

馮諼客孟嘗君

壹、時代背景

春秋戰國時代，可說是中國史上變動最激劇的時期。政治方面是由許多宗法封建的小國家，變成幾個中央政權統一的新軍國。社會方面則自貴族御用工商及貴族私有的井田制下變成後代農工商兵的自由業。而更重要的，則是民間自由學術的興起。特別是戰國時代，更具有以下幾點特質：

1. 城市的興起

戰國以前，中國城市的規模不大，所謂“城雖大，無過三百丈者，人雖眾，無過三千家者”。到了戰國時期，人口的自由流動使得大量平民從農村流向城市，從而活絡了商業和手工業，於是湧現了一批大城市。當時，“千丈之城，萬家之邑相望”，像齊國都城臨淄，城內居民達七萬戶，“車輯擊、人肩摩，連衽成帷，舉袂成幕，揮汗成雨”，多華之狀，可想而知。臨淄稷門附近的「稷下」地區，聚集了幾千名遊士講學論辯，成為全國的學術中心。

2. 學術的解放

由孔子平民教育開其端，民間產生許多不同學說主張與流派，劉歆《七略》便載有九流十家，即：儒、道、墨、法、農、名、雜、陰陽、縱橫，以及不入流的小說家。

3. 重商重利

城市文明的重要特徵，便是商業發達。當時許多人紛紛棄農務商，於是有這樣的民諺：「天下熙熙，皆為利來；天下攘攘，皆為利往。」正因為“用貧求富，農不如工，工不如商，刺繡文不如倚市門”。例如秦國的權臣呂不韋原是個投機商，他靠“販賤賣貴”而“家累千金”，後來更把商業上「奇貨可居」的投機方法運用到政治上，因為做買賣僅盈利“百倍”，而“建國立君”可以盈利“無數”、“澤可以遺世”。他把賭注下在秦“質子”公子異人身上，後來異人登位，呂不韋也就一舉而為秦國權臣。

另一個例子是說士蘇秦。他早年出遊數載，困亟而歸，卻受到父母妻嫂的冷遇，於是引錐刺股日以繼夜研讀《大公陰行》之謀。後終於封相拜爵，衣錦還鄉，「父母郊迎，妻側目而視。傾耳而聽，嫂蛇行匍伏，自跪而謝。」前踞後恭的態度，令蘇秦不由感歎說：「貧窮則父母不子，富貴則親戚畏懼。人生世上，勢位富貴，蓋在可忽乎哉！」由此可見當時社會風氣之一斑。

4. 策士盛行

戰國時代「養士」是上層社會競相標榜的風氣。只要有實力有抱負的國君、權臣，無不以收養門客為榮。從戰國初期的趙襄子、魏文侯及以後的趙惠文王、燕昭王、“戰國四公子”、秦相呂不韋、燕太子丹，門下都收養有千人以上的門客，其養士之規模也是春秋時期所不能望其項背的。《孔叢子居衛》篇記載了孔子之孫孔伋的一段話：「天下諸侯方欲力爭，競招英雄，以自輔翼。此乃得士則昌，失士則亡之秋也。」深刻地道出了戰國養士之風經久不衰的原由。通過養士，可以大量集中人才，既能迅速抬高自己的政治聲譽，又能壯大自己的政治力量，以稱霸諸侯，所以上層權貴們爭相禮賢人士，不拘一格地網羅人才，形成了「士無常

君，國無定臣」的人才流動和人才競爭的局面。

貳、作者介紹--《戰國策》

《戰國策》是一本彙編而成的歷史著作，內容包含戰國時代策士的著作和史臣的記載，成書時間當在秦統一後。原來的書名不確定，經西漢劉向考訂整理後，定名為《戰國策》。總共三十三篇，按國別記述，計有東周一、西周一、秦五、齊六、楚四、趙四、魏四、韓三、燕三、宋、衛合為一、中山一。記事年代大致上接《春秋》，下迄秦統一。以策士的遊說活動為中心，反映出這一時期各國政治、外交的情狀。全書沒有系統完整的體例，都是相互獨立的單篇。

一、《戰國策》的史學價值：

《戰國策》在本質上是一部史書，但卻與《左傳》、《國語》等有很大不同。有許多記載，似乎不可盡信，。如〈魏策〉中著名的“唐雎劫秦王”，寫唐雎在秦廷中挺劍脅逼秦王嬴政，與其說是歷史，還不如說是故事。

另一方面，由於策士以一種比較自由、可以擇君而輔之的身份，在當時的政治與外交中有相當重要的作用，而《戰國策》又主要取材于策士著作，故書中對士的個人尊嚴和個人作用，給予極大肯定。如〈齊策〉中記顏觸見齊宣王，王呼：「觸前！」觸亦呼：「王前！」他還滔滔不絕地論證了國無士則必亡，故「士貴耳，王者不貴」的道理。又如〈秦策〉中讚揚蘇秦，「特窮巷掘門桑戶棗樞之士」，卻使得「天下之大，萬民之眾，王侯之威，謀臣之權，皆欲決于蘇秦之策」。這當然是誇大的，但也顯示了策士們的自信。

《戰國策》還熱情謳歌了多位義俠之士的豪情壯舉。

總而言之，《戰國策》既體現了時代思想觀念的變化，也體現出戰國游士、俠士這一類特殊人物的思想特徵，不完全是為了維護統治秩序說話。由於《戰國策》突破了舊的思想觀念的束縛，又不完全拘泥於歷史的真實（當然從歷史學的眼光看這是缺陷），所以就顯得比以前的歷史著作活潑而富生氣。而其中所收遊說之士的縱橫之論，反映出當時的社會風貌和各國政治、經濟、外交的重大活動，保存了寶貴的史料。

二、《戰國策》的文學價值：

(一)富於文采：

《戰國策》語言明快流暢，縱恣多變，委曲盡情。無論敘事還是說理，常使用鋪排和誇張的手法，絢麗多姿的辭藻，呈現酣暢淋漓的氣勢。語言不僅是用來說明事實和道理，也是直接作用於感情以打動人的手段。如《蘇秦始將連橫》、《莊辛說楚襄王》等篇，都是顯著的例子。

(二)人物的性格、行為，描繪具體生動：

如《齊策》寫馮諼，一開始，描繪他三次彈鋏而歌、有意索求更高物質待遇的奇特行爲，初步刻畫了他的不同凡響而又故弄玄虛的性格。接著，展開了“馮諼署記”、“矯命焚卷”、“市義復命”、“復謀相位”、“請立宗廟”等一系列波瀾起伏的情節，將這位有膽識、有策略、有手段，

同時也是恃才自傲、多辭善辯的“奇士”風采，表現得淋漓盡致。

著名的荆軻刺秦王一篇，尤其是易水送別這一節，更是精彩紛呈，激動人心：

太子及賓客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水之上，既祖，取道，高漸離擊筑，荆軻和而歌，為變徵之聲，士皆垂淚涕泣。又前而歌曰：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還。」復為羽聲慷慨，士皆瞋目，髮盡上指冠。於是荆軻遂就車而去，終已不顧。

這段描寫力極強。司馬遷作《史記·刺客列傳》，有關荆軻部分，就大量抄錄《戰國策》的原文。「燕趙多慷慨悲歌之士」的美名，也由此傳聞天下。

(三)豐富的寓言故事：

《戰國策》中的寓言，形象鮮明，寓意深刻，又淺顯易懂，實是中國文學寶庫中璀璨的明珠(詳後)。《戰國策》在語言藝術的成就，在文學史上具有承上啓下的作用。秦漢的政論散文、漢代的辭賦，都受到《戰國策》辭采華麗、鋪排誇張的風格的影響；司馬遷的《史記》描繪人物形象，也是在《戰國策》的基礎上更為向前發展。

三、《戰國策》的思想傾向

《戰國策》的思想觀念，脫離傳統儒家文學之教化觀，大多偏向反映戰國縱橫家之風格，與《左傳》等史書頗有不同。這顯然與時代背景及政治社會上的需求有關。在以勢相爭，以智謀相奪之下，那些活躍在政治舞臺上的策士，也不得不逞權謀詭詐、雄辯之才，換取功名利祿（布衣可為卿相），《戰國策》的描寫比虛假的說教更富於真實性。

歷代學者基於儒家傳統，卻對此書頗多抨擊，有稱之為「離經叛道」之書；有稱其邪說之害正，宜放而絕之；即如最早為之集錄編書的劉向也頗有微詞，稱其「不可臨教化」，但亦肯定其「亦可喜，亦可觀」，大概古代學者多否定書中之思想觀念，但卻也不得不肯定其在文學創作及語言藝術上之成就。

※曾鞏·戰國策目錄序（節選）

或曰：「邪說之害正也，宜放而絕之。則此書之不泯，其可乎？」對曰：「君子之禁邪說也，固將明其說於天下，使當世之人皆知其說之不可從，然後以禁則齊；使後世之人皆知其說之不可為，然後以戒則明，豈必滅其籍哉？放而絕之，莫善於是。是以孟子之書，有為神農之言者，有為墨子之言者，皆著而非之。至於此書之作，則上繼春秋，下至楚漢之起，二百四十五年之間，載其行事，固不可得而廢也。」

※綜合整理：

1. 作者：()
2. 內容：記載戰國策士遊說諸侯之事。
3. 體例：依國語之例，按戰國國別及時間順序分類編排，為()史書。
4. 記載年代：記春秋之後至楚漢之起（即戰國），共 245 年之事。
5. 別稱：國策、國事、事語、長書、修書、短長等。
2 ()：因所載之事皆有關於國家大事。

- 2 ()：因六國之時，重短長之術，蘇秦、張儀之謀，趨彼為短，歸此為長。
 - 2 ()：猶言故事及語錄。
 - 2 ()：指其為經過整理，以求其盡善之書。
 - 2 ()：古人著書於竹策，策有長短，長者為長書。
6. 定名：西漢·劉向定名為戰國策。
7. 校定：傳至北宋，僅存 11 篇，經 () 校定，使得 33 篇復完。
8. 注疏：東漢·高誘注。
9. 風格特色：
- 2 長於敘事，刻劃人物性格鮮明生動，並善用寓言故事及比喻，具有極高文學成就。
 - 2 文章脫離傳統儒家教化觀，偏向戰國縱橫家風格，敘事狀物鋪張揚厲、說理論事犀利明快、陳述利害危言聳聽。
10. 其他：司馬遷作史記多採左傳及戰國策的說法。

參、課文深究

一、比較馮諼和孟嘗君的言行及人格特質：

| 人物 | 人格特質 | 言語、行事(原文) |
|-----|----------------------------|-----------|
| 馮諼 | 1. 2. 3. 4. 5. | |
| 孟嘗君 | 1. 2. 3. | |

二、戰國策與史記中有關「馮諼客孟嘗君」的比較：

| | 戰國策 | 史記 |
|----|-------------------------------|------------------------------------|
| 1. | 馮諼歌「無以家為」，孟嘗君便給其家用。 | 馮諼歌「無以家為」，孟嘗君不悅。 |
| 2. | 孟嘗君請人去收租稅，並無說明原因。 | 孟嘗君去收租稅，因「邑入不足以奉客」。 |
| 3. | 馮諼自薦收租稅。 | 傳舍長薦馮諼。 |
| 4. | 辭行之前，有「以何市而反？」「是吾家所寡有者。」一段對話。 | 無 |
| 5. | 到薛後，起矯命，以責賜諸民。 | 到薛後，得息錢十萬，買酒買肉，大吃大喝。 |
| 6. | 馮諼自動驅車返齊。 | 孟嘗君聽說馮諼燒券契，召馮諼返齊。 |
| 7. | 馮諼提出「市義」的說法。 | 馮諼提出「焚無用虛債之券，捐不可得之虛計，令薛民親君而彰君之善聲。」 |
| 8. | 孟嘗君不悅。 | 孟嘗君拊手謝之。 |

| | | |
|-----|---------------------------|--|
| 9. | 齊潛王廢孟，因「不敢以先王之臣爲臣」。 | 齊潛王廢孟，因「惑於秦、楚之毀」。 |
| 10. | 無 | 有「諸客見孟嘗君被廢，皆去」一段。 |
| 11. | 孟歸薛，有「民扶老攜幼，迎君道中」一段。 | 無 |
| 12. | 孟嘗君使馮諼遊齊。 | 孟嘗君使馮諼遊秦。 |
| 13. | 無 | 孟嘗君復位後，有「客見文一廢，皆背文而去」之嘆。並有「客如復見文者，必唾其面而大辱之」之憤。 |
| 14. | 馮諼誡孟嘗君，立宗廟於薛。 | 無 |
| 15. | 無 | 孟嘗君和馮諼表現對門客的憤怒，曰：「富貴多士，貧賤寡友。」 |
| 16. | 有「孟嘗君爲齊相數十年無纖介之禍，馮諼計也」一段。 | 無 |
| 17. | 無 | 孟嘗君聽馮諼之計，待客如故。 |

肆、戰國四公子

一、孟嘗君

孟嘗君，姓田，名文。其父田嬰封靖郭君，是齊威王的么兒，也是齊宣王同父異母弟。田嬰自威王時任職當權，宣王七年，田嬰相齊，宣王卒，潛王即位，並封田嬰於薛。田嬰有子 40 餘人，孟嘗君爲賤妾於五月五日生（古相傳五月五日生之子不吉利）。嬰告訴孟嘗君之母：「勿養活他。」但其母卻不忍如此，私下撫育他。及長，被田嬰發現，嬰盛怒並質問田文，文反詰其父曰：「君所以不舉五月子者何故？」嬰曰：「五月子者長與戶齊，將不利其父母。」文曰：「人生受命於天乎？將受命於戶邪？必受命於天，君何憂焉？必受命於戶，則可高其戶耳，誰能至者？」父曰：「子休矣。」後田嬰卒，諡爲靖郭君。而田文代立於薛是爲孟嘗君。

爲了增強政治實力，孟嘗君大力招徠各諸侯國的賓客和逃亡的人，對他們極爲禮遇，不論貴賤，總親切相待。與賓客談話，總詳細地詢問其親屬的住處，並有侍史在屏風後做紀錄，賓客離去，孟嘗君馬上派人去問候其親屬，所以天下的士翕然從之，門下之士達數千人。

齊閔王二年（西元前二九九年），孟嘗君奉派出使秦國，因故被秦昭王囚禁起來，且有被殺之虞，所以孟嘗君聽從門下之客的建議，求救於秦昭王的寵姬，寵姬提出要以白狐裘爲交換的代價，但孟嘗君唯一的一件白狐裘已經送給秦昭王了，幸賴門下一名善盜的食客爲之將白狐裘盜出，秦王的寵妾果然說服秦王釋放孟嘗君。孟嘗君立即出奔，一行人來到關口，城門緊閉，依規定雞鳴時才可開城門，孟嘗君擔心秦王後悔，一位門下之客就學雞鳴引起四周雞群放聲啼叫，關門因此打開，孟嘗君得以順利出秦返齊。

孟嘗君在齊國爲相多年，任用賢能，努力治理，一再擊秦伐燕，聲名大振，因此有人散佈謠言說：「齊人只知有孟嘗君，不知有齊王。」並言其有意自立爲王；孟嘗君知道齊王懷疑自己，便逃回薛地，後又帶賓客至魏。後孟嘗君逝，歸葬於薛。孟嘗君去世後，諸子互相爭位，結果齊、魏聯合滅薛，因此孟嘗君沒有子嗣，其門下客多歸附呂不韋。

※太史公曰：

吾嘗過薛，其俗閭里率多暴桀子弟，與鄒、魯殊。問其故，曰：「孟嘗君招致天下任俠，奸人入薛中蓋六萬餘家矣。」世之傳孟嘗君好客自喜，名不虛矣。

二、平原君

平原君趙勝，趙惠文王之弟。在趙惠文王和孝成王時三任國相。在兄弟中，平原君最為賢能，他禮賢下士，賓客達數千人。

平原君的住家和民居相連。有一次，平原君的美人在樓上看見鄰居家的跛子拖著蹣跚的步伐去打水而大笑。第二天，跛子來見平原君，要求懲處這個美人，平原君雖答應卻未依其言而行。一年後，門下之客有一半多不辭而別，平原君不解，一個門客告訴他：「因為主君不殺笑跛子的美人，大家認為主君賤士愛色，所以離去。」平原君知美人易找而賢士難求，便殺美人，提其頭親自登門向跛子謝罪，離去的門士聞之又陸續回來了。

秦軍圍攻邯鄲時，趙王曾派平原君去求援，當時擬推楚國為盟主，訂立合縱盟約聯兵抗秦。平原君約定跟門下有勇有謀文武兼備之食客二十人同往楚國，挑選食客時，只選得十九人，還差一人，這時門下食客中有人名毛遂者，逕自向平原君自我推薦，願一同前往。平原君起初以毛遂進門三年竟未有絲毫表現，懷疑毛遂的能力，毛遂便說：「我就算是今天請求放在口袋裡的錐子，假使我早就被放在口袋裡，是會整個錐鋒都脫露出來的，不只是露出一點鋒尖就罷了。」平原君遂同意讓毛遂一同前往。那十九人則互使眼色，暗自嘲笑。等毛遂至楚國，議論天下局勢，令眾人個個佩服，都責怪自己事先怎沒注意過他。平原君與楚王談判訂立合縱盟約的事，再三陳述利害關係，從早晨至中午，一直未果。眾人鼓動毛遂說：「先生登堂。」於是毛遂緊握劍柄登上殿堂，楚王先是看輕毛遂身微而叱之，毛遂便嚴正地指責楚王，楚王甚感慚愧，當眾發誓確定合縱盟約。平原君回到趙國後，立即把毛遂尊為上等賓客。

三、信陵君

信陵君魏無忌，魏昭王的小兒子，魏安僖王同父異母之弟。因其封邑為信陵，故稱信陵君。信陵君為人特別仁愛，而且禮賢下士，士人不論貴賤，其皆謙虛地以禮相待，從來不敢因為自己貴為公子而稍有驕色。所以四方之士都來投奔他，食客達三千人。魏都大梁夷門監者侯嬴是一個七十歲的隱士，家裡很窮。信陵君帶了貴重禮品送他，侯嬴不受。信陵君因此大擺筵席，賓客坐定之後，信陵君方駕車親迎侯嬴。行車不久，侯嬴要求要順道去拜訪朋友朱亥。信陵君駕車入市，侯嬴故意耽誤了好一段時間，信陵君臉色不變，耐性地等著，至此信陵君好客敬客之名，更廣為流傳了。

魏安僖王二十年（西元前二五七年），秦君包圍趙都邯鄲。趙平原君的夫人是信陵君的姊姊，故平原君請魏出兵救趙。魏安僖王出兵後，因受秦國威脅，故駐軍於鄴，觀望戰局。信陵君一心救趙，卻無兵權，於是侯嬴獻計，讓魏王寵姬為之竊得兵符，信陵君方得指派軍隊，打敗了秦君，解除趙的危機。但竊兵符之事，使魏王十分憤怒，信陵君害怕被誅，於是讓將領帶兵回魏，自己卻留在趙國長達十年。後來秦攻魏，信陵君納毛公、薛公之言回魏相救。回到魏國的信陵君被授與上將軍的印綬。諸侯們聽到信陵君回國的消息，都派了軍隊前來援救。信陵君率魏、楚、燕、韓、趙五國大軍，大敗秦軍於河外。信陵君威震天下，秦便故意散佈謠言說信陵君欲自立為王，魏王因此解信陵君之將印。信陵君因此鬱鬱不樂，便稱病不

再上朝，與賓客終日飲酒作樂，四年後，便因飲酒過度而亡。

四、春申君

春申君黃歇，楚國賢士，在戰國四公子中，他執政時間最長。與其他三公子不同的是，他並非王室公子，而是靠自己的才能和智慧榮登相位，受封為君。

春申君曾遊學各地，以博文善辯著稱。他曾說服秦昭王和楚約為盟國，並幫助在秦為質的楚太子完平安潛逃回國繼位，這就是楚考烈王。楚考烈王繼位後，以黃歇為國相，封之為春申君。春申君勵精圖治，決心重振楚國雄風。他效法孟嘗君、信陵君、平原君三位公子，大力招徠賓客，給賓客優渥的生活待遇，使他們為春申君竭誠盡力，為他出謀策劃，地方因此得到良好的治理。

楚考烈王沒有嫡子。趙人李園得知此事，帶妹妹前來投靠春申君，然後找機會使其妹得幸於春申君；後其妹有孕，李園讓其妹勸春申君隱瞞其懷孕之事，將之進獻楚王，將來其子可繼位為楚王，則春申君地位可保。春申君聽從李氏的意見，將其獻給楚考烈王。後李氏之子受封為太子，後楚王病危，李園擔心当年的事蹟敗露，影響自身及太子之地位，於是撲殺春申君，並滅其全家。

伍、《戰國策》寓言選(成語典故)

1.楚策一()：假借他人權勢，欺凌善良的卑劣行爲。

荆宣王問群臣曰：「吾聞北方之畏昭奚恤也，果誠何如？」群臣莫對。江一對曰：「虎求百獸而食之，得狐。狐曰：『子無敢食我也。天帝使我長百獸，今子食我，是逆天帝命也。子以我為不信，吾為子先行，子隨我後，觀百獸之見我而敢不走乎？』虎以為然，故遂與之行。獸見之皆走。虎不知獸畏己而走也，以為畏狐也。今王之地方五千里，帶甲百萬，而專屬之昭奚恤；故北方之畏奚恤也，其實畏王之甲兵也，猶百獸之畏虎也。」

2.楚策四()：受過驚嚇的人，再遇類似情況就惶恐不安。

天下合從。趙使魏加見楚春申君曰：「君有將乎？」曰：「有矣，僕欲將臨武君。」魏加曰：「臣少之時好射，臣願以射譬之，可乎？」春申君曰：「可。」加曰：「異日者，更羸與魏王處京臺之下，仰見飛鳥。更羸謂魏王曰：『臣為王引弓虛發而下鳥。』魏王曰：『然則射可至此乎？』更羸曰：『可。』有間，雁從東方來，更羸以虛發而下之。魏王曰：『然則射可至此乎？』更羸曰：『此孽也。』王曰：『先生何以知之？』對曰：『其飛徐而鳴悲。飛徐者，故瘡痛也；鳴悲者，久失群也，故瘡未息，而驚心未至也。聞弦音，引而高飛，故瘡隕也。』今臨武君，嘗為秦孽，不可為拒秦之將也。」

3.燕策一()：欲求才之殷切。

古之君人，有以千金求千里馬者，三年不能得。涓人言於君曰：「請求之。」君遣之。三月得千里馬，馬已死，買其首五百金，反以報君。君大怒曰：「所求者生馬，安事死馬而

捐五百金！」涓人對曰：「死馬且買之五百金，況生馬乎？天下必以王為能市馬。馬今至已。」於是不能期年，千里之馬至者三。

4.齊策二()：比喻多做不必要的事，反而徒勞無功。

楚有祠者，賜其舍人卮酒。舍人相謂曰：「數人飲之不足，一個飲之，一個飲之有請畫地為蛇，先成者飲酒。」一人蛇先成，引酒且飲之，乃左手持卮，右手畫蛇，曰：「吾能為之足。」未成，一人之蛇成，奪其卮曰：「蛇固無足，子安能為之足？」遂飲其酒。為蛇足者，終亡其酒。

5.燕策二()：比喻兩者相爭，卻反被第三者得利。

「趙且伐燕，蘇代為燕謂燕王曰：『今者臣來，過易水。見一蚌方出曝，而鷗啄其肉。蚌合而拊其啄。鷗曰：『今日不雨，明日不雨，即有死蚌。』蚌亦謂鷗曰：『今日不出，明日不出，即有死鷗。』兩者不肯相捨。一漁者見之，得而並擒之。』」

6.魏策四()：比喻實際行動與想法相反；或雙方想法背道而馳，無法謀合。

魏王欲攻邯鄲，季梁聞之，中道而反，衣焦不申，頭塵不去，往見王曰：「今者臣來，見人於大行，方北面而持其駕，告臣曰：『我欲之楚。』臣曰：『君之楚，將奚為北面？』曰：『吾馬良。』臣曰：『馬雖良，此非楚之路也。』曰：『吾用多。』臣曰：『用雖多，此非楚之路也。』曰：『吾御者善。』『此數者愈善，而離楚愈遠耳。』今王動欲成霸王，舉欲信於天下。恃王國之大，兵之精銳，而攻邯鄲，以廣地尊名，王之動愈數，而離王愈遠耳。猶至楚而北行也。」

※戰國策成語整理：

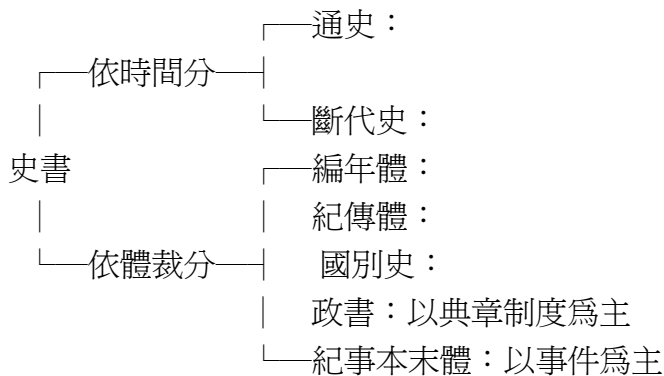
- 1.()：比喻人寧可在小場面中自主，也不要在大場面受人支配。〈韓策〉
- 2.()：比喻出了差錯，趕緊想辦法補救，以免再受損失。〈楚策四〉
3. 天崩地坼：喻巨變。〈趙策〉
- 4.()：形容發憤讀書，不敢懈怠。〈秦策〉
- 5.()貫日：喻精誠可以感動上天。〈魏策〉
- 6.()：形容箭術高明，百發百中。〈西周策〉
7. 米()薪()：形容物價上漲，生活極度困難。〈楚策〉
8. 刺股懸樑：形容發憤治學、刻苦上進。〈秦策〉
9. 肩摩踵接：形容人多，非常擁擠。〈齊策〉
10. 長驅直入：喻軍隊銳不可當，勢如破竹。〈燕策〉
11. 門庭若市：喻人多，非常熱鬧。〈齊策〉
12. 冠蓋相望：蓋，車篷。形容賓客或使者絡繹不絕。〈魏策〉
- 13.()：原指人各為其主，以其主之是非為是非；今形容人偏袒惡人而嫉斥賢者。〈齊策〉
14. 鬥雞走狗：喻遊手好閒，不事生產。〈齊策〉
- 15.()：形容死狀極慘；也可比喻盡忠竭力，不惜犧牲生命。〈燕策〉
- 16.()救火：喻用錯方法，以致禍害加深。〈魏策〉
17. 左()右()：形容顧此失彼，窮於應付的窘境。〈西周策〉

陸、國學常識

一、《左傳》、《國語》與《戰國策》比較

| 書名 | 左傳 | 國語 | 戰國策 |
|----|--|--|---|
| 別稱 | 春秋內傳、左氏春秋、春秋左氏傳 | 春秋外傳 | 國策、國事、事語、長書、修書、短長等 |
| 作者 | 相傳為左丘明所作 | 相傳為左丘明所作 | 非一時、一地、一人之作 |
| 年代 | 春秋(魯隱公元年~哀公 27 年, 凡 12 公, 共 255 年) | 春秋(周穆王 12 年~周貞定王 16 年, 共 538 年) | 戰國(春秋以後~楚漢之起, 凡 245 五年) |
| 內容 | 以 <u>記事</u> 為主 以 <u>魯史</u> 為中心, 旁及同時代諸國之事 | 以 <u>記言</u> 為主 分八國記事(周、魯、齊、晉、鄭、楚、吳、越) | 戰國策士遊說之事(<u>記言</u>) 分十二國記事(東周、西周、秦、齊、楚、燕、趙、魏、韓、宋、衛、中山) |
| 體例 | <u>編年史</u> | <u>國別史之祖</u> | <u>國別史</u> |
| 特色 | 注重記史, 敘事詳明, 描述生動 | 著重勸善 對話風趣, 對人物性格有細緻的刻畫 | 委婉善諷, 練達人事, 曲盡人情 寓言故事 |
| 其他 | 漢之馬、班, 唐之韓、柳, 皆受其沾溉 | 為太史公寫史記之重要參考書 | 司馬遷作史記, 多採其說 |
| 注疏 | 晉杜預注, 唐孔穎達正義 | 三國(吳)韋昭注 | 西漢劉向編定, 東漢高誘注 |

二、史書分類



※配合題(多重選, 可重複)

A 紀傳體 B 編年體 C 國別史 D 通史 E 正史 F 紀傳體之祖
G 國別史之祖 H 春秋內傳 I 春秋外傳 J 經部 K 史部

| | | | | | | |
|-----|------|------|-----|------|-----|------|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| 春秋 | 左傳 | 公羊傳 | 穀梁傳 | 史記 | 漢書 | 後漢書 |
| 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. | 14. |
| 三國志 | 舊五代史 | 新五代史 | 新唐書 | 資治通鑑 | 元史 | 台灣通史 |

柒、類文選讀

一、觸讐說趙太后（戰國策）

趙太后¹新用事，秦急攻之。趙氏求救於齊。齊曰：「必以長安君²為質，兵乃出。」太后不肯，大臣強諫。太后明謂左右：「有復言令長安君為質者，老婦必唾其面。」

※趙太后剛剛執政，秦國就猛烈攻趙。趙國向齊國求救。齊國說：「一定要長安君作為人質，才會出兵。」趙太后不答應，大臣極力勸諫。太后明明白白地對左右的人說：「誰再說要長安君做人質的，我就在他的臉上吐口水。」

左師觸讐言願見³，太后盛氣而揖之。入而徐趨⁴，至而自謝，曰：「老臣病足，曾不能疾走，不得見久矣。竊自恕，恐太后玉體之有所郤⁵也，故願望見。」太后曰：「老婦恃輦⁶而行。」曰：「日食飲得無衰乎？」曰：「恃鬻⁷耳。」曰：「老臣今者殊不欲食，乃自強步，日三四里，少益嗜食，和於身。」曰：「老婦不能。」太后之色稍解。

※左師觸讐請求太后接見，太后鐵青著臉地請他進來。觸讐進了門，想急急上前，卻又蹣跚吃力，走得十分慢，到太后面前謝罪說：「老臣的腳有毛病，不能快走，很久沒被太后接見了，總是私下原諒自己，可是又擔心太后身體欠安，所以請求接見。」太后說：「我全靠坐車子才能行動。」觸讐問：「每天的飲食應該沒有減少吧？」太后說：「吃點稀粥罷了。」觸讐說：「老臣近來不想吃東西，於是勉強自己散散步，每天走上三、四里，似乎稍微增加了一些食欲，身體也較舒適了。」太后說：「我可做不到啊。」太后的臉色稍為緩和。

左師公曰：「老臣賤息⁸舒祺，最少，不肖；而臣衰，竊愛憐之，願令補黑衣⁹之數，以衛王宮。沒死以聞¹⁰。」太后曰：「敬諾！年幾何矣？」對曰：「十五歲矣。雖少，願及未填溝壑¹¹而托之。」太后曰：「丈夫亦愛憐其少子乎？」對曰：「甚於婦人。」太后曰：「婦人異甚。」對曰：「老臣竊以為媼¹²之愛燕后¹³，賢¹⁴於長安君。」曰：「君過矣！不若長安君之甚！」左師公曰：「父母之愛子，則為之計深遠。媼之送燕后也，持其踵¹⁵為之泣，念悲其遠也，亦哀之矣。已行，非弗思也，祭祀必祝之，祝曰：「必勿使反¹⁶！」豈非計久長，有子孫相繼為王也哉？」太后曰：「然。」

¹趙太后：即趙威后，公元前 266 年，趙惠文王卒，以其子孝成王年幼，故由威后執政。

²長安君：趙太后少子，封為長安君。

³左師：官名。見：被接見的意思。讐，出才ㄟ。

⁴趨：快步走。

⁵郤：丁一ㄥ，通「隙」，不愜，不舒服。

⁶輦：ㄅ一ㄣˇ，古時一種用人力牽挽的車。

⁷鬻：粥的本字。

⁸賤息：指自己的兒子。賤是謙辭。

⁹黑衣：指宮廷衛士。

¹⁰沒死以聞：冒死把事情告訴你。

¹¹填溝壑：死後沒人埋葬，屍體被扔在山溝裡，意指死亡。

¹²媼：ㄨㄣˇ，老年婦人的專稱。

¹³燕后：趙太后的女兒，嫁到燕國，所以稱為燕后。

¹⁴賢：多於、勝過。

¹⁵踵：腳後跟。

¹⁶必勿使反：一定不要讓她回來。古代諸侯之女遠嫁國外，只有被廢或亡國才回本國。

※觸讐接著說：「老臣的兒子舒祺年紀最小，很不成材，而老臣又老了，心裡很疼愛他，希望太后讓他當上宮廷侍衛，保衛王宮。老臣冒死來向太后稟明。」太后說：「好吧，他年紀多大？」觸讐說：「十五歲了。雖然年紀小，但是總希望在自己死前把他托付給你。」太后說：「男子也愛錫自己的小兒子嗎？」觸讐說：「比女人還厲害。」太后笑著說：「女人特別疼愛自己的小兒子！」觸讐答：「我還以為你老人家疼愛燕后多於長安君。」太后說：「你錯了！我疼愛燕后遠不如長安君。」觸讐說：「父母疼愛子女，就會替他們考慮長遠的利益。你老人家送燕后出嫁時，握著她的腳跟，為她哭泣，想著她遠嫁而十分悲傷，那情景夠傷心了。她出嫁後，你並非不想她，可是每當祭祀時，你必定為她祝福說：『千萬別讓她回來！』這豈不是為她作長遠打算，希望她有子孫能相繼做王侯嗎？」太后說：「對呀。」

左師公曰：「今三世以前，至於趙之為趙，趙王之子孫侯者，其繼有在者乎？」曰：「無有。」曰：「微獨¹⁷趙，諸侯有在者乎？」曰：「老婦不聞也。」「此其近者禍及身，遠者及其子孫，豈人主之子孫則必不善哉？位尊而無功，奉厚而無勞，而挾重器¹⁸多也。今媼尊長安君之位，而奉之以膏腴之地，多予之重器，而不及今令有功於國；一旦山陵崩¹⁹，長安君何以自托於趙？老臣以媼為長安君計短也，故以為其愛不若燕后。」太后曰：「諾，恣²⁰君之所使之！」於是為長安君約車百乘，質於齊，齊兵乃出。

※觸讐又說：「三世以前，趙王子孫封侯的，他們的後裔還有沒有依然為侯的？」趙太后說：「沒有。」觸讐說：「不僅趙國，其他諸侯國有沒有依然為侯的？」趙太后說：「我沒有聽說過。」觸讐說：「難道國君的子孫一定不好嗎？這是因為他們地位尊貴卻沒有功勳，俸祿豐厚、擁有寶物眾多，卻對國家沒有貢獻，所以無法保住王侯地位，快者自己會招致殺身之禍，慢者則禍延子孫。現在你把長安君的地位提得很高，封給他肥沃的土地，給他大量珍寶，卻不趁著現在的機會讓他為國立功，一旦太后你不在了，長安君憑什麼保持他在趙國的地位？老臣以為太后為長安君打算得不夠長遠，所以以為你愛他比不上愛燕后。」太后說：「好吧，任憑你派遣他。」於是就替長安君準備了一百輛車子，送他到齊國去做人質，齊國於是出兵助趙。

子義²¹聞之，曰：「人主之子也，骨肉之親也，猶不能恃無功之尊，無勞之奉，以守金玉之重，而況人臣乎？」

※子義聽到這件事，說：「國君的兒子，是國君的親生骨肉，尚且不能憑著沒有功勳的尊位、沒有貢獻的俸祿，來保住金玉寶器，何況是臣子？」

二、有獻不死之藥於荊王者(楚策)

有獻不死之藥於荊王者，謁者（官名，其職為替天子傳達）操以入。中射之士（官名，宮中侍衛官）問曰：「可食乎？」曰：「可。」因奪而食之。王怒，使人殺中射之士。中射之士使人說王曰：「臣問謁者，謁者曰『可食』。臣故食之。是臣無罪，而罪在謁者也。且客獻不死之藥，臣食之，而王殺臣，是死藥也。王殺無罪之臣，而明人之欺王。」王乃不殺。

¹⁷微獨：不但、不只。

¹⁸重器：寶物。亦可解作名譽、權力、地位。

¹⁹山陵崩：比喻國君死亡，此指太后去世。

²⁰恣：任憑。

²¹子義：趙國的賢士。

三、讀孟嘗君傳(王安石)

世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。

※附錄一：《讀〈孟嘗君傳〉》賞析(劉德斌)

王安石的論說文《讀〈孟嘗君傳〉》，全篇只有四句話、88字。它議論脫俗，結構嚴謹，用詞簡練，氣勢軒昂，被歷代文論家譽為“文短氣長”的典範。一生立志革新變法的王安石，十分強調文章要有利於“治教”，要有益於社會進步。他曾說：「治教政令，聖人之所謂文也。」又說：「且所謂文者，務為有補於世而已。」《讀〈孟嘗君傳〉》這篇論說文，就是為“有補於世”而作的。很明顯，抨擊了“孟嘗君能得士”的傳統看法，自然就會使讀者認識到，不能像孟嘗君那樣，徒有“好養士”的虛名，而沒有濟世興邦的才能，應該腳踏實地為振興國家作出具體貢獻。《讀〈孟嘗君傳〉》這篇文章所以能成為“千秋絕調”，為歷代文學愛好者傳誦、欣賞，就是因為它文極短而氣極長，就是因為在如何看待“孟嘗君能得士”的問題上，王安石有務出新意、發人深思的脫俗看法。

孟嘗君，姓田，名文，是戰國時齊國的公子，封于薛（今山東滕縣南）。他與當時趙國的平原君，楚國的春申君，魏國的信陵君，都以“好養士”出名，稱為“戰國四公子”。孟嘗君當時有食客數千，可謂賓客盈門、謀士雲集了。但是，王安石卻不以為然。他認為“士”必須具有經邦濟世的雄才大略，而那些“雞鳴狗盜”之徒是根本不配“士”這個高貴稱號的。孟嘗君如果真能得“士”，也就可以“南面而制秦”，又何必賴“雞鳴狗盜”之力而灰溜溜地從秦國逃歸齊國呢？被世人贊為“孟嘗君能得士”的例證“雞鳴狗盜”故事，正是孟嘗君“不能得士”的有力佐證。因此，孟嘗君只不過是一個“雞鳴狗盜之雄耳”。王安石採取以子之矛攻子之盾的論證手法，一反“孟嘗君能得士”的傳統看法，無可辯駁地把孟嘗君推到“雞鳴狗盜”之徒的行列，使人耳目一新。真是寥寥數語，曲盡其妙，淡淡幾筆，氣勢縱橫，細細玩味，有很豐富的政治內容。

《讀〈孟嘗君傳〉》作為一篇翻案性的論說文，並沒有冗長的引證，長篇的議論，僅用四句話88個字，就完成了立論、論證、結論的全過程。

「世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力以脫於虎豹之秦」為一立，開門見山提出議論的中心問題，即孟嘗君能不能得士？「嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士」為一批，陡然一轉，否定了“孟嘗君能得士”的傳統看法，提出了作者對孟嘗君的評價，即孟嘗君僅僅是個“雞鳴狗盜之雄”，實在批得精巧，批得有力。「不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚取雞鳴狗盜之力哉」為一駁，駁“孟嘗君能得士”，駁孟嘗君“卒賴其力以脫於虎豹之秦”，緊扣主旨，用事實駁斥了孟嘗君能得士的表面性、片面性的看法，十分有力地證明，孟嘗君是不能得士的。“雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也”，為一斷，斷“士以故歸之”，斷然肯定真正的士是不會跟孟嘗君走的，這一斷，如斬釘截鐵，鏗鏘有力，字字警策，不容置辯。全篇緊緊圍繞“孟嘗君不能得士”的主旨，一立，一批，一駁，一斷，一波三折，嚴謹自然，完整統一，強勁峭拔，極有氣勢。

王安石非常反對華而不實的文風，反對過於雕鏤的文辭，主張“意惟期多，字惟求少”。他給祖擇之書云：「所謂辭者，猶器之有刻鏤繪畫也。誠使巧且華，不必適用；誠使適用，亦不必巧且華。要之以適用為本，以刻鏤繪畫為之容已。」《讀〈孟嘗君傳〉》這一篇論說文，謀篇佈局嚴謹自然，遣詞造句也極其簡練，文簡意深，完全符合其“要之以適用為本”的行文用詞原則。

孟嘗君自秦國逃歸齊國，《史記·孟嘗君列傳》有較詳細生動的描述，是歷史上一個情節曲折令人愛讀的故事。但是，王安石在《讀〈孟嘗君傳〉》這篇文章中，沒有引用孟嘗君自秦逃歸齊國故事中的任何情節，而是抓住最本質的內容，從大家所熟悉的“雞鳴狗盜”成語著筆，這樣，就省去了許多筆墨。“雞鳴狗盜”這一成語，在文中共用了三次。第一次“特雞鳴狗盜之雄耳”，是為破“孟嘗君能得士”而用；第二次“尙取雞鳴狗盜之力哉”，是為破“卒賴其力以脫於虎豹之秦”而用；第三次“雞鳴狗盜之出其門”，是為破“士以故歸之”而用。三次所用，各在其位，各有其非用不可的重要作用，所以，讀來並不使人感到重複累贅，反覺抑揚頓挫，琅琅上口，津津有味。可見王安石用詞的精妙真是達到爐火純青的地步。

※附錄二：新世紀用人，品格第一

• 台積電董事長 張忠謀：重振傳統美德(天下雜誌 287 期專訪)

當品格操守重新攫取世界企業注意，成為企業發展核心，台灣企業領導人怎樣面對與看待？

二十世紀末期，從美國開始，全球都飽嚙泡沫經濟的苦果，並且延續至今。其中，人性的貪婪是最大的後遺症。新世紀的人才必須能夠一肩扛起，迅速挽救，更要從中記取教訓，避免重蹈覆轍。

要成為新世紀當中最被需要的人才，可以從兩方面努力。首先，必須體會並願意重振重要的傳統價值；再來，也要針對新趨勢，培養新的特質與能力，來迎接新挑戰。

值得新世紀新人才重振的重要傳統價值，包括以下幾項：

一、正直與誠信。

正直與誠信長久以來都是極受推崇的社會價值，但在過去幾十年中已快速流失。不久前相繼爆發的美國安隆與世界通訊等會計醜聞，就是企業領導人漠視這項特質。不但造成投資人信心喪失，也使得景氣復甦停頓。

聰明誤事

其實，安隆案中公司的高階主管及會計師們，何嘗不是聰明才智之士？但是 Arthur Anderson 在查出安隆公司的不法情事後卻隱而不彰，反而與安隆公司的高層共謀一手遮天，最後紙包不住火，東窗事發，終至不可收拾。

由此可見，愈是具備聰明才智的人，如果缺乏正直、誠信的價值觀，愈是危險人物。這類機巧之士或許能在一時間為部份人創造獲利假象，但長期著眼，他們永遠是個危險的不定時炸彈。為了避免類似安隆弊案再次發生，除了重拾誠信與正直的價值觀之外，我建議每一

家機構及企業都應該針對誠信原則，提出屬於該機構、該企業的具體詮釋，並且敬謹遵守、持續推行。

在台積電，堅持正直與誠信的職業道德，是我們企業經營理念中最基本也是最重要的一項。這個理念代表台積電的品格，也是執行業務時的必遵法則。關於此點，我還特別以文字明確詮釋，以供全公司同仁遵循：

「我們說真話。我們不誇張、不作秀。對客戶，我們不輕易承諾，一旦承諾，必定不計代價，全力以赴。對同業，我們在合法範圍內全力競爭，但絕不惡意中傷。同時，我們也尊重同業的智慧財產權。對供應商，我們以客觀、清廉、公正的態度進行挑選及合作。在公司內部，我們絕不容許貪污，不容許派系及小圈圈產生，也不容許『公司政治』(Company Politics)的形成。至於我們用人的首要條件是品格及才能，絕不是『關係』。」

二、大我

大我是小我的相對，小我英文意即「I am number one」，也就是將自己的利益置於優先。大我則是在個人利益之上，優先顧及一個大於個人的利益，這個利益可以是團隊、公司或國家利益。

三、勤奮

我們國人的勤奮美德，是造就台灣經濟奇蹟的最重要原因。三、四十年前，美國的有識之士就鼓吹：「美國如要維持國家競爭力，每週工時一定要提高，不能只有甚或低於四十小時。」事實上，這些有識之士本身每週的工作絕對不只四十小時，而我自己從開始職場生活迄今，每週工作平均至少五十小時以上。

進入新世紀，勤奮美德不但值得保持，而且是一個必須保持的傳統價值。

四、長期耕耘

凡是有價值的事，就是值得長期耕耘的事。

過去二十年來，社會出現一種暴發戶心態，大家總是想著如何擁有一個好點子、好機運，用盡手段、權謀，希望在最短時間內獲利最大，然後一輩子遊山玩水，不需工作。這種心態已然將古今中外皆倡導的長期耕耘價值觀捨棄了，如果不予重拾，對台灣的經濟發展將十分不利。(摘自張忠謀演講，吳怡靜整理)