

QUIEN ERA ROBERTO DI CHIARA?

Roberto Di Chiara, vecino de Florencio Varela, dedicó su vida al periodismo y a la documentación de la memoria visual no solamente de la República Argentina sino del mundo. Su archivo Di-Film con más de cincuenta años de labor ininterrumpida en recopilación, investigación y datación sobre cine, radio, prensa y televisión posee siete millones y medio de horas de grabación en sus soportes originales. Se trata ya del más grande de América Latina y el cuarto en importancia en el mundo detrás de Estados Unidos, Alemania y Francia con la diferencia que estos tres son estatales. A nivel privado es el mayor del mundo.

EL ARCHIVO EN NÚMEROS

- Películas: 25.000 (cortometrajes, medietrajes, largometrajes y trailers)
- Noticieros: 55.000 noticieros
- Programas de TV: 180.000
- Programas de Radio: 35.000
- Fotografías: 2.000.000
- Discos de pasta: 70.000
- Publicidades: 10.000
- Caricaturas: 8.000
- Placas fotográficas del siglo XIX: 7.000
- Sobres con recortes: 200.000
- Cartas y manuscritos: 100
- Diarios y revistas: 5.000
- Afiches cinematográficos: 2.000

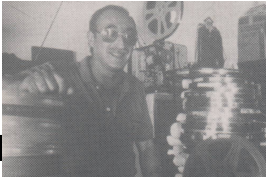
WEB SITE

<http://www.difilm-argentina.com>

BIOGRAFIA DE ROBERTO DI CHIARA

Roberto Di Chiara funda en 1949 el Archivo de Cine Argentino, con la tarea de difundir, restaurar y catalogar material fílmico de Argentina y El Mundo, en su soporte natural. (Desde 1901 al año 2000)

En 1952, incorpora el rubro fotos, afiches, documentos, diarios, revistas, libros, medallas conmemorativas y discos de pasta. (Desde 1890 al año 1990).



**PRIMER CERTAMEN INTERNACIONAL
DE CORTOMETRAJES "ROBERTO DI CHIARA"
FLORENCIO VARELA 2009**

En 1955, comienza la tarea de compra y catalogación de programas de la radio telefonía argentina en su soporte natural. (Desde 1930 al año 1985)

Viendo que en la televisión argentina en 1961 no había soportes de sus programas históricos, comienza la tarea de la guarda de material. (Desde 1952 al año 1999). Se aclara que de los cientos ochenta mil programas -180.000- se encuentran en el soporte de video film (película de 16mm.) Muy pocos en sistema video tape, U-Matic, Pulgada y Betacam.

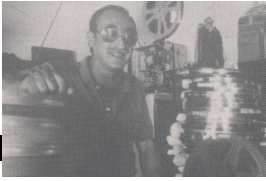
Las partituras musicales no escapan al resguardo de las mismas, en 1965. Como así también programas de mano de cine y teatro en la Argentina. (Desde 1901 al 1970).

Es en 1968 cuando da comienzo a una biblioteca especializada de cine, donde contiene importantes volúmenes muchos de ellos perdidos en el tiempo y otros inéditos, no solo de Argentina, sino de los más importantes países -hay verdaderos tesoros-. (Desde 1900 al 2000)

Un archivo de sobres muy amplio con recortes periodísticos y biografías de quien es quien en la Argentina, de todos los tiempos, naciendo en 1980 al presente.

En 1983 nace el archivo de caricaturas argentinas. Dibujos originales de los más celebres artistas de nuestro medio, que abarca el periodo 1930 en adelante.





SU TRABAJO, SU PASION, SU LEGADO

En 1952 tiene oportunidad de conocer y aprender de ellos Agustín Álvarez (cinematografista), Conrado Nale Roxlo y González Tuñón (periodistas y años más tarde trabajarán con él en la redacción del Diario Clarín).

Compra y rescata parte del archivo de Federico Valle, que estaba disperso, en 1952.

La Asociación de Periodistas de Buenos Aires es re-fundada en 1952, y Di Chiara es asociado a la entidad.

Con su primera cámara de cine de 16mm Pathe de rollos de 15 metros y más tarde con Gevart y Bell Howell de 30 y 120 metros y Auricon, filma desde 1952 a 1987 la "friolera" suma de cinco mil (5.000) cortos, documentales y notas periodísticas de uno a once minutos.

Viaja por primera vez a España en 1952. Desde entonces son innumerables las veces que visita este país y varios de Europa.

Filma notas periodísticas y reportajes radiales a grandes escritores, actores, deportistas, científicos y de la actualidad española desde 1952 al día de hoy. Tiene una larga amistad con Antonio del Amo, Lola Membrives, Miguel de Molina, Pedrito Rico, Narciso Ibáñez Menta, Salvador de Madariaga, Alejandro Casona, Julián Marías, Gori Muñoz, Ramón Gómez de la Serna, María Casares y otros.

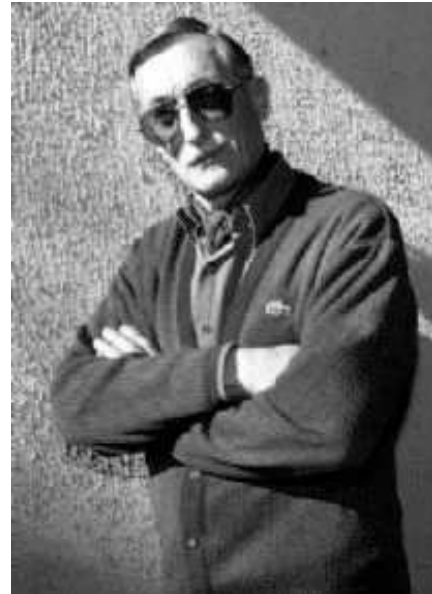
Concurre y colabora en 1953 en el Diario Crítica de Natalio Botana con la gente de literarias y cine. También trabajo en "Noticias graficas".

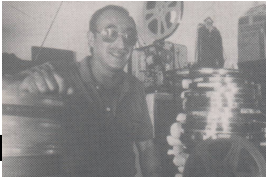
Desde 1956 colabora en distintas radios capitalinas con bandas sonoras y programas históricos.

En 1957 colabora con la página de espectáculos de Clarín y en 1960 conoce a León Bouche y a Roberto Noble con quienes participaría en la fundación de Clarín Revista.

Compra y rescata parte de la cinemateca Kodascope de la calle Alsina 920, Capital Federal en 1958. Con material del cine mudo argentino y mundial.

Para 1959 es el año de la fundación de A.P.T.R.A. (Asociación de Periodistas de Televisión y la Radiofonía Argentina), donde se incorpora y colabora con la institución durante varios años Goar Mestre lo incluye en el equipo de prensa para el futuro Canal 13 que dará a publicidad el lanzamiento del canal, a mediados del año 1959.





**PRIMER CERTAMEN INTERNACIONAL
DE CORTOMETRAJES "ROBERTO DI CHIARA"
FLORENCIO VARELA 2009**

Es en 1960 que funda Archivos Cinematográfico Argentino, una entidad que reúne a los cines clubes del Gran Buenos Aires y coleccionistas.

Durante los años sesenta es corresponsal de las revistas españolas "Dígame", "Informaciones" y "Ya", donde cubre todos los Festivales de Cine de Mar del Plata, como así también importantes notas a Eamon de Valera (Presidente de Irlanda), Claudia de Francia y Amadeo de Aosta, Mónica Vitti, Silvana Pampanini, Alán Delon, Maurice Chevalier y Cantinflas entre otros. Estas notas fueron publicadas en distintos países de América por su trascendencia.

"Sucesos Argentinos", durante los años sesenta lo tuvo como redactor para los textos de cada nota fílmica.

Salva y recupera los discos Vithapone de distintas películas americanas de los primeros meses del nacimiento del film sonoro que no existen en el mundo. Como así los del filme de Carlos Gardel "La casa es seria, de 1932 y el único afiche existente de la mencionada, en 1961. Compra y rescata un archivo de diapositivas, negativo y positivo, en tercera dimensión, tomadas por fotógrafos y camarógrafos de los hermanos Augusto y Luís Lumiere de la vida en Argentina y otros países, que cubre los años 1890 al 1920. Un material único, que se consiguió en 1963.

Los años setenta dedica gran parte de su tiempo a clasificar, filmar, viajar y escribir.

Durante la dictadura militar escribe en un órgano sindical y custodia el archivo ante un posible atentado.

Compra y rescata el archivo fotográfico de la revista "Sintonía" de cine, radio y teatro, que comprende entre los años 1933 al 1955, con material histórico y mucho sin publicar. Esto sucede en 1965.

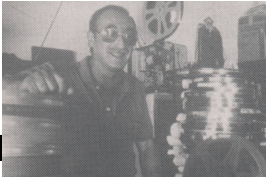


En 1970, comienza el rescate de la memoria audiovisual española que una parte se encuentra en la República Argentina. Películas en 35 y 16 de los años 1940 del cine que no se encuentran en su país de origen. Programas de la Radio Televisión Española, en su formato original de video-films en 16mm emitidos en su país de origen y comprados para las TV de América. Documentales en 16 y 35mm perdidos en Europa y recuperados. Los noticieros NODO faltantes, etcétera.

Compra y rescata parte de la cinemateca "Familiar González", de la calle Alsina 900, Capital Federal, con cine mudo y sonoro argentino y del mundo, en 1972.

www.aaviv.com.ar

A.A.V.I.V. Asociación de Artistas Visuales Independientes de Varela
Florencio Varela Provincia de Buenos Aires República Argentina



**PRIMER CERTAMEN INTERNACIONAL
DE CORTOMETRAJES "ROBERTO DI CHIARA"
FLORENCIO VARELA 2009**

Compra negativos y positivos fotográficos de artistas, músicos, directores, cantantes españoles radicados en Argentina o en giras por Latinoamérica, en los periodos de 1920 a 1970. Este recate da comienzo en 1973 al 1976.

En 1981 compra y rescata gran parte de la cinemateca "Del Turco", en la calle Las Heras, 2400, Capital Federal, con material mudo y sonoro del cine argentino y mundial.

En 1982 funda "Amigos del cine" en la Parroquia del Perpetuo Socorro de Quilmes y da continuamente charlas sobre la historia Argentina en el cine.

Es nombrado en 1983 secretario de prensa del Obispo de Quilmes, Monseñor Jorge Novak, cargo que mantuvo varios años.

Ante el cierre de salas de cine, en la hermana Republica de Uruguay, rescata muchos noticieros, documentales y películas argentinas, no existente hasta ese momento en nuestro país, en 1983.

En 1984 es nombrado profesor del C.O.N.E.T (Consejo Nacional de Educación Técnica), donde da clases a los futuros profesores de la entidad sobre cine.

Funda en 1985 el primer canal de cable del Gran Buenos Aires, "Varela visión", en Florencio Varela y es director por tres años.

El programa de televisión "Siglo Veinte Cambalache" por Canal 11, con la conducción de Teté Coustarot y Fernando Bravo, en 1989 lo tiene con su histórico material filmico.

Recuperación y rescate de documentos históricos argentinos, como Bartolomé Mitre, Florencio Varela, General Manuel Hornos, Máximo Paz, Bernardo de Yrigoyen, Esteban Señilosa, Félix Frías, José Mármol, Valentín Alsina, Federico Silva, Manuel Quintana, entre otros. Estos documentos originales corresponden al año 1850 al 1855. Este salvamento se realizo en 1990.

Ingresa al noticiero "Telenoche" de Canal 13, en 1991 hasta el año 2006.

En 1993, Di Chiara es una de los fundadores de la señal de cable de noticias TN (Todo Noticias).

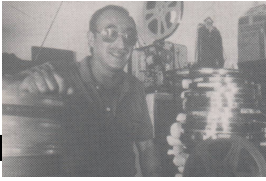
En 1994 es columnista en el programa de televisión "La Rosca" por TN (Conducción de Juan Miceli y Antonio Fernández Llorente), con sus "Perlas del Emperador", durante más de dos años. Y colabora con Javier Torres en el film "El amante de las películas mudas".

En 1995 produce el programa de televisión "360" por TN. Y realiza veinticuatro capítulos sobre los Montoneros para la BBC de Londres (Inglaterra).

Compra y rescata varias cinematecas de Santa Fe con material argentino histórico y mundial, en 1995, en donde se destacan las únicas copias existentes de "Cinema Paradiso" de Giuseppe Tornatore; "Apuntes de un director" de Federico Fellini; y "Alfonsina" con Amalia Bence.

www.aaviv.com.ar

A.A.V.I.V. Asociación de Artistas Visuales Independientes de Varela
Florencio Varela Provincia de Buenos Aires República Argentina



**PRIMER CERTAMEN INTERNACIONAL
DE CORTOMETRAJES "ROBERTO DI CHIARA"
FLORENCIO VARELA 2009**

Tiene a cargo el seminario "Archivo audiovisual", en la Universidad de Lomas de Zamora durante tres años en 1996. Realiza un documental sobre Jorge Luis Borges en conjunto con la televisión alemana.

Descubre en 1996, que la primera película sonora argentina no es "Tango", si no que es un documental que se llama "Por una Argentina grande, justa y civilizada", con Lisandro de la Torre, Nicolás Repetto y Bravo.

Recupera y rescata en 1996, documentos argentinos originales, comprenden a cartas y manuscritos de Alfredo Palacios, Enrique Udaondo, Manuel Mújica Laínez, Alejandro Apold, Félix Uriburo, Juan Domingo Perón y otros.



Realiza con su material fílmico en conjunto con la Universidad de Lomas de Zamora, películas como "Padre Mújica", "El Regreso de Perón", "Perón vuelve", "Colas y afiches del cine Argentino", "Esquina Lorca", "San Telmo", entre los años 1996 al 1998.

"El cine mudo argentino", de 1996, es su primer libro (Hoy agotado)

En 1996 produce "Te acordás, Cesar?", con Cesar Mascetti.

En 1997, su histórico material paso por el canal de cable "Volver" dedicado al cine y la televisión argentina. Y produce el programa de cable "Te acordás, Mónica?" con Mónica Cahen D'Anvers.

Muestras del cine argentino, realiza con la Universidad de Lomas, en España, Francia, Portugal, Colombia. Distintas provincias argentinas y en el Festival de Cine de Mar del Plata de 1998.

Publica en 1998 el libro "La radio que yo viví". Un documento histórico, desde la base de los programas de su archivo.

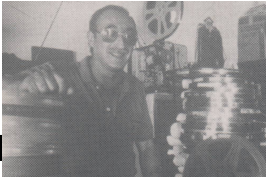
En 1999, realiza con su material fílmico "Perón, sinfonía del sentimiento", con la dirección de Leonardo Favio. Y también comienza a investigar con su films deportivos en la señal de cable "TyC Sports" (Torneos y Competencias).

En el año 2000 rescato la memoria cinematográfica de la Republica del Paraguay. Los paraguayos lamentablemente han perdido su histórico cine. Que gran parte esta en manos de el.

El 2001 fue un año dedicado a tres libros: "El rescate del afiche cinematográfico Argentino", "Delfor, el fabricante de estrellas" (La revista dislocada), y "Ermete Meliante, el dibujante de afiches de cine argentino". Los tres libros con una tirada de 75.000 ejemplares fueron regalados para la información de alumnos de las escuelas de comunicación y amantes del cine.

www.aaviv.com.ar

A.A.V.I.V. Asociación de Artistas Visuales Independientes de Varela
Florencio Varela Provincia de Buenos Aires República Argentina



En el 2002 rescato la memoria cinematográfica de la Republica de Chile. También los chilenos han sufrido la perdida de su cine. En gran parte hemos logrado su recuperación y se encuentra en sus depósitos.

En el 2003, la empresa de Di Chiara inauguro su propio sitio web, en donde se pueden consultar gratuitamente los noticieros del mes, bajar fotos y sonidos y películas.

En el 2005, comienza a trabajar en el canal de televisión italiano "Arcoiris TV (ON DEMAND)", y conoce a su fundador, el chileno Rodrigo Vergara.

En el 2006, abandona Canal 13, Todo Noticias y TyC Sports, para unirse al Grupo Infobae de Daniel Hadad, como uno de los directores del noticiero "TeleNueve" (Canal 9).

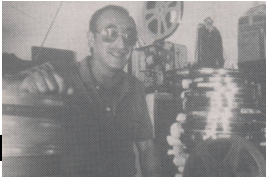
En abril del 2007, saca a la luz la película "El Mito", el film contra Eva Duarte de Perón y Juan Domingo Perón que hizo la Revolución Libertadora en 1955. La emitió por Canal 9 de Buenos Aires, logrando 11 puntos de rating, promedio que el canal no conseguía desde hacia mas de un año y medio, convirtiéndose así en lo mas visto del año en el canal.

En julio de 2007, fue uno de los fundadores de C5N (Canal 5 Noticias) junto con Daniel Hadad. Y produjo el programa "Historias de un siglo", con Teté Coustarot.

PREMIOS RECIBIDOS

A lo largo de toda su carrera, Roberto Di Chiara ha recibido innumerables reconocimientos tanto en la Argentina como en el exterior. Estos son algunos de sus premios y menciones honoríficas:

- 01) La "Llave de los estudios Paramount" (EE.UU.) (1962)
- 02) Diploma de los cineclubes de la Provincia de Buenos Aires (1965)
- 03) Premio San Carlos Rey (Francia) (1970)
- 04) Expo TV 87 -2º Jornada de la TV Argentina en Mar del Plata. (1987)
- 05) 1º Muestra Nacional de Cine y Video de la Fundación de la Patria Grande Argentina de Abelardo Ramos- (1992)
- 06) La "Manzanita de TEA" (premio al maestro) de 1994.
- 07) El "Bandoneón de Piazzola", del Teatro Auditórium de Mar del Plata (1994)
- 08) Premio Días de Radio, de la radio de Río Cuarto (1994).
- 09) Premio San Gabriel (1995)
- 10) Plato de Radio El Mundo en su 60º aniversario, por la colaboración prestada durante años. (1995)
- 11) Mención de la Asociación Amigos del Museo y Archivo Penitenciario de la Provincia de Buenos Aires (1995).
- 12) Plato del Cine San Carlos de Junín (1995).
- 13) Ciudadano ilustre de la provincia de Santa Fe (1995).
- 14) Premio Martín Fierro (producción del programa "Te acordás, Cesar", con Cesar Mascetti) (1996)
- 15) Premio Nomen-Munay de Florencio Varela (1996).



**PRIMER CERTAMEN INTERNACIONAL
DE CORTOMETRAJES "ROBERTO DI CHIARA"
FLORENCIO VARELA 2009**

- 16) Premio Alberto Vacarezza (1997)
- 17) Premio Sol de Oro del diario "El Sol", de Quilmes. (1998)
- 18) Festival de cine de Cartagena (Colombia). Diploma de honor de los cine club. (1998)
- 19) Premio de la Fundación de Investigaciones históricas Eva Perón. (1999)
- 20) Plato de la Asociación "Amigos del tango de Florencio Varela" (1999)
- 21) Premio Evita, de la Asociación Amigos de San Cristóbal (1999).
- 22) Premio Candil de Quilmes (1999)
- 23) Primer socio honorario de APTRA (2000)
- 24) El "Micrófono de oro", por los ochenta años de la radio en Argentina (2000).
- 25) Premio Asociación Amigos día del niño de Olavaria (2000)
- 26) Socio Honorario de la Cámara de Comerciantes del Cruce de Florencio Varela (2000)
- 27) Presidente del Consejo Asesor Honorario de la Casa del Periodista (2001)
- 28) Premio Santa Clara de Asís (2001)
- 29) Visitante Ilustre de la Ciudad de Asunción, Paraguay, por el salvamento del cine de ese país (2002)
- 30) En el 90° Aniversario de la Librería "El Ateneo", a Roberto Di Chiara (2004).
- 31) Confraternidad Paraguaya-Argentina –FEPARA- (2005)
- 32) Ciudadano Ilustre de la Provincia de Buenos Aires (2007)
- 33) Socio Honorario del Circulo de Prensa Varelense (2007)
- 34) Placa recordatoria por el Circulo de Prensa Varelense (2008)

