

LA TIERRA

de **José Ramón Fernández**

Dirección de **Javier G. Yagüe**

Funciones

19 de noviembre a 27 de diciembre de 2009

De martes a sábados, a las 19 h

Domingos, a las 18 h

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

Plaza de Lavapiés s/n

28012 Madrid

Centro Dramático Nacional | Prensa

Teléfonos 913109429 – 913109425 – 91 310 94 13 – 609052508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

LA TIERRA

de José Ramón Fernández

Dirección de Javier G. Yagüe

Equipo artístico

Dirección	Javier G. Yagüe
Escenografía y vestuario	Elisa Sanz
Iluminación	Pedro Yagüe
Música	Eliseo Parra

Reparto (por orden alfabético)

Muchacho 2	Sergio Álvarez
Muchacho 3	Gabriel Andújar
Juan	Joel Guijarro/Javier Macarrón
Pozo	Mariano Llorente
Pilar	Nieve de Medina
Pablo	José Melchor
Muchacho 1	Vicente Navarro
Fernando	Francisco Olmo
María	Marta Poveda
Miguel	Raúl Prieto
Muchacho 4	David Rubio
Mercedes	Andrea Soto
Espectro Juan	Julio Vélez

Producción del Centro Dramático Nacional

Escribí *La tierra* entre 1994 y 1997. Pero las historias se van escribiendo solas, duermen dentro de nosotros durante tiempo y tiempo: tengo un recuerdo borroso, un reportaje sobre la paliza y la muerte de un muchacho, leído en la peluquería de mi barrio, siendo niño. Tal vez, lo más terrible de esta historia es que no es extraordinaria. La violencia es algo tan cotidiano que ni siquiera nos damos cuenta, que nos parece normal. En esta obra, los personajes miran para otro lado. En la vida real, algunas veces pienso que no es que no miremos, es que ya no somos capaces de ver.

Con todo, era una historia pequeña, personal, escrita de un modo raro, llena de mis referencias y de mis fantasmas, con muchos personajes, sin risa. Un desastre. Sin embargo, tengo la sensación de que *La tierra* me ha ganado el respeto de algunas personas; tal vez más que ninguna otra cosa que haya escrito. Quiero pensar que ese es el premio por hacer lo que creía que tenía que hacer, sin calcular.

Pese a todas sus rarezas, fue finalista del premio Tirso de Molina 1998. En ese mismo año, leí el texto en el desaparecido festival de Sitges, invitado por Joan Ollé. Inmediatamente se publicó en *Primer Acto*, por la insistencia de mi amiga Margarita Reiz. Más tarde se volvería a publicar en un libro que contenía también *Para quemar la memoria*: fue una iniciativa de Fulgencio Lax. Por su culpa, la ESAD de Murcia vio esta edición, más una lectura dramatizada dirigida por Juan Simón y una puesta en escena de Luísa Soriano. Asistí a ambas, como asistí después a la lectura dirigida por Luis Miguel González en Madrid y a la que dirigió Horacio Videla en el II Festival de Dramaturgia Europea de Santiago de Chile en 2002. En ese año, se publicaba de nuevo en Internet, en la colección de Plácido Rodríguez, Caos Editorial. Una decena de textos míos habían sido traducidos a otros idiomas en los últimos años. Nunca *La tierra*. Son evidentes las dificultades. Por ello, agradezco especialmente el empeño de Ioana Anghel, Maria Hatzimmanouil y Mariane Saltiel por haber llevado este texto al rumano, griego y francés en 2009.

La historia de este montaje es larga. A principios de 2006, Gerardo Vera me dijo que quería hacer esta obra en el CDN. No era posible: me había comprometido con Emilio del Valle y Producciones Inconstantes. Mantuve mi palabra –lo normal; como dice un personaje de Eduardo de Filippo, «un hombre tiene su palabra y un buey tiene sus cuernos»– y Emilio consiguió estrenar la obra en febrero de 2007; fue el comienzo de una enriquecedora relación con Emilio y sus huéspedes, que ha frutecido en trabajos como *La lluvia amarilla* o *Restos*. Y lo que vendrá.

Tras el tiempo de explotación por Inconstantes, Gerardo volvió a plantear la producción por el CDN de este texto. Sé que forma parte de su trabajo y de su idea de lo que debe hacer el CDN. En su etapa ha puesto en valor la escritura de mi generación: García May, Belbel, Cunillé, Mayorga, Ripoll, Lidell, Hernández, Pascual, Álamo... Pero para mí no es sólo el gesto de un programador: nos unen años de proyectos comunes, de aventuras intensas y bellas en las que aprendí y crecí con él. Por eso valoro y agradezco su empeño por incluirme en esa lista de escritores y por hacerlo del modo que él ha considerado mejor, regalándome el privilegio de este reencuentro con Javier.

La tierra es la consecuencia de mi modo de entender el teatro. Pocos textos míos son tan radicales, porque *La tierra*, en el momento en que la escribí, tenía algo de manifiesto. Un manifiesto sencillo que decía: «Puedo escribir con absoluta libertad porque hay directores de escena y actores que harán con mi escritura materia de escenario, porque desde esa misma libertad serán artistas, creadores, traducirán estas palabras en gesto, en luz, en movimiento, en sensaciones. No tengo que explicarles nada, tengo que ofrecerles un mundo para que lo habiten, para que sean sus dueños». Aquello que pensaba cuando escribía *La tierra*, contrastado con una experiencia escasa, lo sigo pensando hoy, con una treintena de estrenos a las espaldas. Si hay un tipo que me ha ayudado a seguir pensando así es Javier Yagüe.

Con Javier y con Yolanda Pallín viví una experiencia extraordinaria entre 1997 y 2002: la escritura de la *Trilogía de la Juventud: Las manos, Imagina* y *24/7*. Con ellos y con un equipo de personas tan implicadas con los textos que parecían su propia piel. Por eso, Javier me sabe de memoria y sabe también cuál es el trato: yo escribo esto para que tú imagines, para que tú dibujes un sueño con este sueño. Ya me ha contado ideas que me han parecido lúcidas, brillantes. Ya me ha hablado de un equipo extraordinario sobre el escenario y fuera de él. El texto que se presenta aquí es el texto literario. No sé cómo será el texto de la representación, porque aún no han comenzado los ensayos, un bosque mágico en el que ellos crearán, con este material, una obra de arte.

Un último detalle. Este texto se ha publicado en otras ocasiones con dos citas previas. Esta vez he preferido dejar tan sólo la de mi admirado Jorge Semprún y manifestar aquí mi respeto por dos poetas maravillosos llamados Ángel González y Mario Benedetti.

JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ
Madrid, 10 de septiembre de 2009

José Ramón Fernández (Autor)

José Ramón Fernández nació en Madrid, en 1962. Es licenciado en Filología por la Universidad Complutense.

En 1993 recibió el Premio Calderón de la Barca por la obra *Para quemar la memoria* y en 1998 fue finalista del Premio Tirso de Molina por *La tierra*. En 2003 recibió el Premio Lope de Vega por *Nina*.

En muchas ocasiones ha participado en trabajos comunes con otros dramaturgos, como en varias propuestas de Teatro del Astillero o la *Trilogía de la juventud* producida por Cuarta Pared; la primera pieza de esa trilogía, *Las manos*, recibió, entre otros, el Premio Max de la SGAE al mejor texto en castellano 2002. Por la segunda de estas obras, *Imagina*, sus autores fueron finalistas del Premio Nacional de Literatura 2003. Tras el estreno en el Teatro Español de Madrid de *Nina*, fue propuesto para el premio Max 2006. Sus obras han sido traducidas al inglés, francés, italiano, árabe, polaco, rumano y griego.

Su obra *La tierra* se ha representado recientemente en el Teatro Valle-Inclán (en la producción del CDN dirigida por Javier Yagüe) y en la Cuarta Pared (Producciones Inconstantes, dir. Emilio del Valle).

Ha escrito los siguientes textos teatrales: *El caballero*; *El barco encantado/La memoria del agua*; *Un momento dulce/La felicidad*; *Sueños y caprichos*; *Meteco*; *Monólogo de la perra roja*; *El que fue mi hermano (Yakolev)*; *Hoy es mi cumpleaños*; *Nina*; *Me pedí en tus ojos*; *Ombra della sera*; *Juan Belmonte*; *Si amanece nos vamos*; *El criado del rico mercader*; *La hierba*; *Mano amarilla*; *Una historia de fantasmas*; *Las mujeres fragantes*; *Dos*; *1898*; *El cometa*; *El silencio de las estaciones*; *Marina* y *Para quemar la memoria*.

Ha participado en varios trabajos dramáticos colectivos, entre ellos: *Restos* (con texto propio y otros textos de Emilio del Valle, Laila Ripoll y Rodrigo García); *So Happy Together* (con Y. Pallín, L. Ripoll y L. Laiz); *Treinta grados en frío* (con L. M. González y A. Soto); *Trilogía de la juventud I, II y III* (con Y. Pallín y J. G. Yagüe); *Estación sur* (con G. Heras, R. Hernández, J. Mayorga, L. M. González) y *¿Qué hizo Nora cuando se marchó?* (con F. Doménech, J. A. Hormigón y C. Rodríguez).

También ha realizado varios trabajos de dramaturgia sobre textos ajenos, como *El avaro*; *Hamlet*; *Edipo Rey*; *La lluvia amarilla*; *Buenas noches, Hamlet*; *Macbeth*; *Los papalagi*; *Bodas de sangre*; *El señor Badanas* o *Happy End*.

Actualmente trabaja en el Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura e imparte cursos de escritura dramática e Historia de la Literatura en el Laboratorio William Layton de Madrid.

Javier G. Yagüe (Dirección)

Licenciado en Ciencias de la Información, rama Imagen y Sonido y titulado en Psicología Social por la Escuela de Psicología Social Pichón Riviere. Dinámica de grupos y grupos orientativos. Tres cursos. Actualmente es director de Cuarta Pared (sala de teatro, teatro escuela y compañía de teatro).

Ha dirigido los siguientes espectáculos: *Siempre fiesta y Rebeldías posibles*, de Luis García-Araus y Javier G. Yagüe (Compañía Cuarta Pared, 2008-2006); *Cruel y tierno*, de Martin Crimp (Centro Dramático Nacional, 2006); *La persistencia de la imagen*, de Raúl Hernández (Centro Dramático Nacional, 2005); *Café*, de Luis García-Araus, Susana Sánchez y Javier G. Yagüe (Compañía Cuarta Pared, 2005); *Trilogía de la juventud III: 24/7*, de Yolanda Pallín, José Ramón Fernández y Javier G. Yagüe (Compañía Cuarta Pared, 2003); *Trilogía de la juventud II: Imagina*, de Yolanda Pallín, José Ramón Fernández y Javier G. Yagüe (Compañía Cuarta Pared, 2001); *Camara lenta*, de Eduardo Pavlovski (Compañía Teatro de Sintra, 2000); *Trilogía de la juventud I: Las manos*, de Yolanda Pallín, José Ramón Fernández y Javier G. Yagüe (Compañía Cuarta Pared, 1999); *Más ceniza*, de Juan Mayorga (Teatro Nacional Juvenil de Venezuela, 1998); *Nunca dije que era una niña buena*, de Gustavo Ott (Compañía Cuarta Pared, 1996); *Acera derecha* (Compañía Cuarta Pared, de Rodrigo García, 1996); *Salvia*, de Antonio Onetti (Compañía Cuarta Pared, 1995); *Malinche*, de Inés Margarita Stranger (Aula Complutense de Teatro, 1994) y *Río Negro*, de Ángel Solo (Compañía Cuarta Pared, 1994);

Ha dirigido asimismo varios espectáculos de teatro infantil: *El secuestro de la bibliotecaria*, de Marga Sánchez (Compañía Cuarta Pared, 1996); *Hormigas sin fronteras*, de Marga Sánchez (Compañía Cuarta Pared, 1997); *Panzarriba y Panzabajo*, de Luis García-Araus (Compañía Cuarta Pared, 2005).

En la actualidad es miembro de la Comisión de Lectura del Centro Dramático Nacional.

Elisa Sanz (*Escenografía y vestuario*)

Licenciada en escenografía por la RESAD de Madrid (2002). Master europeo de escenografía entre las escuelas de Londres y la Escuela de Arte de Utrecht (Holanda), Central Saint Martins College of Art and Design. The London Institute (1996-97).

Después de trabajar como ayudante de escenografía y vestuario para diferentes escenógrafos, José L. Raymond y Curt Allen Wilmer entre otros, pasa a diseñar escenografía y vestuario para teatro y danza de forma individual para compañías principalmente madrileñas.

Fue nominada a la mejor escenografía en la VI edición de los premios Max por *Mesías* de Steven Berkoff, dirigida por José Luis Gómez y producida por el Teatro de la Abadía. En 2005 y dentro de la VIII edición de estos mismos premios recibió el Max a la mejor escenografía por su trabajo para *El rey se muere* de Eugène Ionesco, dirigida también por José Luis Gómez en la Abadía.

Sus creaciones para la compañía de danza para niños Aracaladanza han recibido sendos premios al mejor vestuario en la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (FETEN), en 2005 por *Nada... nada* y en 2000 por *Maletas*.

Además de sus trabajos en diseño de vestuario y escenografía asumió los trabajos de coordinación y posteriormente dirección técnica del Teatro de la Abadía entre los años 1999 y 2006.

Sus trabajos destacados en teatro y danza han sido: *Yo, Satán*, de Antonio Álamo, dir. Álvaro Lavín; *Cuernavaca*, de Enzo Cormann, dir. Emilio del Valle; escenografía y vestuario, para In-Constantes Teatro; *Hebras de mujer*, espacio y vestuario, coreografía de Mónica Runde, 10 & 10 Danza; *Jacques el fatalista*, de Julio Salvatierra a partir de la novela de Denis Diderot, escenografía; *La señorita Julia*, de August Strindberg, dir. Charo Amador, diseño de vestuario; *Don Quijote en la Niebla*, de Antonio Álamo, dir. Jesús Cracio, diseño de vestuario; *El rey se muere*, de Ionesco (dir. José Luis Gómez) escenografía; *Nada... nada*, de Enrique Cabrera, producción de Aracaladanza; vestuario para *Mortadelo y Filemón, the musical*; diseño de vestuario para *Un ballo in maschera* de Verdi, Ópera de Oviedo; diseños de escenografía y vestuario para *Closer*, dir. Mariano Barroso; *De cabeza*, coreografía de Teresa Nieto; *LKNVS NXST* y *Cartas al director* de 10 & 10 danza; *La verdadera historia de los hermanos Marx*, dir. Álvaro Lavín; escenografía para *Cruel y Tierno* de Martin Crimp, dir. Javier Yagüe; *Marina*, dir. Susana Gómez; vestuario para *Ginko – Warum*, Ballet de Magdeburgo; vestuario para *Una noche en el Canal*, dir. Albert Boadella.

Pedro Yagüe (*Iluminación*)

Licenciado en Filología Hispánica (Universidad de Murcia), ha sido director técnico del Teatro de La Abadía y coordinador técnico del Festival de Almagro.

Ha creado el diseño de iluminación de los siguientes espectáculos: *Tac Tac* (dir. Enrique Cabrera); *Ñaque, o de piojos y actores* (dir. José Sanchis Sinisterra/Carlos Rodríguez); *La señorita de Trévez* (dir. Mariano de Paco); *Nada es casual III* (dir. Rosa Mantegna/Alberto Jiménez); *La ilusión* (dir. Carlos Aladro); *Pequeños paraísos* (dir. Enrique Cabrera); *Hamelin* (dir. Andrés Lima); *La vida es sueño* (dir. Gabriel Garbisu); *El astrólogo fingido* (dir. Gabriel Garbisu); *Danny y Roberta* (dir. Mariano de Paco Serrano); *Sobre Horacios y Curiacios* (dir. Hernán Gené); *Terrorismo* (dir. Carlos Aladro); *Garcilaso, el cortesano*, junto a José Manuel Guerra (dir. Carlos Aladro); *Nada... nada* (dir. Enrique Cabrera); *Mala sangre* (dir. Mariano de Paco Serrano); *Ella se va* (dir. Mariano de Paco Serrano); *La traición en la amistad* (dir. Mariano de Paco Serrano); *El olor del popcorn* (dir. Mariano de Paco Serrano) y *Víznar o la muerte de un poeta*, junto a Paco Azorín (dir. César Oliva). También ha diseñado la iluminación de la exposición *10 años Abadía*.

Ha sido finalista de los premios Max de iluminación en el año 2008, por su trabajo en el espectáculo *Pequeños paraísos*, dirigido por Enrique Cabrera. Obtiene el premio Rogelio de Egusquiza de iluminación, de la ADE por su trabajo en *La Ilusión de Corneille*, dirigida por Carlos Aladro.

Entre sus últimos trabajos cabe destacar *La calesera* (dir. Carles Alfaro); *Urtain* (dir. Andrés Lima); *MacbethLadyMacbeth* (dir. Carles Alfaro); *Don Juan, el burlador de Sevilla* (Emilio Hernández); *Poker Flamenco* (José Antonio).

Eliseo Parra (*Música*)

A los 18 años se convirtió en músico profesional. Casi desde el principio fue batería-cantante en bandas de rock como Mi Generación, con la que grabó dos *elepés* y un *single*, reeditados 35 años después. Después vendría la «época Zeleste», en la que tocó Blay Tritono, La Rondalla de la Costa y Sardineta. En aquella Barcelona de los setenta acompañó en directo o en disco a Ovidi Montllor, Gato Pérez, María del Mar Bonet, Marina Rossell o Al Tall, entre otros. En esa época empieza a abandonar la batería para centrarse más en el canto y la percusión menor hasta convertirse en cantante de salsa con orquestas como La Platería, La Sonora Catalana o La Negra.

En 1983, se traslada a Madrid con el grupo Mosaico, ya para hacer música tradicional; dos discos fueron fruto de aquella unión: *Homenaje a Agapito Marazuela* (1984) y *De raíz* (1985). Al deshacerse el grupo, trabaja con Elisa Serna, Ángel Carril, María Salgado y muchos más de toda índole.

Vuelve a grabar en 1992 *Al Bedrío*, *Arraigo* (1994), *Arboleras 1* (1995), *La boda estorbada* (1996), *Arboleras 2* (1997), *Tribus Hispanas* (1998), *Viva quien sabe querer* (2002) y *De ayer mañana* (2005). Ha recorrido medio mundo actuando con su banda y ha colaborado con gran parte de los grupos de «recreación tradicional» de la Península. Ha realizado «trabajo de campo» por buena parte de España junto a José Manuel Fraile, en cuyos libros y discos de recopilación ha colaborado como transcriptor musical.

Cabe destacar también su *Suite Romance*, que estrenó el Ballet Nacional y la Orquesta Sinfónica de Madrid y su trabajo como músico y actor para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en la obra de Lope de Vega *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*. En los últimos años ejerce además como profesor de percusión y canto tradicional.

R e p a r t o

*(p o r o r d e n
a l f a b é t i c o)*

Sergio Álvarez (Muchacho 2)

Formado artísticamente en el Laboratorio de Teatro William Layton, ha realizado seminarios de interpretación con José Carlos Plaza, Miguel Narros, Cristina Rota, Assumpta Serna, Begoña Valle, José Ramón Fernández, Chelo García Largo, Denise Perdikidis, Perla Jaritonsky y Armando García entre otros. Ha tomado clases de movimiento para actores con el maestro Arnold Taraborrelli.

Ha intervenido en las siguientes obras teatrales: *La memoria del agua*, de José Ramón Fernández, dir. Antonia García; *Retorno al desierto*, de Bernard-Marie Koltès, dir. Francisco Vida; *Morir o no morir*, de Sergi Belbel, dir. Mar Díez; *Manifiesto*, sobre textos de Pier Paolo Pasolini, dir. Guillermo Heras, y *Magnolia*, de Paul Thomas Anderson.

Ha colaborado con la compañía Malucos Danza en el montaje *El dragón y la rata*, dir. Carlos Chamorro/dir. poemas Antonia García.

En cine ha participado en la película *Madrid 11M: todos íbamos en ese tren*, segmento *Clandestinos* (dir. Sergio Cabrera). En televisión ha participado en *La familia Mata*.

Gabriel Andújar (Muchacho 3)

Diplomado por la Escuela Cuarta Pared, ha completado estudios con Marta Carrasco (taller de danza-teatro); con Mar Navarro (construcción del personaje a través del movimiento) y con Fabio Mangolini (Commedia dell'Arte).

Ha intervenido en varias obras de teatro, entre ellas *Donde pisan mis pies*, de Marcelo Díaz, representada en Cuarta Pared, y *Himmelweg*, de Juan Mayorga (dir. Antoni Simón). Ha participado en «La Noche de los Teatros 09» con *Mar de Susurros... del otro*, una *performance* de Adolfo Simón.

Ha codirigido *Sueño de Samsa*, obra teatral con música en directo y *performance*. En televisión ha intervenido en varias series, como: *Hospital Central* o *Aquí no hay quien viva*. Recientemente ha dirigido y producido *Elisabeth Busca*, video-danza seleccionado en FIVU '09 y en VideoDanzaBA.

Joel Guijarro (Juan)

Ha participado en series de televisión como *Amar en tiempos revueltos*, *Hospital Central* y *Águila roja*.

Mariano Llorente (Pozo)

Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), amplió sus conocimientos con maestros como Heine Mix, Giovanni Holguin, María José Sarrate, Mauricio Kartún y Martin Crimp.

Ha intervenido en diversos montajes teatrales como: *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, dir. Laila Ripoll; *Basta que me escuchen las estrellas*, de Laila Ripoll y Mariano Llorente dir. Laila Ripoll; *Presas*, de Ignacio del Moral y Verónica Fernández, dir. Ernesto Caballero; *Los niños perdidos*, texto y dirección Laila Ripoll; *Castrucho*, de Lope de Vega, dir. Laila Ripoll; *Atra Bilis*, texto y dirección Laila Ripoll; *La ciudad sitiada*, de Laila Ripoll; *Los cabellos de Absalón*, de Calderón de la Barca; *Macbeth*, de William Shakespeare y *La dama boba*, de Lope de Vega, dirigidas por Laila Ripoll; *Ande yo caliente*, de varios autores del siglo de oro y *El retablo de Eldorado*, de José Sanchis Sinisterra.

Ha trabajado en las películas: *Alatriste*, de A. Díaz Yáñez y *Princesas*, de Fernando León, y en los cortometrajes, *Versión original con traducción simultánea*, de Santiago Matallana y *El cortejo*, de Marina Seresesky.

En televisión ha intervenido en diversas series, como *La chica de ayer*; *De repente, los Gómez*; *Aída*; *Casi perfectos*; *Un paso adelante*; *Los Serrano*; *Periodistas*; *El comisario* o *Hermanos de leche*.

Javier Macarrón (Juan)

En cine ha intervenido como protagonista en el cortometraje *El árbol*, dirigido por Laurent Costamagna y en 2005 como actor de reparto en el largometraje *Bienvenido a casa* de David Trueba.

Nieve de Medina (Pilar)

En teatro ha intervenido en *La revolución transparente* (dir. Manuel Palacios); *El embrujado* (dir. Paco Vidal); *Yankis y yonkis* (dir. Paco Vidal); *Lenguas de gato* (dir. María Ruiz); *Con el amor no se juega* (dir. María Ruiz); *23 centímetros* (dir. Josep M. Mestres); *Agamenón* (dir. Rosa María Roderó); *Hamelin*, de Animalario; *Hamlet* (dir. Juan Diego Boto).

En cine ha participado en las películas *Dispara*, de Carlos Saura; *Spanish Fly*, de Dafna Kastner; *Marta y alrededores*, de Jesús Ruiz y Nacho G de la Paz; *Los aficionados*, de Ricardo Aristeo del Castillo; *El Bola*, de Acheró Mañas; *Nos miran*, de Norberto López Amado; *Los lunes al sol*, de Fernando León de Aranoa; *Avant l'oubli*, de Agustín Burger y *1 franco 14 pesetas*, de Carlos Iglesias.

En televisión ha participado en *El súper*; *Raquel busca su sitio*; *Robles Investigador*; *El comisario*; *Una nueva vida*; *La culpa* (dentro de *Películas para no dormir*, dir. Narciso Ibáñez Serrador); *Quart* y *La señora*

Entre los premios que ha recibido destacan los obtenidos por su participación en la película *Los lunes al sol*: premio Revelación Femenina de la Unión de Actores, Mejor Interpretación Femenina de reparto de la Unión de Actores, Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC).

José Melchor (Pablo)

Se forma en las escuelas Liber Arte y Cuarta Pared. Amplía su formación en Estudios Corazza con Lorena García, en AMD con Luis Blat y en el GAG Institute con Yllana.

Su trayectoria profesional incluye trabajos con la compañía Cuarta Pared, desde *Café* pasando por *Rebeldías posibles* hasta, todavía en cartel, *Siempre Fiesta*.

Ha trabajado con directores como Juanfran Rodríguez en *Insensatez*, Adolfo Simón en *Grita sida*, Emilio del Valle en *Edmond, un viaje a los infiernos* o Daniel Cicaré en *Venecia* y *En la ardiente oscuridad*.

Desde 2004 dirige el departamento teatral de la empresa Imantia, con tareas de formación de ejecutivos: interpretación, dramaturgia, dirección y formación.

En 2005 forma la Compañía Séptimo Sentido con la que estrena textos como *El Viajero* o *Lucky*.

Vicente Navarro (*Muchacho 1*)

Ha cursado estudios de Interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton y con Arnold Taraborrelli. Alumno de voz con Chelo García Largo, canto con Manuela García y curso de *clown* con Gabriel Chamé. Ha estudiado flauta travesera y piano en el Conservatorio Rodolfo Halffter de Madrid.

Ha participado en las obras de teatro: *La tierra y Las manos*, de José Ramón Fernández; *Mariposa blanca sobre fondo gris*, de Mar Díez; *Terror y miseria del III Reich*, de Bertolt Brecht; *Chicago*, de Bob Fosse, John Kander y Fred Ebb; *Cabaret*, de John Kander, Fred Ebb y Joe Masteroff, y *Showtime* y *El sueño imposible*.

En cine ha intervenido en los largometrajes *El Pez Emilio* y *Amor: liberaciones de mente* y en los cortometrajes *X*; *Aleluya en Ucrania*; *Los padres del muerto*; *Alter rectum*; *Azul carmín*; *El zumito*; *Pavo al whisky*; *Sintiéndolo mucho*; *Mafia* y *El ascensor*.

Ha trabajado en televisión en *Teatro para ti*, *Historia de una escalera*; *Cuenta atrás* y *El jugador* (video musical).

En 2007 fue finalista del XIX Certamen Jóvenes Creadores Comunidad de Madrid.

Francisco Olmo (*Fernando*)

Ha estudiado interpretación en la Escuela de Juan Carlos Corazza y con John Strasberg, Dominic de Fazio, M. Kokosovski, Michael McCallion, Carlos Gandolfo, Esperanza Abad y David Perry, Dina Roth y Lidia García.

Su experiencia teatral incluye, entre otras, las siguientes obras: *Romeo y Julieta*, dir. William Keen; *Edipo Rey*, dir. Jorge Lavelli; *El lirio y la azucena*, dir. Juan Sanz; *Noche de Reyes* y *El programa de televisión*, dirigidas por Consuelo Trujillo; *Las bizarrías de Belisa*, dir. John Strasberg; *El abanico de Lady Windermere*, dir. J. Carlos Pérez; *Voces de gesta*, dir. Emilio Hernández; *Con la mosca en la oreja*, dir. Ángel Fernández Montesinos; *Abejas en diciembre*, dir. Joaquín Vida; *El pato silvestre* y *El galán fantasma*, dirigidas por José Luis Alonso; *Macbeth*, dir. Miguel Narros, y *Los baños de Argel*, dir. Francisco Nieva.

En cine ha intervenido, entre otras, en las siguientes películas: *El cónsul de Sodoma*; *Un novio para Yasmina*; *El rey de la montaña*; *Incautos*; *Tiempos de azúcar*; *Bahía mágica*; *Aunque tú no lo sepas*; *Dile a Laura que la quiero* y *Luces de bohemia*. También ha actuado en series de televisión como: *Sin tetas no hay paraíso*; *Hay alguien ahí*; *Acusados*; *Hermanos y detectives*; *Los simuladores*; *El ojo de la ley*; *Lobos*; *El comisario*; *Hospital Central*; *Policías*; *Compañeros*; *Periodistas* o *Querido maestro*.

Marta Poveda (María)

Diplomada en interpretación en la Escuela Cuarta Pared y en el Teatro de la Danza. Formada con maestros como José Sanchis Sinisterra o Will Keen.

Estudios de danza contemporánea con Elena Córdoba y Michelle Mann.

En teatro ha intervenido en *Vagas noticias de Klamm*, escrita y dirigida por Sanchis Sinisterra; *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina (dir. Dan Jemmett) y estrenado en el Teatro de La Abadía; *Cruel y tierno*, de Martin Crimp (dir. Javier G. Yagüe) para el Centro Dramático Nacional; *Cyrano*, adaptación libre de Julio Salvatierra (dir. Alvaro Lavín), Compañía Teatro Meridional; *Las flechas del ángel del olvido*, escrita y dirigida por Sanchis Sinisterra; *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán Gómez (dir. Luis Olmos); *24/7*, de Yolanda Pallín, José Ramón Fernández y Javier G. Yagüe, Sala Cuarta pared; *Roberto Zucco*, de B. M. Koltès (dir. Jesús Salgado), Teatro Galileo.

En televisión ha intervenido en series como *Escenas de matrimonio*, *Los 80*, *Los Serrano* y *El comisario*.

Raúl Prieto (Miguel)

Ha intervenido en *Los emigrados*, de Slavomir Mrozek (dir. David Boceta); *Cara de plata*, de Valle-Inclán (dir. Ramón Simó) y *Salomé*, de Oscar Wilde (dir. Miguel Narros). Con el director Ricardo Pereira ha actuado en *La danza de la muerte*, *El auto de las barcas* y *La venta del milagro*. También ha intervenido en *El búfalo americano*, de David Mamet (dir. Rafael Labín); *Amor es niño* (dir. Vicente Fuentes); *Grande y pequeño* de Botto Strauss (dir. Yolanda Porras); *Ángeles en América*, de Tony Kushner (dir. Mariano Gracia) y *Peter Pan*, de J. M. Barrie (dir. Rafael Labín). Entre 1998 y 2001 dirigió el grupo de Teatro La Máscara.

En cine ha participado en los largometrajes *La Fiesta* y *Sinfín*, ambos de Manuel Sanabria y Pocho Villaverde, y en los titulados *Agustín de Hipona* y *La belleza que salva*, de Olivier Marchand, así como en cortometrajes y series de televisión como *Génesis*, *Amar en tiempos revueltos*, *Los Serrano* y *Un paso adelante*.

David Rubio (*Muchacho 4*)

Ha realizado tres años de estudios dramáticos en Cuarta Pared (Madrid) y ha realizado entrenamiento actoral en el Estudio de Iñaki Aierra.

Ha trabajado en los siguientes espectáculos teatrales: *Todos los que quedan*, dir. Adolfo Simón; *Yo que tú*; *Frankenstein el monstruito*; *Kick & Rush (patea y corre)*, dir. Marcelo Díaz; *Robinson Crusoe... el mar*, dir. Manuel González Gil, y *Un pequeño cuento de amor*, dir. Manuel González Gil.

Ha participado en el largometraje: *Génova Libera*, de Daniel H. Torrado y en los cortometrajes *El último partido*, de Daniel Castro Villanueva; *Moreno*, de Miguel Alello; *Yo can*, de Axier Salazar, y *K*, de Juan Martin Simona. También ha intervenido en la serie de televisión, *En la puerta de tu casa*.

Andrea Soto (*Mercedes*)

Licenciada en Arte Dramático por la RESAD, ha completado su formación dramática con maestros como Ángel Gutiérrez, Vicente Fuentes, Paco Rojas, Carlos Aladro, Helena Pimenta, Fabio Mangolini, Juan Pastor, Rafael Navarro, Ricard Reguant, John O'Brien, Ernesto Caballero y Rosario Ruiz Rogers entre otros. Su formación se completa con estudios de solfeo, piano y canto, así como ballet clásico, contemporáneo, español, flamenco y jazz.

En teatro ha participado en *El caballero*, texto de José Ramón Fernández basado en *Amadís de Gaula*, dir. Fefa Noia; *Edipo Rey*, de Sófocles, dir. Jorge Lavelli; *Las Bizarrias de Belisa*, de Lope de Vega, dir. Eduardo Vasco; *Donde hay agravios no hay celos*, de Rojas Zorrilla, dir. Nacho Sánchez Pascual; *Ángeles en América*, de Tony Kushner, dir. Mariano Gracia; *Grande y pequeño*, de Botho Strauss, dir. Yolanda Porras; *Polandria*, de Manuel Criado de Val, dir. Víctor Ruiz, y *Julio César*, dir. Luca Ronconi. También ha trabajado como actriz y cantante en *Calipso, aventuras y desventuras de una diosa*, de Pedro Vllora, dir. Ángel Roger, y en *La reina de las nieves*, de Carlos López, dir. Manuel Román.

En televisión ha intervenido en las series *El comisario*, *Madrid en la historia* y *Más que amigos*. También ha trabajado en el doblaje de *Pinki Dinki Doo* y como locutora en *Los Siete Pets* (ambas de Disney Channel).

Julio Vélez (*Espectro Juan*)

Nace en un pequeño pueblo de la serranía de Cuenca, Tragavivos, inicia su formación actoral en Barcelona con Nancy Tuñón: Prosigue su formación en Madrid con Zulema Katz y en seminarios con John Strasberg, Carlos Gandolfo, Dominic de Fazio, Augusto Fernández y otros.

En teatro ha intervenido en de más de diez obras de teatro de distintas compañías y en cine en más de veinte largometrajes, entre ellos *Los años desnudos*, *Las 13 Rosas*, *La distancia*, *Tirante el Blanco*, *Lobo*, *Volando voy*, *Carmen*, *El principio de Arquímedes*, *Tesis...*

En televisión ha desarrollado su carrera con personajes especiales en series como *Yo soy Bea* («Claudio»), *RIS* («Paco Mariscal»), *Mujeres* («Sergio») *Petra Delicado* («Miguel Salcedo») y ha intervenido además en series como *El internado*, *Cuenta atrás*, *Sin tetas no hay paraíso*, *La familia Mata*, *Circulo rojo*, *Génesis*, *La que se avecina*, *Aquí no hay quien viva*, *Hospital Central*, *El comisario* etc...