

CZĘŚĆ I
INWESTYCJE I PRZEDSIĘWZIĘCIA WAŻNE
DLA MAŁOPOLSKI

INWESTYCJE I PRZEDSIĘWZIĘCIA WAŻNE DLA MAŁOPOLSKI

1.1 KULTURA I TURYSTYKA

- Projekt utworzenia Muzeum Jana Pawła II w Wadowicach.
- Informacja na temat Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach.

1.2 GOSPODARKA WODNA

Budowa zbiornika wodnego Świnna Poręba na rzece Skawie.

1.3 ROZBUDOWA I MODERNIZACJA INFRASTRUKTURY MIĘDZYNARODOWEGO PORTU LOTNICZEGO IM. JANA PAWŁA II KRAKÓW – BALICE

1. 1 KULTURA I TURYSTYKA

1.1.1 Projekt utworzenia Muzeum Jana Pawła II w Wadowicach

Nowym wspólnym zamierzeniem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwa Małopolskiego, Kurii Metropolitarnej w Krakowie i Gminy Wadowice jest utworzenie Muzeum w wadowickim domu Jana Pawła II. Aktualnie Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego opracowuje projekt założeń organizacyjnych i statutu Muzeum; trwają wstępne uzgodnienia między przyszłymi współorganizatorami.

Projektowane Muzeum będzie zlokalizowane w Domu Papieża w Wadowicach, w którym urodził się Karol Wojtyła. Kamienicę zakupił od spadkobiercy Yechiela Balamutha Ryszard Krauze, który następnie podarował ją Kurii Metropolitarnej w Krakowie.

Projekt przebudowy Muzeum Domu Rodzinnego Jana Pawła II w Wadowicach. zakłada, że ekspozycja powiększy się do około 1000 m kw. (na czterech kondygnacjach: piwnica, parter, pierwsze piętro i poddasze). Projekt ten przygotowali Barbara i Jarosław Kłaputowie (m.in. autorzy projektu Muzeum Powstania Warszawskiego). Kamienica ma odzyskać swój wygląd z lat 20. ubiegłego wieku. Rozkład sal w muzeum zostanie uporządkowany tematycznie i chronologicznie. Nie zabraknie nowoczesnych multimedialnych prezentacji. Projektanci zadbali o odtworzenie przedwojennego klimatu w mieszkaniu Wojtyłów i w symbolicznym sklepie Balamutha - ta część muzeum poświęcona będzie historii wadowickich Żydów. Mają też być przygotowane: ekspozycja "Przebaczam zamachowcowi", multimedialne prezentacje papieskich encyklik, sale poświęcone pierwszym latom kapłaństwa Jana Pawła II oraz ludyczny teatrzyk dla dzieci.

1.1.2 Informacja na temat Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach.

Idea Centrum

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach jest instytucją kultury, której ideaą jest inspirowanie najzdolniejszych młodych muzyków z całego świata do doskonalenia umiejętności i osiągnięcia pełnej dojrzałości artystycznej. Głównym **celem Centrum jest budowanie instytucji kultury o zasięgu międzynarodowym – kampusu humanistyczno-muzycznego**, jedyne w Europie pod względem oferty i programu, w którym kształcić się będą najbardziej uzdolnieni młodzi muzycy z całego świata.

Centrum będzie **miejscem spotkań utalentowanych, muzyków i profesorów – wybitnych specjalistów sztuki wykonawczej, kompozycji i szeroko pojętej humanistyki**. Instytucja będzie prowadziła szkolenia doskonalące, tzw. *Kursy Mistrzowskie* dla młodych muzyków, będzie pierwszym tak ukształtowanym ośrodkiem rozwijania młodych talentów muzycznych w Polsce i w Europie.

Ramy instytucjonalne

Europejskie Centrum Muzyki jest wspólną instytucją kultury utworzoną z dniem 1 października 2005 roku przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Stowarzyszenie Akademia Imienia Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowe Centrum Muzyki, Baletu i Sportu.

W dniu 31 sierpnia 2009 roku Sejmik Województwa Małopolskiego podjął uchwałę nr XXXV/536/09, **w sprawie przystąpienia do współprowadzenia Europejskiego Centrum Muzyki**. Zasady prowadzenia wspólnej instytucji kultury – w szczególności wysokość środków wnoszonych przez każdą ze stron oraz uprawnienia stron odnośnie do treści statutu, powoływania dyrektora i likwidacji instytucji – określi umowa pomiędzy Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stowarzyszeniem Akademia Imienia Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowe Centrum Muzyki, Baletu i Sportu oraz Województwem Małopolskim.



Rysunek 1: Wizualizacja Centrum (źródło: Studium wykonalności projektu)

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach zostało zaprojektowane jako wysokiej klasy, wielofunkcyjny obiekt muzyczny, stwarzający możliwości wszechstronnego doskonalenia w dziedzinie muzyki, organizacji koncertów oraz kameralnych spektakli baletowych. W ramach przedsięwzięcia inwestycyjnego, podzielonego na etapy, planowana jest realizacja zespołu budynków wraz z niezbędną infrastrukturą techniczną.

Na część dotyczącą budowy obiektu składać się będą następujące elementy:

- **Sala koncertowa z zespołem dydaktycznym**, o łącznej powierzchni **6727 m²** (sala koncertowa na 550 miejsc, spełniająca najwyższe standardy w zakresie funkcjonalności i akustyki; zespół dydaktyczny mieszczący wszystkie niezbędne funkcje Akademii, m.in. salę prób orkiestry, salę ćwiczeń baletowych, 10 pokoi ćwiczeń, czytelnię, salę konferencyjną);
- **Zaplecze socjalno-mieszkalne** (tzw. zespół pobytowy) o łącznej powierzchni **2152 m²** (mieszczące m.in. 4 apartamenty, 56 pokoi, 2 mieszkania służbowe);
- **Miejsca postojowe** dla około 250 samochodów osobowych + 10 busów;
- Ciągi komunikacyjne (utwardzane drogi wewnętrzne) o łącznej powierzchni 3542 m²;
- Obiekty infrastruktury technicznej;
- Oświetlenie i zagospodarowanie terenu (w tym zieleni i elementy małej architektury);
- Ostatnim elementem projektu będzie **wyposażenie** sali koncertowej, zespołu dydaktycznego i zaplecza socjalno-mieszkalnego.



Rysunek 2: Aksonometria *Centrum* (źródło: Koncepcja architektoniczna)

Przygotowanie do inwestycji:

- Działki, na których powstanie *Centrum* (o łącznej pow. 5,34 hektara) stanowią własność Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego.
- Projekt posiada wszystkie decyzje, pozwolenia, uzgodnienia i opinie warunkujące realizację inwestycji, w tym decyzję o pozwoleniu na budowę oraz decyzję o warunkach zabudowy i zagospodarowania terenu.
- Teren został ogrodzony. Zawarto także umowę na wykonanie przyłącza energetycznego, uzyskano doprowadzenie wodociągu i kanalizacji.

Planowany okres realizacji inwestycji: lata 2010 – 2012 (prace budowlane zaplanowane są w okresie III kwartał 2010 – II kwartał 2012).

Finansowanie inwestycji:

Szacunkowy całkowity koszt projektu: **64,95 mln zł**

Planowane źródła finansowania projektu:

- wkład własny krajowy 14,95 mln zł (po 1/3 wartości: dotacja Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego; **dotacja celowa z budżetu Województwa Małopolskiego na zadanie inwestycyjne** (do ujęcia w WPI) – **4,98 mln zł**; środki Stowarzyszenia Akademia Imienia Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowe Centrum Muzyki, Baletu i Sportu);
- dotacja rozwojowa UE (Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko) – 50 mln zł

Projekt został wpisany na listę projektów indywidualnych dla Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko (XI Oś Priorytetowa *Kultura i dziedzictwo kulturowe*; Działanie 11.2 *Rozwój oraz poprawa infrastruktury kultury o znaczeniu ponadregionalnym*) z kwotą dofinansowania z EFRR w wysokości 50 mln zł.

Uzasadnienie realizacji projektu:

Potrzeba budowy Centrum wynika głównie z faktu, że instytucja kultury pn. Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego nie dysponuje podstawową infrastrukturą, niezbędną do prowadzenia statutowej działalności – do chwili obecnej Centrum prowadzi działalność w różnych obiektach na terenie całego kraju. Brak zaplecza technicznego ogranicza działalność instytucji i uzależnia ją od podmiotów trzecich, co stwarza poważną barierę dla jej rozwoju.

W Polsce, jak i w Europie, nie ma instytucji, która zajmowałaby się doskonaleniem umiejętności młodych i wybitnych muzyków, przede wszystkim w obszarze muzyki współczesnej, poprzez organizowanie warsztatów artystycznych, z udziałem największych światowych muzyków. Realizacja inwestycji *Budowa Europejskiego Centrum Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach* przyczyni się promocji nowych produktów kulturalnych, będących dziełami głównie młodych muzyków oraz stworzy odpowiednie warunki, w zakresie doskonalenia posiadanych przez młodych artystów umiejętności.

Cele jakościowe projektu:

- 1. Podniesienie konkurencyjności regionu, poprzez zwiększenie oferty kulturalnej dostępnej w regionie.**

Dzięki powstałej infrastrukturze, Centrum będzie realizowało nie tylko dotychczasowy program kulturalny, ale również poszerzy go o dodatkowe elementy.

- 2. Wsparcie potencjału kształcenia młodych talentów muzycznych, poprzez udostępnienie oferty warsztatowej dla studentów i absolwentów akademii muzycznych z Polski, Europy i świata.**

Realizowane, w ramach działalności Centrum, warsztaty artystyczne będą miały formę atrakcyjnych spotkań, prowadzonych przez najwybitniejszych współczesnych instrumentalistów, wokalistów i kompozytorów.

- 3. Dokumentowanie dorobku współczesnej muzyki poprzez inicjowanie i archiwizację nagrań utworów najwybitniejszych współczesnych kompozytorów, w wykonaniu uczestników organizowanych warsztatów artystycznych.**

Realizacja tego celu jest odpowiedzią Centrum na jeden z braków, zidentyfikowanych na etapie analizy oferty i zakresu działalności instytucji funkcjonujących na obszarze

Polski. Analiza ta została przeprowadzona na potrzeby Narodowej Strategii Rozwoju Kultury na lata 2004-2013. Wykazała ona niedostatki w zakresie dokumentowania współczesnej kultury, wynikające głównie z braku systemu instytucji, które by się tym zajmowały. Jednym z obszarów działalności Centrum będzie dokumentowanie dzieł muzyki współczesnej.

1.2 GOSPODARKA WODNA

Budowa zbiornika wodnego Świnna Poręba na rzece Skawie

Zbiornik Wodny "Świnna Poręba" zlokalizowany w zlewni górnej Wisły na rzece Skawie między Wadowicami a Suchą Beskidzką (km 26+600 biegu Skawy) będzie kluczowym obiektem w systemie gospodarki wodnej w zakresie ochrony przeciwpowodziowej dla północno-zachodniej części Województwa Małopolskiego. Realizacja inwestycji zbiornika wodnego Świnna Poręba obejmuje 4 podstawowe zadania:

Zadanie I – Zbiornik

Zadanie II – Przełożenie dróg

Zadanie III – Przebudowa i modernizacja kolei

Zadanie IV - Ochrona zlewni zbiornika przed zanieczyszczeniem

Finansowanie inwestycji po 2006r.

Od 1.01.2006 Finansowanie inwestycji pn. „Budowa Zbiornika Wodnego Świnna Poręba” zostało zapisane w **Ustawie z dnia 4 marca 2005 r. (Dz. U z 2005r, Nr 94 poz. 784) o ustanowieniu programu wieloletniego pn. „Program budowy Zbiornika Wodnego Świnna Poręba w latach 2006-2010” (Dz.U.05.94.784)** i winno być zagwarantowane w Ustawach Budżetowych na kolejne lata realizacji aż do terminu zakończenia budowy tj. do 31.12.2010r.

Finansowanie przebiegało w następujący sposób:

	Rok 2006	Rok 2007	Rok 2008	Rok 2009	Rok 2010
Planowane wg ustawy	260,8 mln zł (w p.c* .2006)	263,7 mln zł (w p.c.2007)	255,6 mln zł (w p.c.2008)	241,8 mln zł (w p.c.2009)	254,0 mln zł (w p.c.2009)
Przyznane na realizacje	170,0 mln zł (w p.c.2006)	258,8 mln zł (w p.c.2007)	48,30 mln zł (w p.c. 2008)	69,5 mln zł (w p.c.2009)	
Dofinansowanie na poziomie % planu	65,2%	98,14%	18,9%	28,7%	

*p.c. – poziom ceny

Działania bieżące:

W związku z tym, że finansowanie inwestycji przebiegało niezgodnie z zapisami ustawy z dnia 4 marca 2005 r., zachodzi pilna konieczność jej nowelizacji w zakresie terminu i środków niezbędnych do zakończenia budowy.

W chwili obecnej, trwają prace związane z aktualizacją Program Budowy zbiornika wodnego w Świnnej Porębie. Aktualizacja dotyczy przede wszystkim weryfikacji Zbiorczego Zestawienia Kosztów oraz terminu zakończenia inwestycji, uwzględniając obecną sytuację finansów publicznych jak również aktualny stan zaawansowania inwestycji.

Zatwierdzone przez Ministra Środowiska ZZK stanowić będzie podstawę do przygotowania propozycji nowelizacji ustawy z dnia 4 marca 2005r o ustanowieniu programu wieloletniego „Program budowy Zbiornika Wodnego Świnna Poręba w latach 2006-2010” (Dz.U.2005.94.784).

1.3 ROZBUDOWA I MODERNIZACJA INFRASTRUKTURY MIĘDZYNARODOWEGO PORTU LOTNICZEGO IM. JANA PAWŁA II KRAKÓW – BALICE

MPL Sp. z o.o. potrzebuje znacznego dofinansowania ze strony budżetu Państwa na realizację inwestycji współfinansowanych z UE jak również innych, dla których spółka nie posiada zewnętrznego dofinansowania. Główne inwestycje realizowane w roku 2010 wymagające dodatkowych środków to:

- Rozbudowa Terminalu Pasażerskiego (TPII) – Przyłoty i odloty (rozbudowa istniejącego Terminalu Międzynarodowego do wielkości umożliwiającej komfortową obsługę 7 mln pasażerów rocznie) wraz z przebudową istniejącego terminalu (likwidacja części przylotowej istniejącego terminalu i przekształcenie jej na część odlotową).
- Budowa drogi kołowania z płaszczyzny postojowej w części północno-wschodniej / Łącznik (połączenie usprawniające manewry lotnicze).
- Przebudowa dróg kołowania Alfa i Golf (działania remontowe, utrzymanie parametrów technicznych dróg kołowania).
- Poszerzenie drogi kołowania C (dla uprawnienia manewrów lotniczych podczas realizacji innych inwestycji).
- Budowa PAPI, systemu znaków pionowych oraz kanalizacji technicznej i studni (system świetlnego oznakowania lotniska-poprawa już istniejącego).
- Parking wielopoziomowy przed budynkiem terminalu z nadbudową (parking siedmiokondygnacyjny).
- Zbiornik przeciwpożarowy wraz z siecią, zlokalizowany przy drodze wewnętrznej łączącej parking ziemny z DW 774 (do celów bezpieczeństwa ppoż. nowego parkingu).
- Płyta postojowa samolotów – część wschodnia – Uzupelnienie do BAT (zwiększenie pojemności płyty).
- Płyta postojowa samolotów – część północno-wschodnia (zwiększenie pojemności płyty)
- Remont Hangaru (remont generalny istniejącego hangaru w celu możliwości przyjmowania samolotów).
- Budowa Hangaru General Aviation.

Łączny koszt realizacji powyższych inwestycji to 126,4 mln zł, a zapotrzebowanie na dodatkowe środki publiczne wynosi 53,4 mln zł.

Szczegółowe wyliczenie inwestycji i kosztów realizacji zawiera załączona tabela.