.
- VÁZQUEZ RIAL, Horacio. Bs. As. 1880-1930. La capital de un imperio imaginario. Alianza Editorial, Madrid, 1996.
- VERA GONZALES, Emilio. *Historia de la Republica Argentina, su origen, revolución y su desarrollo político continuado desde el gobierno del general Viamonte hasta nuestros días*. Editorial Sopena, Bs. As., 1944.
- VICUÑA MACKENNA, Benjamín, *La Argentina en el año 1855*, Edición de La Revista Americana de Buenos Aires. Bs. As., 1936.
- VIZOSO GOROSTIAGA, Manuel. *Diccionario y cronología histórica americana*. Editorial Ayacucho, Bs. As., 1940.
- YOFRE, Felipe. *El Congreso de Belgrano: año 1880*. Ed. Ciudad Argentina, Bs. As., 1999
- ZAGO, Manrique. *Buenos Aires ayer. Testimonios gráficos de una ciudad 1854 - 1930*. Manrique Zago Ediciones SRL, Bs. As., 1998.

ÁLBUMES, DIARIOS Y REVISTAS

ÁLBUMES

- *Álbum Gráfico de la República Argentina en el Primer Centenario de su Independencia*, 1910.
- *Álbum Gráfico del Centenario, 1810-1910*. Editor de Fotografía J. Caffaro y Cía., Bs. As., 1910.
- *Álbum Histórico Argentino*. Francisco Fortuny. Bs. As. 1910.
- *Álbum El capitán Adolphe D'Hasrel*. Pintor y litógrafo francés.
- *Álbum Encina y Moreno*. Museo Roca.
- *Buenos Aires al Sur - Fotografías 1864-1954*. Corporación Buenos Aires Sur, 2001.

DIARIOS

- *CLARÍN. La Fotografía en la Historia Argentina*. Tomo IV. Colección Clarín 60 años. Bs. As., 2005.
- *LA NACIÓN. Bartolomé Mitre un siglo de vigencia, 1821- 1906*. Varios autores. Publicación homenaje al centenario del fallecimiento de Bartolomé Mitre. Editorial *La Nación*, Buenos Aires. 2006.

REVISTAS

- CARAS Y CARETAS. Primera época. Varios números.
- SECRETARÍA DE TURISMO DE LA NACIÓN. *Argentina*. Publicación oficial. Año 3, diciembre de 1971 - enero 1972. N° 29.

FUENTES

ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES
ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA.
ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN
COMPLEJO MUSEOGRÁFICO *ENRIQUE UDAONDO*
ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO
INSTITUTO HISTÓRICO DE LA *MANZANA DE LAS LUCES*
INSTITUTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MUSEO DE ARTE ESPAÑOL *ENRIQUE LARRETA*
MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS *EDUARDO SÍVORI*
MUSEO DE LA CASA ROSADA
MUSEO HISTÓRICO *CORNELIO DE SAAVEDRA*
MUSEO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MUSEO HISTÓRICO NACIONAL
MUSEO HISTÓRICO Y NUMISMÁTICO DEL BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA
MUSEO MITRE
MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES *JUAN MANUEL BLANES*, URUGUAY
MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES, URUGUAY
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
MUSEO ROCA - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS
PALACIO SAN JOSÉ *JUSTO JOSÉ DE URQUIZA*