

Grabación Oficial de la obra:

NUEVO CANTO A MÉXICO

Compositor: José Miguel Delgado



Obra Ganadora del Concurso Conmemorativo
Bicentenario del inicio de la Independencia Nacional
Centenario del inicio de la Revolución Mexicana

ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL CARLOS CHÁVEZ
Enrique Barrios, director

PRESENTACIÓN

Este disco es el resultado del concurso “Tema Musical 2010”, convocado por el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México –como encargado de la Coordinación Ejecutiva de los programas y calendarios que acordaron la Comisión Organizadora de las Conmemoraciones de 2010– y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y el Sistema Nacional de Fomento Musical.

El objetivo de este concurso fue la selección del tema musical de las conmemoraciones 2010. Con este motivo fueron convocados todos los compositores mexicanos para crear una obra instrumental para orquesta de cámara o sinfónica que evocara el sentido patriótico del Bicentenario del Inicio de la Independencia Nacional y Centenario de la Revolución Mexicana. Las propuestas fueron revisadas por un jurado experto integrado por Humberto Hernández Medrano, Ana Lara, Gabriela Ortiz, Jorge Torres y Eugenio Toussaint.

El tema musical ganador es una obra original e inédita titulada *Nuevo Canto a México*, de José Miguel Delgado Azorín.

NUEVO CANTO A MÉXICO
versión de 5 minutos

NUEVO CANTO A MÉXICO
versión de 1 minuto

NUEVO CANTO A MÉXICO
versión de 30 segundos

NUEVO CANTO A MÉXICO
versión de 20 segundos

**ORQUESTA SINFÓNICA
JUVENIL CARLOS CHÁVEZ**
ENRIQUE BARRIOS, DIRECTOR

NUEVO CANTO A MÉXICO

La pieza comienza con los instrumentos de la gente que pobló nuestra tierra.

Un clarinete piccolo que parece tener cinco agujeros canta un tema, que resulta pentatónico. A su lado, teponaztlis, huéhuetl y ayoyotes (cascabeles o maracas) completan el cuadro. Después les acompañarán una flauta, un oboe, una trompeta, dos violines, una marimba y un arpa.

(El particular ensamble tiene su razón de ser: estos instrumentos conforman, casi en su totalidad, la Orquesta Mexicana, ensamble creado en los 1930 por Carlos Chávez, con la intención de que sirviera como un vehículo de los mexicanos para la creación e interpretación de nueva música. En nuestro caso, esta Orquesta sirve para presentar por primera vez el material primigenio, cuyo tema será el hilo que nos conducirá a lo largo de la obra, como si fuera la esencia de nuestro pueblo.)

Tras lo que pareciera ser un llamado de guerra hecho por teponaztlis y huéhuetl, comienzan a hacer su entrada los instrumentos de la orquesta sinfónica, sobrepasando e impregnando al ensamble primario, primitivo. La orquesta cobra fuerza: comienza un debate, llega a una sección de inestabilidad. Paulatinamente figuras dispersas comienzan a surgir y a organizarse: pizzicatos en las cuerdas, staccatos en el piano, representan momentos de lucha y de cambio.

Al salir de esta especie de clímax inicia una sección transitoria; los instrumentos modernos se “familiarizan” con el tema, mientras ocurren comentarios alternados de distintos instrumentos del ensamble grande. El tema cambia de afecto según el contexto que le rodee.

Llegamos así a la recapitulación, nuestra actualidad. El tema original, esperanzador, se presenta de nuevo, ahora en las cuerdas, como un llamado que contestan en canon las maderas, tal como una persona al evocar su infancia,



6

o una sociedad al recordar sus orígenes. La reacción que se genera, recordando a la del inicio, cobra un ímpetu que moviliza a toda la orquesta, desde el bombo hasta el píccolo, y la conduce a un final abierto, lleno de expectativas y de hazañas. Es el presente de México, este bicentenario lleno de memoria, festejos y anhelos.

Ésta no es una pieza programática. Su significado es, como lo es su medio, universal: el canto a un pueblo grande que siempre lo será, un pueblo multicultural que mira hacia adelante y que, frente a la adversidad, no pierde la esperanza.

José Miguel Delgado



JOSÉ MIGUEL DELGADO AZORÍN
Distrito Federal, 1977

Licenciado en Composición Musical con distinción en el portafolio de obras por el Trinity College de Londres en 2009. Estudió la licenciatura de Técnicas de Composición Musical en el Centro de Investigación y Estudios de la Música (CIEM) de 2004 a 2008. Ha sido distinguido con el Grado 8 en Teoría Musical por la Associated Board, Royal Schools of Music de Londres.

7

En su corta carrera ha resultado ganador del “Concurso Tema Musical 2010 del Bicentenario del Inicio de la Independencia Nacional y Centenario de la Revolución Mexicana”, así como de primer lugar en el “1^{er} Certamen Internacional de Composición Janacek-Revueltas” con la obra *El mar sigue adelante* para barítono y piano, República Checa, en 2008; Mención Honorífica en el “1^{er} Concurso Música de Alebrijes”, con la obra *Lagartijas*

y *Dragones* para banda sinfónica, ciudad de México, en 2008.

De 2007 a la fecha ha participado en diversos festivales, entre los que destacan: el XXXII Festival Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, México, 2010; Flux-S Festival, Eindhoven, Holanda, 2009, y el Festival de Música de Cámara de Aguascalientes, México, 2007.

José Miguel ha formado parte en diversos estrenos, entre los más importantes, figuran: *Tequio* en la Academia de Música y Artes Escénicas Janacek (JAMU), República Checa (estreno mundial), 2010; *Urban_Songline_001* electroacústica, Festival de Arte Flux-S, Eindhoven, Holanda (estreno mundial), 2010; *El mar sigue adelante*, Museo Antonin Dvorak, Praga, República Checa (estreno mundial), 2008; *A Mexico City water odyssey*,

exposición multidisciplinaria "Plataforma de Investigación Urbana México", Museo de la Ciudad de México (estreno mundial), 2007; *Música simétrica*, Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, MUNAL, ciudad de México (estreno mundial), 2007; *Rompecabezas*, concierto "Poética de lo indeterminado", Sala S. Revueltas, CC Ollin Yoliztli, ciudad de México (estreno mundial), 2006; *Catarsis*, concierto "De luz y sombra", Anfiteatro Simón Bolívar, Antiguo Colegio de San Ildefonso, ciudad de México (estreno mundial), 2005.



ENRIQUE BARRIOS, DIRECTOR

Tanto el público como orquestas alrededor del mundo han mostrado enorme aprecio por su trabajo, así como por su exitosa y creciente carrera. Participa como director huésped de orquestas en Alemania, Francia, Gran Bretaña, Italia, República Checa, Rusia, Irlanda, Hungría, Estados Unidos, Canadá, América del Sur y México, al frente de las Sinfónicas de Berlín y San Diego, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Orquesta Nacional de Irlanda, la Orquesta Sinfónica de Edmonton, la Orquesta Gesellschaft en Zurich, la Filarmonía Checa y la BBC Philharmonic en Manchester.

Enrique Barrios ha conducido en la Ópera Estatal de Moscú, Ópera Estatal de Hungría, Ópera Estatal de Praga y Ópera de Irlanda del Norte, así como ballet con el American Ballet Theater. Dentro del Festival de Otoño de Praga 2003 dirigió con tal éxito a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga, que fue invitado a dirigir la Orquesta Filarmonía Checa por los directivos de esta institución.

Enrique Barrios es coordinador nacional del Sistema Nacional de Fomento Musical de Conaculta.

**ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL CARLOS
CHÁVEZ**

VIOLINES PRIMEROS

Alejandro Martín García Morales / *Concertino*
Carlos Roberto Gándara García
Fausto Alejandro Baeza Correa
María Ixchel Ruiz Xoxotla
Manuel Alejandro Serna Valencia
Dulce Carolina Rosales Castillo
Francisco Javier Estrada Cortez
Roberto Arturo Campos García
Nandllely Aguilar Peña
Violeta Hivet Cahuantzi Xochitémol
Aylén Hernández García
Ana Caridad Villeda Cerón
Anayantzin Aguilar Peña

VIOLINES SEGUNDOS

Fabián Meraz Juárez
Urpí Dainzú Holguín González
Jacob Tapia Nieto
Aura Hernández Salvador
Vania Gutiérrez Garza
Juan de Dios Gandarillas Martínez
Francisco Javier Muñoz Pérez
Juan Pablo Guillén Bermúdez
Elienai Vivar Martínez

Fabián Rangel Gutiérrez
Jennifer Palomera Hernández
Genghis Germán Díaz Hernández
Roberto Montes Díaz
José Antonio Alatorre Hernández

VIOLAS

Augusto Antonio Mirón Pleitez
Emilio Ahedo Maldonado
Roberto Campos Salcedo
Sara Eunice Bernal Romero
Joyce Stephanía Jandette Torres
David Hernández Alonso
Astrid Montserrat Cruz González
Jessica Delgado Martínez
José Alejandro Rico Proa
Yahandí Vásquez Alonso
Rosaura Alejandra Aguilar Márquez
Gustavo Robles Buenrostro

VIOLONCHELOS

Nubia Elida Fierros Ortiz
Carlos Alberto Castillo Olivas
Victor Manuel D'stefani Castañeda
Óscar Benjamín Miramontes Yllán
Orlando Espinoza Montes de Oca
Luis Eduardo Zárate Cruz
Manuel Alejandro Garnica Pavia

Miguel Ángel Villeda Cerón
Mónica Andrea Morales Ávila
Paloma Infante Vargas

CONTRABAJOS

Sergio Bautista Ruiz
Mario Jair Cerda Fernández
Fabián Cano López Rodrigo
Jorge Hernández Hernández
Enrique López Ledesma
José Alejandro Martínez Sánchez
Fredy Hernández Hernández
Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez

FLAUTAS

Marco Antonio Hernández Kroestzch
Emmanuel Agúndez Encarnación
Óscar Enrique Martínez Porras

OBOES

Dafne A. Sabas Mendieta
Stephanie Sordo Aguilar
Alí Ayala de Mesa

CLARINETES

Luis Manuel Zamora
Gustavo César Yescas Núñez
Ángel Escamilla Ávila

FAGOTES

José Ángel Flores Pérez
Citlalli Medina Durán
Víctor Mendoza Núñez

CORNOS

Luis Fernando Torres Bárcenas
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez
Jaime Ríos Ortiz
Rey David Durán Álvarez

TROMPETAS

Assaet Méndez Méndez
Josué Oliver Sánchez
Manuel Ruiz Martínez

TROMBONES

Emmanuel Galván Rodríguez
Israel Ruiz Sánchez
Francisco Santillán Reyes / Trombón bajo

TUBA

Luis Ángel Prieto López

TIMBALES

Santiago Daniel Mora Grimaldo

PERCUSIONES

Francisco Rasgado Jasso
Samir Pascual Vázquez
José Luis Perales Colorado
Jonathan Lara Cervantes
Norma Leticia Palma Pérez

PIANO

Luis Castro Flores

ARPA

Emmanuel Padilla Holguín

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

ALONSO LUJAMBIO IRAZÁBAL
Secretario de Educación Pública

RODOLFO TUIRÁN GUTIÉRREZ
Subsecretario de Educación Superior

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ ESPINOSA
Subsecretario de Educación Media Superior

JOSÉ FERNANDO GONZÁLEZ SÁNCHEZ
Subsecretario de Educación Básica

JOSÉ MANUEL VILLALPANDO
Coordinador Ejecutivo Nacional de las
Commemoraciones de 2010

**CONSEJO NACIONAL PARA LA
CULTURA Y LAS ARTES**

CONSUELO SÁIZAR
Presidenta del Consejo Nacional
para la Cultura y las Artes

FERNANDO SERRANO MIGALLÓN
Secretario Cultural y Artístico

RAÚL ARENZANA OLVERA
Secretario Ejecutivo

MARTHA CANTÚ
Directora General del Fondo Nacional
para la Cultura y las Artes

ENRIQUE BARRIOS
Coordinador del Sistema Nacional
de Fomento Musical

Secretaría de Educación Pública
Coordinación Ejecutiva Nacional de la Comisión
Especial Organizadora de las Conmemoraciones
del Bicentenario del Inicio de la Independencia
y el Centenario de la Revolución Mexicana
Instituto Nacional de Estudios Históricos de las
Revoluciones de México (INEHRM)
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
Sistema Nacional de Fomento Musical

Director artístico
Enrique Barrios

Producción ejecutiva
Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y
Sistema Nacional de Fomento Musical

Organización y logística
Natalia Pollak y Julio Briseño

Ingeniero de grabación
Bogdan Zawistowsky

Diseño
Mónica Rivera Cervera

D.R. © José Miguel Delgado Azorín (2010)