

# Proyecto La Blanca (Guatemala). Investigaciones arqueológicas en la temporada de campo 2008

**Cristina Vidal Lorenzo**

Universidad de Valencia

**Gaspar Muñoz Cosme**

Universidad Politécnica de Valencia

Los trabajos llevados a cabo en La Blanca durante la temporada de campo 2008 han permitido, sobre todo, avanzar de forma notable en el conocimiento del principal conjunto monumental del sitio, la Acrópolis, así como en el Grupo Sur.

En la Acrópolis, la liberación y excavación del Cuarto 7 del palacio 6J2, con su elegante fachada de tres vanos, así como la amplia escalinata sobre la que se asienta, presumiblemente flanqueada a ambos lados por un friso decorado, ha dotado al patio interior de la Acrópolis de una nueva imagen arquitectónica excepcional, más adecuada a la monumentalidad del conjunto. También se intervino en la liberación del Cuarto 1

del Palacio de Oriente y en la apertura de la salida sureste de la Acrópolis, que permitió aclarar la tipología de dicho palacio y poder consolidar el muro trasero de los primeros cuartos de 6J2 que habían sufrido destrozos por antiguos saqueos.

Para liberar el potente derrumbe que cubría todo este sector exterior del Cuarto 7 se tuvieron que excavar catorce trincheras de aproximación (Figs. 1 y 2). Dado que la mitad oeste pertenece a un contexto de basurero, que ya habíamos documentado en campañas anteriores (Vidal 2005: 40), se recuperaron numerosos restos de cultura material, entre los que destacan —aparte de los abundantes fragmentos de

63

---

The works carried out at La Blanca during the 2008 field season above all permitted a notable advance in knowledge about the main monumental group of the site: the Acropolis, as well as the Southern Group, where the discovery of a pyramid with a perfectly preserved central stairway was one of the most significant discoveries of the Project.

In the Acropolis, the liberation and excavation of Room 7, with its elegant three-door facade, as well as the broad stairway on which it sits, presumably flanked on both sides by a decorated frieze, both endowed the inner courtyard of the Acropolis with a new exceptional architectonic image, better-suited to the grandeur of the monumental group. The excava-

tion of Room 1 in the Orient Palace (6J1) and the opening of the south-eastern exit from the Acropolis permitted clarification of the typology of this palace and consolidation of the rear wall of 6J2 Rooms 1 and 2, which had suffered damage due to ancient looting.

Similar results were provided by investigation of the central room on the summit of the north side of the Acropolis basement. The view from the northern door of this room allows us to admire the enormous dimensions of the Great Plaza; while from the opposite door the constructive wonders of the inner courtyard of the Acropolis can be appreciated, highlighting the importance that this north-south axis had in connecting distinct

cerámica— utensilios líticos, figuritas de cerámica y un enterramiento (PLB/Enterramiento 10/Lote 2), correspondiente a un individuo, descompuesto en medio colmatado y que se encontró semiarticulado, pues parte de los huesos pertenecientes al mismo no se hallaban en posición anatómica. Se trata de un individuo aparentemente infantil que se encontraba tendido a los pies de la escalinata que recorre este sector, en posición decúbito lateral izquierdo, con la cabeza hacia el norte y con las piernas y los brazos flexionados, sin ajuar asociado (Vidal y Torres 2009).

Por otra parte, la excavación de la mitad oriental de este sector nos permitió sacar a la luz parte de un friso decorado con motivos geométricos que se encuentra incompleto y bastante deteriorado, aunque conserva restos del estuco que lo cubría. Este friso debió flanquear las escalinatas que conducen al Cuarto 7 y, a pesar de su mal estado de conservación, es indudable que se trata de un elemento arquitectónico de gran valor artístico.

El Cuarto 7 presenta una tipología distinta a la de las demás estancias del sector, seguramente porque fue construido en una época más tardía a la del resto de los cuartos del palacio 6J2. Tiene tres vanos hacia el norte, una puerta hacia el sur que conecta con el Cuarto 3, y otra puerta de menor tamaño hacia el este, con la particularidad de estar parcialmente cubierta con una estrecha bóveda de aproximación de hiladas a modo de pasadizo (Fig. 3).

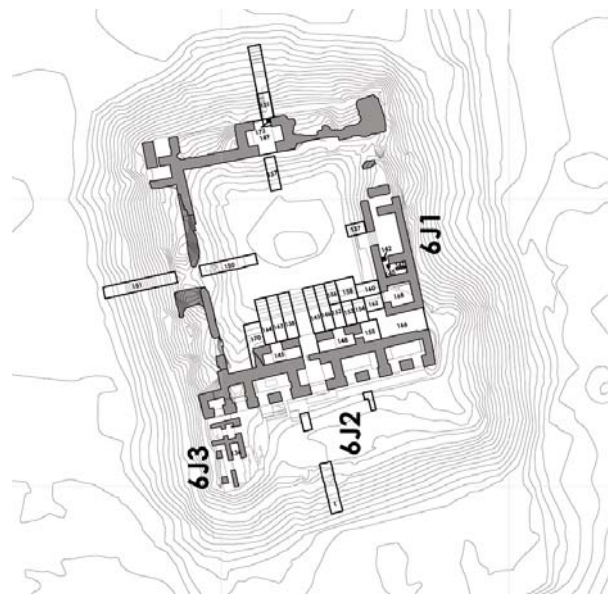
En el interior hay tres banquetas de baja altura que dejan libre el paso central. Sin duda, formaba parte del paso principal desde la Terraza Sur al patio interior de la Acrópolis. Su

---

architectonic spaces by means of well made stairways and chambers with wide central doors.

The east-west axis, that is, the one leading to the principal facade of the Orient Palace, was also investigated in the present season. From the centre of the facade it runs to the wide causeway between the Acropolis and the Western Group, after crossing the stairways that open onto the central room that crowns the western basement of the Acropolis, which like Room 3 and the chamber on the north side has a wide central door in each of its facades. The access to this space from the western side also seems to have been closed in the same period as the rest of the transformations that occurred during the decline in the Terminal Classic period (850-1000 A. C.).

With regard to the material cultural remains from the Acropolis, these were also very revealing. The finding of three burials that present a very similar funerary pattern to those documented in the previous field seasons constitutes a new testimony to the abandonment of these palaces in the Terminal Classic period (PLB/ Burials 8 and 10), that is, at a time coinciding with the so-called collapse of classical Mayan civilization, as well as the brief occupation that occurred in the Early Postclassic period (1000-1200 AC) (PLB/ Burial 9), in the same way as in other centres in the Mopán river basin that



**Fig. 1** Plano de la Acrópolis de La Blanca con indicación de las intervenciones arqueológicas realizadas en la temporada de campo 2008.



**Fig. 2** El Cuarto 7, en el patio interior de la Acrópolis, durante el proceso de excavación.

---

shared a similar history to that of the settlers at La Blanca. When these settlers, who could very well have been displaced people in search of refuge, reached La Blanca, a great number of its beautiful buildings had already collapsed. They therefore established themselves next to the ruins of the big



**Fig. 3** El Cuarto 7 una vez concluida su excavación y las intervenciones de consolidación, restauración y protección de la arquitectura.

bóveda colapsó y las dovelas se desplomaron en el interior del cuarto. No había huella de los dinteles, pero es muy posible que hayan sido de madera (Muñoz 2009).

La excavación del interior de este amplio cuarto nos permitió también documentar interesantes testimonios del momento del abandono, como fue el hallazgo de otro enterramiento (PLB/Enterramiento 9/Lote 1), en la entrada occidental del mismo. Se trata de un enterramiento primario e individual, que se descompuso en medio colmatado y que, a diferencia del Enterramiento 10, se hallaba articulado en el momento de su descubrimiento. El individuo estaba en posición acullillada, con los brazos rodeando las piernas por el exterior y el cráneo vencido sobre la pelvis (Fig. 4).

El contexto en que fue hallado no es funerario, pues se trata de un enterramiento sencillo en los niveles de derrumbe y escombros que colmataban el Cuarto 7, de ahí que no se hayan encontrado materiales arqueológicos asociados, a excepción de algunos fragmentos óseos pertenecientes a pequeños roedores.



**Fig. 4** Enterramiento 9, en el interior del Cuarto 4.

palaces, creating small enclosures from stones extracted from those structures.

Although these burials were not accompanied by funerary offerings, the finding of some complete ceramic vessels in the same stratigraphic levels than these burials allowed us to date them with a fair degree of precision. It is therefore interesting to highlight the discovery of a Postclassic pot, very similar to the two others found in previous field seasons.

Nevertheless, what is found in abundance in the Acropolis, and in general over the whole archaeological site, are cultural material remains from the Late and Terminal Classic periods.

Given that in this field season we were able to excavate many cubic metres of earth and fallen building materials, pottery remains were also found in large quantities (close to 30,000 sherds), as well as lithic and malacological objects and ceramic figurines of enormous interest from the historical and artistic point of view.

The protection of the architecture was another very important task in this field season. A large thatch made with corozo palm was constructed over the Room 7; its ridge rising above the highest parts of the buildings in order to protect all of the architectonic remains. This implied a great constructive dis-

El estado de conservación de los huesos es bueno, aunque algunos se encuentran fracturados. Para la extracción del cráneo se llevó a cabo una consolidación in situ, según los criterios de consolidación y extracción in situ de restos óseos empleados por el Proyecto La Blanca (Carrascosa y Lastras 2007 y 2009). El cráneo presentaba deformación fronto-occipital tabular erecta y algunas marcas y orificios, si bien de momento aún no se ha podido determinar si éstos fueron producidos ante o post mortem.

La ausencia de unión epifisaria en los huesos, el pequeño tamaño de los mismos y el buen estado de conservación de las piezas dentarias, sugieren que se trata de un individuo joven, en un rango de edad de 13 a 20 años; no obstante, será el estudio bioantropológico y paleopatológico del individuo el que aporte datos más concluyentes (Vidal y Torres 2009).

En un nivel inferior, es decir, sobre el piso original de este cuarto, se documentó una interesante zona de ocupación (Lote 2), consistente en un área quemada, con restos de ceniza y carbón de una antigua hoguera, así como utensilios líticos y cerámicos destinados a la molienda y a otras actividades de carácter doméstico.

El análisis de los vestigios de pintura mural que aún se conserva en los muros del Cuarto 7 nos ha permitido identificar pigmentos, como son el cinabrio (sulfuro de mercurio), y la atacamita (cloruro básico de cobre) que no es originaria del área, y que por lo tanto debió obtenerse a través del comercio de larga distancia con otras regiones de Mesoamérica (Doménech, Yusa y Vázquez de Ágredos 2009). Restos de cinabrio también fueron hallados en la capa pictórica más superficial del cuarto principal del Palacio de Oriente, lo que nos lleva a pensar que el Cuarto 7 pudo haber sido erigido al mismo tiempo que las reformas realizadas en el Palacio de Oriente en el período Clásico Terminal (850-1000 d. C.), reformas que, como ya hemos adelantado (Vidal y Muñoz 2008: 48), pudieron deberse a cambios en la organización política de la región y a la aparición de nuevas redes de

comercio. A esa misma fase constructiva pertenece el pequeño palacio 6J3, erigido en el extremo oeste de la Terraza Sur de la Acrópolis y cuyos muros también fueron pintados con rojo de cinabrio.

Un resultado similar es el que proporcionó la investigación del cuarto en el que desemboca la empinada escalinata, excavada en la temporada 2007, en el centro del basamento del lado norte de la Acrópolis. La vista desde el vano norte de esa estancia permite admirar las enormes dimensiones de la Gran Plaza, mientras que desde el vano del lado opuesto pueden apreciarse los alardes constructivos del patio interior de la Acrópolis, más arriba comentados, lo que revela la importancia que tuvo todo este eje norte-sur al conectar, mediante escalinatas de buena factura y cuartos con vano central de amplias dimensiones, los distintos espacios arquitectónicos

El eje este-oeste, es decir, el que conduce a la fachada principal del Palacio de Oriente, también ha podido ser investigado en la presente temporada de campo. Desde el centro de esa fachada se dirige hacia la Calzada, tras atravesar las escalinatas que desembocan en el cuarto central que corona el basamento oeste de la Acrópolis y que, al igual que el Cuarto 3 y el del lado norte, posee un amplio vano central en cada una

play of traditional methods at the same time as making the architecture in this side of the Acropolis visible and comprehensible.

Finally, we would like to make a brief mention of the cooperation activities with the community of La Blanca that we carried out in parallel with our scientific investigations. We refer to the workshops dealing with the conservation and preservation of the cultural and in particular archaeological heritage, that we have organized for to the pupils at the two schools in La Blanca; an initiative which began in the two previous field seasons. Furthermore, the construction of the Interpretation Centre at the entrance to the La Blanca ruins, with aid from the Vice Rectorat for Cooperation of the University of Valencia, permitted even more involvement from the surrounding residents in the maintenance and care of the archaeological ruins.



Fig. 5 Enterramiento 10, a los pies de la escalinata que parte del patio interior de la Acrópolis.

de sus fachadas. El acceso a dicho espacio por el lado oeste también parece haber sido clausurado en la misma época que el resto de las transformaciones de las que fue objeto el sitio en el ocaso del Clásico Terminal.

En lo que respecta a los restos de cultura material procedentes de la Acrópolis, éstos también han sido, como ya hemos adelantado, muy reveladores de estos hechos. El hallazgo de tres enterramientos que presentan un patrón funerario muy similar a los documentados en las anteriores temporadas de campo constituye un nuevo testimonio acerca del abandono de estos palacios en el Clásico Terminal (PLB/Enterramientos 8 y 10), es decir, en un momento coincidente con el llamado colapso de la civilización clásica maya (Fig. 5), así como sobre esa breve ocupación de la que fue objeto el sitio en el Postclásico Temprano (1000-1200 d. C.) (PLB/Enterramiento 9), al igual que ocurrió en otros centros de la cuenca del río Mopán que compartieron una historia similar a la de los pobladores de La Blanca. Cuando estos pobladores, que muy bien pudieron ser personas desplazadas en busca de refugio, llegaron a La Blanca, gran parte de sus hermosos edificios ya había colapsado, de ahí que se hayan instalado junto a las ruinas de los grandes palacios, creando pequeños recintos con piedras extraídas de esas edificaciones (Valdés y Vidal 2007).

Aunque estos enterramientos no estaban acompañados de ajuares funerarios, el hallazgo de algunas piezas de cerámica completas en los niveles estratigráficos a los que pertenecen esos enterramientos nos ha permitido fecharlos con bastante precisión. En este sentido es interesante resaltar el descubrimiento en la presente temporada de una olla postclásica del Tipo Pozo, muy similar a las otras dos encontradas en anteriores temporadas de campo, en el nivel de derrumbe del cuarto central de la Acrópolis Norte, a una cota similar que el estrato de derrumbe en el que apareció el Enterramiento 9 del Cuarto 7; de ahí que hayamos optado por asignarlo a dicha cronología hasta que no obtengamos los resultados de las pruebas de ADN más precisas (Fig. 6A).

No obstante, lo que más abunda en la Acrópolis y, en general, en todo el sitio arqueológico, son los restos materiales pertenecientes al Clásico Tardío y Terminal (Figs. 6B y 6C). Dado que en esta temporada logramos liberar muchos metros cúbicos de tierra y material de derrumbe, también fueron muy abundantes los hallazgos de restos cerámicos (cerca de 30.000 fragmentos), de objetos líticos y malacológicos, y de figurillas de cerámica de enorme interés desde el punto de vista histórico-artístico.

Asimismo, la excavación de nuevas estancias palaciegas ha permitido que continuáramos con el minucioso registro y estudio de los numerosos grafitos que fueron plasmados en los muros de estos palacios, gracias a lo cual la Base de Datos “Grafitos Mayas” que presentamos en el *I Workshop Internacional de Grafitos Prehispánicos: Los Grafitos Mayas*,



**Fig. 6A (arriba), 6B (centro) y 6C (abajo)** Recipientes cerámicos del Postclásico Temprano (A) y el Clásico Terminal (B y C) hallados durante la temporada de campo 2008.

organizado por el Proyecto La Blanca en Diciembre de 2008, se ha podido completar con nuevos y sugerentes tipos iconográficos.

Por otro lado, al haber sacado a la luz en esta temporada de campo tantos espacios arquitectónicos, no sólo en la Acrópolis, sino en otros ámbitos de la ciudad, y muy especialmente en el Grupo Sur, donde el hallazgo de una pirámide con una escalinata central perfectamente conservada (10L2) fue uno de los descubrimientos más celebrados por el Proyecto, ha contribuido a que tengamos una mayor y mejor comprensión de los espacios arquitectónicos y del urbanismo de La Blanca (Fig. 7).

Otra labor muy importante en esta campaña fueron los trabajos de protección de la arquitectura. Para ello se construyó una gran cubierta de palma de corozo que abarca los Cuartos 2, 3, 4 y 7 del palacio 6J2, construida con rollizos y elevando su cumbrera por encima de las partes más altas de los edificios, para poder así dejar bajo protección todos los restos arquitectónicos. Esto supuso un gran alarde constructivo con estos métodos tradicionales, a la vez que la posibilidad de dejar más visible y comprensible la arquitectura de este sector de la Acrópolis.

Por último, quisiéramos hacer una breve mención a las actividades de cooperación con la comunidad de La Blanca que hemos llevado a cabo de forma paralela a nuestras investigaciones científicas. Nos referimos a la impartición de talleres de sensibilización en la conservación y preservación del

Patrimonio Cultural, y en particular del arqueológico, a los alumnos de las dos Escuelas de La Blanca, una iniciativa ya iniciada en las dos anteriores temporadas de campo (Vidal y Muñoz 2008: 50). Además, la construcción del Centro de Interpretación que, mediante una ayuda del Vicerrectorado de Cooperación de la Universidad de Valencia, hemos realizado en la entrada de las ruinas de La Blanca, ha permitido involucrar aún mucho más a los pobladores del entorno en el mantenimiento y cuidado de las ruinas arqueológicas.

Dicho Centro incluye una amplia sala dedicada a espacio expositivo, cuya museografía, actualmente en preparación, incluirá la confección de paneles explicativos acerca de los trabajos arqueológicos que se han ejecutado en el sitio, dos maquetas de La Blanca y un muro de estuco con grafitos, reproduciendo según las técnicas tradicionales, con el fin de que el visitante, antes de ingresar a las ruinas para su recorrido y disfrute, esté ya informado acerca de cómo era esta ciudad y sus edificios en la Antigüedad, de cómo vivían sus habitantes, de cuáles fueron las causas de su abandono, y, en definitiva, de cómo se ha llevado a cabo todo el proceso de investigación y puesta en valor de este conjunto monumental desde el año 2004.

No obstante, aún quedan varios interrogantes por resolver acerca de las fases de ocupación más antiguas de la ciudad, pero confiamos que en próximas campañas de investigación puedan ser resueltos con el fin de obtener un conocimiento muy profundo y científico acerca de esta ciudad maya de la cuenca baja del río Mopán.



**Fig. 7** Excavación de la escalinata central del basamento piramidal correspondiente al edificio 10L2 del Grupo Sur.

## Proyecto arqueológico La Blanca (Melchor de Mencos, Petén, Guatemala). 2004-2008

Cristina Vidal Lorenzo: Directora científica  
Gaspar Muñoz Cosme: Director de Arquitectura y Restauración

Patrocinador: Ministerio de Cultura de España

Entidades participantes: Universidad de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad San Carlos de Guatemala, Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

## Bibliografía

CARRASCOSA, B. y LASTRAS, M. (2007): "Conservación y extracción de restos óseos". En *La Blanca y su entorno. Cuadernos de arquitectura y arqueología maya* (C. Vidal y G. Muñoz Eds.). Valencia: Editorial UPV, pp. 97-104.

CARRASCOSA, B. y LASTRAS, M. (2009): "Mantenimiento y conservación preventiva de estucos, grafitos y restos óseos, e investigación de materiales". En *Informe de las investigaciones arqueológicas en el sitio de La Blanca, Petén, Guatemala. Campaña 2008* (C. Vidal y G. Muñoz Eds.). Madrid: Informe inédito presentado al Ministerio de Cultura de España y al Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

DOMÉNECH, M. T., YUSA, D. y VÁZQUEZ DE ÁGREDOS, M. L. (2009): "Análisis de los vestigios de pintura mural". En *Informe de las investigaciones arqueológicas en el sitio de La Blanca, Petén, Guatemala. Campaña 2008* (C. Vidal y G. Muñoz Eds.). Madrid: Informe inédito presentado al Ministerio de Cultura de España y al Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

MUÑOZ, G. (2009): "Estudio arquitectónico". En *Informe de las investigaciones arqueológicas en el sitio de La Blanca, Petén, Guatemala. Campaña 2008* (C. Vidal y G. Muñoz Eds.). Madrid: Informe inédito presentado al Ministerio de Cultura de España y al Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

MUÑOZ, G. y VIDAL, C. Eds. (2005): *La Blanca. Arqueología y desarrollo*, Valencia: Editorial UPV.

MUÑOZ, G. y VIDAL, C. Eds. (2006): *La Blanca. Arquitectura y clasicismo*, Valencia: Editorial UPV.

VIDAL, C. (2005): "Arte y arqueología". En *La Blanca. Arqueología y desarrollo*, (G. Muñoz y C. Vidal Eds.). Valencia: Editorial UPV, pp. 35-52.

VIDAL, C. y MUÑOZ, G. Eds. (2007): *La Blanca y su entorno. Cuadernos de arquitectura y arqueología maya*. Valencia: Editorial UPV.

VIDAL, C. y MUÑOZ, G. (2008): "Guatemala. La ciudad maya de La Blanca". En *Excavaciones en el exterior 2007*. Madrid: Instituto del Patrimonio Cultural de España, pp. 45-50.

VIDAL, C. y TORRES, R. (2009): "La intervención arqueológica". En *Informe de las investigaciones arqueológicas en el sitio de La Blanca, Petén, Guatemala. Campaña 2008*, (C. Vidal y G. Muñoz Eds.). Madrid: Informe inédito presentado al Ministerio de Cultura de España y al Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

VIDAL, C. y VALDÉS, J. A. (2007): "La huella arqueológica del abandono de los palacios de La Blanca". En *La Blanca y su entorno. Cuadernos de arquitectura y arqueología maya* (C. Vidal y G. Muñoz Eds.). Valencia: Editorial UPV, pp. 11-20.