

Schutz des Kulturgutes

Schutz des deutschen Kulturgutes

Gesamtverzeichnis national wertvollen Kulturgutes nach § 6 Abs. 2 des Gesetzes zum Schutz deutschen Kulturgutes gegen Abwanderung

Teil A

Erläuterungen

Das Verzeichnis ist nach Ländern geordnet. Jedes geschützte Objekt hat eine laufende Nummer. Die laufende Nummer setzt sich aus fünf Stellen zusammen. Die ersten beiden Stellen bezeichnen das Land, in dessen Verzeichnis das Kulturgut eingetragen ist:

Baden-Württemberg	01
Bayern	02
Berlin	03
Brandenburg	04
Bremen	05
Hamburg	06
Hessen	07
Mecklenburg-Vorpommern	08
Niedersachsen	09
Nordrhein-Westfalen	10
Rheinland-Pfalz	11
Saarland	12
Sachsen	13
Sachsen-Anhalt	14
Schleswig-Holstein	15
Thüringen	16

Die nächste Stelle kennzeichnet die Art des Kulturgutes:

Gemälde	1
Glasmalereien	2
Handzeichnungen/Grafik	3
Bibliotheksgut	4
a) Handschriften	
b) frühe Drucke	
c) sonstiges	
Skulpturen	5
Kunstgewerbe	6
aus	
a) Glas und Kristall	
b) Keramik	
c) Metall	
d) Holz	
e) Textilien	
f) sonstigen Materialien	
Münzen und Medaillen	7
Sammlungen einschließlich	
Bibliotheken	8
Sonstige	9

Die weiteren Stellen geben die Reihenfolge der Eintragung in das Verzeichnis des Landes wieder. Die Objekte, bei denen das Eintragungsverfahren eingeleitet ist, sind mit * neben der laufenden Nummer gekennzeichnet. Sie unterliegen ebenfalls dem Schutz des Gesetzes.

Inhalt

Teil A: Gesamtverzeichnis national wertvollen Kulturgutes	Seite
Gemälde	4 - 28
Glasmalereien	29 - 32
Handzeichnungen/Grafik	33 - 38
Bibliotheksgut	39 - 48
Skulpturen	49 - 61
Kunstgewerbe	62 - 85
Münzen und Medaillen	86 - 88
Sammlungen einschl. Bibliotheken	89 - 132
Sonstige	133 - 147
ohne Eintragungen	
Brandenburg	148
Mecklenburg-Vorpommern	149
Sachsen-Anhalt	150

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
01101	Gemälde	Meister von Schloss Lichtenstein um 1450	Altarflügel Tod und Krönung Mariä	Holz	2	Baldaß: Jahrh. d. Preuss. Kunstsammlung Band 56, S. 6-21
01102	Gemälde	Hans Holbein d. Ä. (1465 - 1524)	Passionsbilder (graue Passion)	Holz	12	Ga. Kat. 1934 Nr. 43-54, S. 40-41
01103	Gemälde	Meister von Messkirch	Wildensteiner Altar	Holz	3 Tafeln	Gal. Kat. 1934 Nr. 76-80, S. 55-60
01104	Gemälde	Meister von Messkirch (um 1485/90 - 1540)	Falkensteiner Altar, um 1525 a) Mitteltafel: Hl. Anna selbdritt und weibliche Heilige b) re. Drehflügel, innen: Hl. Erasmus c) re. Drehflügel, außen: Hl. Andreas d) li. Standflügel: Hl. Christophorus e. re. Standflügel: Hl. Sebastian und Rochus	Holz	a) 51 × 66 cm b) 50 × 29 cm c) 50 × 29 cm d) 51 × 31 cm e) 51 × 31 cm 5 Tafeln	a) Douglas Cooper Große Familiensammlungen 1967, S. 183 mit Abb.-Kat. Die Fürstl. Fürstenbergischen Sammlungen in Donaueschingen, bearb. von Hans H. Hofstätter, München-Zürich 1980, S. 66 (Abb. auf S. 67) b) Feuerstein, Der Meister von Messkirch in: Oberrhein. Kunst VI, (1934), S. 110, Abb. 18 d) Feuerstein, Der Meister von Messkirch in: Oberrhein. Kunst VI [1934], S. 109, Abb. 16, Kat. F.F. Slgen zu Donaueschingen 1934, Nr. 84, Abb. 11 - Kat. Die F.F. Slgen in Donaueschingen, bearb. von H. H. Hofstätter, 1980, S. 68 (Abb. S. 69) e) Kat. F.F. Slgen zu Donaueschingen 1934, Nr. 85 (ohne Abb.) - Kat. Die F.F. Slgen in Donaueschingen, bearb. von H. H. Hofstätter, 1980, S. 70 (Abb. S. 71). Christian Altgraf zu Salm, Der Meister von Messkirch, Diss. (Mss.) Freiburg 1950, S. 58-65 (ohne Abb.)
01105	Gemälde	Rembrandt Harmenszoon van Rijn zugeschrieben (1606 - 1669)	„Selbstbildnis“ (Hofstede de Groot 578; Bauch 318; Bredius 35)	Öl auf Leinwand	61 × 48 cm 1 Tafel	C. Hofstede de Groot, Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVII. Jahrhunderts, VI, Esslingen a. N. und Paris 1915, S. 249 f. (Nr. 578). K. Bauch, Rembrandt-Gemälde, Berlin 1966, Taf. 318, S. 17 (Anm. 318), S. 39, S. 43. A. Bredius, Rembrandt - The Complete Edition of the Paintings, revised by H. Gerson, London 1969, S. 549, Note 35, Abb. S. 30.
01106	Gemälde	Meister von Messkirch (um 1485/90 - 1540)	3 Tafeln des ehem. Hochaltars (= Dreikönigsaltar) der Stiftskirche St. Martin zu Messkirch, um	Nadelholz	jeder Flügel: 166 × 40 cm 3 Tafeln	Kat. Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen zu Donaueschg., 1934, Nr. 73-65, Abb. 16 - Christian Altgraf zu Salm. Der Meister von Messkirch, Diss.

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
			1538 a) Hl. Martin mit dem knienden Stifter Gottfried Werner von Zimmern. Innenseite des li Drehflügels b) Johannes Bapt. mit der knienden Stifterin Gräfin Apollonia von Zimmern, geb. von Henneberg Innenseite des re. Drehflügels c) Hl. Maria Magdalena Außenseite des re. Drehflügels von Henneberg			(Mss.) Freiburg i. Br. 1950, S. 135-145 (ohne Abb.) - Kat. Die Fürstlich Fürstenbergischen Sammlungen Donaueschingen, bearb. von Hans H. Hofstätter, München-Zürich 1980, S. 76 mit Abb. auf S. 77 (die beiden Tafeln mit den Stiftern)
01108	Gemälde	Lucas Cranach d. Ä. (1472-1553)	Faunsfamilie um 1527/1530 bez. re. unten mit der Schlange	Rotbuchenholz	27 × 18 cm 1 Tafel	Friedländer-Rosenberg, Die Gemälde von Lucas Cranach, 1932, S. 69 f. Nr. 218, Abb. 218, Kat. Fürstl. Fürstenberg, Slgen zu Donaueschingen 1934, Nr. 97, Abb. 10 D. Cooper, Große Familienslgen, München / Zürich 1967, S. 185 mit Abb. Ausst.- Kat. Lucas Cranach, Bd. 2 Basel u. Stuttgart 1976, S. 601, Nr. 502, Abb. 305 (auf S. 590), Kat. Die Fürstl. Fürstenbergische Slgen in Donaueschingen, bearb. von H. H. Hofstätter, München-Zürich 1980, S. 78, Abb. auf S. 79
01109	Gemälde	Bernhard Strigel (1460 - 1528)	Vier Stifertafeln, um 1505 a) Ulrich von Frundsberg mit dem hl. Ulrich b) Barbara von Rechberg mit der hl. Barbara c) Söhne des Ulrich von Frundsberg und der Barbara von Rechberg	Holz	a) 72 × 51 cm b) 72 × 51 cm c) 54 × 54 cm d) 54 × 54 cm 4 Tafeln	Gertrud Otto, Bernhard Strigel, München 1964, S. 26 ff., S. 94, Nrn. 161-0, Abb. 41 - 44
noch 01109			d) Töchter des Ulrich von Frundsberg und der Barbara von Rechberg			
01110	Gemälde	Bernhard Strigel (1460 - 1528)	Flügel u. Predella des Marienaltars aus der Liebfrauenkapelle	Holz	a – d) je: 193 × 69,5 cm	Gertrud Otto, Bernhard Strigel, München 1964, S. 38 ff. mit Farbabb. auf S. 37, S. 95 (Nr. 22a-e),

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
			des ehem. Zisterzienserklosters Salem, entstanden 1507/08 a) Verkündigung an Maria (li. Flügel, Außenseite) b) Heimsuchung (re. Flügel, Außenseite) c) Geburt Christi (li. Flügel, Innenseite) d) Anbetg. der Könige (re. Flügel, Innenseite) e) Grabtragg. Mariens (Predella)		e) 61,5 × 151,5 cm 5 Tafeln	Abb. 63-69. Ausst. Kat. Spätgotik am.- Oberrhein, Karlsruhe (Bad. Landesmuseum) 1970, S. 211-214, Nr. 171-174, Abb. 152 -155
01111	Gemälde	Conrad Faber von Creuznach (um 1500 - 1552/53)	Bildnis des Hans von Schönitz	Holz	68,4 × 48 cm 1 Stück	Wolfgang Brückner, Conrad Faber von Creuznach, Schriften des Hist. Museums Frankfurt a. M., XI, 1963, Kat.-Nr. 22 Abb. 25, 55, 56
01112	Gemälde	Hans Multscher zugeschrieben	a) Kreuzprobe der Hl. Helena b) Kreuztragung des Kaisers Heraklius zu a)+b) um 1440	Nadelholz, Mischtechnik, Goldgrund	a) 82,5 × 98,5 cm b) 82,7 × 98 cm 2 Tafeln	a) Ausst. Kat. Staatsgalerie Stuttgart, Meisterwerke aus baden-württembergischem Privatbesitz 1958/59, S. 56, Nr. 129. - Werner R. Deusch, Deutsche Malerei des 15. Jahrhunderts. Die Malerei der Spätgotik, Berlin 1936, S. 9, Abb. 23 (Detail). b) Ausst. Kat. Staatsgalerie Stuttgart, Meisterwerke aus baden-württembergischem Privatbesitz, 1958/59, S. 56, Nr. 130, Abb. 7

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
02101	Gemälde	Amberger ?	Bildnis Anton Welser	Holz	85 × 67 cm	
02102	Gemälde	Georges Desmarest	Bildnis der Gräfin Holstein	Leinwand		Abb. Feulner: Skulptur u. Malerei d. 18. Jh. in Deutschland, 1929, S. 191
02103	Gemälde	Elsheimer	Landschaft mit Flucht nach Ägypten	Kupfer	39 × 29 cm	
02104	Gemälde	Elsheimer	Begegnung Moses mit Jethro (Der Bau der Stiftshütte)	Kupfer	50 × 37 cm	Abb. Weizsäcker: A. Elsheimer, Bln. 1936 T 21
02106	Gemälde	Jan Lyss	Das galante Paar	Leinwand	63 × 49 cm	Abb. Steinbart: Joh. Lyss, Bln. 1940, T. 10
02107	Gemälde	Jan Lyss	Venus nach dem Bade	Holz	85 × 57 cm	Abb. Steinbart: Joh. Lyss, Bln. 1940 FT. gegenüber dem Titel
02108	Gemälde	Maler Hans	Bildnis des Ulrich II., Fugger	Holz	41,5 × 33,5 cm	
02109	Gemälde	Peter Paul Rubens	Caritas	Holz	143 x 126 cm	Abb. Klassiker der Kunst, 1921, S.64
02110	Gemälde	Schoenfeld	Musikalische Gesellschaft	Leinwand	115 x 93 cm	
02111	Gemälde	François Boucher	Hirtenlandschaft mit Fluß (1741)	Öl auf Leinwand	68 × 112,5 cm	Katalog „Meisterwerke des 18. Jahrhunderts Sammlung der Bayer. Hypotheken- und Wechsel-Bank in der Alten Pinakothek München“, München 1966, Abb. Faltblatt und Tafel II - V
02112	Gemälde	Francisco José de Goya	Bildnis der Doña Maria Teresa de Vallabriga, Condesa de Chinchón	Öl auf Leinwand	151,2 × 97,8 cm	wie vor Abb. n. Taf. I
02113	Gemälde	Jean-Baptiste Greuze	Die Klagen der Uhr	Öl auf Leinwand	79,3 × 61 cm	wie vor. Abb. n. Taf. XVIII und XX
02114	Gemälde	Nicolas Lancret	Der Vogelkäfig	Öl auf Leinwand	44 × 48 cm	wie vor. Abb. n. Taf. VI-X
02115	Gemälde	Maurice Quentin de la Tour	Mademoiselle Ferrand meditiert über Newton	Pastell	73,5 × 60,3 cm	wie vor. Abb. n. Taf. XIX
02116	Gemälde	Maurice Quentin de la Tour	Bildnis des Abbé Nollet	Pastell	64,8 × 54 cm	wie vor. Abb. n. Taf. XXI / XXII
02117	Gemälde	Jean-Baptiste François, Pater	Die Freuden des Landlebens	Öl auf Leinwand	54,2 × 66 cm	wie vor. Abb. n. Taf. XI-XVII
02118	Gemälde	Francisco José de Goya	Bildnis der Marquesa de Caballero	Öl auf Leinwand	105,3 × 84 cm	Desparmet Fitz-Gerald, L'oeuvre peint de Goya, Bd. II Paris 1928-1950, S. 169, Nr. 456, Abb. Tafel

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
						376
02119	Gemälde	Jean-Marc Nattier	Les Amants ou l'Alliance de l'Amour et du Vin	Öl auf Leinwand	59,6 × 73,4 cm	Katal. IV „Alte Pinakothek - Franz. u. span. Malerei“, München 1972
02120	Gemälde	Francesco Guardi	Canale Grande bei San Geremia	Öl auf Leinwand	71,5 × 120 cm	Rudolf Kultzen, Francesco Guardi in der Alten Pinakothek München 1967 Abb. S. 25 - 34
02121	Gemälde	Francesco Guardi	Blick auf den Rialto und den Palazzo die Camerlenghi	Öl auf Leinwand	72,5 × 120 cm	wie vor. Abb. S. 37-42
02122	Gemälde	Francesco Guardi	Torbogen	Öl auf Leinwand	60 × 43 cm	wie vor. Abb. S. 61-66
02123	Gemälde	Francesco Guardi	Torre dell'Orologio	Öl auf Leinwand	44 × 70,5 cm	wie vor. Nachtr. Bd. Abb. S. 7
02124	Gemälde	Francesco Guardi	L'Incendio del Quartiere di San Marcuola	Öl auf Leinwand	42,5 × 62,2 cm	wie vor. Nachtr. Bd. Abb. S. 13
02125	Gemälde	Hubert Robert	La Démolition des Maisons du Pont au Change	Öl auf Leinwand	81 × 152,6 cm	L. Reau, Hubert Robert peintre de Paris, in: Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français, 1927, S. 215, J. G. P. von Hohenzollern, Hubert Robert, Abbruch der Häuser auf dem Pont au Change, in „Pantheon“ 27, 1969, S. 227 m. Abb.
02126	Gemälde	Sir Thomas Lawrence	Lady Orde and her daughter Anna Maria	Öl auf Leinwand	140,5 × 112 cm	Kenneth Garlick, Sir Thomas Lawrence, 1954 p. 53
02128	Gemälde	Pablo Picasso	Maler und Modell	Öl auf Leinwand	195 × 130,3 cm	H. Parmelin, Picasso, Der Maler u. sein Modell, Hanau 1969, Abb. S. 185
02129	Gemälde	François Boucher	Porträt der Mme. Pompadour 1756	Öl auf Leinwand	201 × 159 cm	R. Guilly, François Boucher, Kindlers Malerei Lexikon, Zürich 1964, I, S. 488, Abb. S. 489; II, Leporini, Ein Bildnis der Mme. Pompadour von Boucher, Pantheon, VI, Aug. 1930 S. 666, Abb. S. 667
02130	Gemälde	Jean-Marc Nattier	Porträt der Marquise de Baglion als Flora	Öl auf Leinwand	136 × 104 cm	P. de Nolhac, J.-M. Nattier peintre de la Cour de Louis XV, Paris 1925, Abb. S. 190; Parke- Bernet, The collection of twenty-four old master paintings
noch 02130						formed by the late Mr. and Mrs. Alfred W. Erickson, New York, 15. Nov. 1961, Abb. S. 83
02131	Gemälde	Pietro Longhi	Der Besuch	Öl auf Lein-	61,9 × 49,8 cm	T. Pignatti, P. Longhi, Venedig o. J. S. 89, Abb. 190

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
				wand		u. Farbt. XX
02133	Gemälde	Jacques Louis David	La Marquise de Sorcy de Thélusson	Öl auf Leinwand	129 × 97 cm	R. Cantinelli, J. L. David, Paris und Bruxelles 1930 Taf. XXIV
02134	Gemälde	Gaspar van Wittel	Blick auf S. Maria della Salute und den Canal Grande	Öl auf Kupfer	45,4 × 74,5 cm	Erwerbungsbericht, Münchener Jahrbuch 1972
02135	Gemälde	Wassily Kandinsky	Buntes Leben	Tempera auf Leinwand	130 × 162,5 cm	Will Grohmann, Wassily Kandinsky, Leben und Werk, Köln 1958 (Tafel S. 261)
02136	Gemälde	Francisco José de Goya, wahrscheinlich um 1786/88 entstanden	Die Landpartie	Öl auf Leinwand	40,2 × 54,6 cm	Neue Pinakothek München. Erläuterungen zu den ausgestellten Werken, München 1981, S. 115 f. (mit Abb.)
02137	Gemälde	Isaak Ouwater, 18. Jahrhundert	Der Marktplatz von Hoorn	Öl auf Leinwand	35,5 × 44,5 cm	Staatsgalerie Schleißheim. Verzeichnis der Gemälde. München 1980, S. 34 (m. Abb.)
02138	Gemälde	Matteo Rosselli (zuvor genannt: Jacopo da Empoli)	Christus in Emmaus	Öl auf Leinwand	82,2 × 117 cm	Staatsgalerie Schleißheim (wie Nr. 02137), S. 67 (m. Abb.)
02139	Gemälde	Alessandro Magnasco	Landschaft mit Mönchen	Öl auf Leinwand	237,3 × 178,8 cm	Alte Pinakothek München. Erläuterungen zu den ausgestellten Gemälden. München 1986, S. 305 (m. Abb.)
02140	Gemälde	Giacomo Ceruti	Bildnis einer älteren Dame	Öl auf Leinwand	112 × 91 cm	Staatsgalerie Schleißheim (wie Nr. 02137), S. 57 (m. Abb.)
02141	Gemälde	Leandro Bassano	Susanna und die beiden Alten	Öl auf Leinwand	115,9 × 145,6 cm	Alte Pinakothek München (wie Nr. 02139), S. 63 (m. Abb.)
02142	Gemälde	Werkstatt des Domenico Fetti	Jacobs Traum von der Himmelsleiter	Öl auf Leinwand	60,5 × 45 cm	
02143	Gemälde	George Romney	Bildnis Catherine Clements	Öl auf Leinwand	126 × 100 cm	Neue Pinakothek München (wie Nr. 02136), S. 284 (m. Abb.)
02144	Gemälde	Jean Étienne Liotard	Das Frühstück (Le Déjeuner)	Pastell, vermutlich auf	66,5 × 53,7 cm	Alte Pinakothek München (wie Nr. 02139), S. 292 f. (m. Abb.)
noch 02144				Pergament (auf Holz aufgezogen)		
02145	Gemälde	Marco Ricci	Architektur Capriccio	Öl auf Lein-	91 × 72 cm	Die Kunstsammlung der Bayerischen Hypotheken-

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
				wand		und Wechsel-Bank, München 1981, S. 58 (m. Abb.)
02146	Gemälde	Giovanni Pittoni	Der Großmut des Scipio	Öl auf Leinwand	161 × 134 cm	Alte Pinakothek München (wie Nr. 02139), S. 388 (m. Abb.)
02147	Gemälde	Giovanni Pittoni	Opferung einer Jungfrau	Öl auf Leinwand	161 × 133 cm	Alte Pinakothek München (wie Nr. 02139), S. 388 (m. Abb.)
02148	Gemälde	Wassily Kandinsky, 1921	tache rouge	Öl auf Leinwand	162 × 130 cm	
02149	Gemälde	Francesco Guardi, um 1785	Regatta	Öl auf Leinwand	61 × 93 cm	Alte Pinakothek München (wie Nr. 02139), S. 237 (m. Abb.)
02150	Gemälde	François Boucher	Ländliche Idylle	Leinwand	243 × 253,9 cm	Pierre de Nolhac, François Boucher, Paris 1907, Abb. S. 190
02151	Gemälde	François Boucher	Rast am Brunnen	Leinwand	238,8 × 232,2 cm	A. Ananoff, François Boucher, Paris 1976, 180 Nr. 42
02152	Gemälde	Paul Klee, 1930	Früchte auf rot Schweißstuch des Geigers	Aquarell auf Seide	61,2 × 46,2 cm	
02154	Gemälde	Thomas Gainsborough, 1786 (1727 - 1788)	Bildnis Mr. Thomas Hibbert	Öl auf Leinwand	127 × 101,5 cm	W. T. Whitley, Thomas Gainsborough, London 1915, S. 266; D. Cooper in Burlington Magazine 1946, Nr. 521, S. 199 f. Abb. Nr. 522, Taf. II b S. 229; E. Waterhouse, Gainsborough, London 1958, Nr. 367 A. Gaves, A Century of Loan Exhibitions, Bd. I London 1913 (Nachdruck New York o. J.), S. 385, Nr. 191; C. B. Heilmann, zu Gainsboroughs Bildnis der Mrs. Thomas Hibbert in: Pantheon, Juliheft 1978
02155	Gemälde	Jean-Honoré Fragonard, um 1770 (1732-1806)	Mädchen mit Hund	Öl auf Leinwand	89 × 70 cm	E. und J. de Concourt, L'Art du XVIII ^e siècle II, Paris 1865, S. 275, 329; H. Portalis, H. Fragonard, Paris 1889, S. 68, 226; P. de Nolhac, J. H. Fragonard, Paris 1906, S. 59, 60, 119; L. Réau, Fragonard,
noch 02155						Paris 1956, S. 70, 74; G. Wildenstein, Fragonard, Paris 1960, Nr. 280; A. Schönberger, H. Soehner, Die Welt des Rokoko, München 1963, Farbtafel XXXVIII
02156	Gemälde	Thomas Gainsborough,	Landschaft mit Hirt und Herde	Öl auf Lein-	148 × 118 cm	W. T. Whitley, Thomas Gainsborough, London 1915, S. 229, 259, 325. - Apollo, April 1931, S. 260

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
		1774		wand		(Abb.) - Mary Woodall, Gainsborough's Landscape Drawings, London 1939, S. 65-67, Abb. 79. - F. K. Waterhouse, Gainsborough, London 1958, S. 33, 121 (Nr. 992), Abb. 259 - Marlene Park, A Preparatory Study for Gainsborough's Upland Valley with Shepard, Sheep and Cattle, in: The Art Quarterly, Bd. 25, 162, S. 143-46. - J. Hayes. The Drawings of Thomas Gainsborough, London 1970, Bd. I, S. 12, 33, 39, 245. - J. Hayes, Gainsborough as a Printmaker, London 1971, S. 91, Abb. 82.
02157	Gemälde	Lovis Corinth, 1911	Hymnus an Michelangelo	Öl auf Leinwand	140 × 200 cm	Charlotte Berend-Corinth, Die Gemälde von Lovis Corinth, 1958, Nr. 481
02158	Gemälde	Johann-Heinrich Schönfeld, um 1645 (1609-1684)	Verurteilung des Heiligen Sebastian	Öl auf Leinwand	150 × 112 cm	B. Bushart, Die Verurteilung des Heiligen Sebastian von Johann-Heinrich Schönfeld, in Pantheon XXXII, 2, 1974 S. 140 ff.
02159	Gemälde	Johann-Heinrich Schönfeld (1609 - 1684)	Maler vor römischen Ruinen	Öl auf Leinwand	100 × 75 cm	H. Pée, Ein wiedergefundenes Frühwerk von Johann-Heinrich Schönfeld, in Pantheon XXX 1972 S. 401 f.; La chronique des Arts, Supplément à la Gazette des Beaux-Arts Nr. 1237, 1972, S. 36 Nr. 119 m. Abb.
02160	Gemälde	Martin Johann Schmidt, genannt Kremers Schmidt, um 1760	Joseph und Potiphars Weib	Öl auf Leinwand	58,2 × 78,5 cm	Dworschak, Feuchtmüller, Garzarolli, Zykan, Der Maler Martin Johann Schmidt, genannt Kremers Schmidt, Wien 1955, S. 148
02161	Gemälde	Martin Johann Schmidt, genannt Kremers Schmidt, um 1760	Susanna im Bade	Öl auf Leinwand	59 × 78,5 cm	Dworschak, Feuchtmüller, Garzarolli, Zykan, Der Maler Martin Schmidt, genannt Kremers Schmidt, Wien 1955, S. 247
02162	Gemälde	Johann Platzer (1704-1761)	Bacchus und Ceres	Öl auf Kupfer	47,5 × 66 cm	Kindlers Malerei Lexikon im dtv, München 1976, Bd. 10, S. 160 m. Abb.
02163	Gemälde	Franz Anton Maulbertsch, 1778	Offenbarung der göttlichen Weisheit	Öl auf Leinwand	149,7 × 68,6 cm	K. Garas, Franz Anton Maulbertsch, Salzburg 1974, S. 235, S. 95 ff., Taf. 20, Abb. 64: B. Bushart, Die Offenbarung der göttlichen Weisheit. Zur Augsburger Bildskizze des Franz Anton Maulbertsch, in: Alte und Moderne Kunst 1971, S. 19 ff.; Christie's Review of the year 1969/70, London 1970, S. 55 m. Abb.; P. Cannon-Brookes, The Oil Paintings of Franz Anton Maulbertsch in the

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
						light of the 1974 Exhibitions, in: The Burlington Magazine, Januar 1977, S. 19 ff. m. Abb.
02164	Gemälde	Georg Flegel (1563-1638)	Fastenstillleben mit Fisch und Brotwecken	Öl auf Holz	22,7 × 20 cm	La chronique des Arts, Supplément à la Gazette des Beaux-Arts Nr. 1274, 1975 S. 17
02165	Gemälde	Franz Marc, 1914	Vögel	Öl auf Leinwand	109 × 100 cm	Lankheit Nr. 226
02166	Gemälde	Johann Sperl	Der Kindergarten			
02167	Gemälde	Louis- Rolland Trinquesse	Galante musikalische Unterhaltung	Öl auf Leinwand	194 × 133 cm	Kat. „Die Kunst-Sammlung der Bayer. Hypotheken- und Wechsel-Bank“, München 1987 ² , S. 94 mit Abb. Im. Nr. HuW 37
02168	Gemälde	Richard Wilson	Weite südliche Küstenlandschaft am Abend	Öl auf Leinwand	139,6 × 184,3 cm	Wie vor. S. 114 mit Abb. Im. Nr. HuW 36
02169	Gemälde	Johann Heiss (1640-1704)	Die Aufnahme einer Vestalin in den hohen Tempeldienst signiert und datiert von 1698	Öl auf Leinwand	142 × 125 cm	aus dem Nachlass Anna Simon Lochham
02170	Gemälde	Bernhard Strigel (1460/61-1528)	Portrait einer vornehmen Dame, Brustbild, in der Linken ein Blümchen, auf dem Kopf eine große weiße Haube, im landschaftlichen Hintergrund schlossartige Bauwerke Entstanden um 1520	Öl auf Holz	41 × 32 cm	Katalog von Friedländer über die Pannwitz-Sammlung aus dem Jahre 1926
02171	Gemälde	Bernhard Strigel (1460/61-1528)	„Himmelfahrt Mariae“ Entstanden um 1520	Öl auf Holz	62 × 35 cm	Gertrud Otto, in: Monographie Nr. 48 f., Abb. 115 Rieffel, in: Stadel-Jahrbuch 3/4, Band 1924
02172	Gemälde	Bernhard Strigel (1460/61-1528)	Der zwölfjährige Jesus im Tempel entstanden zwischen 1515-1520	Öl auf Holz	66 × 35 cm	Bode- Scheibler, in: Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen 2, 1881, S. 61 Weizinger, in: Festschrift des Münchner Altertumsvereins 1914 Nr. 28 Rieffel, in: Stadel-Jahrbuch 3/4 1924, S. 67 und Abb. S. 66 Stange, in: Deutsche Malerei der Gotik VIII, 1957, S. 147 Gertrud Otto, in: Monographie S. 48, Abb. 112
02173	Gemälde	Max Liebermann 1913	Portrait des Wissenschaftlers	Öl auf Lein-	89,5 × 73 cm	Inventar „Max Liebermann, sein Leben und seine

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
			Paul Ehrlich	wand		Werke“ Erich Hancke, Verlag Primo Cassirer, Berlin 1923, S. 490
02174	Gemälde	um 1240/50	Maiestas domini	Tempera, Blattgold und -silber, Farblacke auf Pergament, auf Eichenholz aufgezogen	H: 68,5 cm B: 197 cm	Ingrid Jenderko- Sichelschmidt u. a. Stiftsmuseum d. Stadt Aschaffenburg, München 1994 (=Bayer. Museen, hg. v. Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen. Bd. 18), S. 118 ff. und Abb. 99, 100
02175	Gemälde	Martin Schwarz 1494	Passion Christi „Rothenburger Passion“; Christus am Ölberg, Gefangennahme, Christus vor dem Hohepriester, Geißelung, Dornenkrönung, Ecce homo, Handwaschung des Pilatus, Kreuztragung, Kreuzigung, Grablegung, Christus in der Vorhölle, Auferstehung	alla prima auf Holz	12 Tafeln je 140 × 130 cm ohne Rahmen	Kristine Scherer, Martin Schwarz. Ein Maler in Rothenburg o. T. um 1500. München 1992, Abb. 46-57.
02176	Gemälde	Joachim von Sandrart	„Königlich Schwedisches, zur Feier der Unterzeichnung des Friedensexecutionspräliminarprozesses am 25. Februar 1649 im Nürnberger Rathaussaale gehaltenes Friedensmahl“	Öl auf Leinwand	291 × 448 cm	Christian Klemm, Joachim von Sandrart, Berlin 1986, Abb. 186
02177	Gemälde	Hugo van der Goes	Madonna mit Kind (Passions-Madonna)	Tempera auf Leinwand	54,5 × 42,7 cm	Diane Wolfthal, The beginnings of netherlandish canvas painting. 1400-1530, Cambridge 1989, Abb. 47
02178	Gemälde	Giovanni Battista Tiepolo 1750/51	Entwurf zum Deckenfresko im Kaisersaal der Würzburger Residenz	Öl auf Leinwand	H: 67 cm B: 116 cm	Mainfränkisches Museum Würzburg (Hg.) von Max v. Freeden, 1972, S. 8 mit Abb.
02179	Gemälde	Januarius Zick, um 1760	Selbstportrait	Öl auf Leinwand, reich geschnitzter	H: 90 cm B: 70 cm	Mainfränkisches Museum Würzburg (Hg.) von Max v. Freeden, 1972, S. 10 mit Abb.

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
				vergoldeter Holzrahmen		
02180	Gemälde	Leo von Klenze, 1839	Die Walhalla im Donautal	Öl auf Leinwand	80 × 125 cm	Norbert Lieb, Florian Hufnagl, Leo von Klenze, Gemälde und Zeichnungen, München 1979, Abb. S. 105
02181	Gemälde	Lucas Cranach d. J., nach 1537	Christus als Schmerzensmann zwischen Maria und Johannes	Öl auf Holz	84 × 120 cm	Max J. Friedländer und Jakob Rosenberg. Die Gemälde von Lucas Cranach, Berlin 1933, Tafel 309
02182	Gemälde	Franz Marc 1914	Kleine Komposition IV	Öl auf Leinwand	39 × 49 cm	L. Kriss-Rettenbeck, Franz Marc Museum Kochel am See, Franz Marc, Kleine Komposition IV, Kochel o. J., Abbildung S. 29; Klaus Lankheit, Führer durch das Franz Marc Museum, Kochel am See, 4. Auflage 1996, Deutscher Kunstverlag GmbH München Berlin, ISBN 3-422-06129-4; Abbildung S. 17
02183	Gemälde	Alexej Jawlensky, 1937	Meditation	Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen,	25 x 17,5 cm Bez. l. u.: A. J.; r. u.: 37	Katalog „Der Blaue Reiter im Lenbachhaus München“ von Helmut Friedel und Annegret Hoberg, Prestel-Verlag, München 2000, ISBN 3-7913-2214-1, Katalognummer: 91, Inv.-Nr. Lenbachhaus: FH 234

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
03101	Gemälde	Antonio Canaletto (1697-1768)	Der Canal Grande mit Blick in südöstlicher Richtung auf die Rialtobrücke	Öl auf Leinwand	118 × 188 cm	Gesamtverzeichnis Gemäldegalerie SMPK, Berlin, 1986 Abb. Nr. 1356
03102	Gemälde	Antonio Canaletto (1697-1768)	Der Campo di Rialto	Öl auf Leinwand	119 × 186 cm	Gesamtverzeichnis Gemäldegalerie SMPK, Berlin, 1986 Abb. Nr. 1357
03103	Gemälde	Antonio Canaletto (1697-1768)	La Vigilia di S. Pietro	Öl auf Leinwand	119 × 187 cm	Gesamtverzeichnis Gemäldegalerie SMPK, Berlin, 1986 Abb. Nr. 1359
03104	Gemälde	Antonio Canaletto (1697-1768)	La Vigilia di S. Marta	Öl auf Leinwand	119 × 187 cm	Gesamtverzeichnis Gemäldegalerie SMPK, Berlin 1986 Abb. Nr. 1358
03105	Gemälde	Jacopo Amigoni (1675-1752)	Der Kaufmann Sigismund Streit (1687-1775)	Öl auf Leinwand	96 × 79 cm	Gesamtverzeichnis Gemäldegalerie SMPK, Berlin 1986 Abb. Nr. 1349
03106	Gemälde	Jean-Baptiste Pater um 1730	Badende Mädchen	Öl auf Leinwand	102 × 143 cm	H. Soehner und A. Schönberger „Die Welt des Rokoko“/Florence Ingersoll-Smouse, Aufnahme in das Werkverzeichnis von 1928 (Nr. 196)
03107	Gemälde	Jean-Baptiste Pater um 1730	Tanz im Freien	Öl auf Leinwand	102 × 143 cm	Florence Ingersoll-Smouse, Aufnahme in das Werkverzeichnis von 1928 (Nr. 239)
03108	Gemälde	Eduard Gaertner 1834	Ansicht Berlins vom Dach der Werderschen Kirche, sechsteiliges Panorama	Öl auf Leinwand	4 Teile je 91 × 113 cm, 2 Teilen je 91 × 92 cm	Literatur über E. Gaertner/Literatur zum Thema Panorama
03109	Gemälde	Hans Memling (um 1433-1494)	Bildnis eines alten Mannes	Eichenholz	34 × 29 cm	Gesamtverzeichnis Gemäldegalerie SMPK, Berlin, 1986, Kat. Nr. 529 C; Kaiser Friedrich- Museums-Verein, Verzeichnis 1972, Nr. 4
03110	Gemälde	Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669) - Umkreis -	Der Mann mit dem Goldhelm	Leinwand	67,5 × 0,7 cm	Gesamtverzeichnis Gemäldegalerie SMPK, Berlin, 1986, Kat.Nr. 811 A; Kaiser Friedrich- Museums-Verein, Verzeichnis 1972, Nr. 18
03111	Gemälde	Jan van Eyck (um 1390-1441) - Nachfolge -	Christus am Kreuz	Leinwand (von Holz übertragen)	43 × 26 cm	Gesamtverzeichnis Gemäldegalerie SMPK, Berlin, 1986, Kat. Nr. 525 F; Kaiser Friedrich-Museums-Verein, Verzeichnis 1972, Nr. 19
03112	Gemälde	Peter Paul Rubens (1577-1640)	Landschaft mit Schiffbruch des Paulus	Leinwand	61 × 98 cm	Gesamtverzeichnis Gemäldegalerie SMPK, Berlin, 1986, Kat.Nr. 776 E; Kaiser Friedrich-Museums-

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
						Verein, Verzeichnis 1972, Nr. 20
03113	Gemälde	Albrecht Dürer (1471-1528)	Bildnis eines jungen Mädchens mit rotem Barett	Pergament auf Holz	30,4 × 20 cm	Gesamtverzeichnis Gemäldegalerie SMPK, Berlin, 1986, Kat.Nr. 577 J; Kaiser Friedrich-Museums-Verein, Verzeichnis 1972, Nr. 23
03114	Gemälde	Robert Campin (um 1375-1444)	Robert de Masmines	Eichenholz	28,5 × 17,7 cm	Gesamtverzeichnis Gemäldegalerie SMPK, Berlin, 1986, Kat.Nr. 537A; Kaiser Friedrich-Museums-Verein, Verzeichnis 1972, Nr. 32
03115	Gemälde	Francesco Guardi (1712-1793)	Der Luftballonaufstieg	Leinwand	66 × 51 cm	Gesamtverzeichnis Gemäldegalerie SMPK, Berlin, 1986, Kat. Nr. 501 F; Kaiser Friedrich-Museums-Verein, Verzeichnis 1972, Nr. 36
03116	Gemälde	Martin Schongauer (um 1445-1491)	Die Geburt Christi	Eichenholz	37,5 × 28 cm	Gesamtverzeichnis Gemäldegalerie SMPK, Berlin, 1986, Kat.Nr. 1629; Kaiser Friedrich-Museums-Verein, Verzeichnis 1972, Nr. 40
03117	Gemälde	Tommaso di Ser Giovanni di Simone Cassai gen. Masaccio (1401-1428)	Vier Heilige	Pappelholz	4 Tafeln je 38 × 12,5 cm	Gesamtverzeichnis Gemäldegalerie SMPK, Berlin, 1986, Kat. Nr. 58 D; Kaiser Friedrich-Museums-Verein, Verzeichnis 1972, Nr. 58
03118	Gemälde	Hans Baldung gen. Grien (um 1484/85-1545)	Ludwig Graf zu Löwenstein	Lindenholz	46 × 33 cm	Gesamtverzeichnis Gemäldegalerie SMPK, Berlin, 1986, Kat. Nr. 1842; Kaiser Friedrich-Museums-Verein, Verzeichnis 1972, Nr. 158
03119	Gemälde	Giotto di Bondone (um 1267-1337)	Die Grablegung Mariae	Pappelholz	75 × 179 cm	Gesamtverzeichnis Gemäldegalerie SMPK, Berlin, 1986, Kat. Nr. 1884; Kaiser Friedrich-Museums-Verein, Verzeichnis 1972, Nr. 161
03120	Gemälde	Lucas Cranach der Jüngere (1515-1586)	Allegorie auf die Einführung der Reformation in Anhalt	Öl auf Lindenholz	61,8 × 82,2 cm	Ausstellungskatalog „Martin Luther und die Reformation in Deutschland“, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 1983, Nr. 481, Abb. 361; Werner Schade „Die Malerfamilie Cranach“, Dresden 1974, Farbtafel 220 „Die Gemälde im Jagdschloss Grundwald“ Berlin 1964, Nr. 54

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
						Jörg Traeger, Philipp Otto Runge und sein Werk, München 1975
06101	Gemälde	Philipp Otto Runge (1777-1810)	Selbstbildnis mit braunem Kragen (1802)	Öl auf Leinwand	37 × 3,10 cm	Traeger Nr. 223 (1802)
06102	Gemälde	Philipp Otto Runge	Der Tag (Mittelgruppe auf Goldgrund [1803])	Öl und Gold auf Papier auf Pappe auf Eichenholz	31 × 26,1 cm	Traeger Nr. 285
06103	Gemälde	Philipp Otto Runge	Pauline Runge im grünen Kleid (1804)	Öl auf Leinwand	72 × 53 cm	Traeger Nr. 291
06104	Gemälde	Philipp Otto Runge	Die Lehrstunde der Nachtigall (1804/5)	Öl auf Leinwand	104,7 × 85,5 cm	Traeger Nr. 301
06105	Gemälde	Philipp Otto Runge	Selbstbildnis im blauen Rock (1805)	Öl auf Eichenholz	40,3 × 28,9 cm	Traeger Nr. 302
06106	Gemälde	Philipp Otto Runge	Otto Sigismund Runge im Klappstuhl (1805)	Öl auf Leinwand	40 × 35,5 cm	Traeger Nr. 313
06107	Gemälde	Philipp Otto Runge	Die Eltern des Künstlers (kleine Fassung) (1806)	Öl auf Leinwand	63,5 × 41,6 cm	Traeger Nr. 351
06108	Zeichnung	Philipp Otto Runge	Selbstbildnis am Zeichenbrett (1801)	schwarze und weiße Kreide auf braunem Papier	55,2 × 43,3 cm	Traeger Nr. 220
06109	Gemälde	Caspar David Friedrich (1774-1840)	Meeresküste bei Mondschein (1835/6)	Öl auf Leinwand	134 × 169,2 cm	Werkverzeichnis Börsch Supan, München 1973 (Werk-Nr. 453, S.458, sowie Anmerkung auf S. 216)

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
07101	Gemälde	Karl Philipp Fohr	Burg Ehrenberg am Neckar	Öl auf Eichenholz	22 × 26,8 cm	Karl Philipp Fohr (1795-1818), Ausstellungskatalog. Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt am Main, S. 11-12; Nr. 1 u. 2, Taf. 2 u. 3
07102	Gemälde	Cranach, Lucas d. Ä.	Bildnis des Prinzen Severin von Sachsen 1526	Lindenholz (Tempera)	57 × 38,5 cm	Max. J. Friedländer/J. Rosenberg, Die Gemälde von Lucas Cranach, Basel 1979, Nr. 307 (m. Abb.)
07103	Gemälde	Cranach, Lucas d. Ä.	Bildnis des Prinzen Moritz von Sachsen 1526	Lindenholz (Tempera)	57 × 38,5 cm	Max. J. Friedländer/J. Rosenberg, Die Gemälde von Lucas Cranach, Basel 1979, Nr. 306 (m. Abb.)
07104	Gemälde	Fohr, Karl Philipp	Heimkehr von der Jagd (1817/18)	Öl auf Holz	48,8 × 45,3 cm	Hardenberg-Schilling, Karl Philipp Fohr, Freiburg 1925, Tafel 21; „Karl Philipp Fohr 1795-1818“, Ausst. Kat., Städelsches Institut Frankfurt am Main 1968, S. 14, Nr. 6 (m. ält. Lit.), Abb. T. 7
07105	Gemälde	Fohr, Karl Philipp	Landschaft bei Rocca Canterano im Sabinergebirge („Italienische Gebirgslandschaft mit Hirten“) (1818)	Öl auf Leinwand	93 × 135 cm	Hardenberg-Schilling, Karl Philipp Fohr, Freiburg 1925, Tafel 40; „Karl Philipp Fohr 1795-1818“, Ausst. Kat., Städelsches Kunstinstitut Frankfurt a. M. 1968, S. 14-15, Nr. 7, Abb. Tafel 8
07107	Gemälde	Pesne, Antoine	Bildnis der Landgräfin Karoline von Hessen	Öl auf Leinwand	141,5 × 112 cm	Biermann, Deutsches Barock und Rokoko, Leipzig 1914, S. 141, Abb. 125; Antoine Pesne (mit Beitrag v. Eckhart Berckenhagen u.a.), Berlin 1958, S. 150, Nr. 184 Abb. 228 (mit Werkverzeichnis)
07108	Gemälde	Schongauer, Martin	Madonna von Engeln gekrönt	Holz/Öl	17,5 × 11,5 cm	Jülich, Theo, Maria lactans - die stillende Muttergottes, in: Ebert-Schifferer, S./Jülich, Th., Gottesfurcht und Höllenangst, Darmstadt 1993, S. 38-61 (m. ält. Lit.).
07109	Gemälde	Hans Holbein der Jüngere	Madonna des Bürgermeisters Meyer	Lindenholz	144 × 101 cm	gesamte Holbein-Literatur
07110	Gemälde	Antoine Pesne	Bildnis des Landgrafen Ludwig IX. von Hessen-Darmstadt	Öl auf Leinwand	143 × 112 cm	Antoine Pesne (mit Beitr. von Eckhart Berckenhagen u.a.), Berlin 1958, S. 157, Nr. 214 mit Abb. (mit Werkverzeichnis)
07111	Gemälde	Dürer-Umkreis, ehemals Albrecht Dürer zugeschrieben	Bildnis eines Jungen Mannes	Öl auf Fichtenholz	46 × 33 cm	Albrecht Dürer 1471-1971. Ausstellungskatalog des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg 1971, Hrsg.: P. Strieder u. A. Schönberger, München 1971, S. 49 f., Nr. 75 u. Farbtafeln n. S. 96
07112	Gemälde	Karl Philipp Fohr	Schloss und Städtchen Zwingenberg am Neckar	Öl auf Eichenholz	22 × 26,8 cm	Karl Philipp Fohr (1795-1818), Ausstellungskatalog. Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt am Main, S. 11-

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
						12; Nr. 1 u. 2, Taf. 2 u. 3

**Niedersachsen
Gemälde**

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
09102	Gemälde	Joshus Reynolds	Bildnis des Grafen Wilhelm zu Schaumburg-Lippe	Öl auf Leinwand	71 cm hoch 61 cm breit	
09103	Gemälde	Rembrandt Harmenszoon van Rijn	Landschaft mit der Taufe des Kämmerers	Öl auf Leinwand	85,5 cm hoch 108 cm breit	Alfred Scharf, R. Landschaft mit der Taufe des Kämmerers; in: Cicerone 22, 1930, S. 192 f. - Bredius. R. Gemälde, Wien 1935, Nr. 439. - F. Stuttmann, Meisterwerke, Honnef, Taf. 47. - G. von der Osten, Katalog der Gemälde alter Meister in der Nieders. Landesgalerie Hannover, 1954, S. 134 f., Nr. 319, Abb.
09104	Gemälde	Werkstatt Lucas Cranach d. Ä.	Herkules und der Erimanthische Eber	Öl auf Rotbuchenholz	111 cm hoch 91,5 cm breit	
09105	Gemälde	Pieter Lastmann (1583-1633)	Abraham bewirtet die Engel	Holz	81 cm hoch 125 cm breit	Verlag DuMont-Schauberg, Köln 1969, Tafel 95, W. Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schüler, Landau 1963, Band I, Tafel auf Seite 26
09106	Gemälde	Pascha Johann Friedrich Weitsch (1723-1803)	Der große Eichenwald bei Querum	Leinwand	115 cm hoch 158 cm breit	Gustav Parthey, Deutscher Bildersaal, 1864, Bd. II. S. 67. A. Feulner, Malerei und Skulptur des 18. Jahrhunderts, Wildpark Potsdam 1929. Annedore Müller-, Hofstede. Der Landschaftsmaler Pascha Johann Friedrich Weitsch 1723-1803, Weisenhaus Buchdruckerei und Verlag Braunschweig 1973. H. Gerson, Ausbreitung und Nachwirkung holländischer Malerei des 17. Jahrhunderts, Haarlem 1942, S. 314
09107	Gemälde	Nicolas de Largillière (1656-1746)	Bildnis des Herzogs Wilhelm von Braunschweig-Lüneburg (1662-1731), Sohn und Nachfolger von Herzog Anton Ulrich	Öl auf Leinwand	139 cm hoch 102 cm breit	Literatur: K. Steinacker, Die Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Blankenburg Wolfenbüttel, 1922, S. 78, Nr. 10 Taf. V. G. v. d. Osten, Nachrichten aus dem Museumswesen in Hannover, in: Kunstchronik 1956, S. 70. Herrenhausen-Museum Hannover, Katalog, Hannover 1975, S. 21, Nr. 20 Fürstenhaus Herrenhausen-Museum Hannover, Verzeichnis o. J., S. 18, Nr. 19
09108	Gemälde	Nicolas de Largillière (1656-1746)	Bildnis des Prinzen Heinrich Ferdinand von Braunschweig-	Öl auf Leinwand	82 cm hoch 64,5 cm breit	Literatur: K. Steinacker, Die Bau- und Kunstdenkmäler

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
			Lüneburg Bevern (1684-1706)			des Kreises Blankenburg Wolfenbüttel, 1922, S. 83, Nr. 38. G.v.d. Osten, Nachrichten aus dem Museumswesen in Hannover, in: Kunstchronik 1956, S. 70. Herrenhausen-Museum Hannover, Katalog, Hannover 1975, S. 21, Nr. 19. Fürstenhaus Herrenhausen- Museum Hannover, Verzeichnis o. J., S. 1, Nr. 18
09109	Gemälde	Nicolas de Largillière (1656-1746)	Bildnis des Prinzen August Ferdinand von Braunschweig-Lüneburg Bevern (1677-1704)	Öl auf Leinwand	82 cm hoch 64,5 cm breit	Verzeichnet im handschriftlichen Inventar der Herzoglichen Galerie in Salzdahlum von 1744 (Nr. 381, als Prinz Ernst Ferdinand) Literatur: K. Steinacker, Die Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Blankenburg Wolfenbüttel, 1922, S. 81, Nr. 30 (als August Ferdinand). G. v. d. Osten, Nachrichten aus dem Museumswesen in Hannover, in: Kunstchronik 1956, S. 70. Herrenhausen- Museum Hannover, Katalog, Hannover 1975, S. 21, Nr. 21. Fürstenhaus Herrenhausen-Museum Hannover, Verzeichnis o. J., S. 1, Nr. 20
09110	Gemälde	um 1690	Georg Wilhelm, Herzog zu Braunschweig u. Lüneburg, 1624-1705	Öl auf Leinwand	127,6 cm hoch 100,6 cm breit	
09111	Gemälde	um 1685	Eleonore d'Olbreuse, Gemahlin Georg Wilhelms, 1639-1722	Öl auf Leinwand	116,9 cm hoch 86,6 cm breit	
09112	Gemälde		Sophie Dorothee, Tochter Georg Wilhelms u. Eleonore d'Olbreuse, 1666-1726		112,3 cm hoch 87,3 cm breit	
09113	Gemälde	um 1668	Johann Friedrich, Herzog zu Braunschweig und Lüneburg, 1625-1679	Öl auf Leinwand	127 cm hoch 112,7 cm breit	
09114	Gemälde	um 1685	Wilhelmine Amalie, Tochter Johann Friedrichs, 1673-1742	Öl auf Leinwand	128,5 cm hoch 103,2 cm breit	
09115	Gemälde	um 1665?	Sophie Amalie, Gemahlin	Öl auf	131,9 cm hoch	

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
			Friedrich III. v. Dänem., 1628-1685	Leinwand	98,3 cm breit	
09116	Gemälde	nach A. Wuchters um 1675	Sophie Amalie, Gemahlin Friedrich III. von Dänemark, 1628-1685	Öl auf Leinwand	80,7 cm hoch 62,3 cm breit	
09117	Gemälde	Friedrich III., König v. Dänemark, 1609-1670			127,2 cm hoch 102,7 cm breit	
09118	Gemälde	um 1693	Christian V., König v. Dänemark, 1646-1699	Öl auf Leinwand	120 cm hoch 90,5 cm breit	
09119	Gemälde	um 1685	Ernst August, Herzog zu Braunschweig und Lüneburg, 1629-1698	Öl auf Leinwand	77,1 cm hoch 59,6 cm breit	
09120	Gemälde	Jacques Vaillant um 1690	Sophie Dorothee, Prinzessin von Ahlden mit ihren Kindern 1666-1726	Öl auf Leinwand	123 cm hoch 96 cm breit	
09121	Gemälde	um 1685	Sophie von der Pfalz, Tochter Friedrich V. und Elisabeth Stuart, 1630-1714	Öl auf Leinwand	77,2 cm hoch 59,6 cm breit	
09122	Gemälde	um 1680	Georg Ludwig, Kurfürst von Hannover, König von England, 1660-1727	Öl auf Leinwand	72,3 cm hoch 58,2 cm breit	
09123	Gemälde	Werkstatt Jacques Vaillant um 1685	Maximilian Wilhelm, Bruder Georg-Ludwigs, 1666-1726	Öl auf Leinwand	76,9 cm hoch 59,5 cm breit	
09124	Gemälde	um 1685	Karl Philipp, Bruder Georg Ludwigs, 1669-1690	Öl auf Leinwand	77,4 cm hoch 59,5 cm breit	
09125	Gemälde	um 1685	Sophie Charlotte, Gemahlin Friedrich I. von Preußen, 1668- 1705	Öl auf Leinwand	81,3 cm hoch 62,3 cm breit	
09126	Gemälde	um 1680	Friedrich Wilhelm, Kurfürst von Brandenburg, 1620-1688	Öl auf Leinwand	80,5 cm hoch 62,1 cm breit	
09127	Gemälde	um 1680	Dorothea von Holstein- Glücksburg, Gemahlin Friedrich Wilhelms, 1636-1689	Öl auf Leinwand	80,8 cm hoch 62,4 cm breit	

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
09128	Gemälde	Werkstatt Jacques Vaillant um 1680	Friedrich I., König von Preußen, 1657-1713	Öl auf Leinwand	80,5 cm hoch 62,3 cm breit	
09129	Gemälde	Franz. Meister um 1670	Ludwig XIV., König v. Frankreich, 1638-1715	Öl auf Leinwand	72,4 cm hoch 58,0 cm breit	
09130	Gemälde	um 1670	Maria Theresia, Gemahlin Ludwig XIV., 1638-1683	Öl auf Leinwand	80,3 cm hoch 62,6 cm breit	
09131	Gemälde	um 1680	Ludwig XIV., König v. Frankreich, 1638-1715	Öl auf Leinwand	80,7 cm hoch 62,8 cm breit	
09132	Gemälde	um 1660	Anna von Oesterreich, Mutter Ludwig XIV., 1601-1666	Öl auf Leinwand	80,5 cm hoch 62,4 cm breit	
09133	Gemälde	um 1680	Philipp I. v. Orleans, Bruder Ludwig XIV., 1640-1701	Öl auf Leinwand	80,7 cm hoch 62,7 cm breit	
09134	Gemälde	um 1680	Elisabeth Charlotte von der Pfalz, Gemahlin Philipp I. von Orleans, 1652-1722	Öl auf Leinwand	80,7 cm hoch 62,7 cm breit	
09135	Gemälde	um 1679	Marie Louise von Orleans, Tochter Philipp v. Orleans und seiner ersten Gemahlin Henriette Stuart, 1662-1689	Öl auf Leinwand	80,7 cm hoch 62,7 cm breit	
09136	Gemälde	um 1680	Karl II., König von Spanien, 1661-1700	Öl auf Leinwand	80,5 cm hoch 62,5 cm breit	
09137	Gemälde	nach Justus van Egmont um 1660	Ludwig II. von Bourbon, Prinz von Condé, 1621-1686	Öl auf Leinwand	80,3 cm hoch 62,2 cm breit	
09138	Gemälde	um 1660	Karl II., König von England, 1630-1685	Öl auf Leinwand	80,5 cm hoch 62,3 cm breit	
09139	Gemälde	um 1657 nach Houhorst 1590-1656	Maria, Tochter Karl I. von England, 1631-1660	Öl auf Leinwand	130,0 cm hoch 98,3 cm breit	
09140	Gemälde	um 1680 nach William Wissing 1656-1687	Maria II., Tochter Jacobs II., 1662-1694	Öl auf Leinwand	125,0 cm hoch 99,4 cm breit	

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
09141	Gemälde	um 1670	Leopold I. Röm.- Deutscher Kaiser, 1645-1705	Öl auf Leinwand	130,5 cm hoch 100,0 cm breit	
09142	Gemälde	um 1705	Joseph I., Röm.- Deutscher Kaiser, 1678-1711	Öl auf Leinwand	127,7 cm hoch 102,4 cm breit	
09143	Gemälde	um 1697	Peter I., Zar von Russland, 1672-1725	Öl auf Leinwand	127,3 cm hoch 102,1 cm breit	
09144	Gemälde	Werkstatt Johann Georg Zieseus 1716-1776 nach 1672	Ferdinand von Braunschweig, Feldmarschall in preuß. Diensten, Schwager Friedrich, d. Großen 1721-1792	Öl auf Leinwand	128,2 cm hoch 97,9 cm breit	

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
10101	Gemälde	Meister des Bartholomäus-Altars	Anbetung der Heiligen Drei Könige	Eichenholztafel	1 Tafel 63,0 cm hoch 44 cm breit	Karl von Rath, Der Meister des Bartholomäus - Altars, Bonn 1941, S. 17 und 124
10102	Gemälde	Meister des Aachener Altars	Anbetung der Heiligen Drei Könige	Eichenholztafel	1 Tafel 69,0 cm hoch 61 cm breit	Heribert Reiners, Kölner Malerschule, M. Gladbach 1925, S. 260
10103	Gemälde	Gerard David	Gregorsmesse	Eichenholz	1 Tafel 49,5 cm hoch 38 cm breit	M.J. Friedländer, Altniederländische Malerei, Bd. VI, 1928, Tafel 92
10104	Gemälde	Rembrandt (1635 datiert)	Diana und Actaeon	Leinwand	72 cm hoch 95 cm breit	W. Bode, Rembrandt, Nr. 196; W. Weisbach, Rembrandt, Berlin 1926, S. 326; Katalog der Kunsthistorischen Ausstellung 1904, Nr. 365 a; Katalog der Meisterwerke holländischer und flämischer Malerei aus westf. Privatbesitz, Münster, 1939, Nr. 55, Tafel XVIII; Bau- und Kunstdenkmäler Westfalen, Krs. Borken (1954), S. 85
10105	Gemälde	Hermann tom Ring	Selbstbildnis	Eichenholz	40,5 cm hoch 31 cm breit	K. Hölker, Die Malerfamilie tom Ring, Münster 1927, S. 66, Nr. 9, Abb. 11; Ausstellungskatalog Landesmuseum Münster 1924, Nr. 8, Taf. 1; Th. Riewerts u. P. Pieper, Die Maler tom Ring, München-Berlin 1955, S. 71, Kat.Nr. 27, Abb. 18
10106	Gemälde	Ludger tom Ring	Selbstbildnis	Eichenholz	38 cm hoch 31 cm breit	K. Hölker, tom Ring, Nr. 4, Abb. 6, Ausstellungskatalog Münster, Nr. 3; Th. Riewerts und P. Pieper, Die Maler tom Ring, München-Berlin 1955, S. 59, Kat.Nr. 1, Abb. 1
10107	Gemälde	Hans Baldung genannt Grien	Bildnis des Grafen Georg I. zu Erbach 1532	Holz (Tempera)	92,5 × 71,5 cm	Karl Koch, Bemerkungen zu einem Bildnis von Hans Baldung Grien aus dem Jahre 1532, Privatdruck Rudolf August Oetker, Bielefeld 1957
10108	Gemälde	Emil Nolde	Die Heiligen Drei Könige (Anbetung) 1924	Öl auf Leinwand	105 × 140 cm	Paul Vogt; Emil Nolde, Essen 1987
10109	Gemälde	Emil Nolde	So Ihr nicht werdet wie die Kinder, 1929	Öl auf Leinwand	120 × 106,5 cm	Kat. Ausst. Emil Nolde Kestnergesellschaft Hannover 1948; Kat. Ausst. Emil Nolde, Museum of Modern Art, New York 1963; Paul Nolde, Essen 1987

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
11101 ^(*)	Gemälde	Leonardo	Caritas			
11102 ^(*)	Gemälde	Bernardino, Luini	Heilige Familie			
11103 ^(*)	Gemälde	Raffael	Madonna			

^(*) Eintragungsverfahren eingeleitet. Das Objekt unterliegt ebenfalls dem Schutz dieses Gesetzes.

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
15101	Gemälde	Johann Heinrich Wilhelm Tischbein	Paris mit dem Apfel auf einem Baumstamm sitzend (ohne Datum)	Öl auf Leinwand	Höhe: 134,5 cm Breite: 116,5 cm	Lilli Martius, „Der Eutiner Tischbein“, in: Nordelbingen 20/1952, S. 114-137; Peter Reindl, „Das Homer-Zimmer für den Herzog von Oldenburg“, Oldenburg 1994; Heiko K. L. Schulze, „Schloss Eutin“, Eutin 1991;
15102	Gemälde	Johann Heinrich Tischbein der Ältere (1722-1785)	Georg Ludwig Herzog von Oldenburg (1760, sign.)	Öl auf Leinwand	Höhe: 143,0 cm Breite: 100,0 cm	Lilli Martius, „Der Eutiner Tischbein“, a.a.O.
15103	Gemälde	J. H. W. Tischbein	Paul Friedrich August Großherzog von Oldenburg (um 1817?)	Öl auf Leinwand	Höhe: 135,0 cm Breite: 87,0 cm	Lilli Martius, „Der Eutiner Tischbein“, a.a.O.
15104	Gemälde	J. H. W. Tischbein	Adelheid Erbprinzessin von Oldenburg, geb. von Anhalt-Bernburg-Schaumburg (Sept. 1817, sign.)	Öl auf Leinwand	Höhe: 135,0 cm Breite: 89,0 cm	Lilli Martius, „Der Eutiner Tischbein“, a.a.O.
15105	Gemälde	J. H. W. Tischbein	Odysseus und Nausikaa (1819, sign.)	Öl auf Leinwand	Höhe: 229,0 cm Breite: 174,0 cm	Lilli Martius, „Der Eutiner Tischbein“, a.a.O.; Peter Reindl, „Das Homer-Zimmer für den Herzog von Oldenburg“, a.a.O.
15106	Gemälde	J. H. W. Tischbein	Achilleus und die von ihm igitötete Amazone Penthesilea (ohne Datum)	Öl auf Leinwand	Höhe: 257,0 cm Breite: 193,0 cm	Lilli Martius, „Der Eutiner Tischbein“, a.a.O.; Peter Reindl, „Das Homer-Zimmer für den Herzog von Oldenburg“, a.a.O.
15107	Gemälde	J. H. W. Tischbein	Menelaus und Helena (1816, sign.)	Öl auf Leinwand	Höhe: 270,0 cm Breite: 225,0 cm	Lilli Martius, „Der Eutiner Tischbein“, a.a.O.; Peter Reindl, „Das Homer-Zimmer für den Herzog von Oldenburg“, a.a.O.
15108	Gemälde	J. H. W. Tischbein	Ajax und Cassandra unter der Statue der Minerva (1806, sign.)	Öl auf Leinwand	Höhe: 229,0 cm Breite: 174,0 cm	Lilli Martius, „Der Eutiner Tischbein“, a.a.O.; Peter Reindl, „Das Homer-Zimmer für den Herzog von Oldenburg“, a.a.O.
15109	Gemälde	Friedrich August Tischbein	Peter Friedrich Georg Prinz zu Oldenburg (1804, sign.)	Öl auf Leinwand	Höhe: 72,5 cm Breite: 57,5 cm	Lilli Martius, „Der Eutiner Tischbein“, a.a.O.
15110	Gemälde	Friedrich August Tischbein	Paul Friedrich August Erbgroßherzog von Oldenburg und Peter Friedrich Georg Prinz von Oldenburg als Kinder (um 1787?)	Öl auf Leinwand	Höhe: 127,5 cm Breite: 86,0 cm	Lilli Martius, „Der Eutiner Tischbein“, a.a.O.
noch 15110						

**Schleswig-Holstein
Gemälde**

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
15111	Gemälde	Unbekannter Maler des 17. Jhs.	Herzog Friedrich III. von Schleswig-Holstein-Gottorf, 1639	Öl auf Leinwand	212 × 113 cm	Die Kunstdenkmäler des Landkreises Flensburg; a.a.O., S. 164
15112	Gemälde	Unbekannter Maler des 17. Jhs.	Herzogin Maria Elisabeth von Schleswig-Holstein-Gottorf geb. Prinzessin von Sachsen, 1639	Öl auf Leinwand	212 × 113 cm	Die Kunstdenkmäler des Landkreises Flensburg; a.a.O., S. 164
15113	Gemälde	Tobias Gemperle (um 1550-1601/1602)	Porträt Herzog Adolf von Schleswig-Holstein-Gottorf, 1586	Öl auf Leinwand	126 × 109,5 cm	Die Kunstdenkmäler des Kreises Pinneberg, bearb. von W. Teuchert und A. Lühning, München, 1961, S. 180

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
01201	Glasmalerei	Schwaben, um 1280/90	Reste der Chorverglasung aus der Dominikanerkirche zu Stetten	Glas	38 Rechteckscheiben 3 Maßwerkscheiben 4 Scheibenfragmente	H. Wentzel, CVMA Deutschland I, 1, Berlin 1958, S. 197-209, Fig. 50 f., Taf. II, 8, Farbtaf. 10, Abb. 470-482, 485-496, 501-507, 511-515
01202	Glasmalerei	Schwaben, um 1335	Reste der Farbverglasung aus dem Achsenfenster der Klosterkirche zu Bebenhausen (Marien-, Christus- und Apostel-Propheten-Zyklus)	Glas	17 Rechteckscheiben 1 Scheibenfragment	H. Wentzel, CVMA Deutschland I, 1, Berlin 1958, S. 177-1085, Abb. 402-408, 410-420, 425-428.
01203	Glasmalerei	Konstanz, um 1320	Reste des mittleren Chorfenslers aus der ehemaligen Konstanzer Dominikanerkirche (Christuszyklus)	Glas	15 Rechteckscheiben 3 Kopfscheiben 5 Scheibenfragmente	R. Becksmann, CVMA Deutschland II, 1, Berlin 1979, S. 132-147, Fig. 84-100, Taf. XI-XIII, Farbtaf. V., Abb. 158-182
01204	Glasmalerei	Ulm, um 1380/90	Rest eines typologischen Zyklus aus Ulm: Altshausen, Schloss, Nr. 26 Moses und Aaron (Inv. 1938, Nr. 40) Altshausen, Schloss, Nr. 27 Vier Betende (Inv. 1938, Nr. 38) Altshausen, Schloss, Nr. 28 Augustus und die tiburtinische Sibylle (Inv. 1938, Nr. 39) Altshausen, Schloss, Nr. 29 Evangelist Matthäus (?) (Inv. 1938, Nr. 41) Altshausen, Schloss Nr. 30 Evangelist Johannes (?) (Inv. 1938, Nr. 42)	Glas	5 Rechteckscheiben Nr. 26: H. 55 cm, B. 51,5 cm Nr. 27: H. 55 cm, B. 41,5 cm Nr. 28: H. 54 cm, B. 41 cm Nr. 29: H. 54 cm, B. 42 cm Nr. 30: H. 55 cm, B. 38,5 cm	H. Wentzel, Meisterwerke der Glasmalerei, Berlin 1954, S. 50, 98, Abb. 164; DERS., in: Panthion 26, 1968, S. 255 ff., Abb. 1; DERS., CVMA Deutschland I, 2, Berlin 1982, Fig. 3-7, Farbtaf. II, Abb. 3 - 9
01205	Glasmalerei	Speyer, um 1497	Reste der Chorverglasung der Pfarrkirche zu Dühren	Glas	5 Rechteckscheiben 4 Scheibenfragmente	R. Becksmann, CVMA Deutschland II, 1, Berlin 1979, S. 19-27, Fig. 10-16, Taf. III f., Farbtaf. XIII, Abb. 21-34
01206	Glasmalerei	Freiburg i. Br., um 1515 (Ropstein-Werkstatt)	Scheiben der Kreuzgangverglasung der Kartause zu Freiburg i. Br.	Glas	9 Scheiben	Oberrhein. Kunst 2, 1926/27, Taf. 83, 2; 84,4; R. Becksmann, CVMA Deutschland II, 2 (in Vorbereitung)
01207	Glasmalerei	Straßburg, um 1518	Reste der Chorverglasung der Pfarrkirche zu Ottersweier	Glas	8 Rechteckscheiben	R. Becksmann, CVMA Deutschland II, 1, Berlin 1979, S. 206-214, Fig. 135-143, Taf. XIXb., Farbtaf.

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
						XIV, Abb. 280-291
01208	Glasmalerei	Schwaben, um 1280/90	Einzeilscheibe aus der Chorverglasung der Dominikanerkirche zu Stetten (Anbetung der Könige)	Glas	1 Rechteckscheibe	H. Wentzel, CVMA Deutschland I, 1, Berlin 1958, S. 211, Farbtaf. 9, Abb. 483
01209	Glasmalerei	Schwaben, um 1335	Einzeilscheibe aus dem Achsenfenster der Klosterkirche zu Bebenhausen (Palmeneinzug)	Glas	1 Rechteckscheibe	H. Wentzel, CVMA Deutschland I, 1, Berlin 1958, S. 185, Abb. 409, 421-424
01210	Glasmalerei	Ulm, um 1420	Passionszyklus unbekannter Herkunft	Glas	18 Rechteckscheiben	H. Wentzel, in: Jb. d. Berliner Museen 10, 1968, S. 101-124, DERS., CVMA Deutschland I, 2 (erscheint 1984)
01211	Glasmalerei	Straßburg, um 1515	Reste einer Fensterstiftung des Markgrafen Christoph von Baden und seiner Frau Ottilie von Katzenelnbogen unbekannter Herkunft Altshausen, Schloss, Nr. 46 Markgraf Christoph von Baden als Stifter (Inv. 1938, Nr. 55) Altshausen, Schloss, Nr. 47 Ottilie von Katzenelnbogen als Stifterin (Inv. 1938, Nr. 56) Altshausen, Schloss, Nr. 48 Kopffragment (ohne Inv. Nr.) Altshausen, Schloss, Nr. 49 Fragment eines musizierenden Engels (ohne Inv. Nr.)	Glas	2 Rechteckscheiben 2 Scheibenfragmente Nr. 46: H. 32,5 cm, B. 19,5 cm Nr. 47: H. 32 cm, B. 25 cm Nr. 48: H. ca. 4 cm, B. ca. 4 cm Nr. 49: H. ca. 9 cm, B. ca. 4 cm	R. Becksmann, CVMA Deutschland II, 1, Berlin 1979, S. XXVI, XLV, Textabb. 20 f. H. Wentzel, CVMA Deutschland I, 2, Berlin 1982, Abb. 26-30

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
10201	Glasmalerei	Deutsch, 12. - 16. Jahrhundert	20 gemalte Scheiben (s. nachfolgende Aufzählung)	Glas	s. nachfolgende Aufzählung	Katalog: Glasfenster aus Schloss Kappenberg, gesammelt vom Freiherrn vom Stein. Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt am Main 1928

Mittelalterliche Glasmalereien aus Schloss Kappenberg (Anlage zu 10201)

1. Maria mit Kind und mit dem Stifter Frater Igbrandus Höhe 161,7, Breite 61 cm, um 1300
2. Heilige Gertrudis mit dem Stifter F. Everard Höhe 161,7, Breite 50,5 cm, um 1300
3. Heiliger Nikolaus Höhe (ohne Butzenscheiben) 92, Breite 58 cm, letztes Viertel des 14. Jahrhunderts
4. Der Thron Salomos Höhe 104,5, Breite 49,7 cm, nach der Mitte des 14. Jahrhunderts
5. Die eherne Schlange aus Dausenau an der Lahn (?) Höhe 103,2 cm, Breite 49 cm, um 1360
6. Heilige Katharina Höhe (ohne Butzenscheiben) 92, Breite 58 cm, zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts
7. Petrus am Kreuz Höhe 73,7 cm, Breite 41,4 cm, um 1250, 8. bis 12. Scheiben des Meisters Gerlachus, um 1170
8. Moses empfängt die Gesetzestafeln Höhe (im Bogenscheitel gemessen) 58,5, Breite 50 cm
9. Aarons grünender Stab Höhe 52, Breite 50 cm
10. Moses am brennenden Dornbusch Höhe 51,8, Breite 49,8 cm
11. Christus als Blüte der Wurzel Jesse Höhe 58,5, Breite 50 cm
12. Die Wurzel Jesse Höhe 52, Breite 50 cm
13. Der Apostel Paulus Höhe 73,7, Breite 41,4 cm, um 1250
14. Stifterbildnis: Abt Wilhelm von Staffel (?) Höhe (ohne Butzenscheiben) 105, Breite 58 cm, um 1380
15. Weibliche Stifterbildnis: Aleit. von Kobele Höhe (ohne Butzenscheiben) 105, Breite 58 cm, um 1360
16. Abrahams Opfer Höhe 103,7, Breite 49,2 cm, um 1360
17. Elias im feurigen Wagen Höhe 101,5, Breite 49,2 cm, um 1360
18. Knieender Stifter; Graf Johann I. von Nassau (?) Höhe 106,2, Breite 49,5 cm, um 1360
19. Knieender Stifter aus dem Hause Nassau Höhe 106,2, Breite 52,3 cm, um 1360
20. Christus als Schmerzensmann mit knieendem Stifterpaar Höhe 65,5 (ohne Butzenscheiben), Breite 95,5 cm, um 1520

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
11201 ^(*)	Glasmalerei	Kölnisch, um 1430	Heilige Margarete und Johannes der Täufer, Graumalerei			
11202 ^(*)	Glasmalerei		Stehende Madonna auf blauem Grund			
11203 ^(*)	Glasmalerei	Bruyn, zwei Stifterscheiben nach Barthel	Vater, Mutter und drei Söhne			

^(*)Eintragungsverfahren eingeleitet. Das Objekt unterliegt ebenfalls dem Schutz dieses Gesetzes.

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
01301	Graphik	Waldseemüller	Erdkarte	Papier	1	
01302	Handzeichnungen	Klebeband mit Handzeichnungen des 15. Jahrh. (s. nachfolgende Aufzählung)		Papier	1	Inhalt des Klebebandes ist dem Verzeichnis als nachfolgende Aufzählung beigelegt

Inhalt

des kleineren Klebebandes von deutschen Zeichnungen im Kupferstichkabinett zu Wolfegg (Anlage zu 01302)

<ol style="list-style-type: none"> 1. Kreuzigung mit Maria und Johannes 2. Christus und die Apostel 8. 9. Apostel 10. 11. 12. Apostel 13. Magdalena mit dem Salbgefäß 14. Stehendes Mädchen mit Zöpfen, Kostümbild 15. Altarbild, Maria mit dem Jesuskind, mit singenden Engeln 16. Maria und Johannes als Einzelfiguren, dazwischen das Kreuz 17. Krönung des Papstes 18. Jesus und die Schriftgelehrten 19. Mohr zu einer Anbetung der Könige 20. Drei Reiter 21. Turnier, Rückseite wappenhaltende junge Frau 22. Herr und Dame 	<p>Feder koloriert, datiert 1518</p> <p>Federzeichnung braun, silhouettiert</p> <p>Feder in Schwarz koloriert und silhouettiert</p> <p>Ebenfalls Feder in Schwarz, silhouettiert</p> <p>Feder in Braun, Nachfolge Schongauers</p> <p>Feder in Schwarz in der Art Schongauers</p> <p>Federzeichnung, schwarz, Nachfolger des Meisters E. S.</p> <p>Federzeichnung in Schwarz mit wenig Kolorit, Monogramm K. H.</p> <p>Federzeichnung in Braun</p> <p>Feder in Braun</p> <p>Feder in Braun</p> <p>Federzeichnung koloriert</p> <p>Federzeichn. in Schwarz nach Vorbild des frühen 15. Jahrhunderts</p> <p>Tuschzeichnung etwas gehöht, nach Vorbild der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts</p>
<ol style="list-style-type: none"> 23. Harfenspielerin und Lautenspieler 	<p>Tuschfederzeichnung nach Vorbild des frühen 15. Jahrhunderts</p>

24. Männliches Bildnis	Feder koloriert (vgl. Albertina Publ.)
25. Männliches Bildnis, vielleicht Kopie nach Urs Graf	Feder in Schwarz
26. Orientalischer Reiter datiert 1495	Federzeichnung laviert und gehöht
27. Mönch, vom Rücken gesehen, Rückseite: 3 Krieger	Federskizze über Kreide
28. Männliches Bildnis, Rückseite Knabe mit langem Haar	Federzeichnung getuscht und gehöht
29. Johannes Haupt, Christuskopf und Jünglingskopf, datiert 1495, Rückseite männliche Figur, Judaskopf und Brustbild Christi mit der Dornenkrone	
30. Vier männliche Brustbilder	Feder getuscht und gehöht 1507
31. Neun männliche Brustbilder	Feder getuscht und gehöht 1507
32. Neun männliche Brustbilder, Rückseite: Himmelbett mit Bank	Feder über Kreide getuscht und gehöht
33. Frau auf einem Stuhl sitzend	
34. Kuh, von einem Wolf angefallen	Federzeichnung schwarz, Nachfolge Schongauers
35. Nonne, mit einem Wappen (Holbein)	
36. A und B Brustbild eines jungen Mannes, zwei Brustbilder eines Jugendlichen und einer Alten. Art Holbeins des Älteren	Silberstift
37. Sebastian am Baumstamm (war herausgeschnitten und ist nur lose in den Band gelegt)	
38. Madonna	Federzeichnung n. d. Holzschnitt von Baldung Grien
39. Waldlandschaft, im Vordergrund Wasser, links Monogramm (war herausgeschnitten)	
40. Ein betender Mann, kniend, Kopie nach burgundischer oder niederländischer Vorlage	
41. Halbfigur eines Christophorus	Federzeichnung in Braun
42. Hl. Josef oder Apostel (?) stehend nach links	
43. Stehende Heilige (Hände nicht ausgeführt) nur Skizze	Silberstift
44. Brustbild eines Mädchens	Silberstift in der Art Holbeins des Älteren
45. Zwei männliche Brustbilder	Helldunkelzeichn. in Braun graues Papier
46. Männliches Brustbild, nach rechts	Helldunkelzeichn. auf graubraunem Papier
47. Gotisches Schnitzaltärchen: Madonna mit der Heiligen Katharina und Walburga	Federzeichnung laviert
48. Zwei Liebespaare unter einem Baum	Federzeichnung in Schwarz (Bock in der Art des Jörg Breu)
49. Verschiedene männliche Figuren, zum Teil mit Pferd und Schlitten, Rückseite: ähnliche Studien	Tuschzeichnung

<p>50. Adam und Eva, datiert 1531, nach Cranach</p> <p>51. Einsiedler</p> <p>52. Hl. Christophorus, Kopie nach Dürer von H. U. Strauch</p> <p>52a. Hl. Familie nach Dürer oder Beham</p> <p>53. Brustbild eines Apostels nach rechts</p> <p>54. Maria und Johannes nach Baldung Grien</p> <p>55. Madonna Rundbild, nach Dürer oder Beham</p> <p>56. Männliches Brustbild</p> <p>57. Männliches Brustbild nach links mit Pelzmütze</p> <p>58. Brustbild eines Kriegers mit Harnisch und Hellebarde, 2. Blatt: schlafender Krieger</p> <p>59. Brustbild Christi, nach links in der Art des Daniel Hopfer</p> <p>60. Apostel nach rechts</p> <p>61. Nach links schreitendes Mädchen mit Schwert und Waage</p> <p>62. Rechter Schächer, Baldung Kopie</p> <p>63. Linker Schächer, 1553 Monogramm H. C. Baldung, Kopie</p> <p>64. Christus am Kreuz (ebenso)</p> <p>65. Dornenkrönung</p> <p>66. Geburt Christi</p> <p>67. Taufe Christi (nach E. Bock: H.S.B.)</p> <p>68. Geburt Christi mit Franziskus und Sebastian</p> <p>69. Herkules und Antäus, Mantegna-Schule (Albertina Publ. Nr. 872)</p> <p>70. Einzelstudien, Köpfe, Hände usw.</p> <p>71. Herkules in einer Nische</p>	<p>Federzeichnung</p> <p>Rötliches Papier, getuscht und gehöht</p> <p>Koloriert</p> <p>Helldunkle Zeichnung</p> <p>Pinselfzeichnung</p> <p>Beide auf grau grundiertem Papier</p> <p>Auf grau getöntem Papier</p> <p>Helldunkelzeichnung auf bräunlichem Papier</p> <p>Auf rot grundiertem Papier</p> <p>Auf braun grundiertem Papier</p> <p>Helldunkelzeichnung auf grünlichem Papier, nach Schongauer</p> <p>Feder- und Rötelzeichnung</p> <p>Federzeichnung laviert</p>
<p>72. 14 Studienköpfe von Frau mit Kopfputz, darunter zwei sitzende Schildhalter in der Art des Vogtherrn</p> <p>73. Jäger mit Ausrüstung, von einem Hund begleitet, in der Art Burgkmairs</p> <p>74. Junger Mann mit Hund (Monogramm M. G. 1596)</p>	<p>Feder laviert auf geöltem Papier</p>

<p>75. Liebespaar (Kopie nach Altdorfer), darunter zwei Liebespaare</p> <p>76. Der Auferstandene über der Schlange, 1529, Frau mit Trompete und Palmzweig, hl. Georg und hl. Hieronymus</p> <p>77. Nackte Frau, auf einem Stein sitzend, Monogramm I. P. (Jörg Pencz)</p> <p>78.</p>	<p>Federzeichnung</p>
<p>79. Kniender Armbrustschütze, liegender Mann</p> <p>80. Nach rechts schauender Engel, Liebespaar, Lautenspielerin</p> <p>81. Goliath, Monogrammist N. J. (woh. Schweizer Künstler), Krieger (von der gleichen Hand?)</p> <p>82. Zwei Engelsflügel, darunter Krieger mit Hund, vor Zelt links sitzender Mann mit einem Buch auf den Knien. Stehender Mann U. A.</p> <p>83.</p>	<p>Koloriert</p> <p>Auf blauem Papier</p>
<p>86. Stehende Frauen</p> <p>87. Nackter stehender Mann mit erhobenem Hammer, 1536</p> <p>88. Judas</p> <p>89. Temperantia</p> <p>90. Burgenlandschaft</p> <p>91. Befestigte Stadt</p> <p>92. Wasserburg</p> <p>93. Burg auf Felsen</p> <p>94. Landschaft mit Wasser, Schloss und Windmühle</p> <p>95. Burg auf Felsen, vorne Baum und Hütte</p> <p>96. Ritterpaar, rechts schlossartiges Gebäude</p> <p>97. Kopie nach Hirschvogel (B 66)</p>	<p>Auf rotem Papier</p> <p>Feder in Braun auf rot getöntem Papier</p> <p>Gleiche Technik</p> <p>Gleiche Technik</p>
<p>98. Wappenfigur: Greif; dazu: Mädchen Brustbild, Engelskopf mit reichem Haar</p> <p>99.</p> <p>100. Junger Mann in rotem Mantel, Monogramm W. M.</p> <p>101. Nackte Frau auf Kugel mit Narrenkappe, Monogramm N. R. 1520 (vielleicht Narcise Renner)</p>	<p>Koloriert</p> <p>Feder aquarelliert</p>

102. Reiterturnier Monogramm M. S. 1545	
103.	
104.	
105.	
106. Kreuzigung (Golgatha)	Silberstift
107. Studienblätter mit kleinen Figuren, (Nachzeichnungen aus Basel, Mitte 16. Jahrh.).	

**Niedersachsen
Handzeichnungen**

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
09302	Handzeichnungen	Albrecht Dürer	13 Handzeichnungen und das nahezu vollständige Holzschnittwerk			Friedrich Winkler: Die Zeichnungen Albrecht Dürers, Band 1 - 4, Berlin 1936
09303	Zeichnungen, Aquarelle, Skizzen	deutsche und niederländische Kunst v. ca. 1830-40	Graphische Sammlung Bernhard Hausmann		215 Zeichnungen, Aquarelle, Öl- und sonstige Skizzen	Katalog zur Sonderausstellung „Handzeichnungen des 19. Jahrhunderts - aus der Sammlung Bernhard Hausmann“, Kestner-Museum Hannover, 1962

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
01401	Bibliotheksgut	9. Jahrhundert	Sakramentar m. Miniaturen (in ornam. Verzierung dem Sint-ram'schen Evangelium longum in St. Gallen verwandt)	Pergament-Handschrift	1	Kunstdenkmale d. Großherzogtums Baden 2. Band, S. 21 Nr. 191
01402	Bibliotheksgut	13. Jahrhundert	Nibelungenhandschrift C. Aventure v. den Nibelungen	Handschrift	1	Panzer: Das Nibelungenlied, Entstehung und Gestalt, 1955 Nr. 63
01404	Bibliotheksgut	Meister des Hausbuchs (Ende d. 15. Jahrh.)	Mittelalterl. Hausbuch	Papierhandschrift	1	Bossert-Storck: Das Mittelalterl. Hausbuch 1912
01405	Bibliotheksgut	Jakob Murer (nach 1525)	Weißenaauer Bauernkriegschronik, Handschrift mit Federzeichnungen	Papier	2°, 22 Blätter	Faksimileausgabe im Thorbecke-Verlag 1977, Ms. Zeile 54
01406	Bibliotheksgut	Geschrieben von Kuno von Waldburg nachmaligem 5. Abt des Klosters von Weingarten, 1. Hälfte 12. Jahrh.	Cuno-Codex, Kommentar des Hl. Augustinus zum Johannes-Evangelium, Handschrift mit Buchmalerei	Pergament	1 Breite ca. 24 cm, Höhe ca. 34 cm	Ms. Zeile 4
01407	Bibliotheksgut	1. Viertel des 16. Jahrhunderts	Gebetbuch des „Bauernjörg“(Georg III. Truchsess von Waldburg), Handschrift	Pergament	1	
01408	Bibliotheksgut	1468	Ptolemäus Cosmographia, Handschrift	Pergament	1	Cl. Ptolemaeus; Cosmographiae Cod. Urbinas Graecus 82, Ed. Josef Fischer, Teil 1,1, Leiden-Leipzig 1932, S. 216
01409	Bibliotheksgut	Schwaben, um 1470	Breviarium Constantinense, Wiegendruck	Papier	2°, Fragment von 243 Blatt, nur Teil 3 und 4 mit einigen Lücken	Gesamtkatalog der Wiegendrucke (GW) 5315

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
02408	Bibliotheksgut	Handschrift Cod. 2821 Regensburger Schule 10. Jahrhundert	Perikopenbuch	Pergament	1	G. Swarzenski, Regensburger Buchmalerei, Leipzig 1901, S. 41 - 45
02409	Bibliotheksgut	Handschrift Cod. 2869 12. Jahrhundert	Codex aureus des Erfurter Domes	Pergament	1	G. Swarzenski (vgl. oben), S. 141; G. Swarzenski, Salzburger Buchmalerei, Leipzig 1913, S. 210
02410	Bibliotheksgut	Handschrift Cod. 2775/76, 2. Hälfte 11. Jahrh.	Riesensibbel aus Koblenz	Pergament	2	H. Swarzenski, Vorgotische Miniaturen, Königstein i. T. 1927, S. 42-95
02411	Bibliotheksgut	Handschrift MS 347, Ende 10. Jahrhundert	Gebetbuch Ottos III.	Pergament	1	E. P. Schramm, Die deutschen Kaiser und Könige in Bildern ihrer Zeit, 751 - 1190, Neuauflage München 1983, S. 356 f.
02438 ^(*)	Bibliotheksgut/ Bibliothek Scheurl/ Folio. Buchnummern auf dem Buchschnitt(Stirn und Boden, identisch)	Verschiedene Autoren / meist 16. Jahrhundert	Literatur zu Theologie und Recht	Buchdruck und Handschrift, Papier, evtl. auch Pergament	116 Bände mit Buchnummern auf Schnitt (Stirn und Boden, identisch). Folgende Nummern: 1, 4, 5, 9, 10 bis 14, 16 bis 35, 40, 43 bis 46, 55, 64 bis 103, 107 bis 127, 129 bis 148	Katalog des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg zur Bibliothek des Christoph von Scheurl
02439 ^(*)	Bibliotheksgut/ Bibliothek Scheurl/ Kleinfolioformat Buchnummern auf dem Schnitt (Stirn und Boden, ver- schieden!)	Verschiedene Autoren / meist 16. Jahrhundert	Literatur zu Theologie und Recht	Buchdruck und Handschrift, Papier, evtl. auch Pergament	68 Bände mit Buchnummern auf Buchnummern Schnitt (Stirn und Boden, verschie- den), dabei Buchnummern auf Stirn / auf Boden: 147/273; 147a/254; 148/338; 150/327; 162/233 C od. O; 169/186; 170/183; 171/185; 172/184; 174/206; 179/197; 180/180; 180/181; 181/212; 189/299; 203/308; 208/328;	wie vor
I	II	III	IV	V	VI	VII

(*) Eintragungsverfahren eingeleitet. Das Objekt unterliegt ebenfalls dem Schutz dieses Gesetzes.

Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
noch 02439 ^(*)					211/323; 212/324; 215/336; 219/235; 223/234; 225/220; 228/344; 230/295; 232/224; 233/229; 234/231; 235/214; 238/260; 239/236; 240/244; 242/265; 243/247; 251/237; 255/286 C od. N; 262/C od. C; 263/C od. B; 264/-;264/252; 265/-;266/290; 267/242; 268/257; 270/261; 273/241; 275/239; 276/240; 279/243; 280/- C od. D; 281/293; 283/269; 284/274 C od. A; 285/200; 286/333; 287/287 C od. K; 293/221; 294/294; 296/296; 305/305; 316/316; 325/325; 326/326; 337/275; 339/-;. 340/340 C od X; 342/-; 492/596	
02440 ^(*)	Bibliotheksgut/ Bibliothek Scheurl/ Quartformat. Buchnummern auf dem Schnitt (Stirn und Boden,ver- schieden!)	Verschiedene Autoren / meist 16. Jahrhundert	Literatur zu Theologie und Recht	Buchdruck und Handschrift, Papier, evtl. auch Pergament	124 Bände mit Buchnummern auf Schnitt (Stirn und Boden, verschieden): Buchnummern auf Stirn / auf Boden: 37/37; 276/290; 284/350; 287a/250; 289/272; 295/448; 297/403; 298/404; 298/448; 299/399; 301/390; 302/429; 303/427; 304/441; 305/371; 306/362; 307/418; 308/363; 309/423; 310/361; 311/442; 312/353; 313/400; 314/401; 315/421;316/422; 317/420;	wie vor
I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar

(*)Eintragungsverfahren eingeleitet. Das Objekt unterliegt ebenfalls dem Schutz dieses Gesetzes.

noch 02440 ^(*)					318/416; 321/379; 322/358; 323/366; 325/376; 328/440; 329/405; 332/461; 333/408; 334/462; 335/463; 336/492; 337/495; 338/494; 339/391; 341/482; 343/414; 344/480; 348/481; 349/453; 350/488; 351/489; 352/490; 354/454; 356/370; 357/355; 358/379; 358/396; 359/424; 365/384; 366/458; 369/415; 370/433; 371/434; 373/377; 374/431; 375/380; 376/373; 377/378; 381/456; 382/439; 384/372; 386/486; 387/385; 390/354; 393/437; 394/487; 395/397; 395/409; 396/-; 396/428; 397/464; 397/-; 398/598; 40? (0;9?)/439; 401/425; 402/452; 403/386; 405/496; 405/467; 406/468; 407/459; 408/473; 409/472; 411/476; 412/600; 414/447; 415/407; 416/445; 416/502; 417/504; 417/444; 418/470; 419/503; 420/471; 421/406; 422/455; 423/449; 425/430; 426/426; 427/469; 428/450; 429/477; 496/412; 497/465; 498/498; 498/466; 499/499; 499/479; 501/501; 518/435; 520/457; 521/436; 522/451; 523/410; -/599;	
I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
02441 ^(*)	Bibliotheksgut/ Bibliothek Scheurl/Oktav/	Verschiedene Autoren / meist 16. Jahrhundert	Literatur zu Theologie und Recht	Buchdruck und Handschrift, Papier, evtl. auch	65 Bände mit Buchnummern auf Schnitt (Stirn und Boden, verschieden): Buchnummern	wie vor

(*)Eintragungsverfahren eingeleitet. Das Objekt unterliegt ebenfalls dem Schutz dieses Gesetzes.

	Duodez. Buch- ummern auf Schnitt (Stirn und Boden, verschieden!)			Pergament	auf Stirn / auf Boden: 505/506; 495/507; 489/508; 496/511; 509/515; 483/516; 439/518; 468/519; 451/521; 454/522; 508/523; 443/524; 448/525; 436/526; 444/527; 433/529; 441/530; 459/531; 434/532; 560/533; -/534; 458/535; 512/538; 510/539; 507/542; 502/543; 500/544; 504/545; 450/546; 449/547; 465/548; 501/549; 503/550; -/551a; 486/553; 494 (?)/554; 438/555; 431/556; 437/557; 490/558; 432/559; 447/560; 453/561; 487/562; 473/564; 452/566; 463/567; -/568; 436/569; 462/570; 572/572; 472/573; -/574; 456/575; 481/576; 455/577; 466/578; 477/585; 461/592; 480/594; 446/602; 479/605; -/551; 514/586; -/590	
02442	Bibliotheksgut	Nürnberg, 1472	Der Antichrist und die fünf- zehn Zeichen	Blockbuch	1 in 2°	Katalog der Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt (= Kat. BOS) I,67 ff
02443	Bibliotheksgut	Franken, ca. 1450	Der Antichrist und die fünf- zehn Zeichen	Blockbuch	1 in 2°	Kat. BOS I,65 ff
02444	Bibliotheksgut	Nürnberg (?), ca. 1470	Ars memorandi	Blockbuch	1 in 2°	Kat. BOS I,69 ff
02445	Bibliotheksgut	Niederrhein, ca. 1460	Biblia pauperum	Blockbuch	1 in 2°	Kat. BOS I,70 ff
02446	Bibliotheksgut	Basel, ca. 1465 – 1470	Planetenbuch	Blockbuch	1 in Klein 2°	Kat. BOS I,79 ff
I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeich- nung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
02447	Bibliotheksgut	Erhardt Etzlaub , Nürnberg (?), ca. 1500	Romweg-Karte	Blockdruck	1 in 2°	Kat. BOS I,83 ff
02448	Bibliotheksgut	Erhardt Etzlaub , Jörg Glockendon,	Gebrauchsanweisung zur Straßenkarte von 1501, lat.	Einblattdruck	1 in 2°	Kat. BOS I,678 ff

		Nürnberg, ca. 1504				
02449	Bibliotheksgut	Hans Rosenplüt, Nürnberg, ca. 1460 - 1470	Zwei Priameln	Blockdruck	1 in 2°	Kat. BOS I,90 ff
02450	Bibliotheksgut	Süddeutschland, ca. 1470 - 1480	Jesus Christus. Der gute Hirte	Blockdruck	1 in 2°	Kat. BOS I,86 ff
02451	Bibliotheksgut	Süddeutschland, ca. 1490	Maria. Die Rosenkranz-Madonna	Blockdruck	1 in 2°	Kat. BOS I,90 ff
02452	Bibliotheksgut	Süddeutschland, ca. 1490	Veronika mit dem Schweiß Tuch	Blockdruck	1 in 4°	Kat. BOS I,94 ff
02453	Bibliotheksgut	Süddeutschland, ca. 1490	Himmelserscheinung über Konstantinopel	Blockdruck	1 in Quer-2°	Kat. BOS I,88 f
02454	Bibliotheksgut	Francesco Petrarca Ulm, 1473/1474	Historia Griseldis	Inkunabel	1 in 2°	Kat. BOS I,536 ff
02455	Bibliotheksgut	Mainz, 1495	Maximilian I.: Ausschreiben betr. den gemeinen Pfennig	Inkunabel- Einblattdruck	1 in 2°	Kat. BOS I,473 f
02456	Bibliotheksgut	Oberrhein, 1488 (oder später)	Tafel der Jahreskennzei- chen 1488 – 1507	Inkunabel- Einblattdruck	1 in 2°	Kat. BOS I,620 ff
02457	Bibliotheksgut	Martin Hofmann, Breslau, 1571	Biblia puerorum	Buchdruck und Holzschnitt auf Papier	1 in 8°	VD 16 (H 4299)
02458	Bibliotheksgut	Simon Grothe; Anna Richolff, Lübeck, 1518	Praxis paschae	Buchdruck und Holzschnitt auf Papier	1 in 2°	Werden und Wirken, Leipzig 1924, S. 49 - 52
I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeich- nung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
02459	Bibliotheksgut	Johann Domitzer; Heinrich Steiner, Augsburg, 1539	Ein news Pflanzbüchlin	Buchdruck und Holzschnitt auf Papier	1 in 4°	M. C. Oldenbourg: Die Buchholzschnitte des Hans Schäufelein, Baden-Baden, Strasbourg 1964, L 151
02460	Bibliotheksgut	Quentell, Köln, 1536	New kunstlich Modelbuch	Buchdruck und Holzschnitt auf Papier	1	Unbeschriebenes Unicum

02461	Bibliotheksgut	Thomas Murner; Johannes Grüninger, 1514	Geistliche Badenfahrt	Buchdruck und Holzschnitt auf Papier	1	VD 16 (M 7022, Var.)
02462	Bibliotheksgut	Martin Flach, Basel, ca. 1475	Disticha Catonis, dt.	Inkunabel	1 in 4°	Kat. BOS I,242 f

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
07402	Bibliotheksgut		Gräflich Solms-Laubach'sche Schlossbibliothek (vereinigt mit den Beständen der früheren Arnsburger Klosterbibliothek)	Papier, Per- gament	ca. 50 000 Bände Altbestand, Handschriften, ca. 60 Inkunabeln, Drucke, 5000 Dissertationen des 17. und 18. Jahrhunderts	

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
10401	Handschrift	Stephan Lochner, Miniaturen, Mitte des 15. Jahrhunderts	Gebetbuch	Einband Silber	9,5 × 6,5 cm	Bau- und Kunstdenkmäler Westfalen, Krs. Borken (1954), S. 91, mit Abbildungen; Katalog Düsseldorf 1904, Nr. 566; Alfred Stange, Deutsche Malerei der Gotik III, S. 107, Abb. 137, 138, Fr. Winkler, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch III, IV, S. 123, Otto Forster, Stephan Lochner, Frankfurt am Main 1938, S. 156.

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
11404	Handschriften	Cusanus	Handschriften und Bibliothek mit astronomischen Instrumenten	Pergament	314 Handschriften, 1 Gutenbergdruck 83 Wiegendrucke 398	J. arx., Verzeichnis der Handschriftensammlung d. Hospitals zu Cues, Trier 1905

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
01501	Skulptur	um 1200	Muttergottes, thronend, aus Ittenhausen	Holzskulptur	1 87 cm hoch	Otto Schmitt: „Heilige Kunst“ 1939, Seite 5 ff.
01502	Skulptur	um 1200	Trauernde Maria aus Ebratshofen	Holz	1 ca. 135 cm hoch	
01503	Skulptur	Schwaben, um 1120	Drei Reliefs: Bärtiger Heiliger (Petrus ?), Jugendlicher Heiliger (Johannes Ev. ?), Hl. Michael bekämpft den Drachen und Anbetung der Könige	Sandstein	3, Höhe 161 cm	Hermann Beenken, Romanische Skulptur in Deutschland Leipzig 1924, Nr. 46a mit Abb.; E. Hoffmann, Bemerkungen zum Michaelsrelief der Zollernburg, Jahrbuch der staatlichen Kunstsammlungen Baden-Württemberg 5/1968, S. 7-20 mit Abb.; Rainer Budde, Deutsche Romanische Skulptur 1020-1250, München 1979, Nr. 40 mit Abb. des Michaelsreliefs.
01504	Skulptur	Johann Christian Wenzinger, Freiburg, 1748	Allegorien der vier Jahreszeiten	Sandstein, vollrunde Statuen	4, Höhe mit Plinthe ca. 220 cm, dazu Sockelhöhe 132 cm	Thieme-Becker XXXV, 1942, S. 385. - K. J. Rößler, Das Schloss Ebnet. In: Schauinsland, 61, 1934, S.92/97. - Werner Noack. Ein neuentdeckter Wenzinger-Bozzetto. In: Pantheon, Bd. 18, 1960, S. 306-308, auf S. 306 Abbildung der ausgeführten großen Figur des „Winter“.
01505	Skulptur	Ausläufer der Ada-Gruppe, 10. Jahrh.	Himmelfahrt Christi	Elfenbein-Relieftäfelchen	1, Höhe 16,5 cm Breite 8 cm	Adolph Goldschmidt. Die Elfenbein skulpturen aus der Zeit der karolingischen u. sächsischen Kaiser VII.- XI. Jhdt., Bd. 1, S. 7, 21, Kat.-Nr. 35, Taf. XVI. - Ausstellungskatalog „Werdendes Abendland an Rhein und Ruhr“ Essen 1956, Kat.-Nr. 264

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
02501	Skulptur	Bayern, um 1520	Hl. Florian	Holzfigur (gefasst)	93 cm hoch	Müller, Alte bayer. Bildhauer, Abb. 119
02502	Skulptur	Deutsch, Ende 12. Jahrhundert	Crucifixus	Elfenbein	54 cm hoch	Goldschmidt, Elfenbeinskulpturen III, Nr. 125
02503	Skulptur	Hubert Gerhard	Merkur	Bronzefigur	93,5 cm hoch	Kat. Schwäb. Kreis-Ausst. Augsburg 1886, Taf. IX, 1
02505	Skulptur	Mittelrhein, um 1340	Maria mit Kind aus dem Altenberger Altar (Frankfurt/M.)	Holzfigur (gefasst)	135 cm hoch	Städel-Jahrbuch V 1926, Taf. XVIIa
02507	Skulptur	Oberrhein, um 1470	Maria in Halbfigur	Holzrelief	81 cm hoch, 44 cm breit	Wilm, Gotische Holzplastik 1942, Abb. 156
02508	Skulptur	Österreich, um 1400	Maria mit Kind	Steingruppe	74 cm hoch	Garzarolli, Mittelalterl. Plastik in Steiermark, Abb. 30
02509	Skulptur	Tilman Riemenschneider	Hl. Anna mit drei Gatten	Holzgruppe	116 cm hoch	Pantheon 1932, S. 209 Münster 1951, S. 131
02511	Skulptur	Tilman Riemenschneider	Hl. Sippe	Holzrelief (Fragment)	118 cm hoch	Bier, Riemenschneider II, Abb. 88, Zs. Münster 1951, S. 132
02514	Skulptur	Ignaz Günther, um 1774	Holzbozzetto der Nenninger Pietà	Lindenholz	25,5 cm hoch	A. Feulner, Ignaz Günther, München 1947, Abb. S. 216
02515	Skulptur	Hessen, Mitte 13. Jahrhundert	Sogenannte „Friedberger Jungfrau“	roter Sandstein	171 cm hoch (mit zugehöriger 36 cm hoher Konsole)	Kunstdenkmäler im Großherzogtum Hessen, Band: Kreis Friedberg, bearbeitet von Rudolf Adamy, Darmstadt 1895, S. 105 f., Otto Schmitt und Georg Swarzenski, Meisterwerke der Bildhauerkunst in Frankfurter Privatbesitz, Frankfurt a. M. 1921, Nr. 13 und Taf. 13; Erwin Panofsky, Die deutsche Plastik des 11. bis 13. Jahrhunderts, München 1924, S. 146, Taf. 90b; Richard Hamann-Mac Lean, Das ikonographische Problem der „Friedberger Jungfrau“, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft Bd. 10 (1937) H. 2, S. 1-50 (mit weiterer Literatur)
02516	Skulptur	Jean Warin, 1680	Königin Christine von Schweden	Bronze	78 cm hoch (mit Sockel), 56 cm breit, 26 cm tief	La Suède et Paris, Paris 1947, Kat.-Nr. 37, Amitié Franco-Suédoise, Paris 1964, Kat.-Nr. 138, Christina; Queen of Sweden, XI, Exhibition of
noch						Council of Europe, Stockholm 1966, Kat.-Nr. 541; Paintings and Sculptures of Italien Baroque, Heim

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
02516						Gallery, London, Summer Exhibition 1973, Kat.-Nr. 32.
02517	Skulptur	Passau, um 1505	Markgraf Leopold III der Heilige und seine Gemahlin Agnes als Stifterfiguren	Lindenholz, Rückseiten gehöhlt	Leopold Höhe 47 cm, Breite 27 cm, Tiefe 16 cm, Agnes Höhe 46 cm, Breite 26 cm, Tiefe 19,5 cm	Auktionskatalog der Sammlung Dr. Richard Oertel, Neumeister München, 5. November 1979, Nr. 29
02518	Skulptur	Ägypten, Spätzeit, 27. Dynastie, um 500 v. Chr.	Falkenfigur mit Doppelkrone und Halskragen	Silber, mit Elektron tauschiert	26,8 cm hoch, Gewicht 1,6 kg	Katalog Ägyptische Kunst München, 1995, 98, Nr. 68, Abb. S. 101
02519	Skulptur	Tilman Riemenschneider	Lüsterweibchen			
02520	Skulptur	unbek. Meister ägyptisch um 650 v. Chr.	Mut	Bronze mit Silbereinlagen	Höhe: 32 cm	Katalog „Die Kunstsammlung der Bayerischen Hypotheken- und Wechsel Bank AG“, 3. Aufl., S. 36 und 37
02521	Skulptur	unbek. Meister ägyptisch, Spätzeit, wohl 26. Dynastie um 600 v. Chr.	Osiris	Bronze mit Goldeinlagen	Höhe 37 cm	o. g. Katalog S. 12 und 13
02522	Skulptur	Römisch, 2./4. Jh. nach Chr.	Mithrasrelief	Marmor	größte Höhe: 57 cm größte Breite: 101 cm	o. g. Katalog, S. 16 und 17
02523	Skulptur	Hans Daucher, um 1486 - 1538	Marienrelief, dat. 1520	Solnhofer Kalkstein, rote und grüne Marmoreinlagen	42 × 31 cm	Hannelore Müller, Das Maximilianmuseum München-Zürich 1982, Abb. 11 und S. 48 f.
02524	Skulptur	Ignaz Günther, 1755	Weibliche Heilige	Holz, farbig gefasst	Höhe: 155 cm	Schönberger, Arno: Ignaz Günther, München 1954, S. 24 Abb. 4, 5; -Volk, Peter: Ignaz Günther, Regensburg 1991, S. 48, 207, Abb. S. 49
02525	Skulptur	Erasmus Grasser, um 1480	Tänzer	Holz	10 Stück (Höhe:	J. Müller- Meiningen: Die Moriskentänzer aus dem Münchner Stadtmuseum, Bd. 2, München 1984

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
			(Mohr, Hochzeiter, Figur mit Kegelmütze, Figur mit wagenradartiger Krempe, Figur mit banddurchzogener Schildkappe, Bauer, Figur mit Jagdhut, Figur mitlöwenkopf besetzter Mütze, Figur mit Hochmütze, Figur mit kleinem Turban)		63 cm, 61,5 cm, 65 cm, 63 cm, 63 cm, 81 cm, 64 cm, 61 cm, 66 cm, 81,5 cm)	
02526	Skulptur	Umkreis Krumper um 1620	Engelsrelief	Holz	97 × 61 cm	R. Helm, Stadtmuseum Weilheim 1882-1982, Weilheim 1982. S. 27, Kat.- Nr. 13
02527	Skulptur	Hans Leinberger 1526/27	Schmerzensmann	Holz	H: 133,5 cm	R. Helm, Stadtmuseum Weilheim 1882 - 1982, Weilheim 1982. S. 89 ff. Kat.-Nr. 52
02528	Skulptur	Tilman Riemenschneider, 1492/93	Adam, Eva	grauer Sandstein	Adam: H: 189 cm Eva: H: 186 cm	Mainfränkisches Museum Würzburg(Hg.), Bd. 1, T. Riemenschneider Würzburg, 1982, S. 29 ff.mit Abb.
02529	Skulptur	Tilman Riemenschneider, 1495	Annaselbdritt, Anna sitzend, Ma- ria und den Jesusknaben auf den Knien tragend	grauer Sand- stein	H: 79 cm	Mainfränkisches Museum Würzburg (Hg.), Bd. 1, T. Riemenschneider Würzburg, 1982, S. 28 ff. mit Abb.
02530	Skulptur	Tilman Riemenschneider, um 1500	Annaselbdritt, Anna sitzend, Ma- ria und den Jesusknaben auf den Knien haltend	Lindenholz, monochrom gefasst	H: 78 cm	Mainfränkisches Museum Würzburg (Hg.), Bd. 1, T. Riemenschneider Würzburg. 1982, S. 126 ff. Abb. 127
02531	Skulpturengruppe	Tilman Riemenschneider, 1500-1506	Neun Figuren aus der Apostel- reihe von der Marienkirche Apostel Philippus, Thomas, Joh.	grauer Sand- stein	verschieden	Mainfränkisches Museum Würzburg (Hg.), Bd. 1, T. Riemenschneider Würzburg, 1982, S. 52 ff. mit Abb.
noch 02531			d. Täufer, Jakobus d. J., Bertho- lomäus, Simon, Matthias, Paulus, Judas Thaddäus			
02532	Skulptur	Tilman Riemenschneider	Trauender Johannes Johannes stehend	Lindenholz	H: 80 cm	Mainfränkisches Museum Würzburg (Hg.), Bd. 1, T. Riemenschneider Würzburg, 1982, S. 132. Abb. S. 133

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
02533	Skulptur	Tilman Riemenschneider	Hl. Bischof (St. Kilian ?)	Lindenholz mit Spuren alter Fassung	H: 90 cm	Mainfränkisches Museum Würzburg (Hg.), Bd. 1, T. Riemenschneider Würzburg, 1982, S. 142, Abb. S. 143
02534	Skulpturengruppe	Tilman Riemenschneider und Gehilfe, 1511	Die schlafenden Apostel am Ölberg Apostel Petrus sitzend, Apostel Johannes liegend, Apostel Jakobus sitzend	grauer Sandstein	verschieden	Mainfränkisches Museum Würzburg (Hg.), Bd. 1, T. Riemenschneider Würzburg, 1982, S. 88 ff. mit Abb.
02535	Skulptur	Tilman Riemenschneider, um 1515 - 1520	Kruzifix	Lindenholz	Höhe des Kruzifix: 100 cm	Mainfränkisches Museum Würzburg (Hg.), Bd. 1, T. Riemenschneider Würzburg, 1982, S. 162 ff. mit Abb.
02536	Skulptur	Tilman Riemenschneider, um 1520	Maria stehend mit dem Jesusknaben in den Armen	grauer Sandstein, mit Spuren alter Fassung	H: 155 cm	Mainfränkisches Museum Würzburg (Hg.), Bd. 1, T. Riemenschneider Würzburg, 1982, S. 100 ff. mit Abb.
02537	Skulptur	Tilman Riemenschneider, um 1505	Trauernde Madonna von Achols- hausen	Lindenholz, farbig gefasst	H: 179 cm	Mainfränkisches Museum Würzburg (Hg.), Bd. 1, T. Riemenschneider Würzburg, 1982, S. 134 ff. mit Abb.
02538	Skulptur	Tilman Riemenschneider, um 1510	Hl. Nikolaus	Lindenholz	H: 124 cm	Mainfränkisches Museum Würzburg (Hg.), Bd. 1, T. Riemenschneider Würzburg, 1982, S. 144 ff. mit Abb.
02539	Skulptur	Tilman Riemenschneider, gegen 1515	Hl. Sebastian	Lindenholz	H: 131 cm	Mainfränkisches Museum Würzburg (Hg.), Bd. 1, T. Riemenschneider Würzburg, 1982, S. 150 ff. mit Abb.
02540	Skulptur	Tilman Riemenschneider, um 1515-1520	„Doppelmadonna“	Lindenholz	H: 90 cm	Mainfränkisches Museum Würzburg (Hg.), Bd. 1, T. Riemenschneider Würzburg, 1982, S. 154 ff. mit
noch 02540						Abb.
02541	Skulptur	Tilman Riemenschneider, 1520-1525	Hl. Stephanus	Lindenholz	H: 77 cm	Mainfränkisches Museum Würzburg (Hg.), Bd. 1, T. Riemenschneider Würzburg, 1982, S. 166 ff. mit Abb.
02542	Skulptur	Ferdinand Tietz, 1765/67	Allegorische Gruppe des Frühlings (Göttin Flora mit Begleiterin)	Sandstein	H: 1,75 m B: des Sockels: 0,60 m	Mainfränkisches Museum Würzburg (Hg.) von Max H. v. Freeden, 1972, S. 94 mit Abb.

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
02543	Skulptur	Ferdinand Tietz, um 1767/68	Tänzerin	Sandstein	H: 1,64 m	Mainfränkisches Museum Würzburg (Hg.) von Max H. v. Freeden, 1972, S. 95 mit Abb.
02544	Skulptur	um 1150/60 Sockel um 1230	Das Astrolabium des Wilhelm von Hirsau	Kalkstein	254,5 cm	Regensburg Geschichte in Bilddokumenten, Hg. von Andreas Kraus und Wolfgang Pfeiffer, München 1979, Abb. 70
02545	Skulptur	11. Jh.	Kaiserin Agnes (Torso)	Stein	H: 62 cm	J. A. Endres. Ein Reliefbild der Kaiserin Agnes im Sankt-Ulrich-Museum in Regensburg. In: Zeitschrift für christliche Kunst XIX (1906). Abb. S. 71
02546	Skulptur	um 1290	König Oswald	Stein	H: 213 cm	Lotte Hahn. Die Dollingerplastik in Regensburg. In: Oberrheinische Kunst 3 (1928). Abb. Tafel 15
02547	Skulptur	Erminold-Meister, um 1290	Sitzender Petrus	Sandstein, Reste farbiger Fassung	H: 135 cm B: 70 cm größte Tiefe: 71 cm	Achim Hubel. Der Erminoldmeister zur Geschichte des Bistums Regensburg. Bd. 8, 1974, Abb. 24-26
02548	Skulptur	Schule Hans Leinbergers (?), um 1520	Schöne Maria (?)	Lindenholz mit Resten al- ter Fassung	H: ca. 85 cm	Kat. Neumeister Auktion 203, 1981, Kat. Nr. 364.
02549	Skulptur	Ignaz Günther (1725-1775)	Schutzengelgruppe	Lindenholz farbig gefasst	Höhe: 177 cm	Peter Volk: Ignaz Günther, Regensburg 1991, Seite 122-125, 259 mit Abb.; Erwin Emmerling und Erwin Mayer: Der Schutzengel von Ignaz Günther im Münchner Bürgersaal. In: Jahrbuch des Vereins für christliche Kunst, Sonderband 1996, Festschrift für Hans Ramisch zum 60. Geburtstag, Lindenberg 1996, Seite 29 - 39, Abb. 11 - 17, 40 - 51 1.
02550	Skulptur	Adrian de Vries, um 1600	Jüngling mit Muschel, Brunnenfigur	Bronze, Hohlguss	Höhe 60 cm	2. Larsson, Lars Olof: Adrian de Vries. Wien/München 1967, S. 29 f., 118 (Kat.-Nr. 4, Abb. 58) 3. Welt im Umbruch (Ausstellungskatalog), Bd. 2, Augsburg 1980, Nr. 578, Abb. S. 203 3. Von allen Seiten schön. Bronzen der Renaissance und des Barock (Ausstellungskatalog), Berlin, 1955, Nr. 154, Abb. S. 445

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
03501	Skulptur	Luca della Robbia (1399/1400-1482)	Maria mit dem Kinde	Terrakotta, weiß glasiert, Bemalung zum großen Teil abgerie- ben	Höhe: 58 cm, Breite: 44 cm (ohne den Taber- nakelrahmen)	Metz, Bildwerke, 1966, Nr. 506; Kaiser-Friedrich Museums-Verein, Verzeichnis 1972, Nr. 6

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
07501	Skulptur	Multscher, Hans zugeschrieben	Gnadenstuhl	Alabaster	Höhe 28 cm Breite 17,5 cm Tiefe 9,8 cm	Herbert Beck und Maraike Bückling „Kunststück“: Hans Multscher- Das Frankfurter Trinitätsrelief. Ein Zeugnis spekulativer Künstlerindividualität, Frankfurt 1988, Farbtafel 1, Abb. 1, S. 7; Abb. 4 u. 23, S. 14, 60/61
07502	Skulptur	Österreichisch, Anfang 15. Jahrhundert	Maria einer Verkündigung	Kalkstein	Höhe 97 cm, voll- rund	Schmitt-Swarzenski, Meisterwerke der Bildhauer- kunst in Frankfurter Privatbesitz, Frankfurt a. M. 1921, Nr. 46, Abb. 46 und 47
07503	Skulptur	Rheinisch (mittelrheinisch), Mitte 14. Jahrhundert	Flügelaltärchen Geburt Christi	Holz gefasst	Schrein: 97 cm hoch Mittelschrein: 36 cm breit	Schmitt-Swarzenski, Meisterwerke der Bildhauer- kunst in Frankfurter Privatbesitz, Frankfurt a. M. 1921, Nr. 24, Abb. 24 u. 25
07504	Skulptur	Elsässisch, nach 1500, Ha- genauer zugeschrieben	Schmerzensmann	Pappelholz	Höhe 82 cm	H. Wilm, Alte Kunst lebendig, Bildwerke einer Pri- vatsammlung, Frankfurt am Main 1942, Abb. 139 - 141
07505	Skulptur	Trippel, Alexander	Büste Goethes 1789	Marmor	Höhe (ohne Sockel): 66,5 cm	Abb. G. Pauli, Die Kunst des Klassizismus und der Romantik, Berlin 1925, S. 271

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
09501	Skulpturen	Adrian de Vries	Figuren und Reliefs vom Grabmal des Fürsten Ernst zu Schaumburg-Lippe, Stadthagen	Bronze		

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
10501	Skulptur	Kölner Meister von 1429	Mittelschrein gruppe des Palantaltares mit Maria und Engeln	Eichenholz	1 Schreinsgruppe 82 cm hoch 42 cm breit	Friedr. Lübbecke, Die gotische Kölner Plastik, S. 119, und Eugen Lüthgen, Niederrheinische Plastik 1917, Tafel XXII
10502	Skulptur	Deutsche Meister, Mitte 14. Jahrhundert	Büstenreliquiar eines Königs (Heinrich II ?)	Holz	Büste: 51,5 cm hoch Sockel: 14,5 m hoch	

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
11501	Skulptur	Christian Rauch	Bildnis Friedrich Wilhelms III. von Preußen	Carrara-Marmor	1 50 cm hoch 42 cm breit, 24 cm tief	Thieme-Becker Künstlerlexikon Bd. 28, Leipzig 1934, S. 36 - 39
11502	Skulptur	Christian Rauch	Bildnis Franz II. von Österreich	Carrara-Marmor	1 50 cm hoch 42 cm breit	Thieme-Becker Künstlerlexikon Bd. 28, Leipzig 1934, S. 36 - 39
11503	Skulptur	Christian Rauch	Bildnis Alexander I. von Russland	Carrara-Marmor	1 50 cm hoch 42 cm breit	Thieme-Becker Künstlerlexikon Bd. 28, Leipzig 1934, S. 36 - 39
11504	Skulptur	Trier oder Koblenz, um 1230/40	Mutter Gottes	Lindenholz	57 cm hoch	Jahresbericht des Landesamtes für Denkmalpflege Rheinland-Pfalz „Art Sacre Rhenan“, Dijon 1963, S. 108 (Abbildung), Kunstdenkmäler der Rheinprovinz, Kreis Ahrweiler, S. 334 sowie Abbildungen 291 bis 293

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
15501	Skulpturen	Bertel Thorvaldsen	Kolossal- Porträtbüste: Detlev Conrad Graf Rantzau-Breitenburg (nach 1805)	Marmor	Höhe 65 cm	Else Kai Sass: Thorvaldsens Portrætbuster, Bde. I - III, Kopenhagen 1963 - 1965; hier: Bd. I, S. 120 - 127
15502	Skulpturen	Bertel Thorvaldsen	Galerie der zeitgenössischen Thorvaldsen-Gipse, Erstabgüsse, Aufstellung und Plazierung durch B.Thorvaldsen (1819)	Gips		Kunst-Topographie Schleswig-Holstein, hrsg. v. H. Beseler, Neumünster 1969, S. 776
15503	Skulpturen	Bertel Thorvaldsen	Marmor-Krater mitumlaufender Darstellung der Liebesalter im Relief (um1825)	Marmor	Höhe: 94 cm Quadratischer Sockel: 40 × 40 cm; Durchmesser am oberen Rand: 77 cm	Jørgen Birkedal Hartmann: Antike Motive bei Thorvaldsen; Studien zur Antikenrezeption des Klassizismus, bearb. u. hg. von Klaus Parlasca, Tübingen 1979, S. 172, S. 174 f., Tafel 119
15504	Skulpturen	Unbekannter Meister	Johannisschüssel im Adligen St. Johanniskloster vor Schleswig: lebensgroßes, vollplastisches Haupt des Täufers auf der Schüssel (um 1400)	Eiche gefasst	Höhe: 33 cm	Die Kunstdenkmäler des Landes Schleswig-Holstein, Stadt Schleswig, Bd. 3, München 1985, S. 255-256, Abb. 162-16

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis/ Inventar
01601	Kunstgewerbe	Tirol oder Böhmen 1487	Pokal	Kristall silbergefasst	1	
01602	Kunstgewerbe	11. Jahrhundert	Weihwasserkessel aus der Reichenau	Bronze vergoldet	1	Kat. Sigmaringen Nr. 74
01603	Kunstgewerbe	Um 1200	Altarleuchter	Kupfer vergoldet mit Schmelzen	2	2 Kat. Sigmaringen Nr. 73
01604	Kunstgewerbe	Um 1400-1410 Burgund oder Rheinland	Halskette mit Anhänger	Gold z.T. emailiert mit gr. Saphiren	1	Archiv f. hohenl. Gesch., Bd. II, S. 367; Katalog Ausst. Franconia Sacra, Würzburg 1952
01605	Kunstgewerbe	Niederländisch 15. Jahrh.	Trinkhörner (sogen. „Greifenklause“ und „Willkomm-Trinkhorn“ m. Spruchband d. englischen Grußes)	Silber vergoldet	2	Kalnein: Meisterwerke d. Markgräflichen Sammlungen Baden-Baden, 1960 Nr. 10 Kalnein in „Connoisseur“ 1962, S. 148 ff.
01606	Kunstgewerbe	Burgundisch 2. H. 15. Jahrh.	Deckelpokal	Geschliff. Bergkristall, gefasst in Silber, vergoldet Maler-schmelz, Gold auf dunkelbl. Grunde	1	Heinz Stafski: Der Burgund. Prunkbecher d. Hohenlohe-Museums
01607	Kunstgewerbe	15. Jahrhundert	Sog. „Markgrafepokal“	Silber vergoldet	1	
01608	Kunstgewerbe	Um 1490	Fürstenberg-Pokal sog. Lehensbecher, bez. H.G.Z.F.	Silber vergoldet	1	Vgl. Schroth, Inge: Mittelalterl. Goldschmiedekunst am Oberrhein, 1948, Nr. 75, Inv. Nr. 491, Katalog der Ausstellung „Spätgotik am Oberrhein“, Badisches Landesmuseum, Karlsruhe 1970, Nr. 239, Abb. 219
01609	Kunstgewerbe	Um 1500 Augsburg	Gotische Monstranz, gestiftet v. Bischof Friedrich v. Zollern, aus	Kupfer vergoldet		1 Kat. Sigmaringen Nr. 72
noch 01609			der Burgkapelle auf dem Hohenzollern		1	

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis/ Inventar
01610	Kunstgewerbe	Goldschmied Christoph Ritter in Nürnberg und Phil. Bonhover in Hall 1562	Erbschenkenbecher der Grafen v. Limburg	Silber vergoldet m. Email-einlagen	1	Kunstdenkmale Württemberg, Jagstkreis, S. 201
01611	Kunstgewerbe	Um 1600 Nürnberger Goldschmied Abraham Jamnitzer	Tafelaufsatz, Räuchergefäß in Form e. Burg (sog. Jamnitzer Burg)	Silber	1 33 cm hoch	Abgeb. bei M. Rosenberg, W. Jamnitzer, T. 11, M. Rosenberg, Die Kunstammer im Großherzogl. Residenzschloss zu Karlsruhe, 1892, Taf. 11
01612	Kunstgewerbe	Niederländ. um 1590 Goldschmiede Elias Marcus u. Jeremias Maes' aus Breda	Deckelschale auf hohem Fuß, „Schale v. Breda“	Silber vergoldet	1	E. Grünenwald „Die Breda-Schale...“ in Oud-Holland 1951, S. 93-102
01613	Kunstgewerbe	Um 1545	Sog. Rehbockpokal	Silber vergoldet	1	Kunstdenkmäler oa Geislingen, S. 100
01614	Kunstgewerbe	1495	Reichsschwert des Herzogs Eberhard im Bart	Scheide und Griff aus Bronze	1	
01615	Kunstgewerbe	18. Jahrhundert	Tabatiere Friedrichs d. Großen, getr. i. d. Schlacht b. Kunersdorf	Gold emailliert	1	
01616	Kunstgewerbe	1457 aus Lindau	Sakristeischrank	Holz	1	Abgeb. i. Kat. d. Slg. Figdor-Berlin, 1930, Bd. II, Nr. 81
01618 ^(*)	Kunstgewerbe	um 1805 - 1810 (Hofwerkstatt)	Thronsessel	Holz	125 × 51 × 89 × 77 cm	Hauskammerei-Inventar Seite 1209 O. - Nr. 5

^(*) Eintragungsverfahren eingeleitet. Das Objekt unterliegt ebenfalls dem Schutz dieses Gesetzes.

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis/ Inventar
02601	Kunstgewerbe	Bayern, 1422	Reliquienkreuz mit Stifterfiguren	Silber vergol- det	46 cm hoch	Kirchliche Kunstschatze aus Bayern, Nr. 69
02602	Kunstgewerbe	Wenzel Jamnitzer, vor 1546	Willkomm des Johann Friedrich v. Sachsen (Ernestinischer Willkomm)	Silber teilver- goldet	54 cm hoch	Rosenberg, Jamnitzer Taf. 2
02603	Kunstgewerbe	Piorren, Raymond und Wenzel Jamnitzer	1 Kanne 1 Platte 2 Deckelschalen 4 Schalen	Limoges Email	Kanne: 37,8 cm hoch	Hofner-Altenbeck, Kunstschatze aus d. Bayer. Nationalmuseum I, Nr. 5/8
02604	Kunstgewerbe	Lucas von Antwerpen 1515	Monstranz	Silber vergol- det	120 cm hoch	Rosenberg, Goldschmiedemerkmale 3, Nr. 1652
02605	Kunstgewerbe	Schwaben, um 1380	Ziborium aus St. Mang in Füssen stammend	Silber vergol- det		Schwäb. Kreisausst. 1880, Nr. 1342, Taf. XX, 1
02606	Kunstgewerbe	Franken, um 1400	Wildmännerteppich mit Wappen Stark-Tracht	Textil	68 cm hoch, 263 cm lang	Luitpold, Fränkische Bildw., Taf. 5
02607	Kunstgewerbe	Franken, um 1430	3 Bildteppiche mit Darstellung aus dem Marienleben	Textil	90 cm hoch, 210 cm lang, 94 cm hoch, 265 cm lang, 94 cm hoch, 265 cm lang	Luitpold, Fränkische Bildw., Taf. 16/7
02608	Kunstgewerbe	Franken, um 1460	„Der ältere Walburgateppich“	Textil	150 cm hoch, 265 cm lang	Luitpold, Fränkische Bildw., Taf. 21
02609	Kunstgewerbe	Franken, um 1460/70	Dorsale mit Geschichte des ägyptischen Josef	Textil	78 cm hoch, 555 cm lang	Luitpold, Fränkische Bildw., Taf. 23
02610	Kunstgewerbe	Franken, 1519	„Der jüngere Walburgateppich“	Textil	156 cm hoch, 264 cm lang	Luitpold, Fränkische Bildw., Taf. 64
02611	Kunstgewerbe	Lauingen, 1540	Teil eines Wandteppichs mit Stammbaum Ottheinrichs (weitere zugehörige Stücke im Bayerischen National-Museum München)	Textil		Kstd. Bayerns, Niederbayern, BA, Eggenfelden, S. 186, Taf. XIII
02612	Kunstgewerbe	Oderdeutsch, um 1460	Schwert des Herzogs Christoph	Silber	130 cm lang	Führer durch die Schatzkammer der Münchener

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis/ Inventar
			von Bayern			Residenz, Nr. 478
02613	Kunstgewerbe	Deutsch, 11. Jahrhundert	Kreuzpartikeltafel, früher zur Monstranz des Lucas von Antwerpen (1515) gehörig, jetzt eingeschlossen in eine Monstranz vom F. A. Bethle, 1716	Kupfer beschlagenes Holz	17,5 cm hoch, 13,5 cm breit, 3 cm dick	Kunstdenkmäler von Bayern, Reg.-Bez. Schwaben III, Landkreis Donauwörth, Abb. 94-96
02614	Kunstgewerbe	Ferdinand Plitzner, um 1715	Kabinettschrank (Tisch und Aufsatzkasten mit Schubladen und Türen)	Ebenholz und Nussbaum mit Einlagen in Elfenbein und Perlmutter		H. Kreisel, Schloss Pommersfelden (1953) Abb. 52
02615	Kunstgewerbe	Brüssel, um 1520	Tapiserie, Mille-fleurs-Teppich mit damespielendem Paar	Textil (Wolle und Seide)	309 × 294,5 cm	H. Göbel, Wandteppiche II, Leipzig 1923, Tafel 196.
02616	Kunstgewerbe	Jacques Kirstein, 1796	Deckelterrine mit Untersetzplatte, dreiteiliges Besteck, Gewürzdose	Silber mit verschiedenen Farbtönen vergoldet	Terrine: 12 cm hoch (mit Deckel) 18,6 cm breit, Untersetzplatte: 25 cm Durchmesser Besteck: Messer 22 cm lang, Löffel 20,7 cm lang, Gabel 20 cm lang Gewürzdose: 7,2 cm lang, 4,6 cm breit	
02617	Kunstgewerbe	Brüssel, um 1525	Tapiserie, Krönung der Esther	Textil (Wolle und Seide)	340 × 368 cm	
02618	Kunstgewerbe	David Roentgen, Neuwied, um 1785/90	Schreibtisch mit Aufsatz	Holz	114 × 114 × 61 cm	H. Kreisel/G. Himmelheber, Die Kunst des deutschen Möbels, Bd. 3, München 1973, Abb. 22
02619	Kunstgewerbe	Hans Petzold, um 1585	Doppelpokal	Silber, vergoldet	56 cm hoch	
02620	Kunstgewerbe	Arnould Poissonnier,	Tapiserie: Höfische Gesellschaft	Wolle und	334 × 382 cm	Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 27. 1976,

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis/ Inventar
		Tournai Anfang 16. Jh.	mit Jägern und Zigeunern vor einem Schloss	Seide gewirkt		S. 250, Abb. 4
02621	Kunstgewerbe	Touraine, 1538	Tapiserie: Der Sommer	Wolle gewirkt	292 × 438 cm	Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst, 23. 1972, S. 221 f.
02622	Kunstgewerbe	Johann Georg Specht, Straßburg 1778	Wandbehang: Darstellung des Lammes Gottes umgeben von Ranken mit Vögeln und Blumen	Wolle gestrickt	199 × 191 cm	Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst, 23. 1972, S. 228 ff.
02623	Kunstgewerbe	Salomon Dreyer, 1761/63	Tafelaufsatz mit 4Rocaillefüßen, Jagdgesellschaft mit einem Rokokopaar, einem flüchtenden Hirsch, der von Hunden und Treibern verfolgt wird und auf den die Dame zielt, in einer Laubenarchitektur mit durchbrochenen Rocaillepfeilern und Bäumen	Silber	51 cm hoch 54 × 41 cm Standfläche	
02624	Kunstgewerbe	Unbekannter Künstler der Tetrarchenzeit um 312/22	1 Porträtbüste d. Kaisers Licinius 1 Schale m. Medaillon Licinius I. 1 Schale m. Medaillon Licinius II. 1 Schale m. Medaillon Licinius II. 1 Schale m. Votainschrift v. 2 Caesares 1 Schale m. Votainschrift f. 1 Caesar 1 Teller m. kanneliertem Rand 1 Schüssel m. Perlrand 1 Schüssel m. Perlrand 1 kleine Schüssel	Silber 10 Einzelstücke	H. 18,00 cm Dm. 17,9 cm Dm. 17,9 cm Dm. 18,7 cm Dm. 22,5 cm Dm. 24,4 cm Dm. 25,3 cm Dm. 21,3 cm Dm. 14,0 cm Dm. 12,3 cm	Argentum Romanum Ein Schatzfund von spätrömischem Prunkgeschirr Bearb. v. Bernhard Overbeck (München 1973) Mitteilungen der Freunde der Bayer. Vor- und Frühgeschichte Nr. 37 vom Januar 1986
02625	Kunstgewerbe	Gottlieb Christian Drentwett 1751/53 Gottlieb Christian Drentwett 1751/53	1 Bürste 1 Nadelkissen	Griff Silber Naturborsten Montierung Silber vergoldet	L. 15,1 cm Br. 7,0 cm Dm. 16,1 × 11,9 cm	Heitmann, S. 272 Seling, Bd. II, Fig. 947 Heitmann, S. 272 Seling, Bd. II, Fig. 947

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis/ Inventar
		Gottlieb Christian Drentwett 1751/53	Schreibzeug	Samt Silber vergoldet	4 Teile Tablett 25,1 × 18,7 cm	Heitmann, S. 274 Seling, Bd. II, Fig. 947
		Gottlieb Christian Drentwett 1751/53	1 Große Dose	Silber vergol- det	21,2 × 25,7 cm	Heitmann, S. 271 Seling, Bd. II, Fig. 947
		Johann Jakob Baur 1751/53	2 Leuchter	Silber vergol- det	H: 17 cm	Heitmann, S. 274 Seling, Bd. II, Fig. 947
		Gottlieb Christian Drentwett 1751/53	1 Handleuchter	Silber vergol- det	H: 6,3 cm	Heitmann, S. 274 Seling, Bd. II, Fig. 947
02626	Kunstgewerbe	Manufaktur des Jan von Tieghem, Brüssel um 1560	Isaak entsendet Jakob nach Me- sopotamien	Tapiserie, Wolle und Seide	308 × 323 cm	Katalog „Die Kunstsammlung der Bayerischen Hypotheken- und Wechsel Bank AG“, 3. Aufl., S. 36 und 37
02627	Kunstgewerbe	Jan von Tieghem	Jakob flieht mit den Seinen und versöhnt sich mit Laban	Tapiserie, Wolle und Seide	308 × 446 cm	o. g. Katalog, S. 38 und 39
02628	Kunstgewerbe	Hans Petzolt, Nürnberg um 1600	Traubenpokal	Silber, ver- goldet, ge- trieben und gegossen	Höhe: 38,2 cm	o. g. Katalog, S. 44 und 45
02629	Kunstgewerbe	Hans Bertolt, Nürnberg um 1610	Deckelpokal	Silber, ver- goldet, ge- trieben und gegossen	Höhe: 30,8 cm	o. g. Katalog S. 44 und 45
02630	Kunstgewerbe	Hans Bertolt, Nürnberg um 1620	Doppelbecher in Form eines Fasses	Silber, außen und innen vergoldet, ge- trieben	Höhe: 10,7 cm	o. g. Katalog, S. 44 und 45
02631	Kunstgewerbe	Peter Wiber, Nürnberg um 1620	Deckelpokal	Silber, ver- goldet, ge- trieben und gegossen	Höhe: 28,2 cm	o. g. Katalog S. 44 und 45

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis/ Inventar
02632	Kunstgewerbe	unbek. Meister, Anfang 17. Jh.	Hartholzbecher mit Silbermontierung	Palisanderholz, Silber, vergoldet, getrieben	Höhe: 15,6 cm	o. g. Katalog, S. 44 und 45
02633	Kunstgewerbe	Hellenistisch, 2. Jh. v. Chr.	Halskette mit Anhängern	Gold	Länge: 43 cm	o. g. Katalog S. 14 und 15
02634	Kunstgewerbe	Augsburger Goldschmiede, 1729/30	Ein PaarWärmeglocken mit runden Platten	Silber, -getrieben (Griffe gegossen), graviert, vergoldet	Höhe der Glocken: (einschl. aufgestelltem Griff) 20 cm, Durchmesser: 29,2 cm, Durchmesser der Platten: 32,6 cm	o. g. Katalog S. 46 und 47
02635	Kunstgewerbe	Johann Zeckl, Augsburg 1708	Prunkmonstranz mit Applikationen von Schiffen, Trophäen, Engeln und Wolkengebilden	Gold und Silber mit Applikationen	123 cm hoch und 17,5 kg schwer	Ausstellungskatalog Augsburger Barock (Augsburg, Rathaus und Holbeinhaus).Augsburg 1968, S. 379/80 Nr. 558, Abb. 245 Ausstellungskatalog Goldschmiedearbeiten in und aus Ingolstadt (Stadtmuseum Ingolstadt). Ingolstadt 1987, S. 80 und 123, Nr. 45, Abb. S. 79 (Detail) und Seite 122 (Gesamtaufnahme)
02636	Kunstgewerbe	Georg Petel, um 1630 - 33	Deckelhumpen mit Bacchanal	Elfenbein, Silberfassung	Höhe 28,2 cm, Durchmesser unten 13 cm	Feuchtmayr Karl und Alfred Schädler: Georg Petel 1601/2-1634. Berlin 1973, S. 105 f. (Kat. 19), Abb. 72, 74, 77 f. (A. Schädler)
02637	Kunstgewerbe	Clement Betle, 1587	Intarsierter Schrank	Holz	261,5 × 213,5 × 70,5 cm	R. Helm, Stadtmuseum Weilheim 1882 - 1982, Weilheim 1982, S. 19 f.
02638	Kunstgewerbe	Süddeutsch, Ende 10. Jh	Seidenstickerei„Adlerflug von Alexander d. Großen“ Gekrönter Herrscher mit zwei gekreuzten Zeptern in den Händen zwischen zwei Adlern	Seidenstickerei auf Leinen	H: 58 cm B: 100 cm	Mainfränkisches Museum Würzburg, (Hg.) v. Max H. v. Freeden. Würzburg, 1972, S. 20 mit Abb.
02639	Kunstgewerbe	Würzburg 1266	Kiliansbanner Überlebensgroße Figur d. hl. Kilian mit Schwert und Stab; Rückseite:	Leinen, , Leder, Seide,	H: 4,39 m B: 3,01 m	Mainfränkisches Museum Würzburg, (Hg.) v. Max H. v. Freeden, Würzburg 1972, S. 109 mit Abb.
noch			Kreuzesdarstellung mit Inschrift	Temperafarbe		

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis/ Inventar
02639						
02640	Kunstgewerbe	Carl Maximilian Mattern und Johann Wolfgang van der Auwera, 1745	Schreibschrank	verschieden	H: 1,85 m, B: 1,32 m, T: 0,71 m	Mainfränkisches Museum Würzburg, (Hg.) von Max H. v. Freeden, 1972, S. 28 mit Abb.
02641	Kunstgewerbe	um 1390	Wandteppich Medaillons mit Minnepaaren	Stickerei auf Leinengrund mit bunten Wollfäden	335 × 275 cm	Leonie von Wilckens, Bildteppiche, Regensburg 1980, Abb. S. 9
02642	Kunstgewerbe	um 1400	Wandteppich Kampf der Tugenden und Laster	Leinenkette, buntfarbiger Wollschuß	129 × 968 cm	Leonie von Wilckens, Bildteppiche, Regensburg 1980, Abb. S. 17-21
02643	Kunstgewerbe	um 1420	Wandteppich Wilde Leute	Leinenkette, vielfarbiger Wollschuß	82/83 × 987/997 cm	Leonie von Wilckens, Bildteppiche, Regensburg 1980, Abb. S. 36-43
02644	Kunstgewerbe	um 1450 - 60	Jagdscene (großer Jagdteppich)	Wollkette, Wollschuß	467 × 370 cm	Leonie von Wilckens, Bildteppiche, Regensburg 1980, Abb. S. 45
02645	Kunstgewerbe	um 1450 - 60	Jagdscene (Kleiner Jagdteppich)	Wollkette, Wollschuß	234 × 311 cm	Leonie von Wilckens, Bildteppiche, Regensburg 1980, Abb. S. 45
02646	Kunstgewerbe	Rueland Frueauf. d. Ä., um 1470/80	Flügelaltar (Passionsaltar) Flügelaußenseiten: Maria und Christus Salvator; Altar innen: Passion Christi	Tempera auf Kreidegrund	12 Tafeln, 260 × 150 cm (geschlossen), Seitenflügel 260 × 77,5 cm	Regensburg Geschichte in Bilddokumenten, Hg. von Andreas Kraus und Wolfgang Pfeiffer, München 1979, Abb. 193 (Detail)
02647	Kunstgewerbe	1488	Flügelaltar Mitteltafel: Jüngstes Gericht, Stifterpaar und Schutzpatrone; linker Flügel: Eucharistiefeier, Werke der Barmherzigkeit, rechter Flügel: gutes und schlechtes Gebet, Werke der Barmherzigkeit; Außenseiten: Bartholomäus und Simon mit Stifterpaar	Holz bemalt	124 × 188 cm	450 Jahre Evangelische Kirche in Regensburg 1542 - 1992, Abb. S. 228
02648	Kunstgewerbe	Albrecht Altdorfer, um 1532	Fresken Hauptwand: Zudringlicher und badendes Mädchen (72,5 × 77,5 cm),	Öltempera auf trockenem	21 Fragmente, Maße unregelmäßig	Franz Winzinger, Albrecht Altdorfer. Die Gemälde, München 1975, Tafeln 80 - 89

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis/ Inventar
			blaugekleideter Narr auf der Treppe (44,5 × 37 cm), Kapitell (22,2 × 20,5 cm), Kopf und Schulter einer Badenden (36,5 × 32 cm), Liebespaar auf der Empore (28,5 × 31,5 cm), Alter i. t. Ring (31,8 × 29,5 cm), Mädchen mit Pokal auf der Treppe (44,5 × 28,5 cm), sich küssendes Paar (24,5 × 12,8 cm), Liebespaar (43,5 × 43,5 cm), Kopf einer Badenden (33,5 × 28,5 cm), Hand der Badenden (17,5 × 14,5 cm) Nebenwand: Badende (40 × 40,5 cm), Bademagd mit Kanne und Knabe (107 × 71 cm), Badende mit Becher (58,5 × 44 cm), dunkelhäutiger Kahlkopf (34,5 × 26 cm), Kopf mit Mütze (23 × 19 cm)	Putz		
02649	Kunstgewerbe	Franken (Nürnberg) um 1410—1420	Hl. Dreifaltigkeit mit den Heiligen Sebaldus und Michael; eingewirkt die Wappen der Nürnberger Geschlechter Deichsler und Zeuner	Leinen, Wolle, Goldfaden	Höhe 77 cm, Breite 122 cm	Luitpold Herzog in Bayern, Die fränkische Bildwirkerei, München 1926, Katalog Nr. 9; Heinrich Göbel, Wandteppiche, III. Teil, Die germanischen und slawischen Länder, Berlin 1933, S. 149 und Abb. 116
02650	Kunstgewerbe	Franken (Nürnberg) um 1460 - 1470	Szenen aus dem Marienleben, Verkündigung, Heimsuchung und Anbetung des Kindes, eingewirkt die Wappen der Nürnberger Geschlechter Behaim und Schopper	Leinen und Wolle	Höhe 93 cm, Breite 292 cm	Luitpold Herzog in Bayern, Die fränkische Bildwirkerei, München 1926, Katalog Nr. 22; Heinrich Göbel, Wandteppiche, III. Teil. Die germanischen und slawischen Länder, Berlin 1933, S. 157 f. und Abb. 125 b
02651	Kunstgewerbe	Um 1040 (ottonisch-romanisch)	Löwenkopftürzieher, ehemals an der Sakristei des Würzburger Doms (und zwar der ursprünglich	Bronzeguss	25 cm Durchmesser, 11,5 cm Tiefe	Denkmalliste des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege Nr. 106. Mader, Felix: Stadt Würzburg (Die Kunstdenkmä-

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis/ Inventar
			an der südlichen Sakristeitür angebrachte Türzieher als einer von zwei sehr ähnlichen Löwenkopftürziehern der Sakristeien)			ler des Königreiches Bayern, Bd. 3, 12), München 1915, S. 64 Abb. 40 (Exemplar 7 A); Muth, Hannswernfried: Die künstlerische Ausstattung des Domes im Wandel der Zeit, in: Ecclesia cathedralis, Würzburg 1967, S. 63; Merzbacher, Friedrich: Der Kiliansdom als Rechtsdenkmal, in: Ecclesia cathedralis, Würzburg 1967, S. 71 f; Soder von Güldenstubbe, Erik: Die Bischofsweihe des Julius Echter von Mespelbrunn, in: Würzburger Diözesangeschichtsblätter 42, 1980, S. 280 f; Mende, Ursula: Die Türzieher des Mittelalters (Bronzegeräte des Mittelalters, Bd. 2), Berlin 1981, S. 20 - 22, 163, Kat. Nr. 7, Abb. 14 - 16; Mende, Ursula: Romanische Türzieher an Regensburger Kirchen, in: Romanik in Regensburg, Kunst, Geschichte, Denkmalpflege (Regensburger Herbstsymposion zur Kunstgeschichte und Denkmalpflege, Bd. 2), Regensburg 1996, S. 74 f., Abb. S. 73 (Abguss von 7B an St. Jakob); Lenssen, Jürgen (Hrsg.): Der Kiliansdom zu Würzburg, Regensburg 2002, S. 11 f., 204, Abb. S. 201;
noch 02651						Emmert, Jürgen und Schneider, Wolfgang: Domschatz Würzburg (Museumsschriften der Diözese Würzburg, Bd. 1), Regensburg 2002, S. 34 (Exemplar 7 A).

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis/ Inventar
03601	Kunsthandwerk	Entwurf: Jean Guillaume George Krüger, Berlin; um 1763/65	7 Gold Dosen aus dem Besitz Friedrichs des Großen a) Chrysopras mit Goldmontierung und Brillanten b) Goldkörper mit Emailmalerei, Gold-Montierung und Brillanten c) Chrysopras mit Goldmontierung und Brillanten d) Roter Jaspis mit Goldmontierung und Brillanten e) Roter Festungsachat mit Goldmontierung und Brillanten f) Chrysopras mit Goldmontierung mit Brillanten, Rubinen und Smaragden g) Chrysopras mit Goldmontierung mit Brillanten und Rubinen		10 x 8 x 5 cm 10,4 x 8 x 4,9 cm 10 x 8,5 x 4,9 cm 10,7 x 8 x 5 cm 11 x 7,8 x 5 cm 9,6 x 8,5 x 5 cm 9,7 x 7,6 x 5 cm	W. Baer, Les Tabatières de Frédéric le Grand, in: Encyclopédie du tabac et des fumeurs, Paris 1975, S. 395/ 396 W. Baer, Ors et Pierres, des boîtes de Frédéric-leGrand, in: Connaissance des Arts, Nr. 346, Dez. 1980, S. 100 - 105 P. Seidel, Die Prunkdosen Friedrichs des Großen, in: Hohenzollernjahrbuch von 1901, S. 74 86 M. Klar, Die Tabatieren Friedrichs des Großen, in: Der Cicerone, XXI,1929, S. 7-8
03602	Kunsthandwerk	ca. 1460	Brandenburgisches Kurschwert, ehem. Papstschwert	Eisen, vergoldetes	Länge 125 cm	P. Seidel, Die Insignien und Juwelen der preuß. Krone, in:
noch 03602				Silber, Wappenschilde		Hohenzollernjahrbuch von 1913, S.22/F.-L. Twining, European Regalia, London 1967, S. 267

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis/ Inventar
				emailliert		f./Fachliteratur
03603	Kunsth Handwerk	Jobst Freudner 1540/41	Schwert der preußischen Souveränität -späteres Reichsschwert -	Eisen graviert, Silber vergoldet, getrieben, gegossen und ziseliert	Länge 97 cm	Ausstell.-Katalog „Albrecht von Brandenburg-Ansbach und die Kultur seiner Zeit“. Rheinisches Landesmuseum, Bonn. 1968, Taf. XXXVI, XXXVII, Nr. 100/ A. Rhode, Goldschmiedekunst in Königsberg o. O. 1959
03604	Kunsth Handwerk	1701	Karkassen der preuß. Königskrone (a) u. d. Königinnenkrone (b) mit Futteralen und eiserner Truhe (c) zur Aufbewahrung der Kronjuwelen	a) und b): Gold gegossen, getrieben, ziseliert, mit emaillierten Globen; c): Eisen geschmiedet, getrieben, graviert und in Messing gegossen und ziseliert	a) Höhe 18 cm 1 19 cm; b) Höhe 14 cm 1 16 cm; c) 80×60×70 cm	a) und b): von H. Biehn, Die Kronen Europas und ihre Schicksale, Wiesbaden o. J. S. 184 - 185

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis/ Inventar
05601	Kunsthandwerk	Silberschatz der Compagnie der Schwarzen Häupter aus Riga		Silber, vergoldet		Erik Thomsen, Die Compagnie der Schwarzen Häupter zu Riga und ihr Silberschatz (Nordost-deutsches Kulturwerk, Lüneburg, 1974)
		a) Berndt Heinmann, Lübeck 1507	Der Heilige Georg im Kampf mit dem Drachen		74 cm hoch	
		b) Marten Wulf, Riga 1616	Deckelpokal „Rigischer Willkomm“		62 cm hoch Dm. oben 19 cm, 67 cm hoch	
		c) Jürgen Mansfeld, Lübeck 1651	Deckelpokal „Lübischer Willkomm“		67 cm hoch Dm. oben 26 cm	
		d) Gerd Winkelmann, Riga 1654	Deckelpokal „Amicitia“		72 cm hoch Dm. oben 22 cm	
		e) Meister PH, Augsburg um 1660	Rosenkanne		31 cm hoch Dm. 13 cm	
		f) Meister JM, Augsburg um 1660	Tafelaufsatz „Der Heilige Mauritius auf einem Hippokampen“		41 cm hoch	
		g) Meister JM, Augsburg um 1661	Große Prunkschüssel		62,5 cm hoch 75 cm breit	
		h) Jürgen Linden, Riga 1676	Dreißigtaler-Deckelhumpen		29 cm hoch Dm. 23 cm	
		i) Georg Dechant/ Johann Georg Eben, Riga	Narva-Deckelhumpen		26 cm hoch Dm. 22 cm	

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis/ Inventar
06601	Kunstgewerbe	Hans Beuthmüller 1606	Martinspokal	Silber vergol- det	86 cm hoch	Günther Schiedlavsky: Der Martinswillkomm der St.-Georgen-Brüderschaft in Elbing. In: Altonaer Museum in Hamburg. Jahrbuch 1972 (Bd. 10), S. 9-78, mit 33 Abb. (Sonderdruck: Schausammlungen des Altonaer Museums, Heft 9, Hamburg 1974). Altonaer Museum in Hamburg - Norddeutsches Landesmuseum, Inv.-Nr. 1971/289

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis/ Inventar
07601	Kunsth Handwerk	Deutsch, 14. Jahrhundert	Abendmahlskanne (sog. Kanne der Hl. Elisabeth aus Kloster Altenberg/Lahn)	Silber	Höhe 38 cm	Kohlhaussen, Geschichte des deutschen Kunsthandwerks, München 1955, Abb. 13; „St. Elisabeth -Fürstin, Dienerin, Heilige“ (Ausst. Kat. Marburg) Sigmaringen 1981, Nr. 151
07602	Kunsth Handwerk	Deutsch, 15. Jahrhundert	Doppelpokal des Mainzer Kurfürsten Dietrich von Erbach	Silber, vergoldet	Höhe 37 cm	Kunstdenkmäler im Großherzogtum Hessen, Krs. Erbach, Darmstadt 1891, S. 83/84, Fig. 51. Von Falke, Deutsche Schmelzarbeiten, S. 138, Tafel 126
07603	Kunsth Handwerk	Deutsch, 14. Jahrhundert	Altarschrein aus Kloster Altenberg/Lahn	Holz gefasst	Höhe 157 cm Breite 244 cm	Städeltjahrbuch, Bd. V, Frankfurt 1926, S. 33 ff.; „Kunst um 1400 am Mittelrhein; Ein Teil der Wirklichkeit“ (Ausst. Kat. Frankfurt am Main - Liebieghaus), 1975, S. 136, Nr. 39
07604	Kunsth Handwerk	Christopher Dey, Riga um 1740	Elftalerhumpen	Silber, vergoldet	23 cm hoch, Dm. 15 cm	Erik Thomsen, Die Compagnie der Schwarzen Häupter zu Riga und ihr Silberschatz (Nordostdeutsches Kulturwerk, Lüneburg 1974)
07605	Kunsth Handwerk	Johann Christoph Barowsky, Riga 1775	Becherförmiger Deckelpokal mit 15 Münzen	Silber, vergoldet	32 cm hoch, Dm. 15 cm	Erik Thomsen, Die Compagnie der Schwarzen Häupter zu Riga und ihr Silberschatz (Nordostdeutsches Kulturwerk, Lüneburg 1974)
07606	Kunsth Handwerk	Meister JM, Riga 18. Jh.	Becher (Inscription: 1924 von Sellmer verehrt)	Silber, vergoldet	16 cm hoch, Dm. 12 cm	Erik Thomsen, Die Compagnie der Schwarzen Häupter zu Riga und ihr Silberschatz (Nordostdeutsches Kulturwerk, Lüneburg 1974)
07607	Kunsth Handwerk	Meister FBA, Riga 18. Jh.	Becher (m. Widmung der Sekretäre)	Silber, vergoldet	17 cm hoch, Dm. 12 cm	Erik Thomsen, Die Compagnie der Schwarzen Häupter zu Riga und ihr Silberschatz (Nordostdeutsches Kulturwerk, Lüneburg 1974)
07608	Kunsth Handwerk	Riga 18. Jh.	Becher mit applizierter Darstellung eines Negerkopfes	Silber, vergoldet	15 cm hoch,	Erik Thomsen, Die Compagnie der Schwarzen Häupter zu Riga und ihr Silberschatz (Nordostdeutsches Kulturwerk, Lüneburg 1974)
07609	Kunsth Handwerk	J. F. Lamoureux, Riga 18. Jh.	Becher mit gekröntem Monogramm	Silber, vergoldet	15 cm hoch, Dm. 11 cm	Erik Thomsen, Die Compagnie der Schwarzen Häupter zu Riga und ihr Silberschatz (Nordostdeutsches Kulturwerk, Lüneburg 1974)
07610	Kunsth Handwerk	Riga 18. Jh.	Becher mit applizierter Münze,	Silber,	16 cm hoch,	Erik Thomsen, Die Compagnie der Schwarzen

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis/ Inventar
			Wappenschildern und Widmung von 1927	vergoldet	Dm. 11 cm	Häupter zu Riga und ihr Silberschatz (Nordost-deutsches Kulturwerk, Lüneburg 1974)

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis/ Inventar
11601	Kunstgewerbe Wandbespannungen in Schloss Malberg	Manufaktur Nothnagel in Frankfurt a. M., um 1760	Szenen aus dem Leben der Bewohner eines adeligen Landsitzes	bemalte Leinwand	4 größere und 4 kleinere Teile; die größeren im Gobelinzimmer 3,10 m hoch - die Maße der vier kleineren im Treppenhaus unbekannt.	Die Kunstdenkmäler des Kreises Bitburg, bearbeitet von Ernst Wackenroder, 1927, S. 175-176; Jörg Gamer, Schloss Malberg, Rheinische Kunststätten, Heft 73
11602	Kunstgewerbe	17. Jahrhundert flämisch (wahrscheinlich Brüssel)	Soldaten aus der Armee Decius Mus	Wollgewebe (Wandteppich)	315 × 285 cm	Fotos im Landesamt für Denkmalpflege Rheinland-Pfalz/Mainz
11603	Werk der Goldschmiedekunst	Rheinisch, um 1240	Armreliquiar der Hl. Elisabeth	Kupfer auf Holz Kern vergoldet und mit Steinschmuck	50 cm hoch	P. Clemen (Hrsg.) Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz Landkreis Koblenz, bearb. v. E. Kubach, F. Michel u. H. Schnitzler, Düsseldorf 1944, S. 320 - 321 mit 2 Abb., L. Hausherr (Hrsg.), Die Zeit der Staufer, Stuttgart 1977, Band 1 (Katalog), S. 439 - 440

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis/ Inventar
13601 ^(*)	Kunstgewerbe	Christoph Jamnitzer, vor 1615	Mohrenkopfpokal	Silber, vergoldet, Reste farbiger Bemalung; farbig unterlegte Bergkristalle	Höhe 51,6 cm	Katalog Dresden, Der Schatz der Wettiner. Die Moritzburger Funde, Leipzig 1997, S. 39-41
13602 ^(*)	Kunstgewerbe	Wohl Georg Christoph Dinglinger, vor 1701	Blumenkorb	Silber, teilweise vergoldet, Gold, Email, Diamanten, Smaragde, Rubine, Eisen	Höhe ca.: 10,5 cm, Breite ca.: 27 cm, Tiefe ca.: 19 cm	wie vor, jedoch S. 41-43
13603 ^(*)	Kunstgewerbe	Lüttich, Mitte 13. - 14. Jahrhundert	Reliquienkreuz mit Reliquienbehältnis	Silber, vergoldet, emailliert, Email auf graviertem Silber, Rubin-, Smaragd- und Saphircabochons, vom einstigen Perlenbesatz nur noch eine korrodiert erhalten, gelblicher Bergkristallcabochon, Bergkristall	Höhe 33,5 cm, Breite 31 cm	wie vor, jedoch S. 36 f.
13604 ^(*)	Kunstgewerbe	Frankreich, Ende 13. Jahrhundert	Reliquienkreuz	Silber, vergoldet, Bergkristall-, Saphir-, Rubin-	Höhe 83 cm, Breite 36,5 cm bzw. 46 cm	wie vor, jedoch S. 37 f.
noch 13604 ^(*)				und Amethystcabochons,		

(*) Eintragungsverfahren eingeleitet. Das Objekt unterliegt ebenfalls dem Schutz dieses Gesetzes.

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis/ Inventar
				ehemals Perlenbesatz, kleines Kreuz aus Bergkristall, Reste von Email		
13605 ^(*)	Kunstgewerbe	Wohl Valentin Geitner, Dresden um 1585	Trinkhorn, sog. Greifenklaue	Büffelhorn, Silber, vergoldet	Höhe ca.: 32 cm, Länge ca.: 34 cm	wie vor, jedoch S. 38 f.
13606 ^(*)	Kunstgewerbe	Dresden oder Mainz, erstes Viertel 17. Jahrhundert	Ovales Kleinod einer Gnadenkette des Johann Schweißkart von Kronberg	Gold, Email, 26 Diamanten	7,6 (mit Öse) x 5,5 cm	wie vor, jedoch S. 44 f.
13607 ^(*)	Kunstgewerbe	Wohl Süddeutschland, um 1700	Rosenkranzbehälter mit Maria Immaculata als Bekrönungsfigur	Silber, vergoldet; Email auf Silber, Edelsteinbesatz	Höhe 25,5 cm	wie vor, jedoch S. 41

(*) Eintragungsverfahren eingeleitet. Das Objekt unterliegt ebenfalls dem Schutz dieses Gesetzes.

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis/ Inventar
15601	Kunstgewerbe	Unbekannter Künstler	Meissener Toilette-Garnitur (um 1740/1745)	Keramik		Hermann Jedding: Eine Meissener Toilette-Garnitur in Schloss Glücksburg; in: Keramos, Heft 130, Okt. 1990, S. 3-16
15602	Kunstgewerbe	Unbekannter Künstler	Berliner Vogelservice: Geschenk von Friedrich dem Großen an den Landgrafen Carl von Hessen (1779)	Keramik	über 160 Teile	Ulrich Pietsch: Das Berliner Vogelservice, ein königliches Geschenk; in: Ausstellungskatalog - Landgraf Carl von Hessen 1744-1836, Landesarchiv Schleswig-Holstein; Schleswig 1996; S. 195-199
15603	Kunstgewerbe	Unbekannte r Meister	Allianzservice der Herzogin Johanna Elisabeth von Anhalt Zerbst sog. Katharinenservice in Schloss Eutin: Tafel- und Teeservice (zwischen 1745 und 1760 in China gefertigt)	Keramik	142 Teile	Katalog: Die Gottorfer auf dem Weg zum Zarenthron, Schleswig 1997, S. 157-158
15604	Kunstgewerbe	Unbekannter Meister	Abendmahlskelch des Adligen Klosters Preetz: am Fuß fünf ovale Reliefbilder aus dem Leben Christi (um 1250/1260)	Metall (Gold)	Höhe: 15 cm	Katalog: Zeit der Stauer, Stuttgart 1977, Nr. 589, Abb. 397
15605	Kunstgewerbe	Krempfer Beschau, Meisterzeichen J. K. Das Bildnis Heinrich Rantzaus in Anlehnung an einen Stich von Jacob Mores, Goldschmied und Kupferstecher in Hamburg, um 1540 bis gegen 1612	Deckelhumpen des Heinrich Rantzaus (1582), reich getrieben, gegossen und ziseliert. Auf der Wandung getriebenes Hüftbild Heinrich Rantzaus	Metall (Silber)	38,1 cm hoch 19,4 Durchmesser des Fußes	1. Friedrich Posselt, Silberne Bildnisse Heinrich Rantzaus u. der hamburgische Goldschmied Jacob Mores, in: Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte, 47. Band, 1917, S. 267 ff., mit Abb. 2. Hubert Stierling, Goldschmiedezeichen von Altona bis Tondern, Neumünster 1955, S. 248
15606	Kunstgewerbe	Unbekannter Meister	Mantelspange eines Bischofs im Kloster Itzehoe: Vierpaß mit hl. Anshar und hl. Sixtus unter Baldachinen (um 1450)	Metall (Silber vergoldet, Emaille und Edelsteine)	Durchmesser: 14 cm	Kunsttopographie Schleswig-Holstein, Neumünster 1969, S. 803, Abb. 2172
15607	Kunstgewerbe	Unbekannter Meister	Tafelsilber von J. W. v. Goethe im Adligen St. Johanniskloster vor Schleswig: zwei Paar Leuchter, 6 unvollständige	Metall (Silber)		keine Literatur
noch 15607			Gedecke u. Essbesteck (Ende 18. Jh.)			

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis/ Inventar
15608	Kunstgewerbe	Unbekannter Künstler	Bunte Kammer mit 179/180 emblematischen Darstellungen des 17. Jhs. (aus dem Vorgängerbau: „Kohövede“), (1676)	Holz	170 Teile	Die Kunstdenkmäler des Kreises Eckernförde, München 1950; S. 247 - 269; Wolfg. Harms und Hartmut Freytag (Hg.): Außerliterarische Wirkungen barocker Emblembücher. Emblematik in Ludwigsburg, Gaarz und Pommersfelden, München 1975
15609	Kunstgewerbe	Unbekannter Künstler	Fredenhagensches Zimmer, 1572-1583, Prunkgemach mit kostbarer Vertäfelung in Schnitz- und Einlegearbeit; darin figürliche Reliefs aus Alabaster (ursprünglich aus dem Hause Schlüsselbuden 16; jetzt eingebaut in dem Haus Breite Str. 6)	Holz		Kunst-Topographie Schleswig-Holstein, hrsg. von H. Beseler, Neumünster 1969, S. 116 f.
15610	Kunstgewerbe	Unbekannter Künstler	Privilegienlade der Schleswig-Holsteinischen Ritterschaft von 1504 (Eichenholz, farbig bemalt)	Holz	Höhe: 43,4 cm Länge: 89,6 cm Breite: 35,4 cm	Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum: Schloss Gottorf und seine Sammlungen. Neue Bilderhefte hg. von Heinz Spielmann. Mittelalter, bearb. v. Paul Zubek und Heinz Spielmann, Schleswig 1994, S. 137 Nr. 36
15611	Kunstgewerbe	Unbekannter Meister	Schiffsmodelle des Herzogs von Oldenburg: - 3 Vollschiffe, - 2 Halbmodelle, - 1 Hulk	Holz	6 Stück, Höhe: bis zu 190 cm	D. Rudloff: Eine Sammlung russischer Schiffsmodelle des 18. Jhs. in Schloss Eutin; in: Schleswig-Holstein, 12 Jg. 1960, S. 157/158
15612	Kunstgewerbe	Brüsseler Manufaktur (um 1700)	10 Gobelins aus Schloss Gottorf mit dem Wappen der Herzöge von Schleswig-Holstein-Gottorf mit Darstellungen der antiken Mythologie (u. a. nach Ovids Metamorphosen) in Park- und Berglandschaften	Textilien	jeweils ca. 3 m hoch	Die Kunstdenkmäler des Landkreises Flensburg, bearb. v. Dietrich Ellger, München 1952, S. 146 - 167; ergänzend dazu: Heinrich Göbel, Gutachten über die Unterhaltung der Gobelin-Sammlung in den Schlössern Glücksburg, Grünholz und Louisenlund, 1950, Maschinenschrift; u. a. Exemplar im L. f. D., Kiel
15613	Kunstgewerbe	Amsterdamer Werkstatt	Großer Tafelteppich, in der Mitte oval mit Orpheus, vor den Tieren spielend (um 1650)	Textilien	196 × 325 cm	Die Kunstdenkmäler des Landkreises Flensburg, bearb. v. Dietrich Ellger, München 1952, S. 162; Ausstellungskatalog: Geweven boeket. Rijksmuseum Amsterdam, 1972, S. 17 f., Kat.-Nr. 10
15614	Kunstgewerbe	Italien, vermutlich Lucca	Stoffbahn mit Rapportornamen-	Textilien	204,5 × 113 cm	Leonie v. Wilckens: Die textilen Künste von der Spätantike bis um 1500, München 1991, S. 121,

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis/ Inventar
			tik; 14. Jh.; Häutchengold			Abb. 131
15615	Kunstgewerbe	Lübeck oder Köln	Stoffbahn mit Rapportornamentik; 14. Jh.; Kette, Leinen, Schuß: Seide, Häutchengold	Textilien	312,5 × 99 cm	Leonie v. Wilckens: Die textilen Künste von der Spätantike bis um 1500, München 1991, S. 148, Abb. 164
15616	Kunstgewerbe	Unbekannter Meister	Hungertuch des Adeligen Klosters Preetz: Wurzel Jesse, Propheten, Apostel, Marienszenen (um 1360)	Textilien	115 × 330 cm	Leonie v. Wilckens: Unbekannte Buchmalerei und Leinenstickerei des 14. Jhs. im Umkreis Lübeck; in: Niederdeutsche Beiträge 1976, S. 9, Abb. 36 - 38
15617	Kunstgewerbe	Unbekannter Meister	Wandteppich-Serie „Fins Tenniers“: Bauernszenen, Brüssel (um 1740)	Textilien	9 Teile Höhe: 312 cm Breite: bis 465 cm	Die Kunstdenkmäler des Landkreises Flensburg, München 1952, S. 162
15618	Kunstgewerbe	Unbekannter Meister	Bemalte Ledertapeten aus Schloss Gottorf (2. Hälfte des 17. Jhs.) Darstellung von Jagd- und Reiterszenen	Sonstige Materialien	Bestehend aus unterschiedlich breiten, etwa 3 m hohen Streifen	Die Kunstdenkmäler des Landkreises Flensburg, bearb. von Dietrich Ellger, München 1952

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis/ Inventar
16601	Kunstgewerbe	David Roentgen um 1775	Möbelensemble mit Intarsien in Form von Blumenkränzen	Holz mit Intarsien, Mamorabdeckplatte	1 Kommode, 2 Eckschränken	Fabian D. Abraham und David Roentgen: 1996, Bad Neustadt/S., Werkverzeichnis S. 129, Nr. 293 und S. 227, Nr. 463 und 464
16602	Kunstgewerbe	Augsburg / Bernhard Heinrich Weyhe und Philipp Jakob VI Drentwett, 1737-1739	Silbermöbel ein Paar Barock Gueridons, Silberpunzen, Aufschrift „H.L. XXV.R“ mit preußischem Wappen und serpentin geschwungener Platte mit getriebenem Akanthus und Rocaillewerk auf baluster-förmigem Steg und volutengeschweiften Beinen auf rechteckigen Füßen ein Barocktisch, Silberpunzen mit preußischem Wappen und Aufschrift „H.L. XXV.R“ mit rechteckiger Platte, getrieben mit Girlanden und Reliefarbeiten mit der Begrüßung der vor dem Ungeheuer gefesselt stehenden Andromeda durch Perseus, mit rocaillegetriebenem Fries auf volutengeschwungenen Kabriolbeinen durch einen mit vitruvischen Motiven dekorierten Steg verbunden	Silber	2 Stück 97 cm, hoch 29 cm Durchmesser 81 cm hoch 99 cm breit 67 cm tief	L. Seelig, Ausstellungskatalog „Silber und Gold, Augsburger Goldschmiedekunst für die Höfe Europas“, München 1994, S. 46
16603	Kunsthandwerk	Fränkischer Meister um 1515	Zwei Flügel des Altars der Kirche der Hl. Gertrud in Graba, darstellend Hl. Georg und Hl. Christophorus	2 Holztafeln Malerei- Mischtechnik	2 Altarflügel	Inv.-Nr. G 1022 Katalog. Gemäldegalerie, Kunstsammlungen zu Weimar, München 1974 S. 26 f

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
02701	Münzen und Medaillen		Kress'sche Münzen- und Medallensammlung; Münzen und Medaillen der Reichsstadt Nürnberg		2557 Münzen und Medaillen	Handschriftliches Bandinventar der Städtischen Münzen- und Medallensammlung Nürnberg; Christoph Andreas Imhoff: Sammlung eines Nürnbergschen Münz-Cabinets, 1780-1782

**Niedersachsen
Münzen und Medaillen**

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
09701	Münzen		Ostasiatische Münzsammlung mit Fachbibliothek (115 Bände und handschriftliche Aufzeichnungen)		5148 Münzen 1 Geldschein	
09702	Münzen		Münzsammlung Dr. Berkowitz		rd. 35 000 Münzen, insbesondere von 1871 bis zur Gegenwart	
09703	Münzen		Niedersächsisches Münzkabinett der Deutschen Bank			Eduard Fiala: Münzen und Medaillen der Welfischen Lande, Neun Bände, Leipzig, Wien 1904 – 1917

**Schleswig-Holstein
Münzen und Medaillen**

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
15701	Münzen und Medaillen		Goldbrakteat aus Dannau, Kreis Ostholstein	Gold	1	Karl Hauck und Morten Axboe, Zwei neue Goldbrakteaten aus Bornholm und Holstein. Zur Ikonographie der Goldbrakteaten, XLVI, Frühmittelalterliche Studien 24, 1990, S. 71 – 120
15702	Münzen		Goldmünze, kastilischer Excelente aus Neuenkirchen, Kreis Dithmarschen (15. Jh.)	Gold		keine Literatur Registrierung im Archäologischen Landesamt. Schleswig-Holstein (ALSH)
15703	Münzen		Römische Silbermünze aus Lübersdorf, Kreis Ostholstein	Silber		keine Literatur Registrierung im ALSH
15704	Münzen		Münzschatz aus Schierensee, Kreis Rendsburg-Eckernförde			keine Literatur Registrierung im ALSH

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
02802	Sammlung	1700 – 1930	Glassammlung der Geschichte des Glashandwerks im bayerisch-böhmisch-österreichischen Raum	Glas	ca. 24.000 Einzelstücke	Museumsführer „Passauer Glasmuseum“
02803	Sammlung	1750 – 1950	Lötz'sche Glashütte, bäuerlich ländliche Kultur und Gebrauchsgegenstände	Holz, Glas, Stein	ca. 26.000 Einzelstücke	Museumsführer „Museumsdorf Bayerischer Wald“
02804	Sammlung	verschiedene (s. Anlage S. 89 – 91)	Gemälde der Sammlung Schäfer (Beschreibung s. Anlage)	Öl, Kreide, Leinwand, Holz, Papppe und Papier	40 Gemälde	s. Anlage S. 89-91
02805	Sammlung	Ende 19. Jahrhundert / Anfang 20. Jahrhundert Künstler: Wassily Kandinsky, Franz Marc, Gabriele Münter, Alexej Jawlensky, Marianne von Werefkin, August Macke, Robert Delaunay, Heinrich Campendonk, Alfred Kubin, Paul Klee	Der Blaue Reiter im Lenbachhaus München (s. Anlage, Seite 92 - 103)		128 Gemälde und Zeichnungen (Beschreibung siehe Anlage)	Katalog „Der Blaue Reiter im Lenbachhaus München“ von Helmut Friedel und Annegret Hoberg, Prestel-Verlag, München 2000. ISBN 3-7913-2214-1 Katalognummern 1 bis 129 (ohne Katalognummer 91)

Anlage zur lfd. Nr. 02804:

Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
1. Gemälde	Theodor Alt 1869	Das Atelier Leibls	Öl auf Leinwand	28,5 × 33,5 cm	Katalog Nürnberg 1977 Nr. 7 mit Abbildung
2. Gemälde	Friedrich von Amerling 1842	Bildnis Georg August Kestner	Öl auf Leinwand	49 × 40,5 cm	Katalog Nürnberg 1977, Nr. 8 mit Abbildung
3. Gemälde	Max Beckmann 1909	Kreuzigung Christi	Öl auf Leinwand	150 × 150 cm	Kat. Neue Pinakothek München 1989, Abbildung S. 375
4. Gemälde	Carl Blechen 1829	Mühlental von Amalfi	Öl auf Holz	26 × 31 cm	Kat. Nürnberg 1977, Nr. 15 mit Abbildung
5. Gemälde	Carl Blechen 1835	Waldlandschaft	Öl auf Leinwand	29 × 34,5 cm	Kat. Klassizismus, Nürnberg 1966, Nr. 3 mit Abbildung
6. Gemälde	Lovis Corinth 1909	Selbstbildnis als Halbakt mit rotem Kopftuch	Öl auf Leinwand	68,5 × 55 cm	Kat. Nürnberg 1977 Nr. 32 mit Abbildung
7. Gemälde	Georg von Dillis	Der Untersberg von Salzburg aus gesehen	Öl auf Pappe	25 × 33,5 cm	Kat. Nürnberg Realismus, Nr. 1967 mit Abbildung
8. Gemälde	Caspar David Friedrich	Vision der christlichen Kirche	Öl auf Leinwand	66,5 × 51,5 cm	Kat. Klassizismus, Nürnberg 1966, Nr. 38 mit Abbildung
9. Gemälde	Caspar David Friedrich	Abend an der Ostsee	Öl auf Leinwand	25 × 31 cm	Kat. Nürnberg 1977, Nr. 52 mit Abbildung
10. Gemälde	Caspar David Friedrich	Die Kathedrale	Öl auf Leinwand	152,5 × 70,5 cm	Kat. Nürnberg 1977, Nr. 51 mit Abbildung
11. Gemälde	Caspar David Friedrich	Feuersbrunst vor gotischer Burg	Öl auf Leinwand	61 × 88,2 cm	Kat. Nürnberg 1977, Nr. 50 mit Abbildung
12. Gemälde	Caspar David Friedrich 1830/34	Flachlandschaft am Greifswalder Bodden	Öl auf Leinwand	25,7 × 31,5 cm	Kat. Nürnberg 1977, Nr. 53 mit Abbildung
13. Gemälde	Joseph von Führich 1848	Der wunderbare Fischzug	Öl auf Leinwand	60,5 × 76 cm	Kat. Nürnberg 1977, Nr. 56 mit Abbildung
14. Gemälde	Eduard Gaertner 1838	Frauenkirche in Dresden	Öl auf Leinwand	47,5 × 37,8 cm	Kat. Nürnberg 1977, Nr. 58 mit Abbildung
15. Gemälde	Eduard Gaertner 1846	Brandenburger Tor	Öl auf Leinwand	60 × 130 cm	Kat. Realismus Nürnberg 1967, Nr. 86 mit Abbildung
16. Gemälde	Georg Friedrich Kersting 1817	Paar am Fenster	Öl auf Holz	47 × 36,5 cm	Kat. Klassizismus, Nürnberg 1966, Nr. 76 mit Abbildung
17. Gemälde	Wilhelm von Kobell 1821	Reiter und Jäger in oberbayerischer Landschaft	Öl auf Holz	32,5 × 40,5 cm	Kat. Realismus, Nürnberg 1967, Nr. 143 mit Abbildung
18. Gemälde	Wilhelm Leibl um 1885	Bildnis des Apothekers Clemens von Sicherer	Öl auf Leinwand	54,5 × 44,5 cm	Kat. Nürnberg 1977, Nr. 102 mit Abbildung

Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
19. Gemälde	Wilhelm Leibl 1890	Bildnis des Bezirksarztes Dr. Julius Mayr	Öl auf Holz	26,5 × 21 cm	Kat. Neue Pinakothek München 1989 Abbildung S. 192
20. Gemälde	Wilhelm Leibl 1896	Großes Bildnis Geheimrat Seeger, - im Stuhl sitzend	Öl auf Leinwand	102 × 78,5 cm	Kat. Neue Pinakothek München 1989, Abbildung S. 193
21. Gemälde	Wilhelm Leibl 1870/72	Bildnis der Helene von Auspitz	Öl auf Leinwand	52 × 42 cm	Kat. Neue Pinakothek München 1989, Abbildung S. 188
22. Gemälde	Max Liebermann 1880	Schusterwerkstatt	Öl auf Holz	22,8 × 25,8 cm	Kat. Nürnberg 1977, Nr. 144 mit Abbildung
23. Gemälde	Max Liebermann 1880	Garten am Altmännerhaus in Amsterdam	Öl auf Leinwand	55,3 × 75,2 cm	Kat. Nürnberg 1977, Nr. 133 mit Abbildung
24. Gemälde	Hans Makart 1868	Pest von Florenz (3 Bildtafeln)	Öl auf Leinwand	103 × 204,5 cm	Kat. Nürnberg 1977, Nr. 119, 120, 121 mit Abbildungen
25. Gemälde	Adolph Menzel 1842	Bildnis der Caroline Arnold	Farbige Kreide auf Papier	45,5 × 34,5 cm	Kat. Realismus Nürnberg 1967, Nr. 179 mit Abbildung
26. Gemälde	Adolph Menzel 1847/48	Wohnzimmer mit Justizminister von Maercher	Öl auf Leinwand	21,8 × 30 cm	Kat. Nürnberg 1977, Nr. 124 mit Abbildung
27. Gemälde	Adolph Menzel 1846	Der Bruder des Künstlers	Öl auf Zeichenpapier auf Pappe auf Leinwand	53 × 42,5 cm	Kat. Realismus, Nürnberg 1967, Nr. 174 mit Abbildung
28. Gemälde	Franz Pfaff 1811	Sulamith und Maria	Öl auf Holz	34,5 × 32 cm	Kat. Nürnberg 1977, Nr. 138 mit Abbildung
29. Gemälde	Johann Christian Reinhart 1813	Blick auf Tivoli	Öl auf Leinwand	76 × 57,5 cm	Kat. Nürnberg 1977, Nr. 145 mit Abbildung
30. Gemälde	Franz und Johannes Riepenhausen 1822	Das Rosenwunder der Hl. Elisabeth	Öl auf Leinwand	199,5 × 260,5 cm	Kat. Klassizismus, Nürnberg 1966, Nr. 140 mit Abbildung
31. Gemälde	Julius Schnorr von Carolsfeld 1838	Sieg Rudolfs von Habsburg über Ottokar von Böhmen auf dem Marchfeld	Öl auf Leinwand	51 × 85,5 cm	Kat. Nürnberg 1977, Nr. 169 mit Abbildung
32. Gemälde	Ludwig Schnorr von Carolsfeld 1833	Sturz vom Felsen	Öl auf Leinwand	74 × 44 cm	Kat. Nürnberg 1977, Nr. 170 mit Abbildung
33. Gemälde	Otto Scholderer 1875/80	Junge Dame mit Brief	Öl auf Leinwand	38,5 × 32 cm	Kat. Nürnberg 1977, Nr. 174 mit Abbildung
34. Gemälde	Carl Schuch 1870	Selbstbildnis	Öl auf Leinwand	48 × 39 cm	Kat. Nürnberg 1977, Nr. 175 mit Abbildung
35. Gemälde	Max Slevogt 1907	Selbstbildnis als Jäger	Öl auf Leinwand	128 × 105 cm	Kat. Nürnberg 1977, Nr. 182 mit Abbildung
36. Gemälde	Johann Sperl 1892	Leibls Haus in Kutterling	Öl auf Holz	34,8 × 26,5 cm	Kat. Nürnberg 1977, Nr. 184 mit Abbildung

Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
37. Gemälde	Carl Spitzweg	Der Bücherwurm	Öl auf Leinwand	49,5 × 26,8 cm	Kat. Realismus, Nürnberg 1967, Nr. 247 mit Abbildung
38. Gemälde	Hans Thoma	Selbstbildnis	Öl auf Leinwand	69,5 × 50 cm	Kat. Nürnberg 1977, Nr. 204 mit Abbildung
39. Gemälde	Ferdinand Georg Waldmüller 1858	Klostersuppe	Öl auf Leinwand	95 × 121 cm	Kat. Romantik Österreich, Laxenburg 1968, Nr. 248 mit Abbildung
40. Gemälde	Albert Weisgerber 1900	Im Atelier (mit Theodor Heuss, Zeitung lesend)	Öl auf Leinwand	70 × 87,5 cm	Kat. Nürnberg 1977, Nr. 232 mit Abbildung

Anlage zur lfd. Nr. 02805:

Beschreibung einer Sammlung

Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1901	Die Isar	Öl auf Leinwandkarton	32,5 x 23,6 cm. Bez. u. r.: Kandinsky	Katalog „Der blaue Ritter im Lenbachhaus München“ von Helmut Friedel und Annegret Hoberg. Prestel-Verlag, München 2000. ISBN 3-7913-2214-1, Katalognummer: 1, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 7
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1906	Im Park von Saint Cloud	Öl auf Karton	23,6 x 37,7 cm	wie vor, Katalognummer: 2, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 23
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1906- 1907	Reitendes Paar	Öl auf Leinwand	55 x 50,5 cm. Bez. r. u.: Kandinsky	wie vor, Katalognummer: 3, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 26
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1907	Das bunte Leben	Tempera auf Leinwand	130 x 162,5 cm. Bez. l. u.: Kandinsky 1907	wie vor, Katalognummer: 4, Inv.-Nr. Lenbachhaus: FH 225
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1908	Vor der Stadt	Öl auf Pappe	68,8 x 49 cm. Bez. l. u.: Kandinsky 1908	wie vor, Katalognummer: 5, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 35
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1909	Friedhof und Pfarrhaus in Kochel	Öl auf Pappe	44,4 x 32,7 cm. Bez. r. u.: Kandinsky	wie vor, Katalognummer: 6, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 43
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1909	Eisenbahn bei Murnau	Öl auf Pappe	36 x 49 cm	wie vor, Katalognummer: 7, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 49
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1909	Grüngasse in Murnau (Murnau – Grüngasse)	Öl auf Pappe	33 x 44,6 cm. Auf der Rückseite von der Hand Münters: Kandinsky	wie vor, Katalognummer: 8, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 42
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1909	Naturstudie aus Murnau III	Öl auf Pappe	31,5 x 44,7 cm. Bez. l. u.: Kandinsky	wie vor, Katalognummer: 9, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 40
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1909	Naturstudie aus Murnau I	Öl auf Pappe	32,9 x 44,6 cm	wie vor, Katalognummer: 10, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 45
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1909	Murnau - Fußweg und Häuser	Öl auf Pappe	32,7 x 44,5 cm. Bez. u. l.: Kandinsky	wie vor, Katalognummer: 11, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 36
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1909	Studie zu Improvisation 2 (Trauermarsch)	Öl auf Pappe	50 x 69,5 cm	wie vor, Katalognummer: 12, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 50

Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1909	Berg	Öl auf Leinwand	109 x 109 cm. Bez. l. u. : Kandinsky 1909	wie vor, Katalognummer: 13, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 54
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1909	Improvisation 6 (Afrikanisches)	Öl auf Leinwand	107 x 95,5 cm. Bez. l. u. : Kandinsky 1909	wie vor, Katalognummer: 14, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 56
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1909	Orientalisches	Öl auf Pappe	69,5 x 96,5 cm	wie vor, Katalognummer: 15, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 55
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1910	Murnau mit Kirche I	Öl auf Pappe	64,7 x 50,2 cm	wie vor, Katalognummer: 16, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 59
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1910	Die Kuh	Öl auf Leinwand	95,5 x 105 cm. Bez. l. u.: Kandinsky 1910	wie vor, Katalognummer: 17, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 58
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1911	Impression III (Konzert)	Öl auf Leinwand	77,5 x 100 cm. Bez. r. u.: Kandinsky 1911	wie vor, Katalognummer: 18, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 78
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1911	Impression IV (Gendarme)	Öl auf Leinwand	95 x 107 cm	wie vor, Katalognummer: 19, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 85
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1911	Impression VI (Sonntag)	Öl auf Leinwand	107,5 x 95 cm	wie vor, Katalognummer: 20, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 57
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1911	Allerheiligen I	Öl auf Pappe	50 x 64,5 cm. Bez. l. u.: K (im Dreieck)	wie vor, Katalognummer: 21, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 71
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1911	Allerheiligen II	Öl auf Leinwand	86 x 99 cm	wie vor, Katalognummer: 22, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 62
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1911	Romantische Landschaft	Öl auf Leinwand	94,3 x 129 cm. Bez. r. u.: Kandinsky 1911	wie vor, Katalognummer: 23, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 83
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1911	St. Georg III	Öl auf Leinwand	97,5 x 107,5 cm. Bez. l. u.: Kandinsky 1911	wie vor, Katalognummer: 24, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 81
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1911	Improvisation 18 (mit Grabstein)	Öl auf Leinwand	141 x 120 cm. Bez. r. u.: Kandinsky	wie vor, Katalognummer: 25, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 77
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1911	Improvisation 19	Öl auf Leinwand	120 x 141,5 cm	wie vor, Katalognummer: 26, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 79
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1911	Improvisation 19a	Öl auf Leinwand	97 x 106 cm	wie vor, Katalognummer: 27, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 84
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1911	Improvisation 21a	Öl auf Leinwand	96 x 105 cm. Bez. l. u. (hellbraun): Kan-	wie vor, Katalognummer: 28, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 82

Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
				dinsky 1911	
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1912	Improvisation 26 (Ruder)	Öl auf Leinwand	97 x 107,5 cm. Bez. r. u. (braunrot): Kandinsky 1912	wie vor, Katalognummer: 29, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 66
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1913	Improvisation Sintflut	Öl auf Leinwand	95 x 150 cm	wie vor, Katalognummer: 30, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 76
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1913	Studie zu Komposition VII (Entwurf 2)	Öl auf Leinwand	100 x 140 cm	wie vor, Katalognummer: 31, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 64
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1914	Große Studie zu einem Wandbild für Edwin R. Campell (Sommer)	Öl auf Leinwand	99 x 59,5 cm	wie vor, Katalognummer: 32, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 75
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1914	Improvisation Klamm	Öl auf Leinwand	110 x 110 cm	wie vor, Katalognummer: 33, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 74
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1914	Unbenannte Improvisation	Öl auf Leinwand	124,5 x 73,5 cm	wie vor, Katalognummer: 34, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 69
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1921	Roter Fleck II	Öl auf Leinwand	131 x 181 cm. Bez. l. u.: K (im Dreieck) 21	wie vor, Katalognummer: 35, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 17 562
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1940	Parties diverses	Öl auf Leinwand	89 x 116 cm. Bez. l. u.: VK 40	wie vor, Katalognummer: 36, Inv.-Nr. Lenbachhaus: FH 208
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1911	Endgültiger Entwurf für den Umschlag des Almanachs Der Blaue Reiter	Tusche und Aquarell	27,9 x 21,9 cm. Bez. r. u.: K (im Dreieck)	wie vor, Katalognummer: 37, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 608
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1911	Mit drei Reitern	Tuschpinsel und Aquarell	25 x 32 cm. Bez. r. u.: K (im Dreieck)	wie vor, Katalognummer: 38, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 153
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1911	Lyrisches	Farbholzschnitt	14,5 x 21,7 cm. Bez. r. u.: K (im Dreieck)	wie vor, Katalognummer: 39, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 303
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1911	Mit Sonne	Hinterglasbild	30,6 x 40,3 cm. Rahmen von Kandinsky	wie vor, Katalognummer: 40, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 120

Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
				bemalt	
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1911	Heiliger Georg I	Hinterglas	19 x 19,5 cm. Rahmen von Kandinsky bemalt	wie vor, Katalognummer: 41, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 105
Gemälde	Wassily Kandinsky, 1911	Allerheiligen I	Hinterglas	34,5 x 40,5 cm. Rahmen von Kandinsky bemalt	wie vor, Katalognummer: 42, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 107
Gemälde	Franz Marc, 1910	Weidende Pferde I	Öl auf Leinwand	64 x 94 cm	wie vor, Katalognummer: 43, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 12 576
Gemälde	Franz Marc, 1911	Rehe im Schnee	Öl auf Leinwand	84,7 x 84,5 cm	wie vor, Katalognummer: 44, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 14 641
Gemälde	Franz Marc, 1911	Blaues Pferd I	Öl auf Leinwand	112 x 84,5 cm	wie vor, Katalognummer: 45, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 324
Gemälde	Franz Marc, 1912	Reh im Wald II	Öl auf Leinwand	110 x 81 cm. Bez. r. u. : Marc	wie vor, Katalognummer: 46, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 321
Gemälde	Franz Marc, 1912	Rotes und blaues Pferd	Tempera	26,3 x 34,3 cm. Bez. l. u.: Fz. Marc	wie vor, Katalognummer: 47, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 706
Gemälde	Franz Marc, 1912	Der Tiger	Öl auf Leinwand	111 x 101 cm. Bez. auf der Rückseite: Fz. Marc/12	wie vor, Katalognummer: 48, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 320
Gemälde	Franz Marc, 1912	Kühe, gelb-rot-grün	Öl auf Leinwand	62 x 87,5 cm. Bez. r. u.: Marc; auf dem Keilrahmen: Sindelsdorf Marc	wie vor, Katalognummer: 49, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 140
Gemälde	Franz Marc, 1912	Das Äffchen	Öl auf Leinwand	70,4 x 100 cm. Bez. l. u.: Marc; auf der Rückseite: Marc Sindelsdorf	wie vor, Katalognummer: 50, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 14 664
Gemälde	Franz Marc, 1912	Reh im Klostergarten	Öl auf Leinwand	75,7 x 101 cm. Bez. r. u.: Marc; auf der Rückseite: Marc Sindelsdorf	wie vor, Katalognummer: 51, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 323
Gemälde	Franz Marc, 1912	Im Regen	Öl auf Leinwand	81 x 105,5 cm. Bez. r. o.: F. M.	wie vor, Katalognummer: 52, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 322
Gemälde	Franz Marc, 1914	Die Vögel	Öl auf Leinwand	109 x 100 cm.	wie vor, Katalognummer: 53, Inv.-Nr. Lenbachhaus:

Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
				Bez. r. u.: M	G 17 489
Gemälde	Franz Marc, 1913	Vier Füchse	Aquarell	14 x 9 cm. Postkarte an Kandinsky, 4.2.1913	wie vor, Katalognummer: 54, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 746
Gemälde	Franz Marc, 1913	Zinnobergruß	Tempera	14 x 9 cm. Postkarte an Kandinsky, 9.4.1913	wie vor, Katalognummer: 55, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 726
Gemälde	Franz Marc, 1913	Landschaft mit rotem Tier	Tempera	9 x 14 cm. Postkarte an Alfred Kubin, 18.3.1913	wie vor, Katalognummer: 56, Inv.-Nr. Lenbachhaus: Kub. Nr.1
Gemälde	Franz Marc, 1913	Altarschaf aus Lana	Aquarell, Tusche	9 x 14 cm. Postkarte an Gabriele Münter, 12.4.1913	wie vor, Katalognummer: 57, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 741
Gemälde	Franz Marc, 1913	Zwei blaue Pferde vor rotem Felsen	Tempera, gefirnisst	14 x 9 cm. Postkarte an Kandinsky, 21.5.1913	wie vor, Katalognummer: 58, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 742
Gemälde	Franz Marc, 1913	Rotes und blaues Pferd	Aquarell	9 x 14 cm. Postkarte an Kandinsky, 5.4.1913	wie vor, Katalognummer: 59, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 743
Gemälde	Gabriele Münter, 1906	Allee im Park von Saint Cloud	Öl auf Leinwand	40,5 x 50,5 cm. Bez. u. l. : G. Münter 1906	wie vor, Katalognummer: 60, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 651
Gemälde	Gabriele Münter, 1908	Blick aufs Murnauer Moos	Öl auf Pappe	32,7 x 40,5 cm. Bez. r. u.: M 08; auf der Rückseite von der Hand Gabriele Münters: Münter 1908 Blick aufs Moos	wie vor, Katalognummer: 61, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 654
Gemälde	Gabriele Münter, 1909	Jawlensky und Werefkin	Öl auf Pappe	32,7 x 44,5 cm. Auf der Rückseite in der Schrift Johannes Eichners (?): Marianne v. Werefkin und Jawlens, um 1908 09. (Unverkäuflich)	wie vor, Katalognummer: 62, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 655
Gemälde	Gabriele Münter, 1909	Bildnis Marianne von Werefkin	Öl auf Pappe	81 x 55 cm. Bez. r. u.: Münter; Rücksei- te eigenhändig: Gabriele	wie vor, Katalognummer: 63, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 656

Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
				Münter, Bildnis Marianne von Werefkin. Wahrscheinlich 1909	
Gemälde	Gabriele Münter, 1909	Grabkreuze in Kochel	Öl auf Pappe	40,5 x 32,8 cm. Bez. l. u.: Mü; auf der Rückseite von der Hand Gabriele Münters: Grabkreuze in Kochel 1909	wie vor, Katalognummer: 64, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 658
Gemälde	Gabriele Münter, 1909	Zuhören (Bildnis Jawlensky)	Öl auf Pappe	49,7 x 66,2 cm. Bez. l. o.: Münter; auf der Rückseite von der Hand Münters: G. Münter Zuhören 1909	wie vor, Katalognummer: 65, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 657
Gemälde	Gabriele Münter, 1909	Stilleben mit Sessel	Öl auf Pappe	72,5 x 49 cm. Bez. l. u.: Münter 09	wie vor, Katalognummer: 66
Gemälde	Gabriele Münter, 1910	Stilleben grau	Öl auf Pappe	34,2 x 50,2 cm. Bez. l. u.: Münter	wie vor, Katalognummer: 67, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 662
Gemälde	Gabriele Münter, 1911	Mann am Tisch (Kandinsky)	Öl auf Pappe	51,6 x 68,5 cm. Bez. r. u.: Münter; auf der Rückseite von der Hand Gabriele Münters: Münter Skizze Mann am Tisch	wie vor, Katalognummer: 68, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 665
Gemälde	Gabriele Münter, 1911	Dunkles Stilleben (Geheimnis)	Öl auf Leinwand	78,5 x 100,5 cm. Bez. l. o.: 13.IV.11	wie vor, Katalognummer: 69
Gemälde	Gabriele Münter, 1911	Stilleben mit heiligem Georg	Öl auf Pappe	51,1 x 68 cm. Bez. l. u.: Münter; auf der Rückseite von der Hand Gabriele Münters: G. Münter Stilleben mit St. Georg 1911	wie vor, Katalognummer: 70, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 666
wie vor					
Gemälde	Gabriele Münter, um 1909/10	Murnauer Bäuerin mit Kindern	Hinterglas	22,5 x 19,5 cm. Bez. u. l. (eingeritzt): Mü	wie vor, Katalognummer: 71, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 733
Gemälde	Gabriele Münter, 1911	Dorfstraße im Winter	Öl auf Pappe, auf Holz aufgezogen	52,4 x 69 cm. Bez. l. u.: Münter 1911	wie vor, Katalognummer: 72, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 664
Gemälde	Gabriele Münter, 1912	Kandinsky und	Öl auf Leinwand	95,5 x 125,5 cm.	wie vor, Katalognummer: 73, Inv.-Nr. Lenbachhaus:

Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
		Erma Bossi am Tisch		Bez. l. u.: Münter 1912; auf dem Keilrahmen von der Hand Gabriele Münters: G. Münter, Nach Tisch	GMS 780
Gemälde	Gabriele Münter, 1917	Sinnende	Öl auf Leinwand	66 x 99,5 cm. Bez. o. l.: Münter 31.III.1917	wie vor, Katalognummer: 74, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 646
Gemälde	Gabriele Münter, 1931	Das Russen-Haus	Öl auf Leinwand	42,5 x 57 cm. Bez. l. u.: Münter 1931	wie vor, Katalognummer: 75, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 773
Gemälde	Gabriele Münter, 1934	Blick aufs Gebirge	Öl auf Leinwand	46,5 x 55 cm. Bez. r. u.: Münter 1934	wie vor, Katalognummer: 76, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 12 944
Gemälde	Alexej Jawlensky, 1905	Der Bucklige	Öl auf Pappe	52,5 x 49,5 cm. Bez. l. u.: A. Jawlensky	wie vor, Katalognummer: 77, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 107
Gemälde	Alexej Jawlensky, 1906	Porträt Hedwig Kubin	Öl auf Pappe	75 x 57 cm	wie vor, Katalognummer: 78, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 15 670
Gemälde	Alexej Jawlensky, 1909	Bildnis des Tänzers Alexander Sacharoff	Öl auf Pappe	69,5 x 66,5 cm	wie vor, Katalognummer: 79, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 388
Gemälde	Alexej Jawlensky, 1908 – 1909	Skizze aus Murnau	Öl auf Pappe	33,3 x 41,3 cm	wie vor, Katalognummer: 80, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 677
Gemälde	Alexej Jawlensky, 1908 – 1909	Sommerabend in Murnau	Öl auf Pappe	33,2 45,1 cm	wie vor, Katalognummer: 81, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 109
Gemälde	Alexej Jawlensky, 1909	Murnauer Landschaft	Öl auf Pappe	50,4 x 54,5 cm. Bez. r. u.: A Jawlensky/09	wie vor, Katalognummer: 82, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 678
Gemälde	Alexej Jawlensky, um 1910	Stilleben mit Früchten	Öl auf Pappe	48 x 67,7 cm. Bez. l. u.: A. Jawlensky	wie vor, Katalognummer: 83, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 680
Gemälde	Alexej Jawlensky, um 1912	Reife	Öl auf Pappe	53,5 x 49,5 cm. Bez. r. u.: A. Jawlensky	wie vor, Katalognummer: 84, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 300
Gemälde	Alexej Jawlensky, 1913	Spanierin	Öl auf Pappe	67 x 48,5 cm. Bez. l. o.: A. Jawlensky 13	wie vor, Katalognummer: 85, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 12 556
Gemälde	Alexej Jawlensky, 1916	Nacht in St. Prex	Öl auf Pappe	35,7 x 27 cm. Bez. l. u. (kaum leserlich): A. Jawlensky	wie vor, Katalognummer: 86, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 14 669

Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
Gemälde	Alexej Jawlensky, 1918	Meditation	Öl auf Pappe	40 x 31 cm. Bez. l. u.: A. Jawlensky	wie vor, Katalognummer: 87, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 340
Gemälde	Alexej Jawlensky, 1922	Meditation ›Das Gebet‹	Öl auf Pappe	40 x 30 cm. Bez. l. u.: A. J.	wie vor, Katalognummer: 88, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 341
Gemälde	Alexej Jawlensky, 1925	Liebe	Öl auf Pappe	59 x 49,5 cm. Bez. l. u.: A. J.; r. u.: X.25	wie vor, Katalognummer: 89, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 15 678
Gemälde	Alexej Jawlensky, 1936	Meditation auf Goldgrund	Öl auf Karton	14 x 11 cm. Bez. l. u.: A. J.; r. u.: 36	wie vor, Katalognummer: 90, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 339
Gemälde	Marianne von Werefkin, um 1909	Wäscherinnen	Tempera auf Papier, auf Pappe aufgezogen	50,5 x 64 cm	wie vor, Katalognummer: 92, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 711
Gemälde	Marianne von Werefkin, um 1910	Selbstbildnis	Tempera, Lackbronze auf Papier, auf Pappe aufgezo- gen	51 x 34 cm	wie vor, Katalognummer: 93, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 144
Gemälde	August Macke, 1909	Porträt mit Äpfeln	Öl auf Leinwand	66 x 59,5 cm. Bez. Mitte r.: Macke 1909; auf der Rückseite: (7) Port- rät mit Äpfeln. Macke	wie vor, Katalognummer: 94, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 326
Gemälde	August Macke, 1910	Bildnis Bernhard Koehler	Öl auf Leinwand	63,5 x 41 cm	wie vor, Katalognummer: 95, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 335
Gemälde	August Macke, 1910	Tegernseer Bau- ernjunge	Öl auf Leinwand	88 x 66,5 cm	wie vor, Katalognummer: 96, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 12 195
Gemälde	August Macke, 1911	Im Zirkus	Hinterglas	11,8 x 8,9 cm. Auf dem Deckkarton in der Schrift Gabriele Münters: August Macke Bonn, 1911	wie vor, Katalognummer: 97, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 721
Gemälde	August Macke, 1912	Drei Mädchen in einer Barke	Hinterglas	37 x 56 cm. Auf dem Deckkarton: Au- gust Macke, Die Barke, 1912 Hinterglas	wie vor, Katalognummer: 98, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 12 983
Gemälde	August Macke, 1911	Unsere Straße in Grau	Öl auf Leinwand	80 x 57,5 cm. Auf dem Leinwandumschlag der Rückseite von unbe- kannter Hand: Unsere Stra- ße in Grau, 1913	wie vor, Katalognummer: 99, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 333
Gemälde	August Macke, 1911	Blumen im	Öl auf Leinwand	90 x 71,5 cm.	wie vor, Katalognummer: 100, Inv.-Nr. Lenbachhaus:

Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
		Garten, Clivia und Pelargonien		Bez. r. u.: Macke 1911	G 14 665
Gemälde	August Macke, 1911	Indianer auf Pferden	Öl auf Holz	44 x 60 cm	wie vor, Katalognummer: 101, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 327
Gemälde	August Macke, 1912	Zoologischer Garten I	Öl auf Leinwand	58,5 x 98 cm	wie vor, Katalognummer: 102, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 329
Gemälde	August Macke, 1913	Kinder mit Ziege	Öl auf Pappe	24 x 34 cm. Bez. r. u.: Aug. Macke 1913	wie vor, Katalognummer: 103, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 331
Gemälde	August Macke, 1913	Hutladen	Öl auf Leinwand	54,5 x 44 cm. Bez. r. u.: Macke 1913	wie vor, Katalognummer: 104, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 334
Gemälde	August Macke, 1913	Promenade	Öl auf Pappe	51 x 57 cm. Bez. l.u.: August Macke 1913	wie vor, Katalognummer: 105, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 328
Gemälde	August Macke, 1914	Türkisches Café	Öl auf Holz	60 x 35 cm. Bez. r. u.: August Macke 1914	wie vor, Katalognummer: 106, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 325
Gemälde	August Macke, 1914	Gartentor	Aquarell	31 x 22,5 cm	wie vor, Katalognummer: 107, Inv.-Nr. Lenbachhaus: FH 185
Gemälde	August Macke, 1914	St. Germain bei Tunis	Aquarell	26 x 21 cm	wie vor, Katalognummer: 108, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 14 666
Gemälde	Robert Delaunay, 1914	Fenêtre sur la ville	Wachsmalerei auf Pappe	28,8 x 20 cm. Bez. u. l. : r.delaunay	wie vor, Katalognummer: 109, Inv.-Nr. Lenbachhaus: FH 172
Gemälde	Heinrich Campendonk, 1917	Wald, Mädchen, Ziege	Öl auf Leinwand	94 x 64 cm. Bez. u. Mitte: C./17	wie vor, Katalognummer: 110, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 15 388
Gemälde	Alfred Kubin, 1905	Wundervogel	Kleisterfarben	25,5 x 36,1 cm. Bez. u. r.: Akubin	wie vor, Katalognummer: 111, Inv.-Nr. Lenbachhaus: Kub. Nr. 287
Gemälde	Alfred Kubin, 1905	Rauchende Negerinnen	Tempera auf Katasterpapier	31,8 x 39,2 cm. Bez. u. l.: Akubin	wie vor, Katalognummer: 112, Inv.-Nr. Lenbachhaus: Kub. Nr. 290
Gemälde	Alfred Kubin, um 1911	Begegnung	Tuschfeder, Bleistift auf Katasterpapier	19,6 x 13,5 (28,3 x 18,3) cm. Bez u. d. Darstellung r. in Blei: meinem lieben Kandinsky und dem verehrten Fräulein Münter Alfred. Ku-	wie vor, Katalognummer: 113, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 700

Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
				bin	
Gemälde	Alfred Kubin, um 1912	Der Luftgeist	Tuschfeder, Aquarell, Deckweiß auf Katasterpapier	14,1 x 21,7 (20x 31,5) cm. Bez. u. d. Darstellung r. in Blei: Juli 1912 Kubin für Fr. Münter	wie vor, Katalognummer: 114, Inv.-Nr. Lenbachhaus: GMS 701
Gemälde	Paul Klee, 1913/27 (B)	Straßen Zweigung	Kohle, Feder aquarelliert, auf Karton aufgeklebt	13,4 x 26 cm. Bez. r. u.: Klee 1913; auf dem Untersatzkarton l. u.: Straßen Zweigung 1913 27	wie vor, Katalognummer: 115, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 119
Gemälde	Paul Klee, 1910/47 (B)	Blumensteg Gießkanne und Eimer	Aquarell auf Papier auf Karton	13,9 x 13,3 cm. Bez. l. u.: Klee; auf dem Untersatzkarton r. u.: 1910 47	wie vor, Katalognummer: 116, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 116
Gemälde	Paul Klee, 1915, 102	Föhn im Marc'schen Garten	Aquarell auf Papier auf Karton aufgeklebt	20 x 15 cm. Bez. Mitte r.: Klee; auf dem Untersatzkarton l. u.: 1915 102; auf der Rückseite des Deckkartons: Föhn im Marc'schen Garten	wie vor, Katalognummer: 117, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 13 266
Gemälde	Paul Klee, 1919/163 gespalten 1	Sumpfliegende	Ölfarbe und Feder auf □ieder verwendetem bemalten Karton. Ursprünglich zusammen mit Ohne Titel, 1919, 163	47 x 40,8 cm. Bez. r. u.: Klee 1919.163: auf der Rückseite auf einem aufgeklebten Zettel in der Handschrift Paul Klees: 1919.163 Sumpfliegende Klee	wie vor, Katalognummer: 118, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 16 399
Gemälde	Paul Klee, 1919/205	Stadt R	Aquarell auf Gipsgrundierung auf Gaze auf Karton	16,5 x 22 cm. Bez. r. u.: Klee/1919 205	wie vor, Katalognummer: 119, Inv.-Nr. Lenbachhaus: FH 188/2
Gemälde	Paul Klee, 1920/215	Zerstörter Ort	Öl auf Papier auf Karton aufgezogen	22,3 x 19,5 cm. Bez. l. u.: Klee; auf der Untersatzpappe l. u.: 1920/215; r. u.: Zerstörter Ort	wie vor, Katalognummer: 120, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 15 638
Gemälde	Paul Klee, 1920/44	Rosengarten	Ölfarbe und Feder auf Papier auf Karton	49 x 42,5 cm. Bez. Mitte r.: Klee/1920/44	wie vor, Katalognummer: 121, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 16 102
Gemälde	Paul Klee, 1921/92	Waldbeere	Aquarell und Bleistift auf Papier, zerschnitten und neu kombiniert, mit Gou-	35,7 x 27 cm (Blattformat): Bez. r. u.: Klee; auf dem Untersatzkarton Mitte u.:	wie vor, Katalognummer: 122, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 15 694

Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
			ache und Feder eingefasst, auf Karton, unten ca. 1 cm breiter Streifen vom Künstler angestückt	1921/92 Waldbeere	
Gemälde	Paul Klee, 1922/43	Der wilde Mann	Bleistift, Ölpause, Aquarell und Gouache auf Gipsgrundierung auf Gaze auf Papier	58,6 x 38,8 cm. Bez. r. u.: Klee; auf dem Untersatzkarton l. u.: S. Cl.: Mitte u.: 1922/43 Der wilde Mann	wie vor, Katalognummer: 123, Inv.-Nr. Lenbachhaus: FH 207
Gemälde	Paul Klee, 1934, 219 (U19)	Botanisches Theater	Ölfarbe, Aquarell, Pinsel und Feder auf Papier auf Karton	50 x 67 cm. Bez. r. u.: 1924/198; l. o.: Klee/1924/ = 1934	wie vor, Katalognummer: 124, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 15 632
Gemälde	Paul Klee, 1930/263 (AE2)	Früchte auf rot	Aquarell; Pinsel, Feder und Zirkel auf Seide	61,2 x 46,2 cm. Auf dem Untersatzkarton l.: S.Cl. 1930 AE 2;r.: Früchte auf rot	wie vor, Katalognummer: 125, Inv.-Nr. Lenbachhaus: FH 222
Gemälde	Paul Klee, 1930/59 (09)	rhythmisches, strenger und freier	Kleisterfarben auf Papier auf Karton	47 x 61,5 cm. Bez. r. u.: Klee; auf dem Untersatzkarton l. u.: 1930 0.9: r. u.: rhythmisches strenger und freier	wie vor, Katalognummer: 126, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 16 155
Gemälde	Paul Klee, 1931/154 (R 14)	Klippen am Meer	Ölfarbe auf weißer Grundierung auf Leinwand auf Keilrahmen	44 x 62 cm. Bez. r. u.: Klee; auf dem Keilrahmen: R.14 Klippen am Meer	wie vor, Katalognummer: 127, Inv.-Nr. Lenbachhaus: FH 211
Gemälde	Paul Klee, 1938/82 (G 2)	Erz-Engel	Öl- und Kleisterfarbe auf Baumwolle auf Jute auf Keilrahmen	100 x 65 cm. Bez. r. u.: Klee; auf dem Keilrahmen: 1938Y Erzengel	wie vor, Katalognummer: 128, Inv.-Nr. Lenbachhaus: FH 182
Gemälde	Paul Klee, 1939/341 (Y 1)	Rausch	Wasserfarben und Öl auf Jute	65 x 80 cm. Bez. r. o.: Klee; rücks. auf dem Keilrahmen l. o.: 1939Y 1 Rausch Klee	wie vor, Katalognummer: 129, Inv.-Nr. Lenbachhaus: G 15 953

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Zeitliche Erstreckung	Inhaltsbeschreibung	Umfang oder Stückzahl	Literatur, Inventar	Besondere Bemerkungen
03801 ^(*)	Sammlung; Archiv der 1791 gegründeten Sing - Akademie zu Berlin	17. bis 19. Jahrhundert (Musikarchiv)	Musikarchiv Altbachisches Archiv	Musikarchiv: 5170 Signaturen, Musikautographen/-abschriften und Musikdrucke, etwa im Verhältnis 4:1, ca. 45% des Bestandes von älteren Verwandten Johann Sebastian Bachs (sog. Alt-Bach-Archiv), von Carl Philipp Emanuel Bach, Wilhelm Friedemann Bach, Carl Heinrich Graun, Johann Gottlieb Graun, Georg Friedrich Händel, Johann Adolf Hasse, Joseph Haydn, Johann Philipp Kirnberger, Johann Joachim Quantz, Johann Friedrich Reichardt, Carl Friedrich Rungenhagen, Georg Philipp Telemann und Ernst Wilhelm Wolff	Friedrich Welter: Die Musikbibliothek der Sing - Akademie zu Berlin. Versuch eines Nachweises ihrer früheren Bestände, in: Sing - Akademie zu Berlin, Festschrift zum 175jährigen Bestehen, hrsg. von Werner Bollert, Berlin 1966, S. 33 - 47 Archivverzeichnis des Zentralen Staatlichen Archiv - Museums für Literatur und Kunst der Ukraine vom 20. Juni 2001 Handschriftlicher Katalog des Musikarchivs der Sing - Akademie mit Stand beim Tod Zelters (1832)	Deponiert in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

(*) Eintragungsverfahren eingeleitet. Das Objekt unterliegt ebenfalls dem Schutz dieses Gesetzes.

**Niedersachsen
Sammlungen einschl. Bibliotheken**

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
09801	Sammlung	17. – 20. Jh.	Mech. Musikinstrumente		305 Stücke, davon 52 Einzeleintragungen: 16 Orchestrien, 7 Uhren, 2 Harmonia, 10 Orgeln, Truhe mit Flötenspielwerk, Flö- tensekretär, Sing- u. Lockvogel, Hausinstrument, Repr.-Klavier, 2 Vorsetzer, Spieldosen- u. Ein- mannorchester, Ta- bakdose, 3 Platten- spielwerke, Musik- u. Phonographautomat, Walzenzeichengerät	Inventarliste mit Anlage A (52 Stücke)
09803	Bibliotheksgut	Mönch Hinrich von Gloy- esten zu Rastede	Sachsenspiegel von 1336 (nie- derdeutsche Pergamenthand- schrift mit Illustrationen)	Pergament	1 (136 Bl. 2°)	Die Genealogie der Bilderhandschriften des Sachsenspiegels v. Karl von Amira, München 1902, Verlag der K. Akademie in Commission des G. Franz'schen Verlags (J. Roth)
09804	Bibliotheksgut		Sachsenspiegel um 1350 für Ol- denburg (niederdeutsche glos- sierte Pergamenthandschrift)	Pergament	1 (178 Bl. 2°)	August Lübben: Der Sachsenspiegel, Landrecht und Lehnrecht nach dem Oldenburger Codes picturatus von 1336. Oldenburg 1879, S. III, V und VIII
09805	Sammlung	Felix Nussbaum 1904-1944	Bechreibung s. nachfolgendes Verzeichnis S. 107-123		86 Gemälde, davon: 25 Öl auf Leinwand, 13 Öl auf Sperrholz, 3 Mischtechnik/ Arbeiten auf Zeichen- karton, 42 Mischtechnik/ Arbeiten auf Papier, 2 Öl auf Leinwand, 1 Gouache auf Papier	Inventarverzeichnis, in der Reihenfolge der Liste vom 11.06.2001: Werkverzeichnis Nrn.: 5, 45, 6, 21, 22, 24, 36, 53, 61, 80, 85 A, 86 A, 2 x 104 (Liste: Nrn. 13, 14), 103 A, 112, 117, 123, 136, 137, 139, 175, 176, 177, 178, 187 A, 205, 179, 181, 184, 184 A, 184 B, 186, 188, 189, 198, 196, 192, 207, 201, 210, 215, 217 A, 226, 220, 222, 223, 232, 229, 234, 238, 243, 244, 245, 246/246 A, 246 B, 265, 250, 253, 258, 254, 259, 264, 263, 266, 268, 271, 273, 273 B,
noch					(s. nachfolgendes Verzeichnis S. 107 -	272, 270, 275 A, 246 B, 265, 250, 253, 258, 274, 272, 270, 275 A, 276, 277, 278, 282, 283,

**Niedersachsen
Sammlungen einschl. Bibliotheken**

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
09805					123)	285, 285 A, 2 x 285 D (Liste: Nrn. 111, 112), 286, 221 257, 279
09806	Sammlung	Franz Radziwill 1895-1983	Bechreibung s. nachfolgendes Verzeichnis S. 124 -127		38 Gemälde, davon 10 Stilleben und 15 Aquarelle, 2 Zeichnungen (s. nachfolgendes Verzeichnis S. 124 – 127)	Werkverzeichnis der Nrn. 7, 30, 58, 106, 151, 152, 222, 266, 284, 309, 318, 346, 354, 373, 412, 443, 457, 520, 534, 545, 551, 574, 593, 611, 618, 630, 716, 806, 378, 398, 459, 460, 465, 466, 540, 582, 606, 742 Verzeichnis Franz Radziwill Gesellschaft e. V. 2001

Anlage zur lfd. Nr. 09805:

Verzeichnis der Werke des Malers Felix Nussbaum aus dem Eigentum der Niedersächsischen Sparkassenstiftung

1. **„Meine Mutter“**,
bezeichnet, signiert und datiert:
Meine Mutter Felix Nussbaum August 1926
Öl auf Leinwand, 50 x 55 cm
Werkverzeichnis Nr. 5;
Katalog 1990 S. 49 (Abb. S. 51)
(0642/ 942) A 3699 a
2. **„Mein Vater“**,
bezeichnet, signiert und datiert:
Mein Vater Felix Nussbaum August 1926
Öl auf Leinwand, 50,5 x 45 cm
Werkverzeichnis Nr. 45
(0403/ 92)
3. **„Die beiden Juden“ (Inneres der Synagoge von Osnabrück)**,
signiert und datiert (unten rechts):
Felix Nussbaum 1926,
bezeichnet (rückseitig): Die beiden Juden, (bezeichnet abweichend in „Aus alter und neuer Zeit“: Inneres der Synagoge von Osnabrück)
Öl auf Leinwand, 115 x 99 cm
Werkverzeichnis Nr. 6;
Katalog 1990 S. 40 (Abb. S. 42)
(0643/ 94) A 3486
4. **„Süsterstraße“, 1927**,
signiert und datiert (unten links):
Felix Nussbaum 1927
Öl auf Leinwand, 37,5 x 33 cm
Werkverzeichnis Nr. 21;
Katalog 1990 S. 54
(0647/ 94) A 5037
5. **„Talea“, 1927**,
signiert, datiert und bezeichnet (oben rechts):
Felix Nussbaum 1927 Talea,
bezeichnet (auf der Rückseite): Talea 1927
Öl auf Leinwand, 100 x 60 cm
Werkverzeichnis Nr. 22;
Katalog 1990 S. 58
(0648/ 94) A 3758
6. **„Selbstbildnis“ (Selbstbildnis mit grünem Hut)**,
signiert und datiert (oben rechts):
Felix Nussbaum 1927,

(bezeichnet in „Aus alter und neuer Zeit“: Selbstbildnis)
Öl auf Sperrholz, 55 x 41 cm
Werkverzeichnis Nr. 24;
Katalog 1990 S. 60 (Abb. S. 61)
(0650/ 94) A 4144

7. **„Landbriefträger“**,
signiert und datiert (unten rechts):
Felix Nussbaum 1928,
bezeichnet (auf der Rückseite): Landbriefträger 1928
Öl auf Leinwand, 37 x 49 cm
Werkverzeichnis Nr. 36;
Katalog 1990, S. 70 (Abb. S. 69)
(0653/ 94) A 4927

8. **„Gräberallee“ („Les Alyscamps“)**,
signiert, datiert und bezeichnet (unten links):
Felix Nussbaum Arles sur Rhône Gräberallee 1929
Les Alyscamps
Öl auf Leinwand, 49 x 63,5 cm
Werkverzeichnis Nr. 53;
Katalog 1990, S. 87 (Abb. S. 88)
(0655/ 94) A 3699 d

9. **„Erinnerungen an Norderney“, 1929**,
signiert und datiert (unten links):
Felix Nussbaum 1929
Öl auf Leinwand, 98 x 110 cm
Werkverzeichnis Nr. 61;
Katalog 1990, S. 99 (Abb. S. 101)
(0656/ 94) A 3729

10. **„Die schamlose Plastik“**,
signiert und datiert (unten rechts):
Felix Nussbaum 1932,
(bezeichnet im Bewerbungsschreiben zum Großen Staatspreis: Die schamlose Plastik)
Öl auf Leinwand, 64 x 51 cm
Werkverzeichnis Nr. 80;
Katalog 1990, S. 138 (Abb. S. 139)
(0661/ 94) A 4195

11. **“Atelier in der Villa Massimo”**,
signiert (oben rechts):
Felix Nussbaum Roma, um 1932
Gouache auf Papier, 40 x 50 cm
Werkverzeichnis ohne Nr.[85 A];

Katalog 1990 S. 144
(0662/ 94) A 4223 g

12. **„Mauer in Rom“**,
signiert und datiert (unten rechts):
Felix Nussbaum Roma 1932
Gouache auf Papier, 39,5 x 49,5 cm
Werkverzeichnis ohne Nr. [86 A];
Katalog 1990, S. 144
(065/ 94) A 4223 d
13. **„Zerstörung“**,
signiert (unten rechts):
Felix Nussbaum, um 1933
Tusche mit Pinsel auf Zeichenkarton, 50 x 70 cm
Werkverzeichnis Nr. 104;
Katalog 1990, S. 130 (Abb. S. 151)
(0668/ 94) A 3991/15
14. **„Faltbuch und Gebetsriemen!“**,
unsigniert (unvollendet), um 1933
Öl auf Leinwand, 59 x 79 cm
Werkverzeichnis Nr. 104;
Katalog 1990, S. 154
(0669/ 94) A 3665 x
15. **„Drehorgelspieler“**,
unsigniert, um 1933
Öl auf Leinwand, 80,5 x 100 cm
Werkverzeichnis ohne Nr. [103 a];
Katalog 1990 [1997 engl. Fassung] S. 143
(0806/ 95)
16. **„Weißes Boot vor einer Mauer“**,
signiert und datiert (unten links):
Felix Nussbaum 1933
Gouache und Öl auf Papier, 47 x 62 cm
Werkverzeichnis Nr. 112;
Katalog 1990, S. 160 (Abb. S. 159)
(0670/ 94) A 3991/15
17. **„Gasse zum Meer“**,
signiert und datiert (unten links):
Felix Nussbaum Alassio 1933,
bezeichnet (auf der Rückseite): Gasse zum Meer
Gouache auf Papier, 66 x 47 cm
Werkverzeichnis Nr. 117

(0672/ 94) A 3991/47

18. **„Die Bucht von Alassio“**,
signiert und datiert (unten rechts):
Felix Nussbaum 1933
Gouache auf Zeichenkarton, 47 x 65 cm
Werkverzeichnis Nr. 123;
Katalog 1990, S. 160 (Abb. S. 164)
(0673/ 94) A 4161
19. **„Friedhofsbank“**,
signiert und datiert (unten rechts):
Felix Nussbaum 1935
Gouache auf Zeichenkarton, 61 x 47 cm
Werkverzeichnis Nr. 136;
Katalog 1990, S. 171
(0678/ 94) A 3665/III
20. **„Kranker Reiter“ (Reiter und Tod)**,
signiert und datiert (unten links):
Felix Nussbaum 1935,
bezeichnet (auf der Rückseite): Kranker Reiter
Gouache auf Papier, 61 x 47 cm
Werkverzeichnis Nr. 137;
Katalog 1990, S. 172 (Abb. S. 173)
(0679/ 94) A 3665/X
21. **„Masken und Katze“ (Maler mit Maske)**,
signiert und datiert (unten Mitte):
Felix Nussbaum 1935,
bezeichnet (auf der Rückseite): Masken und Katze
Gouache auf Papier, 61 x 47 cm
Werkverzeichnis Nr. 139;
Katalog 1990, S. 182 (Abb. S. 185)
(0680/ 94) A 3665/IX
22. **„Selbstbildnis am Zeichenbrett“!**,
signiert und datiert (oben rechts):
Felix Nussbaum 1936
Tusche mit Pinsel auf Papier, 63 x 48 cm
Werkverzeichnis Nr. 175;
Katalog 1990, S. 194
(0687/ 94) A 3991/17
23. **„Selbstbildnis vor Torbogen“**,
signiert und datiert (unten rechts):
Felix Nussbaum 1936

Gouache auf Papier, 62 x 48 cm
Werkverzeichnis Nr. 176;
Katalog 1990, S. 194 (Abb. S. 192)
(0688/ 94) A 4242

24. **„Selbstbildnis mit Schal“**,
signiert (unten links):
Felix N., um 1936
Kohle und Tusche mit Pinsel auf Papier, 60 x 47 cm
Werkverzeichnis Nr. 177;
Katalog 1990, S. 201
(0689/ 94) A 3991/18
25. **„Selbstbildnis mit Schal und Baskenmütze“**,
unsigniert, um 1936
Gouache und Öl auf Papier, 62 x 49 cm
Werkverzeichnis Nr. 178;
Katalog 1990, S. 200
(0690/ 94) A 3991/23
26. **„Selbstbildnis in Untersicht“**,
unsigniert, um 1936
(von fremder Hand in fälschender Absicht Signatur und unzutreffende Datierung 1940 unten rechts angebracht)
Kohle auf Papier, 66,5 x 50,5 cm
Werkverzeichnis ohne Nr. [187 A];
Katalog 1990, S. 205
(0691/ 94) A 4223 a
27. **„Porträt des Bruder Justus“**,
unsigniert, um 1936
Kohle auf grauem Bütten, 62 x 48 cm
Werkverzeichnis Nr. 205;
Katalog 1990, S. 204
(0692/ 94) A 3991/35
28. **„Selbstbildnis als Grimasse mit Papierhelm“**,
signiert und datiert (unten rechts):
Felix Nussbaum 1936
Kohle auf braunem Papier, 63 x 49 cm
Werkverzeichnis Nr. 179
(0693/ 94) A 3991/36
29. **„Selbstbildnis mit Maske und Schalltrichter“**,
unsigniert, um 1936
Kohle auf braunem Papier, 63 x 49 cm
rückseitig: Schweige!
unsigniert, um 1936

Vorderseite: Werkverzeichnis Nr. 181
Rückseite: Werkverzeichnis Nr. 183;
Katalog 1990, S. 297
(0694/ 94) A 3991/34

30. **„Selbstbildnis mit Kopfbinde“**,
signiert und datiert (Mitte rechts):
Felix Nussbaum 1936
Kohle auf braunem Papier, 63 x 48 cm
rückseitig: Selbstbildnis im Dreiviertelprofil
unsigniert (unvollendet), um 1936
Vorderseite: Werkverzeichnis Nr. 184;
Katalog 1990, S. 201 (Abb. S. 202)
Rückseite: Werkverzeichnis Nr. 185;
Katalog 1990, S. 247
(0695/ 94) A 3991/53
31. **„Selbstbildnis mit grüner Kopfbinde“**,
signiert und datiert:
Felix Nussbaum 1936
Gouache auf Papier, 64 x 49 cm
Werkverzeichnis ohne Nr. [184 A]
(0404/ 92)
32. **„Selbstbildnis mit närrischem Lachen“**,
signiert und datiert (oben links):
Felix Nussbaum 1936
Gouache auf Papier, 65,2 x 50 cm
Werkverzeichnis ohne Nr. [184 B]
(0696/ 94) A 5070
33. **„Selbstbildnis mit Schatten“**,
signiert und datiert (unten links):
Felix Nussbaum 1936
Kohle auf Papier, 62 x 49 cm
rückseitig: Kopfstudie unsigniert (unvollendet), um 1936
Vorderseite: Werkverzeichnis Nr. 186;
Katalog 1990, S. 205
Rückseite: Werkverzeichnis Nr. 187
(0697/ 94) A 3991/51
34. **„Selbstbildnis“**,
signiert (unten links):
F. Nussbaum, um 1936
Kohle auf Papier, 63 x 48 cm
Werkverzeichnis Nr. 188

(0698/ 94) A 3991/4

35. **„Porträt Felka Platek“**,
signiert (unten rechts):
Felix Nussbaum, um 1936
Kohle auf Papier, 60 x 48 cm
Werkverzeichnis Nr. 189;
Katalog 1990, S. 206
(0699/ 94) A 3991/12
36. **„Lokomotive“ (Lokomotive auf einem Holzlagerplatz)**,
signiert und datiert (unten links):
Felix Nussbaum 1936,
(bezeichnet in „Nieuwe Rotterdamsche“ in der Rezension der Ausstellung Brüssel 1939: Lokomotive)
Öl auf Sperrholz, 50,5 x 65,8 cm
Werkverzeichnis Nr. 198;
Katalog 1990, S. 223
(0701/ 94) A 4146
37. **„Fischmarkt“ (Fischfrau am Hafen)**,
signiert und datiert (unten links):
Felix Nussbaum 1936
(bezeichnet in „Nieuwe Rotterdamsche“ in der Rezension der Ausstellung Brüssel 1939: Fischmarkt)
Öl auf Sperrholz, 50,8 x 65,4 cm
Werkverzeichnis Nr. 196;
Katalog 1990, S. 225 (Abb. S. 227)
(0702/ 94) A 3664 b
38. **„Bootsmast mit Positionslampe“**,
signiert und datiert (unten links):
Felix Nussbaum 1936
Öl auf Sperrholz, 62,5 x 47,5 cm
Werkverzeichnis Nr. 192
A 3665/XII
39. **„Selbstbildnis mit Bruder“**,
signiert und datiert (unten rechts):
Felix Nussbaum 1937
Öl auf Sperrholz, 50,5 x 65,4 cm
Werkverzeichnis Nr. 207;
Katalog 1990, S. 210 (Abb. S. 212)
(0704/ 94) A 3711 c
40. **„An der Kaimauer“**,
signiert und datiert (unten rechts):

Felix Nussbaum 1937
Öl auf Sperrholz, 50 x 65,2 cm
Werkverzeichnis Nr. 201;
Katalog 1990, S. 226 (Abb. S. 228)
(0705/ 94) A 4593

**41. „Mann hinter dem Fenster“
(Selbstporträt nach Adriaen van Ostade),**

signiert und datiert (unten rechts):

Felix Nussbaum 1937
Öl auf Sperrholz, 65,5 x 50,6 cm
Werkverzeichnis Nr. 210;
Katalog 1990, S. 247
(0707/ 94) A 3665 v

42. „Stilleben“ (Stilleben mit vergittertem Fenster),

signiert und datiert (unten links):

Felix Nussbaum 1938
und (rückseitig): Felix Nussbaum Bruxelles 1938
(bezeichnet in „Nieuwe Rotterdamsche“ in einer Rezension der Ausstellung Brüssel 1939: Stilleben)
Öl auf Leinwand, 50 x 40 cm
Werkverzeichnis Nr. 215;
Katalog 1990, S. 251 (Abb. S. 250)
(0708/ 94) A 3921

43. „Die Perlen“ (Trauernde),

signiert und datiert (unten rechts):

Felix Nussbaum 1938
(bezeichnet auf der Rückseite des Fotos aus dem Nachlass und in „Nieuwe Rotterdamsche“ in der Rezension der Ausstellung Brüssel 1939: Les perles)
Öl auf Leinwand, 61 x 50 cm
Werkverzeichnis ohne Nr. [217 A]
Replik des Gemäldes Werkverzeichnis Nr. 217
(0709/ 94) A 5102

44. Selbstbildnis im Atelier,

signiert (unten rechts):

Felix Nussbaum, um 1938
Gouache und Öl auf Papier, 62 x 48 cm
Werkverzeichnis Nr. 226;
Katalog 1990, S. 259 (Abb. S. 260)
(0710/ 94) A 4243

45. Surreale Landschaft,

signiert (unten rechts):

Felix Nussbaum, um 1939

Öl auf Sperrholz, 50,7 x 65,4 cm
Werkverzeichnis Nr. 220;
Katalog 1990, S. 263 (Abb. S. 264)
(0713/ 94) A 3665/XIII

46. **„Paar in surrealer Landschaft“**,
unsigniert, um 1939
Öl auf Sperrholz, 50,6 x 65,6 cm
Werkverzeichnis Nr. 222;
Katalog 1990, S. 265
(0714/ 94) A 3665/XI
47. **„Leierkastenmann“**
(Surreale Landschaft mit Leierkastenmann),
signiert und datiert (unten rechts):
Felix Nussbaum 1939
Öl auf Leinwand, 52 x 63 cm
Werkverzeichnis Nr. 223;
Katalog 1990, S. 268 (Abb. S. 269)
(0715/ 94) A 3711 d
48. **„Der ewige Jude“ (Der Weg ins Gebirge)**,
signiert und datiert (unten links):
Felix Nussbaum 1939
Öl auf Leinwand, 45 x 58 cm
Werkverzeichnis Nr. 232
(0716/ 94) A 4351 b
49. **Vorzeichnung zum Gemälde „Das Geheimnis“**,
unsigniert, um November 1939
Gouache über Bleistift auf Papier, 15,5 x 19,5 cm
Werkverzeichnis Nr. 229
(0717/ 94) A 3665/VIII
50. **„Stilleben mit Handschuh“**,
signiert und datiert (oben rechts):
Felix Nussbaum 1939 Bruxelles
Gouache auf Papier, 61 x 46 cm
Werkverzeichnis Nr. 234;
Katalog 1990, S. 309
(0718/ 94) A 3991/42
51. **„Atelier in der Rue Archimède“**,
signiert und datiert (oben rechts):
Felix Nussbaum 1940
Gouache auf Papier, 62 x 48 cm
Werkverzeichnis Nr. 238;

Katalog 1990, S. 305 (Abb. S. 307)
(0720/ 94) A 4241

52. „Stilleben mit Gliederpuppe“ (Tombola),

unsigniert um 1940
Öl auf Leinwand, 100 x 88 cm
Werkverzeichnis Nr. 243;
Katalog 1990, S. 316 (Abb. S. 317)
(0721/ 94) A 4814

**53. „La nature morte de Felix Nussbaum“
(Stilleben mit Pampelmuse),**

signiert (unten rechts):
Felix Nussbaum,
datiert (im Kopf der Zeitung „Le Soir“):
Mardi 16 Avril 1940
Öl auf Sperrholz, 49,8 x 64,8 cm
Werkverzeichnis Nr. 244
(0722/ 94) A 3699 b

54. „Porträt Felka Platek mit verschränkten Armen“,

signiert und datiert (oben rechts):
Felix Nussbaum 1940
Gouache über Kohle auf Papier, 71 x 53 cm
Werkverzeichnis Nr. 245;
Katalog 1990, S. 244 (Abb. S. 245)
(0723/ 94) A 3991/22

55. „Porträt Felka Platek“,

signiert (rechts unten):
Felix Nussbaum
Kohle, Rötel, Tusche mit Pinsel auf Papier, 60 x 54 cm
rückseitig: Porträt Felka Platek im Profil
unsigniert , um 1940
Rötel
Vorderseite: Werkverzeichnis Nr. 246
Rückseite: Werkverzeichnis ohne Nr. [246 A]
(0724/ 94) A 3991/13

56. „Porträt der Frau Etienne“,

(Karikatur nach einem Porträt, das Felka Platek während der Internierung des Künstlers von der Nachbarin gemalt hatte)
signiert: Felix Nussbaum, um 1940
(nach der Rückkehr Nussbaums aus dem Lager St. Cyprien)
Rötel, Tusche mit Pinsel, Gouache auf Papier, 27,4 x 22,5 cm
Werkverzeichnis ohne Nr. [246 B];

Katalog 1990, S. 243
(0725/ 94) A 4220

57. **„Gewandstudie eines kauernenden Gefangenen“**,
unsigniert, um 1940
Kohle, Kreide, Tusche mit Feder, Gouache auf braunem Papier, 42,5 x 31,5 cm
Werkverzeichnis Nr. 265;
Katalog 1990, S. 330
(0727/ 94) A 3665 m
58. **„Entwurf für ein Gemälde: Lagersynagoge“**,
signiert und datiert (unten rechts):
Felix Nussbaum 1940
Bleistift auf Papier, 18 x 28 cm
Werkverzeichnis Nr. 250;
Katalog 1990, S. 333 (Abb. S. 334)
(0728/ 94) A 3991/65
59. **„Angst“ (Selbstbildnis mit seiner Nichte Marianne)**,
signiert und datiert (unten rechts):
Felix Nussbaum 1941
Öl auf Leinwand, 51 x 39,5 cm
Werkverzeichnis Nr. 253;
Katalog 1990, S. 342 (Abb. S. 343)
(0729/ 94) A 4351 a
60. **„Entwurf für ein Gemälde:
Zwei Frauen (Die verlorene Unschuld)“**,
signiert und datiert (oben rechts):
Felix Nussbaum 1941,
bezeichnet (unten links): Entwurf für ein Gemälde
Bleistift auf Transparentpapier, 16 x 15 cm
Werkverzeichnis Nr. 258;
Katalog 1990, S. 345 (Abb. S. 346)
(0730/ 94) A 3991/66
61. **„Entwurf für ein Gemälde: Klagende Frauen“**,
signiert und datiert (unten links):
Felix Nussbaum 1941
Bleistift auf Transparentpapier, 22 x 18 cm
Werkverzeichnis Nr. 254;
Katalog 1990, S. 348
(0731/ 94) A 3991/64
62. **„Junges Paar“**

signiert und datiert (oben links):

Felix Nussbaum 1941

Öl auf Leinwand, 88 x 71,5 cm

Werkverzeichnis Nr. 259;

Katalog 1990, S. 350

(0732/ 94) A 3699 c

**63. „Entwurf für ein Gemälde: Gefängnishof
(Der Mann auf dem Baum)“,**

signiert und datiert (unten rechts):

Felix Nussbaum

Bruxelles, 22 rue Archimède, 5. Mars 1942

Bleistift und Kohle auf Papier , 36 x 27 cm

Werkverzeichnis Nr. 264;

Katalog 1990 S. 354 (Abb. S. 355)

(0733/ 94) A 3991/67

64. „Gefängnishof“,

signiert und datiert (unten links):

Felix Nussbaum 1942 Bruxelles

Öl auf Sperrholz, 50 x 35 cm

Vorderseite: Landschaft am Rande von Rom

signiert (unten links): Felix Nussbaum ROMA, um 1933

Werkverzeichnis Nr. 263;

Katalog 1990 S. 357

Werkverzeichnis Nr. 94;

Katalog 1990, S. 358

(0734/ 94) A 4118

65. „St. Cyprien“ (Gefangene in Saint-Cyprien),

signiert, datiert und bezeichnet (rückseitig):

Felix Nussbaum ST. CYPRIEN (unvollendet)

18. Juni 1942

Öl auf Leinwand, 68 x 138 cm

Werkverzeichnis Nr. 266;

Katalog 1990, S. 366 (Abb.)

(0735/ 94) A 3665 k

66. „Soir“ (Selbstbildnis mit Felka Platek),

signiert, datiert und bezeichnet (rückseitig):

SOIR (unfertig) Juni 1942 Felix Nussbaum

Öl auf Leinwand, 87 x 72 cm

Werkverzeichnis Nr. 268;

Katalog 1990, S. 368 (Abb. S. 371)

(0736/ 94) A 3665 d

67. **„Küche im Versteck“**,
datiert (unten rechts): 20.3.1943
Tusche mit Feder und Kohle auf Papier, 48 x 64 cm
Werkverzeichnis Nr. 271;
Katalog 1990, S. 377 (Abb. S. 375)
(0737/ 94) A 3991/48
68. **„Stilleben mit Flasche und Topf“**,
datiert (unten rechts): 23.3.1943
Bleistift und Kohle auf Papier, 36 x 29 cm
Werkverzeichnis Nr. 273;
Katalog 1990, S. 377 (Abb. S. 378)
(0738/ 94) A 3991/59
69. **„Stilleben mit Fuchsschwanz“**,
datiert (unten rechts): 24.3.1943
Gouache über Bleistift auf Papier, 32,5 x 23 cm
Werkverzeichnis ohne Nr. [273 B];
Katalog 1990, S. 380 (Abb. S. 381)
(0739/ 94) A 4223 c
70. **„Stilleben mit Ei“**,
signiert und datiert (rechts oben):
Felix Nussbaum Mars 1943
Gouache auf Papier, 35 x 30 cm
Werkverzeichnis Nr. 274;
Katalog 1990, S. 384
(0740/ 94) A 3991/58
71. **„Ausblick aus dem Fenster“**,
signiert und datiert (oben rechts):
Felix Nussbaum Mars 1943
Tusche mit Feder und Pinsel, Gouache auf Papier, 31 x 39 cm
Werkverzeichnis Nr. 272;
Katalog 1990, S. 385
(0741/ 94) A 3991/60
72. **„Stilleben mit Kaktus“**,
signiert und datiert (unten links):
Felix Nussbaum 1943
Gouache auf Papier, 64 x 49 cm
Werkverzeichnis Nr. 270;
Katalog 1990, S. 386
(0742/ 94) A 3991/24

73. **„Entwurf für ein Gemälde: Der Tod spielt auf“**,
(verwendet als Vorzeichnung für das geigenspielende Gerippe auf dem Säulenstumpf im Gemälde Triumph des Todes),
unsigniert, um 1943,
Tusche mit Feder über Bleistift, Gouache auf braunem Papier, 24,3 x 17,8 cm (rechts beschnitten)
Werkverzeichnis ohne Nr. [275 A];
Katalog 1990, S. 388
(0743/ 94) A 4344 a
74. **„Orgelmann“**,
signiert und datiert (unten rechts):
Felix Nussbaum Juillet 1943,
bezeichnet (rückseitig):
ORGELMANN Juni 1942 Felix Nussbaum
Öl auf Leinwand, 102 x 83 cm
Werkverzeichnis Nr. 276;
Katalog 1990, S. 392 (Abb. S. 391)
(0744/ 94) A 3665 h
75. **„Selbstbildnis an der Staffei“**,
signiert und datiert (auf dem Keilrahmen des auf der Staffelei stehenden Gemäldes):
Felix Nussbaum Août 1943
Öl auf Leinwand, 75 x 55 cm
Werkverzeichnis Nr. 277;
Katalog 1990, S. 399 (Abb. S. 398)
(0745/ 94) A 3665 b
76. **„Selbstbildnis mit Judenpass“**,
signiert (auf dem Ausweis):
Felix Nussbaum, um 1943
Öl auf Leinwand, 56 x 49 cm
Werkverzeichnis Nr. 278;
Katalog 1990, S. 402 (Abb. S. 403)
(0746/ 94) A 3665 a
77. **„Die Verdammten“**,
signiert und datiert (unten rechts):
Felix Nussbaum 43/5.1.1944
Öl auf Leinwand, 101 x 153 cm
Werkverzeichnis Nr. 282;
(0747/ 94) A 3665 i
78. **„Jaqui auf der Straße“, Ende Januar 1944**,
signiert und datiert (oben links):
Felix Nussbaum Fin Janvier 1944
Öl auf Sperrholz (am Rande teilweise durchbohrt), 70,5 x 49 cm
Werkverzeichnis Nr. 283;

Katalog 1990, S. 422 (Abb. S. 421)
(0748/ 94) A 3665 c

- 79. Vorzeichnung zur Dreiergruppe des Trommlers, Orgelmanns und des flötespielenden Engels aus dem Gemälde „Triumph des Todes“**,
unsigniert, um 1944
Bleistift und Gouache auf braunem Papier, 33,5 x 22,5 cm
Werkverzeichnis Nr. 285;
Katalog 1990, S. 427 (Abb. S. 429)
(0749/ 94) A 3665 r
- 80. „Gewandstudie zu einem Trommel spielenden Gerippe“ (Vorzeichnung für das Gemälde „Triumph des Todes“)**,
unsigniert, um 1944
Bleistift und Gouache auf braunem Papier, 30,8 x 23,3 cm
Werkverzeichnis ohne Nr. [285 A];
Katalog 1990, S. 426
(0750/ 94) A 4344 b
- 81. „Gewandstudie zu einem Klarinette spielenden Gerippe“ (Vorzeichnung für das Gemälde „Triumph des Todes“)**,
unsigniert, um 1944
Bleistift und Gouache auf braunem Papier, 30,8 x 22,3 cm
Werkverzeichnis ohne Nr. [285 D];
Katalog 1990, S. 427
(0751/ 94) A 4344 e
- 82. „Vorzeichnung für ein Kornett blasendes Gerippe“ (Vorzeichnung für das Gemälde „Triumph des Todes“)**,
unsigniert, um 1944
Bleistift und Gouache auf braunem Papier, 24 x 17 cm
Werkverzeichnis ohne Nr. [285 D];
Katalog 1990, S. 430
(0752/ 94) A 4344 f
- 83. „Triumph des Todes“ (Totentanz)**,
signiert (unten rechts):
Felix Nussbaum
datiert (auf dem Kalenderblatt): 8.4.1944,
(rückseitig): Felix Nussbaum 1944
Öl auf Leinwand, 100 x 150 cm
Werkverzeichnis Nr. 286;
(0753/ 94) A 3665 e
- 84. „Selbstbildnis in surrealer Landschaft“**;
um 1939, unbezeichnet, signiert unten links, undatiert
Öl auf Sperrholz, 64,4 x 50,2 cm

Werkverzeichnis Nr. 221

85. **„Selbstbildnis mit Keilrahmen“**,
1935, unbezeichnet, signiert und datiert (oben rechts)
Öl auf Leinwand, 63 x 51 cm
Werkverzeichnis Nr. 257

86. **„Jude am Fenster“**
unbezeichnet, signiert und datiert:
Felix Nussbaum Décembre 1943
Öl auf Leinwand, 104 x 60 cm
Werkverzeichnis Nr. 279;
Katalog 1990, S. 421 (neu 1998)

Anlage zur lfd. Nr. 09806:

Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis, Inventar
Gemälde (38):	Werkverzeichnis der Nrn.
1. Russischer Prophet und Frau, 90 x 65 cm	7
2. Russische Ostern, 75 x 83 cm	30
3. Fünf Akte am Strand, 48 x 55 cm	58
4. Die Katzen, 80 x 85,5 cm	106
5. Gebirgslandschaft mit Hirt und Schafen, 77 x 84 cm	151
6. Landschaft mit roter Straße, 43 x 55 cm	152
7. Landschaft mit rotem Himmel, 44 x 54 cm	222
8. Raureif am Fortgraben, 70 x 70,5 cm	266
9. Auf Schillig Reede, 80 x 99,5 cm	284
10. Siel bei Petershörn, 79,5 x 85 cm	309
11. Monikendam, 80 x 100 cm	318
12. Landschaft mit dem Haus des Künstlers, 75 x 99 cm	346
13. Friedhof in Ostfriesland, 68,5 x 97 cm	354
14. Der Wasserturm in Bremen, 80 x 99,5 cm	373
15. Das rote und das blaue Boot im Schnee,	412

Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis, Inventar
75 x 100 cm	
16. Werftmauer in Wilhelmshaven, 62,5 x 87,5 cm	443
17. Der Dangaster Busch mit Kurhaus im Winter, 64,5 x 90 cm	457
18. Wenn der Mensch ruht, ist Gott auf der Erde, 95 x 129 cm	520
19. Selbstbildnis, 64,5 x 53 cm	534
20. Des Heimkehrers Erinnerung, 60 x 85 cm	545
21. Friesische Landschaft, 84 x 100 cm	551
22. Ostfriesland oder Sie kommen, 98,5 x 107,5 cm	574
23. Es könnte alles so schön sein, wenn...., 98,5 x 120 cm	593
24. Nach dem Unglück, 101 x 110 cm	611
25. Das große Bienenhaus, 98 x 67 cm	618
26. Der Zeitungsleser sieht die Welt nicht mehr, 132 x 192 cm	630
27. Die Landschaft der Technik, 53 x 78 cm	716
28. Frau aus Dresden mit Kappe, 45 x 45,5 cm	806
29. Stilleben mit Kaffeemühle, 71,5 x 53 cm	378
30. Das Handtuch (Stilleben), 53 x 45 cm	398
31. Stilleben mit Fuchsie,	459

Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis, Inventar
74 x 74,5 cm	
32. Rote und weiße Taglilientelken (Stilleben mit Blumen), 39 x 33 cm	460
33. Stilleben mit Apfel, Zitrone und Messingschale, 38 x 31 cm	465
34. Stilleben mit Einweckglas und Ei, 38 x 29 cm	466
35. Stilleben mit roten Schuhen, 67 x 56,5 cm	540
36. Empfindungen hinter der Bunkerwand (Politik und Wahnsinn), 46,5 x 39,5 cm	582
37. Stilleben mit rosa Krug, 48,5 x 30 cm	606
38. Stilleben mit elektrischer Lampe, 61 x 56 cm	742
und	
Aquarelle (15):	Verzeichnis Franz Radziwill Gesellschaft e. V. vom Juni 2001
39. Waterland, 23,6 x 30,4 cm	
40. Boote, 51,3 x 72,4 cm	
41. Der Sturm und das Bürgerzimmer, 39,5 x 52,5 cm	
42. Phantastische Blumenvase, 49 x 37 cm	
43. Landschaft mit Häusern und Boot, 47,5 x 34 cm	
44. Friseur, 36,3 x 49 cm	

Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis, Inventar
45. Zwei Frauenköpfe, 38 x 50 cm	
46. Der rote Berg, 37,5 x 49,5 cm	
47. Gesellschaft von fünf Personen an einem Tisch, 37,2 x 49,5 cm	
48. Syper Sluis, 22,7 x 37,4 cm	
49. Einer der Vielen des 20. Jahrhunderts, 45,5 x 37 cm	
50. An der Küste, 34 x 48 cm	
51. Veltheim 35 x 49,5 cm	
52. Der Lärmtod der stillen Landschaft, 45,5 x 37,5 cm	
53. Deich mit untergehender Sonne, 30 x 40 cm	
Zeichnungen (2):	
54. Bienenhaus, 18 x 28 cm	
55. Schlachtschiffe auf Reede, 22 x 37,5 cm	

**Nordrhein-Westfalen
Sammlungen einschl. Bibliotheken**

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
10801	Bibliotheksgut	16. u. 19. Jh.	Bibliothek des Herzogs von Ratibor		65 000 Bände	Kataloge

I	II	7	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
11801	Archäologischer Hortfund von Neupotz/Pfalz	Römisch, 2.-3. Jahrhundert n. Chr.	Gefäße, Werkzeuge, sonstige Gerätschaften, Wagenbeschläge, Münzen, verschiedene Kleinobjekte und sonstige Beschläge	Silber, Bronze, Zinn, Eisen	rd. 1000 Einzelobjekte	
11802	Bibliothek des Historischen Vereins der Pfalz	15.-19. Jahrhundert	alte Drucke, die zum großen Teil die Pfalz betreffen, allgemeine wissenschaftliche Literatur, alte Karten, einige Autographen	Papier, Pergament (selten)	ca. 5000 Monographien	Pfeiffer, Albert: Katalog der Bibliothek des Historischen Vereins der Pfalz, geschrieben 1915 (Film und Photokopie in der Pfälzischen Landesbibliothek), sehr unvollständig Inventare des Historischen Vereins im Historischen Museum; Rudolf Jung; Die Gründung der Pfälzischen Landesbibliothek und ihre Entwicklung bis zum Jahre 1945. In: Die Pfälzische Landesbibliothek 1921-1971, Speyer 1971, S. 55 f.

I	II	7	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
13801 ^(*)	Sammlung	Ende 14. Jahrhundert bis 19. Jahrhundert	Sammlung Hans Meyer von Werken der wichtigsten Perioden der höfischen Kunst von Be- nin/Nigeria	Gelbguß, Ei- sen, Elfen- bein, Holz	53 Stück	Katalog: Kunst aus Benin, Afrikanische Meister- werke aus der Sammlung Hans Meyer, Leipzig: Museum für Völkerkunde 1994 auf den Seiten 46- 51, 53-55, 57, 58a und b, 62-66, 68-70, 72-74, 76- 79, 81, 83-85, 87-105

(*) Eintragungsverfahren eingeleitet. Das Objekt unterliegt ebenfalls dem Schutz dieses Gesetzes.

**Schleswig-Holstein
Sammlungen einschl. Bibliotheken**

I	II	7	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
15801	Sammlungen	Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751-1829)	Porträts des Hauses Schleswig-Holstein-Beck, 1800, (Herzog Friedrich Carl Ludwig von Schleswig-Holstein-Beck [1757 - 1816], seine Gemahlin Friederike Amalie und die Kinder Henriette, Friederike und Friedrich Wilhelm Paul Leopold)	Öl auf Leinwand	63/65 × 48/50 cm; Serie von 5 ovalen Brustbildern	Die Kunstdenkmäler des Landkreises Flensburg, bearb. v. Dietrich Ellger, München 1952, S. 166
15802	Sammlungen	Unbekannter Künstler	Porträtsammlung der Fürstbischöfe von Lübeck und der Großherzöge von Oldenburg auf Schloss Eutin: Porträtmalerei des 17. bis 19. Jhs.: Familienmitglieder des Hauses Gottorf sowie der dänischen, schwedischen und russischen Verwandtschaft	Öl auf Leinwand	97 cm	D. Rudloff: Die Porträtsammlung des Eutiner Schlosses; in : Nordelbingen 1957, S 164-193
15803	Sammlungen	Unbekannter Meister	Originale Einrichtung der Wohn-, Arbeits- und Repräsentationsräume Caspar v. Salderns: Mobiliar, Uhren, Vasen, Gemälde und Bibliothek (Ende 18. Jh.)			Carl-Heinz Seebach: Schierensee, Geschichte eines Gutes in Holstein, Neumünster 1981
15804	Sammlungen		Archäologische Funde der Sammlung Höper/ Sütel (mehrere Perioden)			Jürgen Hoika: Das Mittelneolithikum z. Z. der Trichterbecherkultur in Nordostholstein. Neumünster 1987, S. 183-188
15805	Sammlungen		Steinzeitliche Funde aus dem Satrupholmer Moor, Kreis Schleswig-Flensburg (Sammlung P. C. Petersen, Gr. Rüde)			keine Literatur

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
01901	Sonstige	Ausgehendes Paläolithikum	Tierknochen mit geritzter Zeichnung aus Thayngen	Knochen	1	Bad. Heimat, Bd. 1926
01902	Sonstige	Alemannisch	Spangenhelm aus Gammertingen	Eisen, Spangen, vergoldet	1	J. W. Gröbbels: Reihengräberfund v. Gammertingen, München 1905, Tafel I

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
02901	Sonstige	Paolo Maggini, Brescia, um 1620	Violine	Holz	17,1 × 11,5 × 21,4 × 36,8 cm	
02902	Sonstige	Antonius Stradivarius Cremona 1722	Violine	Holz	Länge: 35,6 cm obere Breite: 16,7 cm untere Breite: 20,7 cm	Fridolin Hamma, Meisterwerke italienischer Geigenbaukunst 1964, Abb. S. 645
02903	Sonstige		Fossil des Urvogels Archaeopteryx, Exemplar des Solenhofer Aktienvereins		1	
02904	Sonstige		Fossil des Urvogels Archaeopteryx, Maxberg-Exemplar		1	
02905	Sonstige		Fossil des Urvogels Archaeopteryx, Eichstätter Exemplar		1	
02906	Sonstige		Fossil des Urvogels Archaeopteryx, Solnhofener Exemplar		1	
02907	Sonstige	1. Hälfte d. 3. Jh. n. Chr.	Römischer Schatzfund von Straubing	Metall	116 Stück	J. Prammer, Das römische Straubing, München 1989, S. 37 - 64
02908	Sonstige	Klett & Co., Nürnberg 1860	Eisenbahnwagen, Salonwagen aus dem Hofzug von König Ludwig II. von Bayern	Eisen, Holz	Länge über Puffer: 14 024 mm, Breite des Wagenkastens: 2700 mm, Höhe: 3500 mm, Gewicht 25 450 kg	Sabine Fritsche, „Genre Louis XIV“: Der Hofzug König Ludwigs II. In: Zug der Zeit - Zeit der Züge. Deutschlands Eisenbahnen 1835 bis 1985. Band 2. Siedler-Verlag, 1985; Horst Weigelt, „König Ludwigs Schloss auf Rädern“ in: „Bayerische Eisenbahnen- Vom Saumpfad zum Intercity“. Abbildung Seite 87, Motorbuchverlag, Stuttgart 1992
02909	Sonstige	Klett & Co., Nürnberg 1865	Eisenbahnwagen, Terrassenwagen aus dem Hofzug von König Ludwig II. von Bayern	Eisen, Holz	Länge über Puffer 8809 mm, Breite des Wagenkastens: 2700 mm, Höhe 3500 mm, Gewicht	Sabine Fritsche, „Genre Louis XIV“: Der Hofzug König Ludwigs II. In: „Zug der Zeit - Zeit der Züge, Deutschlands Eisenbahnen 1835 bis 1985“, Band 2. Siedler-Verlag 1985
noch 02909					2700 mm, Höhe 3500 mm, Gewicht	Horst Weigelt, „König Ludwigs Schloss auf Rädern“ (in: „Bayerische Eisenbahnen - Vom Saumpfad zum Intercity“, Abbildung Seite 87, Motorbuchver-

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
					16 400 kg	lag ,Stuttgart, 1992
02910	Sonstige	Rudolf Diesel 1893-1895 Maschinenfabrik Augsburg (MAN)	Erster Versuchsmotor von Rudolf Diesel			MAN-Museum Augsburg, Broschüre hg. v. MAN AG, Augsburg 1994, S. 14
02911	Sonstige	Carl August Reichenbach, 1846	Erste Buchdruckschnellpresse mit Eisenbahnbewegung			MAN-Museum Augsburg, Broschüre hg. v. MAN AG, Augsburg 1994, S. 8
02912	Sonstige	Maschinenfabrik Augsburg (MAN) 1877	Älteste erhaltene deutsche Rotati- onsdruckmaschine			MAN-Museum Augsburg, Broschüre hg. v. MAN AG, Augsburg 1994, S. 8 u. 9 mit Abb.
02913	Sonstige	Jakob Sandtner, 1572	Stadt und Festung Ingolstadt	Lindenholz und anderes Holz; teilw. farbig gefasst	größter Durch- messer: 37 cm; Höhe (einschl. Kirchturm): 5 cm; Tafelhöhe: 5 cm Maßstab: 1:4000	Reinhard Fuchs, Die Befestigung Ingolstadts bis zum Dreißigjährigen Krieg, Würzburg 1939, Abb. S. 61 Alexander von Reitzenstein, Die alte bairische Stadt, München 1967, Abb. S. 52
02914	Sonstige	Adrian de Vries, um 1600	Jüngling mit Muschel, Brunnenfigur	Bronze, Hohlguß	Höhe 60 cm	Larsson, Lars Olof: Adrian de Vries, Wien/München 1967, S. 29 f., 118 (Kat.-Nr. 4), Abb. 58 - Welt im Umbruch (Ausstellungskatalog), Bd. 2, Augsburg 1980, Nr. 578, Abb. S. 203
02915	Sonstige	Nürnberger, Augsburger und Kulmbacher Meister (Hans Liebmann, Georg Fischer), 1590 - 1631	Pörbitscher Schatzfund: 1 gedeckelter Renaissancepo- kal: 34 cm; 2 gedeckelte Buckelpokale: 30 und 24 cm; 1 Buckelpokal: 18,5 cm; 2 Doppelbecher: je 14 cm; 1 großer Doppelpokal: 30 cm; 1 Becher in Form eines Glücksschiffes: 25 cm; 3 Salzgefäße: 7, 6, 5 und 4 cm; 2 Ketten mit Kleinod: 93 und 100 cm;	Gold, Silber	32	J. M. Ritz, Das Luitpoldmuseum der Stadt Kulmbach, Kulmbach 1951, Abb. S. 29
noch 02915			1 Kette: 26 bzw. 19,7 cm; 1 Eßbesteck: mit Gehäng 30 cm ohne Gehäng 22 cm; 4 Löffel: 7,5 cm; 1 Löffel: 18,6 cm;			

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
			9 Löffelgriffe: 8,4 cm; 1 Renaissancepokal: 20 cm; 1 gedeckelter Traubenpokal: 32 cm			
02916	Sonstige	Johann Wolfgang van der Auwera, 1746 - 48	Epitaph für Lothar Franz von Schönborn	weißer, schwarzer und gelber Marmor; stellenweise vergoldet	Höhe 5,52 m	Mainfränkisches Museum Würzburg (Hg.) von Max H. Freedon, Würzburg, 1972, S. 91 mit 133
02917	Sonstige	Hans Hieber	Modell Wallfahrtskirche zur Schönen Maris	Holz	185 × 105 × 85 cm (L × B × H)	450 Jahre Evangelische Kirche in Regensburg 1542-1992, Abb. S. 181
02918	Sonstige	Balthasar Neumann 1744	Architekturmodell zur Wallfahrtskirche Vierzehnheiligen	Nussbaumholz, teilweise bemalt	98 × 60 × 95 cm	1) Die Restaurierung der Wallfahrtskirche Vierzehnheiligen (Arbeitsheft 49/1, Bayer. Landesamt für Denkmalpflege), München 1990, Abb. S. 89 und 90 2) Aus Balthasar Neumanns Baubüro, Katalog zur Ausstellung, Mainfränkisches Museum Würzburg, 16.04. - 19.07.1987, S. 242 ff, Nr. 138. Abb. S. 246, 247, 248 (m. w. N.)
02919	Sonstige	Hans Philipp Stenglin, Augsburg, um 1705	Tisch	Silber über Eichenholzkern, getrieben, punziert,	Höhe 81 cm, Breite 105,3 cm, Tiefe 74 cm	Exhibition of a Collection of Silversmith's Work of European Origin, London Burlington Fine Arts Club (Einleitung von John St. Gardner). London 1901, Case G, Nr. 2, Taf. XCIV.
02920	Sonstige	Johann I Bartermann, Augsburg, um 1705	2 Gueridons	Silber über verschraubtem Eisen	Höhe 109,2 bzw. 109,4 cm.	Hannelore Müller: Städtische Kunstsammlungen Augsburg, Das Maximilianmuseum Augsburg (= Große Kunstführer Bd. 90). München-Zürich 1982, S. 52, Abb. 24; Versteigerungskatalog Paris,
noch 02920				gestänge, getrieben, punziert, ziseliert		Palais Galliera, Tableaux et dessins des maîtres anciens, 1. Dezember 1972, lot 100 (mit Abb.) und 112 (ohne Abb.); Hannelore Müller: Maximilianmuseum Augsburg (= Schnell und Steiner Kunstführer Nr. 1319), München-Zürich 1982, S. 22; Hildegard Hoos: Augsburger Silbermöbel, Diss. phil. Frankfurt am Main 1981, Druck Frankfurt am Main 1985, Bd. 1, S. 133, 150, Bd. 2, S. 34-36, Nr. KA 7, mit

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
						Abb., S. 66, Nr. KA 20, mit Abb.; Hannelore Müller: Schätze aus Augsburger Museen, Gold- und Silberschmiedekunst, Himmelkalender 1990, Augsburg o. J., Blatt Mai 1990; Helmut Seling: Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868, Supplement zu Bd. III, München 1994, S. 41, Nr. 1639a*, S. 56, Nr. 1874b*.
02921	Sonstige	17./18. Jahrhundert	126 Architekturmodelle (Beschreibung siehe nachfolgende Aufstellung)			Inventar des Augsburger Maximilianmuseums Inventarnummern: 3242; 3244 bis 3248; 3441 bis 3443; 3444/II bis 3447/II; 3448; 3449/II; 3450 bis 3460; 3462 bis 3466; 3469; 3470/II; 3471 mit 3479; 3481/82; 5407; 7479; 8926; 9598; 9603 bis 9620; 9623; 9639 bis 9642; 9664; 9683 bis 9688; 9693 bis 9698; 9700/01; 9708; 9710/ 11; 9716; 9723 bis 9726; 9734 bis 9739; 9740/II; 9741 bis 9745; 9748 bis 9754; 9766; 9799 bis 9804; 9822/23; 9825/26; 10316/II; 10399

Beschreibung der Architekturmodelle

Inventar-Nr.	Gegenstand	Herkunft
3242	Himmelbett (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 67
3244	Fahrstuhl (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 65
3245	Eisenbahnwagen (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 26
3246	Eisenbahnwagen (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 26
3247	Eisenbahnwagen (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 26
3248	Eisenbahnwagen (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 26
3441	Treppe zum Wasserturm beim Roten Tor (Modell)	Modellkammer, Nr. 35
3442	Treppe zum Wasserturm beim Roten Tor (Modell)	Modellkammer, Nr. 36
3443	Treppe - Wendeltreppe (Modell)	Modellkammer, Nr. 389
3444/II	Turmmodell der St. Wolfgangskirche	Modellkammer, Nr. 48
3445/II	Turmmodell der St. Christophkirche	Modellkammer, Nr. 47
3446/II	Turmmodell der St. Martinskirche	Modellkammer, Nr. 45
3447/II	Turmmodell der St. Servatiuskirche	Modellkammer, Nr. 44
3448	Turmmodell Luegin Island	Modellkammer, Nr. 46
3449/II	Turmmodell der St. Leonhardskirche	Modellkammer, Nr. 50
3450	Perlach (Modell)	Modellkammer, Nr. 49
3451	Perlach (Modell)	Modellkammer, Nr. 43
3452	Perlach (Modell)	Modellkammer, Nr. 51
3453	Rathaus (Modell)	Modellkammer
3454	Rathausmodell (1) von Elias Holl	Modellkammer, Nr. 3
3455	Rathausmodell (2) von Elias Holl	Modellkammer, Nr. 2
3456	Rathausmodell (3) von Elias Holl	Modellkammer, Nr. 17, Buchinventar Nr. 15
3457	Rathausmodell (4) von Elias Holl	Modellkammer, Nr. 16
3458	Rathausmodell (5) von Elias Holl	Modellkammer, Nr. 4

Inventar-Nr.	Gegenstand	Herkunft
3459	Schrannenhaus, alt (Modell)	Modellkammer, Nr. 21
3460	Schrannenhaus, neu (Modell)	Modellkammer, Nr. 5
3462	Protestantische St. Georgskirche (Modell)	Modellkammer, Nr. 6
3463	Haustürmodell (Eichenholz)	Modellkammer, Zettel Nr. 18, Buchnummer 17
3464	Parkettboden (Modell)	Modellkammer, Zettel Nr. 20, Buchnummer 19
3466	Hausmodell (zweistöckig mit Riegelwerk)	Modellkammer, Nr. 69
3465	Dachstuhl (Modell)	Modellkammer, Nr. 427 (24?)
3469	Obelisk (Modell)	Modellkammer, Nr. 58
3470/II	Zwiebelkuppelkonstruktion (Modell)	Modellkammer, Nr. 85
3471	Wehr (Modell)	Modellkammer, Zettel Nr. 115, Buchnummer 111
3472	Hausmodell (zweistöckig mit Pultdachkonstruktion)	Modellkammer, Zettel Nr. 105
3473	Frauentor (Modell)	Modellkammer, Nr. 438
3474	Fünfgratturm (Modell)	Modellkammer, Nr. 425
3475	Wertachbruckertor (Modell)	Modellkammer, Nr. 433
3476	Oblattertor (Modell)	Modellkammer, Nr. 434
3477	Klinkertor (Modell)	Modellkammer, Nr. 435
3478	Göggingertor (Modell)	Modellkammer, Nr. 436
3479	Vogeltor (Modell)	Modellkammer, Nr. 437
3481	Jakobertor (Modell)	Modellkammer, Nr. 423
3482	Schwibbogentor (Modell)	Modellkammer, Nr. 426
5407	Spindelpresse zur Münzprägung (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 141
7479	Heilig-Grab-Kirche in Jerusalem (Phantasiemodell)	Modellkammer im Rathaus
8926	Dampfmaschine (Modell)	Modellkammer im Rathaus
9598	Gradierwerk der Saline Reichenhall (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 172
9603	Mahlmühle für Wasserbetrieb (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 232
9604	Pumpwerk (Modell)	Modellkammer im Rathaus, identisch mit Inventar-Nr. 224 (?)
9605	Mühle (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 147(?)

Inventar-Nr.	Gegenstand	Herkunft
9606	Druckwerk (dreifach) zum Heben von Wasser (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 216
9607	Wasserdruckwerk (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 9
9608	Gerüst für den Gewölbebau im Mittelschiff von St. Anna (Modell)	Modellkammer im Rathaus
9609	Schleusengasse (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 101
9610	Papierpresse (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 177
9611	Gebälkkonstruktion einer Kuppel (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 10
9612	Dachstuhl (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 106
9613	Kurbel (fünffach) mit Wellenbaum, „Gründel“ (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 206
9614	Kupferdruckmaschine (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 178
9615	Baumbohrvorrichtung (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 183
9616	Baumbohrvorrichtung (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 192
9617	Wasserrad (Modell)	Modellkammer im Rathaus
9618	Brücke (Modell)	Modellkammer im Rathaus
9619	Brücke (Modell)	Modellkammer im Rathaus
9620	Streck- oder Walzwerk (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 197
9623	Mühlwerk mit Gewichtantrieb (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 166
9639	Sägemühle mit Lagerhaus	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 83
9640	Mühlhaus (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 23
9641	Brücke (Modell)	Modellkammer im Rathaus
9642	Brücke (Modell)	Modellkammer im Rathaus
9664	Brückenbogenkonstruktion (Modell)	Modellkammer im Rathaus
9683	Mahlmühle in Balkengerüst (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 145
9684	Sägemühle (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 184
9685	Mahlmühle in gerüstartigem Aufbau (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 153
9686	Aufzug (Modell)	Modellkammer im Rathaus
9687	Streck- oder Walzwerk (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 372
9688	Brücke (Modell)	Modellkammer im Rathaus

Inventar-Nr.	Gegenstand	Herkunft
9693	Schleusengebäude auf dem Ablass (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 134 (102)
9694	Streck- oder Walzwerk (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 187 (373)
9695	Mahlmühle für Handantrieb (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 197 (150)
9696	Aufziehwerk (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 40 (180)
9697	Aufziehwerk (Modell)	Modellkammer im Rathaus
9698	Mahlmühle mit Gewichtantrieb (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 207 (165)
9700	Brücke (Modell)	Modellkammer im Rathaus
9701	Mahlmühle mit Antrieb durch Wasserrad (Modell)	Modellkammer im Rathaus
9708	Schlagwerk, doppelt (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 135
9710	Brücke (Modell)	Modellkammer im Rathaus
9711	Schlagwerk (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 134
9716	Mühle mit doppeltem unterschäftigem Wasserantrieb (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 169
9723	Schlagwerk, zweiteilig (Modell)	Modellkammer im Rathaus
9724	Mühle (Modell)	Modellkammer im Rathaus
9725	Sägemühle (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 189
9726	Tor, doppelflügelig (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 105 (?)
9734	Pumpanlage mit Windantrieb (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 142
9735	Stauwehr (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 375
9736	Schöpfwerk (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 220
9737	Handmühle (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 154
9738	Pumpwerk mit Wasserantrieb (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 219
9739	Mahlmühle mit 3 Mahlkästen (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 148
9740/II	Hängevorrichtung für Steinblöcke, sog. „Wolf“ (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 156
9741	Schwibbogentor (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 133
9742	Hängesteg über die Floßfahrt beim Hochablaß (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 121
9743	Brunnenhaus mit Wasserradantrieb (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 222
9744	Mahlmühle „Grätzmühle“ (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 193

Inventar-Nr.	Gegenstand	Herkunft
9745	Rübenschneider (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 375
9748	Zugbrücke (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 110
9749	Mahlmühle in gerüstartigem Aufbau (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 152
9750	Kanalführung (Modell)	Modellkammer im Rathaus
9751	Säulenhalle (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 22
9752	Brücke mit Tor (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 119
9753	Wasserpumpwerk (Modell)	Modellkammer im Rathaus
9754	Oblattertor, 1747 (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 124
9766	Walkmühle im Fachwerkbau (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 80 (altes Inventar)
9799	Maschinenmodell mit Mühlrad	Modellkammer im Rathaus
9800	Zugbrücke (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 117
9801	Pumpwerk mit Windantrieb (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 88
9802	Tor mit Zugbrücke (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 78 (102?)
9803	Wehr mit Schleuse am Stadtgraben beim Jakobertor (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 112
9804	Sägemühle (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 190
9822	Wehr mit Schleuse, Kanal und Querbrücke am Stadtgraben (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 111
9823	Mahlmühle mit Schwungrad	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 171
9825	Brückensteg (Modell)	Modellkammer im Rathaus
9826	Kiesreinigungs- und Steinschlagmaschine (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Inventar-Nr. 370
10316/II	Heilig-Grab-Kirche in Jerusalem (Modell)	Modellkammer im Rathaus, Zugangsbuch 1916, Nr. 4
10399	Brücke (Modell)	Modellkammer im Rathaus

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
09901	Sonstiges	Egbert Wolf der Jüngere und Hans Jonas Egbert Wolf der Jüngere und Hans Jonas	Ausstattung der Kapelle in Schloss Bückeberg, Schnitzerei (Kunstgewerbe) Goldene Tür mit Schnitzerei, Bückeberg, Schloss	Holz Holz		Schönemark, Bau- und Kunstdenkmäler des Fürstentums Schaumburg-Lippe (Berlin 1897)
09902	Sonstiges	London 1783	Staatswagen Nr. 1 der Könige von Hannover		1 Wagen und 8 dazugehörige Geschirre	Historisches Museum am Hohen Ufer in Hannover, Staats- und Stadtwagen aus dem hannoverschen Marstall (Hannover 1980)
09903	Sonstiges	Karlsruhe um 1790	Staatswagen Nr. 2 der Könige von Hannover		1 Wagen	Historisches Museum am Hohen Ufer in Hannover, Staats- und Stadtwagen aus dem hannoverschen Marstall (Hannover 1980)
09904	Sonstiges	London um 1790	Staatswagen Nr. 3 der Könige von Hannover		1 Wagen	Historisches Museum am Hohen Ufer in Hannover, Staats- und Stadtwagen aus dem hannoverschen Marstall (Hannover 1980)
09905	Sonstiges	London um 1785	Phaeton des Prinzen Eduard		1 Wagen und 6 dazugehörige Geschirre	Historisches Museum am Hohen Ufer in Hannover, Staats- und Stadtwagen aus dem hannoverschen Marstall (Hannover 1980)
09906	Sonstiges	Hannover, um 1790	Karussell-Schlitten „Das weiße Pferd“		1 Schlitten zweiseitig	Historisches Museum am Hohen Ufer in Hannover, Staats- und Stadtwagen aus dem hannoverschen Marstall (Hannover 1980)
09907	Sonstiges	18. Jahrhundert namhafte Goldschmiede aus Augsburg, Hannover, London	Silbermobiliar Georg II.	Silber, gegossen und getrieben auf Holzkern	2 Tische, 1 Sessel, 4 Stühle, 2 Spiegel, 4 Gueridons, 2 Kaminböcke, 1 Lüster, 1 Tischbrunnen und Schwenkbecken	G. v. d. Osten, Nachrichten aus dem Museums-wesen in Hannover, in: Kunstchronik 1956, S. 71 und Abb. 5; H. Kreisel, Die Kunst des Deutschen Möbels, 3 Bde., München 1968, 1970, 1973, Bd. II S. 130 ff. und Abb. 336, 337, 338, 339 und 341

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
10901	Sonstiges	Bronzezeit um 1200 v. Chr.	Trinkbecher	Gold	12 cm hoch 15 cm Durchmesser	Bau- und Kunstdenkmäler Westfalen, Kreis Steinfurt, Taf. 23, 2, S. 32, Chr. Albrecht, Aus Westfalens Vorzeit (Westf. Kunsthefte 7), Dortmund 1938, Abb. 40, S. 36
10903	Sonstiges	20. Jahrhundert	Foto-Archiv Albert Renger-Patzsch	Bücher Originalabzüge Glasnegative Repronegative Korrespondenz	50 monographische Publikationen, ca. 325 Publikationen, Sekundärliteratur, ca. 7000 Original- glasnegative, ca. 600 Vintage - Prints, ca. 50 neue Abzüge, Korres- pondenz, Famili- endokumentation	Verzeichnis als Manuskript
10904	Sonstiges	20. Jahrhundert	Foto-Archiv Karl Bloßfeld	Bücher Originalabzüge Originalglas- negative, Originalzeich- nungen Korrespondenz	16 monographische Publikationen, ca. 120 Publikatio- nen, Sekundär- literatur, ca. 2500 Originalglasnegati- ve, ca. 300 Original- abzüge, Original- zeichnungen, Korrespondenz, Familiendokumen- tation	Verzeichnis als Manuskript

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
12901	Sonstiges	10. oder 11. Jahrhundert	Altarmensa, hufeisenförmig mit tellerartigen Einarbeitungen	Marmor	122 × 138 cm	Jos. Braun, „Christl. Altar I“ München 1924; Carl Konrath „Mettlach, eine Stätte christlicher Kunst“, Mettlach 1935

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
15901	Sonstige		Kugelamphoren aus Wangels (LA 153, 353 u. 325: OT Grammdorf, Meischenstorf und Neu-Testorf, Kreis Ostholstein)	Keramik		Karl W. Struve: Kugelamphoren in Holstein; Offa 12, 1953, S. 1 - -3
15902	Sonstige		Dolmenflasche aus Rosdorf, Kreis Steinburg	Keramik	1	Karl Kersten: Vorgeschichte des Kreises Steinburg, Neumünster 1939, S. 27, 34 und 461
15903	Sonstige		Goldberlock aus Jersbek: OT Hartwigsahl LA 1, Kreis Stormarn	Metall (Gold)		Hans Hingst: Vorgeschichte des Kreises Stormarn, Neumünster 1959, S. 293 und Tafel 123.2
15904	Sonstige		Silberplattenfibel aus Idstedt, Kreis Schleswig-Flensburg	Metall (Silber)		Schleswig-Holstein in 150 archäologischen Funden, Neumünster 1986, Nr. 101
15905	Sonstige		Silberschatzfund aus Farve, Gemeinde Wangels, Kreis Ostholstein	Metall (Silber)		Ralf Wiechmann: Edelmetalldepots der Wikingerzeit in SH. Vom „Ringbecher“ zur Münzwirtschaft, Offa-Buch 77, Neumünster 1996
15906	Sonstige		Schwert aus der Schlacht von Bornhöved, Kreis Segeberg	Metall	1	keine Veröffentlichung
15907	Sonstige		Rengeweiuharpune mit 12 Widerhaken aus Bistoft, Kreis Schleswig-Flensburg	Sonstige Materialien	1	Klaus Bokelmann: Eine Rengeweiuharpune aus der Bodenau bei Bistoft, Kreis Schleswig-Flensburg, Offa 45, 1988, S. 5-15
15908	Sonstige		Faustkeil und weitere aus gleichem Zeithorizont stammende Kerne, Abschläge und Schaber aus Dreisdorf, Kreis Nordfriesland	Sonstige Materialien		Sönke Hartz: Paläolithische Funde aus dem Altmöränengebiet Nordfrieslands, Offa 43, 1986, S. 105-147
15909	Sonstige		Mesolithische Flintgeräte vom Fundplatz Lammershagen, LA 10, Kreis Plön	Sonstige Materialien		Sönke Hartz: Die Steinartefakte des endmesolithischen Fundplatzes Rosenhof-Grube LA 58 (Ostholstein). Studien an Flintinventaren z. Z der Neolithisierung in SH und Südkandinavien Diss. rer. nat., Kiel 1995., Im Druck: Untersuchungen und Materialien zur Steinzeit in S-H., Bd. 2
15911	Sonstige		Archäologische Funde der Sammlung Glüsing/ Tolkwade (mehrere Perioden, u.			keine Literatur Registrierung im ALSH
noch 15911			a.zahlreiche Bronzegegenstände und Bernsteinfunde sowie eine			

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
			Kragenflasche und ein verziertes geknicktes Randleistenbeil)			

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
keine Eintragung						

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
keine Eintragung						

I	II	III	IV	V	VI	VII
Nr.	Kennzeichnung	Meister oder Epoche	Darstellung	Material	Maße / Stückzahl	Literatur mit Abbildungsnachweis / Inventar
keine Eintragung						