



Стрепашај

Инфоматор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду

Београд, јун 2010.

Број 2

Година I

/март 2010 – мај 2010/

ДАН СТУДЕНАТА

Дан студената обележен је 7. априла у Великој сали Факултета и том приликом су уручене награде из фондова: **Александар Ђорђевић Драгани Стојановић** (најбољи студент студијског програма етномузикологије), **Бисерка Цвејић Ани Петричевић** (за досадашње успехе на наступима, такмичењима и оперским представама), **Бруно Брун Невени Глишић** (најбољи успех на завршетку последипломских студија на студијском програму дувачких инструмената), **Емил Хајек Сари Вујадиновић** (најперспективнији млади пијаниста), **Јелена Павловић Маји Марјан** (најбољи дипломирани студент студијског програма клавира), **Мери Жељал-Мајер Јелени Матовић** (најбољи студент студијске групе за виолину на трећој години концертног смера), **Миодраг Маџић – Мишо Милошу Чорлији** (најбољи успех из главног предмета на другој години студија на студијском програму гудачких инструмената), **Слободанка Милошевић – Савић Марти Борикић** (најбољи студент четврте године студијског програма клавира и најбољи постигнут успех из главног предмета), **Аиша Мезетова Вуку Зекићу** (студент који је дипломирао у року са највишом просечном оценом у току студија на студијском програму за соло певање), **Бранислава и Јаков Срејовић Симониди Јовановић** (за постигнут највиши ниво извођаштва на дипломском испиту на

студијском програму дувачких инструмената), **Даница Мاستиловић Марији Митић** (најбољи и најперспективнији студент студијског програма за соло певање), **Јелена Михаиловић Ивани Петровић** (најбољи студент студијског програма соло певања), **Катарина Аћимовић Љубици Стојановић** (најбоља интерпретација сонате на годишњем испиту студијског програма клавира), **Мерима Драгутиновић Николи Панчићу** (студент који је са најбољим успехом дипломирао на студијској групи за виолину студијског програма гудачких инструмената), **Олга Михаиловић Љубици Стојановић** (најталентованији студент студијског програма клавира), **Властимир Перичић Срђану Атанасовском** (успех постигнут на студијама и изузетан успех на дипломском испиту). Награде су додељене за академску 2008/2009. годину. Прослава је отворена наступом Академског хора *Collegium Musicum* који је уз диригентско вођство мр Драгане Јовановић извео химну *Gaudeamus igitur*. У музичком делу програма наступили су Марија Митић уз клавијеску пратњу Владимира Глигорића (арија Маргарете из опере *Фауст* Шарла Гуноа), Милош Чорлија (*Балада за виолину* Ежена Исаја), Симонида Јовановић уз клавијеску сарадњу Мери Бојић Радојчић (два става из *Сонате за флауту и клавир* Ј. С. Баха), и Сара Вујадиновић (*Ондина* Мориса Равела).

ДАН ФАКУЛТЕТА

Дан Факултета обележен је 10. априла у Великој сали ФМУ. Том приликом су захвалнице за изузетне заслуге и допринос Факултету музичке уметности уручене: **Александру Павловићу** (ред. проф. виолине у пензији), **Драгољубу Перићу** (ред. проф. на катедри за дириговање), **Виолети Панчетовић Радаковић** (доцент на Катедри за соло певање), **Предрагу Нововићу** (гостујући професор – дугогодишњи сарадник Факултета у области барокне музике), **Снежани Бабунски** (стенодактилограф у пензији), **Љиљани Јанков** (референт деканата), **Александри Угарковић** (шеф опште службе), **Антонији Антић** (шеф студентске службе), **Маријани Шћеповић** (виши референт за студентска



питања и наставу), **Александри Џмерковић** (референт за студентска питања), **Стојанки Ненадић** (референт за студентска питања), **Јованки Полић** (референт опште службе), **Илмији Урошевић** (помоћни радник – курир), **Радивоју Митровићу** (државни секретар Министарства просвете Владе Србије), **Драгани Митровић** (саветница у Министарству културе), **Лазару Одановићу** (шеф протокола Скупштине града), **Срђану Станковићу** (председник Националног савета за високо образовање), ред. проф. **Вери Вујчић** (члан Комисије за акредитацију), **Томиславу Ђорђевићу** (председник општине Савски венац), **Богдану Путниковићу** (директор ГОС Procredit банке), **Марини Стефановић** (новинар АРТ канала), **Марији Цветковић** (кустос Галерије САНУ), **Добрици Перић** (новинар ТАНЈУГ-а), **Мирјани Лазаревић** (одговорни уредник музичког програма Центра за музику Колрачеве задужбине), **Нени Михајловић** (уредник музичког програма Културног центра Београда), **Драгану Балтовском** (директор ЈКП Погребне услуге), **Бјорну Мосбергу** (саветник у Амбасади Краљевине Шведске у Београду). Прославу је отворно наступ Академског хора *Collegium Musicum* под управом диригента Драгане Јовановић, који је извео химне *Боже правде* и *Gaudeamus igitur*. У наставку програма



гостима се обратила декан ФМУ проф. др Дубравка Јовичић и након пригодног говора лично уручила захвалнице Факултета. У музичком делу програма који је уследио, представљена су два нова инструмента – ренесансна и концертна харфа, на којима су свирале Валентина Крстић (класа доц. Милене Станишић) и Милица Пашић (класа ванр. проф. Љиљане Несторовске). Наступио је и први музичар са уметничким докторатом Небојша Максимовић, пијаниста и наставник ФМУ, као и женска вокална група етномузиколошког одсека. Након концерта присутнима се обратила и ректорка Универзитета уметности у Београду проф. др Љиљана Мркић Поповић.



У Великој сали ФМУ 30. марта су представљена два нова инструмента - ренесансна и концертна харфа. На промоцији је одржан кратки концерт на ком су учествовали студенти харфе из класе проф. Љиљане Несторовске и доц. Милене Станишић: Милица Пашић, Александра Томић, Валентина Крстић (III година), Хана Параушић, Мина Маринковић, Ана Марија Франц (II година), Милица Канкараш (I година). Харфе су набављене из Немачке од сопствених средстава Факултета.

• Од 4. до 7. маја у Студентском културном центру одржан је Први фестивал студената Универзитета уметности у Београду ФЕСТИМ. Студенти Факултета музичке уметности приредили су концерт у оквиру Фестивала 4. маја а на њему су наступили: Ели Крстева (виолончело) и Маја Маријан (клавир), Миљана Иванковић (клавир), Милош Микетић (флаута), Станко Симић (клавир), АнаМарија Бановић (флаута), Маја Маријан (клавир), Јелена Банковић (сопран), Никола Марковић (клавир). Студенти Одсека за композицију наступили су 7. маја а изведена су дела Ксеније Комљеновић (*Предео обасјан осмехом* за сопран и клавир), Бранислава Стеванића (*06*, свита за клавир), Матије Анђелковића (*Genesis*,

свита за клавир), Алена Илијића (*Improvisation* за клавир, виолину и појачало).

• Између ФМУ и Радио Београда потписан је Споразум о сарадњи и постигнут договор око реализације обострано веома важног пројекта дигитализације звучних архива обе институције. Прикупљање грађе, прављење редоследа дигитализације и организацију овог посла радиће два докторанта са Одсека за музикологију а овим пројектом би требало да се дигитализују снимци домаћих аутора, а потом и снимци свих аутора са простора некадашње Југославије.

Факултет музичке уметности је био домаћин Европском студентском камерном оркестру, на иницијативу господина Мартина Прхала, извршног директора Европске асоцијације музичких конзерваторијума (АЕС). Концерт Европског студентског камерног оркестра, који је формиран од 19 студената из 16 европских земаља, одржан је 28. марта у сали Београдске филхармоније, а Факултет музичке уметности у Београду представљала је виолончелисткиња Ана Ристић. На програму су биле композиције *Дивертименто* В. А. Моцарта, *Ponteio* Клаудија Сантора, *Свита за гудаче* Леополда Јаначека и *Fuga y misterio*, *Cierra tu ojos y escuchas* и *Chant et Fugue* Астора Пјацоле. Оркестром је дириговао Лавард Скоу Ларсен. Концерт су отворили декан ФМУ проф. др Дубравка Јовичић, извршни директор АЕС Мартин Прхал и амбасадор Шведске амбасале у Београду господин Кристер Брингеус. Међу многобројним гостима били су и престолонаследник Александар Карађорђевић са супругом Катарином.

Концерт је одржан у оквиру пројекта *Проширење учешћа на путу ка чланству*, који је финансирала Шведска агенција за развој у земљама западног Балкана (Sida), реализово Краљевски музички колеџ у Стокхолму, а организовала Асоцијација европских конзерваторијума (АЕС).

Европски студентски камерни оркестар чине студенти из Мађарске, Хрватске, Пољске, Италије, Босне и Херцеговине, Шпаније, Француске, Црне Горе, Норвешке, Шведске, Аустрије, Чешке, Велике Британије, Литваније, Немачке и Србије. Диригент и виолиниста Лавард Скоу Ларсен, пореклом из Бразила, предаје на Универзитету *Моцартеум* у Аустрији и главни је диригент Немачке камерне академије у Нојсу. Европски студентски камерни оркестар је одржао концерте и на Цетињу (27. март), у Новом Саду (29. март) и у Сарајеву (30. марта).



- Др Дубравка Јовичић, ред. проф, декан Факултета посетила је Универзитет у Манчестеру у периоду од 9 до 10. марта. Посету је организовала Асоцијација Европских конзерваторијума (АЕС).
- Декан ФМУ др Дубравка Јовичић, ред. проф. и продекан мр Слободан Раицки, доц. учествовали су на Сусретима музичких академија Западног Балкана у Сарајеву од 18. до 20. маја. Како су сусрети одржани у склопу фестивала Мајске музичке свечаности, на концерту у оквиру Фестивала, у својству представника ФМУ, наступиле су студенткиње Мина Маринковић (харфа, I година, кл. ванр. проф. Љиљане Несторовске) и Ксенија Комљеновић (ударалке, I година, кл. ванр. проф. Мирослава Карловића и доц. Срђана Палачковића). У оквиру Сусрета потписан је Споразум о сарадањи свих високошколских музичких институција Западног Балкана. Потписници су: Академија за гласбо из Љубљане, Музичка академија из Загреба, Умјетничка академија из Осипјека, Умјетничка академија из Сплита, Музичка академија из Цетиња, Музичке академије из Источног и Федерацијског Сарајева, Академија уметности из Бања Луке, Академија уметности из Новог Сада, Музичка академија из Скопља и Факултет музичке уметности из Београда. Споразум подразумева сарадњу на свим нивоима: размену професора и студената, организацију и спровођење различитих уметничких пројеката и др.

• Ревизори програма које у нашој земљи остварује организација WUS Austria, **господин Дирк ван ден Бом и госпођа Јадранка Додур** посетили су ФМУ 16. марта. Наш Факултет су изабрали по критеријуму одличне сарадње са организацијом WUS и успешном учешћу у скоро свим програмима које WUS нуди. Састанку су присуствовали као представници ФМУ др Дубравка Јовичић, ред. проф. и Милица Суботић референт за међународну сарадњу. Од наших представника затражено је да оцене рад канцеларије WUS у Београду, спровођење програма, квалитет програма те да предложимо и неке нове видове сарадње и програмне помоћу којих бисмо могли да остваримо и неке дугорочне циљеве.

• Факултет музичке уметности посетио је **Јохан Фалк, директор канцеларије за међународну сарадњу** Краљевског музичког колеџа из Стокхолма (Шведска), 29. марта. На састанку са деканом др Дубравком Јовичић, било је речи о наставку сарадње са Краљевским музичким колеџом.



• **Виолончелиста Џејсон Каловеј (САД) одржао је концерт** у Великој сали ФМУ 19. априла. Каловеј је завршио студије на Школи за музику *Цулијард* и Универзитету Јужна Калифорнија. Као солиста и камерни музичар наступа широм Северне Америке, Кариба, Европе и Блиског Истока. Наступао је са Пјером Булезом и ансамблом *Inter-Contemporain*, виолинистом Жилом Апапом и плесачем Савионом Главером. Уметнички је директор ансамбла *Shir Ami*, посвећеног промоцији музике композитора жртава Холокауста, и недавно основаног ансамбла за нову музику *In Flux*. Члан је вишеструко награђиваног *Buava* квартета, са којим је остварио бројне наступе, дуа *In Freundschaft* са тромбонистом Стивом Паркером и дуа *Animato!* са пијанистом Кристофером Велдоном. Као камерни музичар сарађивао је и са члановима квартета *Curtis, Julliard, Miami, Tokyo* и *Vermeer*, као и са бројним солистима светских оркестара. Публици на ФМУ се представио делима: *Khse Buon* (Chinary Ung), *Figment I* (Elliott Carter), *Гвал* (Владимир Томшић), *Wadi-n-Natrun* (Mena Mark Hanna), *L'incertezza del poeta* (Наташа Богојевић), *Rending* (Matthew Barnson).

• Наш факултет су 6. маја посетили његова екселенција **Амбасадор Републике Кореје Kim Jonghae** и први секретар Амбасаде Park Ное-ун. На састанку је било речи о могућностима сарадње са корејским уметницима уз посредовање Амбасаде. У току су договори са корејском пијанисткињом Eugene Choi да на ФМУ одржи мајсторски курс за наше студенте.

• **Састанак са представницима АЕС** (председник АЕС и ректор Краљевског колеџа за музику у Стокхолму Јоханес Јохансон, извршни директор Мартин Прхал, Сара Примитера и Сирин Тутбај из администрације АЕС, и спољни евалуатор Џенет Ритерман), одржан је 26. маја. На састанку су били представници музичких институција западног Бал-

кана које учествују у дугогодишњем програму који финансира Sida (Swedish International Development Agency): Маја Ачкар Златаревић из Сарајева, Ванеса Кременовић из Бањалуке, Богдан Ђаковић и Зоран Крајишник из Новог Сада, Миран Бегић из Цетиња и др Дубравка Јовичић - декан, Јасна Максимовић - продекан, Слободан Раицки - продекан, Милица Суботић - референт за међународну сарадњу и Ана Ђатовић - референт за уметничке пројекте, са нашег факултета. На састанку је било речи о оствареним пројектима и предлозима пројеката до краја циклуса финансирања (јул 2011). АЕС и Sida подржавају Споразум о сарадњи високошколских музичких институција Западног Балкана, и спремни су да финансијски помогну Сусрете музичких академија. Овакав споразум је заправо и био циљ целог програма који Sida финансира од 2000. године. Сви програми које ФМУ предлаже за следећу годину, су прихваћени:

- 1) библиотеке набавке (фотокопир апарат са картицама и библиотечки материјал), мање поправке на 7 виолина у власништву ФМУ
 - 2) дидактички концерти (куповина 3 контрабаса за потребе ФМУ) - дидактички концерти биће организовани као гостовање Симфонијског оркестра ФМУ у Ваљеву и у оквиру *Басомапије*
 - 3) израда документарног филма о ФМУ
 - 4) израда и преводње на енглески језик нове интернет презентације ФМУ
 - 5) штампање материјала за Дан отворених врата ФМУ
 - 6) финансирање долазака саветника АЕС – према одабраним тематским целинама АЕС бира експерте за ту област
 - 7) организација скупа *Research in performance* на ФМУ у фебруару 2011.
 - 8) финансирање одласка, у Стокхолм, на усавршавање наших клавир-пјанимера.
- Предвиђено је да се сви наведени програми реализују током следеће академске године када би требало и предложити нове.

- Гудачки трио **Броз (Италија)** одржао је курс камерне музике за студенте Факултета музичке уметности у Београду 2. марта. Курс је организован у оквиру сарадње ФМУ и Италијанског културног центра у Београду.



- Професор **Дмитар Нинов** са Државног универзитета у Тексасу одржао је 11. марта предавање на ФМУ са темом *The independent phrase and the universal sentence: suggested classification of basic formal structures.*



- У периоду од 23. марта до 4. априла, др **Кајл Ген (Kyle Gann)**, професор **Бард колеџа (Bard College)** у држави Њујорк (САД), био је гост ФМУ у Београду. Реномирани амерички композитор и музиколог, који је издао четири ауторска компакт диска и објавио четири запажене књиге о америчкој музици, гостовао је на иницијативу др Драгане Стојановић-Новичић, доцента на Катедри за музикологију. Кајл Ген одржао је неколико интерних и јавних предавања. Најпре је на ФМУ, 24. марта, студентима четврте године музикологије одржао тростатно предавање о Џону Кејџу. Потом је у Сали Удружења композитора Србије, 30. марта, студентима треће године различитих одсека одржао предавање о савременој америчкој музици. Истога дана у истој сали одржао је и јавно предавање о савременој америчкој музици. Дана 1. априла Кајл Ген је на ФМУ одржао јавно предавање о сопственом композиторском опусу. Сва предавања била су пропраћена



аудио снимцима и увидом у партитуре.

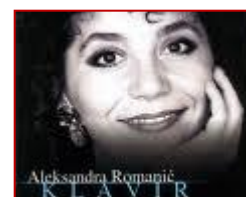
Кајл Ген је Библиотеци ФМУ поклонио своју најновију књигу (посвећену делу 4'33" Џона Кејџа) и партитуре неких својих композиција.

- Проф. **Сања Грујић Влајнић (Вашингтон, САД)** одржала је радионицу и низ предавања на тему планирања наставе у разним контекстима (музика у интегрисаном курикулуму; методи у настави сходно типологији стилова у учењу; музички стандарди и организација музичког школства). У практичном делу представљени су примери из наставе солфеџа, клавира, примене оркестра; игра као интегрални део музичке наставе; динамика часа у различитим условима. Предавања су одржана 30. и 31. марта, а курс и радионице су одржани уз финансијску помоћ WUS Austria.

- Професор Универзитета у Нотингему др **Адам Кримс**, одржао је предавања *Introduction to Critical Musicology* и *Introduction to Popular Musicology* у Великој сали ФМУ 12. и 13. априла.

- У периоду од 24. априла до 2. маја, професорка, директор менторског програма и менаџер Центра за музичку технологију при Џулијард школи (Њујорк, САД) **Милица Параносић**, одржала је предавања студентима ФМУ и Универзитета уметности на тему: *Интердисциплинарни и мултимедијални перформанси: идеја, технички и уметнички изазови и препреке.* У склопу предавања демонстрирала је и рад у различитим софтверима и различите приступе задатим темама. Курс је оставрен уз финансијску подршку организације WUS Austria.

- У периоду од 25. априла до 1. маја професорка **Александра Романић**, истакнути клавирски педагог и пијаниста, одржала је студентима ФМУ мајсторски курс. Курс је остварен уз финансијску подршку организације WUS Austria.



- Др **Нико Шилер** са Тексашког државног универзитета, одржао је 4. маја, у организацији Катедре за музикологију ФМУ, два предавања - *The Development of Computing Technology and Its Influence on the Development of Music-Analytical Methods* и *On Problems of Music Historiography: Daily Newspapers and Music Dictionaries as Sources for a History of Music Reception*.

Факултет музичке уметности у Београду прихватио је наставак сарадње са фондацијом Young Euro Classic, чији је следећи пројекат концертна турнеја оркестра *Young Euro Classic Ensemble South-East Europe*. Концертне активности ће се одвијати у Берлину од 30. јула до 7. августа, а након тога је планирана турнеја по региону. Аудиција је извршена у Берлину, на основу снимака које су студенти ФМУ послали. У оркестар су примљени следећи студенти: **Иван Фотев** (виола, кл. ред. проф. Дејана Млађеновића), **Вукашин Михајловић** (контрабас, кл. ванр. проф. Слободана Герића), **Михајло Радивојевић** (фагот, кл. ред. проф. Мирка Исаеског), **Јелена Војводић** (хорна, кл. доц. Милана Радића), **Јожеф Шкофљанец** (труба, кл. ванр. проф. Младена Ђорђевића), **Урош Гавриловић** (виолина, кл. ред. проф. Јасне Максимовић). На директан позив организатора као чалнови оркестра поново одлазе и студенткиње **Марина Поповић** (виолина, класа Јасне Максимовић) и **Јасна Симоновић** (виола кл. доц. Панте Величковића).

Мариборски међународни оркестар младих уметника понудио је сарадњу ФМУ у међународном оркестру, у периоду: 15. јули - 5. август. Аудиција је организована на Факултету а у оркестар су примљени **Милош Ракић** (виола, I година, класа доц. Љубомира Милановића), **Катарина Ђукић** (виолина, IV година, класа доц. Марије Шпенглер), **Јована Станковић** (флаута, IV година, класа ред. проф. Љубише Јовановића) и **Софија Крстеска** (виолина, специјализација, класа ванр. проф. Весне Станковић).

Летња академија Беч-Праг-Будимпешта, са седиштем у Бечу, понудила је седам стипендија студентима ФМУ. Како Академија задржава право да одбије учешће појединих студената на курсевима који су већ попуњени кандидатима који плаћају пуну цену, предлог ФМУ је 9 најбољих студената: **Сара Вујадиновић** (клавир, кл. ред. проф. Нинослава Живковића), **Јасна Симоновић** (виола, кл. доц. Панте Величковића), **Јелена Војводић** (хорна, кл. доц. Милана Радића), **Ана Петровић** (соло певање, кл. ванр. проф. Николе Китаноског), **Лука Чубрило** (композиција, кл. ванр. проф. Исидоре Жебељан), **Марија Јоксимовић** (дириговање, кл. ванр. проф. Бојана Сућића) и трио **Јована Бједић**, виолина; **Биљана Тодоровић**, клавир и **Даница Кремзер**, виолончело (предлог Катедре за камерну музику).

Организатори ће селекцију направити у складу са капацитетима курсева и на основу снимака (у случају студента композиције - снимка и парти-туре), које су студенти послали у процесу при-јављивања.

Аустријска барокна академија из Беча ове године је понудила ФМУ четири пуне стипендије за учешће наших студената на летњим курсевима који ће се одржавати у аустријском граду Гмунден у периоду од 13. до 23. августа. Ове године, летња Академија је посвећена 350. годишњици рођења аустријског композитора Јохана Јозефа Фукса. У раду Академије учествоваће еминентни професори из Европе. Информације су доступне на сајту: <http://manila.at/aba/>

Студенти који ће представљати ФМУ су: **Растко Поповић** (виола, кл. ред. проф. Дејана Млађеновића), **Драган Петаковић** (виолина, кл. ред. проф. Јасне Максимовић), **Катарина Ђукић** (виолина, кл. доц. Марије Шпенглер) и **Софија Перовић** (чембало, кл. ред. проф. Зорице Ђетковић).

Агдер Универзитет из Ставангера (Норвешка), доделио је три пуне стипендије за мастер студије у трајању од две године студентима ФМУ - **Марини Поповић** (виолина, класа ред. проф. Јасне Максимовић), **Јелени Адамовић** (виолина, класа ванр. проф. Љубомира Михаиловића) и **Никола Марковић** (клавир, класа ванр. проф. Лидије Станковић).

За мастер студије на Универзитету Ставангер пуну стипендију у трајању од две године добили су: **Јасмина Живић** (флаута, кл. ред. проф. Љубише Јовановића), **Јана Јовановић** (соло певање, кл. доц. Катарина Јовановић), **Станко Симић** (клавир, кл. ванр. проф. Лидије Станковић), **Нино Фелбаб** (кларинет, кл. ред. проф. Анте Гргина), **Милан Адамовић** (обоа, студирао у кл. доц. Драгана Лазића), **Ања Стојановић** (клавир, кл. ред. проф. Невене Поповић). Како је Станко Симић из личних разлога морао да одбије стипендију, уместо њега ће ићи **Срђана Јовановић** која је прва на листи чекања. **Немања Крстић** је такође положио аудицију и ако се укаже могућност за отварање још једног места, он ће бити позван на мастер студије.

КОНЦЕРТИ



Поводом 80. рођендана **академика Дејана Деспића**, дугогодишњег професора ФМУ, 29. марта је одржан свечани концерт у Галерији САНУ. На концерту су изведена дела: *Ноктурно* оп. 5 и *Ноктурно* оп. 78 бр. 1 (Маја Рајковић, клавир), *Божур* оп. 172 за сопран, флауту и клавир (Анета Илић, сопран; Стана Крстајић, флаута; Наталија Младеновић, клавир), *Вињете* за виолину и клавир оп. 43 це (Мадлен Стокић-Васиљевић, виолина; Маја Михаић, клавир), *Девет игара за кларинет соло* оп. 62 (Стојан Кркулески, кларинет), *Пролетне песме* оп. 167 за сопран, флауту и клавир (Анета Илић, сопран; Јелена Драшкоци, флаута; Јасна Туцовић, клавир); *Токата* за клавир четвороручно оп. 178 (клавирски дуо Лана Родић-Маријана Савов), *Ноктурно* оп. 5а за виолину, флауту и клавир (Ксенија Милошевић, виолина; Стана Крстајић, флаута; Дејан Суботић, клавир)



У Великој сали Коларчеве задужбине 18. априла је одржан ауторски концерт композитора **Светислава Божића**. На про-граму су били: *Рустични портрет* за два клавира или клавир четвороручно (Маја Михаић и Оливера Јовановић), *Пролетне* портрет за флауту, виолину, глас и клавир (Виолета Панчетовић Радаковић, сопран; Марија Мисита, виолина; Миомир Симоновић, флаута; Јелена Ђајић Левајац, клавир), *Успаванка* за виолончело и клавир (Владимир Павловић, виолончело; Јелена Ђајић Левајац, клавир), *Крајем лета* за виолину и клавир (Марија Мисита, виолина и Јелена Ђајић Левајац, клавир), *Елегија* (поезија М. Настасијевића) за глас и клавир, *Беспућа* (поезија М. Црњанског) за глас и клавир (Виолета Панчетовић Радаковић, сопран; Јелена Ђајић Левајац, клавир), *Вечерње на Галати* фантазија за два клавира или клавир четвороручно (Теа Димитријевић и Јелена Ђајић Левајац, клавир). Факултет уметности у Нишу је такође организовао концерт посвећен Светиславу Божићу у сали Факултета 27. маја. Том приликом су изведене композиције: *Пролетне* портрет за флауту, виолину, глас и клавир (Виолета Панчетовић Радаковић, сопран; Марија Мисита, виолина; Миомир Симоновић, флаута; Јелена Ђајић Левајац, клавир), *Успаванка* за виолончело и клавир (Александар Јаковљевић, виолончело; Јелена Ђајић Левајац, клавир), *Крајем лета* за виолину и клавир (Марија Мисита, виолина и Јелена Ђајић Левајац, клавир), *Елегија* за глас и клавир, *Беспућа* за глас и клавир (Виолета Панчетовић Радаковић, сопран; Јелена Ђајић Левајац, клавир) *Сан господара светлости* клавир четвороручно (Јелена Дељанин Алексић, Марија Динов Васић); *Портрет Константинове ноћи* клавирски трио *Constantinus* (Игор Алексић, виолина; Александар Јаковљевић, виолончело, Драган Јовановић, клавир)

У Центру лепих уметности *Guarnerius*, 11. маја је приређено ауторско вече **проф. Vere Миланковић**, под називом *Вокална лирика*. Композитор, пијанисткиња и педагог Вера Ми-ланковић представила је своје ауторске композиције - духовне и љубавне песме, као и песме у народном духу: *Српски вокална традиција* (избор), *Тајна места*, *Предосећање*, *Срећа*. Песме је извела сопран Илеана Милић уз клавирску пратњу ауторке.



Поводом 65 година од свог оснивања, Удружење композитора Србије приредило је 13. маја ауторско вече композитора **Милана Михајловића**. Изведена су дела: *Lamentoso*, *Eine kleine trauer Musik*, *Notturmi*, Елегија, Багателе и *Silenzio*, а извођачи су били Рита Кинка (клавир), Соња Антунић (флаута), Љубиша Јовановић (алт флаута), Стојан Кркулески (бас кларинет), Биљана Радовановић (клавир), Бојана Димковић (чембало), Александар Тасић (кларинет), Владимир Пушкаш (обоа), Милан Радић (хорна), Горан Маринковић (фагот), *Гудачи св. Ђорђа* са солистом и диригентом Горданом Николићем, Хор *Collegium Musicum* са диригентом Даринком Матић Маровић и Гудачки квартет *ТАЈ*. Концерт је одржан у холу Народне банке Србије. Цео концерт је поновљен 14. маја, у сали гимназије *Јован Јовановић Змај* у Новом Саду.



Концерт камерне музике је назив ауторске вечери приређене 18. маја у Скупштини града Београда поводом 75. рођендана **проф. Мирјане Живковић**. На овом концерту у организацији Југоконцерта, изведени су: *Дувачки квинтет*, *Запис* за виолину и клавир, *Балада* бр. 1 за клавир, *Летња ноћ* за хармонику, *Из ничије земље* циклус песама за мецосопран и клавир, *Дуо* за виолину и виолончело, *Балада* бр. 2 за клавир, *Басма* за мецосопран и четири тимпана, *Игра* за мецосопран, флауту и удараљке и *Балада о ружји* за маримбу, клавир и удараљке (премијерно извођење). На концерту су наступили: Јована Миладиновић (мецосопран), Јована Јовићевић (мецосопран), Наталија Младеновић (клавир), Зоран Божанић (хармоника), Неда Арсенијевић (флаута), Борислав Чичовачки (обоа), Александар Тасић (кларинет), Иван Јотић (фагот), Милан Роксандић (хорна), Едит Македонска (виолина), Сандра Белић (виолончело), Срђан Палачковић, Иван Марјановић и Синиша Јовић (удараљке).



У Свечаној сали Скупштине града Београда наставља се серија концерата професора и сарадника ФМУ.

Ванр. проф. Ивана Аћимоски Жикић (виолина), Наталија Младеновић (клавир), доц. Срђан Сретеновић (виолончело), и Неда Хофман Сретеновић (клавир) наступили су 18. марта са програмом: *Соната за виолину* бр. 1, оп. 78, Ге-дур Јоханеса Брамса, *Скерцо-тарантела* Хенрика Вијењавског, *Danse macabre*, оп. 40 Кампија Сен-Санса, *У трептају ока...* за виолончело и

клавир Ивана Бркљачића, *Три медитације* Дејана Деспрића и *Хадес* за виолончело и клавир Срђана Хофмана.

Доц. Љиљана Вукела приредила је концерт 11. маја са делима Жоржа Енескуа (*Соната за клавир* оп. 24, фис-мол), Мориса Равела (*Куренов Гроб* и *Отмени и сентиментални валцери*) и Анрија Дитијеа (*Соната за клавир* оп. 1).

ЗВУЦИ СЕЊАКА

У оквиру циклуса концерата *Звучи Сењака у Кући краља Петра* концерте су одржали:

Ванр. проф. Марија Ђукић (клавир) и доц. Александра Павловић (клавир), 5. марта. На програму су била дела Фредерика Шопена.

Клавирски дуо доц. Теа Димитријевић и доц. Дејан Суботић, 11. априла. Програм: Сати, Дебиси, Равел.

Ванр. проф. Татјана Олујић (виолина), Даринка Пауновић (клавир), 26. априла. На програму су била

дела Вивалдија, Баха, Бетовена, Чајковског, Паганинија, Шјонга, Сауса и Џоплина.

Доц. Миомир Симоновић (флаута), доц. Драган Лазић (обоа), Бојана Загорац (клавир), Рада Пећанац (клавир), 15. маја. Програм: Хендл, Рајнеке, Вивалди, Шуман, Каливода.

Светозар Вујић (бас баритон) и Александар Вујић (клавир), 27. маја. Програм: Калдара, Бах, Моцарт, Шуман, Рахмањинов, Верди, Вилијамс, Тајчевић и Вујић.

КОНЦЕРТИ СТУДЕНАТА

У галерији *Artset* 1. марта је одржан музички маратон, посвећен 200. години од рођења Фредерика Шопена, на ком су учествовали и студенти Факултета музичке уметности.

Трио Ана Марија Бановић (флаута), Нино Фелбаб (кларинет) и Никола Здравковић (клавир) из класе доц. Дејана Суботића, одржао је концерт у Сали Музичке школе у Ваљеву. На овом концерту који је одржан у оквиру Фестивала *Тахир Куленовић* 28. марта. Трио је извео дела Баха, Ајвза, Сен Санса и Обена.

У Етнографском музеју је 31. марта 2010. премијерно изведена опера *Љубавни напиток* Гаэтана Доницетија у реализацији Оперског студија ФМУ. У представи су учествовали: Јана Јовановић, Данило Стошић, Небојша Бабић, Михајло Шљивић, Татјана Коло, као и чланови хора ФМУ, уз клавирску пратњу

вишег уметничког сарадника Иване Стоковић. Редитељ представе је ванр. проф. Гордан Драговић, асистент режије Милица Шутић, спенски покрет је радила Тања Поповић, сценографију Јована Граховац, костиме Сања Аћимовић а мајстор светла био је Срђан Јовановић.



- Завршни концерт Барокне радионице проф. Предрага Нововића одржан је 7. априла 2010. године. Учесници Радионице били су: Катарина Ђукић (виолина), Софија Перовић (чембало), Тијана Милићевић (виолончело), Растко Поповић (барокна виола), Милан Поповић (чембало), Александар Јован Крстић (траверсо флаута), Драган Петаковић (виолина), Јована Бојовић (чембало), Ђорђе Милошевић (барокно виолончело), Јелена Адамовић (виолина), Катарина Алексић (барокна виолина), Миладин Стојковић (контрабас) и Срђан Станић (барокна виола да гамба).



- У Великој сали Коларчеве задужбине 27. априла је наступио Симфонијски оркестар ФМУ, који је извео *Драматичну увертуру* Василија Мокрањца под диригентском управом Ивана Марковића, студента специјалистичких студија ФМУ, *Концерт за виолину и оркестар у де-молу* и *Симфонију бр. 2 у Де-дуру* Јана Сибелијуса, под управом ванр. проф. Бојана Сућића. Као солиста је наступио виолиниста Младен Дренић.



- Мешовити хор ФМУ са диригентом Биљаном Радовановић (асистент диригента је Драгана Јовановић) одржао је концерт у Атријуму Народног музеја 28. априла 2010. На програму је било *Опело* у бе-молу Стевана Христића и *Разгледнице* Милице Параносић. Као солисти су наступили: Мина Ковач, Марија Митић, Ана Радовановић, Дејан Љутовац, Данило Тошић, Вук Зекић, Ана Маргиновић, Јована Карнић, Горан Маринковић, Ладислав Мезен и Срђан Палачковић.



Разгледница из Будимпеште Гостовање мешовитог хора Факултета музичке уметности у Будимпешти

У организацији и уз подршку амбасаде Републике Мађарске у Београду и Министарства културе Републике Србије, као и руководства Факултета музичке уметности у Београду, мешовити хор студената овог факултета забележио је изузетно успешно гостовање у Будимпешти. Једногодишњи пројекат сарадње између мађарске амбасаде и српске композиторке настањене у САД, Милице Параносић те ФМУ, на својеврстан начин је крунисан наступом наших младих музичара и њихових професора у простору цркве на тргу Бакач у Будимпешти, у петак 30. априла, у оквиру фестивала Еуроноетика. Такође је, у свега неколико дана, хор имао прилику да импресиван квалитет свога музицирања, вишесмерну репертоарску отвореност и професионализам достојан традиције хорског извођаштва на ФМУ, прикаже како пред београдском (концерт у оквиру прославе ФМУ одржан у Атријуму Народног музеја, 28. априла са делима С. Христића и М. Параносић) тако и пред будимпештанском публиком.

Вокално-инструментално дело Милице Параносић *Разгледнице*, резултат поруџбине мађарске амбасаде поводом обележавања стогодишњице од трагичне смрти истакнутог мађарског песника Миклоша Раднотија, премијерно је изведено прошле године у Бору, месту у којем се налазио нацистички логор из којег је мађарски песник јеврејског порекла, кренуо на пут без повратка. Тај пут, описан је у његовој тек много година касније нађеној бележници, у еклогама - разгледницама које је на српски језик преневао Данило Киш, а од којих је композиторка за своје остварење изабрала четири. Стицајем околности, а можда и не, мађарску премијеру дело је доживело након обележавања Раднотијеве годишњице. Наиме, као да је чињеница што се управо ове године навршава 65 година од ослобађања нацистичких логора, додатно допринеда величини теме којој се окренула Милица Параносић реактуелизујући музичким средствима величину патње и ужас Раднотијевих стихова. Отуда су се пред слушаоцима још једном, у новом, мултикултуралном, транснационалном и ванвременском (оличеним како у шкргуту и крику хора, тако и у ањеоском гласу соло сопрана, како у фолклорном нарицању или „гуслању“ виолончела тако и у исти мах можда неким „страној“, па ипак свима „разумљивој“ нарацији на

мађарском) наново отворила вечита и елементарна хуманистичка питања, док је у њиховим срцима наново пронашао место неми крик саосећања над ужасом мучеништва.

Посебно је вредна чињеница да су ову поруку својим гласовима публици преносили млади људи (пored седамдесетак хориста, сопрани Нина Ковач и Марија Митић, мецосопран Ана Радовановић, тенори Дејан Лутовац и Данило Тошић, бас Вук Зекић, певачице традиционалне музике Јована Карнић и Ана Мартиновић - сви студенти ФМУ, асистент диригента Драгана Јовановић). Вођени искусном, ауторитативном, па ипак дискретном, но надасве сугестивном Биљаном Радовановић (диригент), подржани изузетним музицирањем Срђана Палачковића (удараљке), Ладислава Мезеија (виолончело) и Горана Маринковића (фагот) и илуминирани врсном интерпретацијом младог суботичког глумца Габора Месароша (наратор), остварили су догађај чија изузетност потврђује да су практикујући своју уметност успели да дотакну и спознају величину и значај сопствене хуманости.

Догађај је био веома добро медијски покривен (Мађарска телевизија, Телевизија Дунав), својим га је поздравним говором увеличао и амбасадор Републике Србије у Мађарској, Дејан Шаховић, а присуством су га додатно оплеменили и представници српске заједнице у Будимпешти.

Др Весна Микић

- На концерту Београдског дувачког оркестра одржаном 16. маја у Великој сали Коларчеве задужбине, као један од солиста наступила је и Мпона Бацковић, студент специјалистичких студија за Удараљке. Извела је *Концерт за маримбу* Алфреда Рида.

- У галерији *Артгет*, 17. маја је одржан концерт студената одсека за соло певање, из класе проф. Анете Илић. На концерту су учествовали Оливера Тичевић, Јелена Банковић, Александар Новаковић, Ана Радовановић и Ива Профаца, уз клавирску пратњу Владимира Стојнића. Том приликом су изведена дела Равела, Де Фале, Пучинија, Росинија, Малера и Шуберга.

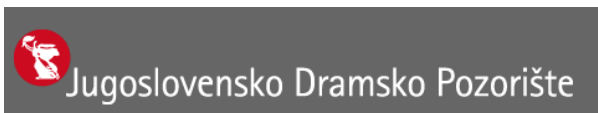
- У галерији *Артгет* 24. маја је солистички концерт приредила Сања Пргоњић (клавир), студенткиња треће године студијског програма клавира (класа ванр. проф. Марије Ђукић).

- У сали 14 на ФМУ у Београду, 25. маја је одржан концерт студената треће године који похађају *Историју музике* 5 и 6 у класи др Драгане Стојановић-Новичић. Концерт су водиле две студенткиње, а студенти су говорили о делима која су изводили на концерту. Концерт је одржан под насловом *II ово је историја музике!* На програму су била изведена солистичка и камерна дела „класичне“ и експерименталне српске, европске и америчке музике двадесетог и двадесет првог века (за клавир, два клавира, препарирани клавир, string-piano, гитару, виолину, харфу, глас), одломци из опера, филмска музика, композиције самих студената. Изведена су дела српских аутора: Лудмиле Фрајт, Александра Обрадовића, Константина Бабића, Миодрга Говедарице, Владана Радовановића, Светислава Божића, Предрага Репанића, Душана Богдановића, Милоша Раичковића, Лазара Остојића, Владимира Кораћа, а од стра-

них аутора дела Џона Кејџа, Карлоса Салпеда, Паула Хиндемита, Хенрија Кауела, Мануела де Фале, Сергеја Прокофјева, Оторина Респигија, Сергеја Рахмањинова, Џорџа Гершвина, Ђакома Пучинија, Јозефа Косме и Ђерђа Лигетија.

- У Великој сали ФМУ 26. маја су на свом Годишњем концерту наступили студенти етномузикологије. У припреми овог својеврсног јавног часа учествовале су Сања Ранковић (певачке нумере), др Мирјана Закић (инструменталне нумере) и др Селена Ракочевић (плесне нумере). Први пут су ове године нумере традиционалног плеса биле изведене уз "живу" инструменталну пратњу и први пут су на програму биле инструменталне нумере које су студенти IV године изводили на кавалу, гајдама, цевари, фрули и окарини. Студенти који су наступили у ношњама, извели су песме из области Косова, Висока, околине Соко Бање и Тополе, Раче Крагујевачке, Бачког Граца, централне Србије, Бачке, Белопаљачког Поља, Босне и из Ханске области. Овај традиционални годишњи концерт студената етномузикологије одржава се већ десет година и њихов програм је осмишљавала ред. проф. Оливера Васић у сарадњи са Сањом Ранковић.





У оквиру циклуса концерата на сцени *Студио ЈДП*, током марта, априла и маја одржани су следећи концерти:

- **19. марта, Катедра за клавир:** Станко Симић (класа ванр. проф. Лидије Станковић), Енике Герег, Марија Гођевац (класа ред. проф. Нинослава Живковића), Вишња Пантелић (класа доц. Владимира Цвијића) и Павле Живојиновић (класа ванр. проф. Тијане Хумо Рајевац).
- **12. априла, Катедра за соло певање:** Оливера Тичевић, Јелена Банковић, и Ана Радовановић (класа проф. Анете Илић); Сања Симић, Мина Ковач, Стефан Зекић, Јана Јовановић, Теодора Карас и Тијана Николић (класа проф. Катарине Јовановић); Јована Чуровић, Тијана Белић и Наташа Савић (класа проф. Вишње Павловић Дракулућ); Наташа Ђикановић, Невена Тирнанић и Милица Гајић (класа проф. Људмиле Поповић), Михајло Шљивић (класа проф. Николе Мијаиловића); Марија Митић и Горана Раденовић (класа проф. Виолете Панчетовић Радаковић). Клавирски сарадници су били: Владимир Стојнић, Зорка Миливојевић, Татјана Дробни, Владимир Глигорић и Љубица Грујић.

- **27. маја, Катедра за гудачке инструменте:** Теа Петровић, Немања Ајдачић, (виолина, класа ред. проф. Милутина Косановића); Марина Поповић (виолина, класа ред. проф. Јасне Максимовић); Ели Крстева (виолончело, класа ред. проф. Сандре Белић); Дејан Марковић (виолина, класа доц. Мадлен Стокић); Ана Јовановић, Јасна Симоновић, (виола, класа доц. Панте Величковића); Невена Коњевић (виолончело, класа доц. Срђана Сретеновића), Александра Богдановић (виолина, класа доц. Иване Аћимоски). Клавирски сарадници су били: Катарина Хаџиантић Татић, Сања Петковић, Маја Маријан, Јелена Бојовић, Катарина Радојичић, Ивана Павловић и Наталија Младеновић.

КОНЦЕРТИ У ПОДНЕ

Серија недељних концерата у Великој сали ФМУ настављена је наступима **Катедре за гудачке инструменте** (14. март, 11. април, 16. мај), **Катедре за камерну музику** (28. март, 25. април, 30. мај), **Катедре за дувачке инструменте** (18. април, 23. мај) и **Катедре за клавир** (7. март, 9. мај).

НАСТУПИ

МАРТ

1. Небојша Максимовић (клавир)
Ф. Шопен: Соната бр. 2
Артсет
7. Марија Мисита (виолина)
Наташа Митровић (клавир)
Шуберт, Чајковски, Сен-Санс
ЗИК
8. Небојша Максимовић (клавир)
Бах-Бузони, Шопен, Лист-Хоровиц, Скрјабин,
Рахмањинов-Хоровиц
ЗИК
11. Весна Шоуц (диригент)
Дон Кихот, балет
НП
12. Весна Шоуц (диригент)
Неки то воле вруће, мјузикл
ПНАТ

14. Маја Рајковић / Владимир Цвијић / Љиљана Вукела / Михајло Зурковић / (клавир)
клавирске композиције за 4, 6 и 8 руку
Шостакович, Пуланк, Мијо, Шуберт, Сен Санс
ЗИК
13. Наташа Митровић (клавир)
Рахмањинов, Дворжак, Божић, Гаврилин
Лион (Француска)
18. Весна Шоуц (диригент)
Нишки симфонијски оркестар
Росини, Мерканданте, Верди, Доплер
Ниш
19. Наташа Митровић (клавир)
Рахмањинов, Дворжак, Божић, Гаврилин
Српски културни центра у Паризу (Француска)

20. Весна Шоуц (диригент)
Неки то воле вруће, мјузикл
ПНАТ
24. Весна Шоуц Тричковић (диригент)
Грк Зорба, балет
СНП, Нови Сад
25. Марија Мисита (виолина)
Наташа Митровић (клавир)
Шуберт, Чајковски, Сен-Санс
Матича српска Нови Сад
🎵
Весна Шоуц (диригент)
Дон Кихот, балет
НП
27. Весна Шоуц (диригент)
Мандрагола, опера
Madlenianum
28. Весна Шоуц (диригент)
Мандрагола, опера
Madlenianum

31. Ивана Угричић (флаута)
Теа Димитријевић
(клавир)
Демерсман, Тафанел, Шопен,
Борн
Ликовна галерија ЗИК

Маја Рајковић (клавир)
Дејан Гаврић (флаута)
Бах, Менделсон, Карг-Елерт,
Музински
Градска кућа (Ужиче)

АПРИЛ

1. Маја Рајковић (клавир)
Дејан Гаврић (флаута)
Бах, Менделсон, Карг-Елерт,
Музински
Музичка школа (Чачак)

Весна Шоуц (диригент)
Грк Зорба, балет
СНП, Нови Сад

7. Маја Рајковић (клавир)
Дејан Гаврић (флаута)
Бах, Менделсон, Карг-Елерт,
Музински
СГБ

10. Марија Ђукић (челеста)
ГО Душан Сковран
Франк Фокубер (диригент)
Б. Барток: *Музика за гудаче,
удараљке и челесту*
ЗИК

Наташа Митровић
(клавир, соло)
Наташа Митровић /
Марија Гарсија
(клависрки дуо)
Рахмањинов
Нјујорк (САА)

19. Марија Мисита (виолина)
Наталија Младеновић
(клавир)
Моцарт, Чајковски, Бетовен
Артсет

21. Теа Димитријевић
(чембало)
Гордана Гавриловић
(сопран)
Катарина Алексић
(виолина)
Александар Ружичић
(флаута)
Ивана Дакић (обоа)
Радивој Савић
(виолончело)
Г. Ф. Хендл: 9 немачких арија за
сопран и ансамбл
ДКСГ

22. Весна Шоуц (диригент)
Неки то воле вруће, мјузикл
ПНАТ

23. Весна Шоуц (диригент)
Мандрагола, опера
Madlenianum

26. Љиљана Вукела (клавир)
Ж. Енеску, М. Равел:
ЗИК

МАЈ

4. Мадлен Стокић Васиљевић
(виолина)
Марија Мисита (виолина)
Уки Оваскаинен (клавир)
Деспић, Прокофјев
МШ Мокрањца

6. Љиљана Вукела (клавир)
Равел, Дитије
Матица српска, Нови Сад

Весна Шоуц (диригент)
Неки то воле вруће, мјузикл
ПНАТ

9. Мадлен Стокић Васиљевић
(виолина)
Марија Мисита (виолина)
Уки Оваскаинен (клавир)
Деспић, Прокофјев
МШ Станковић

Весна Шоуц (диригент)
Мандрагола, опера
Madlenianum

11. Љиљана Вукела (клавир)
Енеску: Соната за клавир оп.
24, фис-мол
Равел: *Купренов гроб, Отмени и
сентиментални валцери*
Дитије: Соната за клавир оп.1
СГБ

19. Мадлен Стокић (виолина)
Марија Мисита (виолина)
Леклер, Телеман, Берно,
Прокофјев
Галетија ЗИК

Наташа Митровић
(клавир, соло)
Наташа Митровић
(клавир) и Елеонор
Валкенбург (глас)

Гершвин, Болком
Културни центар Ал Майдан
(Кувајт)

20. Дејан Синадиновић
(клавир)
Шопен
Bergamo festival internazionale
della cultura / Бергамо, Италија

Весна Шоуц (диригент)
Неки то воле вруће, мјузикл
ПНАТ

21. Весна Шоуц (диригент)
Грк Зорба, балет
СНП, Нови Сад

25. Младен Ђорђевић (труба)
Уки Оваскаинен (клавир)
Анте Гргин (клавир)
Т. Шарлије: *Solo de Concours*
О. Беме: *Концерт еф-мол*
В. Брант: *Концертна етида* бр. 1,
оп. 11
А. Гргин: *Capriccio Trumpissimo* за
соло трубу*
П. де Сарасате: *Циганске песме*
(транскрипција за трубу)
А. Гргин: *Соната за трубу и
клавир**
ЗИК

28. Весна Шоуц (диригент)
Јадници, мјузикл
Madlenianum

СРПСКА МУЗИКА НА КОНЦЕРТНИМ ПОДИЈУМИМА

МАРТ

6. Драгана Јовановић
Message from Trafalador за
флауту и дулцимер
Стана Крстајић (флаута) /
Биргит Штолценбург
(дулцимер)
Олхинг, Немачка

7. Владимир Тошић
Дуал за два клавира
Duo Gastesi-Bezerra
Флорида, САД

14. Драгана Јовановић
Message from Trafalador за
флауту и дулцимер
Стана Крстајић (флаута) /
Биргит Штолценбург
(дулцимер)
Олхинг, Немачка

17. Милан Михајловић
Мементо
Jena Philharmonic Orchestra /
Франк Крамер (диригент) /
Јена (Немачка)

18. Иван Брклјачић
In one eye's wink, за виолончело
и клавир
Дејан Деспић
Три медитације, за виолончело
и клавир
Срђан Хофман
Хадедас, за виолончело и
клавир
Срђан Сретеновић (виолончело)
/ Неда Хофман Сретеновић
(клавир) /
СГБ

**24. Анте Гргин /
Боки Милошевић**
Хамеум свита

Дејан Суботић (клавир) / Стана
Крстајић (флаута) / Ксенија
Милошевић (виолина)
Руски дом

АПРИЛ

16. Вера Миланковић
Из Српског духовног календара
Љубица Секулић (харфа)
Факултет за музику и драму /
Гетеборг (Шведска)

30. Иван Брклјачић
Jinx за камерни ансамбл
SCM Modern Music Ensemble /
Дарил Прат (диригент)
Светски дани музике / Sydney
Conservatorium of Music
(Аустралија)

МАЈ

13. Исидора Жебељан
Песма путника у ноћи за
кларинет и гудачки квартет
Juan Enric Lluna (кларинет) /
Brodsky Quartet
ENSEMS Contemporary Music
Festival / Валенсија (Шпанија)

15. Димитрије О. Големовић
Капиталице
Песме са отока Крка
Чакавске
Што мора бити
Јадна драга
Зумба
Хор Лицеум (Крагујевац) /
Милоје Николић (диригент)
Фестивал камерних хорова /
Мишколц (Пољска)



Мирјана Живковић
Чуђење за мешовити хор
хор *Santores Sancti Margi* из
Загреб/ Матија Фортуна
(диригент)
Међународна смотра хорова /
Задар (Хрватска)

16. Димитрије О. Големовић
Литургије пређеосвећених дарова
(део)
Светислав Божић
Литургија светог Јована
Златоустог (део)
Хор Лицеум (Крагујевац) /
Милоје Николић (диригент)
Фестивал камерних хорова /
Мишколц (Пољска)

25. Анте Гргин
Capriccio Truipissimo за соло
трубу*
*Соната за трубу и клавир**
Младен Ђорђевић (труба) /
Анте Гргин (клавир)
ЗИК

ЛЕГЕНДА:

* – Премијерно извођење
АНМ–Атријум Народног музеја
БФ–Београдска филхармонија
ДА–Дом армије
ДКСГ–Дом културе *Студентски град*
ДС–Дом синдиката
ЕМ–Етнографски музеј
ГП–Галерија *Прогрес*
КЦБ – Културни центар Београда
МТК–Међународна трибина
композитора
НБС–Народна банка Србије
НП–Народно позориште
ПНАТ– Позориште на Теразијама
ПЦЗ–Павиљон *Цвијета Зузорић*
САНУ–Галерија САНУ
СЦ–САВА центар
СГБ–Скупштина Града Београда
СКЦ–Студентски културни центар
ЗИК–Задужбина Илије М. Коларца

РЕЧ О МУЗИЦИ

• **Др Ивана Дробни** реализовала је током марта и априла пројекат *Савремене методе у домену музичке педагогије*, у организацији Академије уметности у Бањалуци. Руководилац пројекта је мр Сапа Павловић, доцент, а пројекат је финансирала Шведска међународна агенција за развој (Sida).

• На научном скупу под називом *Пред музичким делом*, одржаним 6. марта у организацији Катедре за теорију Факултета уметности у Нишу, своје радове су изложили: **Др Соња Маринковић** (*Нека питања одређења односа класицизма и романтизма*), **мр Аница Сабо** (*Прилог проучавању музичке синтаксе*), **Милица Гајић** (*Мали лексикон чешких музичара у Нишу*) и **Милоје Николић** (*У светлу Теорије цитатности Дубравке Ораић Толић*).

- У Подгорици је 25. марта, у организацији Црногорске академије наука и умјетности, одржан научни скуп под називом *Трагом црногорске музичке баштине*. На скупу су учествовали и **Милица Гајић** (*Опера „Црногорци“ Карела Бендла – поимање и транспозиција музичког фолклора*), **Др Драгослав Девих** (*Записи црногорских народних мелодија, у раздобљу векова*), **Др Димитрије Големовић** (*Певање уз зукле: од традиционалне до савремене позорнице*), **Мр Злата Марјановић** (*Дипле Чаворове – Прилог проучавању инструменталне музичке традиције залеђа Црногорског приморја*).

- **Мр Драгана Тодоровић** одржала је семинар *Развој певања с листа у ОМШ и СМШ у настави солфеђа*, одобрен од Завода за унапређивање образовања и васпитања, акредитован од стране Министарства просвете Републике Србије, 26. и 27. марта у музичкој школи *Војислав-Але Стефановић* у Ужицу и 8. и 9. маја у музичкој школи *Јосип Славенски* у Новом Саду.

- На другом симпозијуму ICTM – Study Group for Music and Dance in Southeastern Europe, одржаном у Измиру (Турска) од 7. до 11. априла 2010, **др Мирјана Закић** и **др Селена Ракочевић** учествовале су са темом *Institutionalizing traditional music and dance. A case study of post-Yugoslav Serbia*. На овом скупу свој рад под насловом *The stage performance and the process of 'nationalizing' dance patterns* изложио је и Здравко Ранисављевић, докторант на Катедри за етномузикологију.

- На међународном научном скупу *Традиција као инспирација*, у оквиру манифестације *Дани Владе Милошевића*, одржаној у Бањалуци 10. и 11. априла, своје радове су изложили: **Срђан Атанасовски** (*Шубертов „Октет“ у Еф-дуру: између ривалства са Бетовеном и конструкција традиције новог жанра*), **Маја Васиљевић** (*'Дегенерисана' и 'аријевска' музика као чиниоци друштвене промене?*), **Јелена Арнаутовић** (*Новокомпонована народна музика на Радио-Београду /1945-1990/: између политике и тржишта*), **Милица Гајић** (*Фрањо Мађејевски*), **мр Аница Сабо** (*Педагошки допринос Станојича Рајчића развоју музике у Србији*), **Славица Стефановић** (*Дидактички материјал у наставним плановима и програмима за основну школу*), **др Соња Маринковић** (*„Мементо“ Милана Михајловића као изазов традицији*), **Зоран Божанић** (*Појам „тема“ у музичкој теорији ренесансе и утицај реторичке традиције*) и **Јелена Дубљевић** (*Солфеђо као предмет у првим музичким школама у Србији*).

- Од 14. до 17. априла 2010. године, одржан је 10. међународни симпозијум Катедре за музикологију ФМУ под називом *Between Nostalgia, Utopia and Realities*. Уводно предавање, након отварања, одржао је угледни фински научник, проф. др Еро Тараст, а предавања у данима пре скупа одржао је и члан Програмског одбора скупа проф. др Адам Крнмс. Скуп су отвориле декан ФМУ, проф. др Дубравка Јовичић и шеф Катедре за музикологију, проф. др Мирјана Веселиновић-Хофман, док су, истим поводом, колеге са Катедре за камерну музику ФМУ (под руководством проф. Горана Маринковића) припре-

диле концерт са делима Милана Михајловића, Горана Маринковића и Ралфа Вона Вилијамса. Истом приликом су, у оквиру издавачке делатности Катедре публиковани: зборник са претходног међународног скупа *Autobiography as Musicological Discourse* као и најновији број (34) Интернационалног часописа за музику *Нови Звук*. На скупу су представљени следећи радови: *Music as transcendental art* (**Еро Тараст**, University of Helsinki), *Nostalgia between primary and tertiary emotion in postmodern music* (**Мирјана Веселиновић Хофман**, ФМУ), *Between a "historical" significance and a wish: Music as a fingerprint* (**Leon Stefaniја**, Faculty of Arts, University in Ljubljana), *The longing for lost time and the utopian space of a musically fantastic* (**Тијана Поповић Млађеновић**, ФМУ), *Whose utopia?: Institutionalized ideologies and the case of the creative individual* (**Adam Ferguson**, University of Leeds), *Nostalgia based research: The case of Kurt Blankopf* (**Barbara Boisits**, Department of Musicology, Austrian Academy of Sciences, Vienna), *Music and patriotism* (**Роксанда Пејовић**, ФМУ), *The imaginative rural: Restorative nostalgia in Austro-Hungarian music around 1918* (**Stefan Schmidl**, Department of Musicology, Austrian Academy of Sciences, Vienna), *Longing for the South* (**Бранка Костић**, Универзитет Гоце Делчев, ШТИП), *„Austria Nova“: Ideas about a New Austria in the final years of the Habsburg Monarchy* (**Anita Mayer-Hirzberger**, Institute for Analysis, Theory and History of Music, University of Music and Performing Arts, Vienna), *The 1974 mourning: "Hymn and lament for Cyprus"* (**Georgia Petroudi**, European University Cyprus), *The uncorrupted old, the glorious imperial and the well-to-do sentimental. Constructions and significations of musical nostalgia in early twentieth-century Vienna's popular culture* (**Cornelia Szabo-Knotik**, Institute for Analysis, Theory and History of Music, University of Music and Performing Arts, Vienna), *Musical quotations as nostalgic emblems: Art music in a service of preservation of the national identity of Poland* (**Bogumila Mika**, Department of Fine Arts and Music, University of Silesia in Cieszyn), *Ex-Yu nostalgia, nExt-Yu realities? Some popular music strategies in former Yugoslavia spaces* (**Весна Микић**, ФМУ), *The popular songbooks as a mirror of national identity: The Estonian case* (**Kanni Labi**, Department of Ethnomusicology, Estonian Literary Museum), *Between nostalgia and reality: Combining representative elements of pop music of former Yugoslavia and contemporary pop music genres in creation of new identity of successor states in their presentation at the European music scene* (**Марко Алексић**, ФМУ), *How can you run when you know?: The effect of Vietnam War protest songs on American patriotism* (**Erin R. McCoy**, University of Louisville), *Schubert's Great symphony: A tribute to Schiller?* (**Срђан Атанасовски**, ФМУ), *Live performance as encoded nostalgia?* (**Darla Crispin**, Orpheus Institute, Ghent), *An imagined world: Nostalgia and utopia in Anton Bruckner's symphonic music* (**Antonio Baldassarre**, Department of Music, Lucerne University of Applied Sciences and Arts), *The afterlife of performances: Salvaging futures from the ruins of the past* (**Iain D. Foreman**, School of Oriental and African Studies, University of London), *Performing traditional music and dance in Serbia between nostalgia, utopia, and realities: Case studies of the singing groups "Moba" and KUD "Stanko Paunović"* (**Селена Ракочевић** и **Мирјана Закић**, ФМУ), *Ravel's lost*

paradise in "Ondine" (**Игор Радета**, ФМУ), *Kolo: A natural stage in the development of the folk dance or a case of laying the emphasis on national affiliation* (**Оливера Васић**, ФМУ), "Où sont mes fruits? Où me planté-je?": Nostalgia in past and future tenses in Guillaume Apollinaire's poem Montparnasse and its musical setting by Francis Poulenc (**Jeremy Cox**, Royal College of Music, London), *Influence as nostalgia: Nikos Skalkottas's retrospective misreadings* (**Petros Vouvaris**, Department of Music Science and Art, University of Macedonia, Greece), *Contemporary ethnomusicians in Serbia: Lost in neverland* (**Младен Марковић**, ФМУ), *The "universal" music of Mikis Theodorakis: Between nostalgia, utopia and reality* (**Kaliopi Stiga**, National and Kapodistrian University of Athens), *From mysterious town to the city of adventure: Nostalgic and utopian representations of Lithuanian capital in Vilnius' song* (**Ruta Stanevičiute**, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius), "Hold me neighbor in this storm" (2007) by Aleksandra Vrebalov: *Between Yugonostalgia and utopia of the Balkan (music) multiculturalism* (**Татјана Марковић**, ФМУ; University of Graz), *John Joubert: Displacement and imagined nationalities* (**Stephanie Vos**, University of Stellenbosch/University of South Africa), "Dead faces guard a secret smile": *The strive towards utopia in Priaulx Rainier's Requiem* (**Chris van Rhyn**, University of Stellenbosch/University of South Africa), *Lithuanian nostalgia: Traits and reflections in the national music culture of the twentieth century* (**Danute Petrauskaitė**, Klaipeda University), *George Enescu: A notorious nostalgic?* (**Beat Föllmi**, University of Strasbourg), *Cage's utopianism: "How to improve the world"* (**Ивана Миладиновић**, ФМУ), *Popular music between utopia and nostalgia: A case of Americana* (**Никола Дедић**, Филозофски факултет, Ниш), *Beethoven utopia and modernism: The case of Pierre Schaeffer's concept musique concrète* (**Биљана Срећковић**, ФМУ), *Nostalgia in a globalized world* (**Tatjana Voechme-Mehner** and **Klaus Mehner**, Institute for Musicology, University of Leipzig/Martin Luther University, Halle-Wittenberg), *Sound recording as "nostalgic object" and "utopian project": Is there such a thing as program music in the field of experimental electronica?* (**Ксенија Стевановић**, Радио Београд 3, University Paris X Nanterre-La Défense), "A father who presents a constant challenge to the present": *Nostalgia and utopia in quotations of the nineteenth century in late twentieth century music* (**Laureen Redhead**, University of Leeds), *Woman in a Chitoniskos garment holding a stick into the river Inn near Finstermünz? Aspects of utopia and nostalgia in Fanny Hensel's piano cycle "Das Jahr"* (**Annegret Huber**, Institute for Analysis, Theory and History of Music, University of Music and Performing Arts, Vienna), "Timeless voices"? *The evocation of nostalgia in post-minimal music* (**Pwyll ap Sion**, Bangor University), *Representation of music in the twentieth century painting in Serbia: Between private nostalgia and public utopia* (**Мишко Шуваковић**, ФМУ), *Music can change the world: A utopian vision propagated by the New German School* (**Ruth Seehaber**, Liszt School of Music, Weimar), *Lebič's postmodernism: Nostalgic utopia or/and utopian nostalgia* (**Gregor Pompe**, Faculty of Arts, University in Ljubljana), *Conlon Nancarrow as a music critic: On some aspects of American cultural identities* (**Драгана Стојановић Новић**, ФМУ), *From performative to political: "Garage choirs" in the former Yugoslavia* (**Тања Петровић**, Scientific Research Centre of the Slovenian Academy of

Sciences and Arts, Ljubljana), *Recreating the possible futures: Yugoslav popular music beyond nostalgia* (**Martin Pogačar**, Scientific Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts, Ljubljana), *Lepa Brena: Re/politization of musical memories on Yugoslavia* (**Ана Хофман**, Scientific Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts, Ljubljana), *Recapitulating the past: Manolis Kalomiris and his opera Konstantinos "Palaiologos"* (**Alexandros Charkiolakis**, Music Library of Greece "Lilian Voudouri"), *Blind spots of utopia: Wagner's "Ring" and the aesthetics of the undecidabl* (**Paulo F. de Castro**, University Nova, Lisbon), *Between the ancient Greek tragedy and Bayreuth festival: Friedrich Nietzsche's lost dream for the (re)birth of tragedy* (**Ана Петров**, Филозофски факултет, Београд), *The structure of nostalgia in Puccini's operas* (**Куньо Нара**, Indiana University), *The use of nostalgia: Pastoral reminiscences in Berg's opera Lulu* (**Милена Медић**, ФМУ). У организационом одбору нашег највећег и најстаријег музиколошког скупа радиле су: др Мирјана Веселиновић-Хофман, др Весна Микић, др Татјана Марковић, др Ивана Перковић и др Тијана Поповић-Млађеновић.



- Часопис Фондације *Паул Захер* из Базела (Швајцарска), *Mitteilungen der Paul Saebel Stiftung*, број 23, април 2010, у библиографију написао о савременој музици уврстио је и текст др **Драгане Стојановић Новичић** о композитору Винку Глобокару:

- Поводом 150 година од рођења композитора Густава Малера, осморо студената Одсека за музикологију ФМУ из класе доц. др Тијане Поповић Млађеновић, приредило је, у организацији Катедре за музикологију Факултета и Центра за музику Задужбине И. Коларца 11. маја на Коларцу, низ догађаја посвећених овом ствараоцу. У оквиру округлог стола своје радове су изложили: **Ања Лазаревић** (*Густав Малер: живот у музици и vice versa*), **Милица Лазаревић** (*Смисао драматургије на макро и микро плану Друге симфоније Густава Малера: Херменеутички ниво*), **Мина Божанић** (*Мотиви и теме живота и смрти у Шестој симфонији Густава Малера*), **Милан Милојковић** (*Беч и Малер – између идеологије, политике и естетике*), **Адриана Сабо** (*Сецесија и Густав Малер*), **Невена Станић** (*Титан 20. века: рецепција стваралаштва и личности Густава Малера*), **Радош Цвјетановић** (*Мозги утицаји Шопенхауера, Ничеа и Вагнера на музичку естетику Густава Малера*) и **Ђурђија Вучинић** (*Аспекти природе и њихово порекло у Трећој симфонији Густава Малера*). Овај јубилеј је обележен и пројекцијом филма *Кена Расела Малер*, изложбом фотографија, слика и карикатура из живота Густава Малера и концертом са делима Малера, Шенберга, Цемлинског и Рохберга у извођењу Иве Профаце, Владимира Стојнића, Милице Гајић, Станка Симића и Милана Милојковића.

- Осми годишњи скуп Катедре за музичку теорију ФМУ, одржан од 14. до 16. маја у Ректорату Универзитета уметности у Београду, био је посвећен академику Дејану Деспићу, некадашњем професору Факултета. На овом тродневном скупу под називом *Музичка теорија и анализа, у част професора Дејана Деспића*, своје радове су представили: **Милош Заткалик** (*Дејан Деспић и дванаесттонски агрегати – ширина применљивости једне теорије*), **Милана Стојадиновић-Милић** (*Хармонска анализа као стваралачки процес - метод Дејана Деспића*), **Филип Павличић** (*Хармонија на раскрићу – теорија и стилистика сусрећу херменеутику и есејистику: „Хармонија са хармонским анализом“ Дејана Деспића*), **Предраг Репанић** (*Фуга у Це-дуру из „Добро темпераног клавира“ (1. свеска) Ј. С. Баха: да ли је о њој све написано?*), **Зоран Божанић** (*Контрапунктска теорија у радовима Дејана Деспића*), **Аница Сабо** (*Изградња новог концепта музичке теорије као наставне дисциплине*), **Соња Маринковић** (*Допринос Дејана Деспића музичкој историографији*), **Јасна Вељановић Ранковић** (*Вокални циклус „Озон завичаја“ Дејана Деспића – рад с мотивом као главни обликовачни*

елемент), **Марко Алексић** (*„Поема“ и „Рефрен“ Дејана Деспића – идентичност и различитост хармонских језика заснованих на истом поетском тексту*), **Ана Стефановић** (*Песме Дејана Деспића на Андрићеве стихове: „хармонија у служби реторике“*), **Иван Бркљачић** (*Деспићеве дувачки квинтети: „Vignette“ оп. 43б, Сонатина оп. 53, „А сингле“ оп. 115 и „Састанак“ оп. 195 – компаративни аналитички приказ*), **Евица Радевска** (*Дувачки квинтети Дејана Деспића: „Вињете“ оп. 43б, „А сингле“, оп. 115*), **Јелена Божић** (*„Вињете“ Дејана Деспића: интеграционо дејство динамичких – „еволутивних“ симетрија у реализацији циклуса*), **Атила Сабо** (*Песме из Мокрањчевих хорских композиција у „Почасници“ Дејана Деспића*), **Бранка Радовић** (*Тонски монолози Дејана Деспића*), **Небојша Тодоровић** (*Рана клавирска музика Дејана Деспића*), **Валерија Каначки** (*Спој теорије и праксе у „Музичком речнику“ Дејана Деспића*).



ОДБРАЊЕНЕ ТЕЗЕ

Милена Медић:

Архетип аниме и трансформација стваралачке свести на линији од Вагнерове Изолде до Бергове Лулу - ново читање и разумевање историје и теорије музике с позиције аналитичке и архетипске психологије

(21. мај 2010. године)

Комисију за оцену и одбрану докторске дисертације мр Милене Медић чинили су: ред. проф. Мирјана Веселиновић Хофман (ментор, ФМУ), др Бојан Јовановић (научни саветник, Балканолошки институт САНУ), ред. проф. др Мишко Шуваковић (ФМУ), доц. др Тијана Поповић Млађеновић (ФМУ) и доц. др Татјана Марковић (ФМУ).

НАЈАВЉУЈЕМО...

ОДБРАНУ ТЕЗА:

- **Мр Љијане Вукље Цвијић:**

Савремено извођење клавирских дела Мориса Равела, Жоржа Енескуа и Анрија Дитијеа

18. јун 2010. у 15 часова, соба 31, ФМУ

- **Мр Младена Марковића:**

Виолина у народној музици Србије

1. јул 2010. у 15 часова, Велика сала ФМУ

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

На 40. Међународном такмичењу Музичке омладине, у дисциплини Виолончело (Београд, 21. до 30. марта), специјалну награду Коларчеве задужбине и фонда „Пријатељи Миће Павловића“ као и издавање промотивног компакт диска, добио је **Немања Станковић**. Као најуспешнији представник Србије, Станковић је са јубиларног такмичења понео и награду Савеза удружења ликовних уметника и уметничку фотографију Јаше Јосимовића.

Међународни жири овогодишњег Такмичења Музичке омладине чинили су: Наталија Гутман и њен асистент Александер Боузлов, победник Такмичења 2005. године, Марк Косовер, Минео Хајашчи, Сандра Белић, Ксенија Јанковић и композиторка Ивана Стефановић.

•

Награде Удружења музичких уметника Србије (УМУС), за 2009. годину, уручене су 23. априла у просторијама тог удружења. Кларинетиста Миленко Стефановић добио је награду за животно дело, **клавирски дуо Весна Кршић и Снежана Николајевић** је добио признање за најбоље музичко извођење у 2009. години за концерт *Чедридесет година на подијуму*, одржан 4. октобра 2009. у дворани Задужбине Илије Коларца а пијаниста **Владимир Глигорић** као најуспешнији млади уметник. Награда се састоји од дипломе и новчаног износа, које финансира Министарство културе Србије, а млади уметник поред дипломе добија и солистички концерт. УМУС је ове године награде доделио по четрдесети пут.

•

На VII међународном такмичењу *Даворин Јенко* (5-10. март) у категорији Камерна музика Прву награду и звање лауреата освојио је клавирски дуо **Јелена Недељковић - Бојан Савић** (класа доц. Дејана Суботића) док је Друга награда припала клавирском дуо **Јелена Добрић - Јасмина Маринковић** (класа доц. Дејана Суботића). У категорији дувачких инструмената, Прву награду у категорији Е-флаута освојила је **Марија Милосављевић** (класа доц. Миомира Симоновића), Другу награду су освојиле **Ана Каличанин и Јована Станковић** (класа ред. проф. Љубише Јовановића), а Трећу награду **Ивана Филиповић** (класа доц. Миомира Симоновића). У категорији Д-фагот, **Михајло Радивојевић** (класа ред. проф. Мирка Исаеског) освојио је Прву награду са 100 бодова и лауреат је у својој категорији. Прву награду са 100 бодова и титулу лауреата у категорији Е-кларинет освојио је **Нино Фелбаб** (класа ред. проф. Анте Гргина) а **Владимир Гагић и Александар Шошкић** (класа ред. проф. Анте Гргина) освојили су Прве награде. **Ивана Јовић** (класа доц. Драгана Лазића) лауреат је у категорији Д-обоа, а **Божидар Антић и Марија Николић** (класа доц. Драгана Лазића) освојили су Прве награде.

•

На Дванаестим сусретима флаутиста *Тахир Куленовић* у Ваљеву, одржаним у марту ове године, лауреат у категорији студената је **Ана Марија Бановић** (класа ред. проф. Љубише Јовановића). **Ана Каличанин** (класа ред. проф. Љ. Јовановић), **Марија Милосављевић** (класа доц. Миомира Симоновића) и **Јована Станковић** (класа ред. проф. Љубише Јовановића), освојиле су Прве награде.

IV Фестивал *Емил Хајек* одржан је у марту ове године а програм је, због финансијских потешкоћа, морао бити редукован на уметничка догађања за које је владало највеће интересовање и која својом, сада већ респектабилном традицијом попут пијанистички конкурс ЕПТА-Србија који је посвећен 200. годишњици рођења Фредерика Шопена и Роберта Шума-на, највише заслужују. Овогодишњи конкурс окупно је велики број такмичара у три категорије: 1. категорија - ученици нижих музичких школа (или до 14 година за ученике који су ван система шесто-годишњег нижег музичког образовања), 2. категорија - ученици средњих музичких школа (или 14-18 година живота) и 3. категорија - студенти виших и ви-соких музичких школа, конзерваторијума, академија и сл. Награђени студенти ФМУ су: **Младен Стефа-новић** (I/1 награда и лауреат /99,8 поена/ класа наставника клавира Јелнице Глигоријевић), **Катарина Анђелковић** (I/2 награда /95,8 поена/ класа доц. Ненада Радића) и **Милица Ковачевић** (II/1 награда /92,8 поена/ класа ванр. проф. Бранка Пенчића). Наступе кандидата у све три категорије, оцењивао је жири састављен од пијаниста и професора: проф. Игор Лазко (председник жирија / Париз), ванр. проф. Александар Шандоров (ФМУ, Београд), ванр. проф. Лидија Станковић (ФМУ, Београд), ванр. проф. Тијана Хумо (ФМУ, Београд), ванр. проф. Марија Ђукић (ФМУ, Београд). У оквиру Фестивала проф. Игор Лазко (пијаниста и проф. на *Scola Cantorum* и *Conservatoar Slave* у Паризу и директор такмичења *Николај Рубинштајн* - Париз) одржао је мајсторски курс од 22. до 27. марта. Проф. Лазко је то-ком 6 дана курса одржао око 60 часова на Факултету музичке уметности, где је 26. марта одржан и за-вршни концерт најбољих полазника, као и лауреата и награђених на XI Пијанистичком конкурс у ЕПТА-Србија.

На Међународном пијанистичком такмичењу у Нишу, одржаном од 26. до 30. марта, Прву награду је освојио клавиристки дуо **Јелена Недељковић - Бојан Савић** из класе доц. Дејана Суботића.

У сарадњи Катедре за солфеђо и музичку педагогију Факултета музичке уметности у Београду (ФМУ) и Катедре за теорију музике, солфеђо и дириговање Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу (ФИЛУМ), 15 и 16. маја је у Крагујевцу одржан **Турнир музичких вештина**. На овом турниру, једанаестом по реду, учествовали су студенти Факултета музичке уметности у Београду, Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Факултета уметности у Нишу, Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву и Академије уметности у Бањој Луци, а чланови жирија су били: Весна Кршић Секулић (председник, ФМУ); Драгана Тодоровић (ФИЛУМ и ФМУ), Гордана Каран (ФМУ); Слободан Кодела (Факултет уметности, Ниш) и Веселинка Бралоновић (Факултет уметности, Звечан). Аутори задатака су били Весна Кршић Секулић, Гордана Каран, Драгана Тодоровић и Слободан Кодела.

Најбоље пласиране екипе студената су:

➤ Прво место: **Ксенија Лукић** и **Тамара Хаџи Ђорђевић** (класа проф. Весне Кршић Секулић, ФМУ);

➤ Друго место: **Александра Ђукић**, **Милуна Живић**, **Марија Вучегић** и **Светлана Вељић**, класа проф. Слободана Коделе, Факултет уметности, Ниш;

➤ Треће место са идентичним бројем освојених поена деле екипе: **Вишња Димитријевић** и **Милош Марковић** (класа проф. Весне Кршић Секулић, ФМУ) и **Никола Коматовић**, **Марија Голубовић** и **Тамара Коматовића** (такође класа проф. Весне Кршић Секулић, ФМУ).

Високо пласиране (четврто и пето место) су и екипе у саставу: **Марина Манчић**, **Маја Радивојевић** и **Александар Вуловић** (класа проф. Драгана Тодоровић, ФИЛУМ) и **Биљана Тодоровић**, **Миона Барбул** и **Сања Спасић** (класа проф. Весне Кршић Секулић, ФМУ). Следећи, дванаести Турнир музичких вештина, у организацији Катедре за солфеђо и музичку педагогију Факултета музичке уметности, биће организован маја 2011. године у Београду.

Од 30. априла до 5. маја одржано је Шесто пијанистичко интернационално такмичење **Фредерик Шопен** у Варни (Пољска). У најстаријој групи (до 30 година) Четврту награду добила је **Весна Ђокић**, студенткиња докторских студија у класи ред. проф. Александра Сердара (који је био и члан жирија са Виктором Мерзановом и Атанасом Куртевом). **Весна Ђокић** је освојила Прву награду на такмичењу *Фредерик Шопен* у Црној Гори, а као део награде добила је и неколико концерата од којих ће се најважнији одржати у октобру 2010. године у Гдањску (Пољска), где ће у току целовечерњег наступа извести дела Фредерика Шопена.

На 15. Међународном такмичењу **Петар Коњовић**, одржаном у Београду од 6. до 12. маја, студенти ФМУ су освојили следеће награде: у Петој категорији флаута - **Јована Станковић** (II награда), **Ана Марија Бановић** (III награда), класа ред. проф. Љуби-ше Јовановића. У Петој категорији кларинета - **Нино Фелбаб** (I награда), **Никола Улемек** (II награда) и **Немања Крстић** (III награда) класа ред. проф. Анте Гргина.

Академски хор *Collegium musicum* са диригентом **Даринком Матић-Маровић** освојио је три награде на недавно завршеном **29. Међународном фестивалу православне музике Хајновка 2010**, одржаном у Бјалистоку (Пољска). На фестивалу, који је одржан од 19. до 23. маја, хор је освојио награду за победника у категорији музички образованих хорова, проф. Матић-Маровић је проглашена за најбољег диригента, а Пољска национална телевизија је *Collegium musicum* прогласила за лауреата првих места у свим категоријама, на основу целокупног сценског утиска. На такмичењу је учествовало више од 20 хорова из целе Европе.

ЧАСОПИСИ

- *Fontes Artis Musicae*, Middleton (USA): IAML, 2009, No. 1
- *Music in Art*, New York: Research Center for Music Iconography: Vol. 34, 2009, No. 1-2.
- *Музичка теорија и анализа*; Beograd: FMU, 2009, No. 1
- *New Sound*, Belgrade: Department of Musicology Faculty of Music: 2008, No. 32.
- *Мокрањац*, Неготин: Дом културе „Стеван Мокрањац“: 2009, бр.11.
- *Музикологија*; Beograd: САНУ, 2009, No. 1
- *Нови Звук*, Beograd: Катедра за музикологију : СОКОЈ-МИЦ: 2008, бр.31.

КЊИГЕ

- Blažeković, Zdravko (ed.): *Music's intellectual history*, New York: RILM, 2009.
- Krnjajić, Stevan: *Pogled u razred*, Beograd: Institut za pedagoška istraživanja, 2007.
- Kućukalić, Zija: *Romantična solo-pjesma u Srbiji*, Sarajevo: Svjetlost, 1975.
- Marković, Tatjana i Mikić, Vesna (ur.): *(Auto)Biography as a Musicological Discourse*, Belgrade: University of Arts, Faculty of Music, Department of Musicology, 2010.
- Plavša, Dušan: *Musica humana, eseji i studije*, Novi Sad: Akademija umetnosti, 1990.
- Švaković, Miško: *Diskurzivna analiza*, Beograd: Orion Art: Fakultet muzičke umetnosti, Katedra za muzikologiju, 2010.
- Weich-Shahak: *Judeo-Spanish Moroccan songs for the life cycle*, Jerusalem : The Jewish Music Research Centre, 1989.
- БЕОГРАДСКА филхармонија: *1951-1971*, Beograd: Београдска филхармонија, 1971.
- Веселиновић-Хофман, Мирјана и Милин, Мелита (ур.): *Стана Ђурић-Клајн и српска музикологија*, Beograd: Музиколошко друштво Србије, 2010.
- Закић, Мирјана: *Обредне песме зимског полугођа*, Beograd: Факултет музичке уметности, 2009.
- *Зборник X педагошког форума*, Beograd: ФМУ, 2008.
- *Зборник XI педагошког форума*, Beograd: ФМУ, 2009.
- *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику бр. 40*, Нови Сад: Матица српска, 2009.
- Јевтић, Милош: *Говор музике*, Beograd: Београдска књига, 2008.
- Крњајић, Стеван (ур.): *Претпоставке успешне наставе*, Beograd: Институт за педагошка истраживања, 2006.
- Кршић, Јела: *Методика наставе клавира*, Књажевац: Нота, 2007
- Ранцки, Слободан: *Збирка примера за аранжирање и аранжмана за ансамбле Орфових инструмената*, Beograd: ФМУ, 2008.



CD/VCD/DVD

CD

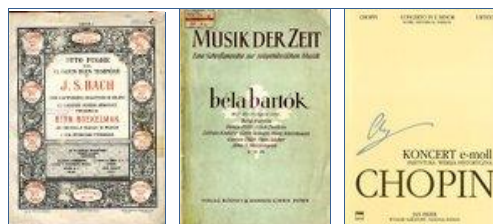
- Beethoven, Ludvig van: *Symphony No. 1*
- Beethoves, Ludvig van: *Vierde Pianoconcert in G, opus 58*
- *Judeo-Spanish Moroccan songs for the life cycle*
- Трајковић, В.: *Аруон, Le Nuove Musiche per Chitarra ed Archi, op.8*

DVD

- Beethoven, L. van: *Fidelio*, Zürich: Arthaus Music, 2007.
- Gluck, Christoph Willibald: *Iphigénie en Tauride*

- Janáček, L.: *Das Schlane Füchlein*, Zürich: Arthaus Musik, 2007.
- Mozart, W. A.: *Die Hochzeit des Figaro* (disk 1 i 2), Zürich: Arthaus Musik, 2007.
- Mozart, W. A.: *Don Giovanni* (disk 1 i 2), Zürich: Arthaus Musik, 2007.
- Offenbach, J.: *Hoffman Erzählungen* (disk 1 i 2), Zürich: Arthaus Musik, 2007.
- Offenbach, J.: *Ritter Blaubart* (disk 1 i 2), Zürich: Arthaus Musik, 2007.
- Verdi, G.: *Otello* (disk 1 i 2), Zürich: Arthaus Musik, 2007.
- *The craft of piano playing: a new approach to piano technique*
- *Performance practices in Romantic piano music*

- *Alte tschechische Orgelmusik*, Leipzig: Dresden: Edition Peters, 1984.
- *Choraltbearbeitungen des 17. Und 18. Jahrhunderts*, Leipzig: Dresden: Edition Peters, 1984.
- Aleksandar Sedlar Bogoev: *Double Seus Concertino*; Beograd: izd. autora, 2009.
- Brahms, Johannes: *Konzert Nr. 1 d-moll op.15*, Leipzig: Dresden: Edition Peters, 1981.
- Buffardin, Pierre-Gabriel: *Concerto e-moll*, Leipzig: Dresden: Edition Peters, 1984.
- Burghardt, Hans-Georg: *Triptychon op. 110*, Leipzig: Dresden: Edition Peters, 1985.
- Carfagna, Carlo: *Dedicatoria*, Roma: Edizioni Romana Musica, 2008. *Rodelinda* / George Frideric Handel; Melville (New York, USA): Belwin Mills, (s.a).
- Carfagna, Carlo: *Scene gentili*: prerada za gitaru solo, Roma: Edizioni Romana Musica, 2006.
- Carfagna, Carlo: *Scene gentili*: za klavir za desnu ruku, Roma: Edizioni Romana Musica, 2006.
- Dessau, Paul: *30+7 Chor Etüden*, Leipzig: Dresden: Edition Peters, 1984.
- Dessau, Paul: *Les Voix*, Leipzig: Dresden: Edition Peters, 1985.
- Fauré, Gabriel: *Fantaisie*: op. 111: prerada za dva klavira, Leipzig: Dresden: Edition Peters, 1984.
- Fauré, Gabriel: *Fantaisie*: pour Piano et Orchestre op. 111, Leipzig: Dresden: Edition Peters, 1984.
- Haydn, Joseph: *Konzert G-dur: Hob. VIIa: 4*, Leipzig: Dresden: Edition Peters, 1985.
- Nebojša Jovan Živković: *Oriental Fantasy*/; Sippersfeld (Germany): Edition Musica Europea, 2009.
- Nebojša Jovan Živković: *Trio per uno*; Sippersfeld (Germany): Edition Musica Europea, 1999.
- Sergei Rachmaninoff: *Rapsodie sur un theme de Paganini (prerada za dva klavira)*; New York: Belwin Mills, (s.a).
- Strauss, Johann: *Die Fledermaus*, Leipzig: Edition Peters, 1983.
- Драгана Петковић, Биљана Крстић: *Вежбе и композиције за клавињр*; Београд: Народна књига: Алфа, 2005.



Ноте набављене средствима организације Sida

- Bach, Johann Sebastian: *Organ Works*, Volume 1-11; Kassel: Bärenreiter, 2009.
- Rameau, Jean-Philippe: *Anacréon*; Kassel: Bärenreiter, 2004. (Opera omnia, Serie IV, vol. 25)
- Rameau, Jean-Philippe: *Platée*; Kassel: Bärenreiter, 2005. (Opera omnia, Serie IV, vol. 10)
- Rameau, Jean-Philippe: *Platée*; Kassel: Bärenreiter, 2005. (klavirski izvod)
- Rameau, Jean-Philippe: *Hippolyte et Aricie (1757)*; Kassel: Bärenreiter, 2006.
- Rameau, Jean-Philippe: *Hippolyte et Aricie (1757)*; Kassel: Bärenreiter, 2006. (klavirski izvod)
- Rameau, Jean-Philippe: *Cantates, Canons, Airs*; Kassel: Bärenreiter, 2008.
- Chopin, Frederic: *Ballady op 23, 38, 47, 52*; Krakov: Fundacja Wydania Narodowego, PWM, cop. 1997.
- Chopin, Frederic: *Koncert e-moll op. 11 na fortepiano i orkiestre*; Warszawa, PWM, 2001. (verzija za jedan klavir)
- Chopin, Frederic: *Koncert e-moll op. 11 na fortepiano i orkiestre*; Warszawa, PWM, 2001. (verzija za dva klavira)
- Chopin, Frederic: *Koncert f-moll op. 21*; Warszawa, PWM, 2002. (verzija za jedan klavir)
- Chopin, Frederic: *Koncert f-moll op. 21*; Warszawa, PWM, 2002. (verzija za dva klavira)
- Chopin, Frederic: *Etudes op. 10, 25*; Warszawa, PWM, 1999.
- Chopin, Frederic: *Polonez Es-dur, op. 22*; Warszawa, PWM, 2005. (verzija za jedan klavir)
- Chopin, Frederic: *Polonezy op. 26-61*; Warszawa, PWM, 1995.
- Chopin, Frederic: *Polonezy* (posthumno izdanje); Warszawa, PWM, 2006.
- Chopin, Frederic: *Preludia op. 28, 45*; Warszawa, PWM, 2000.
- Chopin, Frederic: *Ronde op. 1, 5, 16*; Warszawa, PWM, 2005.
- Chopin, Frederic: *Scherza op. 20, 31, 39, 54*; Warszawa, PWM, 2000.
- Chopin, Frederic: *Sonaty op. 35, 58*; Warszawa, PWM, 1995.
- Chopin, Frederic: *Pieśni i piosnki*; Warszawa, PWM, 2008.
- Chopin, Frederic: *Różne utwory*; Warszawa, PWM, 2006.
- Chopin, Frederic: *Dziela różne*; Warszawa, PWM, 2002.
- Chopin, Frederic: *Waltzes op. 18-64*; Warszawa, PWM, 1999.
- Chopin, Frederic: *Walce* (posthumno izdanje); Warszawa, PWM, 2007.
- Chopin, Frederic: *Concerto in E minor op. 11: concert score*; Warszawa, PWM, 2005.
- Chopin, Frederic: *Koncert e-moll op. 11 na fortepiano i orkiestre*; Warszawa, PWM, 2005.
- Chopin, Frederic: *Concerto in F minor op. 21: concert score*; Warszawa, PWM, 2005.
- Chopin, Frederic: *Koncert f-moll op. 21 na fortepiano i orkiestre*; Warszawa, PWM, 2005.
- Chopin, Frederic: *Impromptus op. 29, 36, 51*; Warszawa, PWM, 2003.
- Chopin, Frederic: *Mazurkas*; Warszawa, PWM, 1998.
- Chopin, Frederic: *Nokturny op. 9-62*; Warszawa, PWM, 1995.
- Chopin, Frederic: *Mazurki* (posthumno izdanje); Warszawa, PWM, 2007.
- Chopin, Frederic: *Polonez Es-dur op. 22*; Warszawa, PWM, 2008.

Трепњај излази 3 пута годишње; **Уредник:** Наташа Даниловић; **Дизајн и техничко уређење:** Наташа Даниловић
За издавача: проф. др Дубравка Јовичић; **Издавач:** Факултет музичке уметности, Краља Милана 50, Београд
fmuiinfo@fmu.bg.ac.rs, ndanilovic@fmu.bg.ac.rs; <http://www.fmu.bg.ac.rs>