

RAADSINFORMATIEBRIEF NR 94

Van : Burgemeester en Wethouders
Aan : gemeenteraad
Portefeuillehouder : Wethouder A. Kruyt

Reg.nr. : 2489772
Datum : 7 augustus 2007

TITEL

Diefstal bronzen beelden

KENNISNEMEN VAN

De situatie rondom de gestolen bronzen en messing beelden in Amersfoort en de genomen maatregelen.

AANLEIDING

Sinds de zomer van 2006 worden we met enige regelmaat geconfronteerd met de diefstal en vernieling van bronzen en messing kunstwerken. Met deze brief willen we u informeren over welke kunstwerken zijn gestolen en welke maatregelen we hebben getroffen om dit te voorkomen of op te lossen.

KERNBOODSCHAP

- In het voorjaar en de zomer van 2006 zijn er drie bronzen beelden gestolen in Amersfoort:
 - Reddend Zwemmen van Eric Claus bij Park Randenbroek
 - Bosninf van Sj. Wiersma in het rosarium Neptunusplein
 - Moeder en Kind van Ruth Brouwer het rosarium Neptunusplein.

Uit voorzorg zijn de 2 resterende beelden uit het rosarium (Jongensfiguur en Staand kind) in opslag genomen. Er is aangifte van diefstal gedaan bij de politie door Francis Grond van Stedelijk Beheer.

- In januari 2007 werd het Singermuseum Laren opgeschrikt door diefstal van beelden uit de beeldentuin. Naar aanleiding daarvan zijn er nog diezelfde dag 2 beelden in de opslag gedaan, namelijk de Bronzen paarden bij de Bibliotheek op de Zonnehof en het beeld Verdwenen hoogte in Achter het Davidshof.
Daarnaast is van alle bronzen beelden in de stad een risico-inventarisatie gemaakt. Bij de risico-inventarisatie is gekeken naar de volgende factoren: - de sociale controle op de locatie van het beeld, de omvang van het beeld (hoe kleiner, hoe hoger het risico), de bevestiging (hoe makkelijk af te zagen/ los te wrikken).
Naar aanleiding van de risico-inventarisatie kwamen in totaal 8 bronzen beelden (inclusief de 4 hierboven genoemde beelden) voor opslag in aanmerking. Vier daarvan waren dus al opgeslagen. Tot opslag van de overige beelden zou kunnen worden overgegaan indien het opnieuw onrustig zou worden qua diefstallen.
- In het weekeinde van 24 / 25 februari was het weer raak. Er is toen een poging gedaan om het beeld De Baadster van Pieter Starreveld te stelen. Dit beeld was een van de 8 beelden die voor opslag in aanmerking kwamen. Op 26 februari is er opdracht gegeven om de resterende vier beelden in opslag te nemen:
 - De Baadster
 - Nils Holgerson
 - Staande Vrouw (dit beeld moest ook al gerepareerd worden)
 - De Boogschutter (in verband met de herinrichting zou dit beeld toch al in opslag gaan).

- In het weekeinde van 17 en 18 maart is het kunstwerk van Marc Ruygrok aan het Valleikanaal 'Waar is het, Is het waar' total loss geraakt door diefstal van de messingplaten van 8 van de 9 letters bij de Kattenbroekerweg. Het kunstwerk bestaat uit monumentale letters in de oevers die aan de kant van de ringweg de zin IS HET WAAR en aan de kant van het plantsoen de zin WAAR IS HET vormen.
Er is aangifte gedaan bij de politie en contact opgenomen met de kunstenaar. De letters waren dusdanig beschadigd dat ze niet ter plekke gerepareerd kunnen worden. Aangezien het werk een troosteloze aanblik bood zijn de restanten verwijderd. De afdeling Cultuur is in overleg met de kunstenaar om te kijken hoe het kunstwerk kan worden hersteld.
- Onlangs zijn uit Park Randenbroek 2 (van de in totaal 3) bronzen borstbeeldjes van Pieter Starreveld gestolen. Deze waren niet opgeslagen, aangezien ze op een beschutte plek leken te staan. Gelukkig heeft een school in Nijmegen ook afgietsels van de beeldjes, zodat ze weer gereproduceerd kunnen worden. Het derde beeldje is in opslag genomen.

CONSEQUENTIES

Het besluit om beelden in de opslag te nemen werd niet door iedereen begrepen. In de pers verschenen berichten dat je hiermee toegeeft aan criminaliteit. Echter, we zijn niet overgegaan tot de opslag van alle bronzen beelden, maar alleen de meest kwetsbare. De diefstal van de beeldjes van Pieter Starreveld toont dat het risico van diefstal helaas nooit helemaal kan worden uitgesloten, ook al lijkt een plek veilig.

Wat betreft de bronzen beelden die niet zijn opgeslagen is bekeken van welke beelden er mallen gemaakt kunnen worden of nog bestaan. Er is contact gezocht met de kunstenaars (of nabestaanden) om hun medewerking daarvoor te krijgen. De reacties waren positief: het wordt gewaardeerd dat de gemeente alert is op het probleem en voorzorgsmaatregelen treft.

Naar aanleiding van de berichtgeving in de pers zijn we ook benaderd door een bedrijf dat 3D scans kan maken, hetgeen minder duur en tijdrovend is dan mallen, en makkelijker in de opslag. Stedelijk Beheer pakt dit op.

Voor de beelden die (tijdelijk) in de opslag zijn genomen, zoeken we tijdelijke nieuwe locaties. De Bronzen paarden krijgen een plek binnen bij de Openbare Bibliotheek. Het beeld De Baadster wordt in de hal van het Sportfondsen bad geplaatst. De overige beelden moeten nog een nieuwe plek krijgen, in sommige gevallen na een reparatie.

Voor de lege sokkels in het Rosarium is een kunstopdracht verstrekt aan het kunstenaarsduo Knikov, om hiervoor nieuwe beelden te ontwerpen, niet van brons.

Bij de verstrekking van nieuwe kunstopdrachten zullen we de komende tijd als richtlijn meegeven dat er bij voorkeur geen brons of koper in wordt toegepast.

Burgemeester en wethouders van Amersfoort,

de secretaris,

de burgemeester,

Drs. P.J. Buijtels

A. van Vliet-Kuiper