

ARGAYA

revista de cultura



38
segunda época



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

Homenaje a las revistas literarias

ARGAYA

revista de cultura

Revistas Culturales de la Diputación de Valladolid

LLANURAS

Ilustración de cubiertas de los números 1 al 6

3

ARGAYA

Reproducción de las cubiertas de los 38 números de Argaya

4

Sumarios de los contenidos de los 38 números de Argaya

15

Estudio de las Revistas literarias de Valladolid,
por José González Torices

53

Ilustraciones de las revistas castellanas y leonesas de época

LA COTORRA

MANANTIAL

CLARABOYA

PARÁBOLA

78

Primer Congreso de Revistas Literarias Españolas

79

Argaya no se responsabiliza de las opiniones expresadas por sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con los mismos.

Edita: **Editora Provincial**

Diputación Provincial de Valladolid.





2ª

época 38

Mayo 2008

*«ARGAYA»: Arista de trigo que dejiende el grano
de la voracidad de los pájaros.*

Con este número 38 de la Revista Argaya, la Diputación de Valladolid quiere rendir homenaje a las revistas literarias de nuestra tierra, al tiempo que da la bienvenida a los representantes de las Instituciones y Entidades que se reunirán en la Villa del Libro de Uruña con motivo del Primer Congreso de Revistas Literarias Españolas, que tendrá lugar en esta primavera de 2008.

*LÍNEA EDITORIAL: Plural, abierta
y sin adscripción política e ideológica,
sin más limitaciones que las establecidas
por la Ley, el rigor intelectual
y la libertad de expresión.*

La Diputación de Valladolid tiene una larga tradición de revistas culturales y literarias.

En la década cincuenta y sesenta del siglo XX editó una revista que llevaba por título «Felipe II», que recogía las inquietudes literarias de la época.

Posteriormente, ya a finales de siglo aparece la revista «Llanuras» fundada por José Manuel Parrilla, Anastasio Sanjosé y Antonio Corral Castanedo, que a pesar de su calidad tiene una vida efímera: salen sólo 6 números.

En el Otoño de 1989 aparece la revista «ARGAYA», revista puramente literaria, que va de lo local a lo universal, con un carácter abierto y plural.

Dirigida José Manuel Parrilla y coordinada por Anastasio Fernández Sanjosé su periodicidad es de cuatro números por anualidad, coincidiendo con las estaciones: primavera, verano, otoño e invierno.

Interrumpida su publicación resurge en una nueva y segunda época, con nuevo diseño de Miguel Martín, y el mismo impresor: Gráficas Andrés Martín, igual dirección y coordinación.

En el paréntesis, fue sustituida por la revista «Paramera», cuyo contenido más que literario es de difusión de las actividades de la Diputación y pueblos de la provincia.

La revista «Argaya» en su 2.^a época (1996 en adelante), pervive hasta la fecha actual, siendo su último número el 37.

Llanuras

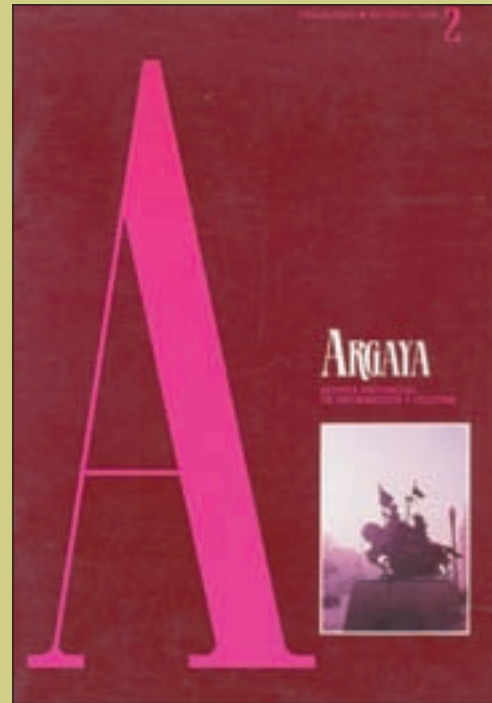




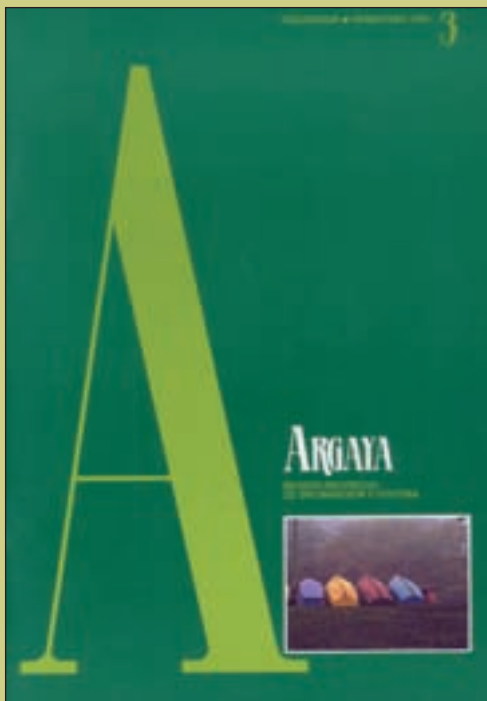
Argaya



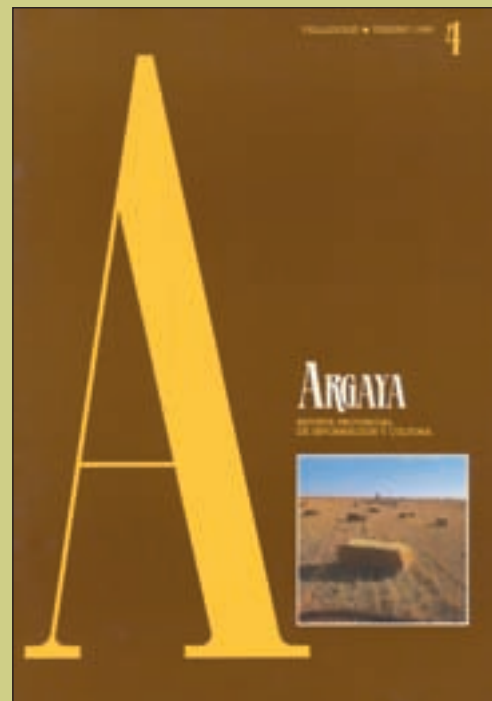
Número 1 de la revista *Argaya*.



Número 2 de la revista *Argaya*.



Número 3 de la revista *Argaya*.

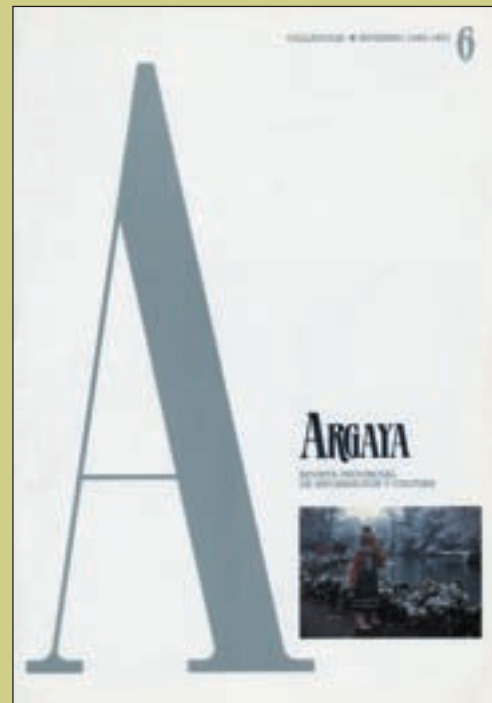


Número 4 de la revista *Argaya*.

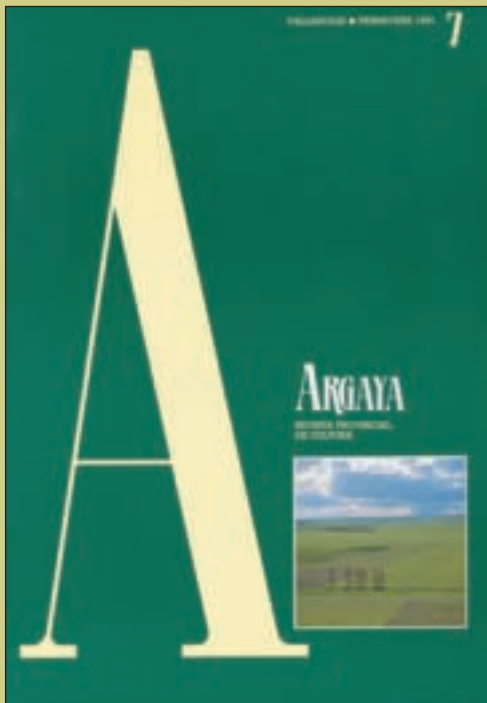
REVISTAS CULTURALES DE LA DIPUTACIÓN DE VALLADOLID



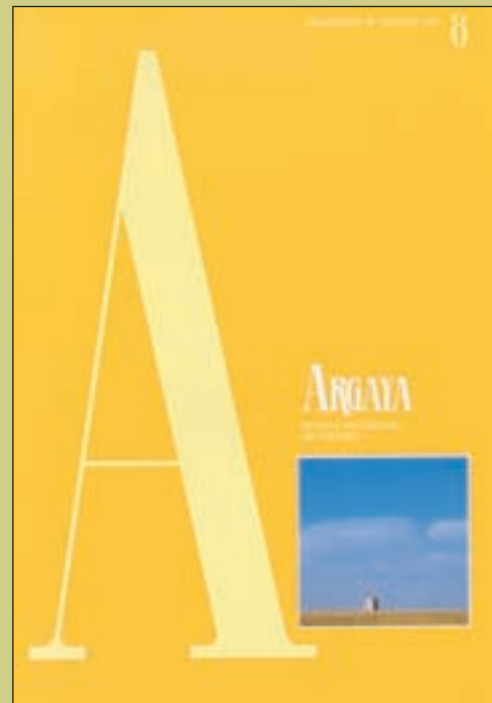
Número 5 de la revista *Argaya*.



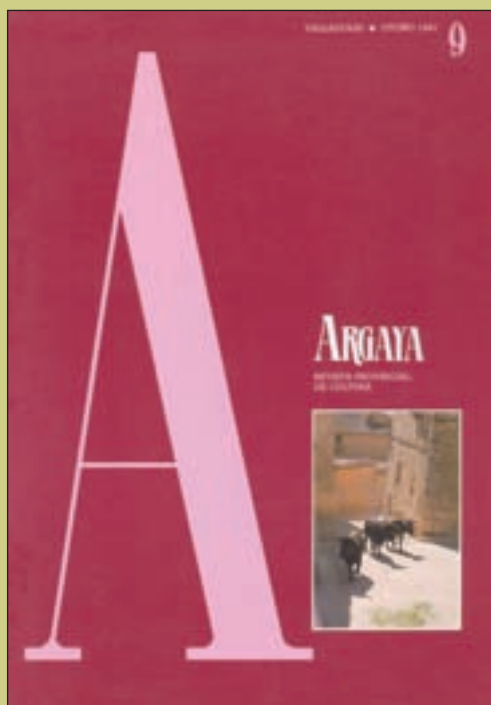
Número 6 de la revista *Argaya*.



Número 7 de la revista *Argaya*.



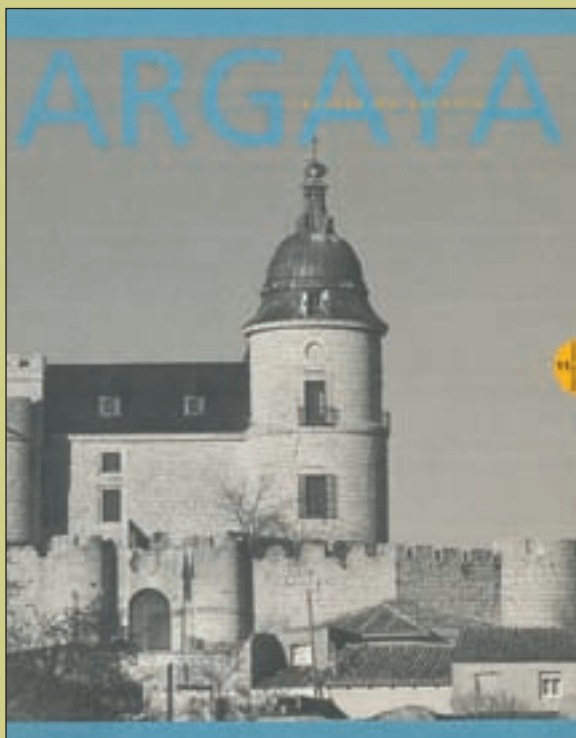
Número 8 de la revista *Argaya*.



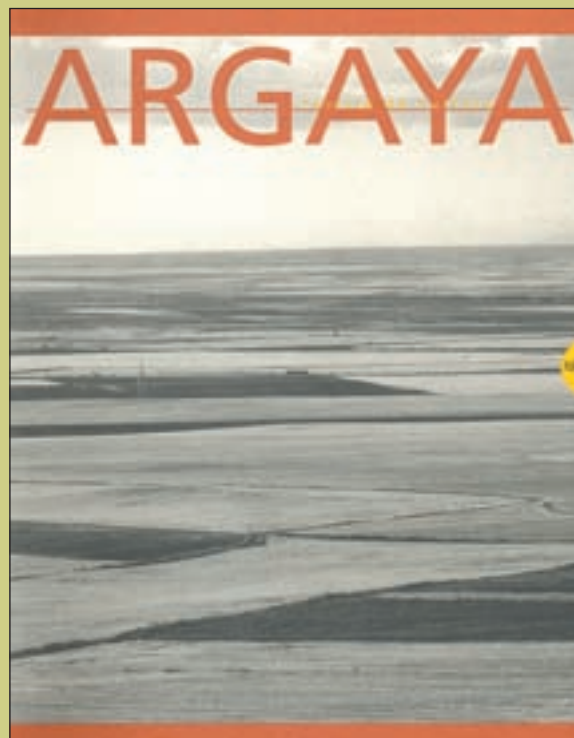
Número 9 de la revista *Argaya*.



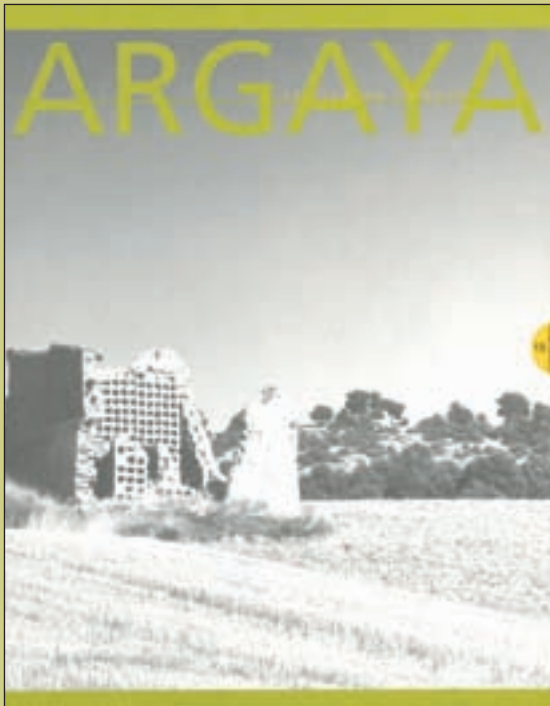
Número 10 de la revista *Argaya*.



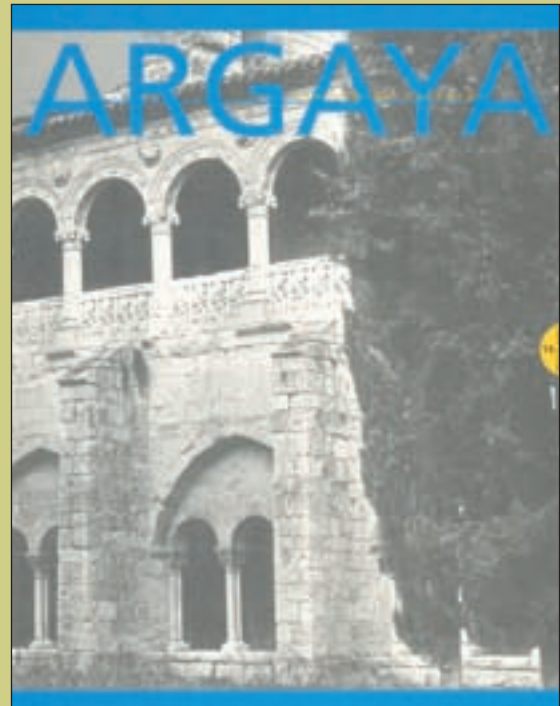
Número 11 de la revista *Argaya*.



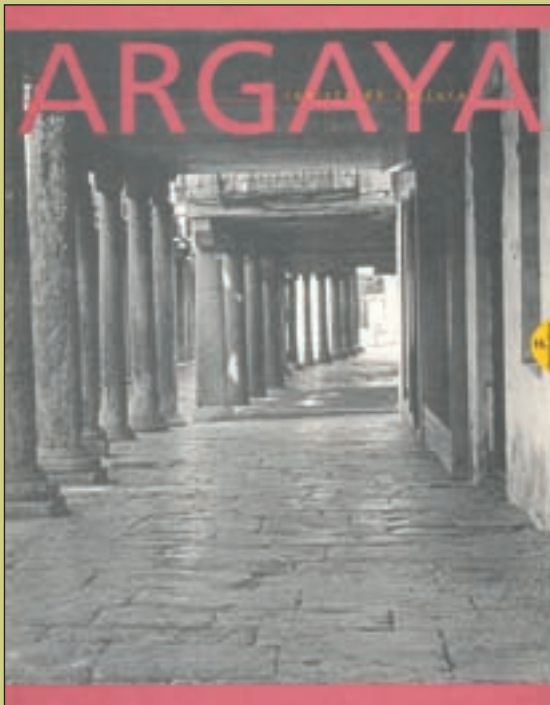
Número 12 de la revista *Argaya*.



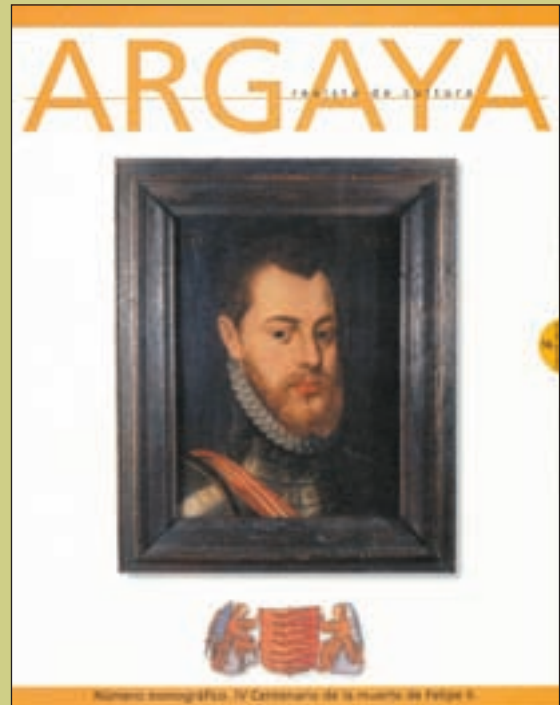
Número 13 de la revista *Argaya*.



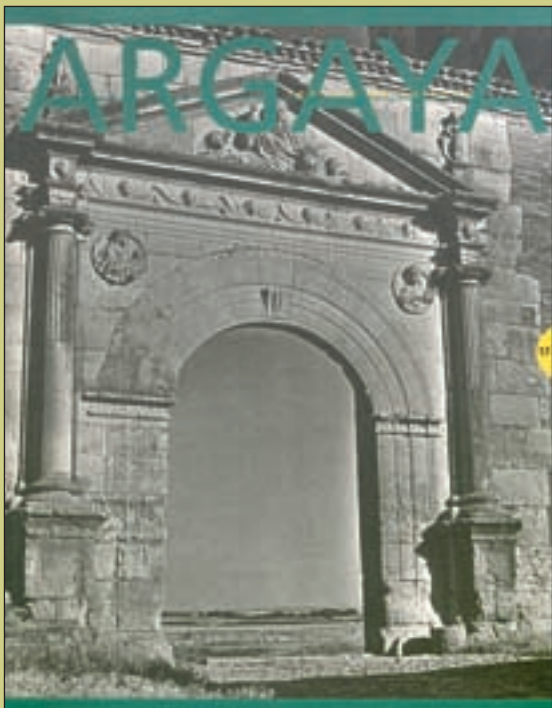
Número 14 de la revista *Argaya*.



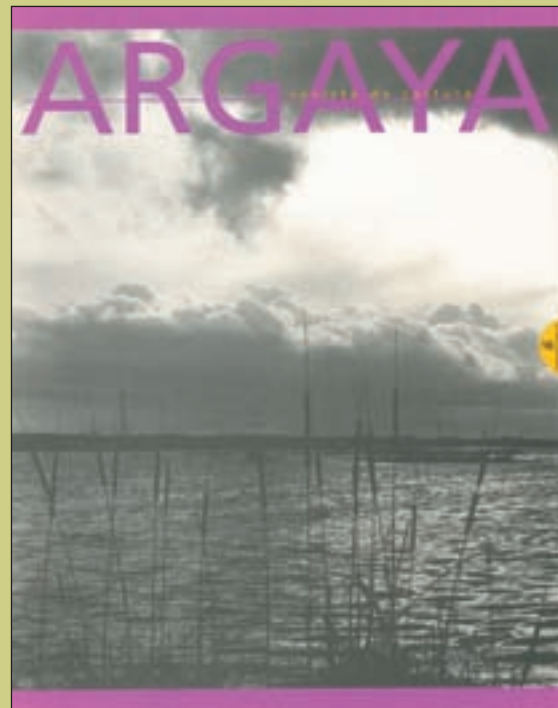
Número 15 de la revista *Argaya*.



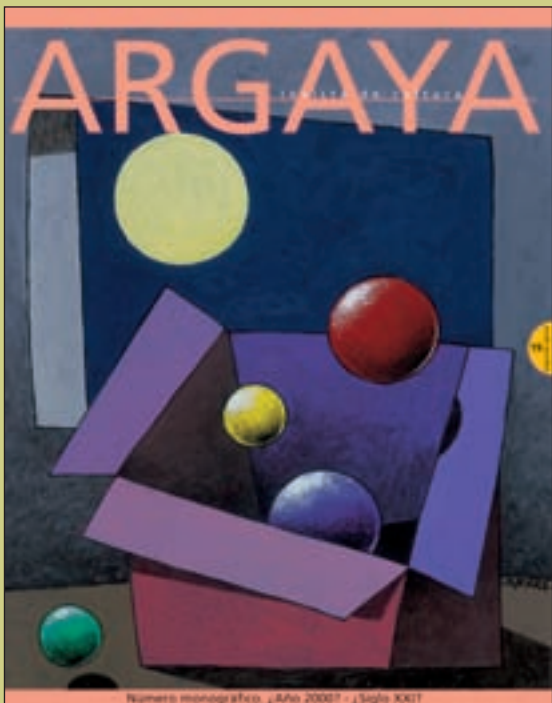
Número 16 de la revista *Argaya*.



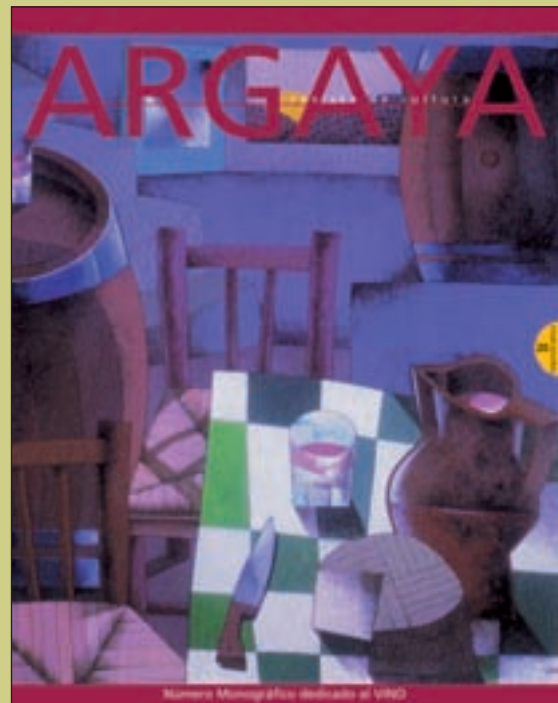
Número 17 de la revista *Argaya*.



Número 18 de la revista *Argaya*.



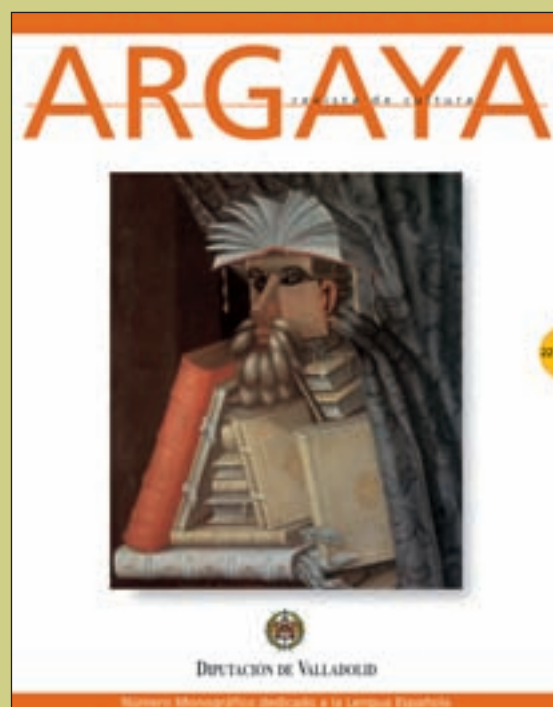
Número 19 de la revista *Argaya*.



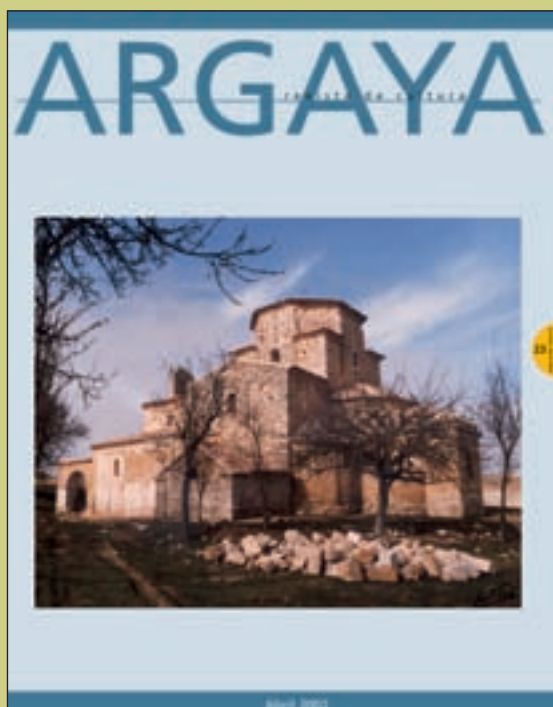
Número 20 de la revista *Argaya*.



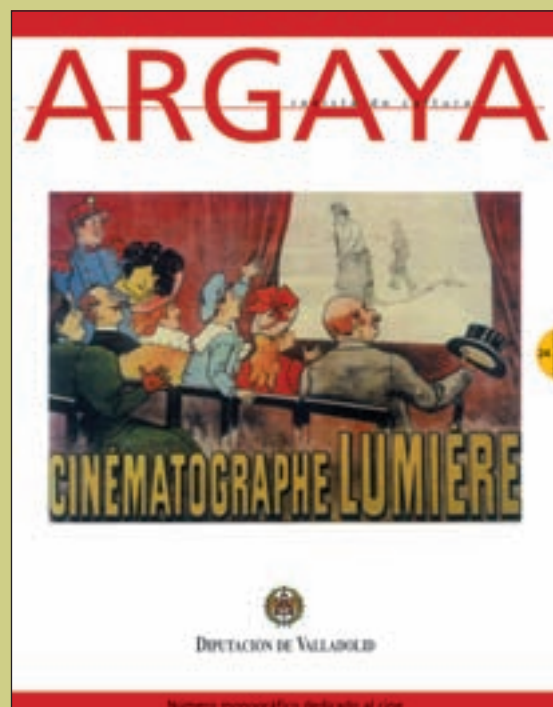
Número 21 de la revista *Argaya*.



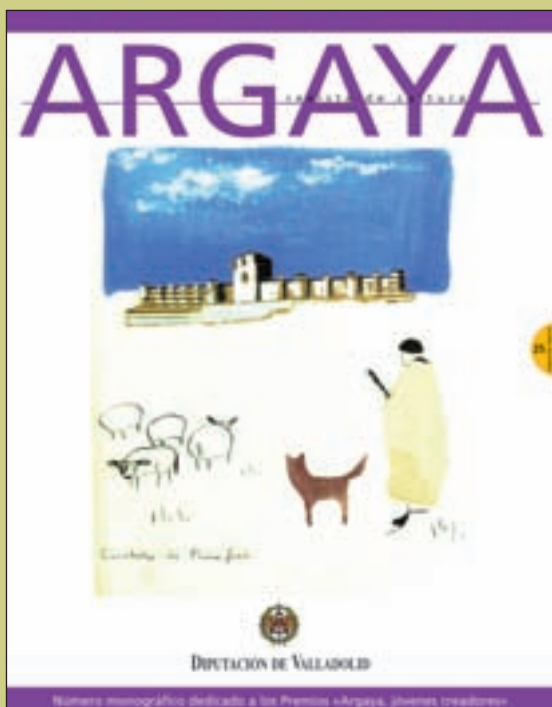
Número 22 de la revista *Argaya*.



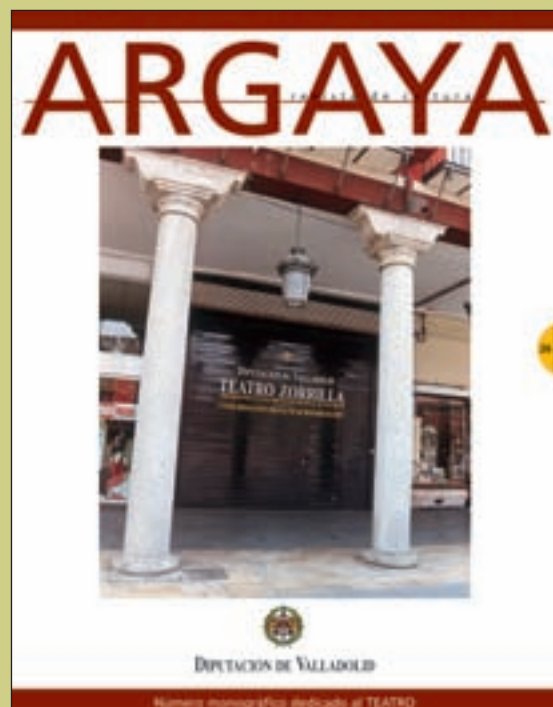
Número 23 de la revista *Argaya*.



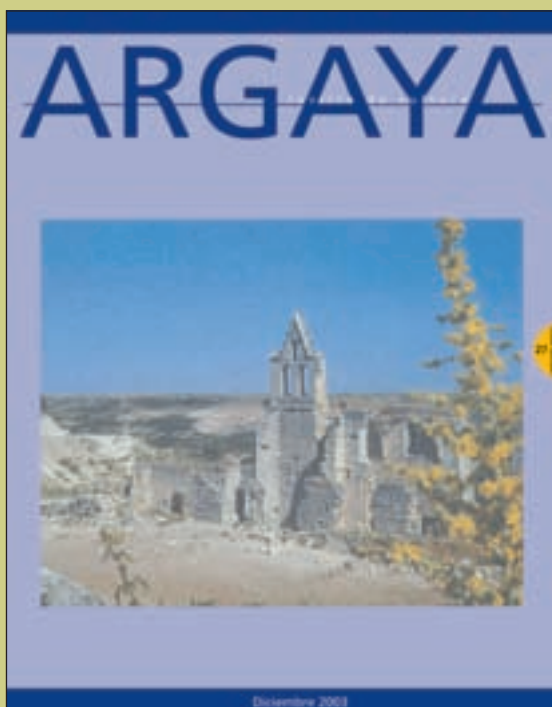
Número 24 de la revista *Argaya*.



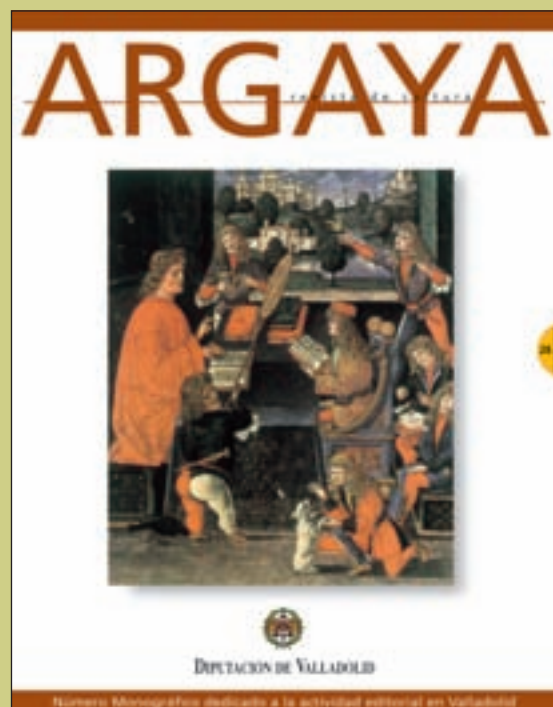
Número 25 de la revista *Argaya*.



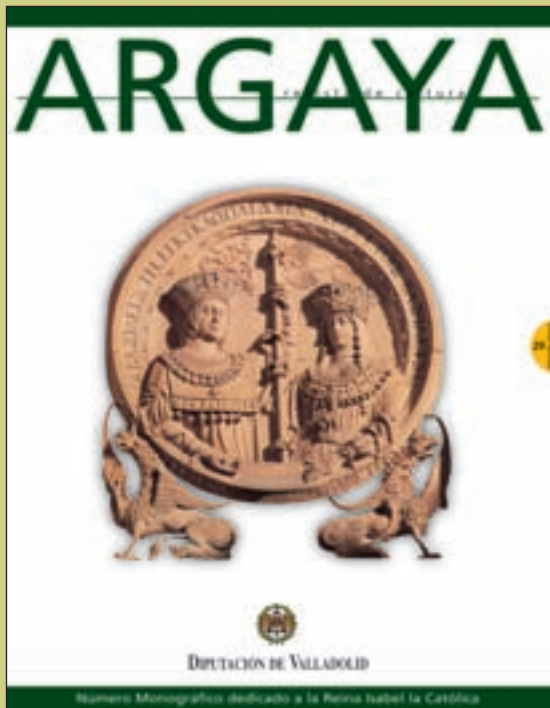
Número 26 de la revista *Argaya*.



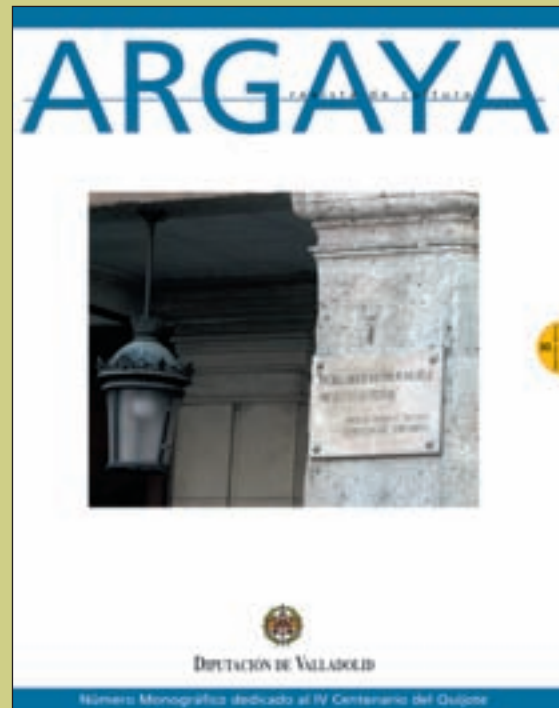
Número 27 de la revista *Argaya*.



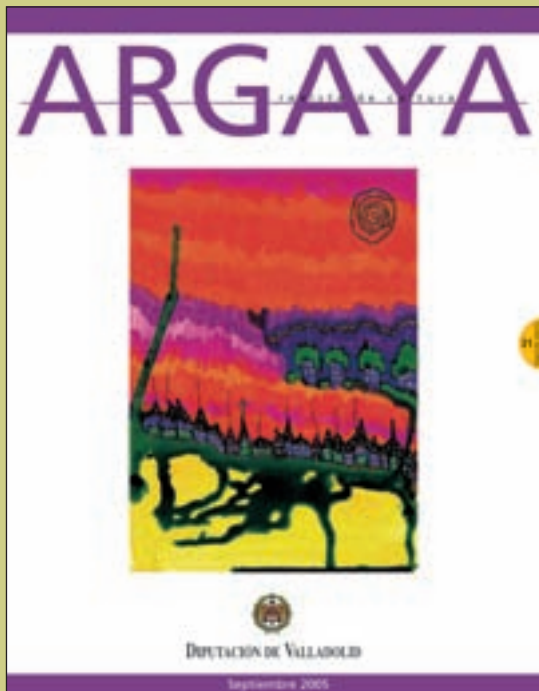
Número 28 de la revista *Argaya*.



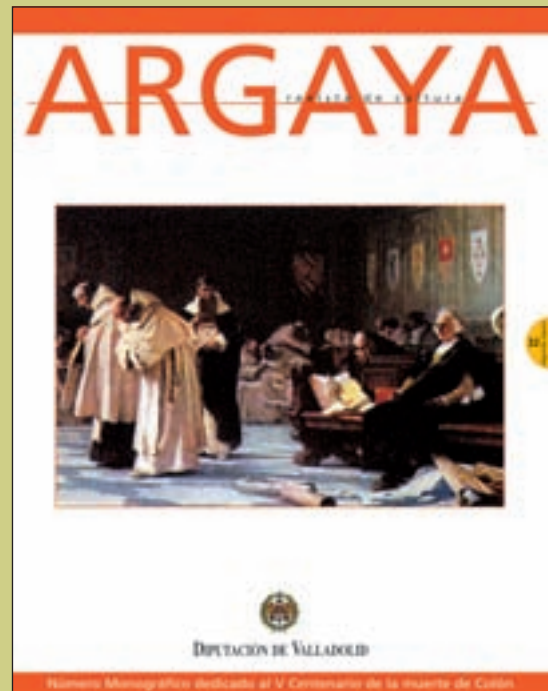
Número 29 de la revista *Argaya*.



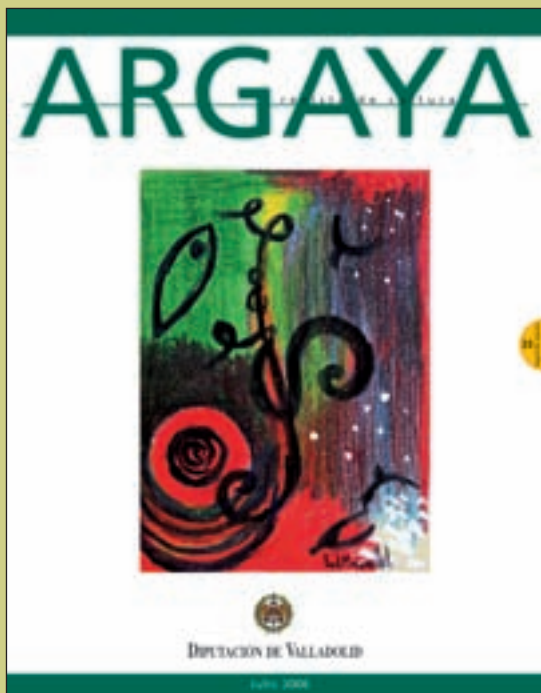
Número 30 de la revista *Argaya*.



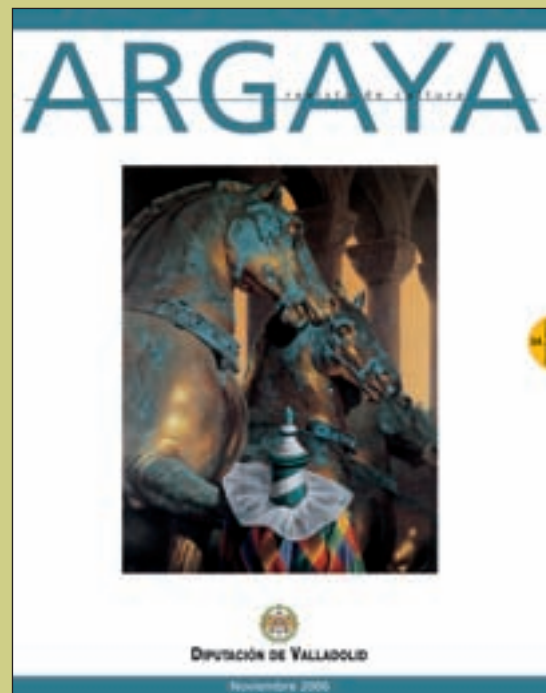
Número 31 de la revista *Argaya*.



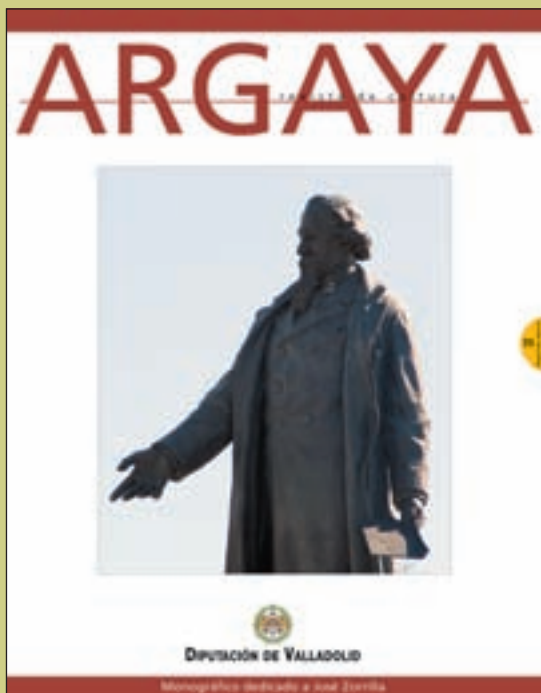
Número 32 de la revista *Argaya*.



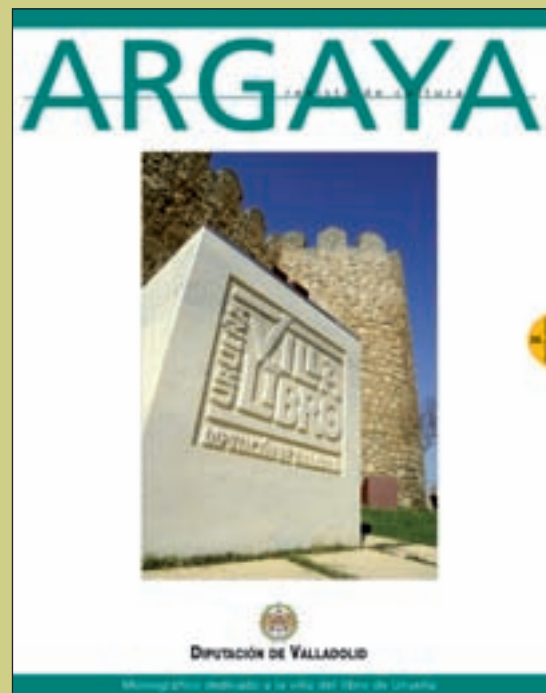
Número 33 de la revista *Argaya*.



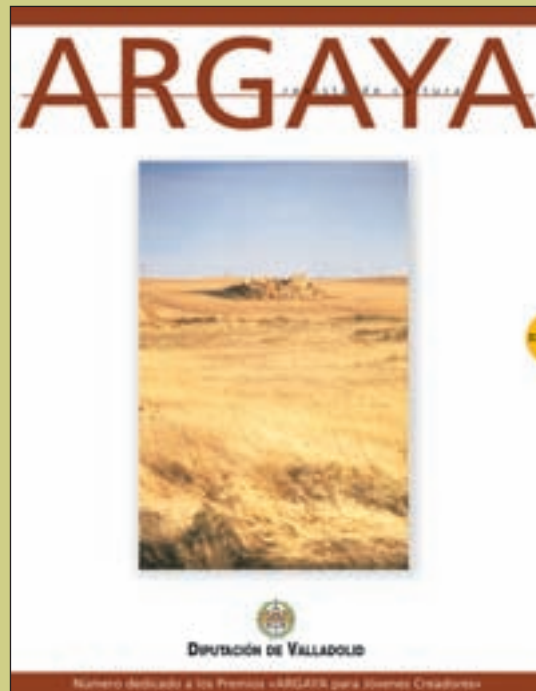
Número 34 de la revista *Argaya*.



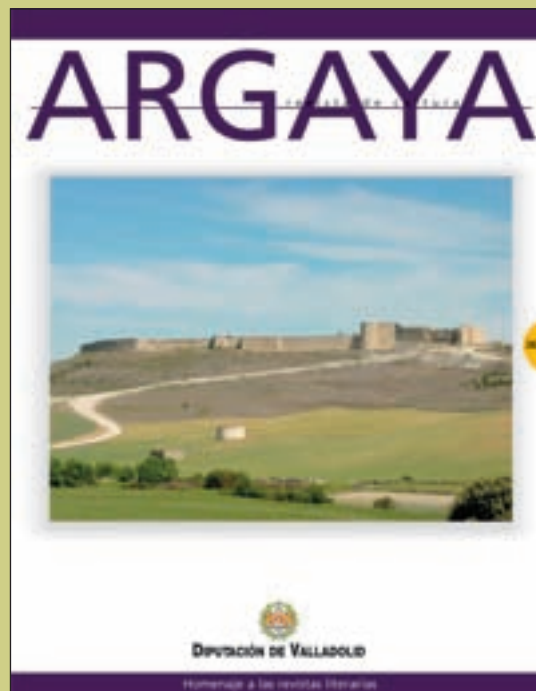
Número 35 de la revista *Argaya*.



Número 36 de la revista *Argaya*.



Número 37 de la revista *Argaya*.



Número 38 de la revista *Argaya*.

SUMARIOS DE LAS REVISTAS ARGAYA

ARGAYA –1.ª época–

revista N.º 1 (otoño 1989)

El Monasterio de Nuestra Señora de Prado, panteón de los Infantes de Granada, hijos de los últimos Reyes Nazaritas,
por Amalia Prieto

Los venenos del campo, *por J. Andrés Ruiz*

Europa y el toro, *por José Manuel Parrilla*

Mujer del aire (poemas), *por José González Torices*

Curiosidades en torno a un libro o el juego de la gallina ciega,
por Anastasio Fernández Sanjosé

Arroyo de la Encomienda y la Francesada,
por Lucio Zúmel Menocal

Volver a las ferias, *por Antonio Corral Castanedo*

Sobre tres fotografías de Miguel Martín, *por Andrés M. García*

El juego de la confusión, *por Miguel Ángel Rodríguez Bajón*

Premios «ARGAYA» Provincia de Valladolid,

Jóvenes creadores.

Cuento o relato breve:

«El alba de las hogueras»,
de Ignacio-Fernando Pérez González.

Poesía: «Al aire de mi aire»,
de Esmeralda Romanos.

Ensayo: «El discreto encanto de lo pinciano»,
por M.ª de los Ángeles Escudero Mateo.

Reportaje: «La juventud en nuestra ciudad»,
de Carlos Curiel López de Arcaute

Crónicas del buen andar y del buen beber por tierra de vinos (I),
por Luis Miravalles

El bajo Pisuerga, eje de la cultura eldanense,
por Miguel Martín Fernández de Velasco

Fortalezas vallisoletanas (poemas), *por José Luis Martín Cea*

Dichos vallisoletanos, *por Germán Díez Barrio*

Los vallisoletanos en la conquista de Méjico, *por Eufemio Lorenzo*

Elogio de –el puente nuevo–, *por Jesús Castañón*

La realidad de una utopía, una ilusión internacional:
desde el amor a la tierra (folklore), *por Teresa Salvador*

Galería de vallisoletanos ilustres «El Empecinado»,
por José Manuel Parrilla

El Quetequete (sección de chascarrillos),
por Anastasio Fernández Sanjosé

Artistas en portada, *Aurelio García Lesmes*



ARGAYA –1.ª época–
revista N.º 2 (invierno 1989)

La distancia, *por José Luis Martín Abril*

Don Camilo o la rotundidad del idioma, *por José Manuel Parrilla*

La navidad del pollo y las castañas, *por Ángel Allúe Horna*

Valladolid: campos, paisajes, chopos, viñas y recuerdos (poemas),
por Manuel Alonso Alcalde

«Núñez de Arce, treinta y cuatro»,
por Carolina-Dafne Alonso-Cortés

Recordatorio de invierno al ausente Francisco García Pavón,
por Anastasio Fernández Sanjosé

La Cistèrniga –archivo histórico–, *por Lucio Zúmel Menocal*

El autor dramático y la sociedad actual, *por Alonso de Santos*

Leonardo «El tío Pachón», *por Carlos Bustamante Alonso*

**Premios «ARGAYA» Provincia de Valladolid,
Jóvenes creadores.**

Cuento o relato breve: «La noche imaginada»,
por Vicente J. Álvarez de la Viuda.

Artículo o ensayo: «Bares»,
por Elena Vidal Sevillano.

Poemas: «Junio», *de Laura Parellada Salinas.*

Reportaje: «Mirando un pueblo»,
por Margarita Álvarez Martín

Instituciones vallisoletanas: «La Academia de Caballería»,
por José Manuel Parrilla

Romance de la Feria de Medina. «En la muerte de Isabel»
(poemas), *por Ángel María de Pablos*

Federico Santander: Dos veces Alcalde de Valladolid y Director
de «El Norte de Castilla», *por Puy Palacios Arregui*

Tordesillas y la Hispanidad, *por María Teresa Íñigo de Toro*

Una Villa romana: Almenara de Adaja-Puras,
por Tomás Mañanes Pérez

Las Ordenanzas Municipales de la Provincia de Valladolid,
por Carlos Merchán Fernández

Galería de vallisoletanos ilustres: Don Pedro Fernández de Velasco
–Conde de Haro–, *por José Manuel Parrilla*

El Quetequete (sección de chascarrillos),
por Anastasio Fernández Sanjosé

Artistas en portada, *Anselmo Miguel Nieto*



ARGAYA –1.ª época–

revista N.º 3 (primavera 1990)

Desde la exaltación del amor al fracaso amoroso,
por Anastasio Fernández Sanjosé

Villalar ante la historia, *por José Manuel Parrilla*

De amor, auras, ocasos (poemas), *por Rafael Ángel Barrero López*

¿Qué hora marca la ciudad?, *por Elena Santiago*

«El Tapetán», *por José Antonio Lobato del Val*

La «butaca roja», *por José Luis Martín Abril*

La muerte del General (poemas), *por José González Torices*

La muerte de Ezpeleta, *por Ezequiel Ortín*

Apuntes y recuerdos de primavera, *por Ángel Allúe Horna*

¡Hiriéndome tu ausencia! (poemas), *de Arturo Alonso Elices*

Premios «ARGAYA» Provincia de Valladolid, Jóvenes creadores.

Cuento o relato breve: «De mármol rosa»,
por Blanca Esther Pablo de Miguel.

Artículo o ensayo: «Vallisoledades»,
por Franca Velasco Martín.

Fotografía: *Primer premio Argaya otorgado a Santos Cid Pérez.*

Poesía: «No dejéis perder los pueblos»,
por M.ª Raquel Alonso Redondo.

Diapositiva: primer premio Argaya para
Eric Rodríguez Jacquet

La piedra del milagro, *por Santiago Pisonero del Pozo*

Antonio Machado y el paisaje pictórico castellano,
por José Carlos Brasas Egido

Instituciones vallisoletanas: «El Norte de Castilla»,
por José Manuel Parrilla

A propósito de las Comunidades de Castilla,
por Lucio Zúmel Menocal

¡Penalti! (poemas), *por Manuel Alonso Alcalde*

Algunas cuestiones acerca del origen de los vacceos,
por Luis Carlos San Miguel Maté

En la hora cero (poemas), *por Santos Sanz*

El Quetequete (sección de chascarrillos),
por Anastasio Fernández Sanjosé

Artistas en portada: *Luciano Sánchez Santarán*



ARGAYA -1.ª época-
revista N.º 4 (verano 1990)

Dentro de la creatividad, *por Elena Santiago*

Instituciones vallisoletanas: «La casa de Cervantes»,
por J. Manuel Parrilla

La fotografía, el doble, *por Andrés Muñoz García*

A campo traviesa: «El Padre de las Casas en Valladolid»,
por Luis Beltrán Herrero (de la Academia Venezolana)

Un riosecano, dictador de las reglas para torear, en el año 1652,
por José Delfín Val

A pie de la letra: «Ideas y compromisos de Gaspar Núñez de Arce,
el poeta que además fue ministro»,
por Anastasio Fernández Sanjosé

Recuerdos de la Pedraja de Portillo, *por Joaquín Díaz*

Pronóstico reservado, *por Juan Sánchez Tejerina*

**Premios «ARGAYA» Provincia de Valladolid,
Jóvenes creadores.**

Poemas: Nocturno vallisoletano, *por Óscar Ruiz López.*

Cuento o relato breve: Tormenta,
por Ana Isabel Pérez Cuéllar

Fotografía: 2.º Premio «Argaya»

Autor: *Vicente Diego Llamazares (Grupo 13)*

Diapositiva: 2.º Premio «Argaya».

Autor: *Jesús Salas Riego*

Mi amigo Manolo Alonso Alcalde, *por Luis López Anglada*

Cronicón Pisuegote: Valladolid, ciudad sin tiempo,
por José Manuel Parrilla

Recuerdos de otros veranos, *por Ángel Allúe*

Recordando a... Jesús Castañón, *por José Manuel Parrilla*

Cada oveja con su pareja, *por Carlos Bustamante Alonso*

Nuestros libros: «Operación Desván»,
por José Luis Velasco Martínez

Alejandro Díez Blanco, *por Pablo Cepeda Calzada*

Nuevos artículos de costumbres: «Anatomía de un proyector»,
por Luis Miravalles

Vuelve Quevedo a Valladolid, *por Tomás Ares Torres*

Medicina y zarzuela: «Grandes compositores de zarzuela que dejaron
la carrera de medicina», *por Godofredo Garabito Gregorio*

El Quetequete, *por Anastasio Fernández Sanjosé*

Artistas en portada: Eduardo García Benito



ARGAYA –1.ª época–

revista N.º 5 (otoño 1990)

Otra vez en el viejo palacio: Recuerdos muy personales de un tiempo en la Diputación, *por Félix Antonio González*

El día sin esquelas, *por Antonio Corral Castanedo*

Cronicón Pisurgote: «El triunfo de lo cutre», *por J. Manuel Parrilla*

Los perros, *por José María Luelmo*

Felipe Tranque García: Filósofo, psicólogo, humanista y dibujante, *por Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña*

Una página escogida: «De la monotonía gris y de la oficina», *por Fernando Pessoa*

Satírico: Para decir lo que se siente, sin sentir lo que se dice, *por Anastasio F. Sanjosé*

Los Vacceos (I), *por Tomás Mañanes*

Poemas de Margarita Álvarez Taladriz. Imágenes retrospectivas de horizontes y rincones desaparecidos en el panorama urbano de Valladolid. Caminos y recuerdos, *por Eladio Sastre y Mauro Rollán*

Poemas a Gaona, *por Pablo Ares Torres*

Una obra de juventud de Hernán Núñez, «El Pinciano», *por Inés Valverde Azula*

El entorno de la Antigua, *por Julio López Medina*

El silo de Zalengas, *por Francisco Pérez Garzón*

Nuevos artículos de costumbres: El Profesor Vilchez inicia una tesis: «Tras las huellas del homínido del futuro», *por Luis Miravalles*

Galería de vallisoletanos ilustres: Benigno Vega Inclán y Flaquer.

El Rabel, *por Grupo Candeal*

El Manco de Tordesillas: un héroe desconocido en su pueblo natal, *por Eusebio González Herrera*

El Quetequete, *por Anastasio F. Sanjosé*

Artistas en portada: *Lorenzo Frechilla*



ARGAYA –1.ª época–
revista N.º 6 (invierno 1990-91)

El primer sol de estos días de diciembre,
por Francisco Javier Martín Abril

La fosa campaniforme de Fuente-Olmedo,
por Germán Delibes de Castro

En los iris opacos, *por Miguel Molero Sampedro*

Cronicón Pisergote: «La peor noticia del año», *por J. Manuel Parrilla*

Una página escogida: «Del testimonio y la felicidad»,
por Jorge Luis Borges

Apuntes para un bestiario: La lechuza, *por José Luis Medina*

Satírico: «Gárgolas como gangas o galgos grisgris»,
por Anastasio F. San José

Evocaciones nostálgicas a las cañadas vallisoletanas,
por Dimas Gómez García

Situación de la Lengua Española en el mundo,
por Alfonso López Martín

Laguna de Duero: Semblanza histórica de su geoeconomía
en el siglo XVIII, *por Lucio Zúmel Menocal*

Paisajes de invierno. Fotografías. *José Delfín Val y Archivo*

La sublimación de la reiteración, *por Luis Sánchez Cunat*

Galería de vallisoletanos ilustres: *Santo Toribio de Mogrovejo*

El adolescente frente a su interrogación,
por José Manuel Asensio Sánchez

Señor del Páramo, *por Carlos Bustamante Alonso*

Recordando a Francisco Álvaro «Villalón a través
de sus ferias y cooperativismo»

La Tinaja, *por Francisco Javier Hernández Baruque*

Cuento «Balance», *por María Anunciación Rodríguez*

«Pegar la hebra», una recopilación necesaria,
por José Gabriel López Antuñano

Romance al río Valderaduey, *por Juan Antonio Agúndez Ponce*

Los Vacceos (II), *por Tomás Mañanes*

El Quetequete, *por Anastasio F. San José*

Artistas en portada: *Francisco Galicia*



ARGAYA –1.ª época–

revista N.º 7 (primavera 1991)

- La llegada de las cigüeñas, *por Germán Díez Barrio*
Cronicón Pisuerbote: El día después... «La madre de las derrotas»,
por José Manuel Parrilla
Un descubridor de Tierra de Medina: Cristóbal de Olea,
por Jesús Varela
Varietés de primavera en Valladolid, *por Ángel Allúe Horna*
Las olmas de la provincia de Valladolid,
por Antonio Castrillo Villamañán
Cuando la paciencia se hace insoportable,
por Tomás López Nozal
Una página escogida: Premáticas del desengaño contra los poetas
güeros (1600), *por Francisco de Quevedo*
Al pie de la letra: Olmedo, señales entre la lucha y la copla,
por Anastasio F. Sanjosé
Urueña, visita obligada, *por Joaquín Díaz*
Cronología de una idea: Los pintores de Simancas,
por Teresa Salvador
La Ciudad de la Guerra, *por Juan Antonio Pérez del Valle*
Instituciones vallisoletanas: «La Universidad
de Valladolid», *por J. Manuel Parrilla*
Premios «ARGAYA», provincia de Valladolid.
Jóvenes Creadores.
I Premio de Relatos: «Mi tío Gregorio y otros del recuerdo»,
de Emilio Olmos Herguedas.
I Premio de Artículo o Ensayo: «Valladolid dormida»,
de Ignacio F. Pérez González.
I Premio de Diapositiva, *de Gustavo Gutiérrez Hernández.*
I Premio de Fotografía, *de Lourdes Lezcano Fernández*
Galería de vallisoletanos ilustres:
El Bufón Pablo de Valladolid («Pablillos»)
Escuela provincial de teatro de Valladolid.
Un aniversario para la esperanza, *por Fernando Herrero*
Trenecillo de los Torozos, *por Carmen Isabel Santamaría del Rey*
Los monjes: Agricultores en la provincia de Valladolid,
por José Luis Velasco Martínez
Cuatro cartas inéditas de Núñez de Arce,
por Ricardo de la Fuente
La necrópolis de Padilla de Duero (Valladolid),
por Carlos Sanz Mínguez
Un castellano en los pueblos del Este,
por Godofredo Garabito Gregorio
Ronda poética del río Sequillo, *por José Luis Martín Cea*
Santa Cruz de Mayo, *por Francisco Pérez Garzón*
Recordando a... Julio Senador, *por Santiago Melero*
Carpinteros mudéjares de Valladolid, *por Mar Gómez Renau*
Satirílico: Amuras del Mar Amor, *por Anastasio F. Sanjosé*
Artistas en portada: *José Manuel Capuletti*



ARGAYA -1.ª época-
revista N.º 8 (verano 1991)

El despoblado medieval de Fuenteungrillo, *por Inmaculada Sáez, Carlos Reglero, Joaquín García y Verónica Van Damme*

Con las aulas por los pueblos de Dios y nuestros: Quintanilla, *por Félix Antonio González*

Cronicón Pisuerquite: 25 de julio, Santiago, el Mayor, en las señas de identidad de nuestros pueblos, *por J. Manuel Parrilla*

Una página escogida: «Comportamientos que otorgan título de hombre», *por Rudyard Kipling*

La Fundación del Valladolid Ecuatoriano, *por María Luisa Martínez de Salinas Alonso*

Satírico: «Macizo es el zoo», *por Anastasio F. Sanjosé*

Los Mazarrasa: sus obras arquitectónicas en la provincia de Valladolid, *por Jesús María Parrado del Olmo*

A Valladolid, *por Generosa Rey*

La patología de la sensibilidad poética, *por Luis Miravalles*

**Concurso de pintura al aire libre:
XXIV Feria del Libro de Valladolid**

A propósito de un hombre y un torero: Gumer Galván, de Rioseco, *por Santiago José Saiz*

Theophile Gautier: Un romántico francés en Valladolid, *por Teófilo Sanz Hernández*

Poesía, *por M.ª Teresa Berzosa*

El Teatro Principal de Medina de Rioseco, *por Andrés Muñoz García*

Reminiscencias castellanas de Íñigo de Loyola (en el 500 aniversario de su nacimiento), *por Francisco Pérez Garzón*

Recordando a... José María Luelmo

Romance, *por Dimas Gómez García*

Pugna entre dos grandes colosos literarios, *por Eusebio González Herrera*

Tierra de Campos. Crónicas de Desván: «¡Bendito el que viene!», *por Juan Antonio Agúndez*

Galería de vallisoletanos ilustres: Doña Eylo y Don Pero Ansúrez. Padres y fundadores de la ciudad de Valladolid

El Quetequete, *por Anastasio F. Sanjosé*

Artistas en portada: *Enrique Mengotti Arnáiz*



ARGAYA –1.ª época–

revista N.º 9 (otoño 1991)

Otoño amarilla, de uvas y páramos, *por J. Manuel Parrilla*

Coral del vino, *por Luis López Anglada*

Aspectos históricos sobre Tordesillas y los toros,
por José Antonio Puras Hernández

Página escogida: «Giraluna», *por Andrés Eloy Blanco*

El Marquesado de Valbuena de Duero, *por Lucio Zúmel Menocal*

Ronda poética del Valle Esgueva, *por José Luis Martín Cea*

Escena de los días cortos: «Los pájaros del alba»,
por Anastasio F. Sanjosé

«Los villanos de Olmedo», *un gran éxito de López Martín*

Cronicón Pisuerbote: «Nostalgia de los viejos cafés vallisoletanos»,
por J. Manuel Parrilla

Imágenes de fiestas de nuestros pueblos

Un palo de uvas, *por Eladio Sastre y Mauro Rollán*

Tres poemas de toros, *por Raymundo*

Fragmentos: «Juegos del Equinoccio de septiembre»,
por Carolina Dafne Alonso Cortés

Recordando a... José Luis Martín Descalzo. A corazón abierto

Documentos gráficos de la restauración de la iglesia de Wamba,
por José Luis Quintana Gordón y Pedro Matesanz Vera

Viaje a los orígenes de Castilla, *por Francisco Pérez Garzón*

Días de vendimia, *Grupo Candéal*

Villamuriel en el recuerdo, *por Yolanda Pérez Herreras*

El porvenir de la lengua española, *por Alfonso López Martín*

Galería de vallisoletanos ilustres: *Simón Ruiz Envito*

Satírico: «El tarari del tururú o violines de otoño»,
por Anastasio F. Sanjosé

Artistas en portada: *José Martí y Monsó*



ARGAYA -1.ª época-
revista N.º 10 (invierno 1992)

Editorial: «El 92». El quinto centenario de la evangelización de América. ¿Celebración ineludible o necesaria?, por *Carlos Amigo Vallejo (Arzobispo de Sevilla)*

El mejor oro de América, por *J. Manuel Parrilla*

Vallisoletanos en la empresa colonizadora de América, por *Eufemio Lorenzo Sanz*

Crónica para una nostalgia de la Nueva España, por *Ángel María de Pablos*

Los personajes del Tratado de Tordesillas, por *Jesús López Grañeda*

Los caballos de los conquistadores, por *José Santos*

Ponce de León: El soñador de Bimini, por *Juan Antonio Agúndez Ponce*

El Quetequete, por *Anastasio F. Sanjosé*

Ante mí, Villagarcía, por *Carlos Urueña González*

Los castellanos comienzan sus exportaciones a América en el reinado de Carlos III, por *Jesús Varela Marcos*

Citas en Libertad, *Anduriña*

Lugares vallisoletanos donde resuena el nuevo mundo (fotografías)

Tres páginas americanas escogidas.

«Meditación de Morelia», por *Julián Marías*

«Encuentro en la Nueva España con Bernal Díez del Castillo», por *R. Alberti*

«La florida picardía», por *Arturo Uslar Pietri*

La huella española en los Estados Unidos de América, por *J. Manuel Parrilla*

Fray Luis de León: La transfiguración del acontecimiento histórico, por *Jorge Manrique Martínez*

Blasón de España, por *José Luis Martín Esteban*

La aventura del caucho en la selva del Perú, por *Luis Miravalles*

Los derechos humanos de los indios, por *Josemaría de Campos Setién*

Galería de vallisoletanos ilustres: *Bernal Díez del Castillo*

Gómez Pereira: El médico filósofo de Medina del Campo, por *Elena Vidal Sevillano*

Ronda poética de los Torozos, por *José Luis Martín Cea*

Recordando a... Pablo Rodríguez

Satírico: Zarcillos y otros rescoldos para sonreír en la nieve, por *Anastasio Fernández Sanjosé*

Aquel crudo invierno de 1992 trajo consigo, además de sus fríos, que Argaya dejase de existir. Pero este aparente óbito sería solo un barbecho que le hizo germinar con fuerza renovada en la primavera de 1996.



ARGAYA –2.ª época–

revista N.º 11 (1996)

Valladolid: cantata para tres voces, *por Francisco Umbral*

Colofón para «guía espiritual de Castilla», *por José Jiménez Lozano*

Soneto en el que se escuchan voces cruzadas del este y oeste de España, que ponen de manifiesto, en su desnudez, la riqueza de su alma, una y diversa,
por Gregorio Sanjuan

El estadio del productor, *por Andrés Amorós*

La muerte del Emperador y el Arzobispo Carranza, con Valladolid al fondo,
por Godofredo Garabito Gregorio

«Johan poeta» (¿1434-1496?), primer juglar vallisoletano de nombre conocido, *por Luis Miravalles*

Pastor de los Torozos, *por Manuel Alonso Alcalde*

Malos vientos para el pueblo elegido, *por Máximo Regidor*

El hermano, *por Félix Antonio González*

Laberinto del cincuentón, *por Anastasio Fernández Sanjosé*

Homenaje a Julián Marías, *por José Delfín Val*

Tierra de Campos, llanura de pasiones,
por Juan Antonio Agúndez Ponce

Rimado de las tierras de Valladolid, *por Luis López Anglada*

Un pueblo: Simancas y un artista: Cuadrado Lomas,
por José Manuel Parrilla

Le pasó a B..., *por Arcadio Pardo*

Semblanza geoeconómica de Villalón en el siglo XVIII,
por Lucio Zúmel Menocal

Nuevos paisajes románticos (Fotografías), *por Miguel Martín*

Las palabras del autor, *por J. L. Alonso de Santos*

Luigi Pirandello: la tragedia del autor, *por José González Torices*

El teatro en el mundo, *por Germán Ubillos Orsolich*

En busca de Steven Spielberg, *por Juan Julio de Abajo de Pablos*



ARGAYA –2.ª época–
revista N.º 12 (1996)

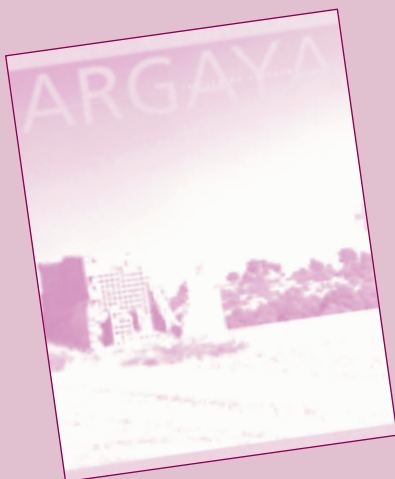
- Distinto y junto, *poemas de Francisco Pino*
- La aventura de leer, *por José Jiménez Lozano*
- Realidad escasa. Leve reflexión, *por Elena Santiago*
- El magisterio de Julián Marías, *por Helio Carpintero*
- Siete paisajes de nuestra tierra, *por Félix Antonio González*
- Temperamento y creación artística, *por J. Manuel Parrilla*
- No vaya al Salar, *por Jesús Salviejo*
- Elogio de Francisco Umbral, *por Miguel García-Posada*
- Valladolid: esplendor y olvido. El Palacio de la Ribera y la Huerta del Rey, *por Anastasio Fernández Sanjosé*
- Poemas, *de Arcadio Pardo*
- El cante del bailarín Vicente Escudero, *por José Delfín Val*
- Un santo de Mayorga en la memoria popular:
Toribio Alfonso Mogrovejo,
por José Antonio Benito Rodríguez
- Una charca llena de estrellas, *por Máximo Regidor*
- Fondos artísticos de la Diputación de Valladolid.
Siglos XIX y XX (Exposición en el Círculo de Bellas Artes de Madrid); Las palabras del personaje,
por José Luis Alonso de Santos
- Teatro y ciudad, *por Fernando Herrero*
- Soneto que mira a América, *por Jesús Fonseca Escartín*
- ¿Quién era el jesuita Montoya? Doña Juana de Austria:
una vocación singular,
por María Luisa Mateos
- Las ciudades vacceo-romanas en la provincia
de Valladolid (en la vía Emerita-Caesaraugusta),
por Tomás Mañanes



ARGAYA –2.ª época–

revista N.º 13 (1997)

- ¿Cazadores o carroñeros?, *por Germán Delibes de Castro*
- Una mujer de Villalón: Clara del Rey. Heroína del 2 de mayo,
por Jonás Castro Toledo
- Curiosidades vallisoletanas, *por Anastasio Fernández Sanjosé*
- Poema de la niña desvelada, *por Andrés Quintanilla Buey*
- Un pueblo: Quintanilla de Arriba, y un artista... Francisco Arranz
Escobar, *por Antonio Castrillo Villamañán*
- Alonso Garza Luzodro o la impostura, *por Fernando Pizarro*
- Yacimientos arqueológicos de la provincia de Valladolid.
Nuevos materiales, *por Tomás Mañanes y J. Martín Simón*
- La maldición de Alfonso VII con Renedo y Valladolid de fondo,
por J. Manuel Parrilla
- Pesquera de Duero y el obispo de Arequipa (Perú),
Manuel Abad Illana (1713-1780), *por José Antonio Benito*
- Villamuriel, en la creación y en la existencia,
por Yolanda Pérez Herreras
- Este pueblo es el mío, *por Santos Sanz*
- Cartas sobre tolerancia a un amigo intolerante,
por Ángel de Castro
- La Filosofía Antigua Poética del Pinciano, una preceptiva literaria
publicada en 1596 aún vigente, *por Luis Miravalles*
- Más que un pintor. José Luis Capitaine, *por J. Manuel Parrilla*
- Si la víbora ha salido hoy, mañana lloverá, *por Belén Peña*
- Mambrú-él, *por Félix Antonio González*
- El periódico que entregó la virgen, *por José Delfín Val*
- La peripecia americana de un emigrante terracampino (1911-1914),
por F. Pérez Garzón
- Plaza Mayor. Notas de mi cuaderno de campo,
por Antonio Corral Castanedo
- Miradas a través de una ventana,
por Antonio José Piñeyroa de la Fuente
- Otra mirada, *por Tesi Rivera Blanco*
- Elegía por la muerte y resurrección de Oliegos
en Foncastín, *por M. A. Carbajo Caballero*
- Negra es la noche (Un vampiro en Valladolid),
por Alberto Escudero Fernández (Premio Argaya de Relato)



ARGAYA –2.ª época– revista N.º 14 (1997)

El monasterio cisterciense de Santa María de Valbuena, sede de la Fundación «Edades del Hombre»,
por José Luis Velasco Martínez

Retrato de intelectual con pedigrí, *por Javier Rey de Sola*

De las palabras y el tiempo, *por Luis López Anglada*

Premio a la trayectoria literaria de la Diputación de Valladolid (a José Jiménez Lozano), *por Antonio Piedra*

Ciencia y Cultura Clásica en la Cirugía Española Renacentista. El vallisoletano Dionisio Daza Chacón,
por Pedro Pablo Conde Parrado (Premio Argaya Monografía)

Una otra historia del vino, *por Félix Antonio González*

De Valladolid a Megeces, *por Ángel Allúe Horna*

Las ciudades vacceo-romanas en la provincia de Valladolid,
por Tomás Mañanes

Ecos y sombras, *por Anastasio Fernández Sanjosé*

De caza por tierras de Valladolid, *por Pablo Ares Torres*

Recordando a Juan de Pendones «El Indiano» benefactor y fundador del pósito pío de Medina de Rioseco (s. XVI),
por Francisco Pérez Garzón

Un insólito momento literario, *por Fernando Herrero*

El teatro «amateur» en España, *por Germán Ubillos Orsolich*

Réquiem por Villacreces (O el fantasma de la despoblación en Tierra de Campos), *por Juan Antonio Agúndez Ponce*

Premio Argaya Jóvenes Ilustradores: *Juan Vicente Sánchez*

Las mulas, *por Aniano Gago*

Mazapanes y turrone. Uno de los más viejos libros de repostería (1747), *por José Delfín Val*

Notas en la Torre de Babel, *por Marita Orbegozo*

Palomas lentas de estío, *por Gregorio San Juan*

Don Juan, un mito español siempre actual, *por Luis Miravalles*

Cerro Pino, *por Manuela Serrano*

El grito del Halcón, *por Carlos Bustamante Alonso*

Por eso los Reyes llegan antes, *por Jesús Salviejo*

La tierra acariciada, *por José L. Martín Cea*

José Peinado Altable (1909-1995), *por Tomás Peláez Reoyo*

La palmera en el robledal, *por María del Pilar Romero del Río*



ARGAYA –2.ª época–

revista N.º 15 (1998)

- Hablo de la ciudad, *por Octavio Paz*
- Del amor y del honor, *por Martyne Dreyfus Bendaña*
- Palomar sin Palomas, *por Máximo Regidor*
- Evocación humana de Emilio Alarcos. Retazos del diario de un viejo discípulo, *por Luis Miravalles*
- Tierra –Entraña– Tierra, *por Félix Antonio González*
- El monasterio de Santa María de Retuerta, *por Antonio Castrillo Villamañán*
- Continental a Don Francisco Javier Martín Abril, *por Fernando Pizarro*
- Espías y amantes. El espionaje para las guerrillas en el Valladolid de la Guerra de la Independencia, *por Jorge Sánchez Fernández (Premio Argaya Monografía)*
- Villamuriel, entre el fruto y la raíz, *por Yolanda Pérez Herreros*
- El Cura, *por Aniano Gago*
- La iglesia de San Martín de Curiel de Duero (recuperación del Románico castellano), *por Rafael Ramos Cerveró*
- La escultora Ana Jiménez y sus últimas obras de arte público, *por Teresa Ortega Coca*
- ¿Locos D. Quijote y Sancho?, *por Olegario Ortiz Manchado*
- Solamente mujer, *por Araceli Simón*
- Poesías, *por Carmen González Sanz*
- La ciudad de Martín Abril, *por Antonio Corral Castanedo*
- Erzsebet Bathory, *por Julio Valdeón Blanco (Premio Argaya de Relato)*
- El Pisuerga y el ingenio de Zubiaurre, *por Anastasio Fernández Sanjosé*
- La luz del viajero, *por Teresita Burgos*
- Una tarde de paseo, *por Ángel Allúe Horna*
- La capa, *por José Delfín Val*
- Apuntes para una biografía necesaria, *por Javier Rey de Sola*
- Los amantes de Medina, *por Fidel Lambás Cid*
- Pendencias y garrotazos en las vísperas de San Pelayo de 1799 en un pueblo de Campos: Las diligencias del alcalde ordinario, *por Francisco Pérez Garzón*
- Valbuena de Duero en la memoria de Antonio Martín del Olmo, *por Abelardo Conde Chiné*
- Tierra Eldila, *por Ángeles Eldila*
- Las vías romanas en la provincia de Valladolid (I), *por Tomás Mañanes*



ARGAYA -2.ª época-

revista N.º 16 (1998) Monográfico:
IV Centenario de la muerte de Felipe II

- Retrato de Felipe II, *por Modesto Lafuente*
- El Palacio natal de Felipe II, *por Jesús Urrea*
- Ciencia, literatura y cultura en Valladolid durante el reinado de Felipe II, *por Lorenzo Rubio González*
- La medicina en tiempos de Felipe II, *por Olegario Ortiz*
- Advertencias para el estudio de Felipe II, *por Mariano Alcocer*
- Aspectos relevantes del arte vallisoletano en tiempos del Rey Felipe II, *por Jesús María Parrado del Olmo*
- Los paisanos del Rey, *por Antonio Corral Castanedo*
- Nacimiento de Felipe II en Valladolid, *por Eufemio Lorenzo*
- Manifiesto prescindible, *por Julio Valdeón Blanco*
- Las mujeres del Rey, *por José Manuel Parrilla*
- Las amadas hijas de Felipe II, *por Anastasio Fernández Sanjosé*
- Los demonios del Rey Felipe, *por Araceli Simón*
- Iconografía de Felipe II; Las manos de un Rey solitario, *por Luis Miravalles*
- Comer junto a Felipe II, *por José Delfín Val*
- Azulejos Talaveranos del zaguán del palacio natal de Felipe II, *por Andrés Muñoz*
- El segundo Felipe II, *por Félix Antonio González*
- Un príncipe renacentista. Felipe II, *por Godofredo Garabito Gregorio*
- A la sombra de Felipe II, *por Julio Valdeón Blanco*
- Un simple rasgo sobre Felipe II, *por Aroní Yanko*
- Los autos de fe de Valladolid y la imagen del soberano, *por Francisco Pérez Garzón*
- Felipe II. La leyenda negra, *por Ramón Ferreiro*
- Cronología de Felipe II*



ARGAYA –2.ª época–

revista N.º 17 (1999)

Valladolid, precursor en la construcción ferroviaria,
por Salvador Barrios Rubio

El término redondo de Vega Sicilia,
por Antonio Castrillo Villamañán

«El Tábano», una revista que se editaba en La Seca en 1889,
por Ángel Suárez Aláez

Una primavera para mudar de siglo,
por Anastasio Fernández Sanjosé

Paralelismos entre el Ducado de Peñafiel y el de Villena,
por Godofredo Garabito Gregorio

Un gran músico vallisoletano, César de Mendoza Lassalle,
por Juan Bautista Varela de Vega

En todos los atriles, *por Félix Antonio González*

Reflexiones sobre la «Babel», de José Luis Mediavilla,
por J. Manuel Parrilla

Manifiesto prescindible, *por Julio Valdeón Blanco*

El (breve) discurso interminable, *por Fernando Pizarro*

Valladolid y Pucela, *por José Delfín Val*

Cipriano Salcedo que estás en el cielo...,
por Fernando Álvarez López

Dos lecciones permanentes del Teatro en Valladolid,
por Luis Miravalles

La pintura interminable,
por Manuel Sierra, Miguel Casado y Clemente de Pablos Miguel

Inevitable, *por Tesi Rivera Blanco*

Villacreces, *por Teresa Burgos*

Las campanas de los pueblos. ¿Por quién doblan?,
por Francisco Pérez Garzón

Poemas de José Apolinar, *por Elena Santiago*

El vaho, *por Pedro Quintanilla Buey*

Variaciones sobre un tema de Kafka, *por Alberto Escudero Fernández*

Réquiem por un perfil, *por Araceli Simón*

¡Un aeroplano, un aeroplano!, *por Ángel Allúe Horna*

La leyenda de los tres Reyes Magos, de Johannes de Hildesheim,
por M.ª Teresa Sánchez Nieto



ARGAYA –2.ª época– revista N.º 18 (1999)

Farnesio, la veterana e intrépida Caballería de Valladolid,
por Carlos Molero Colina

El clamor de las viejas ermitas, *por Anastasio Fernández Sanjosé*

Luisito el de Pozáldez, *por Alonso Hernández Martín*

Quintanilla o la libertad, *por J. Manuel Parrilla*

Plaza Mayor y Torre de la Antigua (Poesía),
por Luis López Anglada

Un episodio inédito de la biografía del guerrillero vallisoletano
Saturnino Abuín, *por Jorge Sánchez Fernández*

La regeneración de los pueblos terracampinos,
por Francisco Pérez Garzón

Canción triste bajo la lluvia,
por Ángel M.ª González Alfonso (Premio Argaya de Relato)

Una historia de Valladolid,
por Fernando Sanchís Llamas (Premio Argaya de Ilustración)

Retrato del artista más o menos adolescente,
por Luis Alberto Escudero (Premio Argaya de Ensayo)

Conspiración apotegmática, *por Fernando Bruna Suárez*

Antonio-Ángel de Raymundo, un pintor de Valladolid,
que vive en Bilbao y trabaja en silencio,
por Gregorio San Juan

Tiempo pasado. Hastío. (Poesía), *por José Luis Martín Esteban*

La realidad histórica de El Caballero de Olmedo,
por Antonio Blanco

Sobre la Guerra Civil: Recuerdos inéditos de Miguel Hernández
y de su amigo Efrén Fenoll, *por Luis Miravalles*

Lamento por un niño muerto,
por Nuria Ruiz de Villaspre Ripa

Un pueblo de alucine, *por Eduardo Pérez Mulet*

El patito feo, *por Félix Antonio González*

Villamuriel, desde su pretérito para nuestro presente,
por Yolanda Pérez Herreras

Las vías romanas en la provincia de Valladolid (II),
por Tomás Mañanes



ARGAYA –2.ª época–

revista N.º 19 (2000)
Monográfico: ¿Año 2000? - ¿Siglo XXI?

A vueltas con el milenio, *por Tomás de la Cal*

Aleluyas para iniciar el siglo veintiuno, *por Anastasio Fernández Sanjosé*

Un hombre universal para el milenio (Florencio García Retortillo),
por Javier Rey Sola

Cambalache para el siglo XXI, *por Ángel Allúe Horna*

Ella no sabía, *por Elena Santiago*

Las sobras de lo que faltaba en «aquel siglo», *por Félix Antonio González*

Sonetos para despedir al siglo XX, *por Luis López Anglada*

Nuestro viejo siglo XXI, *por Antonio Corral Castanedo*

Luces y sombras en el toreo ante el año 2000,
por Emilio Casares Herrán

A vueltas con el milenio, el siglo XXI: ¿En el 2000 ó en el 2001?,
por Tomás de la Cal

Sobre el riesgo de querer ser felices en el 2000, *por José Delfín Val*

Todos seremos pasado, *por José Luis Martín Cea*

El fin del mundo, *por Eduardo Pérez Mulet*

Oda a algunos poetas vallisoletanos del siglo XX, *por Luis López Anglada*

La civilización del ocio, *por Araceli Simón*

El señor Nemesio y el 2000, *por Francisco Pérez Garzón*

La bola de cristal, *por Isabel Borderas*

El municipio de Valladolid al iniciar el siglo XX,
por Godofredo Garabito Gregorio

Ciencia y tecnología en el siglo XX, *por M. A. Serrano*

El cinematógrafo, superviviente de un mundo audiovisual olvidado,
por Clemente de Pablos Miguel

El agujero, *por Care Santos*



ARGAYA –2.ª época– revista N.º 20 (2000) Monográfico: dedicado al vino

- El vino en la antigüedad, *por Tomás Mañanes*
- El vino en la medicina y la cosmética de los siglos XV y XVI,
por José Delfín Val
- El vino de Valladolid ante el Papa, *por Benigno Polo*
- Vino y Simposio, *por José Félix Lago*
- Hacia una filosofía del buen beber, *por Luis Miravalles*
- Cigales. Fiesta de la vendimia, *por Olegario Ortiz*
- El vino en el cine, *por Clemente de Pablos Miguel*
- Anekdótico provisional del vino y los viñedos,
por Anastasio Fernández Sanjosé
- Sorbo a sorbo, *por Diego Montoya Avilés*
- El secreto de Vega Sicilia, *por Andrés Muñoz García*
- El vino de la tierra, *por Francisco Pérez Garzón*
- Tierra de Campos (Memorias de una alegría),
por Juan Antonio Agúndez Ponce
- El vino y la pintura; Castillo de Peñafiel, un flechazo en el corazón
de la cultura del vino, *por J. Manuel Parrilla*
- El valle del Cuco, un espacio singular de nuestra provincia
(por tierras del vino tinto), *por Fernando Repiso Granado*
- Alejandro Fernández, creador del vino Pesquera,
por Belén Peña y Ángel Castro
- En busca de la mixtura, *por Araceli Simón*
- Vendimia tradicional en la comarca de Peñafiel: Canalejas,
por Araceli de la Torre Yubero
- Viñedos y vendimias. Bodegas y lagares. Vinos y mostos, *por Eladio Sastre*
- El tonelero, *por Manuel Jesús Veleda*
- La bodega y sus tesoros, *por Sabina Garrachón*



ARGAYA –2.ª época–

revista N.º 22 (2001)
Monográfico: dedicado a la Lengua Española

- Veinte palabras, *por Julián Marías*
- Un debate en tres citas, *por Antonio Piedra*
- Luces y sombras de la lengua española, *por Javier Aguado Sobrino*
- En el principio fue la palabra, *por Javier Blasco*
- La importancia de la germanía en el español, *por Beatriz Sanz Alonso*
- El misterio de la palabra, *por José Manuel Parrilla*
- La lengua tenía un precio, *por Tomás Hoyas*
- Sillón I, *por Diego Montoya Avilés*
- La soledad del editor, *por Agustín García Simón*
- La palabra, *por Félix Antonio González*
- La lengua del pueblo, de los pueblos, *por Anastasio Fernández Sanjosé*
- El beso del verso y abono seco, *por Lola Leonardo*
- El poder de la palabra, *por Juan Julio de Abajo de Pablos*
- El Tesoro de Covarrubias, *por José Félix Lago*
- El lenguaje del mar, de la tierra y de los pájaros, *por José González Torices*
- El deterioro y la manipulación del lenguaje, *por Luis Miravalles*
- Elogio de la palabra, *por Fernando García Calderón*
- El lenguaje del deporte, *por Juan Carlos Rea*
- La lengua y el vino, *por Federico Sanz Rubiales*
- Bocanadas de letras hacen nuestra «parla», *por Araceli Simón*
- Gonzalo de Berceo, el primero, *por Benigno Polo*
- Soy la voz..., *por José María Giménez*
- Tiempo e imagen del español, *por María Soledad Salazar Ramírez*
- La lengua castellana en las Cortes de Valladolid (1518),
por Godofredo Garabito Gregorio
- Si el español cae, *por Julio Valdeón Blanco*
- Palabras sobre ruedas, *por Ángel María de Pablos*
- Nos dejaron las palabras, *por Carlos L. Martín*
- Teleperversión de la lengua, *por Vicente Díez García*



ARGAYA –2.ª época–

revista N.º 23 (abril 2002)

D. Juan Martínez Villergas, ilustre literato español,
por José Antonio Martín Ramos

El valle del Sequillo, escenario de luchas en la época de la reconquista,
por Anastasio Fernández Sanjosé

La grandeza de un «piñón», *por Enrique Bariego*

La Ilustración en Valladolid: Manuel Silvela, un autor injustamente olvidado,
por Luis Miravalles

Un siglo de turismo rural en Valladolid, *por Francisco Barrasa Yustos*

«El receptáculo»: El Colegio de los Ingleses en Valladolid,
por Carlos Javier Carnicer García y Javier Marcos Rivas

Vicente Yáñez Pinzón, descubridor del Brasil (El viaje de 1499-1500),
por Jesús Varela Marcos

Elegía para Conrado Blanco, padre y creador de las «Alforjas
para la Poesía», *por José Luis Mediavilla*

El surco, el trazo..., *por Félix Antonio González*

Evocando a Macías Picavea camino de Santoña, *por Francisco Pérez Garzón*

Algún día la historia..., *por Diego Montoya*

Una patera llamada Soledad, *por Alberto de Paz Simón*

Fastos en honor de personas reales en el Valladolid del siglo XVI,
por Godofredo Garabito Gregorio

Agustín López. Un hombre del renacimiento, *por J. Manuel Parrilla*

Lo esencial, *por Ángel de Castro*

Valladolid en sus inicios. Los Ansúrez y los Ermengol, *por Daniel Viadas*

La vocación musical del Ateneo de Valladolid,
por Josemaría de Campos Setién

Verso y reverso de la ciudad, *por Juan Antonio Pérez del Valle*

Diccionario del castellano tradicional, *por Juan Pablo Roda*

A la verdad por la ilusión, *por Araceli Simón*

Los retablos de la provincia de Valladolid, *por Joan Padrol*



ARGAYA –2.ª época–

revista N.º 24 (octubre 2002)
Monográfico dedicado al cine

Reflexión sobre el cine, *por Julián Marías*

El cine: de la artesanía a la industria, *por Juan Pablo Roda*

El cine entre la intolerancia y la libertad, *por J. Manuel Parrilla*

El cine en la comarca riosecana, *por Carlos Izquierdo Amigo*

La censura cinematográfica en los años 50,
por Jesús María Pelayo Fernández

Un pequeño recorrido por el cine de algunas realizadoras europeas,
por Carmen Velasco Herguedas

De la «C» a la «C», *por José Luis Pecker*

De la literatura al cine (algunas adaptaciones), *por Luis Miravalles*

Zozobras de cinéfilo, *por Jorge Praga*

Un catalán en la Seminci, *por Joan Padrol*

Héroes de película, *por Alejandra Real*

El pariente desconocido del largo, *por Carmen Tudel Teruel*

Cine y literatura. Hacia una sistematización de los modelos de adaptación,
por Agustín Faro Forteza

Ensueño (Al cinematógrafo), *por José M.ª Giménez R.*

SEMINCI 47 años (1956-2002), *por J. Manuel Parrilla*

Ciudad Rubia, *por Rubén Alonso*

La soledad del guionista, *por Enrique Bariego*

Claroscuros en la ciudad de la SEMINCI, *por José Antonio Fernández Quiroz*

Apuntes emocionales, *por Benito Carracedo*

La llegada del cinematógrafo a Medina del Campo,
por Antonio Sánchez del Barrio

Nuages, *por Diego Montoya*



ARGAYA –2.ª época–

revista N.º 25 (febrero 2003) Monográfico:
Premios «Argaya, jóvenes creadores»

Variaciones sobre un tema de Kafka,
por Alberto Escudero Fernández
Premio «Argaya» de Relatos. Año 1997

Eric Rodríguez Jacquet
Premio «Argaya» de Fotografía y diapositivas. Año 1997

Angela del Río y Carlos Zarceño
Premio «Argaya» de Fotografía. Año 1997

Canción triste bajo la lluvia,
por Angel María González Alfonso
Premio «Argaya» de Relatos. Año 1998

Carlos Espeso Jiménez
Premio «Argaya» de Fotografía. Año 1998

Angel María González Alfonso
Premio «Argaya» de Relatos. Año 1999

Eugenia Hernáiz Téllez
Premio «Argaya» de Ilustración. Año 2000

Ana Bermejo Santos
Premio «Argaya» de Ilustración. Año 2000

Juan Antonio Marco Triller
Premio «Argaya» de Ilustración. Año 2002

Aitor Cosin Cabero
Premio «Argaya» de Diapositivas. Año 2002

La espera,
por Josefa Solano Maldonado
Premio «Argaya» de Relatos. Año 2000

Angel Barreiro Araujo
Premio «Argaya» de Fotografía. Año 2002

El año que no florecieron los almendros
María del Mar Sancho Sanz
Premio «Argaya» de Relatos. Año 2002

La biomasa del cardo como fuente de energía, riqueza y empleo en el
medio rural vallisoletano,
por José Javier Alonso Mateos
Premio «Argaya» de Monografía. Año 2002



ARGAYA –2.ª época–

revista N.º 26 (agosto 2003)
Monográfico dedicado al teatro

Testamento de José Zorrilla

El Teatro romano en Hispania, *por Tomás Mañanes*

El Re-encuentro del pueblo con el teatro: una necesidad vital, un futuro,
por Raúl Gómez Paniagua

Tiempos del Tirso de Molina, *por Félix Antonio González*

Valladolid en cada rincón de un escenario, *por Sara García Sanz*

Raras y curiosas historias teatrales, *por Luis Miravalles*

Teatro en los pueblos de Valladolid en los años 20, *por José Delfín Val*

«El subidón» o «Florencio García Retortillo al asalto del Parnaso»,
por Javier Rey de Sola

Vanguardia / Clasicismo. Las nuevas tendencias escénicas no renuncian
a las viejas fuentes, *por Luis de Madariaga*

Un águila con las alas cortadas, *por Raquel Álvarez Muñoz*

Los silencios de Einstein, *por Fernando García Calderón*

La única mujer, *por Carmen Tudel Teruel*

Luces de Bohemia, *por Araceli Simón*

La vida es teatro, *por Antonio Zúñiga Arranz*

Teatro Zorrilla. Pasado, presente y futuro, *por Roberto Valle*

Teatro Zorrilla. Las voces de un teatro, *por Fernando Herrero*

Ella bajo la luz, *por Rubén Alonso*

Telón de fondo, *por Antonio Salinero*

Teatro: Esa cabalgadura, *por José M.ª Giménez Ramos*

Valladolid y el Maestro Guerrero, *por Godofredo Garabito Gregorio*

Teatro y escritura, *por Juan Pablo Roda*

El Teatro de autor, *por Manuel Muñoz Hidalgo*

El alma en los pies, *por Ramón Serrada Yagüe*



ARGAYA –2.ª época–

revista N.º 27 (diciembre 2003)

Crónica abreviada de un Congreso (Poesía necesaria 2003),
por Antonio Piedra

Valladolid, el Cine y la Exposición Iberoamericana de 1929,
por Clemente de Pablos Miguel

Tierra. Un poema de Manuel Alonso Alcalde, *por Arcadio Pardo*

Perspectivas culturales en la provincia de Valladolid, *por Fernando Herrero*

La otra cara de la batalla de Medina de Rioseco,
por Francisco Pérez Garzón

El guiño de Dios, *por Félix Antonio González*

Una hora muerta para vivirla, *por Carmen Tudel Teruel*

La ciudad descubierta, *por Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan*

Vivir es verte, *por Rubén Alonso*

Valladolid, *por Agustín López*

Otoñal escalada al revés, *por Anastasio Fernández Sanjosé*

Periodistas frente a escritores, una barrera de la imaginación,
por Joaquín Sánchez Torné

Poliédrico Dalí, *por Luis de Madariaga*

Apuntes horizontales, *por Fernando Barrasa Benito*

Coello, el legado del artista a su fundación, *por Luis Jesús Pastor Antolín*

El rico simbolismo de un poema ecológico de Rafael Alberti:
«balada de la bicicleta con alas», *por Luis Miravalles*

Fray Carlos Amigo cardenal arzobispo de Sevilla,
por Godofredo Garabito Gregorio

Patrimonio disperso y perdido del monasterio de Matallana,
por Antonio García Flores

Soy un silencio atento, *por Araceli Simón*

El mundo popular en internet, *por Araceli de la Torre Yubero*

Los toros en la música, *por Emilio Casares Herrán*

La vías romanas en la provincia de Valladolid, *por Tomás Mañanes*

La calle de Valladolid, en Sants, *por José María Giménez Ramos*



ARGAYA –2.ª época–

revista N.º 28 (abril 2004) Monográfico:
La actividad editorial en Valladolid

Una imprenta del siglo XVIII en el corazón de Tierra de Campos,
por Félix Rodríguez Herreras

El libro como talismán, *por Anastasio Fernández Sanjosé*

La Villa del libro (Una acción integral de cultura y turismo),
por Jorge Manrique Martínez

El comercio del libro impreso y la imprenta en Medina del Campo,
por Antonio Sánchez del Barrio

Acerca de la edición institucional (Junta de Castilla y León),
por Agustín García Simón

Servicio de Publicaciones de la Diputación de Valladolid,
por J. Manuel Parrilla

El Ayuntamiento de Valladolid, editor, *por Paz Altés Melgar*

Secretariado de publicaciones e Intercambio Editorial.
Universidad de Valladolid, *por Juan Helguera Quijada*

Fundación Jorge Guillén: una labor editorial, *por Antonio Piedra*

El Fondo Editorial de la Cámara de Comercio e Industria de Valladolid,
por Godofredo Garabito Gregorio

Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz, *por Joaquín Díaz*

Publicaciones del Instituto Interuniversitario de Estudios de Iberoamérica
y Portugal, *por Jesús Varela*

La tarea editorial de Caja España, *por María Calleja*

Las ediciones de la Real Academia de Bellas Artes
de la Purísima Concepción, *por Jesús Urrea*

Un proyecto plural, *por Ernesto Escapa*

Vocación editorial del Ateneo, *por Josemaría de Campos Setién*

Grupo Pinciano, *por José Delfín Val*

Lex Nova. Una editorial de ley, *por Dolores Benavides Agúndez*

La Calesa y Cuatro y el gato, *por Paz Altés Melgar*

Castilla Ediciones, *por J. Antonio Rodríguez Lozano*

Ediciones Grapheus, un proyecto singular, *por Tomás Hoyas*

Fuente de la Fama, *por Julio Martínez*

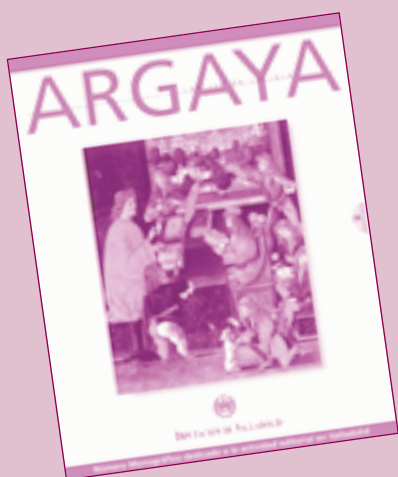
Cuatro Ediciones, *por Mauricio Jalón*

Difácil editores, *por Gabriel Candau y César N. Sanz Alonso*

Gerper. Gerardo Perdiguero, un artífice, *por Félix Antonio González*

Gráficas Andrés Martín

Ambrosio Rodríguez, *por Fernando Rodríguez Ruiz*



ARGAYA –2.ª época–

revista N.º 29 (noviembre 2004)
Monográfico: Isabel la Católica

La reina del tablero, *por Juan Carlos Real*

Isabel de Castilla ¿Una cuestión histórica?, *por Andrés Muñoz García*

Yo, indio, *por Diego Montoya Avilés*

El matrimonio de la reina Isabel la Católica, *por Anastasio Fernández Sanjosé*

La rica y compleja personalidad de una reina cautelosa, política y humanista a través de los astros y la grafología, *por Luis Miravalles*

Comercio y ferias en tiempos de Isabel la Católica, *por Antonio Sánchez del Barrio*

Las artes en tiempos de Isabel I, *por Jesús Félix Pascual Molina*

Han pasado veinte años, *por Carlos J. Leonardo Martín*

Apuntes acerca de la pintura en la época de Isabel I, *por Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan*

La filmografía e Isabel I de Castilla, *por Clemente de Pablos Miguel*

Sobre Isabel la Católica y América, *por José Ángel Carreño Pérez*

Lugares isabelinos en los que resuena el Nuevo Mundo, *por Henar Sastre Isabel de España, por Araceli Simón*

La importancia de llamarse Isabel, *por Rubén Domínguez Méndez*

De regalo la espada del Cid por el casamiento con Isabel, *por Margarita Álvarez*

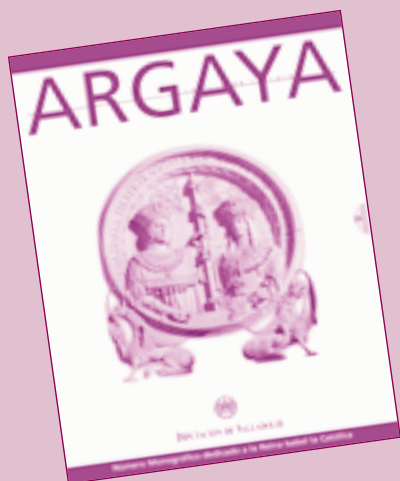
Últimas voluntades de una reina, *por Godofredo Garabito Gregorio*

El Recorrido Regio en la Ciudad de Valladolid: de los Reyes Católicos a la Corte de los Austria, *por Alejandro Rebollo Matías*

«El paje pluma de la reina». Jeromín, Siglo XV, *por Juan Pablo Roda*

Isabel la Católica, humanista y reformadora, *por César Hernández Alonso*

Isabel la Católica y Colón, últimos días, *por Jesús Varela*



ARGAYA –2.ª época–

revista N.º 30 (marzo 2005)
Monográfico: IV Centenario del Quijote

- Antonio Corral-In Memoriam, *por J. Manuel Parrilla*
 Asombro y realidad de don Quijote, *por Elena Santiago*
 Habla Sancho, *por Félix Antonio González*
 Recuerdos cervantinos en Valladolid. Su monumento, lápidas y rótulos,
por Jesús Urrea
 Anatomías expuestas de Alonso Quijano y la sintaxis de Winston,
por Rubén Alonso
 Clavileño o la metáfora de los ilusos, *por Anastasio Fernández Sanjosé*
 Un sentimiento herido, *por Antonio Piedra*
 Lo que sucedió a don Quijote yendo en busca del amor, *por Víctor Alperi*
 Génesis y fundamentos de don Quijote, *por César Hernández Alonso*
 El perro de don Quijote, *por Andrés Quintanilla Buey*
 Amadís y don Quijote, *por Margarita Álvarez Martín*
 Cervantes: Imaginero barroco de la vida, *por Araceli Simón*
 Apuntes y Notas teatrales en el Quijote,
por Manuel Ángel Delgado de Castro
 Cervantes: Ligerero de equipaje y enbaucador de artes,
por Marián Hidalgo Hidalgo
 El «Quijote», la primera novela de la literatura moderna,
por Tesi Rivera Blanco
 ¿De qué sirve el Quijote en nuestros días?,
por José María J. L. Giménez Ramos
 Lugares cervantinos en Valladolid, *por Henar Sastre*
 Don Quijote y el cine, *por Clemente de Pablos Miguel*
 El Quijote de 1604, *por José Delfin Val*
 Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar,
por Josemaría de Campos Setién
 Las interpretaciones del Quijote: El mensaje oculto,
por Luis Miravalles
 Cervantes y la verosimilitud, *por Andrés Muñoz García*
 Don Quijote, los niños y «las telas del corazón», *por José Manuel Alonso*
 Encuentros con «El Quijote», *por Jesús Fuertes Zurita*
 Testamento y Muerte de don Quijote, *por Máximo García Fernández*
 Filatelia cervantina, *por Jesús M.ª Pelayo Fernández*



ARGAYA –2.ª época–

revista N.º 31 (septiembre 2005)

In memoriam: *Francisco Pérez Garzón*

En torno a la creatividad, *por Carolina Dafne Alonso Cortés*

El fundador de F.A.S.A., *por Carmen Rodríguez Jiménez-Alfaro*

Herida la luz del viento (a Antonio Corral Castanedo),
por José González Torices

Leonardo da Vinci y sus «electrodomésticos», *por José Delfín Val*

Dolores Medio: Los caminos de una novelista, *por Víctor Alperi*

De Rueda a Cuba. El Obispo y Senador Manuel Santander,
por M.ª Isabel González del Campo

Sin Antonio Corral Castanedo, *por Félix Antonio González*

Torrelobatón (Valladolid) ¿Antigua Abulobrica?, *por Tomás Mañanes*

Poemas, *por Agustín López Hernández*

El terror de llevar cosido un pasaporte europeo, *por Marian Hidalgo*

Las ilusiones del mundo, *por Juan Carlos Llanos*

Seamos lectores, *por Javier Aguado*

Un niño de 200 años, *por J. M.ª Giménez Ramos*

¿Cómo será el hábitat a finales del siglo XXI?, *por Araceli Simón*

Cervantes, comprometido y militante, *por Rubén Domínguez Méndez*

«Sentimental Club». De Ramón Pérez de Ayala. Claro antecedente
de «Un mundo feliz» de Aldous Huxley, *por Luis Miravalles*

Extraño, *por Rubén Alonso*

Los poetas del Campo Grande, *por Godofredo Garabito Gregorio*

Odio constructivo, *por María Merino Bobillo*

Y las palomas ¿qué?, *por Anastasio Fernández Sanjosé*

De Rosa Chacel: Por su recuerdo, *por Araceli de la Torre Yubero*



ARGAYA –2.ª época–

revista N.º 32 (diciembre 2005)
Monográfico: V Centenario
de la muerte de Colón

La Casa-Museo de Colón, testigo de su muerte en Valladolid y recuerdo de su eterno peregrinar con la Corte por Castilla y León,
por Eufemio Lorenzo Sanz

Legendario Cristóbal Colón, *por Anastasio Fernández Sanjosé*

Los secretos de Colón, *por Víctor Alperi*

Miss Gould. Autora de la primera lista documentada de los tripulantes de Colón, *por Andrés Muñoz García*

El abastecimiento de las naves en los viajes colombinos, *por Julio Valles Rojo*

La Casa de Colón de las Palmas de Gran Canaria, *por Elena Acosta*

El Almirante Cristóbal Colón y la ciudad de Valladolid,
por Jesús Varela Marcos

Cristóbal Colón, el hombre que se equivocó de océano,
por Adelaida Sagarra Gamazo

Colón y los indígenas: El descubrimiento humano de América,
por Emelina Martín Acosta

Cristóbal Colón, un gran manipulador,
por María Montserrat León Guerrero

Interpretación colombina vista por el pintor Pablo Ransa

Un misterioso secreto, *por Araceli Simón*

Historia del indio Jeromo, que trajo Colón en uno de sus viajes,
por Margarita Álvarez Martín

Primeras relaciones comerciales con el Nuevo Mundo,
por Godofredo Garabito Gregorio

En España todo ocurre accidentalmente...,
por José M.ª Giménez Ramos

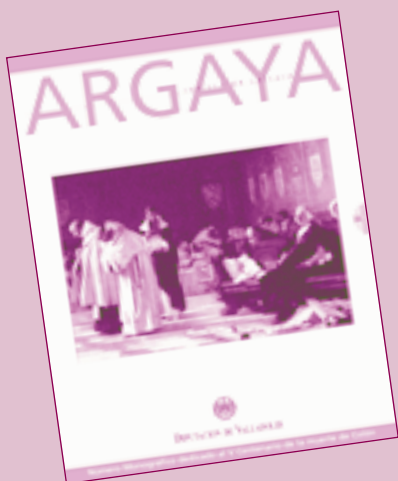
Colón sería un gato. Breve ensayo sobre la reencarnación,
por Juan Carlos Llanos

A la deriva desde el origen, *por Diego Montoya*

Génesis de la aventura colombina, *por Agustín Latorre*

Colón y el descubrimiento de América en la Filatelia,
por Jesús María Pelayo Fernández

Testamento de Cristóbal Colón,
transcripción del Dr. Lucio Mijares



ARGAYA –2.ª época–

revista N.º 33 (julio 2006)

- El Rojo de Valderas, guerrillero y mártir, *por José Delfín Val*
Vacaciones, *por Joaquín Martín de Uña*
Javier Marías: El monarca del tiempo y el rastro de un sueño,
por Carmen Truchado Pascual
El ferrocarril: efectos urbanístico-económicos de su implantación
en la ciudad de Valladolid,
por Ángel García Barrios y Pablo García Cañón
Emilio Salcedo, un periodista comprometido y unamuniano,
por Luis Miravalles
Vandalismo y conductas incívicas, *por Javier Aguado*
Colón en la Feria del Libro de Valladolid, *por Antonio A. Diéguez Añel*
Apuntes acerca del misterioso descubridor de las américas,
por Daniel Viadas
Cuando el Rey presidió el Ateneo, *por Josemaría de Campos Setién*
Capitán Colón, *por Félix Antonio González*
Pinturas de Lorenzo Colomo
Ilustraciones: *Alberto J. Sobrino Romero*
(Premio Argaya de Ilustraciones 2003)
Lengua, Literatura y nuevas tecnologías, *por J. M.ª Rodríguez Santos*
Un banco vacío, *por José María Giménez Ramos*
Versos de niña y boda, *por José González Torices*
Lo que somos, *por Máximo Regidor*
Cien años de la muerte de Henrik Ibsen, *por Ángel de Pablos*
El crecimiento de Valladolid, *por Godofredo Garabito Gregorio*
Antonio Corral Castanedo tres gestos y un mismo embeleso,
por Anastasio Fernández Sanjosé
América, *por Eduardo Fraile Valles*
«Litureras» de aquí, *por Paz Altés Melgar*
Entre el páramo y las estrellas, *por Araceli Simón*
Valladolid entre niebla, *por Antonio Piedra*



ARGAYA -2.ª época-
 revista N.º 34 (noviembre 2006)

¿Qué fue del Licenciado Vidriera, de Valladolid?, *por Isabel Paraíso*

El compromiso ciudadano de Miguel Delibes,
por Carlos Gallego Brizuela

Homenaje a un puente histórico, *por M.ª Luisa Álvarez Juarraz*

Pablo de Valladolid: la representación de un personaje enigmático,
por Alejandra Val Cubero

Lucas Calvo, un literato muy singular, *por Anastasio Fernández Sanjosé*

Por el Duratón al Duero. Un viaje sentimental, *por Carmen Truchado Pascual*

Mi copa de vino, *por Félix Antonio González*

Los relatos de después de cenar, *por Luis del Romero*

La cartuja de Aniago: La gran desconocida de Valladolid,
por José M.ª Polanco Pérez

Enrique Cornejo, *por Enrique Bariego*

Pasatiempos cervantinos: De la caza, los bolos y los naipes,
por Juan Carlos Real

Luis Xubero. Pintura

Gentes de Valladolid. *Verónica González Grech*

El castaño de Indias, *por Araceli Simón*

La madre de un torero, *por Jorge Múrtula Bernabeu*

La importancia de llamarse Beatriz Bernal, *por Paz Altés Melgar*

¿Guerrillero y mártir o salteador y bandido?, *por José Luis Peláez Rodríguez*

2007: Cien años desde la muerte de Emilio Ferrari,
por Ángel María de Pablos

El viaje a la Felicidad, *por Ángel de Castro*

Navidad vallisoletana, *por Joaquín Martín de Uña*

La batalla del Moclín: fantasía y realidad, *por Andrés Muñoz García*

Nuevos aires culturales vienen de América, *por Jesús Antonio de la Torre*

Un tesoro «sobre ruedas»,
por Carmen Rodríguez Jiménez-Alfaro

Cultura, empresa y sociedad, *por Javier Aguado Sobrino*

Unamuno y los toros, *por José Delfín Val*

Referencia al libro «Lo que nunca se encuentra»



ARGAYA –2.ª época–

revista N.º 35 (2006)
Monográfico dedicado a José Zorrilla

- Zorrilla, la voz de sus versos, *por Irene Vallejo González*
Zorrilla y su ciudad natal, *por Anastasio Fernández San José*
Teatro Zorrilla, *por José Miguel Ortega del Río*
La poética de José Zorrilla, *por Isabel Paraíso*
¿Por qué las mujeres se enamoran del Don Juan?, *por Luis Miravalles*
Don Juan Tenorio en Zarzuela, *por José Delfín Val*
El sueño de don Narciso (La biblioteca de la Casa de Zorrilla),
por Paz Altés Melgar
El Don Juan de Zorrilla en el juzgado de guardia, *por Antonio Piedra*
Teatro Zorrilla. Proyecto de Rehabilitación, *por Roberto Valle González*
Nunca fue Don Juan Zorrilla, *por José María J. L. Giménez Ramos*
Zorrilla dramaturgo y Valladolid, *por Godofredo Garabito Gregorio*
Zorrilla, una túnica tejida toda desde arriba, *por Jorge Manrique*
El Ateneo, José Zorrilla y la Casa de Zorrilla,
por Josemaría de Campos Setién
Doña Inés o la seducción y la nueva mirada de Alfonsina Storni,
por Eva María Fernández Peláez
Hablemos del Tenorio, *por Ángel María de Pablos*
Zorrilla, en el recuerdo de mi abuela, *por Félix Antonio González*
La puerta de dos mitades de la Casa de Zorrilla,
por Jorge Múrtula Bernabeu
Testimonios añejos, *por Araceli de la Torre Yubero*
y José Ignacio de la Torre Yubero
In memoriam



ARGAYA –2.ª época–

revista N.º 36 (2007) Monográfico
dedicado a la villa del libro de Uruña

Donde la luz llora luz, *por Antonio Colinas*

Inauguración, *por Joaquín Díaz*

Uruña, cincuenta años, *por Ángel Laso Ballesteros*

Uruña, cuna y tumba del libro, *por José María Giménez Ramos*

Paseo comentado por Uruña, *por Josemaría de Campos Setién*

Memoria olfativa, *por José Delfín Val*

Convento de Villablín, excomunión y leyenda,
por Anastasio Fernández Sanjosé

Viaje a los pueblos de Valladolid, *por Antonio Corral Castanedo*

Uruña, una gran sorpresa, *por Joaquín Díaz*

En el camino hacia Uruña, *por Antonio Corral Castanedo y Justino Díez*

De Condado a «Villa del Libro», *por Godofredo Garabito Gregorio*

Si me pierdo, *por Félix Antonio González*

La historia del libro, la Historia del Hombre, *por Paz Altés Melgar*

Leer como vicio, *por Luis Alberto de Cuenca*

Algunos recursos pedagógicos para fomentar la lectura, *por Luis Miravalles*

Uruña Villa del Libro, *por María Luisa Álvarez Juarranz*

E-LEA, un destino feliz, *por Antonio Piedra*

Librerías de Uruña

Contenido de la Villa del Libro



ARGAYA –2.ª época–

revista N.º 37 (2008) Número dedicado a los Premios «Argaya para Jóvenes Creadores»

PREMIO «ARGAYA, JÓVENES CREADORES». RELATOS 2003

La saliva de lo cotidiano, *por Juan Carlos Llanos*

PREMIO «ARGAYA, JÓVENES CREADORES». MONOGRAFÍAS 2004

El ferrocarril: efectos urbanístico-económicos de su implantación en la ciudad de Valladolid, *por Ángel García Barrios y Pablo García Cañón*

PREMIO «ARGAYA, JÓVENES CREADORES». ENSAYO 2004

Somos lo que nos vamos, *por Fco. Javier Pérez Fernández*

1.ER PREMIO «ARGAYA, JÓVENES CREADORES». RELATOS 2004

Sosias, *por M.ª del Mar Sancho Sanz*

1.ER PREMIO «ARGAYA, JÓVENES CREADORES». MONOGRAFÍAS 2005

Maestros de primeras letras en la provincia de Valladolid: siglo XVIII, *por Rubén Domínguez Méndez*

2.º PREMIO «ARGAYA, JÓVENES CREADORES». MONOGRAFÍAS 2005

El Reglamento de la Higiene de la Prostitución de Valladolid de 1908, *por Inés Calderón Medina*

PREMIO «ARGAYA, JÓVENES CREADORES». IMAGEN 2003

Por Ángel María González Alfonso

1.ER PREMIO «ARGAYA, JÓVENES CREADORES». ILUSTRACIÓN 2005

Por Raúl Rodríguez Allen

2.º PREMIO «ARGAYA, JÓVENES CREADORES». ILUSTRACIÓN 2005

Valladolid y los cuentos, *por Raquel Aparicio Torinos*

PREMIO «ARGAYA, JÓVENES CREADORES». ILUSTRACIÓN 2007

Por Daniel García Lucanu

PREMIO «ARGAYA, JÓVENES CREADORES». ILUSTRACIÓN 2004

Don Quijote en la ilustre villa vallisoletana, *por Beatriz Cabado Domingo*

1.ER PREMIO «ARGAYA, JÓVENES CREADORES». RELATOS 2005

El hombre que fui, *por José Antonio Palomares Blázquez*

2.º PREMIO «ARGAYA, JÓVENES CREADORES». RELATOS 2005

Como un naufrago, *por David Rodríguez Gómez*

PREMIO «ARGAYA, JÓVENES CREADORES». MONOGRAFÍAS 2006

Patrimonio Cultural del Valle del Cuco. Producto Cultural y Turístico, *por Fernando Repiso Granada*

1.ER PREMIO «ARGAYA, JÓVENES CREADORES». RELATOS 2006

El paraíso de los sueños etiquetados, *por Miguel Ángel López Alba*

2.º PREMIO «ARGAYA, JÓVENES CREADORES». RELATOS 2006

Las tres maldiciones de Úrsula Brull, *por David Rodríguez Gómez*

1.ER PREMIO «ARGAYA, JÓVENES CREADORES». MONOGRAFÍAS 2007

Gigantes y tarascas en el Valladolid moderno, *por Lourdes Amigo Vázquez*

1.ER PREMIO «ARGAYA, JÓVENES CREADORES». RELATOS 2007

Palacios, *por Guillermo Adolfo Pérez*

2.º PREMIO «ARGAYA, JÓVENES CREADORES». RELATOS 2007

El último verso de Gómez de Arana, *por Daniel Morales Perea*



ARGAYA –2.ª época–

revista N.º 38 (2008)
Homenaje a las revistas literarias

Revistas de la Diputación Provincial de Valladolid

LLANURAS

Ilustración de cubiertas de los números 1 al 6.

ARGAYA

Reproducción de las cubiertas de los 38 números de Argaya

Sumarios de los contenidos de los 38 números de Argaya

Estudio de las Revistas literarias de Valladolid,
por José González Torices

Ilustraciones de las revistas castellanas y leonesas de época

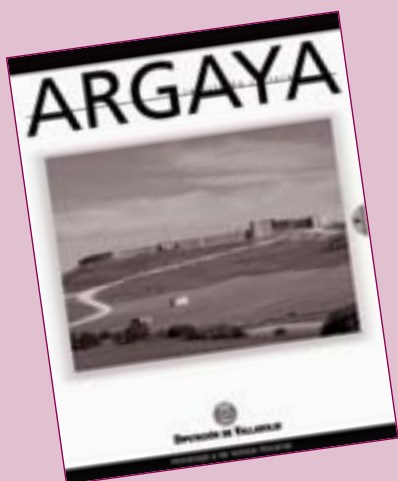
LA COTORRA

MANANTIAL

CLARABOYA

PARÁBOLA

Primer Congreso de Revistas Literarias Españolas



REVISTAS LITERARIAS DE VALLADOLID

José González Torices

Niebla en Valladolid, noviembre subido, huele a Navidad. Entonces voceó la voz escrita de Gerald Brenan y dijo: «Que las naciones, o las ciudades o los pueblos, carentes de buenos poetas y artistas son planicies en cuyo suelo cocido se acumulan los sedimentos salinos hasta que nada pueda crecer allí nunca más». Y mi palabra repite que no. Que Valladolid, sus aguas pisuergas o esguevas, siglo acá, siglo allá, está limitado por glorias culturales y poéticas. Valladolid, diremos, tiene nombre de poeta, o de vates, sabe a verso, a hoja suelta, a revista romance donde dormitan las plumas de nuestros parnasos, templos de papel, líricos, dioses. Quizá porque ésta siempre ha sido una ciudad recoleta, conventual, teresiana en su paisaje, asceta en su vivir, mística en su pensar, calderoniana, Semana Santa en el sentir, brío de imagineros, patriota de sangre afuera, señorial en el vértice de la mirada, transformada hoy por la industria, casi campo y majuelo en medio de la calle Santiago; pueblo, que la mayor parte de nuestros cuerpos son, o somos, rasguño de arado, rezo penitencial, miedo de púlpito, autoridad y señorito y vuelo de cigüeña¹.

Valladolid sabe –o escuece laureles– a José Zorrilla, a Núñez de Arce, a Leopoldo Cano, a Emilio Ferrari; y sabe Valladolid a hogaza de la siguiente hornada, a movimiento modernista de los César Medina Bocos, Samaniego, Zacarías Ylera, Miguel de San Román, Narciso Alonso Cortés, Vicente Marín, Francisco de Cossío, Federico Santander, Emilio Rodríguez, y más. Expresión de grabadas voces en la revista *Juventud Castellana. Revista Literaria y artística*², donde Miguel de Unamuno ejerció una calurosa y didáctica tutela sobre los escritores vallisoletanos. Como la ejercieron los insignes colaboradores de la prensa local, desde *El Norte de Castilla*, especialmente, fundado en 1854. Como la ejerció el propio Leopoldo Cano que les aconsejaba ya, en redondillas, en el primer número de la revista:

«Pues Valladolid confía
a vuestro amor acendrado,
el depósito sagrado
de su dulce poesía
el ingenio peregrino

¹ COSSÍO, Francisco de: *Elvira Coloma o al morir un siglo*. Una leve historia de galanteo ofrece la ocasión para que el autor describa la vida vallisoletana de finales del XIX y principios del XX.

CORRAL CASTANEDO, Antonio: Prólogo de las *Tres revistas vallisoletanas de vanguardia*. Ateneo de Valladolid, 1984, donde el autor nos da una visión cultural, y muy completa, de la reciente historia vallisoletana.

RUBIO GONZÁLEZ, Lorenzo: *La literatura en Valladolid en el siglo XX (1900-1939)*.

² *Juventud Castellana* apareció el 22 de septiembre de 1907 y el número 25, el último, el 8 de marzo de 1908. Se publica los domingos. Se imprimió en los talleres de Jorge Montero y luego en la Imprenta Castellana. Su lema: «Por el arte y por Castilla».

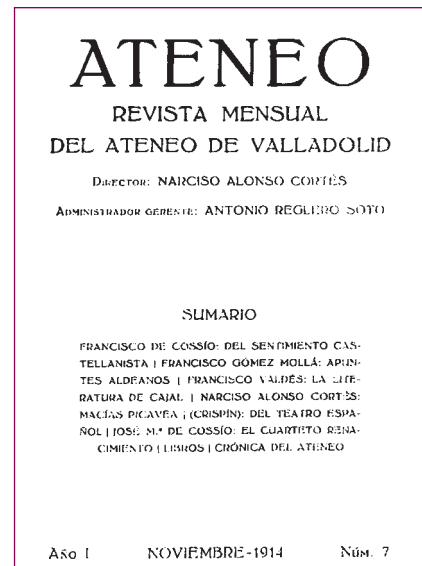
no empléis en esa... cosa
 que ni es verso ni prosa,
 ni castellano ni chino,
 sino muestra de locura
 y orgullo de rebeldía
 contra el ritmo y la armonía
 (atributo de hermosura
 y de universal amor
 que hasta la ciencia ha advertido
 en la gama del sonido
 y en el matiz de la flor).
 No mendiguéis, mientras pasa
 el modernismo de un día,
 modelos de la poesía
 teniendo a Zorrilla *en casa*,
 y, pues gozáis de salud
 del alma noble y creyente,
 dad a España decadente
 alientos de juventud;
 que no os arrastre la ola
 de lo exótico y lo infecto
 y cantad *en el dialecto*
que antes fue lengua española»³.

Y dando Valladolid la zancada de un año arriba sus jóvenes, traen a voz de página la revista *Éxodo*⁴, que no gozó de larga vida. Pero como la vida trae la cuna del nacimiento y el caballo galopa cuando abraza el suelo del campo libre, pronto amaneció la revista *Ateneo*⁵. De la revista *Ateneo*, se asegura, no aparecieron más de diez números. Ésta tenía un carácter regionalista, promulgado por Francisco de Cossío el 2 de octubre de 1914 bajo el título *Del sentimiento castellanista*, o el propio artículo del riosecano Jus-

³ Leopoldo Cano, «¡Presente!», *ibídem*, pág. 3.

⁴ *Éxodo*, publicación mensual, apareció el 1 de octubre de 1908 y su contenido comprendía arte, política, sociología, estudios militares... Formaban su comité de redacción Fernando de Lapi, Rafael de Pina y García y colaboraban, entre otros muchos, Santiago Alba, Narciso Alonso Cortés, Francisco de Cossío, Unamuno, Gómez de la Serna, Díez Canedo...

⁵ *Ateneo*. Revista mensual del Ateneo de Valladolid, mayo de 1914, cuyo director era Narciso Alonso Cortés. Se imprimía en la Librería y Casa Editorial de la Viuda de Montero.



Portada «Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones» y revista «Ateneo».

to González Garrido, 9 de enero de 1915, recogido por la revista: *El Castellano y la restauración del espíritu castellano (un ensayo programa para el estudio de la personalidad regional de Castilla)*.

Luego dio verso otra publicación, de más larga duración: *Revista Castellana*⁶, dedicada especialmente a la Literatura, la Historia, la Ciencia y las Artes. En ella publican más de medio centenar de poetas nuestros.

Los jóvenes, con cierta frecuencia, son poemarios vivientes, sueños desde la calentura del pan más protegido, revolucionarios, mundos idílicos, versos hachados, palabras sin pentagramas, muertes violentas entre músicas madre-selvas y duermevelas complacientes, bohemios sin arriesgar un gramo de hogaza... Pero necesarios. Cada año tiene sus jóvenes y sus viejos. Unos no pueden vivir sin los otros. A unos les suceden los otros, trochas abiertas en el tiempo de la misma vida. Se edita, en 1919, el *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones.– Castilla Artística e Histórica*⁷, que comenzó a publicarse en 1903 con el fin de fomentar el conocimiento y estudio del arte antiguo castellano. Y nace, con efímera vida, de vuelos pequeños, casi alondra ingenua –que escriben los estudiosos, Lorenzo Rubio–, con una concepción nueva del arte, de una nueva estética poética, aunque involuntariamente, la revista *Ideas*⁸. Quizá haya que destacar, lo subraya nuestro amigo Lorenzo Rubio, el soneto de Jorge Guillén, que puede ser considerado una de las primeras composiciones que publicó el poeta vallisoletano:

Poesía

«Las sienas entrecanas de los cerros
Reprimen los latidos de sus fiebres
Si, esparrancado, un estupor de liebres
Irrumpe, errante meta de unos perros.
–“A fin de que sus honras no celebres
Ni ladres a socapa en sus entierros,
Impediré, pasivo, que en destierros
sin retorno sus días atenebres.
Aunque Instinto te envisque tras la pieza,
Víctima no seré de tu flaqueza”.
Esta gran cumbre enjuta de Castilla,
Fingido llano, es monte por adentro,
Todo solar abísmase en su centro,
Y el lebre a sí mismo se atraílla.
(*Ideas*, núm. 1, 23-III-1924)».

*Dice el cerro
al lebre*

Jorge Guillén, luz de aquí, *Clamor* de una voz en muchas voces, de muchas *ideas*, Valladolid todo. *Ideas* no deja de ser el peldaño de esa escalera de papel romance, cancionero de niños-jóvenes en busca del eco de su propia voz: de las revistas, tres, vallisoletanas de vanguardia: *Meseta* (1928-29), *Ddooss* (1931), *A la nueva ventura* (1934). Revistas que son vecinas de otras publicaciones universitarias que han dado sabor de prestigio a esta cultura del hombre-Pisuerga: *Revista Histórica* (1918; 1924-1926), *Anales de la Universidad de Valladolid* (1928), *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Valladolid* (1928-1930), el *Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes de Valladolid* (1925-1930) y posteriormente el *Boletín de la Academia de Bellas Artes*.

⁶ *Revista Castellana*, dirigida por Narciso Alonso Cortés. El primer número aparece en 1915 y deja de editarse en julio de 1924.

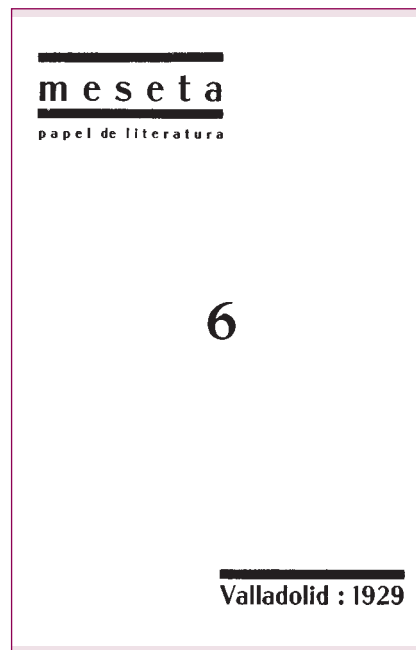
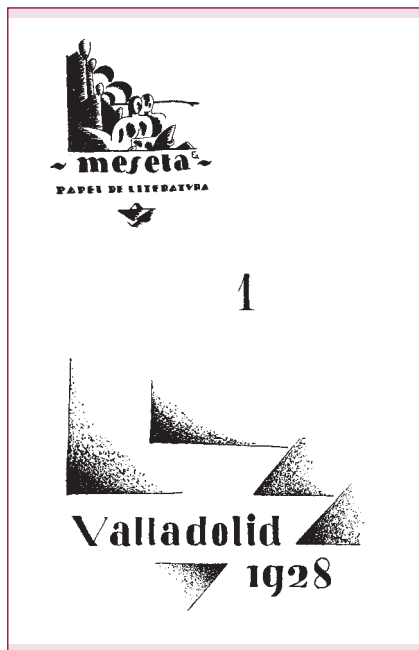
⁷ *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, Edición facsímil, por el Grupo Pinciano, Valladolid, 1983. Destacamos la «Introducción» que hace el profesor Celso Almuíña al Tomo I.

⁸ *Ideas*, dirigida por Aurelio Cuadrado y Gutiérrez. Apareció el primer número el 23 de marzo de 1924 y dejó de editarse, en el mismo año, después de 13 números. De sus veintidós páginas, el cuarenta por ciento estaban dedicados a la publicidad. En ella colaboran, entre otros, Alonso Cortés, Leopoldo Cortejoso, Gerardo Diego, Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña a partir de 1925.

Tres revistas vallisoletanas de vanguardia

Meseta (1928-29), *Ddooss* (1931), *A la nueva ventura* (1934)

Marina, la niña guapa, la hija de mi amigo Germán Vega, profesor de Filología Española (Literatura) y Teoría de la Literatura de la Universidad de Valladolid, me acarreó las *Tres revistas vallisoletanas de vanguardia*. La suya, enumerada, corresponde al ejemplar número 488. De parte de papá, me dice Marina. Llovía la tarde. Gracias a Germán, digo a Marina. Y ella, que siempre es sonrisa, se fue tan contenta. Da gusto verla. El volumen es una primorosa edición facsímil, editada por el Ateneo en 1984, mimada por su presidente, don Josemaría de Campos Setién, y sellada con tinta –que la tinta huele a poema, me gusta decir– en los talleres de Andrés Martín, cátedra de voz grabada. La solapilla izquierda ya nos pregona antes de abrir las puertas del papel poético, lo que vamos a encontrar en sus alcobas: «Tres revistas vanguardistas fundadas en Valladolid por José María Luelmo y Francisco Pino: *MESETA. Papel de Literatura* (1928-29), *Ddooss* (1931) y *A la nueva ventura. Amistad. Poesía* (1934)». Fuera de la estética vanguardista publicaron posteriormente *MESETA de la poesía española*⁹, Valladolid (1939) y, junto con Martín Alonso y Julio Gómez de la Serna, *Cancionero. Pliegos de poesía*¹⁰, Valladolid-Madrid, 1941. El erudito prólogo *Dos poetas para tres revistas y Valladolid al fondo* lo modeló, línea a palabra, el prestigioso escritor Antonio Corral Castanedo. En él analiza sabiamente los movimientos artísticos de Valladolid en los últimos años de la década de los treinta.



Portadas del primer y último número de la Revista Meseta

⁹ *Meseta de la poesía española* (1939). Se publica un solo número, fechado en Valladolid, Año de la Victoria. Formato de 31 x 21,5 cm 31 pp. Precio de 3,50 ptas. La Tipografía es de Cuesta. Publican la revista José María Luelmo y Francisco Pino. *Meseta de la poesía española* está dedicada a «El Alzamiento». En esta publicación colaboran, con romances y sonetos dedicados a la Guerra Civil, Pino, Luelmo y Martín Abril.

¹⁰ *Cancionero, pliegos de poesía* (1941).

*Meseta. Papel de literatura*¹¹ (1928-1929)

Se habla de revista vanguardista, o revistas; de renovación. Siempre hay renovación cuando hay juventud. ¿¡Para qué la sangre joven, la vida sin muerte, la muerte sin vivir!? Renovación desorganizada, con frecuencia, pero renovación. De ahí mismo que los organizadores de esta publicación (*Meseta*) en su hoja de lanzamiento, aseguren «creer poseer la sensibilidad de la mejor juventud del momento. Al reflejar en estas páginas, al par de los jóvenes maestros que les honran con su compañía y guían, no entienden –como los jóvenes de 1918– formar en una vanguardia demoledora y arcana. Toda labor dignamente literaria ha de ser integradora, y eliminar el zumo agrio es siempre aspiración y colmo de madurez»¹². Estoy con el acento de José María Luelmo, fundador, cuando señala: «El afán creador nos movió sin saber a dónde íbamos ni cuál sería nuestra meta»⁸. (José María Luelmo tenía 20 años; Francisco Pino 17). *Meseta* –opinión personal, no más– es el proyecto de un grupo de jóvenes, rompiendo adolescencia, acomodados; donde la tierra se palpa desde la nube, pero no levantan en armas al sudor del surco. Divulgan, sin saberlo, quizás, el nuevo arte literario –propio de jóvenes–, pero no encontraron la acogida que esperaban (desilusión del cansancio joven). Tal vez, digo, el mayor acierto de *Meseta* no sea tanto las composiciones de los propios editores, sino el haber sabido incorporar a sus páginas nombres como Gerardo Diego (32 años), Alberti, Luis Cernuda, Bergamín, Carmen Conde, Guillén (35 años), Rosa Chacel, Cossío o Fernando de Lapi, etc.



Portada de la Revista *Ddooss*.

*Ddooss. Revista de poesía*¹³ (1931)

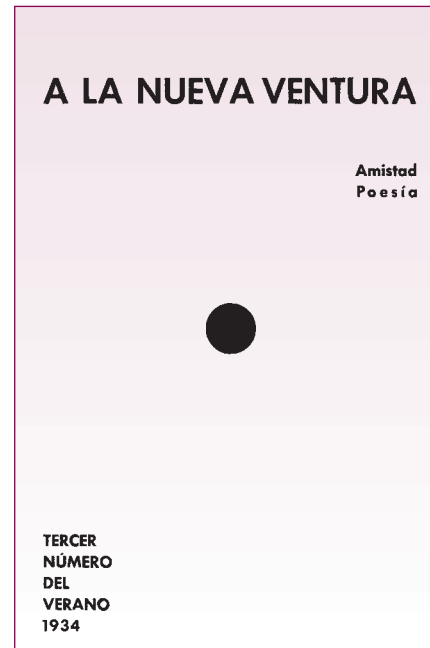
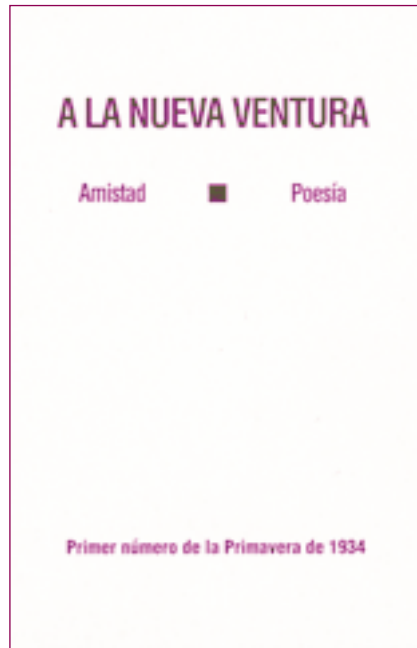
José María Luelmo tiene, ahora, 24 años y Francisco Pino, 21. Siempre jóvenes, con claro acento surrealista en la revista *Ddooss*, que percibe el escritor del prólogo: *Dos poetas para tres revistas...*, Antonio Corral Castanedo. ¿Compromiso político, social, humano en la revista

¹¹ *Meseta. Papel de literatura* (1928-29). Aparece en 1928 y el equipo editor estaba formado por Francisco Martín y Gómez, José Arroyo, Ramón G. Ribot Sigler, Eduardo Arias, Luciano de la Calzada, José María Luelmo y Francisco Pino. Eduardo Arias firmó las ilustraciones cubistas. Hasta el número 4 se imprime en Valladolid; los núms. 5 y 6 en Segovia.

¹² *Ibidem*, tomo I, págs. 23-29.

¹³ *Ddooss*, José María Luelmo, Francisco Pino, editores. 1931. Artes Gráficas Miñón, Valladolid.

Ddooss? Era lo más apropiado si se escribiera desde la sinceridad: caída de la monarquía, auge republicano y la propaganda comunista. *República*. *Nuevo himno*, de Luelmo; *Pabellón tricolor*, de Pino. Lo cierto es que cada escritor es producto de su tiempo, de sus circunstancias, de las circunstancias de los demás. Como lo fueron Luelmo y Pino en la revista *Meseta de la poesía española* (1939). *Año de la Victoria*. En *Ddooss* se incorporan las firmas de José A. Maravall, Alfonso de Cossío, Azorín, Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña, Leopoldo Panero y Dionisio Ridruejo. La revista sólo tuvo tres meses de vida.



Portadas de la revista de Poesía «A la nueva ventura».

A la nueva ventura¹⁴. Amistad. Poesía (1934)

«**A**ventura plena de sentirnos libres. Hacia la vida intensa del espíritu, hacia el esfuerzo absoluto y celeste de la poesía, por dobles sendas de belleza y amor», proclaman sus directores. Atrás han dejado, como un reguero de sombra gloriosa, las dos revistas. *Nueva ventura* es la duda, el desconcierto, el cansancio-reposo del joven que atisba el cansancio de la realidad; ya algo lejos la «bohemia acomodada, aristocrática», me gusta decir. Corral Castanedo la denomina «desplante surrealista». Yo acojo el mismo pensar que Lorenzo Rubio cuando dice que, «en el fondo, no se trata más que de encubrir las vacilaciones camuflándolas con virguerías conceptistas, reclamando con el subtítulo –*Amistad. Poesía*– una adhesión de la que tenía conciencia de carecer, tal vez debido a los fracasos editoriales de *Meseta* y *Ddooss*». ¿Hay renovación o hay protagonismo poético? De lo que carece esta *aventura* es de buenas colaboraciones. Aunque sí está Jorge Guillén y el fundador de la revista *Meseta*, Francisco Martín y Gómez y Nicomedes Sanz.

¹⁴ *A la nueva ventura*. Pino y Luelmo, sus directores. Se publican tres números durante el año 1934, en la imprenta de J. Concejo.

Meseta de la poesía española¹⁵ (1939)

Mismos directores: Pino y Luelmo. Único tema –como reseña Isabel Paraíso en *La Literatura en Valladolid en el siglo XX*, Ateneo, 1990–: «Todos cantan la España tradicional, el valor de las tropas nacionales y la maldad de los rojos. Los acentos –señala la profesora Paraíso– corresponden a F. Pino, probablemente por su dolorosa experiencia de encarcelamiento». De esta revista sólo se publicó un número y entre sus colaboradores se encuentra Francisco J. Martín Abril y, desde luego, José María Luelmo.

Cancionero, pliegos de poesía¹⁶ (1941)

Número único. Editado en Madrid. Amplia plantilla de colaboradores y, como emblema de portada, el pensamiento de Virgilio «Pascentur rore Cicadae» (Parecerán rocío las cigarras). Es de resaltar el soneto inédito de Federico García Lorca, conseguido por Julio Gómez de la Serna:

«Tengo miedo a perder la maravilla
de tus ojos de estatua, y el acento
que de noche me pone en la mejilla
la solitaria rosa de tu aliento.

Tengo pena de ser en esta orilla
tronco sin ramas; y lo que más siento
es no tener la flor, pulpa o arcilla,
para el gusano de mi sufrimiento.

Si tú eres el tesoro oculto mío,
si eres mi cruz y mi dolor mojado,
si soy el perro de tu señorío,

no me dejes perder lo que he ganado
y decora las aguas de tu río
con hojas de mi Otoño enajenado».

Mejana¹⁷ (1965)

Echando zancada arriba, en los tiempos del año 65, aparece *Mejana*, una *anti-revista*, un solo número, un solo Pino. Si me lo permiten, una publicación pineísta (?); lo más propio de un espíritu experimental, culto, enigmático, aristocrático siempre, puritano las más. Poeta, aquí, para sí mismo, visual, en un desorganizado orden interior, revuelta armonía, provocativo Francisco, sensual se me ocurre. «Mejor que la palabra / el silencio que duerme», dirá Luis Cernuda.

¹⁵ *Meseta de la poesía española* (1939). Se publica un sólo número, fechado en Valladolid, Año de la Victoria. Formato de 31 x 21,5 cm 31 pp. Precio de 3,50 pts. La Tipografía es de Cuesta. Publican la revista José María Luelmo y Francisco Pino. *Meseta de la poesía española* está dedicada a *El Alzamiento*. En esta publicación colaboran, con romances y sonetos dedicados a la Guerra Civil, Pino, Luelmo y Martín Abril.

¹⁶ *Cancionero, pliegos de poesía* (1941). Fechado en Madrid. Se edita un solo número y sus Consejeros Literarios son Luelmo, Pino, Martín Alonso y Julio Gómez de la Serna. Sus dibujantes: Carlos S. de Tejada y Sanchidrián. Colaboran: Gerardo Diego, Leopoldo Panero, Vivanco...

¹⁷ *Mejana*, revista publicada, en solitario, por Francisco Pino, en la imprenta de Sever-Cuesta, en Valladolid. 15 páginas de letra diminuta, dibujo «naif» al estilo de Lorca.

Un Halcón

Llueve la tarde sobre Valladolid. No hace demasiado frío. Hará tres mañanas que llamé por teléfono a Anglada, a Luis López Anglada, amigo de siempre. Como lo fue, en paz santa esté, en verso de gloria, Manolo Alonso Alcalde, fundador, con Luis, de la revista *Halcón*. Les conozco tiempo allá, desde que les admiré como poetas. Como digo, a Luis L. Anglada le acabo de llamar por teléfono hace unos ratos, tres mañanas. Le pido que me explique lo que fue *Halcón*, lo que representó en Valladolid (1946-1950) y fuera de sus abajeros todo ese movimiento poético. La voz de Luis me responde que sí, que luego, que dentro de unas semanas, pues se va a Melilla a regalar versos y después lo que sea, González Torices, amigo. Hoy he recibido carta de Anglada. Es tan maravillosa su confesión que no puedo por menos que dejarla ahí, para que la gocemos todos. Él habla de *Halcón*. Nadie mejor puede hacerlo. Los poetas, los críticos, desde este po-yo, sentados al fresco de sus palabras, abrimos la atención y damos galope al sueño desbordado.

Un *Halcón* como testigo

Luis López Anglada

Y dijo Luis, que a mí me dijo:
«Allá por el año 1945 publicamos en Valladolid la revista *Halcón*. Fue una aventura que entonces nos pareció como algo decisivo para nuestra vida de poetas y que vino a añadir un aliciente más al momento literario de la ciudad, entonces presidido por la figura ejemplar de don Narciso Alonso Cortés y en el que sostenían el prestigio poético de la ciudad poetas tan señeros como Francisco Pino, José María Luelmo, Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña, Francisco Javier Martín Abril y Ángel de Pablos. La sombra lejana de Jorge Guillén pesaba sobre todos y, los más jóvenes, que veníamos a ser entonces Manuel Alonso Alcalde, Félix Antonio González y yo, soñábamos con *ocupar* nuestro sitio en el Parnaso vallisoletano y codearnos con los poetas que, en toda la Península, habían surgido después de la guerra y publicaban revistas que venían a sostener vivas polémicas, entre las que sobresalían las de los *espadañistas* y los *garcilasistas*.

Yo estaba destinado, como Capitán de Infantería, en León, y me había vinculado al grupo que con el poeta Victoriano Crémer editaba la revista *España*. Era un grupo bastante combativo que inició lo que luego se llamaría *la poesía social*, enfrentada con la que en Madrid capitaneaba José García Nieto desde la revista *Garcilaso* con la que intentaba una vuelta al clasicismo poético, al margen de todo el tremendo drama que entonces se vivía en Europa.

Manuel Alonso Alcalde se quejaba de que él, en *España*, aunque le publicaba Crémer todo lo que enviaba, no era, como yo, un *espadañista*. Él quería que nosotros tuviésemos nuestra propia revista sin que nadie nos impusiera el estilo a seguir.

Era un tiempo en que proliferaban las revistas poéticas en las provincias. Algunas, como *Proel*, en Santander, las patrocinaba el Gobernador Civil y no tenían dificultades económicas. Otras buscaban su propia financia-



Distintas portadas de la revista «Halcón».

ción con suscripciones y donaciones altruistas. Lo cierto es que no había grupo de poetas que se preciara que no tuviese su publicación para, desde ella, dogmatizar y dar fe de su existencia.

También nosotros, en Valladolid, quisimos tener la nuestra, pero lo cierto era que no teníamos quien nos sirviera de sostén económico mientras no lográsemos las suscripciones apetecidas. Nosotros éramos Manolo Alonso Alcalde y yo, más un jovencito que se acercó un día a mi casa a leerme unos versos suyos que me gustaron mucho. Se llamaba Arcadio Pardo. Él solía ir acompañado de otro poeta, Luis López Álvarez¹⁸, que no sé por qué razón no se unió a nuestro grupo.

Aunque no disponíamos de medios para hacer la revista, soñábamos con ella. Manolo quería que fuese valiente y agresiva, más que *Espadaña*. Él había pasado una pequeña temporada en Madrid y no logró hacerse amigo de los tertulianos del Café Gijón. Ésta era un acicate para tener una publicación desde la que pudiera *desenmascararles*, como él decía. Yo prefería una revista menos comprometida con postulados concretos. Para atizar polémicas ya teníamos bastante con *Espadaña*. Preconizaba, ante todo, la calidad, sin hacer discriminaciones de estilos, escuelas o grupos. Eso sí: seríamos muy exigentes en cuanto a la calidad. En esto andábamos cuando nuestra amistad con Fernando González (un poeta canario muy estimado antes de la guerra en los círculos literarios madrileños y que había sido *depurado* por sus ideas políticas y que vivía en Valladolid con su esposa, una profesora de francés llamada Rosario Fuentes), hizo que éste se interesara y nos prometió que él, que tantos amigos tenía en todos los ambientes literarios madrileños, nos procuraría sus colaboraciones, mientras yo podría hacerlo con los *comprometidos espadañistas*.

Todas estas cosas las tratábamos los fines de semana. Yo iba casi todos ellos desde León a Valladolid, donde vivía mi novia. Nos reuníamos a tomar café en el *Cantábrico*¹⁹ y allí proyectábamos, discutíamos y soñábamos con nuestra revista. La primera dificultad consistió en buscarle un nombre. Repasamos todos los que habían tenido otras revistas vallisoletanas: *Meseta*, *Llanuras*, *A la nueva ventura*, y las que tenían en otras provincias. Para nosotros el mejor modelo era *Litoral*, la revista malagueña anterior a la guerra donde se había dado a conocer la Generación del 27.

Hicimos listas de accidentes geográficos, la flora y fauna de Castilla y numerosas palabras que pudieran servir. De pronto una de ellas nos llamó la atención: *Halcón*. A Manolo le pareció muy apropiada para sus ideas combativas y a los demás también nos gustó; así que fue elegida.

¹⁸ Luis López Álvarez, más conocido por su libro *Los Comuneros*.

¹⁹ El Café Cantábrico se encontraba en una esquina de la calle Santiago con la Plaza Mayor, donde en la actualidad se encuentra el comercio Soler.

Otra de las dificultades que se nos presenta era la de asignar el director. Se necesitaba, en aquellos tiempos, que el que lo fuese tuviese el carnet de periodista y ninguno de nosotros lo éramos. La cuestión la resolvimos pidiéndole a Miguel Delibes que nos permitiera el figurar como tal director en la solicitud de permisos. Nos lo permitió pero con la condición de que él no figuraría para nada ni le daríamos trabajo. Así lo prometimos y, como se puede comprobar viendo los números publicados, lo cumplimos. Cuando ya llevábamos cuatro o cinco números en la calle, nos preguntó Delibes que cuándo salía aquel *Halcón* del que era director. No nos habíamos acordado de mandárselo.

Visitadas algunas imprentas y, en una de ellas, se nos hizo un presupuesto que nos pareció muy asequible; incluso en el caso de que no tuviéramos compradores y fuésemos nosotros mismos los que abonásemos su importe. Con que nos decidimos: aportamos los poemas que creíamos mejores de cada uno, le pedimos a Fernando González los de los poetas madrileños y, en septiembre de 1945, tuvimos en nuestras manos el primer número de *Halcón* que nos pareció un dechado de perfección tipográfica y literaria.

La verdad es que aquel primer número²⁰ no reunía ninguna de esas perfecciones; el papel era malo, la tipografía absurda. Salían nuestros nombres en un tamaño exagerado, lo que fue objeto de un leve comentario irónico en *La Estafeta Literaria*, y el dibujo del halcón, que nos hizo Antonio Merino, más parecía de un libro de botánica que de una revista de poesía. Todo tuvo remedio cuando Fernando González encontró otra imprenta y en ella confeccionamos los demás números, de cuya administración se encargó, con todo entusiasmo, Arcadio Pardo.

La revista tuvo mucho éxito. Llegamos a publicar doce números en uno de los cuales, el 9, del mes de mayo de 1946, aparecieron, por vez primera en España, cinco poemas de Miguel Hernández, entre ellos las que luego serían las famosísimas *Nanas de la cebolla*²¹. Estos poemas me los mandó Leopoldo de Luis para que los publicásemos en *Halcón*²², y allí aparecieron sin que la censura pusiera la más pequeña objeción.

Fernando González propuso que, paralelamente a la revista, hiciéramos una colección de libros de poesía para dar a conocer a tan buenos poetas jóvenes como entonces se iniciaban en la carrera de las letras. Así lo hicimos y, dirigida por el mismo Fernando, que encontró un generoso patrocinador en el editor Pablo Puente Paz, apareció la flamante colección que se inauguró con un delicioso libro de Rafael Montesinos titulado *El libro de las cosas perdidas*. Precisamente, para ultimar detalles de este libro, corregir pruebas, etc., hicieron un viaje desde Madrid José García Nieto, Rafael Montesinos y el poeta inglés Charles David Lee, uno de los contertulios del Café Gijón. Entonces conocí yo a García Nieto, un poco mayor que yo, muy atildado físicamente –sería famoso su agominado peinado– y de una exquisita cortesía que, a veces, por extrema, venía a poner una barrera que limitaba la amistad. Había publicado ya algunos libros y su fama se había extendido por toda España. Era, sin duda, un triunfador y, a pesar de tener constancia de ello, era afable y hombre de gran personalidad. Charles David Lee era un inglés típico. Siempre abstraído en sus pensamientos, pero con un elegante sentido de la ironía que hacía muy grata la conversación con él. Rafael Montesinos, meduo, sevillano, hablador y de una simpatía arrolladora, fue con el que más simpaticé. Su libro me pareció de una belleza y sensibilidad extraordinaria. A partir de entonces hemos mantenido una firme amistad que ha permanecido firme hasta ahora.

²⁰ Los primeros números se editaron en una modesta imprenta de la calle Veinte de Febrero, para luego cambiar a la tipografía de Cuesta. El precio era de 3,50 pesetas cada número; si se prefería pagar al trimestre, eran 10 pesetas; o al semestre, 18.

²¹ En el número 9 de la revista *Halcón* aparecen los siguientes poemas de Miguel Hernández, aportados por Leopoldo de Luis, y cedidos por Josefina Manresa, esposa de Miguel; son: *Ascensión de la escoba*, *Sepultura de la imaginación*, *A la niña Rosa María*, *Niño* y *Nana a mi niño* –conocida como *Nana de la cebolla*–.

²² Erróneamente, Víctor G. de la Concha afirma en su libro *La Poesía Española de Postguerra* que las *Nanas de la Cebolla* aparecieron por primera vez en Espadaña.

En esta colección de *Halcón* publiqué yo un libro, el primero al que di importancia; lo titulé *Al par de tu sendero* y casi todo él lo constituían sonetos, estrofa a la que me aficioné mucho, sobre todo después de leer unos sonetos de Federico García Lorca publicados en unos tomos de sus obras que publicó la Editorial Losada, de Buenos Aires. Pertenecían a una colección que, con el título de *Sonetos de amor oscuro*, publicaría años más tarde el ABC de Madrid.

Doce números aparecieron de *Halcón* y en ellos está la nómina de los más importantes poetas jóvenes de la época, pues cumpliendo nuestro propósito inicial, no hubo en ella cotos cerrados ni para los poetas «comprometidos», que así se llamaba entonces a los que seguían la poesía social, ni para mí ni para ningún otro²³. Nuestra ilusión por la revista era grande y en ella tuvimos ocasión de rendir un fervoroso homenaje al que había sido profesor de todos, don Narciso Alonso Cortés, que en aquel año de 1946 celebró su jubilación como profesor de Literatura del instituto *Zorrilla*. Recuerdo la emoción que nos produjo recibir una carta del Director de la Academia de la Lengua en la que se nos felicitaba por el número dedicado al que era Académico de la misma.

El éxito de la revista en toda España fue grande. Prueba de ello es la nómina de poetas que figuran en ella. Los más importantes de la juventud de la postguerra nos enviaron sus poemas, ya hemos dicho. Nunca tuvimos dificultades económicas ni de otra clase para editarla y la presencia de Fernando González, que se dedicó con todo su entusiasmo y su experiencia a cuidarla y mejorarla, hizo posible la publicación de sus números.

Sin embargo, ya en agosto de 1946, decidimos acabar con ella. Habíamos sacado el número 12. Manuel Alonso Alcalde había hecho unas oposiciones al Cuerpo Jurídico Militar y le habían destinado a Ceuta. Yo estaba en León y no me podía ocupar de la revista y Fernando González se dedicó exclusivamente a la colección de libros²⁴. Él, Fernando, figurando como director, en el año 1949, saca el número 13, el último, Fernando, que era un gran poeta, luego se lamentaba de no tener tiempo para escribir sus libros:

«Del tiempo no me doy cuenta,
y por venir tan a menos,
paso la vida en la imprenta
cuidando versos ajenos».

Así que, después de hacer un número extraordinario con la nómina de los colaboradores, acordamos suspenderla definitivamente²⁵⁻²⁶.

Primeros versos, antiguos sueños

Antes de dar pie al zapato, paso que huele a verso y hombre versero, a Valladolid romance, he recorrido, horas de sábado y tardes de semana, los colegios de aquí; por lo menos los más señeros. Deseaba saber, mi saber curioso, si aquellos hombres que laurean, o laurearon, las aguas del Pisuerga, y la Esgueva, habían espigado de un surco sin labrar, en barbecho. Y de eso, no. Francisco de Cossío recuerda que él comenzó el siglo escribiendo un periódico infantil en el colegio San José. (Los hermanos Cossío fueron antiguos alumnos de los jesuitas. Mi curiosidad escarba por

²³ Colaboran en esta revista firmas tan reconocidas como Vicente Aleixandre, José Luis Hidalgo, Ildefonso Manuel Gil, José Luis Cano, Carmen Conde, Rafael Morales, Rafael Montesinos, José García Nieto, Crémer y Nora, Carlos Bousoño, José Hierro, entre otros muchos.

²⁴ La colección de poesía *Halcón* abarcó un total de dieciocho números (1946-1950). Entre los autores se encontraban los poetas Montesinos, Anglada, Morales, Eugenio de Nora, Pardo, Pérez Valiente, Gaos, Lezcano, Spiteri, Celaya, Alcalde, Perdomo, Laffon, Fernando González, Crémer, Nieto, Marrodán, etc.

²⁵ Francisco Umbral, en *Poesía Española*, núms. 140-141, la considera, junto con Garcilaso y Espadaña, puntal de la primera década de la poesía en la postguerra. Fanny Rubio tiene sus dudas.

²⁶ La revista *Halcón* se encontraba completa en la antigua Biblioteca del Palacio de Santa Cruz (Valladolid), cuyos fondos han pasado a la Biblioteca Reina Sofía.

la biblioteca-archivo del Centro para dar con el mencionado escrito, cosa nada fácil). Como lo fueron, y colaboraron, en la famosa revista *Vallisoletanas*²⁷, César Medina Bocos, Dionisio Ridruejo, Martín Abril, los Herrera Oria, los Martín Fdez. de Velasco, etc. Muchos de ellos siempre a las órdenes del dinámico jesuita P. Félix G. Olmedo.

Pero si el colegio San José fue cátedra juvenil para muchos de nuestros poetas, lo mismo podemos asegurar del colegio de Lourdes de los Hermanos de La Salle. La revista *Unión*²⁸ es púlpito de ilusiones de los nuevos versos vallisoletanos, caldo de cultivo de las letras más gloriosas. Al calor poético del Hermano José María Yáñez –tan recordado por Miguel Delibes– espigan las vocaciones de Manolo Alonso Alcalde, Delibes mismo, los poetas de la familia Fernández, los Legido, Nieto, Mariano García, Vallejo, los Mercado, Onésimo Redondo, el músico Pedro Zuloaga, Emilio Zapatero Villalonga... A todos ellos se les da página de verso en su sección literaria.

Como el propio Narciso Alonso Cortés, con su revista colegial *Aula* del instituto Zorrilla, regaló agua de bautismo a no pocos poetas y escritores de sangre juvenil: Manolo Alonso Alcalde, Luis López Anglada, especialmente.

La mayor parte de estos jóvenes, antes de crear su propia escuela, su cancionero particular o romancero común, se incorporarán a estas otras revistas importantes, no sólo literarias, de las que ya se han hecho profundos estudios. Dígase *Valor y Fe*²⁹, *Más allá* (de la Juventud Josefina), *Santa Cruz* (*Avance de Poesía*. 1948-1950), *Diana* (Milicia Universitaria del campamento de Montelarreina), *Apostolado* (de los PP. Filipinos-Agustinos), *Reinaré* (publicación del Santuario Nacional de la Gran Promesa), *Cisne* (órgano de la S.E.U.), etc. Y a todas estas publicaciones habría que añadir, que literarias son muchas de ellas, las revistas de las cofradías, las *Guías* de Semana Santa, auténtica poesía de alondra alta, de vuelo pan.

²⁷ *Vallisoletana* se comenzó a publicar el 19 de febrero de 1919. Desde 1936 a 1941 se suspendió su publicación. En junio de 1954 dejó de publicarse con 106 números. Publican poemas sus antiguos alumnos, entre otros Medina Bocos, Dionisio Ridruejo, los hermanos Cossío, los Herrera-Oria y, especialmente, Francisco J. Martín Abril.

²⁸ La revista *Unión*, del colegio de Lourdes, apareció el 20 de septiembre de 1942 y, hasta este momento, se llevan publicados (junio 1997) 233 revistas. No hay que confundirla con las famosas Memorias Escolares que empezaron a editarse en el curso 1933.

²⁹ *Valor y Fe* (Revista de la Congregación de María Inmaculada y San Estanislao de Kostka, fundada en el año 1927 por el Padre Juan Arregui, S. J. La dirección de la publicación la llevan, sucesivamente, Gregorio Sanz, López Anglada y Leopoldo Stampa. Desde 1938 la dirige Ángel de Pablos. La revista contó con 145 números publicados. Para más información, consultar el libro de Isabel Paraiso *La literatura en Valladolid en el siglo XX*, págs. 455-465.



Portadas de las revistas «Unión» y «Patio».

Versos inquietos, cultura viva

Valladolid, ya lo dijo mi palabra, es un poema vivo, inquieto, soñador, de mucho aire y poco barro, tal vez; de mucho sueño y poca espada, quizá. Otras son las revistas que han ido apareciendo, como resultado de aquellas otras ya fenecidas, o como respuesta-oposición, según el parecer de sus promotores, al quehacer poético más tradicional. Todo es progreso cuando se es capaz de remover, provocando, el espíritu de nuestros semejantes –no el propio, dios de la nada–, de liberarles de la multitud-masa e incitarles a encontrar su propio yo en medio del océano político, religioso o social. «Que me dejen respirar», leí en un poema. Arrancan, ahora, nuevas revistas, según los tiempos e inquietudes sociales. Eso está bien.

Felipe II (1956-1965)

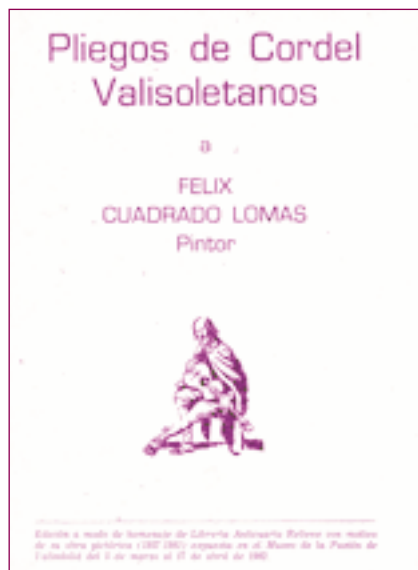
En 1956 aparece la revista *Felipe II*, editada por la Excma. Diputación de Valladolid. Publicación que recoge los temas propios de la institución y del quehacer político de los gobernantes. Se dedican trabajos monográficos a Berruguete, a la Semana Santa, a los monumentos de la capital o a la inauguración del monumento a Onésimo Redondo. Colaboran en ella Antolín de Santiago, Máximo Regidor, Santi Sáez, María Teresa Íñigo de Toro, entre otros muchos. *Felipe II* cuenta con unos 40 números hasta el año de su desaparición, en 1965.

Papeles anónimos³⁰

Domingo Rodríguez, propietario de la Librería Relieve, publica *Papeles anónimos* con el objeto de promover la cultura en Valladolid y hacerlo sin protagonismos. Sus textos no se firman. Domingo sabe aglutinar a los intelectuales vallisoletanos en torno a lo que se llamaría la tertulia de la Librería Relieve³¹. Teatro y poesía corren parejos por las mismas páginas. Más tarde se publicaría *Pliegos de Cordel Valisoletanos*³² (valisoletanos, no vallisoletanos).

Nacen nuevos grupos, nuevos poetas, nuevas revistas de corta duración, el tiempo que dura el entusiasmo. Así aparece *Fúrfuras* (1968-69) que se define como «Círculo –Miguel Ángel Asturias– abierto, universal, autodidacta, mixto y de vanguardia». En este grupo se encuentra Amancio Sabugo.

De esta inquietud juvenil arrancan las revistas, *Abe, hojas de poesía* (1976-78 y 79-80) «Hojas poéti-



Portada de «Pliegos de Cordel Valisoletanos».

³⁰ *Papeles anónimos*, fundada por Domingo Rodríguez (1956-1961). Los tres primeros los publica en vida Domingo; y los otros dos, sus hermanos Pablo y Pepe.

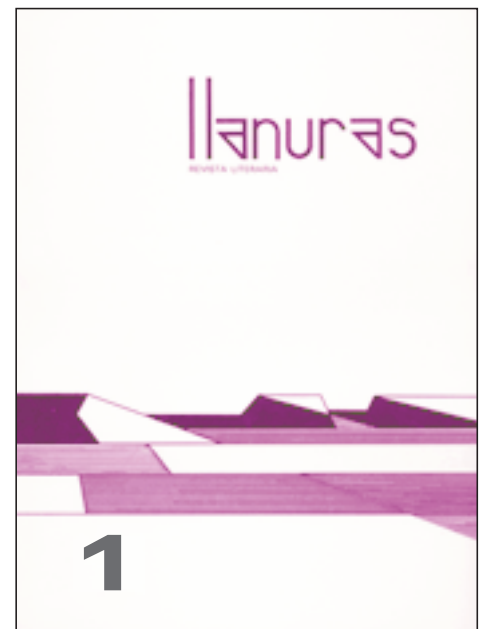
³¹ Librería Relieve, ubicada en la calle Cánovas del Castillo, 3.

³² *Pliegos de Cordel Valisoletanos* son unos folletos, 15, donde de forma continuada colabora el zamorano Justo Alejo, con sus característicos versos, Pino, Amón, etc. También participa el pintor Félix Cuadrado y «Blas Pajareiro», Pablo.

cas de los estudiantes de la Universidad de Valladolid»; *Eutopía* (1977-1980), promovida por Juan Stolle; *Un puñado de polvo*, editada por los amigos poetas, entre los que se encuentran Miguel Casado, Luis Pasquau, entre otros. En 1981 la Casa de Zorrilla edita, bajo la dirección de la profesora Isabel Paraíso, una *Antología del grupo poético «Casa de Zorrilla»*), convertido en tertulia literaria. Están antologados más de una veintena de nuestros jóvenes poetas. Ya en 1981-1988 aparecen *Los Infolios* bajo el impulso de Miguel Casado y José Luis Cancho. Ilustra sus páginas, número 3, el conocido y aplaudido dibujante Manolo Sierra. Su último número, el 6, es un homenaje a Rosa Chacel. Asimismo aparece *Almuerza* en 1982, revista de estudiantes de la Universidad; *Veneno* (1983-1986), expresión de los jóvenes palentinos y vallisoletanos que se autodefinen como *progresistas* a través de sus 29 números publicados. En esta misma línea aparece *El suelo te hará tropezar* (1984). *Un golpe de dados* (1985), subvencionada por el Ayuntamiento vallisoletano, tiene por finalidad recoger antológicamente la obra de los vates que pasan por la Casa Revilla; entre ellos se encuentra el admirado y joven poeta José Manuel de la Huerza. Otra revista de corta duración será la editada en Valladolid por República y titulada *Las 4 estaciones (del jugador de chinos), hojas de poesía* (verano 1987).

Llanuras. Revista literaria (1982-1986)

Diré que *Llanuras* fue una revista plural, abierta a la ciudad y a la provincia, a sus gentes, a su cultura, a la forma de pensar y hacer de los artistas, sin veto, de uno u otro signo político, que es de agradecer. «Ejemplo de seriedad cultural y apertura de espíritu», que dirá Isabel Paraíso. Editada, bellamente, por la Institución Cultural Simancas, de la Excm. Diputación de Valladolid –dirigida por el conocido escritor Antonio Corral Castanedo³³– marca un hito importante en la cultura vallisoletana, y nacional, de los últimos 50 años. Tuvo el exquisito acierto, *Llanuras*, a través de sus 6 números publicados, de haber sabido rescatar los valores del pasado (pintores, músicos, poetas, narradores) y regalar oportunidades a los jóvenes valores. *Llanuras* es un muestrario artístico del quehacer de nuestros creadores: Delibes, Chacel, Jiménez Lozano, Umbral, Anastasio Fdez. Sanjosé, José Manuel Parrilla, González Torices, Corral Castanedo, Isabel Paraíso, Elena



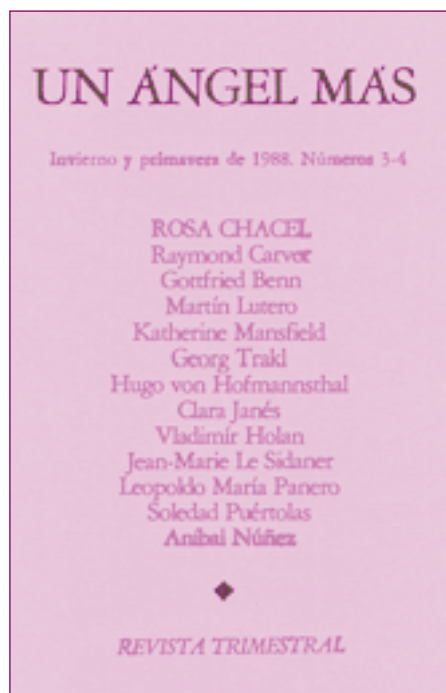
Portada de la Revista «Llanuras».

³³ Equipo de redacción formado por Antonio Corral Castanedo, Elena Santiago, Emilio del Río, J. Manuel Parrilla, Anastasio Fdez. Sanjosé, Ángel de Castro y la fotografía de Alfredo Rodríguez. Imprime: Gráficas Andrés Martín, S. A., Paraíso, 8 - Valladolid.

³⁴ *Un ángel más*. Revista trimes-

Santiago, Fernando Herrero, Carlos Gallego Brizuela, «Blas Pajarero» (de nombre Pablo), Arcadio Pardo, Carmen Isabel Santamaría, Julio Valdeón Baroque, etc.

Pero si *Llanuras* –nombre tan castellano– fue importante por su aportación literaria, no lo es menos por el catálogo de ilustradores y pintores de nuestra vida vallisoletana: así aparecen, por ejemplo, entre muchos más, Castilviejo, Nozal, Benito Mauleón, Cantero, Isla, Criado, Colomo, Manolo Sierra, Sarabia, Ransa, Aliseda, Duque, Fernández Santiago (diseñador e ilustrador de la portada).



Portada de la Revista «Un ángel más».

Un ángel más³⁴ (1987-90)

Sufragada por el Ayuntamiento de Valladolid, la publica la Fundación Municipal de Cultura. Revista-libro –más libro que revista– de elevado número de páginas, estudios y traducciones, predominantemente, de escritores foráneos: Flannery O’Connor, Hervé Carn, Gottfried Benn, Friedrich Hölderlin, etc. Se nos ocurre hermética, puritana y de minorías. Cuenta con firmas sobresalientes donde predomina el ensayo, la poesía y el teatro. En ella colaboran José Jiménez Lozano, Miguel Suárez, Gustavo Martín Garzo, Miguel Casado, Carlos Ortega, etc. Se dedican homenajes a Gamoneda, a Francisco Pino y a Rosa Chacel. También se incorporan a la revista los poetas que participaron en los recitales de la Casa

Revilla: *Un golpe de dados*. Así leemos a Clara Janés, Puértolas, Vázquez Montalbán... Desde luego, «un ángel más».

El signo del gorrión³⁵ (1993-95)

Un ángel más le sigue ésta: *El signo del gorrión*. *El signo del gorrión* tiene un formato de 33 x 17. El diseño de portada es de José Miguel Ullán. Se insertan anuncios de Caja España, Junta de Andalucía, Ministerio de Cultura, Fundación Municipal de Cultura, entre otros muchos. Sigue la misma filosofía de *Un ángel más*: las creaciones muy dignas, refinadas, innovadoras en algún caso, de un grupo excesivamente cerrado. Aunque no participo plenamente de la opinión generalizada de que se trata de una poesía de ensimismamiento, en contraposición a

tral. Directores: Gustavo Martín Garzo, Carlos Ortega y Miguel Casado. Revista publicada con la colaboración del Ayuntamiento de Valladolid, 1987. Imprime: Gráficas Andrés Martín, Valladolid.

³⁵ *El signo del gorrión*. Revista trimestral (1993-1995). El Consejo editor lo forman: Miguel Casado, Ovidio G. Valdés, Luis Marigómez, Gustavo M. Garzo, Carlos Ortega, Esperanza Ortega, Ildefonso Rodríguez, Tomás Salvador G., Miguel Suárez. Redacción y administración: Apartado 36, Arenas de San Pedro (Ávila), Apartado 1154, León y Conde Ansúrez, 7, 3.º B, 47003 Valladolid. Su precio es de 750 pesetas. Imprime: Gama Gráficas Diseño, S. L. Ctra. de Villarroañe, km 1,8. 24005 León.

³⁶ *Argaya*. Revista editada por la

la poesía social, de compromiso. En *El Signo* predomina la poesía y la narración breve, y menos el ensayo. Así encontramos colaboraciones de Fernando Colina, Gamoneda, León Estrada y de los miembros del Consejo editor.

Argaya. Revista provincial de cultura (1989-1992)³⁶

Ya en el primer número, en su Editorial, la revista *Argaya* (que *argaya* significa arista de trigo), nos advierte su equipo de redacción que la publicación «nace plural y participativa, sencilla, llana y abierta al anhelo de fomentar la cultura vallisoletana, nuestra cultura, la que realmente nos vivifica y proyecta». Viene a llenar un vacío que, aquí y ahora, se hacía ostensible: la falta de información diáfana y clara del hecho cultural; la escasa oportunidad de extensión, en su dimensión más noble y fecunda, de tantas inquietudes literarias y artísticas; la endogamia en que se ahogan los ecos de la mal llamada posmodernidad. Por tanto «*Argaya* –continúan sus mentores– pretende ser pancarta y horizonte de superación cultural, entendida la cultura como patrimonio de la sociedad, nunca reducto de cuatro iniciados». Y amén que lo logra, desde luego.

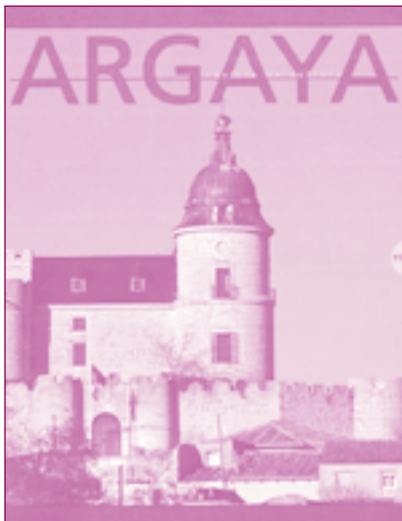
En *Argaya*, en los diez números editados de su primera época (1989-92) ya se advierte que estamos ante una revista plural, informativa, ágil, moderna, viva, dinámica, diré comercial, visual, popular y seria a la vez. Muy bien diseñada, espléndidas fotografías y selectas firmas que recogen el vivir y el sentir de los hombres de aquí, ya sean artistas que dejaron su huella memorable (Anselmo Miguel Nieto, Eduardo García Benito, Enrique Mengotti Arnáiz, etc.), o escritores de primerísima fila como Anastasio Fdez. San-

Diputación Provincial de Valladolid. Área de Educación, Cultura y Deportes. Director: José Manuel Parrilla. Consejo de Redacción de la Diputación de Valladolid. Fotografías: Miguel Martín, Alfredo Rodríguez y Archivo de la Diputación Provincial de Valladolid. Imprime: Gráficas Andrés Martín, S. A. Paraíso, 8 - Valladolid.

³⁷ *Argaya*. Edita la Diputación de



Primera y última portada de la primera época de la Revista «Argaya» de la Diputación.



Distintas portadas de la segunda época de «Argaya».

josé, J. Manuel Parrilla, Elena Santiago, Antonio Corral Castanedo o poetas como Manuel Alonso Alcalde, José María Luélmo, Félix Antonio González, Martín Descalzo, y estudiosos de la historia y las costumbres de nuestra provincia vallisoletana: Joaquín Díaz, Germán Díez Barrio, Eufemio Lorenzo, y más. Pero lo que más llama la atención al revisor de esta publicación es el acierto de incorporar a sus ediciones a los nuevos artistas jóvenes, poetas, escritores e investigadores, creando para ellos –páginas asalmnadas–, el *Concurso Argaya, Jóvenes Creadores*.

Argaya, revista de cultura (2.ª época, 1996)³⁷

Argaya, en su 2.ª época, ha cambiado de rostro, a mejor. Es una señora revista, que dirán los castizos. Diseñada por el grupo P&ca. Picciny y Asociados. Miguel Martín / Juan A. Moreno según las nuevas

Valladolid. Director: J. Manuel Parrilla. Coordinador: Anastasio Fernández Sanjosé. Consejo de redacción: Área de Bienestar Social. Edición Gráfica: Miguel Martín. Diseño original: P&ca. Picciny y Asociados. Miguel Martín / Juan A. Moreno. Imprime: Gráficas Andrés Martín, S. L. Hasta el momento de redactar este estudio (2008), se llevan editadas 27 revistas (núms. 11 al 37).

³⁸ Revista Folklore (1.ª época).

técnicas publicitarias: buena fotografía, excelente papel, selectos artículos que abarcan todo el quehacer cultural de los hombres nuestros; desde el teatro a la poesía, a las artes plásticas, a la narrativa, sin olvidar su agenda de premios y concursos para jóvenes que tan buen resultado dio en la *Argaya* de entonces, en la otra hermana. En su declaración de intenciones, ya en la editorial del número 11, se nos dice: «*Argaya*: arista de trigo que defiende el grano de la voracidad de los pájaros». Y continúa más abajo: «Con la primavera de 1996, *Argaya* resucita gozosa y con el mismo tema que en su primera época: *en defensa de lo nuestro*, sin que esta divisa suponga menoscabo de lo ajeno ni merma en la vocación universal de la Cultura. Finalidad: potenciar la creación artística, científica y literaria. Servir de complemento a la actividad editorial de la Editora Provincial, divulgando aquellos trabajos, que por su menor densidad no constituyan “*corpus*” suficiente para constituirse en libro».

A través de la publicación leemos textos de Francisco Umbral (*Valladolid, cantata para tres voces*), de Jiménez Lozano; poemas, cuentos, artículos de Arcadio Pardo, Félix Antonio González, Francisco Pino, Anastasio F. Sanjosé, J. Manuel Parrilla, Corral Castanedo, José Luis Alonso de Santos, Germán Ubillos, Germán Delibes de Castro, Tomás Mañanes, Andrés Quintanilla Buey, Miguel A. Carbajo y los maravillosos reportajes fotográficos de Miguel Martín. En estas revistas se homenajea a José Luis Capitaine, a Cuadrado Lomas y se hace un recorrido por la reciente exposición de los fondos artísticos de la Diputación de Valladolid, siglos XIX-XX, donde se recoge una variada muestra de más de treinta pintores y escultores, entre ellos García Benito, Lesmes, Nieto, Zanetti, Venancio Blanco, Trapote...

Revista de folklore³⁸ (1980...)



Portada núm. 209 de la Revista «Folklore».

En 1980 se presentó la revista de *Folklore* en la antigua sede de la Caja de Ahorros Popular. En papeles sueltos la vimos crecer unos cuantos, la acunamos, junto a su impulsor Joaquín Díaz, al calor del gran animador de la cultura vallisoletana, Luis Fernando González, director, por entonces, de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros Popular. Es, *Folklore*, una de las revistas más prestigiosas, documentadas, serias y originales, publicadas en el ámbito nacional e internacional. Una de las publicaciones que nos llenan de orgullo a los vallisoletanos, que es abrevadero imprescindible para comprender, y estudiar, nuestras tradiciones, costumbres, vidas y milagros de esta región de Castilla y León; y, ahora, de las demás autonomías por estar

Edita, en 1980, la Obra Cultural de la Caja de Ahorros Popular. Fuente Dorada, 21. Valladolid. Dirige la revista: Joaquín Díaz. Asesora: Centro Castellano de Estudios Folkloricos. Imprime: Tipografía Cristo Rey. (2.ª época, al fusionarse las Cajas, ahora Caja España). Edita: Obra Social y Cultural de la Caja España. Plaza España, 13, Valladolid. La sigue dirigiendo Joaquín Díaz. Imprime: Gráficas Turquesa. Hasta este momento, 2008, la revista cuenta con 326 números.

³⁹ *Albor. Revista de Poesía*. Edi-



Número actual de la Revista «Folklore».

abierta a las investigaciones, e investigadores, de antropología. Su director no podía ser otro que el eminente musicólogo y folklorista Joaquín Díaz. En la editorial del primer número confiesa sus propósitos y fines –y lo cumple con creces la revista *Folklore*–: «Difusión y estudio de la cultura tradicional, sin olvidar que ésta se desarrolla a diferentes niveles y requiere, por tanto, distintos tratamientos; aceptamos y fomentamos el trabajo diario serio, científico o erudito porque casi siempre, aunque apenas tiene repercusión en el pueblo llano, supone una contribución, un adelanto en el análisis de los procesos complicados que la tradición oral comporta... (Y sigue) La musicología, organología, literatura, lingüística,

ca, artesanía, teatro popular y un largo etcétera, serán objeto de nuestra atención».

Nos resultaría prolijo enumerar, a través de las 326 revistas, la diversidad de artículos, estudios, trabajos de campo, grabados, romances, cuentos, pliegos de cordel, coplas de ciego, hallazgos etnográficos, antropológicos, firmas de prestigio, etc. Y todo gracias a Joaquín Díaz y a la Caja de Ahorros Popular, hoy Caja España.

Albor. Revista de Poesía

Dirigida por el poeta Andrés Quintanilla Buey, coordinada por Araceli Sagüillo, auspiciada por la Academia Castellana y Leonesa de la Poesía y patrocinada por la Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, nace ALBOR, Revista de Poesía. Como apunta Antonio Piedra en el prólogo de su primer número³⁹, «*Albor, por tanto, aparece como una herramienta de trabajo para los poetas de Castilla y León (...)* Albor –prosigue el comentarista– *crea una página abierta –cientos de ellas esperamos– para que las for-*



Portada núm. 3 de la Revista «Albor».

tada en Valladolid por la Academia Castellana y Leonesa de la Poesía, dirigida por Andrés Quintanilla Buey, coordinada por Araceli Sagüillo y cuyo Consejo de Dirección lo forman los poetas Antonio Piedra, Jesús Hilario Tundidor, Juan Carlos Mestre, Javier Lostalé, Carlos Frühbeck de Burgos y Andrés Quintanilla Buey, tiene una periodicidad trimestral (estaciones del año), iniciada en 2005. Está patrocinada por la Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, e impresa en los talleres de Casa Ambrosio Rodríguez, Valladolid, con un formato de 27 x 21 y 94 páginas. La distribución es gratuita y tiene ámbito nacional.

⁴⁰ Revista *Leer es crear*: Edita-



Portada núm. 5 de «Albor».

mas y las esencias poéticas no se pierdan ni en las minorías exquisitas ni en las mayorías excesivas».

A través de sus seis números relacionados con las estaciones del año (2005-2008), primorosamente presentados, vamos a encontrar a los poetas más sobresalientes del momento actual; así los versos, entre más de un centenar de autores, de Leopoldo de Luis, Antonio Colinas, Jesús Hilario Tundidor, Frühbeck de Burgos, Quirós, Jesús Fonseca, Quintanilla Buey, Crémer, José González Torices, Lostalé, etc. Junto a los líricos, abriendo las puertas de esta poesía tan selecta, disfrutaremos con la belleza creativa de los ilustradores, con sus portadas desbordando arte; de este modo nos encontramos con los dibujantes Pascual Aranda, Miguel Ángel Soria, Félix Cano, Segundo Escolar, Javier Vicario y Félix Antonio González.

En el número cuatro de ALBOR, el poeta zamorano Jesús Hilario Tundidor, nos señala que «con este nuevo albor de Albor, cuyo nombre además de luz del alba significa también principio de una vida, ojalá nos sirva para la verdad abierta en sus publicaciones de la luminosidad de los grandes espacios poéticos de nuestra lírica castellanoleonesa».

Revista Cultural *En taquilla*

Música, cine, teatro

Editada en Valladolid por la Asociación Cultural «Punto Imedio», dirigida por Juan Pablo Roda y coordinada por María Luisa González Arenas, nace la revista *En Taquilla* en abril de 1997, contando en 2008 con 24 números.

Tiene como objetivo ofrecer al lector una revista cultural, con artículos relacionados con el cine, teatro, libros, arte en general, deportes, humor, crítica, etc.

Sus portadas, en color, gozan de gran prestigio gracias a los diferentes artistas que aportan su arte en ellas; como, asimismo, los renombrados autores literarios y especialistas de ámbito nacional.

En Taquilla tiene una tirada de 2.000 ejemplares. Para más información: www.entaquilla.com // r.cultural@entaquilla.com.



Números 20 y 21 de la revista «En taquilla».

Gaceta Cultural de Valladolid

En 1995 los miembros de la *Asociación Amigos del Cine* editan la revista *Gaceta Cultural de Valladolid*. Tiene por objeto divulgar la cultura que se desarrolla en Valladolid; y no exclusivamente desde el séptimo arte, sino desde todas las manifestaciones culturales: música, teatro, literatura, fotografía, cine...

Su fundador y director fue Gonzalo Muínelo Alarcón con un equipo de redacción en el que figuran nombres como Antonio Santos, Teresa Martín y Jesús Cueto. La cabecera de la *Gaceta* fue diseñada por el pintor Julio Barbero. Esta primera época dura hasta el año 2000, con 20 números editados en la imprenta Lafalpo.

En 2000 se inicia su segunda época, donde la revista se incorpora al Ateneo de Valladolid, siguiendo la estela de la revista ATENEO que fundara, en 1912-1915, Narciso Alonso Cortés. El número 21 aparece con la nueva titularidad del Ateneo y recoge las actividades que esta prestigiosa entidad realiza, como las convocatorias del Premio de Novela Ateneo-Ciudad de Valladolid. En ella colaboran reconocidos escritores y especialistas en todas las expresiones del arte. El propio Gonzalo Muínelo Alarcón, nos recuerda en su editorial: «*Pretendemos que, en principio con carácter trimestral, esta revista lleve a todos nuestros socios cumplida información de las actividades que realizamos durante el curso, así como ese siempre necesario vínculo de debe tener cualquier grupo social que participa en las mismas inquietudes y comparte unos mismos principios, como es el caso del Ateneo Vallisoletano*».

Con motivo de conmemorarse el centenario de la refundación del Ateneo de Valladolid (1909-2009) se editará un número especial, el cincuenta de esta publicación.

Para más información: www.ateneodevalladolid.org //
ateneo@ateneodevalladolid.org //

Los Libros en Castilla y León (G.E.C.Y.L.)

Editada por el Gremio de Editores de Castilla y León (G.E.C.Y. L.), la revista «LIBROS en Castilla y León» se nos presenta como «una puerta abierta a los libros de aquí, a los autores de aquí, de Castilla y León, y un homenaje a toda la industria editorial generadora de libros en nuestra comunidad autónoma».

Con el patrocinio de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León esta revista de larga trayectoria aparece de manera gratuita dos veces al año desde 1998, a todo color, con 52 páginas. En ella podemos encontrar, además de la relación de libros editados por este gremio, colaboraciones literarias de los autores Antonio Colinas, Venancio Blanco, Isabel Villar, Agustín García Calvo, Vicente Pastor. Josefina Aldecoa y un largo etcétera.

Para más información: secretaria@librocyl.com



Portadas 14 y 16 de «Los Libros».

preside el escritor José González Torices, está dirigida por la profesora Andrea Herrán Santiago, bajo la coordinación de Jorge Marcos González Martínez y Alfonso Hernández Martín, con el diseño y maquetación de Almudena Escribano Corral y Gregorio Rodríguez. De periodicidad anual, de 64 páginas, a todo color, se distribuye gratuitamente, 4.500 ejemplares, por los centros escolares, bibliotecas, asociaciones juveniles, universidades, especialmente de Castilla y León. Para más información: www.leerescrear.es // leerescrear@gmail.com

⁴¹ Revistas rurales: *Amanecer alrededor de Valdunquillo* (Valdunquillo), *Apuntes en torno a Castroverde*

Leer es crear. Revista intercultural

Editada por la Asociación LEER ES CREAR⁴⁰, que preside el escritor José González Torices, dirigida por la profesora de la Universidad de Valladolid doña Andrea Herrán Santiago, nace la revista anual *Leer es crear* «con el firme deseo de fomentar la lectura en todas sus distintas manifestaciones y formas de expresión, conscientes de que la palabra escrita nos hará libres, críticos y creativos: hacer sentir para hacer pensar; hacer pensar para hacer sentir».



Portadas 1 al 4 de «Leer es crear».

Entre los fines de esta publicación está la de defender y propagar el patrimonio cultural de nuestra región de Castilla y León; la de desarrollar las artes escénicas y la de apoyar toda actividad relacionada con el fomento de la lectura y la creación literaria.

A través de sus cuatro números (2005-2008), diseñados por Almudena Escribano Corral, encontramos artículos escritos por prestigiosos especialistas sobre el fomento de la lectura, la creación literaria, la psiquiatría, las experiencias de aula, el conocimiento de nuestros autores literarios, etc.

Cabe destacar la aportación artística de los ilustradores de sus portadas, como Gregorio Rodríguez, Luis de Horna, Andrés Coello y el fotógrafo Justino Díez.

Revistas rurales⁴¹

Hablamos, con demasiada frecuencia, de las revistas de prestigio, de sus creadores, de sus colaboradores, de la dignidad de sus ediciones, de la difusión de sus experiencias y posmodernismos endogámicos, de los medios económicos, siempre suficientes, para acudir a las mejores imprentas... Pero nos olvidamos de las llamadas *Revistas Rurales*, las de nuestros pueblos vallisoletanos, las más sinceras, las fotocopiadas, las sin recursos. Y sin embargo están ahí, intentando llevar la cultura a nuestras gentes sencillas, recogiendo sus inquietudes, protestas, gloriándose de sus artistas locales, poetas o pintores. Así nació, por poner un ejemplo, no más, de la mano del animador de la cultura rural, sabido amigo, castellanista, profesional, Jesús Pastor, la revista *Amanecer alrededor de Valdunquillo. Revista Pro Cultura Rural en la Comarca de Tierra de Campos* (1980-1985). Como confiesa el propio director y fundador, Jesús Pastor: «*Amanecer...* pretendía precisar unos objetivos claros en favor de la cultura y la participación en los pueblos de nuestra tierra». Un grupo de amantes de estas inquietudes colaboramos en ella: González Torices, Díez Valcabado, Ángel Toribio, Julio Javier Ares, etc. «Esta revista –continúa

diciendo Jesús Pastor– ha fomentado los Encuentros Comarcales en torno al Sequillo con Modesto Argüello, en torno al Cea con Fidel Caballero y a las orillas del Valderaduey con Servelio Villar, Ramón López, José Luis Lozano y tantos otros de Villamayor de Campos y Villalpando».

Y lo mismo que escribimos, y aplaudimos, de *Amanecer...*, cabe expresar el entusiasmo desbordado en tantas otras, como, sin ir más lejos, *Plaza Mayor*, del pueblo de Pozáldez –revista informativa de la Asociación cultural «Las Peñas», ilustrada maravillosamente por el conocido pintor Ladislao Sanz «Ladis», y coordinada por José M.^a González Sanz, Alfonso Hernández (alma de tanta poesía), Juani Carrión, Milagros Vicente Alonso, Alfonso González y Olga Recio García. En ella colaboran los poetas

de Campos (Castroverde de Campos, Zamora), *Aires Nuevos* (Melgar de Arriba), *Meóriga* (Mayorga), *El Trijón* (Villalón de Campos), *Oter de Fumos* (Tordehumos), *Inquietudes* (San Pedro Latarce), *Resina* (Mojados), *El Puente* (Cabezón de Pisuerga), *Vacceos* (Cigales), *Val Áurea* (Valoria la Buena), *El Moquero* (Montemayor de Pililla), *El Cueto* (Castrodeza), *Calle Mayor* (Tudela de Duero), *Plaza Mayor* (Pozáldez).

⁴² *Inmortales*: Fernando Ylera Valencia. Gráficas Andrés Martín. Valladolid, 1983.



Portada «Plaza Mayor».

Susi, M.^a del Carmen Sanz, Carmen Muñoz, Feli Ibáñez, Tomás Muñoz, Teodoro González, Pepita Castelló, Feli, Felipa Carrión y Ana García. Es de agradecer, y gesto a imitar, el apoyo que reciben de un Ayuntamiento tan sensible a la cultura como es el de Pozáldez. Ejemplo tenemos.

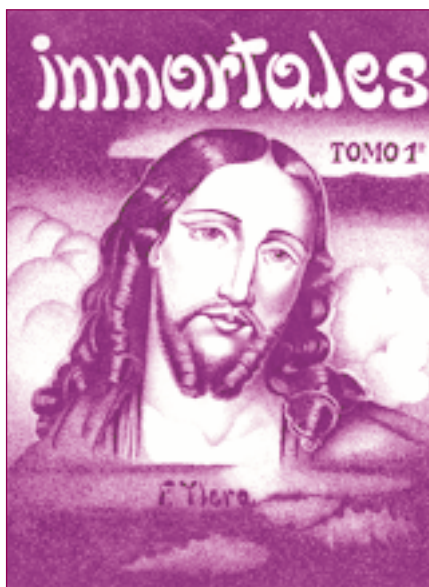
El tábano. La Seca (1889)

Revista negra-semi-ilustrada y picadura. Semanal satírico-enconosa

El tábano es una revista rural, fresca, manuscrita, no más de dos folios, gozosa, digna de un estudio profundo; imprescindible rastreo para conocer el ambiente político, social, religioso y cultural de aquella época en nuestra región (quizá también de ésta, que poco hemos cambiado), del pueblo de La Seca desde el 4 de agosto de 1889 al 29 de diciembre del mismo años. 23 números (que poseemos) de admirable redacción, cultos, de refinada ironía y heroica valentía, digamos revolucionaria. Confieso que he disfrutado con su lectura, con su poética, con sus documentadas historias, con sus denuncias, con las ingenuas y perversas ilustraciones de Ojete, dibujante oficial. Su director propietario es Solano Z. Niño. Los colaboradores, fijos, son Darpín, Rico y Zegirrudo. Dibujante, Ojete. El zumbido del tábano lo sufre el Alcalde, la Corporación municipal (tráfico de influencias), y los conocidos caciques de la villa. Especial mención al cabecilla Carral en el número 10 de *El tábano*.

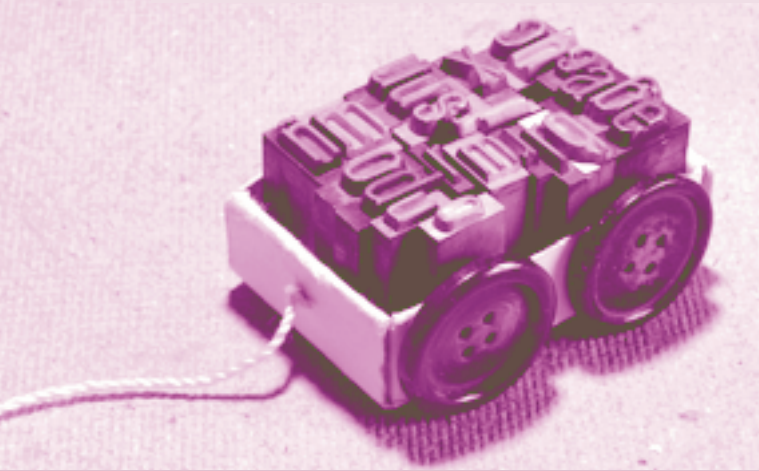
Al final de la palabra

El templo de papel de los poetas dioses va corriendo las cortinas, pero nunca baja las persianas. Por los ventanales de esta catedral mística, digo, se han colado olvidos, nombres –que muchos son–, revistas (por cientos se han publicado en Valladolid), mas creemos que éstas son las fundamentales. Y sus creadores, de momento, también. Ellos son parte de nuestra historia. El dibujante Fernando Ylera Valencia dedicó un libro a estos dioses poetas; él los llamaba *Inmortales*⁴². Diré que la inmortalidad está en la palabra, la que no muere ni vive en jaula, la que se deja grabada para disfrute, reflexión, lucha y emoción de los hombres de cada tiempo. Y nuestro tiempo detenido, respirado, profundo, eterno, el de Valladolid, permanece aquí, en las Revistas Literarias.



Portada del libro «Inmortales», de Fernando Ylera.

PRIMER CONGRESO DE REVISTAS LITERARIAS ESPAÑOLAS



La Diputación de Valladolid, consciente de la importancia que tienen las revistas de humanidades en la recreación del espíritu común de nuestra lengua, y en su proyección y difusión universal, fundada en el ejercicio de la tolerancia y libertad de expresión del pensamiento, convoca este encuentro cultural y turístico como espacio de reflexión, intercambio de experiencias y enriquecimiento mutuo.

Este reto se plantea como medio de encuentro y debate entre todas aquellas Instituciones y Entidades que, creyendo en la creatividad y en la lengua como vehículo de expresión, sacan a la luz periódicamente una revista en la que se hacen realidad la palabra y las ideas, que quedan así, impresas sobre papel, permanentemente grabadas. Frutos de esta misma inquietud son la cultura, la investigación, la tradición, y todas las manifestaciones en las que el hombre como ser individual, social y cultural comunica sus pensamientos y vivencias, sus descubrimientos y revelaciones, producto del estudio, la reflexión, el trabajo y la constancia.

La estructura de este Primer Congreso está concebida para que los asistentes puedan manifestarse abiertamente, sin constreñirse a rigores organizativos que, lejos de facilitarnos la labor, en ocasiones la limitan y coartan.

La creación literaria, artística y científica, la edición, la difusión, las nuevas tecnologías, la financiación, la promoción pública y privada, son algunos de los retos diarios a los que hemos de enfrentarnos.

Esta tribuna del Congreso de Revistas Literarias Españolas es la oportunidad que se ofrece para poner sobre la mesa todo aquello que deseamos decir y expresar, como responsables de unas publicaciones que tienen como vocación ser foco de luz sobre nuestra lengua y nuestra cultura.

RAMIRO F. RUIZ MEDRANO
Presidente de la Diputación de Valladolid

MIÉRCOLES, 28 de mayo

- 9,00 h. Recepción.** Entrega de credenciales y material.
- 10,00 h. Inauguración.**
- 10,30 h. Conferencia: «Las revistas de la Generación del 27 en Castilla y León».**
Impartida por **Don Gonzalo Santonja**, Catedrático de la Universidad Complutense, escritor y Director del Instituto Castellano Leonés de la Lengua.
- 11,15 h. Pausa café.**
- 11,30 h. Mesa redonda sobre Las Revistas Literarias y el universo de la Cultura. Intercambio de experiencias.**
Moderador: **Don José Jesús Arroyo Hernández**. Presidente de la Asociación de la Prensa de Valladolid.
Preside la Mesa: **Don Joaquín Díaz**. Director de la Revista «Folklore» y de la Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz.
Ponentes de la Mesa: Cuatro Directores o responsables de las Revistas asistentes.
- 13,30 h. Información a congresistas.**
- 14,00 h. Almuerzo.**
- 15,45 h. Salida ruta turística** desde Uruëña (visita al Real Monasterio de Santa Clara en Tordesillas, visita al Museo de las Ferias y Castillo de la Mota en Medina del Campo).
- 20,00 h. Retorno fin de jornada.**

JUEVES, 29 de mayo

- 10,00 h. Conferencia: «Las revistas editadas por el CSIC en la actualidad: las publicaciones periódicas de lengua y literatura».**
Impartida por **Doña Concepción Martínez Murillo**, Doctora en Arte, Jefa de la Sección de las Revistas del Centro Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).
- 10,45 h. Pausa café.**
- 11,00 h. Mesa redonda sobre La edición institucional, pública y privada, en la creación literaria, artística y científica.**
Moderador: **Don Antonio Piedra**. Director de la Fundación «Jorge Guillén» de Castilla y León.
Preside la Mesa: **Don José González Torices**. Editor de la Revista «Leer es crear», escritor y Consejero Cultural de la Diputación de Valladolid.
Ponentes de la Mesa: Cuatro Directores o responsables de las Revistas asistentes.
- 13,00 h. Información a congresistas.**
- 14,00 h. Almuerzo.**
- 15,45 h. Salida ruta turística** desde Uruëña (visita al Museo de San Francisco en Medina de Rioseco, viaje por el Canal de Castilla en la embarcación turística «Antonio de Ulloa» y visita al Museo del Vino de Peñafiel).
- 20,30 h. Retorno fin de jornada.**

VIERNES, 30 de mayo

Esta jornada se desarrollará en el Museo de la Villa Romana Almenara de Adaja/Puras.

10,30 h. Conferencia: «Trayectoria de la Revista de Occidente desde su fundación por Don José Ortega y Gasset, año 1923 hasta nuestros días».

Impartida por **Don Fernando R. Lafuente**, Secretario de Redacción de la Revista de Occidente.

11,15 h. Pausa café.

11,30 h. Mesa redonda sobre Un reto contemporáneo: las revistas literarias y las nuevas tecnologías.

Moderador: **Don Tomás Hoyas**, Periodista. Premio «Miguel Delibes», 2008 de Periodismo.

Preside la Mesa: **Doña Paz Altés Melgar**, Jefa de la Unidad de Publicaciones del Ayuntamiento de Valladolid, Periodisa y Editora.

Ponentes de la Mesa: Cuatro Directores o responsables de las Revistas.

13,30 h. Información a congresistas.

13,30 h. Clausura.

14,00 h. Almuerzo.

Exposición durante el Congreso de revistas literarias recibidas en:

Centro e-LEA de Villa del Libro. Uruëña.

Instituciones y Entidades participantes:

Comunidades Autónomas, Diputaciones, Cabildos Insulares, Ayuntamientos, Fundaciones públicas o privadas y Museos de escritores que editen Revistas Literarias.

Las Instituciones y Entidades inscritas en el Congreso aportarán **dos ejemplares** de su Revista para exposición en Sede del Congreso y posterior creación de Fondo de Revistas literarias y creativas.

Exposición permanente durante el Congreso de las revistas recibidas.

Organiza:

Área de Cultura y Turismo de la Diputación de Valladolid.

Coordinador Institucional:

D. José Manuel Parrilla Gómez, Director de la Revista ARGAYA.

Secretaría del Congreso:

Servicio de Publicaciones de la Diputación de Valladolid.

Teléfono: 983 427 145. **Fax:** 983 427 190.

Correo electrónico: publicaciones@dip-valladolid.es

Lugar de celebración:

Centro e-LEA. Villa del Libro de Uruëña de la Diputación de Valladolid.

Fechas: 28, 29 y 30 de mayo.

Inscripción: Hasta el día 19 de mayo, incluido.

Precio: 150 €.

Forma de Inscripción:

Por correo ordinario, enviando el boletín de inscripción debidamente cumplimentado junto con copia o fotocopia de la Transferencia bancaria a la dirección postal:

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
Servicio de Publicaciones
Secretaría del Congreso de Revistas Literarias
C/ Ramón y Cajal, s/n. 47011 Valladolid.

Por correo electrónico, enviando el boletín de inscripción debidamente cumplimentado, en el que se hará constar el número de la operación de transferencia, al correo electrónico de la Secretaría del Congreso: **publicaciones@dip-valladolid.es**

Forma de pago:

Transferencia bancaria. Concepto de «Asistencia Congreso Revistas Literarias».

Indicar nombre y apellidos del congresista.

N.º de cuenta: **2096.0100.16.3270323704**

La inscripción en el Congreso da derecho a:

Participar en las sesiones del programa y actos oficiales • Documentación oficial del Congreso • Almuerzo • Rutas turísticas • Transporte desde los hoteles concertados hasta la Villa del Libro y retorno • Diploma de asistencia.

Alojamiento:

La reserva y alojamiento será por cuenta del congresista.

Hoteles que tienen precio concertado con la Diputación de Valladolid:

Hotel Los Toreros* (Tordesillas). 983 771 900.
(45,00 €).

Hotel Doña Carmen** (Tordesillas). 983 770 112.
(55,00 €).

Parador de Tordesillas. 983 770 051. (136,96 €)

Transporte en autocar desde los hoteles concertados hasta la Villa del Libro de Uruëña. Otros alojamientos podrán ser atendidos con transporte sólo si están en ruta.

Información de interés:

Secretaría del congreso

Diputación de Valladolid. Servicio de Publicaciones.
C/ Ramón y Cajal, s/n. 47011 Valladolid.
Tfno. 983 427 100 (Ext. 337 y 723). Fax 983 427 190
Correo electrónico:
angel.potente@dip-valladolid.es
publicaciones@dip-valladolid.es

Sede del congreso

Villa del Libro. Centro e-LEA
C/ Costanilla, n.º 12. 47862 Uruëña (Valladolid).
Tfno. 983 717 502
Correo electrónico:
villa.libro@dip-valladolid.es
www.villadelibro.es

Página web | Congreso Nacional de Revistas Literarias:
www.diputaciondevalladolid.es

38

ARGAYA

revista de cultura

Edita

Diputación de Valladolid.
Editora Provincial

Director

J. Manuel Parrilla

Coordinador

Anastasio Fernández Sanjosé

Redacción

Consejo de Redacción
Área de Cultura y Turismo

Foto portada

Murallas de Uruña

Imprime

Gráficas Andrés Martín, s.l.

Depósito legal

VA. 523.-1989



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID