



Félix Francisco Casanova

La editorial **Demipage**, que ha comprado los derechos de toda la obra de Félix Francisco Casanova, a saber: la novela *El don de Vorace* que se publica estos días, un diario íntimo *Yo hubiera o hubiese amado*, y su poesía completa (la editorial prepara una *Antología poética* con cuarenta de sus poemas imprescindibles y un inédito, compilada por Francisco Javier Irazoki), ofrecerá a los lectores escalonadamente durante los próximos años todos sus escritos para culminar con la publicación de sus *Obras completas*. En la labor de divulgación de este autor podemos anunciar la inminente publicación (en abril de 2010) de *El don de Vorace* en Francia (Les Allusifs).



FÉLIX FRANCISCO CASANOVA.
FOTOGRAFÍA: JOSÉ BERNARDO CASANOVA,
FEBRERO DE 1975.

Yo hubiera o hubiese amado

FRAGMENTOS DEL DIARIO página 2

Antología poética Cuarenta poemas imprescindibles

página 4

MURO
ERES UN BUEN MOMENTO PARA MORIRME
A VECES CUANDO LA NOCHE ME APRISIONA
CONVERSACIÓN

poema inédito

MANIFIESTO HOVNO

página 9

El don de Vorace

NOTA DE PRENSA página 12

Yo hubiera o hubiese amado

(diario de)
Félix Francisco Casanova

fragmentos del libro ·

· (31-5-1974) ·

«Estos días oigo mucha música, mucha. Siempre estoy naciendo en la música, es inagotable mi sed y también su fuente es inagotable. Y me amansa y me derrama como un cántaro de sangre de montaña, y su amor me toca y soy lo más vulnerable a sus palabras, y mis heridas, mis llagas revenan como un árbol cortado, como el primer día en que amé o leí a Tagore».

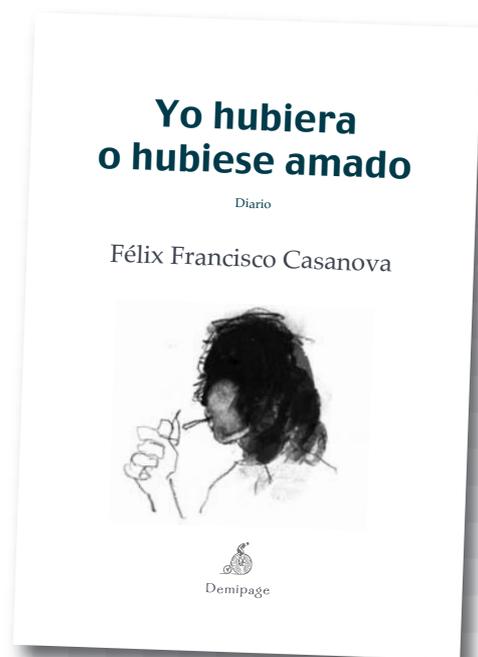
· (31-5-1974) ·

«Hace dieciocho años que estoy aquí.

Un día en que estaba muy triste vi un blues pequeñito paseando solo por la carretera. Corrí a su encuentro y le tendí la mano, pero me rechazó. Lo intenté varias veces, mas no aceptaba. Entonces lo seguí con la vista, agazapado entre los matorrales. De repente la carretera se acabó y, justo en el momento en que caía al abismo, me arrastró con su mano».

· (13-12-1974) ·

«Fui a ver una película a La Laguna. Cuando iba a volver a casa, a eso de las 9 y media, con las prisas y el frío me equivoqué de guagua. Llevaba unos quince minutos cabalgando cuando me percaté de mi error. Entonces me apeé en medio de la autopista. Estaba yo solo, rodeado de la noche repleta de estrellas por mis cuatro costados. Era increíble, hermoso y terrorífico. Los coches pasaban a cientos y era muy peligroso andar por allí, era un lugar sólo para máquinas. Empecé a correr por el borde, sobre tierras blandas y charcos de agua, tuneras y piedras. Me reía como un demente y hablaba conmigo mismo a voz en grito. Los coches eran ráfagas que pasaban a mi lado. Estuve así una media hora. Cuando vi las primeras luces y los primeros seres humanos, me llevé una alegría inmensa, al mismo tiempo que una lenta tristeza de acabar allí esa inolvidable aventura donde el protagonista era la noche».



narrativa hispana

Texto: Félix Francisco Casanova
ISBN: 978-84-92719-11-2



Editorial Demipage
Castelló 113, Madrid 28006
Tel.: + 34 91 563 88 67
www.demipage.com

Yo hubiera o hubiese amado

(diario de)
Félix Francisco Casanova

fragmentos del libro ·

· (1-1-1974) ·

«Aquí comienzo el modelaje de una serie de poemas de agua, cuyo fin no intuyo. Es la primera poesía que escribo tras El invernadero, fabricado en el verano pasado.»

PARTIQUINO

*Las sombras del vergel
sesgadas, el zuindá
de la noche en las lámparas
de la catedral,
un anciano hojea su efemérides
sobre un belvedere de oro,
el facistol encendido y el pomo
de los licores de morosa
embriaguez, todo a punto
para la última ceremonia.*

MÚSICA DE OZONO

*El crujido del agua
encharcada en un silencio de noche,
la lengua cyan de un gato
enamorado, flor polar
sangrando,
las notas pequeñas
a poco volumen,
un filo de viento, un hilo de lluvia,
justo lo innecesario».*



FÉLIX FRANCISCO CASANOVA.



Editorial Demipage
Castelló 113, Madrid 28006
Tel.: + 34 91 563 88 67
www.demipage.com

Antología poética

Cuarenta poemas imprescindibles

Félix Francisco Casanova

Una compilación preparada por Francisco Javier Irazoki
con los poemas más singulares de Casanova.

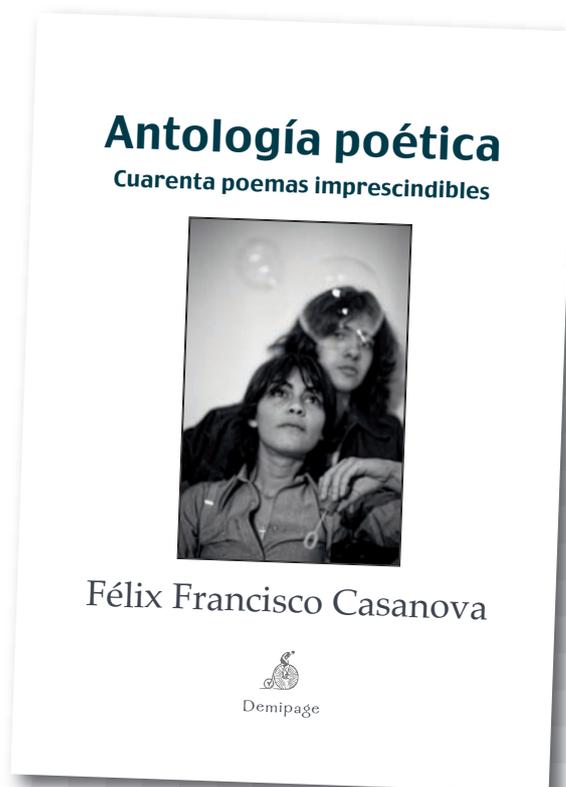
MURO

*Cargado de ausencias, de sabios y grillos,
el hombre se estrella en la hueca noche
con el olfato averiado y la brisa fumando su fiebre.*

*En el volumen del tiempo,
la fe se tropieza arruinada
y el turbio gemido de las cloacas se extiende
con la sed en el rumbo plúmbeo.
Sin trabajar el sudor,
sin que tus visiones te ingieran,
así se espera el nuevo amanecer
(con algo más de fuego en los bolsillos).*

*Luego, en el séptimo despertar,
las eternas ojeras te calumnian
y las orugas siguen presas en el muro.
Este viejo sol está harto de brillar.*

• (poema inédito) •



poesía

Texto: Félix Francisco Casanova

ISBN: 978-84-92719-12-9



Editorial Demipage
Castelló 113, Madrid 28006
Tel.: + 34 91 563 88 67
www.demipage.com



Antología poética

Cuarenta poemas imprescindibles

Félix Francisco Casanova

FÉLIX FRANCISCO CASANOVA Y MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ PINTO,
EN DICIEMBRE DE 1975, UN MES ANTES DE MORIR.

ERES UN BUEN MOMENTO PARA MORIRME

A María José

*Amaneciendo y anocheciendo
a un mismo tiempo,
cariño, ¿no es ésta la forma
en que te gustaría vivir?
En mi cabeza hay un álbum
de fotos amarillentas
y lo voy completando con mis ojos,
con los más leves ruidos,
atrapando olores en el aire
y en cada sueño que sueño.
¿Sabes una cosa, pequeña?
La última página de mi álbum
tiene tu boca lluviosa mordéndome un labio,
un disco de rock'n'roll
y calcetines de colores.
Mis ojos han sido rápidos,
te he hecho el amor con la ropa puesta
a través de una
larga pajita dorada
mientras cruzabas la calle
con el cabello ardiendo.
Pero ahora son tus pies
quienes dan mis pasos,
¡así que no te equivoques
pues me caería!
Te bebo en cada vaso de agua*

*que sacia mi sed,
mis palabras son claras como niños pequeños
o espesas como semen empapando cortinas,
pero hoy tengo que inventar
un nuevo idioma
para conversar con tus tiernos maullidos eléctricos
y los gritos de euforia
de la gente que vive en tu cabeza.
Debes saber que a veces
soy como un entierro interminable,
siempre triste y azul
subiendo y bajando
por la misma calle.
Pero otras veces soy un río de risa
corriéndome por toda la ribera,
haciendo el amor a la mar,
una felicidad contagiosa,
un revólver de amor, nena,
y voy a disparar justo a tu corazón
¡bang bang!
¿te di?
Quiero arrollarte, enrollarte y arrullarte,
montaña de aguardiente
y tarde rojiza.
Eres un buen momento para morirme.*

· (14 diciembre 75. Último poema) ·

Antología poética

Cuarenta poemas imprescindibles

Félix Francisco Casanova



FÉLIX FRANCISCO CASANOVA, MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ PINTO
Y ALFONSO DELGADO EN DICIEMBRE DE 1975, UN MES ANTES DE MORIR.

A VECES CUANDO LA NOCHE ME APRISIONA

*suelo sentarme frente a una cabina
telefónica
y contemplo las bocas que hablan
para lejanos oídos.
Y cuando el hielo de la soledad
me ha desvenado, los barrenderos moros
canturrean tristemente
y las estrellas ocupan su lugar,
yo acaricio el teléfono
y le susurro sin usar monedas.*

· (1-75) ·

CONVERSACIÓN

*No quisiera ponerte nerviosa.
Es la primera vez que algo
nos va a separar,
porque es la primera vez
que te produciré auténtico
miedo.
Así que empiezo otra vez:
quiero ponerte nerviosa,
quiero que tiembles
y quiero que aprendas
a hacerme temblar.
Amo a la gente neurótica,
los cuchillos y las guitarras eléctricas.
Soy un hombrecito insano,
el más perfecto de los traidores
porque no tengo causa.
Desconfía de mí,
que se trabe tu lengua
al darme la espalda.
Ése es el primer paso.
Toma conciencia de que mis manos
no sólo sirven para acariciar
y hay muchas palabras
que contigo nunca he usado.*



Editorial Demipage
Castelló 113, Madrid 28006
Tel.: + 34 91 563 88 67
www.demipage.com

Antología poética

Cuarenta poemas imprescindibles

Félix Francisco Casanova

*Fíjate en que esto ya no es un poema,
que yo no soy el mismo para ti
desde que empezó este diálogo.
Imagínate sufriendo
toda la eternidad
el aullido del parto.
Suéñate en un coito largo como la vida,
conocer de memoria las lentas variaciones
del rostro durante el orgasmo.
Vivir el placer de los fantasmas,
el placer de las camas que soportan cuerpos y cuer-
pos
sin diferenciar si eres un vivo o un cadáver.
¿Ya tiembles?
Quisiera ordenar con lógica
mi discurso,
pero no puedo.
Sólo deseo que te hundas
en mi carne cenagosa,
gritarte desde el infierno:
¡Ayúdame, ayúdame
con tu viejo pelo negro
y tu boca redonda!
¿Me comprendes?
Huelo tu miedo pequeño y frágil
que invade tu conciencia virgen
y los correosos deseos rojizos
que arden en ti y no reconoces.
Mujer desnuda en una doble página
de un libro de arte,
tomada salvajemente por un jíbaro loco,*

*por un niño dado a luz en un pesebre,
barrida por el aliento sucio
de maridos que emigran en tren de medianoche,
con voz de odio haciendo el amor, de
chorlito dorado americano y de
gato chino del desierto.
Porque el Amor es una enorme trampa
para cazar hormigas y elefantes,
pero la palabra Amor
es como la palabra Dios,
siempre con mayúsculas
para que no se esfume el encanto.
¿He logrado confundirte,
o sólo he conseguido que me beses la frente
y murmures con ternura que estoy enfermo?
Lo cierto es que ya nunca me verás igual,
siempre imaginarás secretos
oscuros encerrados en mí,
¡pero eso es lo que quiero!
Le daré otro giro:
ese amor de llorar en una despedida,
de presentir los próximos gestos
educados y gentilmente eróticos
a que te has habituado,
de gozar con las palabras de agua,
olas mansas que no producen el menor daño,
te aplacan la sed
e impiden que te tortures
más de lo establecido.
Pero yo te susurro
venenoso*

Antología poética

Cuarenta poemas imprescindibles

Félix Francisco Casanova

*que existen
los trenes secretos del corazón,
las huellas en los pasillos de madrugada,
las jeringas jadeando
en encerradas habitaciones,
los pechos azotados por látigos de semen
y los sueños sangrientos...
Porque la Represión es
la más peligrosa caja de Pandora,
porque el dolor oculto
es el arma mejor montada,
porque ser consciente
es vivir siempre junto a la muerte,
delante,
atrás
o en medio como nosotros,
la raza de los agonizantes.
Estoy seguro de que me vas comprendiendo:
hay un millón de sensaciones
que te entran por un ojo
no más levantar el párpado,
el otro espera cerrado
su oportunidad.
Éste es mi último intento:
quiero verte alcoholica
para que me escupas en la boca,
quiero que te sientas
camello, león y niño,
quiero verte en forma de hombre,
quiero que veas en mí
un espejo interminable*

*y que te arrojes a él
con todas tus fuerzas,
hacia el fondo,
lo hondo
del
fondo...

Sssh,
mi amor, no llores más.
Fue tan sólo una broma.
Caminamos por un parque
y llueve
sobre nuestras cabezas unidas.
Es todo maravilloso
¿o no?
... Oye, amor, contesta...
¿O es que te has quedado
muerta?*

· (20 abril 75) ·

MANIFIESTO HOVNO

(Félix Francisco Casanova y Ángel Mollá)

Cuando la manifestación se nos come el bolígrafo queriendo volar ella sola, sólo en ese instante el papel es una verdadera arma de triple filo pero esto no significa que nos vayamos a cortar

no

cortaremos

aquello que sea necesario cercenaremos podaremos y castraremos todo aquello que impida el desarrollo de lo que nace las enredaderas nos gusta la postura dadá de "destrucción" por la "construcción" imposible construir sin apartar los escombros "crítica constructiva" suena en nuestros oídos a elogio y adulación.

Por recordar en veranos: a otras vidas y a últimos Leos que borran todo tipo de cigüeña (adioses) y demás pajarracos en esto te conforman con verte en un diario y cerrar las pestañas al futuro con una cierta dolencia al no encontrar tu verdadero origen en estas ruinas y dado el panorama de confusión-libertad y visto todo lo visible e inutilidad de continuar caminos ya tan pisados...

Y sendas que no conducen sino al aburrimiento (aburrimiento dentro de lo permisible, aburrimiento ortodoxo, aburrimiento lícito, aburrimiento reaccionario hastío) y a la total parálisis mental y al raquitismo del alma y a la perfecta idiotez y a la alienación correcta inconsciente hemos dado en hallar la puerta-libertad que nos abrirá las puertas-libertades de lo humano e inhumano en la experimentación.

Pues

¿no es cierto que te entran ganas de palpar otras dimensiones y hacer correr por ellas tus tintas hasta secar el tintero y seguir pulsando notas con esos dolores que se nos han concedido?

A Hovno le gusta el chasqueo del campesino entre sus judías el hombre que se duerme ante el telerrompevisor cansado de trabajar el que cierra el volumen de un portazo y espera paciente que se derriben los autobombos para ver si le conceden permiso para entrar a rascar algo del fofo estómago universal.



Editorial Demipage
Castelló 113, Madrid 28006
Tel.: + 34 91 563 88 67
www.demipage.com

Nos agrada el dulce lamer de Ian Anderson y sus pibes la asquerosa belleza de Pink Floyd de Fripp&Sinfield y los suyos de Deep Purple y el romper cabezas y el deslizamiento "en zig-zag" de EL&P y CSN&Y y VDGG y TYA y lo nice (Nice's beautiful) y todo aquello que puede causarnos regocijo en cierto sentido y amamos el modo de hacer de Sarrión (MARTÍNEZ) y amamos los velos en los rostros de los héroes griegos y no creemos en yanquilandia ni en los mercados comerciales pero sí en progreso veritas y sí en lo auténtico y tragamos y digerimos bien el almuerzo cotidiano.

En el fondo esta sublime vida sólo se les ocurre a los paranoicos gatos que tragan de la gran bolsa del anochecer y retorciéndonos poco a poco y viviendo en gerundio siempre nos gusta imaginar al hombre de nuevo en la gruta de cartón y ceniza porque por más que pensemos el vendaje es tan general sustituye a todo tipo de lentes y oculta en su interior un negro panorama que al correr de los lustros será tan largo y penoso como el mismo camino que hoy calienta nuestros bulbos.

Y como a todo paquidermo responsable nos horroriza estancarnos semejantemente a los proboscídeos narizudos de la generación de los hipócritas.

La poesía será tan libre como queda cuerda en las entrañas será tan puerca y dulce y desenterrar hachas es sólo otro paso que nos gustaría dar y beber en las fuentes no contaminadas con el ineludible manantial de prejuicios que brota de los corazones acartonados de nuestros queridos narizones de bigote corto y nos da miedo un posible encasillamiento de los ignorantes.

Los verdaderos héroes-pulgones han fusilado el honor y destapan continuamente su cerebro para exprimirlo a placer.



Intentaremos como ellos morir (aunque sea en otra patria) con las orejas bien sucias de haber recibido tanto sermón esperando nuestra recompensa que seguramente será un buen baño de sales y mundos y nos rebosan las narices de asco cuando la realidad se nos antoja aprisionadota y sabemos valorar ese bichito diminuto en extinción que tantos pocos saben capturar que

la libertad

es

libertad y comprenderemos la utopía de lo anárquico pero nos emociona en el fondo

sentimos asco por el lenguaje de los profesores de política (bis) más o menos camuflado con humos de triunfalismo más o menos reprimido en cierto grado cínico y no nos atemoriza dadá sino don Jacinto, don Ramiro y don Eustaquio.

En esto no os fijéis pues los ojos también sufren cuando no se les deja ver y no recomiendes visitar doctor cuando es tu vientre el que duele

es preferible apagar lentamente la cerilla a dar un gran soplo lleno de inexactitud ésta es la palabra que obliga a funcionarios de unos hermosos ejemplares como corazones a colocarse cascos y orejeras pues de nuevo este planeta nos fuerza a todos sin distinción.

Cuando los mirlos se quejan (por algo será) y los niños acuáticos y sus mamás en los matinés se preocupan por una fuerte escena (por algo será).

En esto es cuando el protagonista termina el film con un par de frases discriminatorias.

EQUIPO HOVNO

(Félix Francisco Casanova y Ángel Mollá)

Agosto de 1972, cuando Casanova tenía 15 años.



Editorial Demipage
Castelló 113, Madrid 28006
Tel.: + 34 91 563 88 67
www.demipage.com

narrativa hispana

Texto: Félix Francisco Casanova

Prólogo: Fernando Aramburu

ISBN: 978-84-92719-09-9

— ¿Y un autor al que sería necesario reivindicar?

— Fernando Aramburu: Sin la menor duda, y aquí sí que no transijo, Félix Francisco Casanova Martín, poeta canario de una singular lucidez, un maestro del misterio, hondo y liviano al mismo tiempo, el cual, además, escribió una novela diabólica, *El don de Vorace*, inexplicable dentro de la tradición literaria a la que estamos acostumbrados. Es, en cierto modo, nuestro Rimbaud. [...] A veces, muchas veces, pienso que Casanova Martín no necesita reivindicación ninguna; que somos nosotros, los desinformados, las víctimas de nuestra ignorancia, quienes deberíamos reivindicarnos frente a sus obras.

El don de Vorace

Félix Francisco Casanova



Félix Francisco Casanova ·

(Santa Cruz de la Palma, 28 de septiembre de 1956 – Santa Cruz de Tenerife, 14 de enero de 1976) era hijo del poeta y médico Félix Casanova de Ayala. El padre describió así al joven escritor: «Desde temprana edad —ya a los siete u ocho años— solía sorprenderme con frases insólitas que yo me preguntaba dónde podría haber leído. Eran giros sueltos, casi surrealistas y esotéricos, cuyas fuentes me era imposible inquirir en ninguno de los libros de mi biblioteca que pudiera caer en sus manos». Después, Félix Francisco fundó un grupo de rock y el movimiento literario *Equipo Hovno*. En 1973, a los diecisiete años, obtuvo con su libro *El invvernadero* el principal premio de poesía de Canarias, el Julio Tovar. En 1974 ganó el Pérez Armas de novela con la obra ahora reeditada por Demipage, *El don de Vorace*. Un mes antes de su muerte ganó, con el poemario *Una maleta llena de hojas*, el concurso organizado por el periódico *La Tarde*. Félix Francisco es también autor del diario *Yo hubiera o hubiese amado*, escrito en 1974. Murió a causa de un escape de gas...

del prólogo ·

Se advierte en Casanova la gracia, el desparpajo, la propensión lúdica de un ángel con rasgos diabólicos, todo lo cual exime a su arte de las esperables convenciones del oficio. [...]

El parangón con Rimbaud es pertinente. Acaso hermane a ambos escritores con mayor motivo la naturaleza rebelde y visionaria de sus respectivas obras, tan distintas por otros conceptos. [...]

La lectura me afirma en el convencimiento de que El don de Vorace representa, junto con cierto número de poemas donde se insinúan pequeños relatos, la parte más valiosa de su trabajo. El libro, abiertamente inverosímil, es de principio a fin una parodia. Construida sobre la estructura de un monólogo que admite la reproducción de conversaciones, alberga en sus páginas una sucesión de episodios macabros, escenas de violencia, actos irracionales, pesadillas y visiones que denotan un esfuerzo imaginativo poco común. Sabemos por el padre del autor, que contribuyó a la redacción del libro en funciones de mecanógrafo, que no pocos capítulos fueron repentinamente a viva voz por Casanova, a quien apremiaba la cercanía del plazo de entrega de un concurso literario, uno de tantos que ganó. Un libro de esa índole no se planea. Se escribe en trance, se improvisa al calor de una inventiva ágil o simplemente le sale a uno.

Su protagonista, Bernardo Vorace, constata, tras varios intentos frustrados de suicidio, que es un hombre inmortal. El descubrimiento lo lleva a cabo en la primera página de la novela, tras despertarse con un agujero de bala en la sien. El resto del relato consiste en la deriva criminal de un hombre a quien la imposibilidad de morir ha despojando de principios morales [...].

Fernando Aramburu

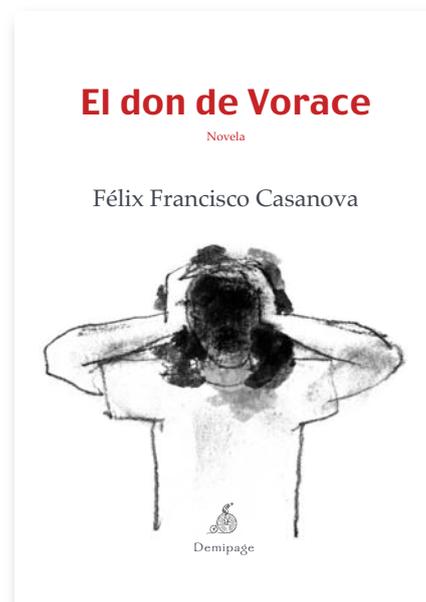
del libro · capítulo 1 ·

De repente me encuentro de pie, temblando intento asirme a la cómoda, pero ya no hay cómoda sino un pequeño taburete con frascos medicinales. Atrapo uno que tiene forma de botella y lo alzo hasta mis ojos, pero no consigo unir más de dos sílabas. ¡Rayos, esto es indescifrable! [...] Con tenaz esfuerzo devuelvo el frasco al taburete y noto estar erguido, sin apoyarme en objeto alguno. [...] Es preciso saber cuánto tiempo he delirado en ese horrible camastro, así es que acudo a la última página escrita. Una fecha: 2-diciembre y, con letra que cualquier grafólogo calificaría de melancólica y pesimista, leo: «Hoy es mi último día con vida (ojalá). Esta noche bajaré el telón... El demonio quiera que no se vuelva a subir». Luego vienen toda clase de detalles sobre el revólver con que me ejecuté y algunas estrofas sarcásticas referidas a lo que en realidad ha ocurrido y que ya intuía con cierta seguridad. Más adelante, una serie de recuerdos mal hilvanados, mis libros, padres, infancia... Un beso final para Marta y la firma completa, con letra de molde: BERNARDO VORACE MARTÍN.

No puedo por menos que carcajearme de este nuevo intento fallido o llorar como sólo yo he llorado. Opto por enmudecer los pensamientos y andar sonámbulo. El demonio alzó el telón.

Debo destruir a todos los que conocen mis flaquezas, todo vestigio con el pasado. Bañándome en el mar en calma bajo la luna. Borrar de la faz de la vida a cuantos conocen mis imperfecciones, testigos de mis anteriores torpezas humanas. Recomenzar.

Según las anotaciones en su diario íntimo, que saldrá publicado en Demipage próximamente, tardó cuarenta y cuatro días en escribir la novela *El don de Vorace*. Entre el 9 de junio y el 23 de julio de 1974. El autor tenía 17 años.



Datos técnicos

Formato cerrado: 14 cm por 20,5 cm

Interior: editorial ahuesado 90 gr

Cubierta: ultra blanco verjurado 300 gr



Editorial Demipage
Castelló 113, Madrid 28006
Tel.: + 34 91 563 88 67
www.demipage.com