

PROGRAMA DE MANO

Drive Entertainment presenta:

MÁS DE 100

MEN

T

Sabina

EL MUSICAL

RAS

A black silhouette of a man wearing a hat, positioned to the left of the word 'RAS'.

1ª EDICIÓN PVP. 1€

TEATRO RIALTO
GRAN VÍA, 54 - MADRID



**MANU CARREÑO
Y PONSETI.
LA BANDA SONORA**

del Deporte

CON JORGE VALDANO | GUTI
KIKO | JORDI CRUYFF
GERARD LÓPEZ | CAÑIZARES
MICHAEL ROBINSON | RELAÑO
MALDINI | RAMOS MARCOS
CARLOS MARTÍNEZ | ANTONI DAIMIEL
Y CON LA ANIMACIÓN DE JUANMA ORTEGA.



CADENA
SE2
www.cadenaser.com



**MÁS DE 100
MENTIRAS**
Sabina EL MUSICAL

DRIVE
ENTERTAINMENT, S.L.

BIENVENIDA:	2
CRÉDITOS:	5
NÚMEROS MUSICALES:	6
ELENCO Y MÚSICOS:	9
EQUIPO CREATIVO:	24
STAFF:	32
DRIVE ENTERTAINMENT:	34
TEATRO RIALTO:	36
MAKING OF:	38
COLABORADORES:	40

CARTA DEL DIRECTOR

Desde que comencé mi carrera profesional en el año 2000, a lo largo de mi tarea como Guionista de Cine o de Teatro, como Director de Cine, como Productor, como Director de musicales, ningún otro proyecto ha sido capaz de ilusionarme y desafiarme como el de escribir y dirigir “el musical de Sabina”. Que Joaquín y los Productores hayan confiado en mí para la tarea colma todos mis sueños y espero que no les prive de los suyos.

Las canciones de Sabina son algunas de las mejores canciones escritas en lengua castellana y no podían recibir un tratamiento convencional. Por eso hemos escrito una historia que pocas veces se ha visto en un musical, una historia dura, de timos, llena de mentiras y con personajes que parecen haber salido directamente de sus discos: prostitutas, delincuentes, hombres de traje gris, cobardes, héroes, canallas, colgados, apasionados y desencantados. Buena gente sin necesidad de ser gente de bien.

Dos grandes guionistas, Fernando Castets y Diego San José, han escrito conmigo el libreto de este proyecto tan ambicioso y tan importante para todos los que estamos trabajando en él. Casi treinta canciones y sonetos del maestro nos acompañan, y les aseguro que es la mejor de las compañías posibles, más aún con los maravillosos arreglos con los que contamos y las espectaculares coreografías a los que contribuyen el más nutrido y selecto

grupo de arreglistas y coreógrafos jamás reunidos en un musical en este país.

Creo que Joaquín Sabina es uno de los autores contemporáneos que mejor ha diseccionado y experimentado el alma humana, con permiso de Rafael Azcona y Woody Allen. Por todo esto, la responsabilidad al escribir y dirigir este musical es, evidentemente, inmensa, pero no tanto como las ganas y la ilusión. Espero que sean estas dos las ganadoras y que Más De 100 Mentiras esté casi a la altura de las canciones del maestro.

David Serrano.



CARTA DE LOS PRODUCTORES

Más De 100 Mentiras es el musical inspirado en la obra musical y poética de Joaquín Sabina. También es la cuarta producción nueva, original y propia de Drive Entertainment desde su fundación en 2005.

Precedida por Hoy No Me Puedo Levantar, Enamorados Anónimos, 40 El Musical, ésta última en coproducción con Prisa Radio, todas ellas responden a la filosofía de Drive Entertainment para crear y desarrollar una escena propia de teatro musical basado en el talento español y su exportación al mercado internacional.

En esa misión nos sabemos acompañados por los más grandes artistas españoles, quienes siempre han mostrado complicidad con nuestra tarea, confiándonos sus obras. En esta ocasión el honor viene de la mano de nuestro muy querido, admirado y aclamado Joaquín Sabina.

Esta apuesta por el talento musical español corre pareja con nuestra apuesta por los jóvenes creadores teatrales como David Serrano, autor del Libreto y Director de Más De 100 Mentiras, reto que afronta avalado por grandes éxitos teatrales y cinematográficos como Hoy No Me Puedo Levantar o El Otro Lado De La Cama.

Apoyado por el más nutrido y cualificado equipo creativo reunido jamás en una producción de teatro musical en España, el resultado aúna la espectacularidad del género con la esencia poética y musical de Joaquín

Sabina, y marcará un nuevo hito en el proceso de madurez del teatro musical español.

En Más De 100 Mentiras las canciones de Sabina despliegan todo su poderío y seducción, mano a mano con la poderosa historia creada por David Serrano, Fernando Castets y Diego San José y una puesta en escena emocionante y cargada de brillante significado. Nuestro sueño hecho realidad.

Más De 100 Mentiras nace con el objetivo de ser representada en México y Argentina, además de en España, lo que la convertirá en la segunda obra de teatro musical español que ha cruzado fronteras tras el éxito de Hoy No Me Puedo Levantar en México (2006).

Alimentar este proceso sin desmayo es la mejor forma de corresponder a la generosidad con la que los espectadores han acogido siempre nuestras obras. Junto con todos los creadores con los que compartimos sueños y tareas, confiamos en continuar haciéndonos merecedores de su aplauso.

Ahora la cita es con Más De 100 Mentiras.

Gracias Joaquín.

Ángel Suárez y José María Cámara.

El musical más aclamado del mundo por fin llega a España

SONRISAS Y LÁGRIMAS EL MUSICAL

Música y Letra: *Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II*

Dirección de *Jaime Azpilicueta*

ARRANCA
LA GIRA
2011 - 2012

DRIVE
ENTERTAINMENT



ACTIVIDADES
rigo

Smedia
www.gruposmedia.com



Más información en

www.sonrisasylagrimas.com

CRÉDITOS

DRIVE ENTERTAINMENT presenta:

MÁS DE 100 MENTIRAS *Sabina* EL MUSICAL

Productores

Ángel Suárez y José María Cámara

Dirección

David Serrano

Director Musical

Daniel García

Guión

David Serrano
Fernando Castets, Diego San José

Selección y Dirección Musical

Joaquín Sabina, Pancho Varona,
David Serrano, José María Cámara,
Daniel García

Diseño de Escenografía

Ricardo Sánchez Cuerda

Diseño de Iluminación

Carlos Torrijos

Directora de Casting

Rosa Estévez

Diseño de Peluquería

Fermín Galán

Diseño de Sonido

Javier Isequilla

Diseño de Vestuario

Ana Llena

Ayudante de Dirección

Sergio Francisco

Diseño de Ambientes y Efectos de Sonido

Pelayo Gutiérrez

Elenco

Juan Pablo Di Pace - Álex Barahona - Guadalupe Lancho - Víctor Massán - Diego Paris
Juan Carlos Martín - Felipe García Vélez - Marta Capel - Toni Viñals - Jaime Zatarain - Silvia Álvarez

Cuerpo de baile

Gerard Mínguez - Marta Torres - Toni Espinosa - Mónica Domínguez - Jaime Soriano - Elena Mora
Lluís Burch, *Lucho* - Kristina Alonso - José Manuel Villalba - Lorena de Orte - Joaquín Fernández
Michelle Marier - Dani Tatay - Carolina Santos - Fabricio Viera

Músicos

Giovanni Tradardi - Paco García - Quique Berro - Osvi Grecco - Peter Oteo - Miguel Malla
Fernando Hurtado - Toni Molina - Richi Palacín - Luis Zenner - Josemi Garzón - David Herrera
Kevin Robb - Borja Cortez - Juan Cruz Penaloza - Daniel Rouleau

Arreglistas

Daniel García - Jacobo Calderón - Leiva - Iván Lewis Melón - Ernesto Millán - César Pop - Pepe Rivero
Jorge Villaescusa - Alejandro Serrano

Coreógrafos

Federico Barrios - Lluís Burch, *Lucho* - Elizabeth de Chapeaurouge - Aridane González
Juan Carlos Martín - Chevi Muraday - Carlos Rodríguez - Richard Siegal

Coreógrafo Coordinador y Residente

Federico Barrios

PRIMER ACTO

SONETO "BENDITOS MALDITOS II"

Samuel

OBERTURA

PASTILLAS PARA NO SOÑAR

Samuel

AVES DE PASO

Juan

EL PIRATA COJO

Tuli

SONETO "MALDITOS BENDITOS II" (FRAGMENTO)

Samuel

QUE SE LLAMA SOLEDAD

Magdalena

CONDUCTORES SUICIDAS

Samuel

LA CANCIÓN DE LAS NOCHES PERDIDAS

Rossana

Y SIN EMBARGO

Juan

SONETO "PUNTOS SUSPENSIVOS" (FRAGMENTO)

Samuel

YO QUIERO SER UNA CHICA ALMODÓVAR

Magdalena

CONDUCTORES SUICIDAS

Samuel

CONTIGO

Magdalena

ESTA NOCHE CONTIGO

Rossana

MEDLEY

(CALLE MELANCOLÍA, CONTIGO, Y SIN EMBARGO, MÁS DE 100 MENTIRAS)

El Tuli, Magdalena, Juan y Samuel

SEGUNDO ACTO

19 DÍAS Y 500 NOCHES

Juan

(MEDLEY DEL DESAMOR EMBUSTERA, TIRAMISÚ DE LIMÓN, PRINCESA Y LLUEVE SOBRE MOJADO)

Rossana Y Novio Rossana

GANAS DE

Magdalena

SONETO "LA COLUMNA DE BOYERO" (FRAGMENTO)

Samuel

A LA ORILLA DE LA CHIMENEA

Ocaña

¿QUIÉN ME HA ROBADO EL MES DE ABRIL?

Tuli

CON UN PAR

Juan

UNA CANCIÓN PARA LA MAGDALENA

Ocaña

TAN JOVEN Y TAN VIEJO

Juan

SALUDOS FINALES

Elenco

40 EL MUSICAL GIRA ESPAÑOLA



**50 ciudades
500 funciones
500.000 espectadores**

www.40elmusical.com

Elenco

Juan Pablo Di Pace	Juan
Álex Barahona	Tuli
Guadalupe Lanchó	Magdalena
Víctor Massán	Samuel
Diego Paris	Manitas
Juan Carlos Martín	Ocaña
Felipe García Vélez	Villegas
Marta Capel	Rossana
Toni Viñals	Alternante Ocaña, Manitas y Samuel
Jaime Zatarain	Alternante Juan y Tuli
Silvia Álvarez	Alternante Magdalena y Rossana / Bailarina
Gerard Mínguez	Bailarín
Marta Torres	Bailarina
Jaime Soriano	Bailarín
Elena Mora	Bailarina
Lluís Burch "Lucho"	Bailarín
Kristina Alonso	Bailarina
José Manuel Villalba	Bailarín
Dani Tatay	Bailarín
Carolina Santos	Bailarina
Fabrizio Viera	Bailarín
Toni Espinosa	Bailarín/Swing
Mónica Domínguez	Bailarina/Swing
Lorena de Orte	Bailarina/Swing
Joaquín Fernández	Bailarín/Swing
Michelle Marier	Bailarina/Swing

Músicos

Dani García	Director Musical
Giovanni Tradardi	Teclado / Director Musical Suplente
Paco García	Batería
Quique Berro	Guitarra 1
Osvi Grecco	Guitarra 2
Peter Oteo	Bajo
Miguel Malla	Saxo
Fernando Hurtado	Trompeta
Toni Molina	Trombón
Richi Palacín	Guitarra Suplente
Luis Zenner	Trombón Suplente
Josemi Garzón	Bajo Suplente
David Herrera	Guitarra Suplente
Kevin Robb	Saxo Suplente
Borja Cortez	Batería Suplente
Juan Cruz Penalzoa	Teclado Suplente
Daniel Rouleau	Saxo y Clarinete Suplente
Marcelo Fuentes	Coordinador de Músicos



JUAN PABLO DI PACE [Juan]

Nacido en Buenos Aires, desarrolla su carrera como actor, cantante y bailarín en Inglaterra. Su primer trabajo fue Chicago en el

West End de Londres. En 2006 obtiene su primer papel protagonista en cine con Three junto a Billy Zane (Titanic) e interpreta a Felipe en la adaptación de ¿Quién teme a Virginia Wolf? para la BBC. En 2008 colabora en la película Mamma Mía! junto a Meryl Streep y Colin Firth en el papel de "Petros" y en 2009 se muda a la Gran Vía de Madrid para estrenar Fiebre del Sábado Noche en el teatro

Coliseum, interpretando a Tony Manero. Desde su llegada a España ha trabajado en las series Los hombres de Paco, 90-60-90, Supercharly, Ángel o Demonio y El Club del chiste, en esta última, también cantando la sintonía del programa "We Wanna Rock". Recientemente ha interpretado a "Xavi López", profesor de arte, en la última temporada de Física o química para Antena3.

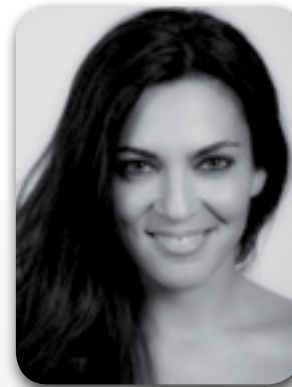


ÁLEX BARAHONA [Tuli]

Su primera vez en un teatro de Madrid fue en el 2008,

la obra se llamaba Yepeto, y después de varios montajes, como El enfermo imaginario de Molière, llega a la Gran Vía con su primer musical Más De 100 Mentiras. En televisión hizo series como Los Serrano, allá por el 2004 y Física o Química (2010), entre otras, y también Tv movies como Una bala para el rey

y El Gordo: una historia verdadera. Por último, después de participar en varios cortometrajes como El mejor día de mi vida o Gemología, da el salto a la gran pantalla con Lo contrario al amor de Vicente Villanueva.

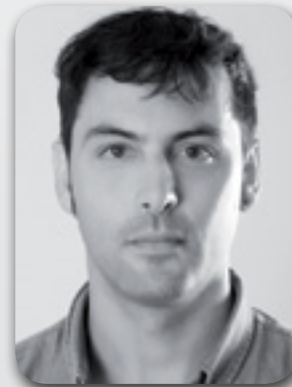


GUADALUPE LANCHO [Magdalena]

Actriz salmantina formada en el Instituto de Cine de Madrid (N.I.C.). Ha trabajado en películas como Lo contrario al amor (Vicente

Villanueva), Evelyn (Isabel de Ocampo) y en las tv-movies Alfonso de Borbón (Alvaro F. Armero), Carmina (Miguel Albaladejo) y Flor de mayo (J. A. Escrivá). Son frecuentes sus apariciones en series de televisión como Águila roja, Los Serrano, Aída, Herederos, Física o Química, El show de Cándido, Lex, La familia Mata, entre otras. Ha participado en numerosos cortometrajes, formato del que es defensora, destacando

su trabajo en Heterosexuales y casados (Vicente Villanueva), por el que ha recibido reconocimiento como mejor actriz en distintos festivales de cine (Cortogenia o FIBabc). Ha sido "Remeter" en Cats, "Norma Cassidy" en Víctor o Victoria, "Val" en A Chorus line y formó parte del elenco de My Fair Lady. Actualmente colabora y forma parte del equipo de la fundación de artes escénicas y discapacidad Psicoballet de Mayte León.



VÍCTOR MASSÁN [Samuel]

Nace en Barcelona. Se forma entre otros en el Estu-

dio JC Corazza y en HB Studio en NY. Algunos de sus trabajos han sido Marionetas del pene con Yllana, Cabaret como "MC", papel por el que consigue el Premio Butaca como mejor actor de musical, Urtain de la compañía "Animalario", ganadora de 9 premios Max, Made in Paral.lel para "El

Molino" de BCN, y en televisión ha presentado Cuatrosfera en Cuatro y ha participado en Amar en tiempos revueltos para TVE1, donde también graba la versión de Urtain para Estudio 1.



DIEGO PARIS [Manitas]

Más de 100 Mentiras es el segundo musical en el que participa. Fue uno de los protagonistas de Hoy no me puedo levantar. En televisión trabajó en varias series, de entre las que destacan La Tira, Manolo y Benito Corpo-

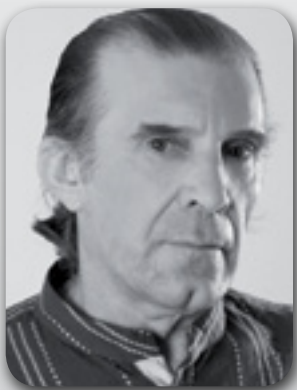
reision, Hermanos y detectives y Maneras de sobrevivir. Cine: Café solo o con ellas y Días de fútbol, entre otras. En teatro colaboró en varios montajes del famoso grupo de teatro Animalario.



JUAN CARLOS MARTÍN [Ocaña y coreografía de A la orilla de la chimenea]

A sus espaldas lleva 14 musicales, entre los que destacan: Chicago, Hello Dolly, La Tienda de los Horrores o Carmen, Carmen. Así como todo tipo de géneros: drama, comedia, clásico, infantil, circo, radio... La muerte de un viajante, Baraka, Fuenteovejuna o Pelo de tormenta son algunos. Rostro habitual en series de televisión, programas como

presentador, magazines, concursos infantiles, etc. Paralelamente escribe guiones para programas como Vip Noche, Videos de 1ª o Por la mañana. Profesor de claqué e interpretación. Su pasión por su profesión le lleva también a dirigir. En el último año ha estrenado como autor y director cuatro montajes que giran por toda España.



FELIPE GARCÍA VÉLEZ [Villegas]

Posee una extensa carrera artística. Ha trabajado en cine (Operação outono, Nos hacemos falta, Acción mutante y El río que nos lleva); teatro (La taberna fantástica, Bodas de sangre, Aliento de equilibrista, Retablo

de la avaricia, la lujuria, y la muerte) y en televisión (Sin tetas no hay paraíso, Colinas como elefantes blancos, Los vientos de agua, La huella de un crimen y La forja de un rebelde, entre otras).

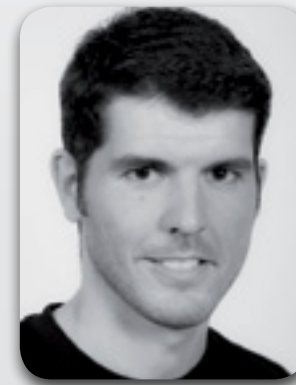


MARTA CAPEL [Rossana]

Claqué"), Rent ("Mrs. Cohen" / "Maureen"), Mamma Mia! ("Sophie"), 1973 ("Esther"), Angles, el musical, Tarzán ("Jane"), Snoopy, el musical ("Lucy") y 40 El Musical ("Laura" y "Sara"). Realiza el doblaje cantado de "Blancanieves" en Shrek III. Participa en la banda sonora de Morir, dormir, soñar (Miguel del Arco). Imparte clases de claqué en Barcelona y Ma-

drid. Asistente de coreografía en los castings de Los Productores y Dirty Dancing. Forma parte del cuerpo de baile de ¿Y tú bailas? y Splash. Actriz-presentadora en el programa Vitamina. Participa en el Festival de Blues y Millenium como cantante, coordinación Tap Dancers y como Tap Dancer. Su último proyecto ha sido en la serie La Sagrada Familia (TV3) en el papel de Iris.

Musicales: La Bella y la Bestia (Babette), Jesucristo SuperStar, Los Productores ("Alternante Ulla"/"Capitana



TONI VIÑALS [Alternante Ocaña/ Manitas/ Samuel]

numerosos musicales, obras de texto, teatro de creación y danza. Destaca su participación en Spamalot y más recientemente en 40 El Musical (Barcelona). Con la Cia Dei Furbi ha creado y protagonizado los espectáculos Assufre, Hombres de Shakespeare, La Isla de los Esclavos y Tocata y Fuga de Gemma Beltrán (1er y 3er premio en el Certamen Nacional de Teatro

para Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz 2011 y 2010). Ha trabajado con Dagoll Dagom en Poe y El Mikado (nominación al Premio Butaca como Mejor Actor de Teatro Musical 2005). Es colaborador habitual de los coreógrafos Teresa García-Valenzuela y Roberto G. Alonso. Uno de sus últimos trabajos ha sido Hamlet Machina.

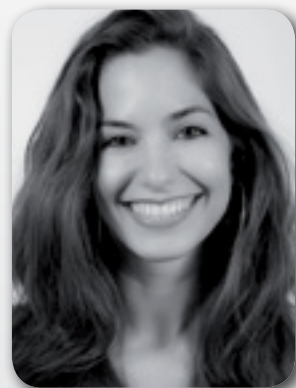
Licenciado en Arte Dramático en el Instituto del Teatro de Barcelona. Ha trabajado en



JAIME ZATARAIN [Alternante Juan/ Tuli]

Santander. Estudia interpretación con Cristina Rota, Juan Carlos Corazza y Augusto Fernández, entre otros, continuando su formación en Nueva York en AMDA, The American Music and Dramatic Academy. Algunos de sus trabajos allí han sido Paint Your Wagon (Off-Broadway), como "Julio", Man Of La

Mancha, Ithaca (NY), como "Pedro". De nuevo ya en Madrid, es "Joaquín", "Chema" y "Mateo" en la gira de 40 El Musical. Otros créditos en Madrid: El Rey De Bodas (como "Glen Guglia"), dirigido por John Rando, Mamma Mia Madrid (como "Eddie"), Annie (como "Rooster"), entre otros.

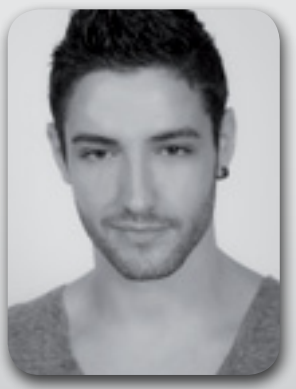


SILVIA ÁLVAREZ [Alternante Magdalena / Rossana y Bailarina]

en danza clásica, jazz y claqué. Más adelante se inicia en el canto y la interpretación. Recibe una beca de estudios de teatro musical en Doreen Bird College de Londres. Más tarde, en Madrid, participa en varias obras musicales y a la vez sigue ampliando su formación artística. Ha participado en los musicales Cats, como "Tantomile" y cover de "Demeter", la gira de Cantando bajo la lluvia como cover

de "Kathy Selden", Víctor o Victoria como alternante de florista, Los productores como cover de "Ulla", La Bella y la Bestia como "Chica Boba" y alternante de "Bella", Fiebre de sábado noche con el cover de "Stephanie" y Chicago como alternante de "Roxie". También ha participado en cortometrajes y en las series Los exitosos Pells, Los Hombres de Paco y Yo soy Bea.

Nace en Barcelona, donde recibe las bases de su formación



GERARD MÍNGUEZ [Bailarín]

Teià (Barcelona). Se inicia en el mundo artístico a través de los bailes de salón y la danza clásica como miembro de las compañías Marta Mas y Teiatre. En Barcelona cursa estudios de Comedia Musical en Coco Comín. Se forma en canto con Isabel Soriano,

Muntsa Rius y Daniel Anglès, y en interpretación con Toni Vives y Pilar Castro. Ha trabajado como actor, cantante y bailarín en musicales como Mamma Mía! y Hoy No Me Puedo Levantar, en el que interpretaba el papel protagonista de "Mario".

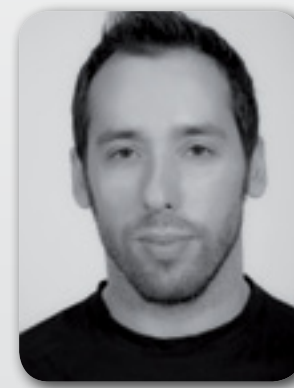


MARTA TORRES [Bailarina]

ñol en las escuelas más especializadas en teatro musical de Barcelona: Aules, Coco Comín, Company o Institut del Teatre. Trabajó como bailarina en Crónicas Marcianas y en anuncios televisivos como Burbuja Freixenet. Forma parte de la agrupación musical SPS con 2 proyectos discográficos en el mercado, Another Night y Armadas con el Groove. En estos últimos años, además de sus intervenciones en tea-

tro musical en obras como Los Productores, El Rey de Bodas y Fiebre del Sábado Noche, ha sido bailarina de artistas internacionales como Rihanna para Italia, Londres y España y Shakira en España. Presentadora del programa X-Top (TV8 en Cataluña) y coreógrafa y co-presentadora para el programa Díselo Bailando (TVE1) y ha participado en la serie Gavilanes de Antena 3.

Inicia sus estudios de danza a los 7 años, introduciéndose en la danza clásica, el moderno y el clásico espa-

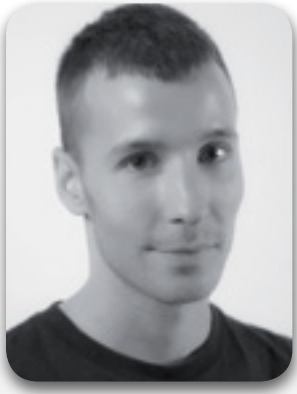


JAIME SORIANO [Bailarín]

drid47, Karen Taft, Espacio Madrid), compaginándolo con cursos en Roma y Londres, y diplomado en Turismo por la Universidad Carlos III de Madrid. Posee una amplia experiencia como bailarín en televisión: Operación Triunfo, Noche de Fiesta, Empieza el espectáculo, Lluvia de estrellas, Gente de Primera, Noche sensacional, Entre amigos y diversas galas, además de haber trabajado en varios

programas en Canal Sur como bailarín y asistente de la coreógrafa Marietta Calderón. Ha realizado Giras y promociones con cantantes como David Civera, David Bisbal, Soraya, Roser, Pastora Soler, Melody, Alazán, y múltiples eventos para distintas marcas y empresas. En teatros participa en los musicales 40 El Musical, Antígona tiene un plan, The best of the 80's Flashdance, Magical y El espíritu de Broadway.

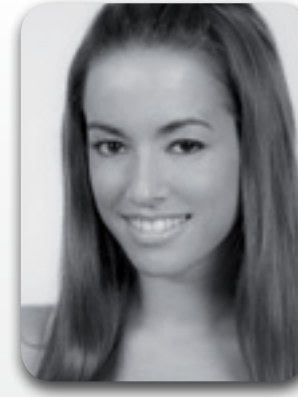
Nacido en Madrid, formado en danza moderna en diferentes escuelas de Sevilla y Madrid (SDC, Ma-



LLUIS BURCH, *LUCHO*

[Bailarín y coreografía de *La del pirata cojo*]

Ver biografía en página 30.



KRISTINA ALONSO [Bailarina]

Se gradúa en danza clásica en el Instituto del Teatro de Barcelo-

na. Obtiene la máxima categoría en las competiciones de bailes de salón. Formada en diferentes modalidades de baile: hip hop, jazz, flamenco y contemporáneo, así como en canto e interpretación. Ha colaborado en programas y series de televisión como: Más que baile, Amar en tiempos revueltos, El mejor disco del año, Cántame

una canción, Destino Eurovisión y recientemente ha viajado a Alemania para representar a España en Eurovisión como corista y bailarina. También ha sido corista y bailarina de artistas como: Albert Hammond, Craig David, David Bisbal, Milow, Rosario Flores, Merche, David Civera o Ederne. Ha participado en el musical Spamalot en Barcelona y Madrid.



ELENA MORA, *NANI* [Bailarina]

sus padres cariñosamente la llamaban NANI, en las modalidades de Clásico y Español. Pronto descubrió que su pasión era la danza moderna y amplió sus estudios en las mejores escuelas de España, Londres y Nueva York en las modalidades de Clásico, Jazz, Funky, Hip Hop, Danza Oriental, entre otras. Su experiencia profesional abarca desde trabajos en televisión: Telepasión, La hora de José

Mota, galas fin de año, etc; publicidad: Coca Cola, Vodafone, Adolfo Domínguez, Play Station, etc; conciertos: Kate Ryan, NTT Base, Juan Losada etc; musicales: Blancanieves Boulevard, Sabado 3:30. También ha trabajado como coreógrafa en eventos para Levis, Coca Cola Zero, Burn, Nordic Mist, BP Ultimate, etc. Actualmente cursa la Carrera de Danza Moderna por A.C.A.D.E.

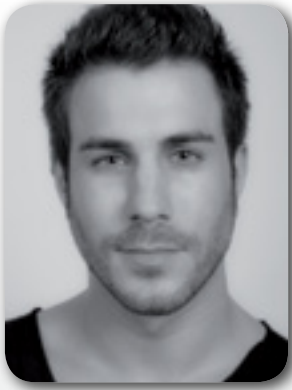
Bailarina, modelo y profesora, comenzó su formación siendo muy pequeña, cuando



JOSÉ MANUEL VILLALBA [Bailarín]

Nacido en Valencia, comienza su formación de danza en la Escuela María Carbonell, combinándolo con cursos de diferentes estilos en Madrid o New York. Durante sus 11 años de experiencia profesional ha trabajado en diversas producciones de televisión y musicales, destacando Un Paso Adelante,

Operación Triunfo, Money Money y Fiebre del Sábado Noche. Ha trabajado con artistas como David Bisbal y Soraya Arnelas. Ha coreografiado producciones de televisión como El Club del Chiste y Aída y ha participado como ayudante de coreografía y reparto en Amar en tiempos revueltos.



DANI TATAY [Bailarín]

Formado en las principales disciplinas de baile: funky, jazz, hip hop, bailes latinos y bailes de

salón. Ha participado en congresos y competiciones nacionales e internacionales. Ha trabajado como bailarín en galas de Fin de Año y programas como Los Mejores años de nuestra vida (TVE), Gala 20 Aniversario de Telecinco, Un beso y una flor (Canal 9), Quiero Cantar (Antena 3) o Tu Película Disney (Cuatro). También ha participado como bailarín en la

película Torrente 4 y en distintas campañas de publicidad de Telecinco, Listerine, FIFA, y La Razón. Ha bailado con artistas como David Civera, Raphael, Bonnie M y David Bustamante, entre otros. Además ha trabajado como coreógrafo de Tenessoya (Popstar).



CAROLINA SANTOS [Bailarina]

Graduada en danza española en el conservatorio C. Fortea y becada en el Centro Andaluz de Danza.

Ha realizado estudios de interpretación en la escuela Arte4 Madrid, cursos de diversos estilos de danza con profesores como Rubén Olmos, Aída Gómez, Fidel Buika, Aurora Pons, Pericet, Miss Prissy o Gsus Villau. Ha trabajado para artistas como David Bisbal, Edurne y Shakira. Participó en Fama ¡A bailar! 2 y Fama Grupos, siendo ganadora con Lirical-Hops. También ha participado en

diferentes videoclips como bailarina: Waving flan, Bisbal y K-naan, entre otros. Actriz de reparto en la serie andaluza 400 D.C. El Imperio se rompe. Ha sido integrante del grupo Generación Dance y Mecandance (Nacho Cano). Ha sido modelo fotográfica para la revista Loka y Hip-Flow y ha participado en varios spots publicitarios.

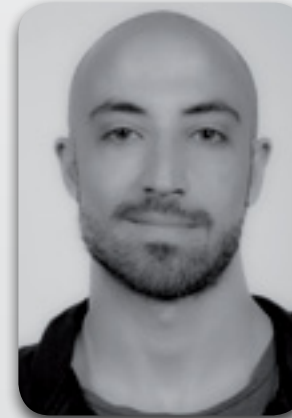


FABRICIO VIERA [Bailarín]

Formado en hip hop, jazz, contemporáneo, salsa, clásico y acrobacias en América y Europa. Ha cur-

sado estudios de interpretación y canto con varios profesores e instituciones como la Escuela de Arte Lírico. Ha trabajado en diversos países para importantes marcas como Calvin Klein, Christian Dior, Givenchy, Lee, Toyota o Disney. Realiza varios musicales como: Madonna Bonus Track, La Troupe, West Side Story, Blancanieves Boulevard y 40

El Musical. Integrante de compañías: CP440, Ecléctica, y Jump, de la cual es fundador. Agradezco a mis hermanos Uruguayos: Cristian, Sergio y Nandito; y a los Españoles: Alex, Manu y Victor, por estar siempre ahí, acompañarme y compartir este maravilloso camino.

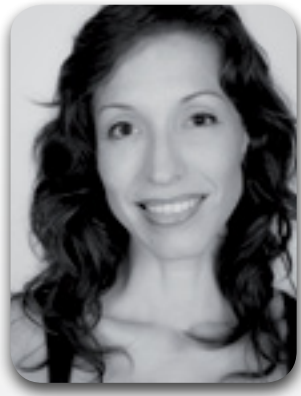


TONI ESPINOSA [Bailarín / Swing]

Formado en el conservatorio superior de danza de Barcelona (Institut Del Teatre) en la especialidad

de danza contemporánea. Compagina el clásico y el contemporáneo con estilos como el hip hop, new style, jazz, etc. en diferentes escuelas de Barcelona y Madrid, formándose a su vez en otras disciplinas como la interpretación y el canto. Ha trabajado con coreógrafos de la talla de Ramón Oller, Keith Morino, Stephan Booko, Ana Maleras, Maite Marco, Rebeca Falcón, Pedro Aunión, Rosa Grau, Lola Ibáñez. Ha

participado en la segunda edición de Fama ¡A Bailar!. Ha sido bailarín y cover en 40 El Musical Madrid. Ha participado en espectáculos como El sueño del insomne (Compañía De Hecho. Pedro Aunión), donde ha recibido la formación de diferentes técnicas de danza aérea y en videoclips como Free Hole Negro de Habana Club, Flar&b de Jhona, Beautiful life de Jose Galisteo.

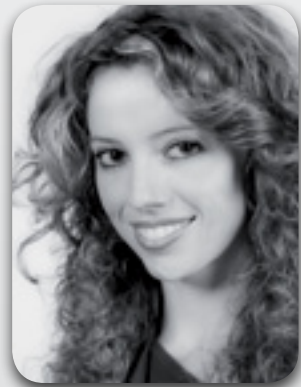


MÓNICA DOMÍNGUEZ [Bailarina / Swing]

Posee 15 años de experiencia profesional. Titulada por el Conservatorio Profe-

sional de Madrid Teresa Berganza en canto lírico y música. Ha actuado, como bailarina o como coro, en los principales teatros de Madrid y otras capitales españolas con diferentes espectáculos (ópera, zarzuela, teatro musical, revista) y en televisión (TVE, Antena3, Telemadrid). Ha sido coreógrafa de las óperas La Traviata y Aida (Verdi) para la compañía

Harmonía Catalunya, en la gira por el sur de Francia (2006) y coreógrafa residente para Stage en el musical La Bella y la Bestia en el Teatro Coliseum (2007-2009) y anteriormente en la puesta del 2000 en el Teatro Lope de Vega. Actualmente es profesora de danza para actores en distintas academias de Madrid.

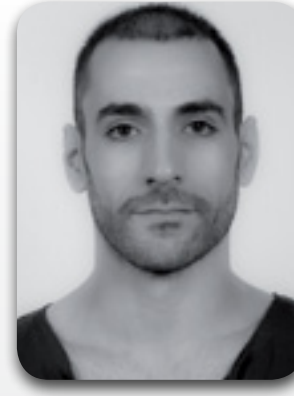


LORENA DE ORTE [Bailarina / Swing]

Nacida en Zaragoza, comienza sus estudios de danza clásica y contemporánea en la escuela

María de Ávila. En Madrid y Barcelona amplía su formación en jazz, funky, claqué, interpretación y canto, en la escuela Carmen Roche, Karen Taft, Víctor Ullate y Coco Comín. Lo más destacado de su experiencia profesional: Cover del personaje "Cha-Cha" y swing de bailarinas en Grease, el musical de tu vida, en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid y gira; swing de bailarinas en el musical Mortadelo y Filemón, en el Teatro Tivoli

de Barcelona. Ha sido coreógrafa y bailarina del videoclip Todo arde del grupo musical Acústica. En televisión y cine, interviene como bailarina en los programas Sé lo que hicisteis, Gala Inocente Inocente, Fama ¡A bailar!, La Trinca, La biografía no autorizada... Ha trabajado en eventos publicitarios de Pronovias 2012, L'oreal, Nokia, Vodafone... Ha sido modelo modelo para el pintor Sergio Martínez.

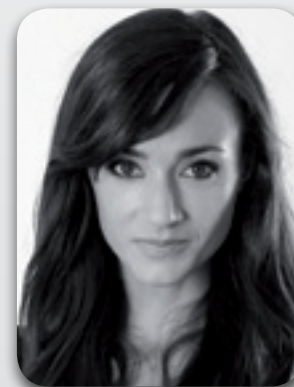


JOAQUÍN FERNÁNDEZ [Bailarín / Swing]

Licenciado en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte

Dramático de Madrid. Complementa sus estudios formándose en canto, danza contemporánea, jazz y clásica en escuelas de Madrid y Londres. Como actor le hemos visto en La página en blanco (Teatro Real), Rise and fall of the city of Mahagonny (La Fura dels Baus), El sueño de una noche de verano, Lisístrata, Pesadilla (Terra

TV). Ha sido Protagonista en El mago de Oz, El Musical y elenco en los musicales Spamalot y Quisiera Ser, entre otros. Premio mejor actor por el espectáculo Romance de Lobos. Ha sido bailarín para TVE, Disney y producciones del Teatro de la Zarzuela, Teatro Real y la Royal Opera House en Londres.



MICHELLE MARIER [Bailarina / Swing]

Nacida en Canadá. Se Licencia en L'École Supérieure des Arts du Québec de Montreal. Después de bai-

lar para el Ottawa Ballet, Les Grands Ballets Canadiens de Montreal y el Ontario Ballet Theater de Toronto, decide viajar a Europa, donde ha desarrollado una extensa carrera profesional. Primero en Austria, en el ballet del Landestheater Linz y en el Volksoper de Viena y en diversos musicales como Tanz der Vampire de Roman Polanski, Cabaret, Hair, Tommy o Carmen Cubana de Kim

Duddy, entre otros. Más tarde en Alemania participó en espectáculos como Miami Nights, Ambrosia y Cats. En el 2008 participa en Monty Python's Spamalot (Madrid y Barcelona). Durante su carrera también ha sido contratada en varias ocasiones para el cine y la televisión. Su trabajo más reciente es como bailarina en los conciertos de Carlos Marín de Il Divo en Madrid.

POKER de VOCES

Una producción de Poker de Voces, Vértigo Tours y Drive Entertainment

Daniel Díges

David Ordinas

Pablo Puyol

Ignasi Vidal



Cuatro Voces, Cuatro Personalidades,
Cuatro Artistas consagrados
que unen su talento para un
concierto diferente, único y desenfadado.

Un repertorio que incluye lo mejor del musical,
del pop y del rock
con una orquesta en directo.
Un espectáculo que no te puedes perder.

5
DIC 21 hrs.
TEATRO RIALTO

Guión y Dirección: **Zenón Recalde**
Dirección Musical: **Cesar Belda**

“Poker de Voces” regresa a Madrid después de llenar sus tres anteriores conciertos.
No dejes que te lo cuenten, en directo son mucho más graciosos.



FILA DE ARRIBA
[DE IZQUIERDA A DERECHA]

Quique Berro
Giovanni Tradardi
Daniel García
Fernando Hurtado
Richi Palacín

FILA DE ABAJO
[DE IZQUIERDA A DERECHA]

Toni Molina
Kevin Robb
Paco García
Peter Oteo
Juan Cruz Penaloza

DAVID SERRANO

[Director y Guionista]

Su primer guión de largometraje, *El otro lado de la cama*, se convertiría, con más de 2.800.000 espectadores, en la película española más vista del 2002. Dirigida por Emilio Martínez Lázaro, se realizaron un remake italiano y otro francés. La adaptación al teatro fue dirigida por Josep María Mestres, y también contó con una versión italiana y otra francesa.

Un año después escribió y dirigió *Días de fútbol*, película que fue vista por más de 2.500.000 espectadores y que se convirtió en su momento en la ópera prima más taquillera de la historia del cine español.

En 2003 escribió *Los dos lados de la cama* dirigida también por Emilio Martínez Lázaro. Otro éxito con más de 1.500.000 espectadores.

Su primer guión para teatro musical fue *Hoy no me puedo levantar*, que se ha convertido en el musical más visto en la historia de nuestro país, con más de 2.500.000 espectadores entre España y México. Desde principios de 2010 también se ha encargado de su dirección.

En 2007 estrena su segunda película como director, *Días de cine*, y un año después escribió con Fernando Castets, Daniel Sánchez Arévalo y Olga Iglesias el libreto del musical *Enamorados anónimos*, dirigido por Blanca Li y con Javier Limón como director musical.

También ha producido *Gente de mala calidad*, dirigida por Juan Cavestany e interpretada por Maribel Verdú, Alberto San Juan y Fernando Tejero, y *Pagafantas*, dirigida por Borja Cobeaga, una de las comedias españolas más aplaudidas de los últimos años.

En 2008 se estrenó con gran éxito su adaptación teatral de la película *Días de vino y rosas*, dirigida por Tamzin Townsend y protagonizada por Carmelo Gómez y Silvia Abascal. En 2009 dirigió su tercera película, *Una hora más en Canarias*, de estreno inminente en Estados Unidos y Sudamérica de la mano de Venevisión.

En el otoño de 2011 volverá al teatro con la adaptación de la obra noruega *Elling*, dirigida por Andrés Lima e interpretada por Carmelo Gómez y Javier Gutiérrez, que se presenta como uno de los estrenos teatrales más esperados de este año.

Tras escribir el libreto de *Más De 100 Mentiras*, junto con Fernando Castets y Diego San José, en 2011 da el salto a la dirección teatral con esta obra construida a partir de las canciones escritas por Joaquín Sabina.

FERNANDO CASTETS

[Guionista]

En su prolífica carrera de éxitos destaca su trabajo como guionista en *Luna de Avellaneda*, *El hijo de la novia* y *El mismo*

amor, la misma lluvia, siempre con Juan José Campanella como director. También ha participado en *Que parezca un accidente*, *Pájaros de papel* y *Abrígate*.

DIEGO SAN JOSÉ

[Guionista]

Guionista para *Vaya Semanita* de la ETB y *Qué vida más triste*, de La Sexta. Recibió el premio a mejor guionista novel en el Festival de Málaga de 2009. Ha participado como guionista en *Pagafantas*, *No controles* y *La máquina de bailar*.

DANIEL GARCÍA

[Director Musical, Arreglos de *Aves de paso*, *Que se llame Soledad*, *Conductores Suicidas (versión corta)*, *Y Sin Embargo*, *Contigo*, *Calle Melancolía* *Más de 100 Mentiras*, y *Tan joven y tan viejo*]

A pesar de su juventud, cuenta con una dilatada experiencia, que incluye la dirección musical del musical *Hoy no me puedo levantar* durante 2008 y 2009. En 2010, gracias a una beca de AIE y Berklee College of Music de Boston, se traslada a EEUU para completar su formación. Allí toca junto a Jorge Drexler, Arturo Sandoval o Eguie Castrillo entre otros. En 2011 es invitado por el pianista y maestro de jazz Danilo Pérez para participar con su trío de *jazz-flamenco* en el Festival Internacional de Jazz de Panamá, con gran éxito de crítica y público. Ganador de Best Jazz Performance Award en Berklee 2001.

RICARDO SÁNCHEZ CUERDA

[Diseño de Escenografía]

Ha realizado las escenografías de *Solas*, *Divinas palabras*, *Rey Lear*, *Gorda*, *Splendid's*, *El Principito*, *Los gemelos*, *Casa de muñecas*, *Frankenstein*, *Días felices* y *Madre coraje*. En género lírico y musical ha diseñado *La Parranda*, *La del Soto del Parral*, *Viva Madrid*, *Dulcinea*, *Rigoletto*, *La Partenope*, *Carmen* y *Les mamelles de Tiresias*, entre otras.

CARLOS TORRIJOS

[Diseño de Iluminación]

Posee una amplia experiencia en el mundo de los musicales. Ha realizado los diseños de iluminación y producciones eléctricas de los espectáculos *La Bella y la Bestia*, *El Fantasma de la Ópera*, *Cats*, *Hoy No Me Puedo Levantar*, *El Graduado*, *Los Productores*, *We Will Rock You*, *Cabaret*, *Fiebre del Sábado Noche*, *Mamma Mia!*, *Jesucristo Superstar* y *40 El Musical*.

JAVIER ISEQUILLA

[Diseño de Sonido]

Con una larga experiencia en teatro musical, ha participado en los musicales: *El diluvio que viene*, *Chicago*, *Rent*, *Víctor o Victoria*, *We Will Rock You*, *Hoy No Me Puedo Levantar*, *Enamorados Anónimos*, *Avenue Q* y *40 El Musical*.

ANA LLENA

[Diseño de Vestuario]

Estrenó su primer vestuario en el género de ópera infantil en El Diluvio de Noé en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera. Entre sus últimos diseños teatrales se encuentran: La verdad sospechosa y La Celosa de sí misma (Tirso de Molina), ambos estrenados en el Festival de Almagro, y La Discreta enamorada, de Lope de Vega.

FERMÍN GALÁN

[Diseño de Peluquería]

Debutó como peluquero con Tu nombre envenena mis sueños en 1996. Ha trabajado, entre otras, en Secretos del corazón, Carne trémula, Plenilunio, El espinazo del Diablo, Obaba, Días de cine, Pagafantas, No controles y No tengo miedo.

PELAYO GUTIÉRREZ

[Diseño de Ambientes y Efectos de Sonido]

Algunas de las películas en las que ha intervenido son La piel que habito, No lo llames amor... llámalo X, No controles, También la lluvia, Chico & Rita, Una hora más en Canarias, Los abrazos rotos, La flaqueza del bolchevique, Días de fútbol, Sin noticias de Dios, Nadie conoce a nadie. Ha sido reconocido con 3 Premios

Goya al mejor sonido por El otro lado de la cama (2002), Te doy mis ojos (2003) y Obaba (2005).

ROSA ESTÉVEZ

[Directora de Casting]

Ha trabajado como directora de casting en cine (Blancanieves, Asterix, God Save Britania, Carne de Neón o La voz dormida), en televisión (Los misterios de Laura, Física o Química, El círculo rojo, Génesis o Manolito Gafotas) y en Tv Movies como Mi Gitana, La Duquesa o Días de gloria.

SERGIO FRANCISCO

[Ayudante de Dirección]

Ha trabajado como ayudante de dirección con directores de la talla de Pedro Almodóvar, Jose Luis Cuerda, David Trueba, Luis García Berlanga, Vicente Aranda, ... Algunas de las películas en las que ha participado son: Tacones Lejanos, Kika, Morirás en Chafarinas, Torrente (y todas sus secuelas), Flores de Otro Mundo, Solados de Salamina, El Séptimo Día, Celda 211, Una Hora Más en Canarias, Lobos de Arga y Fuga de Cerebros 2. También ha trabajado en televisión, en la serie Blasco Ibáñez, como segundo ayudante de dirección.

JACOBO CALDERÓN

[Arreglos de *Yo quiero ser una chica* Almodóvar y *Ganas de*]

Ha trabajado con muchos de los artistas latinos más prestigiosos, especializándose en el pop y en la música melódica. Desde 1997 ha producido más de 40 discos que han vendido alrededor de 4.000.000 millones de copias entre España, México y USA. Realiza los arreglos musicales y la programación de todas sus producciones y trabaja con músicos de primera clase como Vine Colauta, John Robinson, Nathan East o Michael Landau, entre otros.

LEIVA

[Arreglos de *La del pirata cojo* y *Pastillas para no soñar*]

Miembro del grupo Pereza, siendo el bajista, guitarrista y cantante, además de letrista y compositor. Ha grabado seis discos con Pereza. En el último disco de Joaquín Sabina, Vinagre y Rosas, ha colaborado junto con Rubén, el otro componente de Pereza, en las canciones "Embustera" y "Tiramisú de Limón".

IVÁN LEWIS, MELÓN

[Arreglos de *A la orilla de la chimenea*]

Ha participado en varios de los más notables festivales de jazz europeos, compartiendo escenario con algunas de las figuras más importantes del panorama jazzístico

internacional como Mulgrew Miller, Bill Mobley, John Hicks, Lonnie Plaxico, Ralph Peterson, Daryll Hall, Ali M. Jackson, Wynton Marsalis. Desde 2003 lidera su quinteto con el que viene presentándose en las salas y festivales más importantes de España y de Europa. Desarrolla una activa labor con colaboraciones discográficas con varias de las más importantes figuras del panorama musical español como son Concha Buika, Ana Belén, Soledad Jiménez, Lolita o Victoria Abril, entre otros.

ERNESTO MILLÁN

[Arreglos de *La canción de las noches perdidas*, *Medley del desamor* y *¿Quién me ha robado el mes de abril?*]

Comienza su andadura como saxofonista formándose con maestros como Bob Sands y Bobby Martínez, entre otros. Compagina sus estudios con los de pedagogía musical, diplomándose en educación musical. Estudia armonía, arreglos y composición con Eva Gancedo, Ramón Paús, Paco Gómez y Miguel Blanco, entre otros. En 2009 realiza la banda sonora de Una hora más en Canarias, junto con Alejandro Serrano y José Ángel Sagi. Ha realizado varios programas para televisión, grabados con las Big Bands de Bob Sands, Pepe Rivero y Bobby Martínez. Desde 2008 es miembro de No Reply, banda con la que está terminando de grabar el segundo disco. Ha trabajado con artistas como Beatriz Luengo, Nena Daconte y Quique González, entre otros.

MÁS DE 100 MENTIRAS

Sabrina EL MUSICAL

MERCHANDISING

encuétralo en nuestra tienda de merchandising en el teatro Rialto



CÉSAR POP

[Arreglos de *Aves de paso* (instrumental)]

Navia (Asturias), 1978. Pianista y compositor. Colaborador habitual de Pereza tanto en estudio como en directo. Ha participado en la grabación de Tiramisú de limón para el último disco de Joaquín Sabina.

PEPE RIVERO

[Arreglos de *Con un Par*]

Ha participado en festivales de jazz de renombre internacional: Montreux jazz festival, Montreal, Jazz Middelheim, Dinamarca, Tokio, Francia, Alemania, Australia, Washington, New Haven y Nueva York. Ha trabajado y colaborado con diferentes artistas como Paquito D'Rivera, David Murray, Omara Portuondo, Jerry Gonzales, Isaac Delgado, Javier Colina, Perico Sambeat, Bobby Martínez, Alain Pérez, Gerardo Nuñez, La Barbería del Sur, Diego "El Cigala". Ha acompañado a Celia Cruz en sus conciertos así como en sesiones de grabación y desde el primer momento fue considerado como un componente esencial de su la banda.

ALEJANDRO SERRANO

[Arreglos de *¿Quién me ha robado el mes de abril?*]

Nacido en Albacete el 17/08/85. Compositor, arreglista, cantante y trompetista.

Ha formado en No Reply desde hace 10 años, como cantante trompetista, arreglista y compositor. Además ha arreglado metales y trabajado como trompetista para discos o directos con artistas como: Quique González, M-Clan, Iván Ferreiro, Mägo de Oz, Sober, Le Punk y Litus, entre otros.

JORGE VILLAESCUSA

[Arreglos de *Conductores suicidas*, *Esta noche contigo*, *19 días y 500 noches*, y *Y nos dieron las diez / Noches de boda*]

Realizó giras como pianista y director musical con Rocío Dúrcal, Martirio, Paloma San Basilio, Marta Sánchez e Ismael Serrano, entre otros. Como arreglista ha participado en discos de Ana Belén, Raphael, Marta Sánchez o Los Secretos. Ha realizado arreglos para musicales como El Diluvio Que Viene y My fair Lady. Recientemente ha compaginado la dirección musical de Marta Sánchez con la de 40 El Musical, donde también ha participado en los arreglos y programaciones.

FEDERICO BARRIOS

[Coreógrafo Coordinador y Residente, Coreografía de *Yo quiero ser una chica* *Almodóvar* y *Más de 100 mentiras*]

Nace en Argentina, se inicia en el mundo del musical en el año 1998 con la obra David, el Rey, en 1999 El Jorobado de París (gira), de

Pepe Cibrian Campoy. En el año 2000 es swing en My Fair Lady, en la reapertura del Teatro El Nacional de Buenos Aires. En 2001 llega a España y trabaja como bailarín en la Isla del Tesoro, en el Teatro Lope de Vega. En 2004 crea la compañía. de teatro musical infantil Marand Musical con Carmen Márquez y Pilar Andueza, dirigiendo adaptaciones de La Bella y la Bestia, La Sirenita, A Chorus Line y Sonrisas y lágrimas. En 2005 forma parte del musical Hoy no me puedo levantar y En tu fiesta me colé, donde tras ser bailarín, swing, capitán de baile, asistente de coreografías y cover de “Guillermo”, es elegido para ser el coreógrafo residente en el montaje del musical de Mecano y de 40 El Musical en Barcelona. Es profesor de claqué, jazz y comedia musical. Se forma en danza con Patricia Hermida, Dario Petruzzio, Yolanda Molina, Evangelina Esteves, entre otros; en canto con Sergio Di Croce, Marisa Provenzano, Dani Inglés y Zenón Recalde; en clown con, Hernán Gené y Gabriel Chamé. Actualmente sigue su formación en talleres literarios y de escritura.

LLUIS BURCH, LUCHO

[Coreografía de *La del pirata cojo* y *Bailarín*]

Coreógrafo y bailarín de danza urbana, danza-teatro, danza-aérea, contemporáneo y comedia musical. Formado en Barcelona, París, Amsterdam, Londres, Chicago, Los Ángeles y México. Profesor en Nou Espiral, Tribu Urbana, Company &

Company y El Almacén. En 1999 forma su propia compañía, The Groove Parade, con la que obtiene el reconocimiento a la mejor puesta en escena en el Campeonato Nacional de hip hop en 2001. Posteriormente empieza a crear piezas cortas donde se fusionan el hip hop, la electrónica, el teatro y la videodanza. En 2009 Music box se llevó el primer premio en el certamen coreográfico Dansalt. En 2010 coreografía el musical Make That Change en homenaje a Michael Jackson. Bailarín en distintas compañías como Gentle Clown, Escarlata Circus, 2xs Dance Company y Hoy no me puedo levantar. Ha trabajado con: Bonnie Taylor, 3T, Tony Santos, Indee y Kumar.

ELIZABETH DE CHAPEAUROUGE

[Coreografías de *Pastillas para no soñar*, *Aves de Paso* y *Conductores suicidas*]

Ha realizado coreografías y puestas musicales de las producciones más importantes de Buenos Aires: Hairspray, Ella, Cabaret, Houdini, Peter Pan, Jazz Swing Tap, El Violinista en el Tejado, Fiebre del Sábado por la Noche o Gasalla y Perciavale en Broadway, entre otras. Dirigió su propia compañía independiente, New Ballet Tap-Jazz Company. Recibió el premio Hugo a la mejor coreografía por Swing Tap. Actualmente es directora artística del Instituto Coreográfico Argentino.

ARIDANE GONZÁLEZ

[Coreografía de *Con un Par*]

Ha trabajado como coreógrafo en eventos para Mercedes Benz, Volkswagen, Peugeot y Kia Motors. Ganador de España en 2007 en latinos acrobáticos. Especialista y actor en el Teatro Real de Madrid. Destaca su vertiente aérea (telas, aro, trapecio, danza vertical). Acróbata y coreógrafo de vuelos en Hoy no me puedo levantar.

CHEVI MURADAY

[Coreografías de *Ganas de y Medley del desamor*]

Premio Nacional de Danza 2006. Realiza diferentes trabajos para cine: I love you baby (Albacete&Menkes), Imaging Argentina (Christopher Hampton), 20 cm (Ramón Salazar) y Caótica Ana (Julio Medem). Bailarín invitado por el Nuevo Ballet Español y coreógrafo invitado por la Compañía Nacional de Danza 2, estrenando Inside e Instrucciones para dejarse caer al otro lado del vacío. Participó como coreógrafo y bailarín en el espectáculo Goya, que la Compañía Miguel Ángel Berna estrenó en la Expo Zaragoza 2008, en el espectáculo Lejos de Fernando Egozcue Quinteto y en la versión de La vida es sueño, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, cuyo estreno internacional tuvo lugar en Berlín en octubre de 2008. Es director de la compañía LOSDEDAE, labor que compagina con su trabajo como profesor invitado en diversas escuelas de danza.

CARLOS RODRÍGUEZ

[Coreografía de *19 días y 500 noches*]

Director artístico y fundador junto a Rojas del Nuevo Ballet Español. Algunos de sus espectáculos, como Furia, Romeo y Julieta y Tierra han sido aclamados a nivel mundial. En el 2006 se le otorga, junto a Rojas, la Medalla de las Artes y las Ciencias de la Comunidad de Madrid en la categoría de Danza. En el 2007 crea junto a Rojas una coreografía para el Ballet Nacional de España. En 2008 la compañía estrena con gran éxito Sangre en el Teatro Albéniz de Madrid. Su último proyecto, Cambio de tercio, ha logrado una gran aclamación en su gira a nivel mundial.

RICHARD SIEGAL

[Coreografía de *Obertura* y *La canción de las noches perdidas*]

Fundador y director artístico de The Bakery París – Berlín. Ha sido reconocido con varios premios de carácter internacional, entre ellos el Premio Bessie (Premio de Danza y Espectáculo de Nueva York). Ha trabajado en el Ballet de Frankfurt, Dancespace (Nueva York) y en el Teatro Nacional de Chaillot. Fue el coreógrafo de la película Una hora más en Canarias (David Serrano). Ha sido artista residente de Bennington College y del Centro de Artes Baryshnikov. Miembro honorífico del Ballet Bolshoi.

PRODUCCIÓN

Directora de Producción:

Adriana Suárez.

Dirección Técnica:

Víctor Fernández.

Producción Técnica:

Guillermo Cubedo.

Producción Artística:

Lola Alonso.

Adjuntos de Producción:

Alberto Guerrero, Angélica Carro.

Auxiliar de Producción Montaje:

Laura Hernández.

REGIDURÍA

Jefe de Regiduría:

Leire Jauregizar.

Regidora:

María Rosales.

Asistente de regiduría:

Raúl Rodríguez.

SONIDO

Jefe e Ingeniero de Sonido:

Javier Isequilla.

Ingeniero de Sonido:

Adolfo Sánchez Mesón.

Microfonista:

Carlos Daura.

Backliner:

José Carlos Sanz.

LUCES

Jefe de Eléctricos e Ingeniero de Luces:

Javier Lapuerta.

Jefe de Escenario:

David Zelman de Aldana.

Eléctricos:

Rafael Miranda, Ricardo Villa, José Gil.

MAQUINARIA

Jefe de Maquinaria:

Toño Fernández.

Jefe de Motores:

Alain Katins.

Maquinistas:

Héctor Tajuelo, Rosa Mª García,

Alejandro Poison.

UTILERÍA

Jefe de Utilería:

Miguel Ángel Torres.

Utilero:

Roberto del Campo.

32

VESTUARIO

Jefa de Vestuario:

Alejandra Hernández.

Sastra:

Lorena Marrodan.

Ayudantes de Vestuario:

Laura Pascual, Yashmina Martínez.

Lavandería:

Tommi Gómez.

PELUQUERÍA/MAQUILLAJE

Peluquería:

Esther Romero.

Maquillaje:

Almudena Castillo.

TEATRO RIALTO

Gerencia:

Eva Mª Tamargo.

Administración:

Irene Francés.

Taquilla:

Iván García Muñoz, Beatriz Olivo.

Jefa de Sala:

Alejandra Comín.

Personal de Sala:

Debora López Sánchez,

José Carlos Vicente Fernández.

Personal de Bares:

Susana Pardo, Paloma Almagro, Belén

Cartoy, Clara Rodríguez.

Merchandising:

Andrea Durán.

Mantenimiento:

Alfredo Paynter, Rubén Rodríguez.

Limpieza:

Silvia Delgado, Pilar de la Vega.

DRIVE ENTERTAINMENT:

Productores:

Ángel Suárez y Jose María Cámara.

Director Financiero:

Marcos Cámara.

Controller:

Susana Durán.

Administración:

Rosa Mª Arranz, Patricia Florencio, Beatriz

García, María Martín, Ana Mª Puentes,

Francisco Vicente, Jesús Villaverde.

Recursos Humanos:

David Arranz, Toni Crespo.

Informática:

Ignacio Estebanz, Pedro Jimeno.

Jefa de Marketing:

Verónica Basanta.

Marketing:

Irene Calvo.

Jefe de Ventas:

Iñaki Pérez.

Ventas:

Noemí del Bosque, Nuria Jurado,

Alejandra Osuna.

Servicios Audiovisuales:

César Cámara y Eduardo Suárez.

Agencia Creativa:

Santa Idea.

Agencias Online:

Acuam, Walva.

Prensa y Comunicación:

Daniel Mejías (G+M Comunica).

Drive Entertainment S.L.

Fundada en 2004 a iniciativa de Ángel Suárez con el objetivo de producir el musical Hoy No Me Puedo Levantar, en solo 7 años se ha convertido en la principal productora de musicales teatrales de nueva creación en España.

En noviembre de 2007 y desde su sociedad con Angel Suárez en Teatro de las Américas, Jose María Cámara se incorporó como socio y Presidente Ejecutivo a la gestión de Drive Entertainment, reestructurando la compañía para concentrarse en la creación y explotación de obras propias de teatro musical para el mercado español y americano, como misión principal.

Teatro de las Américas S.L. es responsable de todos los nuevos proyectos y del proceso creativo. HNMP L. S.L. mantiene la estructura central que sirve a todas las producciones y Drive Entertainment S.L. actúa como holding.

Nuestra actividad hasta la fecha (octubre 2011) incluye las siguientes producciones:

2005/2008. Hoy No Me Puedo Levantar. Estreno en Teatro Rialto de Madrid.

Récord absoluto en España, con más de 2.500.000 espectadores.

2006/2008. En Tu Fiesta Me Colé. Versión juvenil de HNMP L. Funciones matinales. 70.000 espectadores.

2006. Hoy No Me Puedo Levantar en México. Teatro Telmex y gira. 510.000 espectadores.

2008/2011. Gira española de HNMP L. 50 ciudades. 980.000 espectadores.

2008/2009. Enamorados Anónimos. Teatro Rialto. 120.000 espectadores.

2009/2011. 40 El Musical. (*) Teatro Rialto. 250.000 espectadores.

2010/2011. 40 El Musical (*). Barcelona, simultáneo con Madrid. Teatre Victoria.

250.000 espectadores (temporada limitada).

2011/2012. 40 El Musical. (*) Gira española. 50 ciudades. 500 representaciones.

500.000 espectadores.

2011. - Más De 100 Mentiras. Teatro Rialto, estreno 6 de octubre.

(*) 40 El Musical es una coproducción con Prisa Radio.

Proyectos propios en curso.

Mayo 2012. Regreso de HNMP L a México D.F. en coproducción con OCESA/CIE.

Septiembre 2012 Arteria Coliseum de Madrid. Obra de gran formato en preparación.

2012/2013. Estreno de Más De 100 Mentiras en Buenos Aires.

Octubre 2013. Estreno de un nuevo musical de gran artista español en Madrid.

2013/2014. Estreno de Más De 100 Mentiras en México D.F.

2013. Inicio de la gira de Más De 100 Mentiras en España.

Obras en Coproducción.

2010/2011. Avenue Q (Coproducción junto con Vértigo Tours, y Trasgo Producciones).

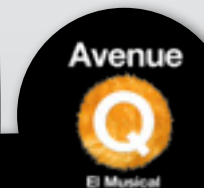
2011/2013. Sonrisas y Lágrimas (Coproducción junto con Vértigo Tours).

2011. Poker de Voces (Coproducción junto con Vértigo Tours y Poker de Voces Producciones).

Gestión recintos teatrales.

Teatro Rialto, Gran Vía 54, Madrid.

Arteria Coliseum, Gran Vía 78, Madrid. A partir de agosto 2012.





Diseñado por los arquitectos José de Aragón y José María Mendoza Ussía, se inauguró en 1930 como cine. En abril de 2005 y tras una profunda reforma de la mano del prestigioso arquitecto Joaquín Torres, que permitió recuperarlo como escenario teatral tras años de abandono y desuso, el

Rialto vivió su segunda inauguración para estrenar *Hoy No Me Puedo Levantar*, el musical español de mayor éxito en la historia de los musicales.

Desde esa fecha el Teatro Rialto no ha dejado de dar representaciones en ningún momento, convirtiéndose en



un referente fundamental de la Gran Vía madrileña, y atrayendo a más de 4.000.000 de espectadores hasta la fecha.

Sede del estreno de nuevas producciones españolas como *Hoy No Me Puedo Levantar*, *Enamorados Anónimos*, *40 El Musical* y muy pronto *Más De 100 Mentiras*,

el Rialto también ha dado cobijo a obras de texto como el clásico *Sé Infel Y No Mires Con Quién o Rumores*, y ha recuperado para los grandes circuitos artistas como Los Morancos. Como rasgo distintivo esencial, el Teatro Rialto es y continuará siendo el recinto de referencia de Drive Entertainment para el estreno de sus nuevas producciones.





EL GANSO



ASL



FLUGE



SPORTSWEAR



Schwarzkopf
PROFESSIONAL



elarmariodelatele



VEINTICINCO AÑOS DE LIDERAZGO

Ofreciendo la mejor y más valorada información económica y empresarial

Expansión

La herramienta diaria de trabajo de los directivos españoles





CAFÉ

EL NUEVO ÉXITO DE
LOS 40 PRINCIPALES.



MADRID
C/ GRAN VÍA, 55

1.500 M2 EN PLENA GRAN VÍA DE MADRID, DONDE
ENCONTRARÁS GASTRONOMÍA, MÚSICA, RADIO...
ABIERTO HASTA LAS 02:00 DE LA MADRUGADA.