

In Memoriam

SÉRGIO GUIMARÃES ANDRADE
1946-1999

mnaa

In Memoriam. Sérgio Guimarães Andrade. 1946-1999

Sessão pública | 8 Janeiro 2010 | 15h -18h

Auditório do Museu Nacional de Arte Antiga

. *In Memoriam*.

Apresentação por Paulo Henriques, director do MNAA

. “Sérgio Guimarães Andrade, o conservador e a sua colecção. A imaginária como conceito”.

Conferência por Maria João Vilhena de Carvalho, técnica superior do MNAA

. “A escultura no MNAA: luzes e sombras de uma colecção”.

Conferência por António Filipe Pimentel, director do Museu de Grão Vasco

. Evocação.

Por Teresa Pacheco Pereira, conservadora do MNAA

Mostra de publicações de Sérgio Guimarães Andrade

Brinde de homenagem

Coordenação: Ana Castro Henriques

Museu Nacional de Arte Antiga

Rua das Janelas Verdes | 1249-027 Lisboa | Tel: 21 391 2800 | Fax 21 397 3703 | Página web: <http://mnaa.imc-ip.pt>

*In Memoriam***SÉRGIO GUIMARÃES ANDRADE
1946-1999**

“A escultura avulsa portuguesa foi (...) sinónimo de imaginária. Produziu sobretudo imagens de santos que iriam ocupar os lugares (...) [em] altares, retábulos, mísulas e nichos. O domínio dos ditames da fé sobre a criatividade, mesmo quando ela se manifesta abertamente, é uma realidade, (...) levando à repetição de esquemas formais ou à valorização de elementos secundários – os panejamentos.

...

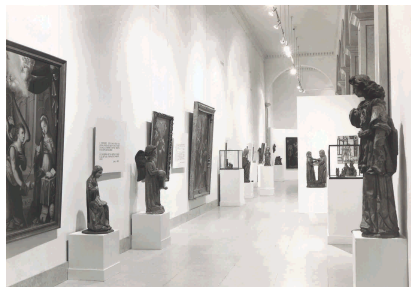
Estamos assim perante um conjunto de elementos que relevam sobretudo uma leitura antropológica da escultura portuguesa. Escultura que denota fundamentalmente mentalidades, preocupações, anseios, traduzidos mais por executantes fieis (...) do que por grandes génios individuais.

A colecção de escultura do Museu exprime esta situação. De um total de 2458 peças mais de 90% são produção de tema religioso ... “

Sérgio Guimarães Andrade, conservador da colecção de Escultura do Museu Nacional de Arte Antiga, revela-nos nestes dois parágrafos a sua particular forma de encarar a produção da escultura em Portugal e de caracterizar a colecção do museu. Basicamente, são estes dois entendimentos que irão dar forma às exposições que concebeu e executou ao longo de 26 anos da sua vida profissional.

O encerramento temporário do terceiro piso, para acolher a exposição “Encompassing The Globe. Portugal e o Mundo nos séculos XVI e XVII”, em 2009, determinou a desmontagem da exposição permanente de escultura portuguesa.

A presença de tal exposição faz-se, entretanto, através de uma selecção de escultura portuguesa do século XII ao século XVIII, na sala dos Passos Perdidos, e através deste *In memoriam*, um fragmento intacto daquela que foi a última apresentação que Sérgio Guimarães Andrade realizou e que traduz com rigor a sua forma de encarar a escultura na sua relação com o público.

**1973**

Tomada de posse como conservador do Museu Nacional de Arte Antiga

**1977**

Exposição "Alabastros Medievais Ingleses".
Museu Nacional de Arte Antiga

1976-1977

Exposição "O Natal".
Museu Nacional de Arte Antiga

**1979**

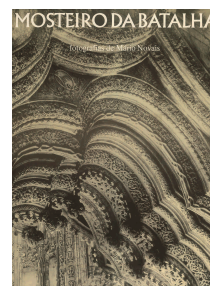
Exposição "Esculturas em madeira".
Museu Nacional de Arte Antiga

"A leitura das peças em madeira aqui representadas sugere diversas pistas de descoberta:

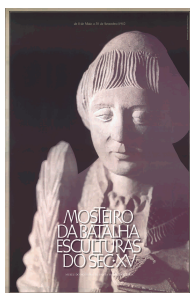
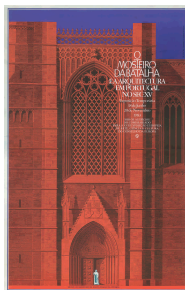
- a imagem frontal, por vezes planificada
- a imagem em vulto, pedindo leitura circular
- a peça que, para além do símbolo que representa, tem o seu próprio valor como escultura
- a escultura, mero objecto de culto, significativa presença de um artífice local
- os relevos ou imagens traduzidos de forma mais pictural que escultórica."

**1980**

Exposição "Coleccionar. Colecção Ernesto Vilhena".
Palácio Nacional de Mafra

**1981**

Exposição "Mosteiro da Batalha - Fotografias de Mário Novais".
Mosteiro da Batalha



1982

Exposição "Mosteiro da Batalha - Esculturas do Século XV". Mosteiro da Batalha

Exposição "Música no século XV - os instrumentos musicais representados no Mosteiro da Batalha".

Mosteiro da Batalha

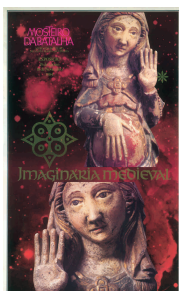
1983

"XVII Exposição do Conselho da Europa de Arte Ciência e Cultura – Núcleo do Museu Nacional de Arte Antiga".

Museu Nacional de Arte Antiga

Exposição "O Mosteiro da Batalha e a Arquitectura em Portugal no século XV".

Mosteiro da Batalha



1984

Exposição "Imaginária Medieval".

Mosteiro da Batalha

1985

Exposição "Arquitectura e Escultura Gótica".

Mosteiro da Batalha

1986

Exposição "Esculturas dos séculos XII a XIV".

Estremoz

Por ocasião das Comemorações do 650º aniversário da morte da Rainha Santa Isabel.

- *Presépios*, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 1975.
- *O Nataf*, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 1976
- *Imagens de Malines*, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 1976 (com itinerâncias).
- *Alabastrós Medievais Ingleses*, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 1977 (com itinerâncias).
- *Livro de Horas de D. Manuel*, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 1977 (adaptado a kit e itinerante).
- *A Rua*, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 1977.
- *Escultura em Madeira*, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 1979-1980.
- *Coleccionar. A Coleção Ernesto Vilhena*, Mafra, Palácio Nacional de Mafra, 1980.
- *Alabastrós Medievais Ingleses*, Museu-Mosteiro da Batalha, 1981.
- *Mosteiro da Batalha. Fotografias de Mário Novais*, Museu-Mosteiro da Batalha, 1981.
- *Esculturas do Século XV*, Museu-Mosteiro da Batalha, 1982.
- *Música no Século XV. Os Instrumentos Musicais Representados no Mosteiro da Batalha*, Museu-Mosteiro da Batalha, 1982.
- *A Escultura em Portugal no Século XV*, Museu-Mosteiro da Batalha, 1983.
- *O Mosteiro da Batalha e a Arquitectura Gótica em Portugal*, Museu-Mosteiro da Batalha, 1983.
- *Presépios*, Museu Nacional de Arte Antiga, 1983-1984.
- *Imaginária Medieval*, Museu-Mosteiro da Batalha, 1984.
- *Arquitectura e escultura góticas*, Museu-Mosteiro da Batalha, 1985.
- Exposição de base de Escultura, Museu Nacional de Arte Antiga, 1985-1987.
- *Esculturas em Madeira dos Séculos XIX e XV*, Museu-Mosteiro da Batalha, 1985.
- *Esculturas dos Séculos XIII e XIX. Imaginária do Tempo da Rainha Santa Isabel. 650º Aniversário da Sua Morte*, Estremoz, 1986.
- *Imagens no Tempo*, Lisboa, MNAA, 1988.
- *Espaços e Imagens. Esculturas Portuguesas dos Séculos XIII ao XVIII*, Óbidos, Museu de Óbidos, 1992.
- Exposição de base de Escultura Portuguesa, Museu Nacional de Arte Antiga, 1991-1992.
- *Expressões Medievais. Escultura em pedra do Museu Nacional de Arte Antiga*, Caldas da Rainha, Galeria Municipal, 1992-1993.
- Exposições de base de Escultura, Museu Nacional de Arte Antiga, 1994-2009.
- *S. Thiago Discípulo de Jesus e Fês Guerra Contra os Mouros*, Palmela, Igreja de Santiago-Castelo de Palmela, 1998.
- *Ai Confini della Terra. Scultura e arte in Portogallo. 1300-1500*, Rimini, Palazzi dell'Arengo e del Podestà, 2000 - *O Sentido das Imagens. Escultura e Arte em Portugal (1300-1500)*, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 2000-2001.

- “Arquitectura Moderna”. *Hifen*, Lisboa: 3 e 5 Março/Abril, 1968.
- “Os Músicos Negros no Retábulo de Santa Auta”. In *Retábulo de Santa Auta/Estudo de Investigação*. Lisboa: C.E.A.M, 1972, p. 47-51.
- [com José Luís Porfírio, Madalena Cabral e Rafael Calado], “Interrogar para quê?”. In *Museus para quê?* Actas do Colóquio APOM, 1975.
- *Imagens de Malines do Museu Nacional de Arte Antiga*, desdobrável da exposição. Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 1976.
- *Alabastros Medievais Ingleses. Colecção do Museu Nacional de Arte Antiga. Dossier de Documentação*. Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 1977.
- *Mosteiro da Batalha. Fotografias de Mário Novaís*. Dossier de Documentação Nº 2. Batalha: Museu do Mosteiro de Santa Maria da Vitória, 1981
- *O Museu e o Mosteiro em 1981*. Textos Policopiados Nº 1. Batalha: Museu do Mosteiro de Santa Maria da Vitória, 1982.
- *O Mosteiro da Batalha na documentação do “Corpo Cronológico”*. Textos Policopiados Nº 2. Batalha: Museu do Mosteiro de Santa Maria da Vitória, 1982
- *O Museu e o Mosteiro em 1982*. Textos Policopiados Nº 3. Batalha: Museu do Mosteiro de Santa Maria da Vitória, 1983.
- *O Mosteiro da Batalha e a Arquitectura Gótica em Portugal. Documentação Fotográfica*. Dossier de Documentação Nº 4. Batalha: Museu –Mosteiro da Batalha, 1983.
- “A Escultura dos Séculos XV e XVI em Portugal”. In *Os Descobrimentos Portugueses e a Europa do Renascimento. XVII Exposição Europeia de Arte, Ciência e Cultura do Conselho da Europa*. Núcleo *Arte Antiga I* Lisboa: 1983, p. 124-126.
- *A Escultura em Portugal – Século XV*, álbum de slides/texto. Lisboa: Instituto de Tecnologia Educativa 1984.
- *Arquitectura Gótica*, desdobrável da exposição “Arquitectura e Escultura Góticas”. Batalha: Museu-Mosteiro da Batalha, 1985.
- *Escultura Gótica*, desdobrável da exposição “Arquitectura e Escultura Góticas”. Batalha: Museu-Mosteiro da Batalha, 1985.
- *Esculturas dos Séculos XIII e XIV*, prospecto-catálogo da exposição “Esculturas dos Séculos XIII e XIV (Imaginária do Tempo da Rainha Santa Isabel). Estremoz: Câmara Municipal de Estremoz, 1986.
- “O Tempo do Mosteiro da Batalha”. In *Mosteiro da Batalha. Fotografias/Augusto Cabrita/Victor Figueiredo*. Batalha: IPPC- Museu do Mosteiro de Santa Maria da Vitória, 1987.
- *Mosteiro da Batalha, Capela do Fundador/Founder’s Chapel*/Batalha: IPPC-Museu do Mosteiro de Santa Maria da Vitória, 1988.
- *Imagens no Tempo. Escultura Portuguesa do Museu Nacional de Arte Antiga. Sécs. XIII-XVIII. Ler a Exposição Temporária Imagens no Tempo*. Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 1988.
- *Mosteiro da Batalha. Guias do Património Cultural IPPC*. Lisboa: IPPC, 1989.
- “Presépios”. In *Dicionário de Arte Barroca em Portugal*. Lisboa: Editorial Presença, 1989, p. 381-386.
- *Mosteiro da Batalha*. Lisboa-Mafra: Elo, 1991.
- “Colecção de Escultura Portuguesa”. In *Da Cultura*. Lisboa: Secretaria de Estado da Cultura, nº 5, Março 1991, p. 20-21.
- *Mosteiro da Batalha*. Lisboa-Mafra, Elo, 1991
- *Monasterio de Batalla*. Lisboa-Mafra, Elo, 1991
- *Visitando ESCULTURA PORTUGUESA*. Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, s.d. [1991]
- *Santa Maria da Vitória, Batalha*. Lisboa-Mafra: Elo, 1992.
- *Expressões Medievais. Escultura em pedra do Museu Nacional de Arte Antiga*. Caldas da Rainha: 1993.

- “Um Percurso da Escultura Portuguesa”. In *Belém de Judá*. Lisboa: Convento dos Cardaes, 1992, p. 7-12.
- “São Vicente”. In *Via Orientalis*: Tóquio/Schisuoquo/Kioto: 1993, p. 37-38.
- “Escultura”. In *Museu Nacional de Arte Antiga*. Lisboa: Instituto Português de Museus, 1994, p. 47-51.
- “Mosteiro de Santa Maria da Vitória – Batalha”. In *Dar Futuro ao Passado*. Lisboa: Instituto Português do Património Arquitectónico e Arqueológico, 1993, p. 104-111.
- *Escultura Portuguesa*. Lisboa: CTT, 1997.
- “Santíssima Trindade (Sedes Gratiae)”; “Santo André”; “São Pedro”; “Santo Amaro (de Glanfeuil)”; “Santa Catarina (de Alexandria)”. In *A Arte e o Mar*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998, p. 58; p. 59; p. 61; p. 62-63.
- “A exposição S. Thiago Discipulo de Jezus e Fez Guerra Contra os Mouros”; “São Tiago Apóstolo”; “João”; São Martinho de Tours partilhando a capa de um mendigo”. In *S. Thiago Discipulo de Jezus e Fez Guerra Contra os Mouros*. Palmela: Câmara Municipal de Palmela, 1998.
- “O Sentido das Imagens. Antologia”. In *O Sentido das Imagens. Escultura e Arte em Portugal (1300-1500)*. Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 2000, p. 67-81.

(Exposições e Bibliografia coligidas por Maria João Vilhena de Carvalho)

Design: ddlx, paginação por Ana Sousa