

Thomas Calvo Ribes  
Profesor emérito universidad Paris Ouest Nanterre  
Profesor investigador Colegio de Michoacán  
SIN: nivel III

### Resumen curricular

Mi actividad académica empieza en 1969, cuando para mi maestría emprendí una de las primeras monografías en demografía histórica en América latina, según la metodología francesa: sobre Acatzingo (Puebla), en 1969. Se publicó poco después, por el INAH.

En 1973 esto desemboca sobre un proyecto de doctorado de Estado francés en la Escuela de Altos Estudios en Paris, sobre Guadalajara y su región en el siglo XVII: se eligió este espacio porque siendo capital de audiencia, era posible encontrar mucha documentación tapatía en el Archivo de Sevilla (AGI). En realidad las circunstancias facilitaron el acceso a acervos mexicanos, y el resultado, por ese lado fue equilibrado. Lo mismo que saliendo de la historia demográfica la extensión a la urbana y social era como lógica. Algo me estrene también con la historia de mentalidades, entonces en auge. Además un proyecto de doctorado de Estado dejaba tiempo: por fin se presentó en junio de 1987. Entonces estaba comisionado como investigador en el CEMCA (México).

En 1989 fui elegido a la cátedra de Historia de América latina moderna y contemporánea de la Universidad de Paris X Nanterre. Quede en el cargo hasta mi jubilación en septiembre de 2007. Fue una grata experiencia, además de los cursos, de licenciatura hasta doctorado, esto me obligó a abrirme al conjunto latinoamericano, hasta escribir un manual-ensayo (entonces el único en francés) sobre Iberoamérica de 1570 a 1910. En ese mismo contexto trate de entender un poco mejor lo que podría ser "la hispanidad", a través de la antropología religiosa, con un campo preciso de experimentación, el culto mariano.

Desde los años 2000, no he dejado esa veta pero la he cruzado con la historia política y cultural, siempre a través de varios continentes y océanos, tratando de entender cómo podía funcionar el imperio español, con toda una serie de retos (espaciales, humanos...). Me apoyo sobre la obra de Juan Diez de la Calle, funcionario del Consejo de Indias hacia 1650, sobre la producción literaria de la época (sermones, descripciones de fiesta...).

Para el recreo, si así se puede decir, dedico algunas actividades al estudio de la fotografía del siglo XIX, sobre todo la dedicada al control de las clases "peligrosas". Es otra forma de volver hacia la historia social.

He desempeñado varios cargos administrativos, en particular director del CEMCA (1993-1987) de la embajada de Francia.

Desde febrero 2008 estoy como titular C en el Colegio de Michoacán, donde desempeño las actividades tanto de investigación como de docencia que me corresponden.