

codarts magazine

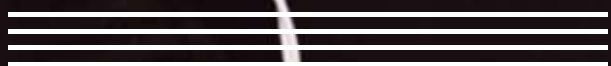


hogeschool voor de kunsten

Benny van der Bijl
Caroline Harder
Arie van Beek
Carlo de Wijs
De Stefano Brothers
Kevin Cregan
Jos Groenier
Ivan Schauvliege
Cécile van der Stelt

November / November 2007

rotterdams conservatorium



rotterdamse dansacademie



In november en december staan er weer studioavonden dans op het programma. Deze studioavonden, die plaatsvinden in de Theaterzaal van het gebouw aan het Kruisplein, zijn bedoeld voor de presentatie van eigen werk van studenten van de Rotterdamse Dansacademie.

Alle dansstudenten, ongeacht hun studierichting of -jaar, kunnen zich ervoor inschrijven. Geïnteresseerden mogen de studioavonden (gratis) bijwonen. Zie de agenda op pagina 12.

Foto Konrad Szymanski.

In November and December, studio evenings dance are scheduled again. These studio evenings, that take place in the Theaterzaal of the Kruisplein building, are a forum for students at the Rotterdam Dance Academy to present their own work. All dance students, regardless of

their area of specialization or year of study, are eligible to sign up. Anyone who is interested is invited to attend (admission free). See the calendar on page 13.

Photo Konrad Szymanski.

codarts



hogeschool voor de kunsten

Codarts Magazine Jaargang 5, nummer 2 November 2007

Codarts Magazine is het blad van Codarts, Hogeschool voor de Kunsten in Rotterdam

Redactie:
Hans Boerrigter (eindredacteur),
Patrick Cramers (hoofdredacteur),
Eric Kalsbeek, Claudia Klaassen,
Roos van Lokven, Marianne Spoel

Engelse vertaling:
Susan Jessop e.a.

Ontwerp/vormgeving:
75B, Rotterdam

Druk:
Veenman Drukkers, Rotterdam

Redactieadres:
Codarts Magazine
Kruisplein 26
3012 CC Rotterdam
010-2171172
magazine@codarts.nl

Omslag: Benny van der Bijl.
Foto Codarts Magazine.

Codarts Magazine Volume 5, number 2 November 2007

Codarts Magazine is the review of
Codarts, University for the Arts in
Rotterdam

Editors:
Hans Boerrigter (executive editor),
Patrick Cramers (chief editor), Eric
Kalsbeek, Claudia Klaassen, Roos
van Lokven, Marianne Spoel

English translation:
Susan Jessop a.o.

Design/make-up:
75B, Rotterdam

Printing:
Veenman Drukkers, Rotterdam

Editorial address:
Codarts Magazine
Kruisplein 26
3012 CC Rotterdam
The Netherlands
+31-10-2171172
magazine@codarts.nl

Cover: Benny van der Bijl.
Photo Codarts Magazine.

Twee prijswinnaars: Gouden Zwaan voor **Caroline Harder**, hoge onderscheiding voor **Arie van Beek**.
[Pagina 4](#)

Korte berichten.
[Pagina 6](#)

Een gesprek met **Carlo de Wijs**, de artistiek manager van de Rotterdam Pop Academy.
[Pagina 8](#)

Op eigen risico, dat is de titel van de musical van de vierdejaarsstudenten van de Bacheloropleiding Docent Muziek.
[Pagina 10](#)

De tweeling **Francesco en Vincenzo De Stefano** heeft zich gespecialiseerd in het spelen van werken voor twee piano's.
[Pagina 11](#)

De agenda van november en december 2007.
[Pagina 12](#)

De eerste drie weken van het schooljaar was hij weer te gast op de Rotterdamse Dansacademie: balletdocent **Kevin Cregan**.
[Pagina 14](#)

De komende maanden staan voor de derde- en vierdejaarsstudenten van de **Muziektheateracademie** in het teken van twee grote projecten.
[Pagina 16](#)

Jos Groenier regisseerde een voorstelling van de tweedejaarsstudenten van de opleiding Rotterdam Circus Arts.
[Pagina 17](#)

Op de podia van het **Holland Dance Festival** zijn ook studenten van de Rotterdamse Dansacademie te bewonderen.
[Pagina 18](#)

Benny van der Bijl, vierdejaarsstudent piano Latin/Latin jazz/Braziliaans aan de Rotterdam World Music Academy, gaat naar Brazilië.
[Pagina 19](#)

Twee alumni van het Rotterdams Conservatorium en een tweedejaarsstudent van de Rotterdamse Dansacademie hebben een **stipendium** ontvangen.
[Pagina 20](#)

Interview met **Ivan Schauvliege**, vierdejaarsstudent van de Bacheloropleiding Dans, specialisatie Choreografie.
[Pagina 21](#)

Onlangs heeft Codarts afscheid genomen van **Cécile van der Stelt**.
[Pagina 22](#)

Gesnapt!
[Pagina 24](#)

Two award winners: Gouden Zwaan for **Caroline Harder**, high honour for **Arie van Beek**.
[Page 4](#)

Short messages.
[Page 6](#)

A conversation with **Carlo de Wijs**, the artistic manager of the Rotterdam Pop Academy.
[Page 8](#)

Op eigen risico ('at your own risk') is the title of the musical being created by the fourth-year students in the Bachelor of Education in Music programme.
[Page 10](#)

The twins **Francesco and Vincenzo De Stefano** specialise in performing works written for two pianos.
[Page 11](#)

The calendar of November and December 2007.
[Page 13](#)

Ballet teacher **Kevin Cregan** was once again on hand as a guest at the Rotterdam Dance Academy during the first three weeks of this school year.
[Page 14](#)

In the coming months, the third- and fourth-year students of the **Muziektheateracademie** will be consumed with two major projects.
[Page 16](#)

Jos Groenier directed a performance of the second year students from the Rotterdam Circus Arts programme.
[Page 17](#)

Students from the Rotterdam Dance Academy will perform on the stages of the **Holland Dance Festival**.
[Page 18](#)

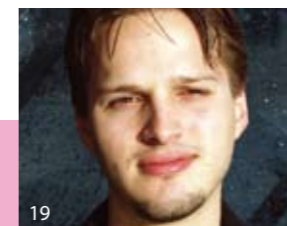
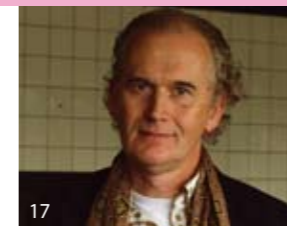
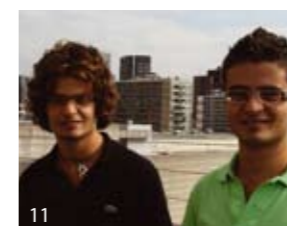
Benny van der Bijl, a fourth-year piano student in the Latin/Latin Jazz/Brazilian study programme at the Rotterdam World Music Academy, goes to Brazil.
[Page 19](#)

Two alumni of the Rotterdam Conservatoire and a second-year student at the Rotterdam Dance Academy were awarded **stipends**.
[Page 20](#)

Interview with **Ivan Schauvliege**, a fourth-year student in the Bachelor of Dance programme, specialisation Choreography.
[Page 21](#)

Recently, Codarts said goodbye to **Cécile van der Stelt**.
[Page 22](#)

Gotcha!
[Page 24](#)





Hoge onderscheiding voor Arie van Beek

Arie van Beek heeft vrijdag 12 oktober jl. een hoge Franse onderscheiding ontvangen: hij is benoemd tot Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres (Ridder in de Orde van de Kunsten en Letteren). Deze onderscheiding wordt zelden toegekend aan iemand met een andere nationaliteit dan de Franse. De plechtigheid vond plaats in Clermont-Ferrand.

Arie (56), oud-student van het Rotterdams Conservatorium, is sinds 1994 chefdirigent van het Orchestre d'Auvergne. Met dit orkest geeft hij jaarlijks circa zestig concerten in Frankrijk en maakt hij tournees door Nederland, België, Italië, Spanje, Marokko en Japan. 'Het provinciebestuur van de Auvergne hecht veel waarde aan wat het orkest doet,' aldus Arie. 'Dat is een heel mooi compliment.'

Arie is al geruime tijd als gastdocent, dirigent en programmeur verbonden aan de Rotterdam Classical Music Academy van het Rotterdams Conservatorium. Voor het seizoen 2007-2008 is een prachtig programma opgezet, aldus Arie. Dat krijgt nu gestalte met onder meer de concertserie Fine Fleur in de Doelen. 'En voor het schooljaar 2008-2009 hebben we alweer volop nieuwe ideeën.'

High honour for Arie van Beek

On Friday, October 12, Arie van Beek received an important French honour: he was named Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres (Knight in the Order of Arts and Letters). This decoration is rarely awarded to an individual who is not a French citizen. The ceremony took place in Clermont-Ferrand.

Arie (56), a former student at the Rotterdam Conservatoire, has been the head conductor of the French Orchestre d'Auvergne since 1994. With the orchestra, he gives about 60 concerts each year throughout France. The orchestra also tours in the Netherlands, Belgium, Italy, Spain, Morocco and Japan. 'The regional government in Auvergne attaches a great deal of significance to what the orchestra does,' according to Arie. 'That is quite a wonderful compliment.'

Arie has been a guest teacher, conductor and programmer at the Rotterdam Classical Music Academy of the Rotterdam Conservatoire for quite some time. He notes that the 2007-2008 concert programme will be wonderful. The series is now taking shape, for example, with the Fine Fleur series in de Doelen. 'And there are also plenty of new ideas for the 2008-2009 school year.'



Gouden Zwaan voor Caroline Harder

Caroline Harder heeft vrijdag 5 oktober jl. tijdens het Gala van de Nederlandse Dans in Maastricht – de opening van de Nederlandse Dansdagen 2007 – de Gouden Zwaan in ontvangst genomen. Caroline (37), oud-studente van de Rotterdamse Dansacademie, was 19 jaar lang als danseres verbonden aan Dance Works Rotterdam. Daar heeft ze in mei van dit jaar afscheid genomen. Sinds het huidige schooljaar werkt ze als coördinator van de Bacheloropleiding Dans ('specialisatie danser') bij de Rotterdamse Dansacademie; deze functie vervult ze samen met Michele Pogliani. De Gouden Zwaan wordt door de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) toegekend aan een danser of choreograaf die indrukwekkende prestaties heeft geleverd tijdens zijn of haar loopbaan. De prijs heeft geen nominaties en wordt niet jaarlijks uitgereikt. Caroline krijgt de gouden Zwaan voor haar 'belangwekkende' loopbaan. De jury: 'Ze heeft door haar inzet, haar uitzonderlijke kwaliteiten als danser, coach en mens voor de dans in Nederland – en met name Rotterdam – zeer veel betekend.'

Gouden Zwaan for Caroline Harder

On Friday, October 5, during the Gala van de Nederlandse Dans in Maastricht – the opening of the festival Nederlandse Dansdagen 2007 – Caroline Harder received the Gouden Zwaan award. Caroline (37), a former student at the Rotterdam Dance Academy, danced for 19 years with Dance Works Rotterdam. She left the company this past May. Beginning this school year, she works as coordinator of the Bachelor of Dance programme ('specialisation dancer') at the Rotterdam Dance Academy; a position she shares with Michele Pogliani.

The Gouden Zwaan ('golden swan') is given by the Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD; 'association of concert hall and theatre boards') to a dancer or choreographer for impressive achievement during his or her career. Recipients are not nominated for the prize, and it is not awarded every year. Caroline received the Gouden Zwaan for her 'distinguished' career. According to the jury: 'She has meant a great deal to dance in the Netherlands, and particularly in Rotterdam, as a result of her dedication and her exceptional qualities as a dancer, a coach and a human being.'

Kort

Een deel van de Codarts Big Band tijdens een optreden op het North Sea Jazz Festival. Foto: Wijnand Schouten.
A section of the Codarts Big Band during a performance at the North Sea Jazz Festival. Photo: Wijnand Schouten.

Artistic Research

Vrijdag 23 november 2007 organiseert het Bureau Onderzoek & Ontwikkeling van Codarts de (besloten) werkconferentie 'Artistiek Onderzoek in de Master of Music'. Deze conferentie is de afsluiting van een serie workshops over Artistiek Onderzoek in de master, waarvoor een aantal toonaangevende (inter)nationale sprekers was uitgenodigd. Doel van deze laatste bijeenkomst in de serie is om – alles gezien en gehoord hebbende – de ervaringen te evalueren en een onderzoeksfilosofie te formuleren. De conferentie begint met de presentatie van een aantal verschillende visies en mogelijkheden om Artistiek Onderzoek te definiëren en vorm te geven, gevolgd door de introductie van een aantal discussiepunten die raken aan de kern van deze visie. De deelnemers bespreken vervolgens in groepen een aantal punten, die in een plenaire sessie zullen resulteren in een onderzoeksfilosofie, met heldere uitspraken ten aanzien van het doel van Artistiek Onderzoek, het onderzoeksgebied, de onderzoeksvraag, de onderzoeksmethodiek, (onderzoeks)vaardigheden, onderzoeksresultaten en het onderzoeksklimaat bij Codarts.

Codarts Big Band

Op zondag 4 november vindt in Den Haag de derde editie plaats van de Dansparade, onderdeel van het Holland Dance Festival 2007 (zie pagina 18). Ongeveer duizend amateurdansers uit de regio Zuid-Holland leggen al dansend een route van anderhalve kilometer af door het centrum van de stad. De Codarts Big Band, onder leiding van Ilja Reijngoud, zorgt voor de muzikale omlijsting tijdens de overweldigende finale van dit spektakel op het Spuiplein. Het thema van de Dansparade is dit jaar: betoverend! Negentien dansscholen zijn aan de slag gegaan met dit gegeven en creëren een eigen choreografie. Met alle tijd en energie die de groepen daarin steken, zijn zij de spil van de Parade. Uiteenlopende originele, creatieve en fantasierijke 'voortbewegende choreografieën' staan borg voor een enorme dansdiversiteit. Na het bekijken van de Parade kan het publiek plaatsnemen op één van de tribunes op het Spuiplein en genieten van de afsluiting van de Dansparade 2007 (aanvang 16.00 uur): een massachoreografie op de klanken van de Bolero van Ravel, uitgevoerd door de Codarts Big Band. De choreografie is een creatie van Thom Stuart

(De Dutch Don't Dance Division). Zie ook: www.hollanddancefestival.com.

Community Arts

Codarts, Hogeschool voor de Kunsten bereidt een nieuwe masteropleiding voor. Die moet kunstenaars en kunstdocenten leren om mensen te bereiken die normaal niet in aanraking komen met kunst en cultuur. Peter van den Hurk, lector Community Arts bij Codarts, houdt zich hiermee bezig. 'De cursus moet nieuwe vaardigheden bijbrengen aan studenten die al een kunstvak beheersen', vertelt hij. 'Er zijn grote groepen mensen die afwijzend staan tegenover de kunsten. De uitdaging is hen erbij te halen.'

Palucca Schule

De Rotterdamse Dansacademie (RDA) was, samen met drie andere vooraanstaande dansvakopleidingen, uitgenodigd door de Palucca Schule in Dresden om van 8 tot en met 12 oktober deel te nemen aan een internationale dans-meeting ter gelegenheid van de opening van de nieuwe Palucca Campus. De andere opleidingen waren de Juilliard School (New York), de Royal Ballet School (Londen) en de Vaganova Academy (St. Petersburg). 'We

bevonden ons dus in goed gezelschap', zegt Samuel Wuersten, de artistiek directeur van de RDA. De RDA heeft al geruime tijd een samenwerkingsverband met de Palucca Schule, vertelt Wuersten. 'Docenten van onze school geven geregeld les in Dresden, en de Palucca Schule is ook ooit bij ons te gast geweest. Jason Bleechy, de nieuwe rector, is een ondernemende geest op het gebied van danseducatie.' Samen met Wuersten reisden acht RDA-studenten naar Dresden. Daar maakten zij kennis met de studenten van de andere opleidingen en ze volgden workshops en masterclasses. Ook traden ze op: ze dansen (een deel van) Wings of Wax van Jiří Kylián en een duet uit Blue Dance van Ton Simons. Zie ook www.palucca.eu.

Artistic research

Codarts' Bureau Research & Development has organised a (closed) work conference on Friday, November 23, 2007, called 'Artistiek Onderzoek in de Master of Music'. This conference marks the conclusion of a series of workshops about Artistic Research in the master's programme that has featured a number of prominent Dutch and foreign speakers. The goal of this last conference in the series is – now that everything has been seen and heard – to evaluate experiences and to formulate a research philosophy. The conference will begin with the presentation of a number of different visions and possibilities for defining and designing Artistic Research, followed by the presentation of a number of points for discussion that get to the heart of this vision. The participants will then break into groups to discuss these points and then will meet in a plenary session to articulate a research philosophy. This philosophy will include clear statements about the goal of Artistic Research, the research terrain, the research question, research methodology, research skills, research results and the research climate at Codarts.

Codarts Big Band

On Sunday, November 4, the third Dansparade will take place in The Hague. This parade is part of the Holland Dance Festival 2007 (see page 18). Approximately one thousand amateur dancers from the province of South Holland will dance along the one and a half kilometre route through the centre of the city. The Codarts Big Band, conducted by Ilja Reijngoud, will provide the musical accompaniment during the dazzling finale of the spectacle on the Spuiplein. The theme of this year's Dansparade is: magical! Nineteen dance schools took the theme and have worked to create their own choreographies. These groups have invested so much time and energy in the project and are really the heart of the parade. The diverse, original, creative and imaginative 'forward-moving choreographies' guarantee a great deal of dance diversity. After watching the parade, members of the public can take their seats in the stands at Spuiplein and enjoy the closing of the Dansparade 2007 (beginning at 16:00): a large group choreography to the music of Ravel's Bolero, performed by The

Codarts Big Band. The choreography is the creation of Thom Stuart (De Dutch Don't Dance Division). See also: www.hollanddancefestival.com.

Community Arts

Codarts, University for the Arts is setting up a new master's programme. The programme's goal is to teach artists and art teachers to reach people who do not normally come into contact with art and culture. Peter van den Hurk, Community Arts professor at Codarts, is very involved in designing the new programme. 'The programme must teach new skills to students who have already mastered a professional artistic discipline,' he says. 'There are large numbers of people who think the arts has nothing to offer them. The challenge is to reach those people and to win them over.'

Palucca Schule

Along with three other prominent professional dance academies, the Rotterdam Dance Academy (RDA) was invited by the Palucca Schule in Dresden to take part in an international dance meeting from October 8-12 on the occasion of the

opening of the new Palucca Campus. The other dance schools in attendance were the Juilliard School (New York), the Royal Ballet School (London), and the Vaganova Academy (St. Petersburg). 'We were in good company,' says Samuel Wuersten, the artistic director of the RDA. The RDA has an established working relationship with the Palucca Schule, says Wuersten. 'Teachers from our school regularly teach in Dresden, and the Palucca Schule has been a guest at our school. Jason Bleechy, the new rector, is an ambitious thinker in the world of dance education.' Together with Wuersten, eight RDA students traveled to Dresden. There they got to know the students that were visiting from the other schools, and they took workshops and master classes. They also performed: they danced (an excerpt of) Wings of Wax by Jiří Kylián and a duet from Blue Dance by Ton Simons. See also www.palucca.eu.

Short

Studenten van de Rotterdamse Dansacademie nemen op de Palucca Schule deel aan een masterclass van Risa Steinberg. Foto: Bertina Stöfl.
Students from the Rotterdam Dance Academy take part in a masterclass with Risa Steinberg at the Palucca Schule. Photo: Bertina Stöfl.



Rotterdam Pop Academy: open staan voor veranderingen open to change

De afgelopen jaren heeft de Rotterdam Pop Academy (RPA) van het Rotterdams Conservatorium hard gewerkt om zichzelf op de kaart te zetten. Met succes: het aantal aanmeldingen van nieuwe studenten blijft maar stijgen. Een gesprek met Carlo de Wijs, de artistiek manager (en docent toetsen en Hammondorgel) van de RPA.

De Rotterdam Pop Academy (RPA) verkondigt een heldere boodschap, aldus Carlo de Wijs (45). 'Wij bieden een kwaliteitsopleiding met topdocenten. En dat doen we met studenten die ons ook veel te bieden hebben. Die wisselwerking vinden wij heel belangrijk.' Daarom kent de RPA een flink pakket toelatingseisen. De Wijs: 'Je moet niet alleen goed zijn op je instrument, we vragen ook competenties als doorzettingsvermogen en creatief ondernemerschap. Bovendien willen we studenten met een drive. Dat profiel werkt als een magneet op jonge en ambitieuze talenten.' De muziekindustrie is de laatste jaren enorm veranderd, weet ook De Wijs. 'De komst van het internet en de digitalisering van de beeld- en geluidcultuur hebben de wereld op zijn kop gezet, ook voor musici. Reuze interessant! Waar het precies heen gaat, weet echter nog niemand, maar we dienen ons onderwijs wel af te stemmen op de wereld waarin onze huidige studenten straks aan het werk gaan. In plaats van gaan zitten wachten op het moment dat er iemand van een platenmaatschappij voorbijkomt, maken bands nu podcasts en filmpjes die ze plaatsen op websites als MySpace en YouTube – vaak van hoge kwaliteit. En dat is heel wat anders dan het opnemen van een cd'tje en dat aan de man proberen te brengen.' Het is een taak van de RPA om zijn studenten wegwijs te maken in de nieuwe muziekwereld, zegt De Wijs. 'Tegelijk verwachten we van de studenten dat ze zich in de materie verdiepen. Het gaat allemaal heel snel. Je moet constant op scherp staan om alles wat nieuw is op het gebied van de hedendaagse muziek te volgen en te kunnen integreren in je eigen muziekpraktijk.' Hij weet dat het ambitieus klinkt, zegt De Wijs, maar als je wilt slagen als kunstopleiding dien je constant open te staan voor veranderingen. 'Alleen dan kun je je studenten adequaat voorbereiden op de ontelbare mogelijkheden die je tegenwoordig als muzikant hebt, maar ook op de vele struikelblokken die je op je weg kunt aantreffen.'

The Rotterdam Pop Academy (RPA) of the Rotterdam Conservatoire has worked hard in recent years to put itself on the map. And the effort has paid off: the number of applications from new students continues to grow. A conversation with Carlo de Wijs, the artistic manager (and teacher of keyboards and Hammond organ) of the RPA.

The Rotterdam Pop Academy (RPA) communicates a clear message, according to Carlo de Wijs (45). 'We offer a high quality programme with a top-notch faculty. And we work with students who also have something to offer us. We think that exchange between teachers and students is very important.' As a result, the RPA has a rigorous set of admission requirements. De Wijs: 'You have to be more than just good at your own instrument. We also look for competence in other areas, like perseverance and a creative entrepreneurial attitude. Above all, we want students with drive. That sort of profile is like a magnet for young, ambitious talent.' De Wijs acknowledges that the music industry has changed enormously in recent years. 'The advent of the internet and the digitalisation of image and sound culture have really turned the world on its head, and that goes for musicians, too. It is fascinating! Where it will lead us, no one really knows yet, but we have to make sure that the education we offer our current students is geared to the world in which they will soon be working. Instead of sitting around and waiting for someone from a record label to pass by, bands today make podcasts and video clips and set them on websites like MySpace or YouTube – and they're often of really good quality. That is a whole different story than recording a CD and then trying to sell it to people.' One of the tasks of the RPA is to familiarise students with the new world of music, says De Wijs. 'At the same time, we also expect the students to get more deeply acquainted with what is happening around them. It is all moving very quickly. You have to constantly be on your toes in order to keep up with the developments in contemporary music and to be able to integrate those changes into your own music.' He knows that it sounds ambitious, says De Wijs, but if you want to succeed as a school of the arts, then you have to be constantly open to change. 'It is the only way to adequately prepare students for the countless possibilities that are open to musicians today, but also for the many obstacles that they may encounter.'



Op eigen risico: het gewone leven van een hele klas verandert in een nachtmerrie. Foto Christopher Roos.
Op eigen risico: the ordinary life of an entire class turns into a nightmare. Photo Christopher Roos.

Op eigen risico

Op eigen risico, dat is de titel van de musical van de vierdejaarsstudenten van de bacheloropleiding Docent Muziek van het Rotterdams Conservatorium. Eind november voeren ze die acht maal op in het Bibliotheektheater in Rotterdam.

Eén van de opdrachten die de vierdejaarsstudenten van de bacheloropleiding Docent Muziek van het Rotterdams Conservatorium jaarlijks krijgen, is het opzetten van een muzikaal theaterproduct voor een jonge doelgroep. Traditiegetrouw hebben de studenten ook deze keer weer gekozen voor een musical. Er wordt van hen verwacht dat ze alles zelf doen – van het regelen van een theater tot het schrijven van de muziek. En, natuurlijk, het uitvoeren van de musical zelf. Ze worden hierbij ondersteund door hun collega's uit het tweede en derde jaar; zij helpen met het decor, en ze vormen het ensemble, het orkest en het koor. De studenten hebben de musical geschreven voor leerlingen van de eerste tot en met derde klas van de middelbare school. Scholen kunnen de voorstellingen die op dinsdag 27, woensdag 28 en donderdag 29 november overdag plaatsvinden gratis bezoeken. Daarnaast is er op elk van deze dagen een avondvoorstelling (toegang € 5).

Op eigen risico gaat over een school waar nooit iets gebeurde, waar ouders hun kinderen in alle vertrouwen naartoe stuurden. Toch verandert het gewone leven van een hele klas hier in een nachtmerrie. De eindexamenklas maakt zich op voor de examenstunt. Niets lijkt te gek, alles mag. Iedereen verheugt zich op een onvergetelijke dag. Maar wanneer Sebastiaan tijdens de voorbereidingen van de stunt op mysterieuze wijze verdwijnt, besluiten zijn klasgenoten de ware toedracht geheim te houden. Niemand weet waar Sebastiaan gebleven is. Of toch? Langzaam maar zeker groeien de klasgenoten uit elkaar. Ze hebben gezworen niemand hun geheim te vertellen. Of is er een verrader? Het publiek van de musical maakt kennis met zingende concierges, dansende leraren en swingende pop-idolen, en is getuige van een onvergetelijke examenstunt. Gaat dat zien! Op eigen risico, uiteraard...

Op eigen risico, 27, 28 en 29 november 2007, Bibliotheektheater, Rotterdam. Ga naar voor alle informatie en het reserveren van kaarten naar: www.opeigenrisico.nl.tt.

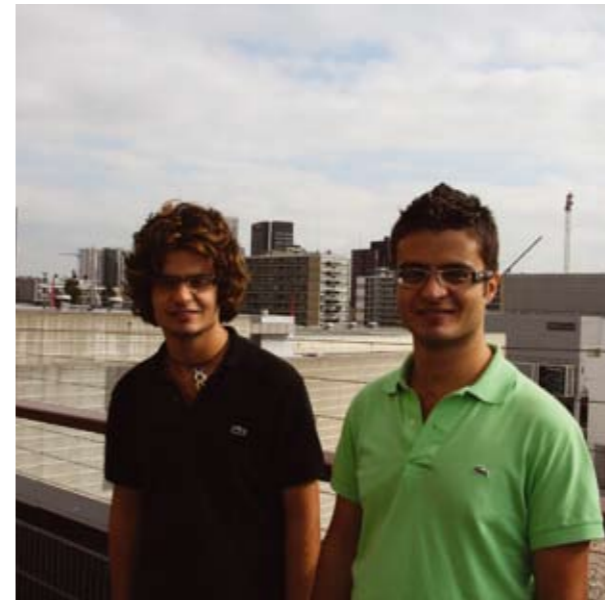
Op eigen risico ('at your own risk') is the title of the musical being created by the fourth-year students in the Bachelor of Education in Music programme at the Rotterdam Conservatoire. At the end of November, they will present eight performances in the Bibliotheektheater in Rotterdam.

One of the assignments received each year by fourth-year students in the Bachelor of Education in Music course at the Rotterdam Conservatoire is to create a musical theatre project for a young audience. In keeping with tradition, the students have again this year chosen to do a musical. They are expected to do everything themselves, from arranging for the theatre to writing the music. And, of course, putting on the musical. They receive support in the performance of the musical from fellow students in the second and third years who help with stage design and who also perform in the company, the orchestra and the choir. The students have written the musical for secondary school students from the first to the third class. Schools can attend free performances during the day on Tuesday the 27th, Wednesday the 28th, and Thursday the 29th of November.

An evening performance will also be presented on each of these days (admission € 5).

Op eigen risico is about a school where nothing ever happened, and that parents sent their children to in complete trust. Yet, the ordinary life of an entire class turns into a nightmare. The class studying for its final exam is preparing an examination stunt. Nothing is too crazy, everything goes. Everyone is looking forward to an unforgettable day. But when Sebastiaan mysteriously disappears during the preparations for the stunt, his classmates decide to keep the true story a secret. No one knows where Sebastiaan is. Or does someone know? Slowly but surely, the various classmates grow apart. They have sworn to tell no one their secret. But is there a traitor in their midst? The audience will be introduced to singing caretakers, dancing teachers and swinging pop idols, and will witness an unforgettable examination stunt. You have to see it! At your own risk, of course...

Op eigen risico, 27, 28 and 29 November 2007, Bibliotheektheater, Rotterdam. For more information and to reserve tickets, go to: www.opeigenrisico.nl.tt.



Francesco (links/left) en/and Vincenzo De Stefano. Foto/photo Codarts Magazine.

Een opvallend duo, die De Stefano Brothers. Deze tweeling heeft zich gespecialiseerd in het spelen van werken voor twee piano's. Het afgelopen jaar zijn de heren cum laude afgestuurd aan de Voortgezette opleiding Muziek van het Rotterdams Conservatorium; beiden behaalden een 10. Onlangs waren ze even terug in Rotterdam.

Francesco en Vincenzo De Stefano zijn in 1986 geboren in Palmi, in het zuiden van Italië. Op hun zevende kregen ze hun eerste pianolessen en op hun tiende gaven ze hun eerste uitvoering. Al op 15-jarige leeftijd gooiden ze hoge ogen op het Conservatorio di Musica F. Torrefranca in Vibo Valentia. 'We hadden thuis drie piano's. Twee stonden er in dezelfde kamer en daar speelden we vaak samen op,' vertelt Vincenzo. 'Zo hebben we de basis gelegd voor het spelen als pianoduo.' Voordat ze naar Rotterdam kwamen voor de lessen van Aquiles Delle Vigne, studeerden de De Stefano Brothers aan de Internationale Piano Academie 'Incontri col Maestro' in Imola bij Leonid Margarius en Anna Kravtchenko (als solisten). Als pianoduo kregen ze hier les van Piernarciso Masi en Antonio Ballista. Om zich verder te specialiseren als duo, nam het tweetal ook les bij Vincenzo Balzani aan de Hipponiana Academie van Reggio Calabria. In 2003 behaalden Francesco en Vincenzo als pianoduo een masterdiploma voor kamermuziek. Twee jaar later werden ze student aan de Voortgezette opleiding Muziek van het Rotterdams Conservatorium.

'Aquiles Delle Vigne is een heel goede leermeester; hij daagt je uit om je grenzen op te zoeken. Daarnaast is hij aardig en positief.' Vincenzo is de spreker van de twee broers, en op het podium is hij degene die de muziek lichamelijk uitdraagt. Tijdens het spelen beweegt hij in alle richtingen. Francesco is minder dynamisch. Hij lijkt zich af te sluiten om geconcerteerd muziek te kunnen spelen. 'We vullen elkaar goed aan; het feit dat we broers zijn, helpt daar natuurlijk bij. We spelen ook wel solo, maar optreden als pianoduo is onze specialiteit.' En dat doen ze niet onverdienstelijk. De De Stefano Brothers hebben al meer dan zestig internationale prijzen en nominaties op hun naam staan, waaronder de eerste prijs van de 14th International Piano Duo Competition in Tokio. Ze treden op met verschillende orkesten en zijn geregeld onderweg; zo stoden ze in april in Carnegie Hall in New York. 'Ook gedurende de Voortgezette opleiding Muziek in Rotterdam hebben we overal op de wereld gespeeld. Eens in de zoveel tijd kwamen we naar Rotterdam voor de lessen van Aquiles Delle Vigne.' De De Stefano Brothers vinden het aangenaam om weer even terug te zijn in Rotterdam. 'Het Rotterdams Conservatorium doet veel om zijn studenten podiumervaring op te laten doen,' aldus Vincenzo. 'Het project Fine Fleur in de Doelen is daar een mooi voorbeeld van. Dat aspect en de goede ondersteuning maakten onze studie aan het Rotterdams Conservatorium voor ons speciaal.'

2 broers 2 piano's

2 brothers 2 pianos

They're a striking pair, the De Stefano Brothers. These twins specialise in performing works written for two pianos. Last year, these young men graduated cum laude from the Postgraduate Programme in Music at the Rotterdam Conservatoire. Both of them received a 10. Recently, they were back in Rotterdam.

Francesco and Vincenzo De Stefano were born in 1986 in Palmi, in the south of Italy. They began taking piano lessons when they were seven, and they gave their first concert when they were ten. By the time they were 15, they had an excellent chance at the Conservatorio di Musica F. Torrefranca in Vibo Valentia. 'At home we had three pianos. Two were in the same room, and we often played together on those,' says Vincenzo. 'That's where we laid down the foundation for playing as a piano duo.' Before they came to Rotterdam to study with Aquiles Delle Vigne, the De Stefano Brothers studied at the International Piano Academy 'Incontri col Maestro' in Imola with Leonid Margarius and Anna Kravtchenko (as soloists). As a piano duo they took classes here with Piernarciso Masi and Antonio Ballista. To further specialise as a duo, the two brothers also took classes with Vincenzo Balzani at the Hipponiana Academy in Reggio Calabria. In 2003, Francesco and Vincenzo received a master's diploma in chamber music as a piano duo. Two years later, they were students in the Postgraduate Programme in Music at the Rotterdam Conservatoire. 'Aquiles Delle

Vigne is a wonderful teacher; he challenges you to really push yourself to your limit. And he's also really friendly and positive.' Vincenzo usually speaks for the two brothers, and he is the one who is physically expressive on stage. When he plays, his body moves in every direction. Francesco is less dynamic. It is as if he closes himself off in order to concentrate on playing the music. 'We complement each other really well; the fact that we are brothers helps, of course. We also play solo, but performing as a piano duo is really our specialty.' Their talent has not gone unnoticed. The De Stefano Brothers have received more than sixty international prizes and nominations, including the first prize at the 14th International Piano Duo Competition in Tokyo. They perform with many different orchestras and are often on the road; in April, they performed at Carnegie Hall in New York. 'While we were studying in the Postgraduate Programme in Music in Rotterdam, we also performed all over the world. Every once in a while we came to Rotterdam to take classes with Aquiles Delle Vigne.' The De Stefano Brothers are enjoying it to be back in Rotterdam for a short while. 'The Rotterdam Conservatoire is very committed to making sure that students get a lot of stage experience,' says Vincenzo. 'The Fine Fleur project in de Doelen is a great example of that. That aspect of the programme and the support we received made our study at the Rotterdam Conservatoire very special for us.'

'Talenten van hoog niveau' 'A very high level of talent'

De eerste drie weken van het schooljaar 2007-2008 was hij weer te gast op de Rotterdamse Dansacademie: balletdocent Kevin Cregan (Londen, 1963). Hij begon met dansen op zijn 20ste. Al na twee jaar maakte hij deel uit van het ensemble van Het Nationale Ballet in Amsterdam, waaraan hij vijftien jaar verbonden zou blijven.

Als scholier was Kevin Cregan vooral geïnteresseerd in sport, met name zwemmen, rugby en voetbal. En omdat hij Engelse literatuur wilde gaan studeren, zat hij geregeld in het theater om toneelstukken te zien. Op een dag, hij was een jaar of 18, bleek de opvoering van zijn keuze uitverkocht te zijn. Toen hij teleurgesteld heen en weer liep voor het theater, kwam er een vrouw op hem af: of hij haar kaartjes voor een dansvoorstelling wilde hebben. 'Ik zag die avond Het Zwanenmeer, en was diep onder de indruk.' Na het voltooien van de middelbare school, en voordat hij aan een studie aan de universiteit begon, wilde Cregan een jaar gaan werken en reizen. 'Ik had een baantje in de buurt van de London Contemporary Dance School. Daar kon je in de avonden lessen Graham-techniek volgen. Dat vond ik geweldig; halverwege die cursus besloot ik dat ik dans wilde gaan studeren.' Op de London Contemporary Dance School werd hij niet aangenomen, bij het eveneens in de Britse hoofdstad gevestigde Laban wel, 'maar bij nader inzien vond ik de benadering van dans daar te academisch'. Hoewel hij vooral geïnteresseerd was in moderne dans, en niet zozeer in ballet, deed Cregan auditie bij de Central School of Ballet, in het hartje van Londen. Met succes. En hij begon ballet leuk te vinden. Eind tweede, begin

derde jaar deed hij auditie bij meerdere gezelschappen in Europa. Uiteindelijk belandde hij bij Het Nationale Ballet (HNB) in Amsterdam, waar hij mee kon doen met een training. Dezelfde dag nam Rudi van Dantzig, de toenmalige artistiek leider van het grootste dansgezelschap van Nederland, hem op in het ensemble. 'Nog geen week later stond ik in The Sleeping Beauty.' Lachend: 'Dat stelde niet veel voor, hoor; ik mocht een speer vasthouden en een meisje dragen.' We schrijven dan 1985. Langzaam maar zeker maakte Cregan carrière bij HNB. In 1990 benoemde Van Dantzig hem tot solist. Hij danste talrijke hoofdrollen in zowel klassieke als moderne stukken. Nadat hij in 1999 een kruisband had gescheurd, moest hij in 2000 zijn loopbaan bij HNB beëindigen. Cregan ging terug naar Londen. Hij werd assistent van choreografe Meryl Tankard (oud-danseres van Pina Bausch) bij het op de planken brengen van de musical The Beautiful Game van Andrew Lloyd Webber. 'Ik deed alles met betrekking tot dans.' Daarna werkte Cregan voor onder meer William Forsythe (Frankfurt), Kunst-Stoff (San Francisco), Unterwegs Theater (Heidelberg) en Lines Ballet School (San Francisco). Inmiddels is hij gastdocent bij een aantal hedendaagse-dansgezelschappen in Nederland. En, sinds een paar jaar, ook bij de Rotterdamse Dansacademie. Hier geeft hij les aan tweede-, derde- en vierdejaarsstudenten. 'Deze opleiding trekt talenten van een hoog niveau aan.' Cregan is beoefenaar van de Feldenkrais Methode. Die wil het bewustzijn integreren in beweging. 'Veel mensen zijn zich niet of nauwelijks bewust van de manier waarop, hóe, ze zich bewegen. Maar pas als je weet wat je doet, kun je doen wat je wilt.'

Ballet teacher Kevin Cregan (London, 1963) was once again on hand as a guest at the Rotterdam Dance Academy during the first three weeks of the 2007-2008 school year. He started dancing when he was 20 years old. After just two years, he was a member of the ensemble of Het Nationale Ballet in Amsterdam, where he stayed for fifteen years.

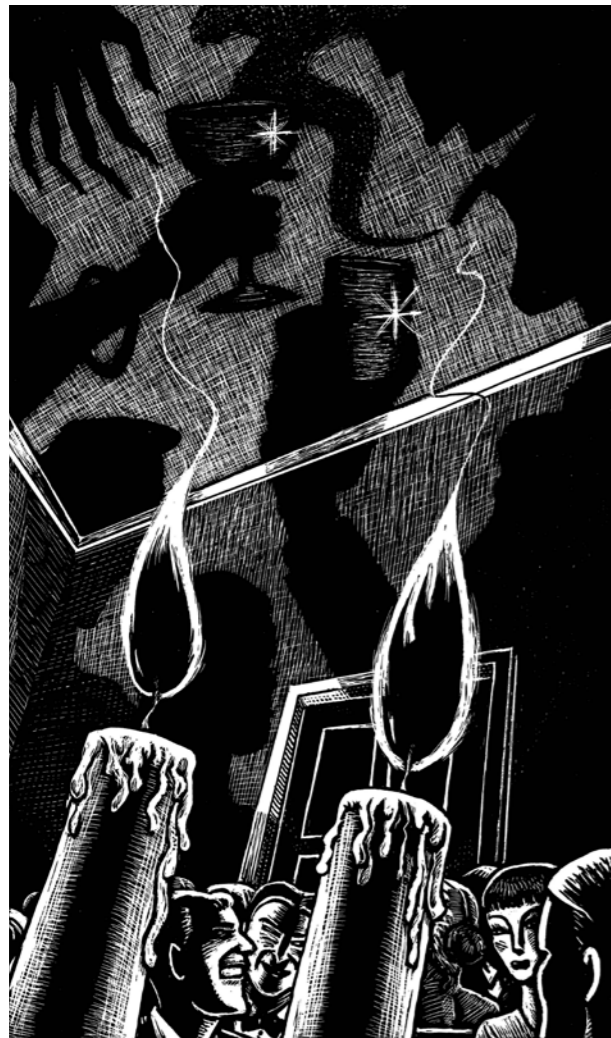
As a student, Kevin Cregan was principally interested in sport, especially swimming, rugby and football. He wanted to study English literature, so he also regularly went to the theatre. One day, when he was about 18, the play he wanted to see was sold out. He was pacing back and forth in front of the theatre in disappointment, when a woman approached him and asked if he was interested in her tickets for a dance performance. 'That evening, I saw Swam Lake, and it made a deep impression.' After completing secondary school, and before he began his university studies, Cregan wanted to work and travel for a year. 'I had a job in the neighbourhood of the London Contemporary Dance School. They gave Graham technique classes in the evenings. I thought it was really wonderful, and halfway through that course, I decided that I wanted to study dance.' He was not accepted at the London Contemporary Dance School, but he was accepted at Laban, also located in the British capital. 'On second thoughts, their approach to dance was a bit too academic for me.' Though he was more interested in modern dance, and less so in ballet, Cregan did an audition at the Central School of Ballet, in the heart of London. He was accepted, and he started to enjoy ballet. At the end of his second and beginning of his third year,

he did auditions at different companies in Europe. He finally landed at Het Nationale Ballet (HNB) in Amsterdam. He was allowed to do a class with the company, and that same day, Rudi van Dantzig, then the artistic director of the largest dance company in the Netherlands, accepted him into the ensemble. 'Not even a week later, I was on stage in The Sleeping Beauty.' He laughs: 'Not that it was so demanding. I had to hold a spear and to carry a girl.' That was in 1985. Slowly but surely, Cregan built a career with HNB. In 1990, Van Dantzig made him a soloist. He danced countless lead roles in both classical and modern pieces. In 1999, he tore a ligament in his knee, and in 2000 he was forced to end his career with HNB. Cregan returned to London. He began working as the assistant to Meryl Tankard (a former dancer with Pina Bausch) to bring Andrew Lloyd Webber's musical The Beautiful Game to the stage. 'I was responsible for everything that involved dance.' After that, Cregan worked for William Forsythe (Frankfurt), Kunst-Stoff (San Francisco), Unterwegs Theater (Heidelberg), and Lines Ballet School (San Francisco). He now works as a guest teacher for a number of contemporary dance companies in the Netherlands. And, for the past couple of years, he has been a guest teacher at the Rotterdam Dance Academy. He teaches second-, third-, and fourth-year students. 'This school attracts a very high level of talent.' Cregan is a practitioner of the Feldenkrais Method, which aims to integrate awareness and movement. 'Many people are barely aware or not aware at all of the way, how, they move. But it's only when you know what you are doing, that you can do what you want.'



Kevin Cregan: 'Ik zag Het Zwanenmeer, en was diep onder de indruk.' Foto Codarts Magazine.
Kevin Cregan: 'I saw Swam Lake, and it made a deep impression.' Photo Codarts Magazine.

Madrigalen & The Wild Party



The Wild Party. Illustratie/illustration Art Spiegelman.

De Muziektheateracademie van het Rotterdams Conservatorium bewandelt de volle, rijke en spannende breedte van het hedendaagse muziektheaterveld. Dit vindt ook zijn weerslag in de projecten die parallel aan elkaar worden geprogrammeerd in het onderwijs. In die projecten en via specialisaties kiezen studenten hun eigen weg: modern muziektheater of musical.

De komende maanden staan voor de derde- en vierdejaarsstudenten van de Muziektheateracademie in het teken van twee grote projecten. Madrigalen is de (werk)titel van het muziektheaterproject dat in december wordt gespeeld. Madrigalen – een madrigaal is een overwegend vocale muziekvorm – is een moderne bewegingsvoorstelling met een heldere, strenge compositie in zang en beweging. Regisseur en choreograaf Jan van Opstal, gastdocent van de Toneelacademie Maastricht, is door de Muziektheateracademie gevraagd dit project te begeleiden.

Voor januari 2008 staat het musicalproject The Wild Party onder leiding van regisseur en scenarioschrijver Tjy Liu op het programma. The Wild Party – met muziek van Michael John LaChiusa – is een voorstelling waarin gezocht zal worden naar verdieping in spel, vocaliteit, vormgeving en integratie. De traditionele ambachten van de hedendaagse musicalpraktijk worden verkend en aangescherpt. Zie ook: www.muziektheateracademie.nl.

The Rotterdam Conservatoire's Muziektheateracademie offers the entire, rich and exciting breadth of the field of contemporary music theatre. This is also visible in the projects that are scheduled parallelly as part of the curriculum. In of these projects and through choosing a specialisation, students decide to focus on either modern music theatre or on musicals.

In the coming months, the third- and fourth-year students of the Muziektheateracademie will be consumed with two major projects.

Madrigalen is the working title of the music theatre project that will be presented in December. Madrigalen – a madrigal is a principally vocal musical form – is a modern movement performance with clear and precise composition in both voice and movement. Director and choreographer Jan van Opstal, guest teacher from the Toneelacademie Maastricht, was asked by the Muziektheateracademie to supervise this project.

The musical project The Wild Party is scheduled for January 2008, under the supervision of director and screenplay writer Tjy Liu. The Wild Party – with music by Michael John LaChiusa – is a performance that will aim to reach greater depths in acting, vocal performance, design and integration. The traditional skills that are utilised in the contemporary musical will be explored and emphasised. See also: www.muziektheateracademie.nl.

Jos Groenier en/and Rotterdam Circus Arts



Jos Groenier. Foto/photo Codarts Magazine.

Eind oktober vond in de Rotterdamse Schouwburg het eerste Rotterdamse Circusfestival plaats. Tot de deelnemers behoorden de tweedejaarsstudenten van de opleiding Rotterdam Circus Arts van Codarts. Hun voorstelling werd geregisseerd door Jos Groenier.

Het eerste Rotterdamse Circusfestival bestond uit workshops en voorstellingen. Die werden verzorgd door Jeugdcircus Rotjeknor, de tweedejaarsstudenten van de opleiding Rotterdam Circus Arts van Codarts, twee studenten van de Muziektheateracademie van het Rotterdams Conservatorium en de clownsformatie Okidok uit België. De voorstelling van Codarts, die plaatsvond op 24 en 25 oktober, werd geregisseerd door Jos Groenier.

Jos is musicus en decor- en kostuumontwerper, bij onder meer het Nationale Toneel, en sinds een paar jaar vaste regisseur van Kerstcircus Cascade in Utrecht. Ook is hij, samen met regisseur Eddy Habbema, in Duitsland bezig met Diana, das Musical. In 2006 ontving Jos de award voor Beste Ontwerp voor het decor in de musical Jesus Christ Superstar en in 2007 kreeg hij de Fentener van Vlissingen Cultuurprijs voor zijn gehele oeuvre. 'In 2006 deed een aantal studenten van de opleiding Rotterdam Circus Arts mee in de voorstelling van Cascade,' vertelt Jos. 'Op die manier ben ik in contact gekomen met

Codarts. Naar aanleiding van deze voorstelling is het idee ontstaan voor een samenwerking en is uiteindelijk de voorstelling voor het eerste Rotterdamse Circusfestival tot stand gekomen.'

De voorstelling is gebaseerd op het Franse kinderverhaal Pierrot ou les secrets de la nuit (Pierrot of de geheimen van de nacht) van Michel Tournier. Dat gaat over de diepzinnige en mysterieuze Pierrot die verliefd wordt op de mooie Colombine. Zij gaat er echter van door met de veel oppervlakkigere Harlekijn. Uiteindelijk krijgt ze hier spijt van en ontmoet ze haar Pierrot.

Jos: 'Ik heb voor dit verhaal gekozen, omdat het heel poëtisch en atmosferisch geschreven is. Ik vind poëzie belangrijk tijdens een voorstelling. In circusvoorstellingen zie je namelijk vaak dat artiesten te gefocust zijn op de techniek en de vertaling naar het publiek vergeten. Poëzie raakt een andere laag en laat ook de emoties zien. Ik had de studenten dan ook de opdracht gegeven om met emoties en atmosfeer aan de slag te gaan. Ze hebben dit heel goed gedaan. Het project stond centraal in al hun lessen. De studenten waren dus tijdens de theater-, spel- en danslessen bezig met de voorstelling. Alles wat ze leerden, konden ze ook gebruiken.' Jos vond de samenwerking met de opleiding Rotterdam Circus Arts van Codarts 'erg leuk'. 'Ik hoop dan ook dat die een vervolg krijgt.'

The first ever Rotterdam Circus Festival took place at the end of October in the Rotterdamse Schouwburg. The second year students from the Rotterdam Circus Arts programme at Codarts were among the participants. Jos Groenier directed their performance.

The first Rotterdam Circus Festival was comprised of workshops and performances, which were given by the Jeugdcircus Rotjeknor, second year students from Codarts' Rotterdam Circus Arts programme, two students from the Muziektheateracademie of the Rotterdam Conservatoire, and the Okidok clown group from Belgium. Jos Groenier directed the Codarts performance, which took place on October 24 and 25.

Jos is a musician and set and costumer designer. He has worked with various companies, including the Nationale Toneel, and for the past few years, he has been the permanent director of the Kerstcircus Cascade in Utrecht. He is also working, together with director Eddy Habbema, in Germany to make Diana, das Musical. In 2006, Jos won the Best Design award for the stage set for the musical Jesus Christ Superstar, and in 2007, he was awarded the Fentener van Vlissingen Cultuurprijs for his body of work.

'In 2006, a number of students from the Rotterdam Circus Arts programme took part in a performance by Cascade,' says Jos. 'That is how I got to know

Codarts. That performance was the inspiration for the idea to collaborate further, and that ultimately led to the performance at the first Rotterdam Circus Festival.'

The performance is based on the French children's story Pierrot ou les secrets de la nuit (Pierrot or the secrets of the night) by Michel Tournier. It is about the deeply profound and mysterious Pierrot who falls in love with the beautiful Colombine. She ends up, however, with the more superficial Harlekijn. In the end, she regrets her choice, and she finds her Pierrot.

Jos: 'I chose this story because it is so poetically written and has such atmosphere. I think poetry is important during a performance. In circus performances, you often see that the artists are too focused on the technical aspects of performance and that they forget to communicate with the audience. Poetry touches a deeper level and also reveals emotions. I gave the students the assignment to work with emotions and atmosphere. They did it really well. The project was a central part of their class work. During their theatre, acting and dance classes, the students were also working on the performance. They could use everything they were learning.'

Jos thought that the collaboration with Codarts' Rotterdam Circus Arts programme was 'really great'. 'I hope that there will be more opportunities to work together.'

Van 30 oktober tot en met 18 november, tijdens de elfde editie van het Holland Dance Festival, bruist Den Haag van de dans. Met circa zeventig voorstellingen, meer dan honderd workshops en de Dansparade (waaraan ruim duizend amateurdansers deelnemen) is het Holland Dance Festival de grootste dansbiënnale van Nederland. Op de verschillende podia zijn ook studenten van de Rotterdamse Dansacademie te bewonderen.

De presentatie van zogenoemde scholenprogramma's op het Holland Dance Festival kent al een lange traditie, niet in de laatste plaats omdat ze zich steeds weer mogen verheugen in een grote publieke belangstelling. De editie van 2007 van het festival brengt talenten van twee topinstituten samen op

het podium: The Ailey School uit New York en de Rotterdamse Dansacademie dansen in een gevarieerd programma repertoire van beide opleidingen. Wat deze twee scholen gemeen hebben, is dat hun hoog opgeleide dansers over de hele wereld uitzwerven en aan de slag gaan bij een grote verscheidenheid aan gezelschappen die hedendaags repertoire vertolken. De studenten van de Rotterdamse Dansacademie zijn in deze voorstelling te zien in Wings of Wax (fragment) van Jiří Kylián, een nieuw werk van Michael Schumacher en Trio from Cantata van Mauro Bigonzetti. The Ailey School, in 1969 opgericht door de choreograaf Alvin Ailey, staat nu onder leiding van Denise Jefferson. Samen met The Alvin Ailey American Dance Theater en het dansgezelschap Ailey II is de school gehuisvest in

het Joan Weill Center for Dance in Manhattan. Eén van de gelegenheden waar dansliefhebbers nieuwe danskunstenaars uit de hele wereld aan het werk kunnen zien, is het Internationales Solo-Tanz-Theater Festival in Stuttgart – een festival én een competitie voor jonge dansers en hedendaagse choreografen. Het elfde Holland Dance Festival presenteert de vijf winnaars van de editie van dit jaar, onder wie Katarzyna Sitarz (Polen), inmiddels derdejaarsstudente aan de Rotterdamse Dansacademie. Zij won twee prijzen in Stuttgart: de jury kende haar in zowel de categorie Choreografie als Dans de derde prijs toe. De eerste prijs in de categorie Choreografie ging naar Ryan Lawrence (USA); danser bij Scapino Ballet Rotterdam), de eerste prijs in de categorie Dans naar Golan Yosef (Nederland);

oud-danser van Scapino Ballet Rotterdam, It-Dansa en Ballet National de Marseille). De overige winnaars waren Maura Morales (Cuba; tweede prijs Choreografie) en Pauline De Laet (België; tweede prijs Dans). Laatstgenoemde won ook de publieksprijs.

Verder dansen studenten (en/of oud-studenten) van de Rotterdamse Dansacademie op het Holland Dance Festival 2007 in stukken van Regina van Berkel, André Gingras, Paul Selwyn Norton, Cathy Sharp, Shusaku Takeuchi en Thom Stuart (alle eerstejaarsstudenten nemen deel aan de Dansparade).

Ga voor het volledige programma naar: www.hollanddancefestival.com.

RDA op Holland Dance Festival

RDA at Holland Dance Festival



From October 30 through November 18, during the eleventh Holland Dance Festival, The Hague will be alive with dance. Around seventy performances, more than one hundred workshops, and the Dansparade (in which a thousand or more amateur dancers will take part), make the Holland Dance Festival the biggest biennial dance festival in the Netherlands. Students from the Rotterdam Dance Academy will perform on several of the festival's stages.

The presentation of so-called school programmes has a long tradition at the Holland Dance Festival; one of the reasons for this is that these programmes time after time receive a great deal of public interest. The 2007 festival will bring together students from two different

top-class schools on the same stage: The Ailey School from New York and the Rotterdam Dance Academy will present repertoire from both schools in a varied programme. What these two schools have in common is that their well-trained dancers are spread out all over the world and find work with a great diversity of modern dance companies. In this performance, the students of the Rotterdam Dance Academy will dance in Wings of Wax (excerpt) by Jiří Kylián, a new work by Michael Schumacher, and Trio from Cantata by Mauro Bigonzetti. The Ailey School, founded in 1969 by choreographer Alvin Ailey, is directed by Denise Jefferson. Together with The Alvin Ailey American Dance Theater and the dance company Ailey II, the school is located in

the Joan Weill Center for Dance in Manhattan. The International Solo-Tanz-Theater Festival in Stuttgart, a festival and a competition for young dancers and contemporary choreographers, is an event that gives dance lovers the opportunity to see new dance artists from all over the world at work. The eleventh Holland Dance Festival will present the five winners from this year's festival, including Katarzyna Sitarz (Poland), who is now a third-year student at the Rotterdam Dance Academy. She won two prizes in Stuttgart: the jury awarded her third prize in the categories of both Choreography and Dance. The first prize in the Choreography category was awarded to Ryan Lawrence (USA); dancer with Scapino Ballet Rotterdam), and the first prize in the Dance category went

to Golan Yosef (Netherlands; former dancer with Scapino Ballet Rotterdam, It-Dansa and Ballet National de Marseille). The other winners were Maura Morales (Cuba; second prize Choreography) and Pauline De Laet (Belgium; second prize Dance). De Laet also won the audience prize. Students (and/or former students) from the Rotterdam Dance Academy will also be performing in the Holland Dance Festival 2007 in pieces by Regina van Berkel, André Gingras, Paul Selwyn Norton, Cathy Sharp, Shusaku Takeuchi and Thom Stuart (all of the first year students will take part in the Dansparade).

For the complete programme, go to: www.hollanddancefestival.com.

Benny van der Bijl is vierdejaarsstudent piano Latin/Latin jazz/Braziliaans aan de Rotterdam World Music Academy van het Rotterdams Conservatorium. Met enkele medestudenten en studierichtingsleider Annaelis de Jong speelt hij in de band Dansamba, waarmee hij dit jaar naar Brazilië gaat om daar de oorsprong van de Braziliaanse muziek op te zoeken. En, natuurlijk, om enkele optredens te verzorgen.

'Ik kwam eigenlijk vrij laat in aanraking met salsa en jazz,' vertelt Benny van der Bijl (22). 'Op de middelbare school werd ik gevraagd door een salsa-band. Ik speelde al een aantal jaren piano, maar vooral klassie-

ke stukken. Toen ik bij die band kwam, was ik meteen verkocht. Ik ben me enorm gaan verdiepen in salsa, jazz en samba, en sindsdien ben ik verslaafd. Ik voel me echt verbonden met de muziek; volgens mij was ik in een vorig leven Antilliaan. Als ik me moest specialiseren in één muziekstijl, zou ik dat erg lastig vinden, want ik vind ze allemaal even mooi en interessant.' Bij één van zijn vele optredens ontmoette Benny de pianist Jan Laurens Hartong, de voormalige artistiek leider van de studierichting Latin/Latin jazz/Braziliaans van de Rotterdam World Music Academy (RWMA) van het Rotterdams Conservatorium. 'Die man inspireerde me enorm. Hij is dan ook één van de redenen dat ik hier

ben komen studeren. Ik heb in het eerste jaar les van hem gehad. Ik heb toen zo ontzettend veel geleerd.' Studeren aan de RWMA ervaart Benny als 'grensverleggend'. Hij kwam wat moeilijk op gang, vertelt hij, maar op een gegeven moment sloeg de vonk over. 'Dan dringt de essentie van de studie plots tot je door. De drang tot leren grijpt je en laat je niet meer los. Nu raas ik met sneltreinvaart door de studie.' Later dit jaar vertrekt Benny met Dansamba, een hommage aan de grote sambacomponisten uit Rio de Janeiro, naar Brazilië. Er wordt opgetreden, er worden workshops verzorgd en gevolgd en er worden concerten bezocht. 'Ik kijk er echt

naar uit,' vertelt hij enthousiast. 'Het is niet de eerste keer dat Dansamba in Brazilië zal spelen. De bandleden hebben er steeds zelf voor gespaard. Alle inkomsten van optredens gaan in een speciaal hiervoor bestemd potje. Voor mij is het de eerste keer dat ik meega, en daarom extra spannend. Ik heb zo veel positieve dingen gehoord. Muziek speelt in Brazilië een veel grotere rol in het dagelijkse leven dan hier. Er zijn elke dag concerten. En de mensen zijn niet bang om zich helemaal te laten gaan; iedereen danst.' Lachend: 'Hier in Nederland zijn we over het algemeen veel stijver, vooral in de heupen.'



Benny van der Bijl. Foto/photo Codarts Magazine.

Benny gaat naar Brazilië

Benny goes to Brazil

Benny van der Bijl is a fourth-year piano student in the Latin/Latin Jazz/Brazilian study programme at the Rotterdam World Music Conservatoire. With a number of his fellow students and director of the study programme Annaelis de Jong, he plays in Dansamba. With this band, he'll be going this year to Brazil to explore the place where Brazilian music originated. And, of course, to give a few performances.

'I actually was exposed to salsa and jazz pretty late,' says Benny van der Bijl (22). 'When I was in secondary school, I was asked by a salsa band. I had played piano for a number of years, but mostly classical

pieces. When I started playing with the band, though, I was immediately sold. I completely immersed myself in salsa, jazz and samba, and since then, I have been an addict. I feel really connected to this music. I think I must have been a native of the Antilles in a former life. If I had to choose just one musical style to specialise in, it would be a really difficult choice to make, because I think they are all beautiful and interesting.' At one of his many performances, Benny met the pianist Jan Laurens Hartong, who is the former artistic director of the study programme in Latin/Latin jazz/Brazilian at the Rotterdam World Music Academy (RWMA) of the Rotterdam Conservatoire. 'He was an enormous inspiration to me. He is also one of

the reasons that I came here to study. I took classes with him during my first year, and I learned an incredible amount then.' Studying at the RWMA is 'breaking new ground,' Benny says. He had trouble in the beginning finding his feet, but then at a certain moment things started to click. 'Suddenly, you get it, the very essence of what you are studying. You are seized by a passion to learn, and it doesn't let go of you. Now I am racing like an express train through this programme.' Later this year, Benny will leave for Brazil with Dansamba, a tribute to the great samba composers of Rio de Janeiro. They will perform, will give and take workshops, and attend concerts. 'I am really looking

forward to it,' he says enthusiastically. 'It is not the first time that Dansamba will play in Brazil. The members of the band have been saving up for this themselves. All the money that we earn with performing goes into a special pot for our trip to Brazil. It's the first time that I am going along, so it is extra exciting for me. I have heard so many wonderful things about it. In Brazil, music plays a much bigger role in daily life than it does here. There are concerts every day. And people there are not afraid to completely let go; everyone dances.' He says laughing: 'Here in the Netherlands we are generally a lot stiffer, especially in the hips.'



Aristide Rontini (links) ontvangt zijn stipendium uit handen van Vincent Assink. Aristide Rontini (left) receives his stipend from Vincent Assink.

Stipendia voor studenten Students receive stipends

Donderdag 13 september jl., tijdens de bijeenkomst ter gelegenheid van de opening van het academisch jaar, hebben twee alumni van het Rotterdams Conservatorium en een tweedejaarsstudent van de Rotterdamse Dansacademie een stipendium ontvangen.

Slobodan Trkulja (sax, jazz) uit Servië en Stephanie Bosch (bansuri, Indiase muziek) uit Duitsland krijgen hun stipendium, groot € 1.000, van de Stichting Vrienden van het Rotterdams Conservatorium. Beiden zijn in juni cum laude afgestudeerd aan de Voortgezette opleiding Muziek van het Rotterdams Conservatorium. Kees Wetsema, voorzitter van 'de vrienden', lichte de toekenning van de stipendia toe. Hij noemde Trkulja en Bosch twee uitzonderlijke talenten. Aristide Rontini uit Italië, tweedejaarsstudent aan de Rotterdamse Dansacademie, nam zijn stipendium in ontvangst uit handen van Vincent Assink, bestuurslid van het Corrie Hartong Fonds. Het stipendium van dit fonds, groot € 1.500, maakt het Rontini – 'een zeer getalenteerde danser' – mogelijk zijn opleiding in Rotterdam voort te zetten.

Vrienden Conservatorium
Het doel van de Stichting Vrienden van het Rotterdams Conservatorium is het bevorderen van het muziekvakonderwijs in Rotterdam. Dat doet de stichting in het bijzonder door uiteenlopende muzikale initiatieven – van masterclasses tot speciale cd's – financieel te ondersteunen. Iedereen die een bijdrage wil

leveren aan de ontwikkeling en vorming van jonge getalenteerde muziekstudenten, is van harte welkom als vriend. Een vriend is donateur (voor minimaal € 25 per jaar). Vrienden ontvangen Codarts Magazine, hebben toegang tot veel concerten en gastcolleges en krijgen een exemplaar van cd's die worden uitgebracht door het Rotterdams Conservatorium. Vriend worden? Stuur dan een e-mail naar het secretariaat van de Stichting Vrienden van het Rotterdams Conservatorium: vrienden@codarts.nl.

Corrie Hartong Fonds

Het Corrie Hartong Fonds wil een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van de dans, in het bijzonder door het financieel ondersteunen van studenten van de Rotterdamse Dansacademie. Het fonds kent jaarlijks een beurs toe aan bijzonder talentvolle studenten van de Rotterdamse Dansacademie. Dat gebeurt op voordracht van de artistiek directeur en na overleg met het dansmanagementteam van de Rotterdamse Dansacademie.

Nadat zij hun propedeuse hebben behaald, kunnen studenten ook zelf een financiële bijdrage aanvragen bij het Corrie Hartong Fonds, voor bijvoorbeeld de realisering van een veelbelovend dansproject, een extra cursus, een stage of een vervolgopleiding in het buitenland. Deze bijdrage is altijd aanvullend op een andere financiering. Giften aan het fonds zijn zeer welkom: rekeningnummer 313061 (Postbank) t.n.v. Corrie Hartong Fonds. Ze worden volledig gebruikt voor het ondersteunen van dansstudenten.

On Thursday, September 13, at the event held during the opening of the new academic year, two alumni of the Rotterdam Conservatoire and a second-year student at the Rotterdam Dance Academy were awarded stipends.

Slobodan Trkulja (sax, jazz) from Serbia and Stephanie Bosch (bansuri, Indian music) from Germany received their stipends, in the amount of € 1,000, from the Stichting Vrienden van het Rotterdams Conservatorium ('friends foundation of the Rotterdam Conservatoire'). Both graduated cum laude in June from the Postgraduate Programme in Music at the Rotterdam Conservatoire. Kees Wetsema, chair of 'the friends', explained why these stipends had been awarded. He called Trkulja and Bosch two exceptional talents. Aristide Rontini from Italy, a second-year student at the Rotterdam Dance Academy, received his stipend from Vincent Assink, board member of the Corrie Hartong Fonds. The stipend from this fund, in the amount of € 1,500, makes it possible for Rontini – 'a very talented dancer' – to continue his studies in Rotterdam.

Vrienden Conservatorium

The goal of the Stichting Vrienden van het Rotterdams Conservatorium is to promote professional music education in Rotterdam. To achieve this goal, the foundation financially sponsors diverse types of musical initiatives – from master classes to special CDs. Anyone who wishes to contribute to the development and shaping of talented young music

students is welcome to become a friend. A friend is a donor (the minimum contribution is € 25 per year). Friends receive Codarts Magazine, have access to many concerts and guest lectures, and receive a copy of the CDs that are brought out by the Rotterdam Conservatoire. Interested in becoming a friend? Send an email to the secretariat of the Stichting Vrienden van het Rotterdams Conservatorium: vrienden@codarts.nl.

Corrie Hartong Fonds

The Corrie Hartong Fonds aims to contribute to the development of dance, specifically by providing financial support to students at the Rotterdam Dance Academy. The fund awards a scholarship each year to unusually talented students at the Rotterdam Dance Academy. A student is nominated by the school's artistic director and receives a stipend after the dance management team of the Rotterdam Dance Academy has been consulted. Students who have successfully completed their first year and received their 'propedeuse' may also directly apply for financial support from the Corrie Hartong Fonds. For example, students might request support for a promising dance project, an extra course, an internship, or continued education abroad. Financial support from the fund always supplements funding from other sources. Donations to the fund are welcome: account number 313061 (Postbank) in the name of the Corrie Hartong Fonds. Contributions to the fund are used entirely to support dance students.



Ivan Schauvliege. Foto/photo Codarts Magazine.

Van alle studenten van de Rotterdamse Dansacademie (RDA) wil het gros in eerste instantie danser worden. Maar al zo lang hij met dans bezig is, heeft Ivan Schauvliege 'meer interesse in maken dan op het podium staan'. Hij is vierdejaarsstudent van de Bacheloropleiding Dans, specialisatie Choreografie van de RDA, de eerste dansvakopleiding in Nederland die zo'n studie aanbood.

Als kind droomde hij ervan violist te worden. Volgens zijn leraar was hij talentvol, maar hij heeft het vioolspelen opgegeven. 'Daar heb ik nu wel spijt van,' zegt Ivan Schauvliege (22) uit België. Als kind zong hij ook, hij las veel, en hij deed aan karate. 'Ik heb de groene band behaald.' Op 14-jarige leeftijd ging hij Woordkunst-Drama studeren in zijn geboorteplaats Lier (in de provincie Antwerpen), een opleiding tot acteur. Hier ontstond zijn interesse voor dans. 'Naast drama en muziek kregen we twee uur dans per week. In het tweede jaar ben ik extra lessen gaan nemen.' Na het zien van een dansvoorstelling besloot Ivan auditie te gaan doen voor een vooropleiding dans in Gent. Hij werd aangenomen en maakte deze driejarige training af. Na drie achtereenvolgende jaren de open dag van de Rotterdamse Dansacademie (RDA) te hebben bezocht, deed hij er met succes auditie. Waarom de RDA? 'Vanwege de vrijheid die je hier krijgt om je als choreograaf te ontwikkelen. Deze opleiding probeert je niet een bepaalde stijl op te leggen. Elders gebeurt dat wel; je ziet dat een choreograaf een product is van een bepaalde school.' Ivan heeft geen spijt van zijn keuze voor de RDA, integendeel. 'Ik ben hier heel veel wijzer geworden. De opleiding bied je kennis aan en laat je kennismaken met verschillende points of view met betrekking tot choreografie, ook via de gastdocenten. Ik heb les

gehad van heel boeiende mensen, onder wie Gabriëlle Steiger, Jack Gallagher, Dylan Newcomb en Peggy Hackney.' Onderzoeken hoe je drama kunt combineren met dans, vooral daarmee is hij bezig, vertelt Ivan. 'Ik wil beide disciplines gebruiken als gelijkwaardige componenten om stukken te maken.' Het maakproces vindt hij 'heel fijn'. 'Je ziet iets groeien, en groeit daar zelf in mee, en uiteindelijk staat er iets. Dat kan trouwens iets totaal anders zijn dan het oorspronkelijke idee. Tijdens het maakproces kan het compleet de andere kant uitgaan, bijvoorbeeld onder invloed van de dansers met wie je samenwerkt.' Met de stukken die Ivan creëert, wil hij niet alleen pure dans laten zien. 'Ze gaan over dingen waar ik bij stilsta,' zegt hij. 'Over macht of over hiërarchie. Of over de verbanning van de fantasie; mensen mogen niet meer dromen. Maar ik heb zeker niet de intentie het publiek te manipuleren.' Ondertussen heeft Ivan wel degelijk zelf op het podium gestaan, in een eigen solo. Die had hij ingestudeerd voor een studioavond op school en hij mocht die vervolgens dansen tijdens de RDA-voorstellingen in juni en de speciale voorstelling ter gelegenheid van het 75-jarig bestaan van de RDA. 'Andrea Leine heeft het gezien en ze zei dat ze het heel interessant vond.' Nu loopt Ivan stage bij Michael Schumacher, die een nieuw stuk van zijn hand instudeert met RDA-studenten. 'Bij zijn afwezigheid ben ik de repetitor. Michael vraagt me veel naar mijn mening; ik maak echt deel uit van het maakproces. Zijn werkwijze staat inderdaad ver af van die van mij. Daarom is me deze stage ook geadviseerd.' Als hij straks klaar is met zijn opleiding, neemt Ivan 'de grote duik': 'Alles aanpakken en zien wat ervan komt. Ja, ik wil ook als danser aan de slag. Ik wil er later geen spijt van krijgen dat ik dat nooit heb geprobeerd.'

Het maakproces van Ivan Schauvliege The creative process of Ivan Schauvliege

Most of the students at the Rotterdam Dance Academy (RDA) want to become dancers. But as long as he has been involved with dance, Ivan Schauvliege has been 'more interested in creating dance than in being on stage'. He is a fourth-year student in the Bachelor of Dance programme, specialisation Choreography. The RDA was the first dance academy in the Netherlands to offer a degree with this specialisation.

As a child, he dreamed of becoming a violinist. His teacher said that he had talent, but he gave up playing the violin. 'I do have some regrets about that,' says Ivan Schauvliege (22) from Belgium. As a boy, he also sang, read a lot and did karate. 'I got my green belt.' When he was 14, he began to study Woordkunst-Drama in his birthplace Lier (in the province of Antwerp), a programme that trains actors. That is where his interest in dance developed. 'We studied drama and music, but we also had two hours of dance each week. In the second year, I started to take extra dance classes.' After seeing a dance performance, Ivan decided to do an audition at a dance preparatory programme in Gent. He was accepted and finished the three-year training. After coming to the Rotterdam Dance Academy's open day for three successive years, he did an audition and was accepted. Why the RDA? 'Because of the freedom that you get here to develop as a choreographer. This programme does not attempt to force you to adopt a certain style. That happens elsewhere; you can see that a choreographer studied at a particular school.' Ivan does not regret choosing the RDA, on the contrary. 'I've learned a lot and become wiser here. This programme offers knowledge and allows students to become familiar with different points of view as a choreographer. We have the opportunity, for example, to work with guest teachers. I have taken classes with a lot of very inspiring people, including Gabriëlle Steiger,

Jack Gallagher, Dylan Newcomb and Peggy Hackney.' Ivan says that he is very focused on exploring how to combine drama and dance. 'I want to use both disciplines as equally important components when I choreograph a piece.' He really values and enjoys the creative process. 'You see something growing, and you grow with it, and finally something has been created. It can be something entirely different from what you had originally envisioned. During the process of creating a work, things can take a different direction than you had anticipated. A piece can be strongly influenced by the dancers who you are working with, for example.' Ivan's pieces are not pure dance, they also incorporate theatrical elements. 'The pieces that I create deal with things that I think about,' he says. 'About power, or about hierarchy. About how fantasy has been forbidden; people are no longer allowed to dream. But it's not my intention to manipulate my audience.' During his choreography training, Ivan has also appeared on stage, in an original solo. He had prepared it for one of the school's studio evenings, and he was invited to perform it during the RDA performances in June and the special performance on the occasion of the school's 75th anniversary. 'Andrea Leine saw it and said that she thought it was very interesting.' Ivan is now doing an internship with Michael Schumacher, who is rehearsing a new work of his with RDA students. 'When he isn't present, then I work as the repetitor. Michael often asks me for my opinion; I am really taking part in the creative process. His work style is very different from my own. That is why this particular internship was really recommended to me.' When he is finished with his studies, Ivan will take 'the big plunge': 'To really try everything and see what happens. Yeah, I'd also like to work as a dancer. I don't want to regret later that I never tried doing it.'



Cécile van der Stelt. Foto/photo Codarts Magazine.

Cécile van der Stelt neemt afscheid says goodbye

Codarts, Hogeschool voor de Kunsten wordt bestuurd door het College van Bestuur. Dit college legt verantwoording af aan en wordt gecontroleerd door de Raad van Toezicht. Onlangs heeft Codarts afscheid genomen van het langst zittende lid van de raad, Cécile van der Stelt, die per 1 januari 2007 was teruggetreden als lid.

‘De huidige leden van de Raad van Toezicht – mevrouw De Bruijn en de heren Bosma, Nouwen en Eykelenburg – zijn stuk voor stuk coryfeeën die op hun eigen terrein hun sporen hebben verdiend,’ zegt Cécile van der Stelt. ‘Met hun kennis en ervaring, en hun netwerken, kunnen zij een belangrijke bijdrage leveren aan het floreren van de hogeschool. Niet zozeer artistiek, maar bestuurlijk, en dat is ook precies de functie van de raad.’ De Raad van Toezicht van Codarts ziet toe op een adequate besturing van de hogeschool door het College van Bestuur. Daarbij concentreert de raad zich op de realisatie van de doelstellingen van de hogeschool, de strategie en het beleid, de daaruit voortvloeiende resultaatontwikkeling en de financiële situatie van de school. ‘Daarnaast,’ vertelt Cécile van der Stelt, ‘vindt de raad het belangrijk om betrokken te zijn bij de hogeschool. De leden bezoeken geregeld voorstellingen en ze proeven graag de sfeer en de vitaliteit van de hogeschool tijdens bijzondere gelegenheden.’ Zij denkt met genoegen terug aan het bezoek dat ze met een delegatie van Codarts bracht aan Buenos Aires, begin 2006, ter gelegenheid van een tangofestival. Cécile van der Stelt: ‘Ik heb toen met eigen ogen kunnen zien hoe nauw de banden zijn tussen de muziekwereld daar en Leo Vervelde c.q. de studierichting Argentijnse tango van het Rotterdams Conservatorium.’

Mr. C.W.A. van der Stelt (1952), in het dagelijks leven adjunct-secretaris van de Raad van Toezicht van de Orde van Advocaten in Rotterdam, werd in 1998 lid van de Raad van Toezicht van Codarts (destijds nog Hogeschool voor Muziek en Theater Rotterdam geheten, later Hogeschool voor Muziek en Dans genaamd). De eerste jaren waren niet de makkelijkste, blikt ze terug. ‘In feite stond het voortbestaan van de school op het spel. Er was behoefte aan een sterke bestuurder die de school als zelfstandige kunstvakopleiding op de kaart kon zetten. Uiteindelijk hebben we gekozen voor Jikkie van der Giessen. Vanaf haar aantreden als voorzitter van het College van Bestuur, in 2000, is het alleen maar bergopwaarts gegaan. Zij verdient daarvoor alle lof.’ Andere belangrijke gebeurtenissen in haar loopbaan als lid van de Raad van Toezicht waren de realisatie van het gebouw aan het Kruisplein en de totstandkoming van het World Music & Dance Centre (WMDC), aldus Cécile van der Stelt. ‘Beide panden zijn geopend door de Koningin. Dat mag bijzonder worden genoemd.’ Verder heeft de Raad van Toezicht (in 2006) ingestemd met de start van de bacheloropleiding Rotterdam Circus Arts en de aanstelling van een tweede lid van het College van Bestuur, in de persoon van Kees Veerman. Cécile van der Stelt ziet de toekomst van het kunstvakonderwijs in Nederland in het algemeen en die van Codarts in het bijzonder met vertrouwen tegemoet. ‘Ik volg de zaken niet meer van binnenuit, maar het valt me op dat de belangstelling voor kunst en entertainment groeit; er is publiek dat wil betalen voor concerten en voorstellingen. Het kunstvakonderwijs kan derhalve rekenen op meer draagvlak en daardoor is er meer kans dat het zich kan blijven ontwikkelen. Dat is wel eens anders geweest.’

Codarts, University for the Arts, is managed by the Board of Governors. This board answers to and is overseen by the Supervisory Board. Recently, Codarts said goodbye to the longest-sitting member of this board, Cécile van der Stelt, who retired as a member on January 1, 2007.

‘The current members of the Supervisory Board – Mrs. De Bruijn, Mr. Bosma, Mr. Nouwen, and Mr. Eykelenburg – are all absolute stars who have proven themselves in their own fields,’ says Cécile van der Stelt. ‘With their knowledge and expertise, and their networks, they are able to make an important contribution to ensuring that this school flourishes. Not so much in the artistic sense, but in terms of strong management, and that is precisely the board’s function.’ The Supervisory Board of Codarts is responsible for overseeing the Board of Governors to ensure that the school is well managed. To this end, the Supervisory Board keeps an eye on making sure that the school’s goals are achieved. It also concentrates on institutional strategy, policy, and the results of policy decisions, and on the school’s financial performance. Cécile van der Stelt adds: ‘It is also important for the board to be involved with the school. Members of the board regularly attend performances and are on hand at important events to get a taste of the school’s atmosphere and energy.’ She remembers with pleasure her visit with a school delegation to Buenos Aires in early 2006 for a tango festival. Cécile van der Stelt: ‘I saw with my own eyes the intimate relationship between the musical world there and Leo Vervelde and the Argentinian tango programme of the Rotterdam Conservatoire.’ C.W.A. van der Stelt (1952), in daily life the adjunct-secretary of the Supervisory Board for the

Netherlands Bar Association in Rotterdam, became a member of the Supervisory Board of Codarts (then called the Hogeschool voor Muziek en Theater Rotterdam, and later the Hogeschool voor Muziek en Dans) in 1998. Looking back, she recalls that the first years were not the easiest. ‘The reality was that the future of the school was in question. There was a need for a strong manager who could put the school on the map as an independent professional school for the arts. We finally choose Jikkie van der Giessen. From the moment that she took over the job as chairwoman of the Board of Governors in 2000 everything just got better and better. She deserves a great deal of the credit.’ Other important milestones in her tenure as a member of the Supervisory Board were the opening of the school’s new building at Kruisplein and the completion of the World Music & Dance Center (WMDC), according to Cécile van der Stelt. ‘Both buildings were opened by the Queen. That is really special.’ The Supervisory Board also approved (in 2006) the creation of the bachelor’s programme Rotterdam Circus Arts and the appointment of the second member of the Board of Governors, Kees Veerman. Cécile van der Stelt is optimistic about the future of professional arts education in the Netherlands in general and at Codarts in particular. ‘I’m no longer involved with things on the inside, but I really see that there is growing interest in the arts and entertainment; there is an audience that is prepared to pay to see concerts and performances. As a result, professional education in the arts can count on more support and that creates more opportunity for continued development in the field. It used to be different.’

codarts



hogeschool voor de kunsten



Gesnapt! / Gotcha!

Vrijdag 5 oktober 2007, 12.01 uur,
Van Nelle Ontwerfabriek, Rotterdam
Friday, October 5 2007, 12.01 hrs,
Van Nelle Ontwerfabriek, Rotterdam

rotterdams conservatorium



rotterdamse dansacademie

