

COMISIÓN DE ANTIGÜEDADES
DE LA
REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA
BALEARES. CANARIAS.
CEUTA Y MELILLA. EXTRANJERO



GOBIERNO DE CANARIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Cultura

JIMÉNEZ, José Antonio

Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia : Baleares, Canarias, Ceuta y Melilla, Extranjero : catálogo e índices / por José Antonio Jiménez y Alfredo Mederos, con la colaboración de Jorge Maier. — Madrid : Real Academia de la Historia, 2001. — 256 p. : il. ; 30 cm. — (Publicaciones del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Comisión de Antigüedades : catálogos e índices, IV.4 ; 11)

D.L. M. 10.165-2001. — ISBN 84-89512-87-6

1.—Baleares — Antigüedades — Catálogos. 2.—Canarias — Antigüedades — Catálogos. 3.—Ceuta — Antigüedades — Catálogos. 4.—Melilla — Antigüedades — Catálogos.

I. Mederos, Alfredo. II. Maier, Jorge. III. Real Academia de la Historia (Madrid). IV. Título. V. Serie

CDU 904 (460.32) (083.8) 904 (460.38) (083.8)
904 (460.37) (083.8) 904 (460.41) (083.8)

Esta obra forma parte del Programa de colaboración de la REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA con las Fundaciones «BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA», «RAMÓN ARECES» y «CAJA MADRID»

Fundación **BBVA**



Fundación
Ramón
Areces



Ilustración de cubierta: Fotografía de una de las cabezas de toro de bronce halladas en Costig. Marzo, 1895.

© REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA
I.S.B.N.: 84-89512-87-6
Depósito Legal: M. 10.165 - 2001
Fotocomposición e impresión:
TARAVILLA
Mesón de Paños, 6. 28013 Madrid

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA
GABINETE DE ANTIGÜEDADES

COMISIÓN DE ANTIGÜEDADES
DE LA
REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA
BALEARES. CANARIAS.
CEUTA Y MELILLA. EXTRANJERO
CATÁLOGO E ÍNDICES

por

JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ, ALFREDO MEDEROS

con la colaboración de
JORGE MAIER



MADRID
2001

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

COMISIÓN DE ANTIGÜEDADES

Presidente: Excmo. Sr. D. Fernando Chueca Goitia
Vocales: Excmos. Sres. D. José M.^a Blázquez Martínez, D. José M. Pita Andrade
y D. Martín Almagro-Gorbea

CATÁLOGO
DEL
GABINETE DE ANTIGÜEDADES

IV. DOCUMENTOS

IV.4.11. COMISIÓN DE ANTIGÜEDADES. BALEARES. CANARIAS. CEUTA Y MELILLA. EXTRANJERO

Editado por

Martín Almagro-Gorbea y M.^a Victoria Alberola Fioravanti

Esta investigación ha sido realizada gracias a una subvención de las Acciones Especiales y de Política Científica de D.G. de Enseñanza Superior e Investigación Científica APC 1999-0193 y de una Beca de la Real Academia de la Historia sufragada por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid n.º 06/0002/98.

ÍNDICE

	<i>Páginas</i>
BALEARES, <i>por</i> JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ	9
PRESENTACIÓN, <i>por</i> Pere Muñoz Perugorria	11
LA DOCUMENTACIÓN DE LA COMISIÓN DE ANTIGÜEDADES DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA SOBRE BALEARES	13
APÉNDICE.—Estatutos de la Academia Mallorquina de Literatura, Antigüedades y Bellas Artes.....	19
CATÁLOGO	35
<i>Organización y uso del catálogo</i>	36
<i>Catálogo de documentos</i>	37
ÍNDICES DEL CATÁLOGO	69
<i>Índice de instituciones</i>	71
<i>Índice onomástico</i>	73
<i>Índice de lugares</i>	77
<i>Índice de materiales y objetos</i>	79
<i>Índice cronológico de los Documentos</i>	81
ÍNDICE DE FIGURAS	83
CANARIAS, <i>por</i> ALFREDO MEDEROS	85
PRESENTACIÓN, <i>por</i> José Manuel Álamo González	87
HISTORIOGRAFÍA DE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN LAS ISLAS CANARIAS	89
LA DOCUMENTACIÓN DE LA COMISIÓN DE ANTIGÜEDADES DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA SOBRE CANARIAS	103
CATÁLOGO	119
<i>Organización y uso del catálogo</i>	120
<i>Catálogo de documentos</i>	121
ÍNDICES DEL CATÁLOGO	137
<i>Índice de instituciones</i>	139
<i>Índice onomástico</i>	141

	<i>Páginas</i>
<i>Índice de lugares</i>	143
<i>Índice de materiales y objetos</i>	145
<i>Índice cronológico de los Documentos</i>	147
ÍNDICE DE FIGURAS	149
CEUTA y MELILLA, por JORGE MAIER	151
LA DOCUMENTACIÓN DE LA COMISIÓN DE ANTIGÜEDADES DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA SOBRE CEUTA Y MELILLA	153
CATÁLOGO	157
<i>Organización y uso del catálogo</i>	158
<i>Catálogo de documentos</i>	159
ÍNDICES DEL CATÁLOGO	163
<i>Índice de instituciones</i>	165
<i>Índice onomástico</i>	165
<i>Índice de lugares</i>	165
<i>Índice de materiales y objetos</i>	166
<i>Índice cronológico de los Documentos</i>	166
ÍNDICE DE FIGURAS	166
GIBRALTAR, por JORGE MAIER	167
CATÁLOGO DE DOCUMENTOS	169
ÍNDICES DEL CATÁLOGO	171
<i>Índice de instituciones</i>	173
<i>Índice onomástico</i>	173
<i>Índice de lugares</i>	173
<i>Índice de materiales y objetos</i>	174
<i>Índice cronológico de los Documentos</i>	174
EXTRANJERO, por JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ	175
LA DOCUMENTACIÓN DE LA COMISIÓN DE ANTIGÜEDADES DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA CORRESPONDIENTE A PAÍSES EXTRANJEROS	177
CATÁLOGO	187
<i>Organización y uso del catálogo</i>	188
<i>Catálogo de documentos</i>	189
ÍNDICES DEL CATÁLOGO	239
<i>Índice de instituciones</i>	241
<i>Índice onomástico</i>	245
<i>Índice de lugares</i>	251
<i>Índice de materiales y objetos</i>	257
<i>Índice cronológico de los Documentos</i>	259
ÍNDICE DE FIGURAS	263

BALEARES

PRESENTACIÓN

La reorganización emprendida estos últimos años en el Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia ha puesto un interés especial en investigar y dar a conocer las ricas colecciones documentales que dicha Institución atesora de sus propias antigüedades y de la Arqueología Española recogidas durante sus más de 250 años de actividad.

Dentro de esta ejemplar tarea, realizada al servicio de nuestro rico Patrimonio Histórico, Artístico y Arqueológico y con un amplio espíritu de colaboración institucional con las comunidades autónomas, destaca la publicación del importante Catálogo de la Comisión de Antigüedades, que se conservaba en el Archivo-Biblioteca de la Academia. Esta tarea se ha emprendido, tras valorar su interés para facilitar su conocimiento y el disfrute de nuestro Patrimonio por parte de la Administración y de los estudiosos y gente interesada. Por ello, se ha enriquecido con la inclusión de unos valiosos índices, imprescindibles para manejar los cerca de 15.000 documentos referentes a toda España hasta ahora analizados y publicados.

Fruto de esta actividad del Gabinete de Antigüedades es esta obra, elaborada por el Dr. José Antonio Jiménez, sobre la Comisión de Antigüedades. Baleares, en la que es de justicia resaltar la eficaz labor realizada. Muestra de su interés son los 39 expedientes estudiados con 194 documentos catalogados, algunos de indudable importancia para conocer mejor el Patrimonio de las Islas Baleares y su Historia. Por ejemplo, cabe destacar los Estatutos de la Academia Mallorquina de Literatura, Antigüedades y Bellas Artes, institución creada en 1837 que puede considerarse la primera en su género entre las sociedades arqueológicas surgidas en España en el ámbito regional. No menos interés despierta las noticias referentes al hallazgo de los Toros de Costitx, en 1895 o la interesante fotografía del baluarte y puerta de Santa Margalida, de la muralla de Palma de Mallorca en 1912, antes de su destrucción así como diversas fotografías y documentación sobre las antigüedades púnicas de Ibiza de la colección de D. Antonio Vives y Escudero.

Por todo ello, no queremos concluir esta Presentación sin felicitar a la Real Academia de la Historia por su eficaz renovación del Gabinete de Antigüedades y, en especial, por el espíritu de colaboración institucional con el que desarrolla su eficaz labor y al que muy gustosamente se ha sumado el Gobierno Balear, siempre al servicio de nuestro común Patrimonio Histórico y Artístico.

PERE MUÑOZ PERUGORRIA
*Director General de Cultura
del Govern de les Illes Balears*

LA DOCUMENTACIÓN DE LA COMISIÓN DE ANTIGÜEDADES DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA SOBRE BALEARES

La colección de documentos de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia correspondiente a las Islas Baleares constituye un fondo documental de interés para el conocimiento de la evolución y desarrollo del patrimonio histórico-artístico de esa Comunidad Autónoma¹.

El fondo documental se compone de 39 expedientes de distinta naturaleza que contienen un total de 194 documentos individualizados, entre manuscritos, impresos, fotografías, dibujos y mapas, que abarcan un período de 180 años aproximadamente, desde 1778 a 1947.

No obstante, la distribución documental es muy desigual en el tiempo; en el gráfico correspondiente se aprecia una evolución progresiva desde mediado el siglo XIX hacia el XX, crecimiento que depende de algunos expedientes cuyo interés en aquel momento genera una cantidad mayor de documentos internos y externos, como sucede con las peticiones de apoyo a la Academia y las iniciativas propias para conseguir la declaración de Monumento Nacional a favor de algunos edificios como el Convento de San Francisco de Palma de Mallorca (1880-1882), la Puerta de Santa Margarita en Palma de Mallorca (1907-1912) o el Convento de San Vicente Ferrer en Manacor (1916). La fuerte progresión que se produce hacia la mitad del siglo XX se debe, sobre todo, al descubrimiento de la necrópolis púnica de Puig des Molins en Ibiza, para la que también se pedirá la declaración de Monumento Nacional por parte de la Sociedad Ebusitana, que da lugar a un expediente voluminoso relativo a la Colección Vives de antigüedades púnicas (1926) como también a las excavaciones de la ciudad romana de Pollentia, en Alcudia (1934-35); asimismo, habría que referirse a la documentación generada por las relaciones con la Comisión de Monumentos de Baleares (1931-1934).

Una de las actividades encomendadas a la Real Academia de la Historia es la de gestión y protección del patrimonio histórico-artístico por lo que es normal su intervención en esos procesos de declaración de Monumento Nacional, como la Torre de los Pelaines (3-3-1876). Muchas veces estas acciones son intentos de parar el proceso de deterioro o derribo del monumento en cuestión, como sucede con el Convento de San Francisco de Palma de Mallorca cuyo claustro gótico se trata de salvar a toda costa mediante diversas peticiones ante las instituciones estatales y provinciales en unión con la Comisión de Monumentos de Baleares; conseguida la declaración de Monumento Nacional el 4 de febrero de 1881, todavía en 1912 se sigue temiendo por su demolición y así se le hace ver al Subsecretario de Instrucción Pública en una visita del Marqués de Cerralbo, el Conde de Cedillo y Antonio Vives Escudero. La razón de esta visita era transmitir la protesta de la Real Academia de la Historia por el derribo, ordenado por el Ayuntamiento de Palma de Mallorca, de la Puerta de Santa Margarita para la que también se había solicitado la declaración de Monumento

¹ La Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia se creó en 1792; para una aproximación histórica de sus actividades véase: MAIER, Jorge. *Comisión de Antigüedades. Comunidad de Madrid. Catálogo e Índices*. Madrid: Real Academia de la Historia, 1998, págs. 11-60.

Nacional; de dicho derribo se había derivado la dimisión de todos los vocales de la Comisión de Monumentos de Baleares, crisis en la que la Real Academia de la Historia intentó mediar en busca de una solución. Ya nos hemos referido a la solicitud de Monumento Nacional, con el fin de evitar su derribo, para el Convento de San Vicente Ferrer, en Manacor, apoyada por el entonces director de la Academia Fidel Fita y Colomer que designa para informar del asunto a José Ramón Mélida y Alinari que ocupaba el cargo de Anticuario; en 1919 llegará la negativa a su declaración de Monumento Nacional. También se pedirá esa declaración para La Lonja y el Consulado de Palma de Mallorca por iniciativa de la Comisión de Monumentos de Baleares a través de un informe de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; la de la Historia encarga el trabajo de informar sobre este asunto a Antonio Vives y Escudero que fallece en 1925 antes de poder hacerlo, pasando el expediente a Manuel Gómez-Moreno. Ese mismo año se conseguirá el reconocimiento como Monumento Nacional a la Torre de Sespuntes, en Manacor, evitando así su derribo. En 1929, debido a unas obras iniciadas en la Puerta del Mirador de la Catedral de Palma de Mallorca se pide la declaración de Monumento Nacional para la Catedral así como la suspensión de las obras. Otros monumentos para los que se intenta conseguir la consideración de Monumento Nacional o Monumento Arquitectónico-Artístico se detallan en las actas de la Comisión de Monumentos de Baleares de 1933-1934, enviadas a la Real Academia de la Historia: el Castillo de Alaró, la Puerta de San Sebastián en Alcudia, baños árabes y el Arco de la Almudaina en Palma de Mallorca.

En el siglo XIX son muy frecuentes las quejas de diversas instituciones como la Real Academia de la Historia, la de Bellas Artes de San Fernando, las Comisiones Provinciales de Monumentos y otras de carácter local sobre el deterioro de los monumentos históricos, artísticos o arqueológicos motivado por el afán destructivo de la población o por la desidia gubernativa tanto local como nacional. En el caso de las Baleares este problema se recoge en muchos textos en los que hay referencias a una situación claramente desastrosa². En este sentido, en los fondos documentales que comentamos también se recogen, además de los expuestos en el párrafo anterior, algunos casos, como la exposición de Joaquín María Bover de Roselló sobre el estado de conservación o destrucción de algunos monumentos arqueológicos de Mallorca proponiendo algunas medidas para evitar esa situación como la petición al Gobierno de un Protector de los Monumentos Antiguos (1839). El mismo Bover, figura local muy activa e importante durante todo el siglo XIX, interviene en las acciones a favor de la conservación de la escultura de un ángel de bronce del Castillo Real de Palma de Mallorca dañado por el terremoto de 1851; en este caso es apoyado por la Academia consiguiendo del Ministerio de la Gobernación unas instrucciones para la conservación del monumento; en otro informe, junto con José María Quadrado, se refieren nuevamente a destrozos y desapariciones de monumentos antiguos y proponen medidas a tomar para evitarlos. Esta anómala situación se prolonga al siglo XX ya que encontramos un documento de 1919 sobre daños causados por los trabajos de extracción de piedra en el Cerro de Beniayet, una zona arqueológica de Mahón; y en 1926 se envía un oficio al Gobernador Civil de Baleares donde se le traslada la queja sobre unas obras emprendidas en la Casa Consistorial de Palma de Mallorca.

Antes de seguir adelante en el análisis documental es preciso destacar los dos protagonistas citados en el párrafo anterior por su importancia en la vida cultural de Baleares. Joaquín María Bover de Roselló (1810-1865) llena con su actividad la mitad del siglo XIX participando en todos aquellos avatares en defensa de los monumentos arqueológicos y artísticos como podemos ver por las frecuentes comunicaciones a la Real Academia de la Historia de la que es Académico Correspondiente; en 1856 es nombrado cronista de Mallorca y entre su amplia producción histórica destacamos su *Diccionario histórico-geográfico-estadístico de las Islas Baleares* (1846). José María Quadrado Nieto (1819-1896), también Correspondiente de

² Véase: JIMÉNEZ DÍEZ, José Antonio. *Historiografía de la Pre y Protohistoria de la Península Ibérica en el siglo XIX*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1993, págs. 326-327. Tesis inédita.

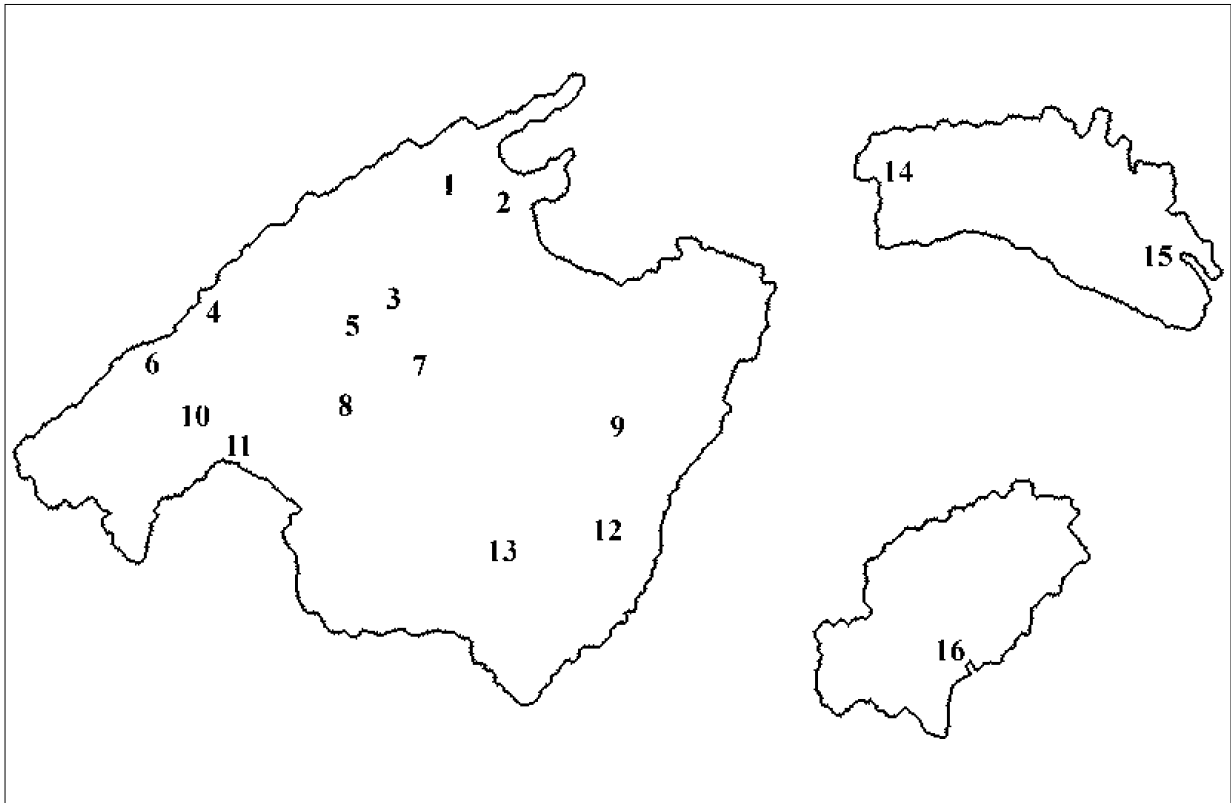


FIGURA 1.—Lugares de las Islas Baleares a los que se hace referencia en el fondo documental.

- | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|---|
| 1. Pollensa. | 10. Sarriá. | – Lonja. |
| 2. Alcudia. | 11. Palma de Mallorca. | – Museo de Raxa. |
| 3. Lloseta. | – Casa Consistorial. | – Parroquia de San Miguel. |
| 4. Miramar: | – Casa de los Condes de Santa María | – Puerta de Santa Margarita. |
| – Colegio Luliano. | de Formiguera. | – Torre de los Pelaines. |
| 5. Alaró. | – Castillo Real. | – Torre del Ángel. |
| 6. Valldemossa: | – Catedral. | 12. Santueri. |
| – Iglesia de la Cartuja. | – Consulado. | 13. Campos. |
| 7. Costig. | – Convento de San Francisco. | 14. Ciudadela. |
| 8. Santa Eugenia. | – Convento de Santa Margarita. | 15. Mahón: |
| 9. Manacor: | – Convento de Santo Domingo. | – Cerro de Beniayet. |
| – Convento de San Vicente Ferrer. | – Cueva de Son San Martí. | 16. Ibiza: |
| – Torre de Sesputes. | – Iglesia de San Jordi. | – Necrópolis púnica de Puig des Molins. |

la Academia de la Historia, no sólo ejerció de arqueólogo e historiador sino que, desde una posición romántica mesurada, contribuyó al progreso de la cultura tanto en el entorno local como nacional desde la literatura; se encargó de terminar el tomo dedicado a las Islas Baleares de la segunda edición de *Recuerdos y Bellezas de España*, empezado por Piferrer³.

Veamos ahora las referencias a asuntos arqueológicos e históricos siguiendo la cronología de las distintas etapas históricas. En Baleares no hay vestigios ciertos de ocupación humana antes de la edad del bronce, así que la documentación referida a la prehistoria tiene que ver con los monumentos megalíticos característicos de la zona: talayots en la isla de Menorca y navetas dels Tudons en Ciudadela; hay también un expediente vacío sobre monumentos prehistóricos de Mallorca y Menorca, y una referencia de las Actas de la Comisión de Antigüedades de Baleares a restos prehistóricos en Manacor. Pasando a la época protohistórica, los bronce ibéricos de Costig, que son cabezas de toro que demuestran un alto nivel técnico y estético, están documentados con fotografías y artículos de prensa que son las primeras aproximaciones a su estudio que lo retomará la *Sociedad Arqueológica Luliana*.

³ ALCOVER, A. M.^a, D. Jusep M.^a Quadrado. *Sa vida i ses obres*, 1919; VILA Y ANGLADA, Don José M.^a Quadrado y Nieto, 1919.

Bartolomé Ferrá y Perelló, estudioso de la prehistoria y la protohistoria balear, envía a la Academia una fotografía de tres estatuillas de bronce cuyo informe se encargará a Juan Facundo Riaño y Montero. En relación con la necrópolis púnica de Puig des Molins, como ya hemos apuntado, hay un expediente con 37 documentos, entre ellos una colección de fotografías de las antigüedades encontradas en el yacimiento por Antonio Vives y Escudero que son adquiridas por el Estado y que conforman la Sala Vives del Museo Arqueológico Nacional. Los documentos que se refieren a la etapa romana corresponden a inscripciones en Camp d'en Fransa (Alcudia), un estudio sobre inscripciones romanas de Fidel Fita y Colomer y excavaciones arqueológicas en Pollentia (Alcudia). También hay referencias a la edad media: la escultura del ángel de bronce del Castillo Real que data de 1312, el claustro gótico de San Francisco, la Puerta de Santa Margarita o de Bab-al-Kofol, la Catedral de Palma de Mallorca, inscripciones hebreas, baños árabes y el Arco de la Almudaina. De época moderna hay muy poca documentación: un sello descubierto en Lloseta presentado por Joaquín María Bover sobre el que Pedro Sabau conjetura que pudo pertenecer al Deán de Carlos V y referencias a algunos edificios civiles como la Casa de los Condes de Santa María de Formiguera, del siglo XVI, en Palma de Mallorca.

Gran parte de la documentación que comentamos son oficios y cartas, o sea correspondencia con las distintas administraciones e instituciones culturales tanto a nivel estatal como local. En el primer caso con la Secretaría de Estado, durante el Antiguo Régimen y, posteriormente, con el Ministerio de la Gobernación, el Ministerio de Fomento a través de la Dirección General de Instrucción Pública (1847-1900), el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes a través de la Subsecretaría de este Ministerio y de la Dirección General de Bellas Artes (1900-1939) y también de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades (1918); dentro del entorno nacional es destacable la relación con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con la que la de Historia participa en varios asuntos de interés común. A nivel local, con el Gobierno Civil de Baleares pero, sobre todo, con la Comisión de Monumentos de Baleares, y también hay referencias, aunque pocas, a otras Comisiones Provinciales de Monumentos. Encontramos correspondencia y diversos documentos relacionados con otras instituciones de carácter local como la Sociedad Arqueológica Luliana que dedica su actividad a la arqueología de las islas Baleares durante un tiempo muy dilatado: desde 1880 a 1975; entre sus miembros figuran, entre otros, Bartolomé Ferrá y Emilio Hübner y su Boletín, que comienza a editarse en 1885, recoge trabajos sobre arqueología prehistórica y protohistórica de las Baleares, de los que a modo de ejemplo destacamos dos del correspondiente a 1896 por tener relación con asuntos que forman parte de este fondo documental: *Los talayots de Mallorca*, de Ferrá y Perelló y *Descubrimientos arqueológicos de Costig*, de José Ramón Mélida y Alinari. Similar importancia tiene, en Ibiza, la Sociedad Arqueológica Ebusitana cuyo director, Juan Romá Calvet hace donación al Estado del Museo Arqueológico de Ibiza. Interesa destacar la *Academia Mallorquina de Literatura, Antigüedades y Bellas Artes* por ser quizás la primera de estas asociaciones dedicada a la arqueología local; sus Estatutos, recibidos en la Real Academia de la Historia, datan de 1837 y por su interés histórico los incluimos en este Catálogo como Apéndice; desde su creación participan en sus actividades personas destacadas en la actividad cultural de la región en el siglo XIX como Ramis y Ramis, cuya obra *Antigüedades célticas de la isla de Menorca desde los tiempos más remotos hasta el siglo V de la era cristiana* es uno de los primeros trabajos dedicados a esa etapa histórica, Bover de Roselló, Próspero Bofarull, Andrés Pi y Arimón y Félix Torres Amat.

Para terminar esta introducción, unas notas referidas al área territorial considerada que es la actual Comunidad de las Islas Baleares. Aunque consideremos el área balear como un bloque geográfico, lo hacemos para acomodarnos a la actual división administrativa pero esto no corresponde a la realidad de las características culturales durante los tiempos prehistóricos y prerromanos y de hecho, desde la perspectiva historiográfica apenas encontramos en el siglo XIX algún estudio que se refiera a las Baleares en su conjunto; la mayoría de éstos tratan de Menorca, algunos menos de Mallorca y ninguno de las otras islas. Como hace notar Fernández Miranda *la unidad geográfica actual no tiene tradición histórica sino solamente*

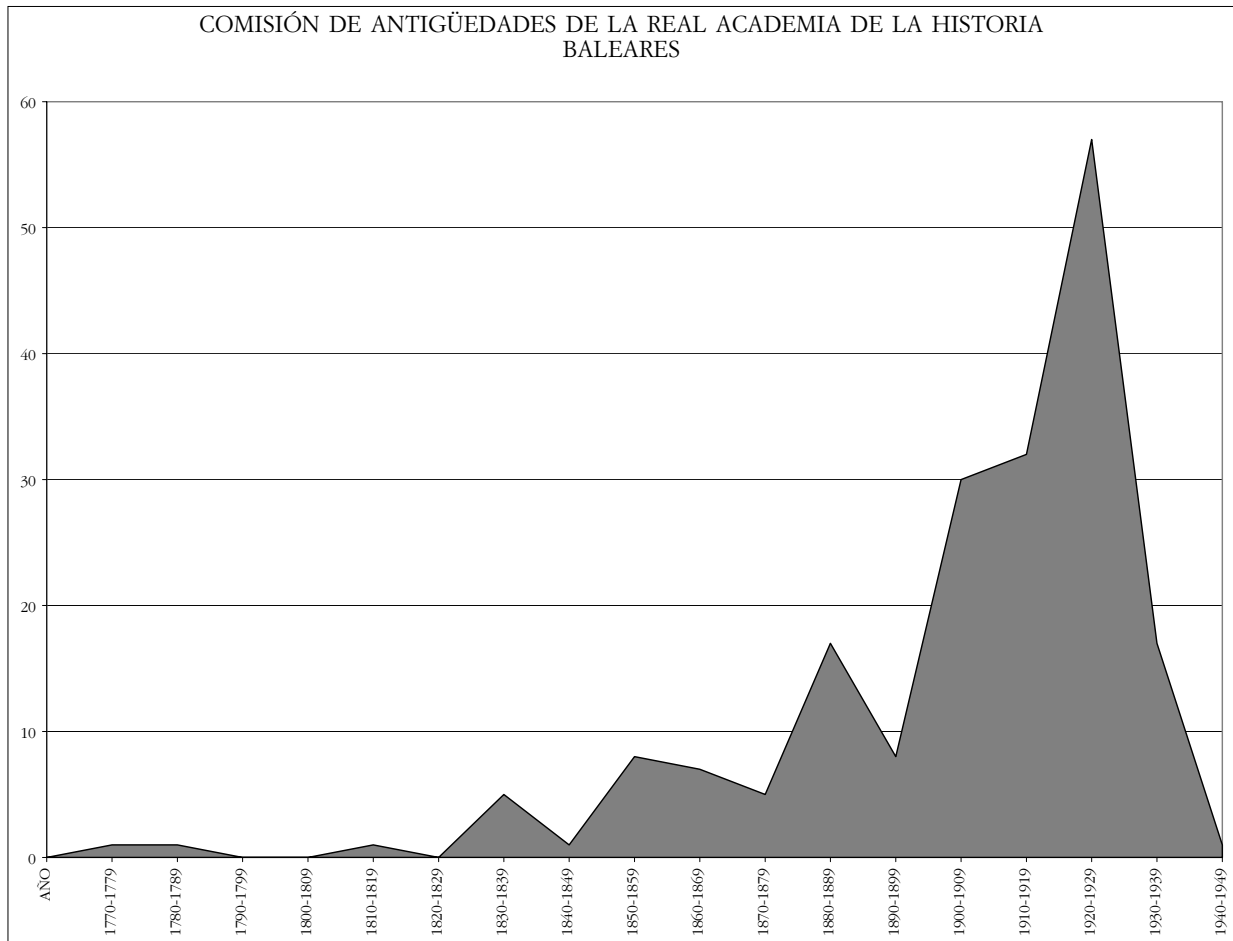


FIGURA 2.—Distribución cronológica y cuantitativa del total del fondo documental.

*administrativa, ya que Ibiza y Formentera deben considerarse como un mundo distinto y solamente podemos hablar de una cierta unidad en relación con Mallorca y Menorca y de forma muy tenue a partir del asentamiento púnico, es decir de un fenómeno extraño al archipiélago*⁴. Como podemos ver en el índice de lugares y en el gráfico correspondiente, en nuestro Catálogo la mayor parte de los documentos pertenecen a Mallorca y en mucha menor proporción a Menorca e Ibiza, sin referencia alguna a las otras islas del archipiélago.

⁴ FERNÁNDEZ MIRANDA, Manuel. *Secuencia cultural de la Prehistoria en Mallorca*. Madrid: 1978, p. 334.

APÉNDICE

CA±B/9/7945/4 (e)

Estatutos

formados para el gobierno de la

ACADEMIA MALLOR

QUINA

de literatura antigüedades y bellas artes.

Del jelo de la Academia

Artículo 1.º

La Academia Mallorquina de Literatura, antigüedades y bellas artes se compondrá de un número indefinido de socios unidos por el deseo de ilustrar, fomentar y deponer entre los demás por cuantos medios estén a su alcance el estudio de la historia en sus diferentes eras, el de la arqueología y numismática y el de las bellas artes procurando al mismo tiempo la conservación de los objetos que pertenecen á aquellas ciencias y de sus auxiliares.

Artículo 2.º

Los Académicos deberán dividirse únicamente en tales dos clases de residentes y correspondientes; siendo consideradas como á residentes todos los vecinos de esta Capital ó los que residan en ella temporalmente y como correspondientes todos los que vivan fuera de la Isla.

Artículo 3.º

Los socios residentes tendrán la obligación de asistir á las sesiones que celebre la Academia y de concurrir en presentar algunos discursos ó comunicaciones sobre qualquiera de los objetos de la historia de las ciencias y bellas artes.

Artículo 1.º

Los Socios correspondientes con juramento al laudable fin que se ha propuesto la Academia, participando el resultado de sus estudios; contrayendo además la honrosa obligación de suministrar las comisiones que por ella les sean cometidas con relación á los varios asuntos que se han propuesto tratar.

Artículo 5.º

Siendo uno de los principales objetos de la Academia el estudio de la historia en los diferentes monumentos antiguos, será un deber de todos los socios el participar de la invención ó hallazgo de cualquiera de aquellos poniendo al mismo tiempo por su parte todos los medios que estén á su alcance para impedir su destrucción, cuando les sea dado el proporcionar al Museo de este establecimiento un nuevo testimonio de su amor á un laudable instituto.

Artículo 6.º

El nombramiento de los socios se hará á propuesta de alguno de ellos la que sea acompañada de alguna memoria literaria ó artística que sea parte del candidato, lo que se pasará á una comisión nombrada al efecto para que informe de las circunstancias y méritos

Del adjunto se ponga su dictamen; todo que su voto se dicte en primer lugar y en seguida se pasará a la votación que podrá hacerse en cualquiera de las tres maneras mencionadas en el artículo 2.º. Sumando el individuo designado la mitad y uno más de los votos de los Socios concurrentes, se dará por admitido lo que se le haya dado por título de oficio que firmasen el Presidente y el Secretario acompañando el diploma que sigue.

Artículo 7.º

La Academia se reserva la facultad de dispensar a estos señores en casos extraordinarios cuando se trata de sujetos cuyo mérito sea tan elevado que sus obras le hayan dado fama que regular en la república literaria.

Artículo 8.º

Si algún Académico de cualquiera de las dos clases en el caso no expresado tiene correspondencia gratuitamente a las comisiones que se comitiesen a su cargo asignada la Academia de la entrega de los libros por un comisionado secreto de la clase de sus individuos le tendrá por obligado de su género.

De los oficios

Artículo 9.º

La Academia tendrá para su gobierno un Presidente un Vice-presidente, un Censor, un Secretario, un Vice-secretario, un Bibliotecario y un Honorario. Estos empleos se conferirán a pluralidad absoluta de votos en Académicos residentes.

Artículo 10.

Los oficios Académicos durarán por el término de tres años y las elecciones de los mismos se harán en una sesión que se celebrará al efecto el día 2.º de Octubre.

Artículo 11.

No podrán ser recogidos en los oficios de la Academia hasta después de haber transcurrido un periodo igual a la duración de los mismos, a no ser que hayan obtenido para ello las dos terceras partes de los sufragios. Y en el caso de ausencia, enfermedad ó muerte de alguno de los Oficiales les substituirán los individuos que residieren en sus veces con arreglo al presente arreglo.

Artículo 12.

Ningun Académico podrá aceptar el oficio que se le confiera si no sea por impedimento físico ó por reclusion.

Del Presidente

Artículo 13

Las atribuciones del Presidente son: presidir las juntas y los demás actos académicos - Señalar los días en que se hagan de celebrarse aquellas, - mantener el orden tomando para ello las medidas que crea prudentes hasta el momento de la sesión. - Nombrar a los individuos que han de componer las comisiones a propuesta de la Academia. - Cuidar de que tengan el cumplimiento de las resoluciones Académicas. - Firmar los títulos que se expidan en el reconocimiento de méritos, los correspondientes Oficios que han de acompañarse, y los libramientos para el pago de cantidades pecuniarias.

Del Vice-presidente

Artículo 14

El Vice-presidente sustituirá al Presidente en los casos de ausencia, enfermedad y muerte.

Del Censor

Artículo 15

Las atribuciones de este empleado son: velar y promover la puntual observancia de los estatutos

y otras ocurrencias Académicas - intervenga las cuentas que sirvan al Fomento, tomando razón de las cantidades que en el cobro y de los libramientos que se ocasionen contra esto por la Academia. - Llevar un registro de los asuntos que le pasen á las comisiones para poder de resolver y cumplimiento cuando lo sea prudente. - Lo mismo se entenderá en los encargos que se cometen á cualquier individuo. - Conserve todas las obras que se presenten á la Academia, expresando su dictamen acerca de ellas, de su utilidad y de lo que de ellas se merezca.

Del Secretario

Artículo 16.

El Secretario autorizará todas las deliberaciones académicas, se encargará de la correspondencia, extenderá las actas y tomará en las sesiones los votos secretos y asumirá los públicos.

Artículo 17.

Tendrá á su cargo dos libros extendiendo en el uno las actas de la Academia que haya firmadas al Presidente y al Consejo, y en ausencia de este al Académico mas antiguo; y en el otro continuará los nombres de los Académicos así como van en estado expresando en el el día de su nombramiento.

valiente, sus patrias, profesión, academias y títulos dejando un
claro suficiente para anotar los merecimientos y servicios que
contare hasta el día de su fallecimiento; cuidando de
reunir todas las circunstancias que puedan conducir á
la formación de su elogio que se leerá en la primera sesion
que se celebre despues de su tránsito.

Artículo 18.

Al abrirse cada sesion leera el acta de la anterior la
que aprobada la firmará con el Presidente y el Censurador
Continuand al margen de la misma acta la nominacion de
los academicians que hubieren asistido á ella.

Artículo 19.

Cuidará de circular la convocatoria para las juntas expresando
de el objeto en los casos que la naturaleza del asunto lo exija

Artículo 20.

Firmará los libramientos que se requieran contra los fondos
de la Academia, los officios de correspondencia los títulos,
certificaciones de nombramiento y demas documentos de
esta naturaleza.

Artículo 21.

Estará bajo de su direccion y custodia el archivo de la
Academia en el que depositaran los libros de actas el
de la matrícula, la correspondencia por sesiones, las

memorias y demas manuscritos que se presentaren.

Artículo 22.

Tendrá á su cargo el sello de la Academia que imprimirá en todas las certificaciones títulos ó diplomas que expidiere.

Del Vice-Secretario

Artículo 23

El Vice-Secretario cumplirá las mismas obligaciones que el Secretario en ausencia suya ó enfermedad ó ausencia. &c.

Del Bibliotecario

Artículo 24

El Bibliotecario cuidará de la biblioteca de la Academia, llevando un registro clasificado de todas las obras y demas papeles que estén confiados á su cuidado haciendo en el mismo mención de la época y modo con que se hayan adquirido.

Artículo 25

Está á cargo del Bibliotecario la custodia general de que trata el artículo anterior, lo que será firmado del Presidente y del Secretario.

Artículo 26

Tendrá además un libro en el que anotará las

obras ó libros que se extraigan de la Biblioteca por los Académicos, de los que podran aprovecharse fuera de la Biblioteca por el espacio de dos meses, pasando los quales será de la obligación del encargado de ella el guardarlos en su restitución bajo de su responsabilidad.

Artículo 27

Crearáse además del Museo de antigüedades, historia natural y bellas artes que se establecerá por la Academia, anotando en un libro los monumentos de qualquiera de las artes y de la historia que se presenten poniéndolos clasificados con el nombre del objeto que lo haya proporcionado el lugar de su hallazgo la época y todas las demás circunstancias que pudieren contribuir á dar un conocimiento perfecto del objeto que se tratare.

Del Tesorero

Artículo 28.

El Tesorero tendrá á su cargo la recaudación y custodia de los fondos de la Academia, llevando un libro de cuenta y razón en el que anotará los ingresos y las altas que se diesen á los fondos de los que dará razón bajo su responsabilidad una vez cada año, presentando un estado de los mismos á la Academia, si no se le hubiere pedido por esta con sus anticipaciones.

Artículo 29

No pagará el Tesoro cantidad alguna sin que se le usita libramiento al efecto firmado por el Presidente, Censor y Secretario con cuyos documentos y el recibí del interesado se dió sus cuentas anuales.

Artículo 30

En ausencia, enfermedad o muerte del Tesoro, nombrará la Academia tres individuos para sustituirle en sus funciones al que hará entrega de sus candelas y libros con intervención del Presidente, Censor y Secretario.

De las Sesiones

Artículo 31

La Academia dará principio todos los años á sus tareas el día 25 de Octubre aniversario de su instalación con una sesión pública en la que empezará á ejercer sus funciones, finido el término, los empleados Académicos sucesivamente nombrados.

Artículo 32

En esta sesión leera el Presidente un discurso inaugural haciendo despues el Secretario una indicacion de todos los trabajos en que se haya ocupado la Academia en aquel año, leyendo á continuación las memorias y papeles que se hayan dictando al efecto, incluyendo el Censor con

un discurso que versará sobre los adelantos que haya
hecho la Academia en la literatura, antigüedades y bellas
artes, haciendo mención de los monumentos y producciones
que se hayan adquirido y de los sujetos que los hayan pro-
porcionado.

Artículo 33

Cada mes se celebrarán dos sesiones á lo menos un día
y medio que acordará el Presidente.

Artículo 34

A ellas asistirán los socios residentes, y no se entenderá
cumplida la asistencia si no se asistieren la mitad uno
por uno de los individuos.

Artículo 35

Las sesiones empezarán por la lectura del acta de la
anterior, y en seguida se dará cuenta por el Secretario
de la correspondencia y de las memorias que se hayan
enviado, dando después las comisiones, sus dictámenes
á todo los asuntos que se les hayan confiado.

Artículo 36

En las funciones Académicas se guardará solemnidad
hablando los socios según el orden con que se les haya
concedido la palabra. En las sesiones por ningún título se
tratarán materias políticas ni otras que no se conformen con
el objeto que se ha propuesto la Academia en su institución.

Artículo 37

Se discutirá en las sesiones todas las proposiciones que se susciten, los dictámenes dados por las comisiones y los votos particulares de sus individuos si los hubiere y declarados ya discutidos suficientemente se pasará sobre ellas á la votación prevaleciendo siempre la mayoría absoluta.

Artículo 38.

Las votaciones que se hagan sobre asuntos punitivos ó alteración de reglamento deberán reunir las dos tercias partes de los sufragios de los académicos residentes.

Artículo 39

En las votaciones en que resultare empate se suspenderá el tratado del asunto que las hubiere promovido si la Academia no lo considerare urgente y se volverá á tratarlo el en la sesión siguiente y si otra vez resultare empate tendrá el voto decisivo el socio que presidiere.

Artículo 40.

El modo de emitir los votos será de una de estas tres maneras, por votación breve, pública y secreta. La breve será levantándose los que

aprobada quedando sentados los votos, lo publico se
haya expresando su voto en voz cada uno de los indivi-
duos y la suerte se hará depositando en una urna
una bola negra que sea la negativa ó blanca que
sea la afirmativa.

Artículo 12

La Academia ademas de las comisiones especiales
que tenga á bien nombrar tendrá las siguientes: la
de Ciencias Literarias, la de Ciencias naturales y exactas
la de historia y antigüedades, la de bellas artes, y
la de concepción de estilos.

Artículo 13.

Las comisiones se compongan del número de indivi-
duos que para ellas nombre la Academia, las
que dejen sus dictámenes acerca los respectivos
asuntos que se les encargaren fundando sus opi-
nion los que discordaren de la mayoría.

Artículos Adicionales

Artículo 13

La Academia gozará de todas las prerrogativas
y consideraciones concedidas y que en lo sucesivo
se concedieren á las Academias de las Cortes.

Artículo 1,4

Para autorizar los títulos y Diplomas tendrá la Academia un sello en el que se gravará el siguiente emblema; un monte sobre el mar y en su eminencia el Templo de la Sabiduría, al pie del cual estará un rosal cuyo fruto represente un bazo saliente de la derecha.

Artículo 1,5

Todos los escritos y demas objetos que se remitan á la Academia se remitiran frangidos de porro y con direccion al Secretario de la misma.

Artículo 1,6

Para atender á los gastos que se ofrezcan á la Academia constará esta con la atribucion de 1, reales mensuales que deberán pagarse todos los miembros residentes desde el día de su admision; una cantidad deberán hacer efectiva en poder del Tesorero en los ocho primeros dias de cada mes.

Palma Puerto de Diciembre de 1837 =

Ramon Fabraquez. Presidente = P. A. D.

L. A. = Antonio Junco Secretario.

En copia de su original. Palma 26 de Mayo de 1838

Antonio Junco Secretario

CATÁLOGO

ORGANIZACIÓN Y USO DEL CATÁLOGO

Este catálogo está confeccionado partiendo de una base de datos en la que se han recogido, individualmente, los 194 documentos que contienen los 39 expedientes del legajo correspondiente a las Islas Baleares del Archivo de la Comisión de Antigüedades.

El catálogo se ha realizado siguiendo las normas archivísticas para la descripción documental, por lo que, tras la signatura de cada documento que sirve para su identificación y cita, se señala la fecha y lugar de emisión del mismo, la descripción del tipo documental, dibujos y fotografías y contenido, las menciones de responsabilidad, tanto onomástica como institucional, así como referencias topográficas, descripción de materiales y cronología de los mismos.

De acuerdo con este sistema, la organización de los datos de cada ficha es la siguiente (aunque algún apartado puede suprimirse en caso de ausencia de datos):

Signatura:
Fecha: Lugar:
Contenido:
Autor:
Destinatario:
Personas aludidas:
Cargos:
Entidades:
Materiales:
Lugares:
Cronología:
Observaciones:

Las fichas se presentan en orden cronológico ascendente (de más antigua a más reciente). La signatura se compone de una combinación de letras y números, que encabeza la sigla CAIB (Comisión de Antigüedades de las Islas Baleares), seguida por el número de expediente y número de documento dentro del mismo entre paréntesis.

Se han confeccionado, además, cinco tipos de *Índices*, que se ofrecen al final del Catálogo, para facilitar la consulta: *Instituciones*, *Onomástico*, *Lugares*, *Materiales* y *Objetos* y *Cronológico*. En todos ellos, a excepción del *Cronológico*, se ha omitido el número de legajo identificativo de la provincia (9/7945), constando por lo tanto sólo la identificación provincial (CAIB) seguida por el número del expediente y el o los números de documentos. Asimismo, para ayudar a localizar la información contenida en los índices, siempre que se ha considerado conveniente, se han añadido referencias cruzadas.

CATÁLOGO DE DOCUMENTOS

ISLAS BALEARES

Sign.: CAIB/9/7945/1.

Fecha: 1778/08/03 Palma de Mallorca.

Contenido: Carta en la que se da cuenta de cierto descubrimiento sobre el que dice remitir un memorial.

Autor: Recondo, Antonio de.

Destinatario: Rodríguez de Campomanes y Pérez de Sorriba, Pedro.

Personas aludidas: Prater, Juan.

Cargos: Patrón de barco.

Lugares: Murcia: Cartagena. Barcelona.

Observaciones: No está en el expediente el memorial a que se hace referencia.

Sign.: CAIB/9/7945/2.

Fecha: 1789/07/24 Palma de Mallorca.

Contenido: Copia de una noticia de las medidas de sólidos y líquidos de Mallorca y su correspondencia con las de Castilla.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Mut, Vicente.

Cargos: Diputado de Cortes.

Lugares: Mallorca.

Sign.: CAIB/9/7945/3.

Fecha: 1819/09/03 Palma de Mallorca.

Contenido: Carta en la que se acusa recibo de la Circular del Real Consejo de 2 de octubre de 1818 y manifiesta, como Académico, su cumplimiento.

Autor: Muntanén y García, Juan.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia; Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Sign.: CAIB/9/7945/4(1).

Fecha: 1838/05/24 Palma de Mallorca.

Contenido: Oficio de remisión de la *Academia Mallorquina de Literatura, Antigüedades y Bellas Artes* que adjunta sus estatutos y el extracto de su libro de actas.

Autor: Furió y Sastre, Antonio.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Academia Mallorquina de Literatura, Antigüedades y Bellas Artes.

Sign.: CAIB/9/7945/4(2).

Fecha: 1838/05/26 Palma de Mallorca.

Contenido: Copia de los estatutos de la *Academia Mallorquina de Literatura, Antigüedades y Bellas Artes* cuyo original está fechado el 9 de diciembre de 1837.

Autor: Furió y Sastre, Antonio.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Academia Mallorquina de Literatura, Antigüedades y Bellas Artes.

Sign.: CAIB/9/7945/4(3).

Fecha: 1838/05/24 Palma de Mallorca.

Contenido: Extracto de las actas de la *Academia Mallorquina de Literatura, Antigüedades y Bellas Artes*.

Autor: Furió y Sastre, Antonio.

Personas aludidas: Fabregues, Ramón; Mestra, Bartolomé; Abaines, Lorenzo; Bover de Roselló, Joaquín M.^a; Bibiloni, Gerónimo; Bofarull, Próspero; Ramis y Ramis, Antonio; Pi y Arimón, Andrés; Bretón de los Herberos, Manuel; Cortada, Juan; Sancho, Pedro Antonio; Esteva, Antonio; Torres Amat, Félix.

Cargos: Capitán de Infantería; Sochantre de la Santa Iglesia; Obispo de Astorga; Rector del Seminario Conciliar.

Entidades: Academia Mallorquina de Literatura, Antigüedades y Bellas Artes; Real Sociedad Económica de Amigos del País de Mallorca; Junta de Enajenación de Conventos; Real Academia de Buenas Letras de Barcelona; Academia de Ciencias de Mahón; Ayuntamiento de Palma de Mallorca; Sociedad Estadística Universal de París; Colegio Real de Francia.

Materiales: Fósiles; inscripción funeraria romana; monedas romanas; bajorrelevos medievales; inscripciones del siglo XIV; inscripciones del siglo XV; estatuas de madera pintada del siglo XV.

Cronología: Romano; Medieval; Moderno.

Sign.: CAIB/9/7945/5(1).

Fecha: 1839/10/23 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente relativa a la exposición que Joaquín M.^a Bover presenta a la Real Academia de la Historia sobre el estado de conservación en que se encuentran algunos monumentos arqueológicos de Mallorca; asimismo pide que la Academia solicite del Gobierno un protector de los monumentos antiguos.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Bover de Roselló, Joaquín M.^a

Materiales: Monumentos arqueológicos.

Sign.: CAIB/9/7945/5(2).

Fecha: 1839/08/11 Campos, Palma Mallorca.

Contenido: Carta en la que da cuenta del estado de abandono de algunos monumentos antiguos de Mallorca y de la desaparición de otros; asimismo pide a la Academia que obtenga del Gobierno una Real Orden por la que se nombre a un protector de las antigüedades para la isla de Mallorca.

Autor: Bover de Roselló, Joaquín M.^a

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Mosaico romano; inscripciones romanas; acueducto romano; circo romano; castillo gótico.

Lugares: Mallorca: Campo de Oca, Teix, Canda-nigra, Alcázar de Hero, Terruellas, Alcudia, Martezo, Santueri.

Cronología: Romano; Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/6.

Fecha: 1843/07/29 Madrid.

Contenido: Oficio en el que se informa sobre el sello descubierto en Lloseta a instancias de Joaquín M.^a Bover que había enviado a la Real Academia de la Historia un facsímil de dicho sello solicitando información; Sabau conjetura que pudiese ser el sello del Deán de Lovayna, maestro de Carlos V, nombrado Obispo de Tortosa por el rey Fernando V y que sucedería al Papa León X con el nombre de Adriano VI en 1522.

Autor: Sabau y Larroya, Pedro.

Destinatario: Bover de Roselló, Joaquín M.^a

Personas aludidas: Carlos V, Rey de España; Leon X, Papa; Adriano VI, Papa.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Sello moderno.

Lugares: Mallorca: Lloseta; Tortosa

Cronología: Moderno.

Sign.: CAIB/9/7945/7(1).

Fecha: 1851 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente sobre la conservación del ángel de bronce del Castillo Real de Palma de Mallorca, dañado por el terremoto del 15 de mayo de 1851.

Autor: Real Academia de la Historia.

Materiales: Estatua de bronce medieval.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Castillo Real.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/7(2).

Fecha: 1851/06/13 Palma de Mallorca.

Contenido: Oficio en el que se pide a la Real Academia de la Historia que inste al Gobierno para que dicte disposiciones pertinentes para la conservación del án-

gel de bronce, obra del escultor Francisco Campedroni del año 1312 y que da nombre a una torre del Castillo Real de Palma, en estado ruinoso tras el terremoto del 15 de mayo de 1851.

Autor: Bover de Roselló, Joaquín M.^a

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Sancho I, Rey de Mallorca; Vargas Ponce, José; Jovellanos y Ramírez, Gaspar Melchor de; Grasset de Saint Sauveur; Hermilly; Laurens; Píferer, Pablo; Cortada, Juan; Sand, Jorge; Campedroni, Francisco.

Materiales: Estatua de bronce medieval; arco islámico.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Castillo Real. Francia: Perpiñán.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/7(3).

Fecha: 1851/06/25 Palma de Mallorca.

Contenido: Oficio en el que se solicita a la Real Academia de la Historia que pida al Gobierno la publicación de una Real Orden para trasladar la estatua del ángel de bronce de 1312, obra de Francisco Campedroni, al Museo Nacional de Pintura y Escultura de Madrid.

Autor: Bover de Roselló, Joaquín M.^a

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Sancho I, Rey de Mallorca; Campedroni, Francisco.

Entidades: Museo Nacional de Pintura y Escultura de Madrid.

Materiales: Estatua de bronce medieval; mosaico romano de Santa María; inscripción romana de Sulpicio; estatua de San Jorge.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Castillo Real; Miramar: Colegio Luliano; Madrid. Francia: Perpiñán.

Cronología: Romano; Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/7(4).

Fecha: 1851/07/01 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se pide al Gobierno que se interese por la conservación de la estatua de un ángel de bronce del año 1312 situada en una torre del Castillo Real de Palma de Mallorca, en estado de demolición tras el terremoto del 15 de mayo de 1851.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Sancho I, Rey de Mallorca; Campedroni, Francisco.

Materiales: Estatua de bronce medieval.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Castillo Real. Francia: Perpiñán.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/7(5).

Fecha: 1851/07/01 Madrid.

Contenido: Oficio en el que se pide que se interese por la conservación de la estatua del ángel de bronce del

CAIB 177945/3

Leído en la Acad.^{ta} de
29 de oct.^{bre} de 1819



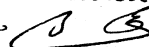
He recibido la
circular del R.^o
Consejo de 2 de oc-
tubre del año pro-
xímo pasado, por
la qual se pue-
ne lo conveniente
para la conserva-
cion de los monu-
mentos antiguos
en q.^e pueda inte-
resar la historia
del reyno.

Por mi parte, co-
mo español zeloso
J

y particularm.^{te}
como individuo de
la R.^{ta} Academia
de la Historia, na-
da se omitirá, q.^e
pueda contribuir
al mas exacto y
puntual cumplim.^{to}
de quanto en el anu-
to apetece S. M., el
Consejo y la Aca-
demia; lo q.^e po-
drá V. S. poner en
noticia de la mis-
ma.

Dios A. V. guar-

de a N. S. m. a.
Palma en Ma-
llorca 3 de Set.^{bre}
de 1819

Juan Muntanén
y García 

N.^o Secretario de la R.^{ta} Academia de
la Historia.

FIGURA 3.—Carta de Juan Muntanén y García en la que acusa recibo de la circular del Real Consejo de 2 de octubre de 1818 en la que se recuerda la estricta observancia de la Real Cédula de 1803 relativa a la inspección de antigüedades del Reino. Palma de Mallorca, 3 de septiembre de 1819.

año 1312, obra del escultor Francisco Campedroni, que estaba situada en una torre ruinoso del Castillo Real de Palma de Mallorca, en estado de demolición tras el terremoto del 15 de mayo de 1851; se recomienda que sea depositada en el Museo Provincial de Palma de Mallorca si lo hubiere o, en caso contrario, que se traslade al Museo Nacional de Pintura y Escultura de Madrid.

Autor: López Ballesteros, Luis; Sabau y Larroya, Pedro.

Destinatario: Ministro de la Gobernación.

Personas aludidas: Sancho I, Rey de Mallorca; Campedroni, Francisco.

Cargos: Director de la Real Academia de la Historia; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Museo Provincial de Palma de Mallorca; Museo Nacional de Pintura y Escultura de Madrid.

Materiales: Estatua de bronce medieval.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Castillo Real. Francia: Perpiñán.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/7(6).

Fecha: 1851/08/26 Madrid.

Contenido: Oficio de traslado del Subsecretario de Instrucción Pública del Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras Públicas de una comunicación del Gobernador Civil de Baleares en la que se refiere a una Real Orden y a diversas gestiones con el Capitán General de esas islas para la conservación del ángel de bronce que daba nombre a una torre del Castillo Real de Palma de Mallorca, fijando la misma torre como el lugar que debe ocupar dicha estatua.

Autor: Gil de Zárate, Antonio.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Cargos: Capitán General de Baleares; Gobernador Civil de Baleares; Subsecretario del Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras Públicas.

Entidades: Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras Públicas.

Materiales: Estatua de bronce medieval.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Castillo Real.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/8(1).

Fecha: 1851/07/23 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente sobre el informe de Joaquín M.^a Bover y José M.^a Quadrado acerca de los destrozos y desapariciones de monumentos antiguos, proponiendo algunas medidas a adoptar.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Bover de Roselló, Joaquín M.^a; Quadrado, José M.^a

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca.

Sign.: CAIB/9/7945/8(2).

Fecha: 1851/07/23 Palma de Mallorca.

Contenido: Oficio en el que se informa acerca de los destrozos y desapariciones de monumentos antiguos que vienen produciéndose en la isla de Mallorca; asimismo proponen una intervención gubernamental permanente en los edificios que por su antigüedad o mérito sean recomendables y que debe ser ejercida en todas las capitales de provincia por personas entendidas, sin cuyo informe no proceda ninguna actuación de derribo o restauración.

Autor: Bover de Roselló, Joaquín M.^a; Quadrado, José M.^a

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Mosaico romano; inscripciones romanas; objetos romanos.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca: Convento de Santo Domingo, Convento de Santa Margarita, Torre del Ángel; Valldemosa: Iglesia de la Cartuja.

Cronología: Romano.

Sign.: CAIB/9/7945/9(1).

Fecha: 1861/04/04 Palma de Mallorca.

Contenido: Carta en la que remite para su traducción una inscripción hebrea descubierta en el acueducto de Palma de Mallorca.

Autor: Bover de Roselló, Joaquín M.^a

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Inscripción hebrea; acueducto.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/9(2).

Fecha: 1861/04/15 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se contesta a la petición por parte de Joaquín M.^a Bover de la traducción de una inscripción hebrea, para lo cual se le pide un calco de la misma.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Bover de Roselló, Joaquín M.^a

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Inscripción hebrea.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/10(1).

Fecha: 1862/11/22 Palma de Mallorca.

Contenido: Carta en la que se remite copia de una inscripción hallada en un zócalo de piedra desenterrado en Camp d'en Fransa (Alcudia), se informa sobre la misma y se pide a la Real Academia de la Historia su

interpretación.

Autor: Bover de Roselló, Joaquín M.^a

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Inscripción romana en piedra.

Lugares: Mallorca: Alcudia, Camp d'en Fransa; Pollentia.

Cronología: Romano.

Sign.: CAIB/9/7945/10(2).

Fecha: 1862/12/15 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio de acuse de recibo de una comunicación en la que se remite copia e interpretación de una inscripción en piedra hallada en Camp d'en Fransa (Alcudia).

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Bover de Roselló, Joaquín M.^a

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Inscripción romana en piedra.

Lugares: Mallorca: Alcudia, Camp d'en Fransa.

Cronología: Romano.

Sign.: CAIB/9/7945/10(3).

Fecha: 1863/03/18 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se le comunica que ha sido designado para que informe sobre dos objetos antiguos, que a nombre de Diego Pérez de los Cobos, presentó Aureliano Fernández-Guerra a la Real Academia de la Historia, así como del descubrimiento comunicado por Joaquín M.^a Bover en un escrito de 22 de noviembre de 1862.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Delgado y Hernández, Antonio.

Personas aludidas: Pérez de los Cobos, Diego; Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano; Bover de Roselló, Joaquín M.^a

Cargos: Anticuario de la Real Academia de la Historia; Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Urna cineraria; vasija de barro.

Lugares: Murcia: Castillo de Monteagudo. Mallorca: Alcudia, Camp d'en Fransa.

Cronología: Romano.

Sign.: CAIB/9/7945/10(4).

Fecha: 1863/03/26 Madrid.

Contenido: Informe sobre la copia de una inscripción romana antigua remitida por Joaquín M.^a Bover; contiene una traducción de la inscripción y una interpretación detallada de la misma. **N.º Hojas:** 3.

Autor: Delgado y Hernández, Antonio.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Bover de Roselló, Joaquín M.^a

Materiales: Zócalo de piedra; pedestal; inscripción romana.

Lugares: Mallorca: Alcudia; Pollentia

Cronología: Romano.

Sign.: CAIB/9/7945/11.

Fecha: 1864/09/19 Madrid.

Contenido: Oficio de remisión del mapa geográfico, histórico y estadístico de la isla de Menorca ejecutado por Miguel Sorá, para su examen e información por la comisión nombrada al efecto y compuesta por el propio Aureliano Fernández-Guerra, José Oliver y Hurtado y Vicente de la Fuente y Bueno.

Autor: Sabau y Larroya, Pedro.

Destinatario: Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano.

Personas aludidas: Oliver y Hurtado, José; Fuente y Bueno, Vicente de la; Sorá, Miguel.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Lugares: Menorca.

Sign.: CAIB/9/7945/12(1).

Fecha: 1871/06/24 Mahón.

Contenido: Carta en la que Francisco Prieto se ofrece para hacer una investigación sobre los talayots de la isla de Menorca y cuyo presupuesto detallado calcula en 4.650 pesetas; pide el apoyo de la Real Academia de la Historia.

Autor: Prieto, Francisco.

Destinatario: Saavedra y Moragas, Eduardo.

Materiales: Talayots.

Lugares: Menorca.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CAIB/9/7945/12(2).

Fecha: 1871/06/30 Madrid.

Contenido: Informe en el que se propone que la Real Academia de la Historia patrocine la investigación que Francisco Prieto se ofrece a llevar a cabo sobre los talayots de la isla de Menorca; para ello pide que se eleve una petición al Gobierno a fin de que comisione a aquél para emprender dicha investigación.

Autor: Saavedra y Moragas, Eduardo.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Prieto, Francisco.

Cargos: Ingeniero de Caminos.

Materiales: Talayots.

Lugares: Menorca: Mahón.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CAIB/9/7945/12(3).

Fecha: 1871/07/06 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se solicita que se comisione a Francisco Prieto y se conceda el presupuesto pedido para llevar a cabo la investigación sobre los talayots de la isla de Menorca.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Ministro de Fomento.

Personas aludidas: Prieto, Francisco.

Cargos: Ingeniero de Caminos.

Materiales: Talayots.

Lugares: Menorca.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CAIB/9/7945/12(4).

Fecha: 1871.

Contenido: Fotografía de la naveta de Es Tudons, de Ciudadela, Menorca.

Autor: Anónimo.

Materiales: Naveta.

Lugares: Menorca: Ciudadela.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CAIB/9/7945/13.

Fecha: 1876/03/03 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente sobre la torre de los Pelaines en Baleares declarada Monumento Nacional por Real Orden de 3 de marzo de 1876.

Autor: Real Academia de la Historia.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Torre de los Pelaires.

Cronología: Medieval; Moderno.

Sign.: CAIB/9/7945/14(1).

Fecha: 1885/12/31 Palma de Mallorca.

Contenido: Carta que remite, con el título de *Notas Varias*, junto con cuatro planos: el primero corresponde a los baños árabes de la calle de Serra en Palma de Mallorca y los otros tres a la casa de los Condes de Santa María de Formiguera del siglo XVI, también en Palma de Mallorca, obras expuestas a desaparecer.

Autor: Pou, Emilio.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Materiales: Baños islámicos; casa del siglo XVI.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Calle de Serra, Casa de los Condes de Santa María de Formiguera.

Cronología: Medieval; Moderno.

Sign.: CAIB/9/7945/14(2).

Fecha: 1886/01/22 Madrid.

Contenido: Nota interna en la que se acusa recibo de una carta de Emilio Pou en la que con el título de *Notas Varias* remite a la Real Academia de la Historia cuatro hojas que son planos de unos baños árabes y de la casa de los Condes de Santa María de Formiguera en Palma de Mallorca.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Pou, Emilio.

Materiales: Baños islámicos; casa del siglo XVI.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Casa de los Condes de Santa María de Formiguera.

Cronología: Medieval; Moderno.

Sign.: CAIB/9/7945/14(3).

Fecha: 1886/02/03 Madrid.

Contenido: Borrador de carta en la que se agradece el envío del estudio gráfico acompañado de breves notas sobre un baño árabe y una casa de los Condes de

Santa María de Formiguera, ambos en Palma de Mallorca; asimismo se le anima a completar esos trabajos.

Autor: Madrazo y Kuntz, Pedro.

Destinatario: Pou, Emilio.

Materiales: Baños islámicos; casa del siglo XVI.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Casa de los Condes de Santa María de Formiguera.

Cronología: Medieval; Moderno.

Sign.: CAIB/9/7945/15(1).

Fecha: 1881/02/08 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente sobre la declaración de Monumento Nacional a favor del convento de San Francisco de Palma de Mallorca por Real Orden de 4 de febrero de 1881.

Autor: Real Academia de la Historia.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Convento de San Francisco.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/15(2).

Fecha: 1880/12/17 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente sobre la petición de la Comisión de Monumentos de Baleares para que se declare urgentemente Monumento Nacional el claustro de San Francisco de Palma de Mallorca.

Autor: Real Academia de la Historia.

Entidades: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Claustro gótico.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Convento de San Francisco.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/15(3).

Fecha: 1880/12/09 Palma de Mallorca.

Contenido: Oficio de traslado de una comunicación a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre la solicitud al Ministerio de Fomento para que sea declarado Monumento Nacional el claustro del convento de San Francisco, amenazado de demolición.

Autor: Quadrado, José M.; Aguiló, Tomás.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Cargos: Ministro de Fomento; Ministro de Hacienda.

Entidades: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Ministerio de Hacienda; Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Claustro gótico.

Lugares: Palma de Mallorca: Convento de San Francisco.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/15(4).

Fecha: 1880/12/17 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se solicita la declaración de Monumento Nacional para la iglesia y



FIGURA 4.—Fotografía de la naveta de Es Tudons. Ciudadela, Menorca, 1871.

claustro de San Francisco, de Palma de Mallorca, una vez que el Ministro de Hacienda suspendió la orden de demolición del edificio.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Ministro de Fomento.

Personas aludidas: Lulio, Raimundo.

Cargos: Ministro de Hacienda.

Materiales: Claustro gótico; sepulcro de Raimundo Lulio.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Iglesia y Claustro del Convento de San Francisco. Francia: París, Aviñón. Italia: Sicilia.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/15(5).

Fecha: 1881/02/04 Madrid.

Contenido: Oficio de traslado del Ministro de Fomento al de Hacienda en el que, a instancias de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, se declara por Real Orden Monumento Nacional al Convento de San Francisco de Palma de Mallorca.

Autor: Firma no legible.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Ministerio de Fomento; Dirección General de Instrucción Pública; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Ministerio de Hacienda; Comisión de Monumentos de Baleares.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Convento de San Francisco.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/15(6).

Fecha: 1881/02/18 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se da cuenta del traslado a la Real Academia de la Historia de una comunicación del Ministerio de Fomento al Ministerio de Hacienda por la que se dispone que se declare Monumento Nacional al exconvento de San Francisco de Palma de Mallorca, que se solicite del Ministerio de Hacienda la excepción de la desamortización de dicho edificio y que quede bajo la inspección de la Comisión de Monumentos de Baleares que debe preparar un proyecto y presupuesto para la reparación y restauración del mencionado exconvento.

Autor: Real Academia de la Historia.

Cargos: Ministro de Fomento; Ministro de Hacienda.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares; Diputación Provincial de Palma de Mallorca; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Convento de San Francisco.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/15(7).

Fecha: 1881/02/22 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio de remisión de una comunicación enviada a la Real Academia de la Historia el 4 de febrero de 1881 relativa a la declaración de Monumento Nacional del ex-convento de San Francisco de Palma de Mallorca.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Vicepresidente de la Comisión de Monumentos de Baleares; Secretario de la Comisión de Monumentos de Baleares.

Cargos: Director General de Instrucción Pública; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Convento de San Francisco.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/15(8).

Fecha: 1881/08/31 Madrid.

Contenido: Oficio de remisión del Director General de Instrucción Pública de un oficio del Ministerio de Hacienda sobre la declaración de Monumento Nacional del ex-convento de San Francisco de Palma de Mallorca y su excepción de la desamortización para entregarlo a la Comisión de Monumentos de Baleares; se informa que se está tramitando un expediente relativo a un proyecto de obra para construir unas dependencias del Estado aunque, de llevarse a cabo, existe el proyecto de conservar el claustro.

Autor: Riaño y Montero, Juan Facundo.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Cargos: Director General de Instrucción Pública.

Entidades: Ministerio de Fomento; Ministerio de Hacienda; Dirección General de Propiedades y Derechos del Estado; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Ayuntamiento de Palma de Mallorca.

Materiales: Claustro gótico.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Convento de San Francisco.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/15(9).

Fecha: 1881/09/16 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio de acuse de recibo de un oficio del Director General de Instrucción Pública en el que se dice que el Ministro de Hacienda comunicó al de Fomento que, una vez declarado Monumento Nacional el Convento de San Francisco de Palma de Mallorca, se le exceptuaba de la desamortización y que no se puede hacer la entrega a la Comisión de Monumentos de Baleares por existir un proyecto de construcción de un edificio para dependencias del Estado en los terrenos que ocupa el convento; en dicho proyecto, en caso de que se realice, se contempla el propósito de conservar el claustro.

Autor: Real Academia de la Historia.

Entidades: Ministerio de Fomento; Ministerio de Hacienda; Dirección General de Propiedades y Derechos del Estado.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Convento de San Francisco.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/15(10).

Fecha: 1882/03/28 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se expone el temor de que la demolición de la iglesia de San Francisco de Palma de Mallorca para la construcción de unas dependencias del Estado suponga la destrucción del claustro ojival; se argumenta que hay suficiente espacio para la realización de las obras sin tener que dañar dicho claustro.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Ministro de Hacienda.

Personas aludidas: Lulio, Raimundo.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Materiales: Claustro gótico.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Convento de San Francisco.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/16(1).

Fecha: 1888/06/28 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se pide información sobre dos comunicaciones que Hipólito Llorente y Rey ha dirigido a José Gómez de Arceche; se refiere también a varios sueltos de periódicos de Mahón sobre el hallazgo de un mosaico en la isleta del Hospital o del Rey junto con un dibujo del citado mosaico así como un modelo de bulto del Hospital, materiales que Hipólito Llorente dona a la Real Academia de la Historia.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano.

Personas aludidas: Llorente y Rey, Hipólito; Gómez de Arceche, José.

Cargos: General; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Mosaico romano.

Lugares: Mahón: Isleta del Hospital o del Rey.

Cronología: Romano.

Sign.: CAIB/9/7945/16(2).

Fecha: 1888/11/09 Madrid.

Contenido: Carta en la que se agradece la donación del dibujo del mosaico de la isleta del Hospital o del Rey, en el puerto de Mahón, y un modelo en relieve de la citada isleta; asimismo promete enviar 500 litografías.

Autor: Llorente y Rey, Hipólito.

Destinatario: Madrazo y Kuntz, Pedro.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Mosaico romano.

Lugares: Mahón: Isleta del Hospital o del Rey.

Cronología: Romano.

Sign.: CAIB/9/7945/16(3).

Fecha: 1888/11/19 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se le agradece el envío de 500 litografías del pavimento de mosaico

romano descubierto en la isleta del Hospital o del Rey, en el puerto de Mahón.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Llorente y Rey, Hipólito.

Cargos: General; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Mosaico romano.

Lugares: Mahón: Isleta del Hospital o del Rey.

Cronología: Romano.

Sign.: CAIB/9/7945/16(4).

Fecha: 1888/06/15 Madrid.

Contenido: Dibujo a color de tres mosaicos que presenta la siguiente leyenda: *Pavimento de mosaico descubierto en enero de 1888 en la Isleta del Rey, del Puerto de Mahón, donde se halla establecido el Hospital militar; hecho asegurar por el entonces General Gobernador de Menorca D. Hipólito Llorente, quien ofrece este dibujo a la Real Academia de la Historia.*

Autor: Llorente y Rey, Hipólito.

Cargos: Gobernador Militar de Menorca.

Materiales: Mosaico romano.

Lugares: Mahón: Isleta del Rey.

Cronología: Romano.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BAVIe2.

Sign.: CAIB/9/7945/16(5).

Fecha: 1888/06/15 Madrid.

Contenido: Dibujo a tinta de los mosaicos hallados en la isleta del Rey.

Autor: Llorente y Rey, Hipólito.

Materiales: Mosaicos romanos.

Lugares: Mahón: Isleta del Rey.

Cronología: Romano.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BAVIe3.

Sign.: CAIB/9/7945/17.

Fecha: 1888/12/04 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se agradece su estudio sobre monumentos epigráficos de las Baleares que leyó Fidel Fita en la sesión de 23 de noviembre de 1888 y que está destinado a ser publicado en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Hübner, Emil.

Personas aludidas: Fita y Colomer, Fidel.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia; Académico Honorario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Inscripciones romanas.

Lugares: Baleares.

Cronología: Romano.

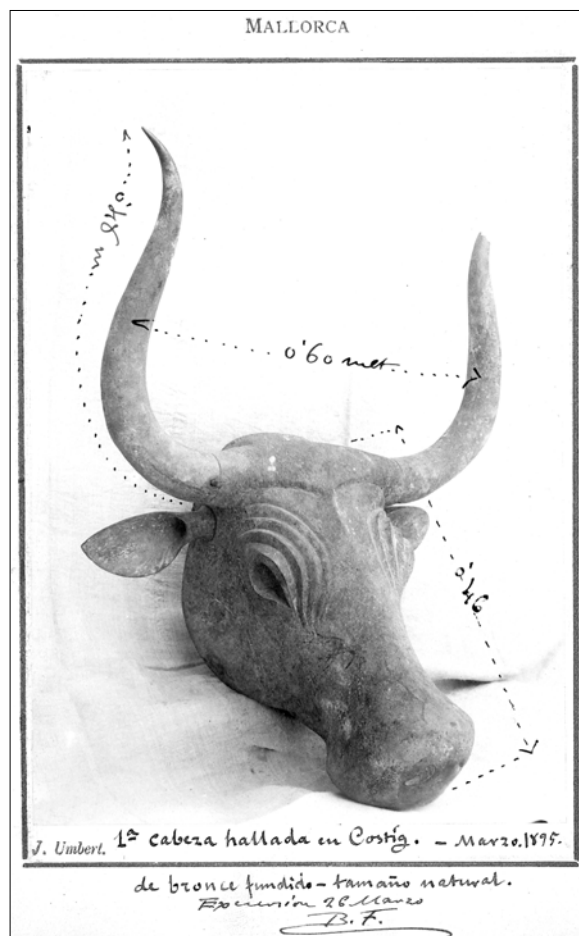


FIGURA 5.—Fotografía de una de las cabezas de toro de bronce halladas en Costig. Marzo, 1895.

Sign.: CAIB/9/7945/18.

Fecha: 1893/02/17 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente sobre monumentos prehistóricos de Mallorca y Menorca.

Autor: Real Academia de la Historia.

Materiales: Cabezas de toros de bronce.

Lugares: Mallorca; Menorca.

Cronología: Prehistoria.

Observaciones: No contiene documentos.

Sign.: CAIB/9/7945/19(1).

Fecha: 1895/05/24 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre fotografías de tres toros de tamaño natural descubiertas en Costig (Palma de Mallorca).

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Madrazo y Kuntz, Pedro de.

Materiales: Cabezas de toro de bronce.

Lugares: Mallorca: Costig.

Cronología: Prerromano.

Sign.: CAIB/9/7945/19(2).

Fecha: 1895/03/26 Mallorca.

Contenido: Fotografía de la primera cabeza de toro de bronce hallada en Costig y presentada a la Real Academia de la Historia por Pedro de Madrazo y Kuntz; en el reverso hay un artículo de prensa pegado, titulado *Descubrimiento arqueológico en Costitx* y firmado por Anticus, en el que se da cuenta del hallazgo de tres cabezas de toro de bronce y de otros objetos de cerámica; asimismo se recomienda el estudio de la zona a la *Sociedad Arqueológica Luliana*.

Autor: Umbert, J.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Madrazo y Kuntz, Pedro.

Entidades: Sociedad Arqueológica Luliana; Diputación Provincial de Mallorca; Museo Arqueológico Provincial de Palma de Mallorca.

Materiales: Cabeza de toro de bronce; talayots; ánfora fusiforme; cerámica.

Lugares: Mallorca: Costig, Sancellas.

Cronología: Prehistoria; Prerromano.

Sign.: CAIB/9/7945/19(3).

Fecha: 1895/03.

Contenido: Fotografía de la segunda cabeza de toro de bronce hallada en Costig; en el reverso hay un recorte del periódico *El Católico Liberal*, titulado «Nuestros Corresponsales» y firmado por A. P. y M. que se refiere al interés de la Comisión de la *Sociedad Arqueológica Luliana* por los hallazgos arqueológicos realizados en Costig y sobre la adquisición por parte del Museo Arqueológico de los objetos descubiertos.

Autor: Umbert, J.

Personas aludidas: Ferrá, Bartolomé.

Entidades: Sociedad Arqueológica Luliana; Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Cabeza de toro de bronce.

Lugares: Mallorca: Costig.

Cronología: Prerromano.

Sign.: CAIB/9/7945/19(4).

Fecha: 1895/04.

Contenido: Fotografía de la tercera cabeza de toro de bronce hallada en Costig; en el reverso hay un recorte del periódico *La Última Hora* sobre una excursión de la *Sociedad Arqueológica Luliana* a Costig donde se encontraron la zona devastada; asimismo se expone el deseo de que la Diputación Provincial adquiriera alguno de los objetos encontrados en la zona.

Autor: Umbert, J.

Entidades: Sociedad Arqueológica Luliana; Diputación Provincial de Palma de Mallorca; Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Cabeza de toro de bronce.

Lugares: Mallorca: Costig.

Cronología: Prerromano.

Sign.: CAIB/9/7945/20(1).

Fecha: 1897/10/20 Madrid.

Contenido: Oficio en el que se comunica que ha sido designado para informar sobre una fotografía de tres estatuillas de bronce descubiertas en Mallorca y remitidas por Bartolomé Ferrá.

Autor: Madrazo y Kuntz, Pedro de.

Destinatario: Riaño y Montero, Juan Facundo.

Personas aludidas: Ferrá, Bartolomé.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia; Anticuario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Estatuillas de bronce.

Lugares: Mallorca.

Sign.: CAIB/9/7945/20(2).

Fecha: 1897/09/28 Palma de Mallorca.

Contenido: Fotografía de tres estatuillas de bronce halladas en Mallorca, en un predio de Sarriá, entre los restos de una antigua necrópolis del término de Santa Eugenia y en un terreno del término de Montuiri; las tres estatuillas han figurado temporalmente en el Museo Arqueológico Luliano.

Autor: Ferrá, Bartolomé.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Riaño y Montero, Juan Facundo.

Entidades: Museo Arqueológico Luliano.

Materiales: Estatuillas de bronce.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Sarriá, Santa Eugenia, Montuiri.

Sign.: CAIB/9/7945/21(1).

Fecha: 1907/10/11 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre la Real Orden de 27 de septiembre de 1907 que dispone la organización y funciones de una Junta Patronal de la Fundación Protectora del Museo de Ibiza.

Autor: Real Academia de la Historia.

Entidades: Museo de Ibiza; Fundación Protectora del Museo de Ibiza; Subsecretaría del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Lugares: Ibiza.

Sign.: CAIB/9/7945/21(2).

Fecha: 1907/10/11 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre el Real Decreto de 9 de septiembre de 1907 por el que se acepta la donación al Estado del Museo Arqueológico de Ibiza por Juan Román y Calvet y se instituye una fundación protectora de dicho Museo bajo la dirección de una Junta Patronal, de la que debe formar parte una representación de la Real Academia de la Historia.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Román y Calvet, Juan; Pérez Cabrero, Arturo.

Entidades: Museo Arqueológico de Ibiza; Sociedad Arqueológica Ebusitana; Subsecretaría del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Lugares: Ibiza.

Sign.: CAIB/9/7945/21(3).

Fecha: 1907/09/27 Madrid.

Contenido: Oficio de traslado del Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes en el que se comunica Real Orden por la que se acepta la donación del Museo Arqueológico de Ibiza por Juan de Román y Calvet.

Autor: Firma no Legible.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Vidal García, Rafael; Román y Calvet, Juan de; Rodríguez San Pedro, Faustino.

Cargos: Conservador del Museo Arqueológico de Ibiza; Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Entidades: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes; Museo Arqueológico de Ibiza; Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos; Subsecretaría del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes; Ayuntamiento de Ibiza; Sociedad Arqueológica Ebusitana.

Materiales: Necrópolis púnica; tumbas hipogeicas.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/21(4).

Fecha: 1907/09/27 Madrid.

Contenido: Oficio de traslado del Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes en el que se comunica Real Orden por la que se acepta la donación del Museo Arqueológico de Ibiza al Estado por parte de Juan de Román y Calvet, se le hace depender del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, se instituye una fundación protectora de dicho Museo bajo la dirección de patronato compuesta por representantes de varias instituciones estatales y locales, de las cuales una será la Real Academia de la Historia, y del propio donante, que es director de la *Sociedad Arqueológica Ebusitana*.

Autor: Firma no Legible.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Rodríguez San Pedro, Faustino; Román y Calvet, Juan de.

Cargos: Subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes; Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Entidades: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes; Museo Arqueológico de Ibiza; Ayuntamiento de Ibiza; Comisión de Monumentos de Baleares; Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos; Sociedad Arqueológica Ebusitana.

Lugares: Ibiza; Formentera.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/21(5).

Fecha: 1907/11/02 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se comunica el nombramiento de Arturo Pérez Cabrero como representante en la Junta Patronal de la fundación protectora del Museo Arqueológico de Ibiza, donado al Estado por Juan Román y Calvet, fundador y director de la *Sociedad Arqueológica Ebusitana*.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Personas aludidas: Román y Calvet, Juan; Pérez Cabrero, Arturo.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Museo Arqueológico de Ibiza; Sociedad Arqueológica Ebusitana.

Lugares: Ibiza.

Sign.: CAIB/9/7945/21(6).

Fecha: 1907/11/22 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre un escrito de Arturo Pérez Cabrero por su designación para representar a la Real Academia de la Historia en la Junta Patronal del Museo Arqueológico de Ibiza.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Pérez Cabrero, Arturo.

Entidades: Museo Arqueológico de Ibiza; Junta Patronal del Museo Arqueológico de Ibiza.

Lugares: Ibiza.

Sign.: CAIB/9/7945/21(7).

Fecha: 1907/11/02 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se comunica que ha sido nombrado representante de la Real Academia de la Historia en la Junta Patronal Directiva de la Fundación Protectora del Museo Arqueológico de Ibiza, según se dispone en el Real Decreto de 9 de septiembre de 1907 que se remite junto con la Real Orden de 27 de septiembre de 1907 en que se dispone la organización y funciones de la referida Junta Patronal.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Pérez Cabrero, Arturo.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Museo Arqueológico de Ibiza.

Lugares: Ibiza.

Sign.: CAIB/9/7945/21(8).

Fecha: 1907/11/14 Ibiza.

Contenido: Oficio en el que agradece que haya sido designado para representar a la Real Academia de la Historia en la Junta Patronal del Museo Arqueológico de Ibiza.

Autor: Pérez Cabrero, Arturo.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Museo Arqueológico de Ibiza; Junta Patronal del Museo Arqueológico de Ibiza.
Lugares: Ibiza.

Sign.: CAIB/9/7945/22(1).

Fecha: 1907/10/25 [Madrid].
Contenido: Carpetilla de expediente sobre la remisión de una copia del informe sobre las fundaciones del Cardenal Despuig y Dameto.
Autor: Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Despuig y Dameto, Antonio.
Cargos: Gobernador-Presidente de la Comisión de Monumentos de Baleares; Cardenal.
Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.

Sign.: CAIB/9/7945/22(2).

Fecha: 1907/10/15 Palma de Mallorca.
Contenido: Oficio de remisión de una copia autorizada del informe sobre las fundaciones del Cardenal Despuig y Dameto que fue leído y aprobado en la sesión del 14 de agosto de 1907 de la Comisión de Monumentos de Baleares.
Autor: Firma no legible.
Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Despuig y Dameto, Antonio.
Cargos: Gobernador-Presidente de la Comisión de Monumentos de Baleares; Cardenal.
Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.
Lugares: Palma de Mallorca.

Sign.: CAIB/9/7945/22(3).

Fecha: 1907/10/25 Madrid.
Contenido: Minuta de oficio en la que se comunica que se ha dado cuenta de la copia del informe de la Comisión Provincial de Monumentos sobre las fundaciones del Cardenal Despuig y Dameto y del testamento otorgado en que constan dichas fundaciones.
Autor: Real Academia de la Historia.
Destinatario: Gobernador-Presidente de la Comisión de Monumentos de Baleares.
Personas aludidas: Despuig y Dameto, Antonio.
Cargos: Cardenal.
Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.
Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca.

Sign.: CAIB/9/7945/23(1).

Fecha: 1911/05/09 [Madrid].
Contenido: Carpetilla de expediente sobre la solicitud de la *Sociedad Arqueológica Ebusitana* para que se declare Monumento Nacional la necrópolis púnica de Ibiza.
Autor: Real Academia de la Historia.
Entidades: Sociedad Arqueológica Ebusitana.
Materiales: Necrópolis púnica.
Lugares: Ibiza.
Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/23(2).

Fecha: 1911/05/20 Madrid.
Contenido: Minuta de oficio en la que se le comunica que ha sido designado para informar sobre la solicitud de la *Sociedad Arqueológica Ebusitana* para que se declare Monumento Nacional la necrópolis púnica de Ibiza.
Autor: Real Academia de la Historia.
Destinatario: Vives y Escudero, Antonio
Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.
Entidades: Sociedad Arqueológica Ebusitana.
Materiales: Necrópolis púnica.
Lugares: Ibiza.
Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/24(1).

Fecha: 1907 [Madrid].
Contenido: Carpetilla de expediente sobre la puerta de Santa Margarita de Palma de Mallorca.
Autor: Real Academia de la Historia.
Materiales: Arquitectura militar.
Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(2).

Fecha: 1907/07/15 Palma de Mallorca.
Contenido: Artículo del periódico *Gaceta de Mallorca* sobre la puerta de Santa Margarita.
Autor: Vivot, Marqués de; Morell, Fausto; Guasp y Vicens, Juan; Ferrá, Bartolomé.
Personas aludidas: Pueyo, Francisco Miguel de; Jurados, M.; Rossiñol y de Forteza, Baltasar; Garriga, Antonio; Rossiñol de Delfa, Nicolás; Bibiloni, Miguel; Dameto, Antonio; Serra, Francisco; Brotat Barceló, Antonio.
Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.
Materiales: Arquitectura militar.
Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita, Capilla del Santo Cristo de la Conquista.
Cronología: Medieval; Moderno.

Sign.: CAIB/9/7945/24(3).

Fecha: 1908/01/17 [Madrid].
Contenido: Carpetilla de expediente sobre la noticia telegráfica del Vicepresidente de la Comisión de Monumentos de Palma de Mallorca relativa al acuerdo del Ayuntamiento de derribar la histórica puerta de Santa Margarita.
Autor: Real Academia de la Historia.
Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.
Materiales: Arquitectura militar.
Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(4).

Fecha: 1908/01/17 Palma de Mallorca.

Contenido: Telegrama sobre la amenaza de derribo de la Puerta de Santa Margarita de Palma de Mallorca por acuerdo de su Ayuntamiento y el temor de la Comisión de Monumentos de que no se le conceda tiempo para evitarlo.

Autor: Vivot, Marqués de.

Destinatario: Vega de Armijo, Marqués de la.

Personas aludidas: Jaime I, Rey de Aragón.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares; Ayuntamiento de Palma de Mallorca.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(5).

Fecha: 1908/01/17 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio sobre un telegrama recibido en la Real Academia de la Historia que informa del acuerdo del Ayuntamiento de Palma de Mallorca para derribar la puerta de Santa Margarita y se pide al Ministerio que proceda para evitarlo.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Personas aludidas: Jaime I, Rey de Aragón.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares; Ayuntamiento de Palma de Mallorca.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(6).

Fecha: 1908/01/17 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio de acuse de recibo del telegrama acerca del acuerdo del Ayuntamiento de Palma de Mallorca de derribar la puerta de Santa Margarita y se informa sobre la decisión de poner el hecho en conocimiento del Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, con el fin de evitar dicho derribo.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Vicepresidente de la Comisión de Monumentos de Baleares.

Entidades: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes; Ayuntamiento de Palma de Mallorca; Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(7).

Fecha: 1908/01/17 Palma de Mallorca.

Contenido: Instancia en la que se solicita la declaración de Monumento Nacional a favor de la puerta de Santa

Margarita de Palma de Mallorca por parte de la Comisión de Monumentos de Baleares y así impedir su derribo acordado por el Ayuntamiento de Palma de Mallorca; se apoya dicha petición mediante un estudio histórico sobre el monumento.

Autor: Vivot, Marqués de.

Destinatario: Comisión Mixta Organizadora de las Provinciales de Monumentos.

Personas aludidas: Al Makhzumí; Aben-al-Jattib; Jaime I, Rey de Aragón; Campaner, Álvaro; Colomar, Juan; Quadrado, José M.; Trías, Esteban; Marsili, Pedro; Desclot, Bernardo; Calidis, Pedro de; Thomas, Melchor; Alberti, Pedro Juan; Burgues, Francisco; Aguiló, Tomás; Alcántara Peña, Pedro de; Pedro IV, Rey de Aragón; Nadal, Bernardo; Salcet, Mateo; Martín, Rey de Aragón.

Cargos: Gobernador Civil de Baleares; Presidente del Consejo de Ministros; Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes; Diputado.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares; Ayuntamiento de Palma de Mallorca; Museo Arqueológico Luliano.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Carcasona, Soller.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(8).

Fecha: 1908/01/31 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente sobre el informe de Antonio Vives y Escudero relativo a la declaración de Monumento Nacional a favor de la puerta de Santa Margarita de Palma de Mallorca.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(9).

Fecha: 1908/01/31 Madrid.

Contenido: Informe sobre la declaración de Monumento Nacional a favor de la puerta de Santa Margarita de la muralla de Palma de Mallorca. **N.º Hojas:** 13.

Autor: Vives y Escudero, Antonio.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Al Makhzumí; Jaime I, Rey de Aragón; Campaner, Álvaro; Quadrado, José M.; Trías, Esteban; Marsili, Pedro; Descot, Bernardo; Calidis, Pedro de; Thomas, Melchor; Alberti, Pedro Juan; Burgues, Francisco; Juan, Bartolomé; Tou, Jaime.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita, Parroquia de San Miguel.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(10).

Fecha: 1908/02/15 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se solicita la declaración de Monumento Nacional a favor de la puerta de Santa Margarita de Palma de Mallorca.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Personas aludidas: Jaime I, Rey de Aragón; Aguiló, Tomás; Alcántara Peña, Pedro de; Pedro IV, Rey de Aragón; Nadal, Bernardo.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares; Museo Arqueológico Luliano.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(11).

Fecha: 1908/04/02 Palma de Mallorca.

Contenido: Carta de remisión de un ejemplar de los antecedentes que la Comisión de Monumentos de Baleares a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, asimismo se reconoce lo que la Real Academia de la Historia ha hecho a favor de la puerta de Santa Margarita de Palma de Mallorca.

Autor: Vivot, Marqués de.

Destinatario: Vega de Armijo, Marqués de la.

Cargos: Vicepresidente de la Comisión de Monumentos de Baleares.

Entidades: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(12).

Fecha: 1908/09/04 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente sobre la declaración de Monumento Nacional a la puerta de Santa Margarita de Palma de Mallorca.

Autor: Real Academia de la Historia.

Entidades: Subsecretaría del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes; Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(13).

Fecha: 1908/07/28 Madrid.

Contenido: Oficio de traslado del Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes en la que se comunica Real

Orden por la que se declara Monumento Nacional la puerta de Santa Margarita de Palma de Mallorca.

Autor: Firma no legible.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Jaime I, Rey de Aragón.

Cargos: Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes; Gobernador Civil de Baleares.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares; Ayuntamiento de Palma de Mallorca; Subsecretaría del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(14).

Fecha: 1908/09/19 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio de traslado de la comunicación del Subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes acerca de la declaración de Monumento Nacional de la puerta de Santa Margarita.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Gobernador-Presidente de la Comisión de Monumentos de Baleares.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.

Sign.: CAIB/9/7945/24(15).

Fecha: 1912/03/01 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente sobre el derribo de la puerta de Santa Margarita en Palma de Mallorca.

Autor: Real Academia de la Historia.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(16).

Fecha: 1912/03/01 Madrid.

Contenido: Nota interna sobre la información de José Ramón Mérida y Alinari relativa al derribo de la puerta de Santa Margarita de Palma de Mallorca.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Jaime I, Rey de Aragón; Mérida y Alinari, José Ramón.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(17).

Fecha: 1912/03/01 Palma de Mallorca.

Contenido: Impreso titulado *Puerta de Santa Margarita*. Dos documentos en el que se da cuenta de la renuncia de su cargo por parte de los Vocales de la Comisión de Monumentos de Baleares a raíz de la demolición de dicho monumento con la anuencia del Ayuntamiento de Palma de Mallorca; asimismo se quejan de que pueda ocurrir lo mismo con el claustro del convento de San Francisco, declarado en estado ruinoso por el Ayuntamiento de Palma de Mallorca, hecho que no es cierto.

Autor: Vivot, Marqués de; Buades y Muntaner, Agustín; Morell y Bellet, Fausto; Ferrá y Perelló, Bartolomé; Pons y Fábregues, Benito; Rotger y Capllonch, Mateo; Rius y Salvá, Jerónimo; Costa y Llobera, Miguel; Miralles y Sbert, José; Reinés, G.; Sancho, Pedro Antonio; Aguiló, E.

Destinatario: Comisión Mixta Organizadora de las Provinciales de Monumentos.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Arquitectura militar; claustro gótico.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita, Convento de San Francisco.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(18).

Fecha: 1912/03/08 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente sobre una circular de la Comisión de Monumentos de Baleares, relativa a la puerta de Santa Margarita de Palma de Mallorca.

Autor: Real Academia de la Historia.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(19).

Fecha: 1912/03/08 Madrid.

Contenido: Borrador de oficio en el que se da cuenta de la destrucción de la puerta de Santa Margarita de Palma de Mallorca y de las acciones de protesta emprendidas por una comisión formada por representantes de las Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando ante el Ministro de Instrucción Pública; también se refiere a otros actos análogos como el que amenaza al claustro del convento de San Francisco; asimismo felicita y anima a los vocales de la Comisión de Monumentos de Baleares a continuar su labor en favor del Patrimonio Histórico.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Vivot, Marqués de; Vocales de la Comisión de Monumentos de Mallorca.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Materiales: Arquitectura militar; claustro gótico.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita, Convento de San Francisco.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(20).

Fecha: 1912/03/29 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente sobre la dimisión de los vocales de la Comisión de Monumentos de Baleares tras el derribo de la puerta de Santa Margarita de Palma de Mallorca.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Vivot, Marqués de; Buades y Muntaner, Agustín.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia; Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(21).

Fecha: 1912/03/20 Palma de Mallorca.

Contenido: Oficio en el que agradecen las alabanzas y el ánimo que han recibido por parte de la Real Academia de la Historia pero mantienen firme su dimisión como vocales de la Comisión de Monumentos de Baleares, motivada por la destrucción de la puerta de Santa Margarita de Palma de Mallorca; asimismo participan el fallecimiento de dos de los dimisionarios: el Marqués de Vivot y Agustín Buades.

Autor: Morell y Bellet, Fausto; Ferrá y Perelló, Bartolomé; Pons y Fábregues, Benito; Rotger y Capllonch, Mateo; Rius y Salvá, Jerónimo; Costa y Llobera, Miguel; Miralles y Sbert, José.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Vivot, Marqués de; Buades y Muntaner, Agustín.

Cargos: Alcalde de Palma de Mallorca.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Materiales: Arquitectura militar; claustro gótico.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita, Convento de San Francisco, Torre de Pelaines.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(22).

Fecha: 1912/03/29 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio sobre la comunicación de los vocales dimisionarios de la Comisión de Monumentos de Baleares en la que mantienen su dimisión irrevocable a raíz de la destrucción de la puerta de Santa Margarita de Palma de Mallorca, asimismo participan el fallecimiento del Marqués de Vivot y de Agustín Buades, también dimisionarios.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Presidente de la Comisión Mixta Organizadora de las Provinciales de Monumentos.

Personas aludidas: Vivot, Marqués de; Buades y Muntaner, Agustín.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(23).

Fecha: 1912/03/29 Madrid.

Contenido: Nota interna en la se expone que el Marqués de Cerralbo dio cuenta de su visita, junto con el Conde de Cedillo y Antonio Vives y Escudero, al Subsecretario de Instrucción Pública para protestar por la destrucción de la puerta de Santa Margarita de Palma de Mallorca y pedir medidas de castigo para los autores de la demolición y prevenir otros actos semejantes en otros monumentos como el claustro del convento de San Francisco.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Mérida y Alinari, José Ramón; Laurencín, Marqués de; Pérez de Guzmán y Gallo, Juan; Cerralbo, Marqués de; Cedillo, Conde de; Vives y Escudero, Antonio.

Cargos: Subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Entidades: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes; Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Arquitectura militar; claustro gótico.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita, Convento de San Francisco.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(24).

Fecha: 1912/04/13 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se agradece la buena acogida a la Comisión que fue a exponerle la protesta por la destrucción de la puerta de Santa Margarita de Palma de Mallorca; a la petición del Ministro de una información circunstanciada de los hechos se le adjunta copia de la hoja impresa enviada por los dimisionarios a la Real Academia de la Historia; se le piden garantías para la labor de conservación de los monumentos histórico-artísticos.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Cargos: Director de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(25).

Fecha: 1912/06/20 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se expone la situación de la Comisión de Monumentos de Baleares tras la dimisión de los vocales después de la destrucción de la puerta de Santa Margarita; se pide que los dimisionarios retiren sus renunciaciones y vuelvan a sus cargos.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Gobernador-Presidente de la Comisión de Monumentos de Baleares.

Personas aludidas: Fita y Colomer, Fidel.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(26).

Fecha: 1912/10/04 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente sobre la dimisión de los vocales de la Comisión de Monumentos de Baleares a raíz del derribo de la puerta de Santa Margarita de Palma de Mallorca.

Autor: Real Academia de la Historia.

Cargos: Gobernador-Presidente de la Comisión de Monumentos de Baleares.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(27).

Fecha: 1912/07/22 Palma de Mallorca.

Contenido: Oficio en el que se justifica la dimisión irrevocable de los vocales de la Comisión de Monumentos de Baleares a raíz de la destrucción de la puerta de Santa Margarita de Palma de Mallorca.

Autor: Miralles y Sbert, José; Morell y Bellet, Fausto; Ferrá y Perelló, Bartolomé; Pons Fábregues, Benito; Rotger y Capllonch, Mateo; Rius y Salvá, Jerónimo; Costa y Llobera, Miguel.

Destinatario: Gobernador Civil de Baleares.

Personas aludidas: Vivot, Marqués de; Buades y Muntañer, Agustín; Gómez-Acebo, Tomás; Giner de los Ríos, Francisco.

Cargos: Presidente de la Diputación de Palma de Mallorca; Alcalde de Palma de Mallorca; Director de Instituto; Jefe del Archivo; Jefe de la Biblioteca; Arquitecto Provincial.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares; Academia Provincial de Bellas Artes; Ayuntamiento de Palma de Mallorca; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Sociedad Arqueológica Luliana; Congreso de los Diputados.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita, Alcudia.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(28).

Fecha: 1912/07/26 Palma de Mallorca.

Contenido: Oficio de remisión de una comunicación de los vocales dimisionarios de la Comisión de Monumen-

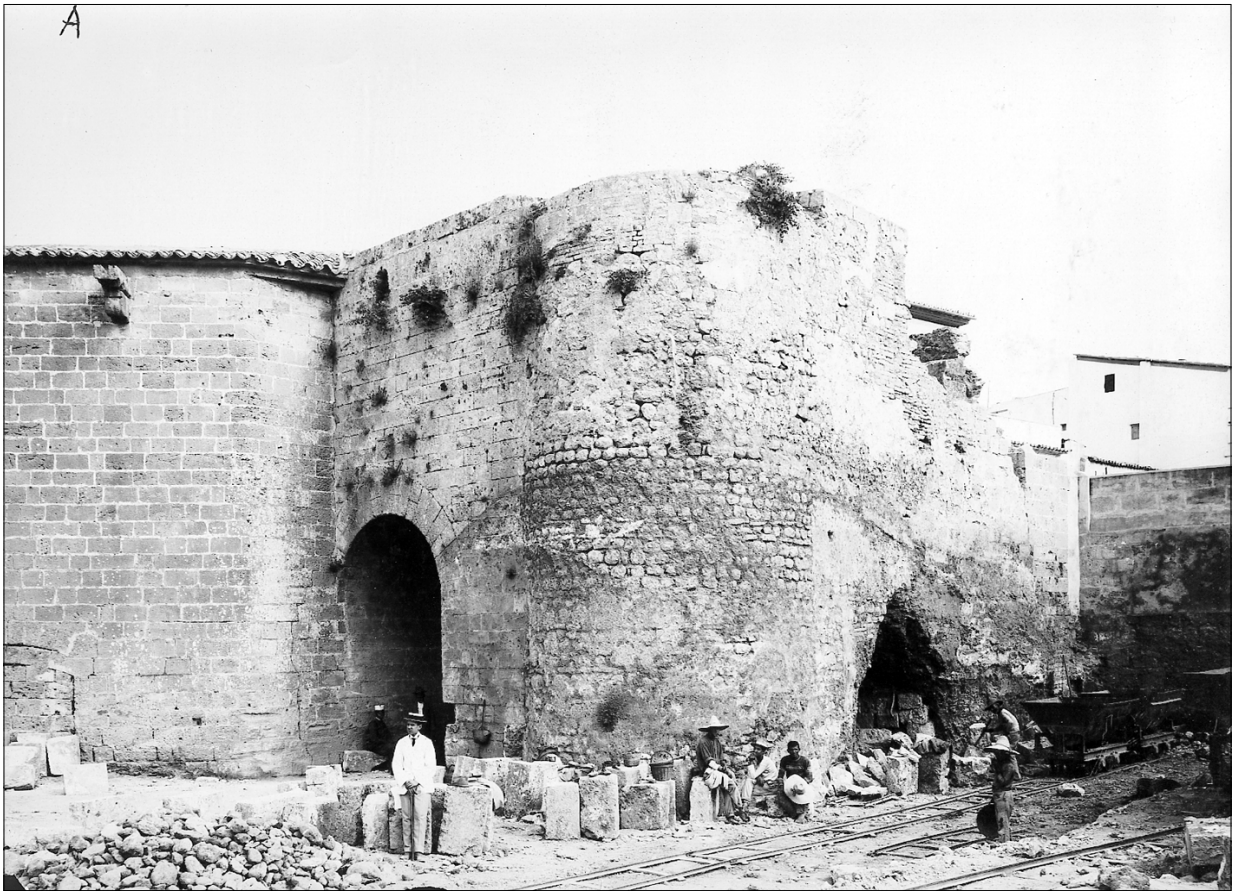


FIGURA 6.—Fotografía del torreón islámico que protege la puerta de Santa Margarita de la muralla de Palma de Mallorca, 1912.

tos de Palma de Mallorca en la que contestan reafir-mándose en su dimisión irrevocable.

Autor: Firma no Legible.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la His-toria.

Entidades: Gobierno Civil de Baleares.

Sign.: CAIB/9/7945/24(29).

Fecha: 1912 Madrid.

Contenido: Informe en el que se elogia la postura de los vocales de la Comisión de Monumentos tras el derribo de la puerta de Santa Margarita de Palma de Mallorca que les llevó a presentar su dimisión; se les ruega que reconsideren su decisión y a ese efecto se pide la mediación del Gobernador Civil de Baleares. **N.º Hojas:** 5.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Fita y Colomer, Fidel; Vives y Escude-ro, Antonio; Vega de Armijo, Marqués de la; Cedillo, Con-de de; Cerralbo, Marqués de; Laurencín, Marqués de.

Cargos: Gobernador Civil de Baleares.

Entidades: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes; Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(30).

Fecha: 1912 Madrid.

Contenido: Carta de remisión de un borrador para el informe de la puerta de Santa Margarita de Palma de Mallorca.

Autor: Gómez Bermejo, Saturnino.

Destinatario: [Pérez de Guzmán y Gallo, Juan].

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(31).

Fecha: 19?? Palma de Mallorca.

Contenido: Grabado de un retablo del siglo xv que re-presenta la entrada del rey Jaime I en la ciudad de Ma-llorca.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Jaime I, Rey de Aragón.

Entidades: Sociedad Arqueológica Luliana.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAIB/9/7945/24(32).

Fecha: 191? Palma de Mallorca.

Contenido: Fotografía de los efectos de una mina en la parte de poniente de un torreón de la puerta de Bab-al-Kofol (Santa Margarita) de Palma de Mallorca.

Autor: Anónimo.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(33).

Fecha: 191? Palma de Mallorca.

Contenido: Fotografía de la torre árabe de la puerta Bab-al-Kofol (Santa Margarita).

Autor: Anónimo.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(34).

Fecha: 191? Palma de Mallorca.

Contenido: Fotografía de la puerta Bab-al-Kofol (Santa Margarita).

Autor: Anónimo.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/24(35).

Fecha: 191? Palma de Mallorca.

Contenido: Dibujo de la planta y de la terraza superior de la puerta de Santa Margarita de Palma de Mallorca.

Autor: Anónimo.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/25(1).

Fecha: 1916/06/16 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente acerca del envío de documentación sobre el claustro del convento de San Vicente Ferrer de Manacor por Antonio M.^a Alcover con el fin de interesar a la Real Academia de la Historia en su declaración de Monumento Nacional.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Mérida y Alinari, José Ramón; Alcover, Antonio M.^a

Materiales: Claustro renacentista.

Lugares: Mallorca: Manacor, Convento de San Vicente Ferrer.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAIB/9/7945/25(2).

Fecha: 1916/03/17 Palma de Mallorca.

Contenido: Carta en la que se pide la intervención de la Real Academia de la Historia a favor de la declaración de Monumento Nacional para el convento de San Vicente Ferrer en Manacor (Mallorca) con el fin de evitar su derribo por parte de las autoridades locales.

Autor: Alcover, Antonio M.^a

Destinatario: Fita y Colomer, Fidel.

Cargos: Vicario Capitular de Mallorca; Delegado de Hacienda; Presidente de la Diputación Provincial de Baleares.

Entidades: Academia Provincial de Bellas Artes de Baleares; Comunidad de Padres Dominicos; Ayuntamiento de Manacor; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Gobierno Eclesiástico de la Diócesis de Mallorca.

Materiales: Claustro renacentista.

Lugares: Mallorca: Manacor, Convento de San Vicente Ferrer.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAIB/9/7945/25(3).

Fecha: 1916/04/18 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se comunica que ha sido designado para informar sobre una comunicación remitida por la Academia Provincial de Bellas Artes de Palma de Mallorca, que se adjunta, y en la que solicita la intervención de la Real Academia de la Historia para que sea declarado Monumento Nacional el convento de San Vicente Ferrer de Manacor.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Mérida y Alinari, José Ramón.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Academia Provincial de Bellas Artes de Palma de Mallorca.

Materiales: Claustro renacentista.

Lugares: Mallorca: Manacor, Convento de San Vicente Ferrer.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAIB/9/7945/25(4).

Fecha: 1916/04/18 Palma de Mallorca.

Contenido: Carta en la que da cuenta de las gestiones llevadas a cabo por la Academia Provincial de Bellas Artes a favor de la declaración de Monumento Nacional del claustro de San Vicente Ferrer, en Manacor, y agradece el interés demostrado por la Real Academia de la Historia; asimismo se interesa por el restablecimiento de la Comisión de Monumentos de Baleares.

Autor: Alcover, Antonio M.^a

Destinatario: Fita y Colomer, Fidel.

Cargos: Vicario Capitular; Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Entidades: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Academia Provincial de Bellas Artes de Baleares; Comisión de Monumentos de Baleares; Gobierno Eclesiástico de la Diócesis de Mallorca.

Materiales: Claustro renacentista.
Lugares: Mallorca: Manacor, Convento de San Vicente Ferrer.
Cronología: Moderno.

Sign.: CAIB/9/7945/25(5).

Fecha: 1916/06/09 Palma de Mallorca.
Contenido: Carta de remisión de tres fotografías y una planta del claustro de San Vicente Ferrer de Manacor para que se aprecie la importancia como monumento renacentista para su declaración como Monumento Nacional, asimismo propone enviar a la Real Academia de la Historia su *Bolletí del Diccioniari* y su colección de cuentos mallorquines (*Rondalles*) a cambio de toda la colección del *Boletín de la Real Academia de la Historia*.

Autor: Alcover, Antonio M.^a

Destinatario: Fita y Colomer, Fidel.

Personas aludidas: Mérida y Alinari, José Ramón.

Entidades: Gobierno Eclesiástico de la Diócesis de Mallorca.

Materiales: Claustro renacentista.

Lugares: Mallorca: Manacor, Convento de San Vicente Ferrer.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAIB/9/7945/25(6).

Fecha: 1916/07/21 Palma de Mallorca.
Contenido: Carta sobre la declaración de Monumento Nacional a favor del claustro de San Vicente Ferrer, en Manacor, e insiste en el cambio, ya pedido en una carta anterior, de su *Bolletí del Diccioniari* y de sus *Rondalles* por algunos tomos del *Boletín de la Real Academia de la Historia*.

Autor: Alcover, Antonio M.^a

Destinatario: Fita y Colomer, Fidel.

Entidades: Gobierno Eclesiástico de la Diócesis de Mallorca.

Materiales: Claustro renacentista.

Lugares: Mallorca: Manacor, Convento de San Vicente Ferrer.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAIB/9/7945/26(1).

Fecha: 1917/03/02 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente sobre una relación de las fincas en el call judaico de Mallorca presentada en 1391 por los conversos.

Autor: Real Academia de la Historia.

Lugares: Mallorca.

Cronología: Medieval

Sign.: CAIB/9/7945/26(2).

Fecha: 1917/03/02 Mallorca.

Contenido: Relación de fincas en el call judaico de Mallorca presentada en 1391 por los conversos.

Autor: Anónimo.

Lugares: Mallorca.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/26(3).

Fecha: 1917/03/02 Mallorca.

Contenido: Observaciones a la relación de fincas en el call judaico de Mallorca presentada en 1391 por los conversos.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Jaime I, Rey de Aragón; Jaime II, Rey de Mallorca; Sancho I, Rey de Mallorca.

Lugares: Mallorca.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/27(1).

Fecha: 1918/06/14 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente sobre un opúsculo relativo a la conservación del Museo de Raxa, de Palma de Mallorca, y fotografía del mismo presentados por Antonio Vives y Escudero.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Mérida y Alinari, José Ramón.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Museo de Raxa.

Sign.: CAIB/9/7945/27(2).

Fecha: 1918/06/26 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se comunica que ha sido designado para informar acerca del opúsculo y fotografía relativos a la conservación del Museo de Raxa de Palma de Mallorca.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Mérida y Alinari, José Ramón.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia; Anticuario de la Real Academia de la Historia.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Museo de Raxa.

Sign.: CAIB/9/7945/28(1).

Fecha: 1919/01/03 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente sobre la decisión negativa de declarar Monumento Nacional al convento de San Vicente Ferrer de Manacor.

Autor: Real Academia de la Historia.

Entidades: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades.

Materiales: Claustro renacentista.

Lugares: Mallorca: Manacor, Convento de San Vicente Ferrer.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAIB/9/7945/28(2).

Fecha: 1918/12/31 Madrid.

Contenido: Oficio en el que se comunica la decisión negativa de declarar Monumento Nacional al convento

de San Vicente Ferrer en Manacor, y que sobre la proposición de la Real Academia de la Historia para que se considerase edificio artístico el claustro de dicho convento, la Dirección General de Bellas Artes ha decidido remitir los informes a la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades para que dictamine si procede.

Autor: Firma no legible.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Cargos: Director General de Bellas Artes.

Entidades: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades; Dirección General de Bellas Artes.

Materiales: Claustro renacentista.

Lugares: Mallorca: Manacor, Convento de San Vicente Ferrer.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAIB/9/7945/29.

Fecha: 1919/05/09 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente sobre los daños causados por la extracción de piedra en el cerro de Beniayet, una importante zona arqueológica en el término municipal de Mahón.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Hernández Sanz, Francisco; Cotrina Ferrer, José; Vives y Escudero, Antonio.

Entidades: Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades.

Lugares: Menorca: Mahón, Cerro de Beniayet.

Sign.: CAIB/9/7945/30(1).

Fecha: 1922/01/05 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente sobre la declaración de Monumento Nacional a favor del edificio denominado La Lonja y su anexo el Consulado, en Palma de Mallorca.

Autor: Real Academia de la Historia.

Entidades: Dirección General de Bellas Artes.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, La Lonja, Consulado.

Sign.: CAIB/9/7945/30(2).

Fecha: 1897/01/15 Madrid.

Contenido: Separata del *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* que contiene un informe de Enrique María Repullés y Vargas acerca de la instancia de la Comisión de Monumentos de las Islas Baleares, en que solicita la declaración de Monumento Nacional a favor del edificio de La Lonja y del Consulado de Palma de Mallorca.

Autor: Repullés y Vargas, Enrique M.^a

Personas aludidas: Sureda, Juan Miguel; Jovellanos y Ramírez, Gaspar Melchor de; Pedro IV, Rey de Aragón; Jaime I, Rey de Aragón; Sagra, Guillermo; Alfonso V, Rey de Aragón; Vilasolar, Guillermo; Compte, Pedro.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, La Lonja, Consulado. Valencia. Barcelona. Francia: Perpiñán. Italia: Nápoles

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/30(3).

Fecha: 1923/01/10 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se comunica que ha sido designado para informar sobre el adjunto expediente de declaración de Monumento Nacional a favor de La Lonja y su anexo el Consulado en Palma de Mallorca.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Vives y Escudero, Antonio.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, La Lonja, Consulado.

Sign.: CAIB/9/7945/30(4).

Fecha: 1929/03/23 Madrid.

Contenido: Besalamano en el que se comunica que el expediente sobre declaración de Monumento Nacional a favor de La Lonja y su anexo el Consulado de Palma de Mallorca llegó a la Real Academia de la Historia y se encomendó a Antonio Vives y Escudero, que falleció antes de poder informar sobre el asunto.

Autor: Castañeda y Alcover, Vicente.

Destinatario: Alba, Duque de.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Cargos: Director de la Real Academia de la Historia; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, La Lonja, Consulado.

Sign.: CAIB/9/7945/30(5).

Fecha: 1929/04/08 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que notifica las gestiones realizadas por él y Manuel Gómez-Moreno para recuperar el expediente sobre la declaración de Monumento Nacional de La Lonja y su anexo el Consulado en Palma de Mallorca, después del fallecimiento de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Castañeda y Alcover, Vicente.

Destinatario: Alba, Duque de.

Personas aludidas: Altolaguirre y Duvale, Angel; Vives y Escudero, Antonio; Gómez-Moreno y Martínez, Manuel.

Cargos: Director de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, La Lonja, Consulado.

Sign.: CAIB/9/7945/30(6).

Fecha: 1929/04/20 Madrid.

Contenido: Carta en la que da cuenta del expediente sobre declaración de Monumento Nacional a favor de La

Lonja y del Consulado de Palma de Mallorca y adjunta un número del Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de fecha 15 de enero de 1897.

Autor: Zabala, Manuel.

Destinatario: Alba, Duque de.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Castañeda y Alcover, Vicente.

Cargos: Secretario General de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Director de la Real Academia de la Historia.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, La Lonja, Consulado.

Sign.: CAIB/9/7945/30(7).

Fecha: 1922/05/12 Madrid.

Contenido: Nota interna sobre la solicitud de declaración de Monumento Nacional a favor de La Lonja y el Consulado de Palma de Mallorca por parte de la Comisión de Monumentos de Baleares el 22 de octubre de 1897.

Autor: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, La Lonja, Consulado.

Sign.: CAIB/9/7945/31(1).

Fecha: 1924/10/03 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente sobre el derribo de la torre de Sespuntes, en Manacor.

Autor: Real Academia de la Historia.

Cargos: Gobernador-Presidente de la Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Manacor, Torre de Sespuntes.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/31(2).

Fecha: 1924/09/18 Palma de Mallorca.

Contenido: Oficio de traslado al Gobernador Civil de Baleares en el que se solicita que se tomen medidas para evitar el derribo de la torre de Sespuntes en Manacor (Mallorca).

Autor: Ramis de Ayreflor y Sureda, José.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Cargos: Presidente de la Comisión de Monumentos de Baleares; Gobernador Civil de Baleares; Director de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Manacor, Torre de Sespuntes.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/31(3).

Fecha: 1924/10/08 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se comunica que se ha dado a conocer en la Real Academia de la His-

toria el escrito que esa Comisión envió al Gobernador Civil de Baleares en demanda de apoyo para evitar el derribo de la torre de Sespuntes de Manacor y se informa sobre el acuerdo de la Academia de manifestar al Gobernador Civil la satisfacción por las medidas adoptadas.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Presidente de la Comisión de Monumentos de Baleares.

Cargos: Gobernador Civil de Baleares; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Manacor, Torre de Sespuntes.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/31(4).

Fecha: 1924/10/08 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en el que se comunica la satisfacción de la Real Academia de la Historia por la decisión oficial de impedir el derribo de la torre de Sespuntes, en Manacor (Mallorca).

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Gobernador Civil de Baleares.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Manacor, Torre de Sespuntes.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/31(5).

Fecha: 1925/10 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente sobre la declaración de Monumento Arquitectónico-Artístico a favor de la torre de Sespuntes, en Manacor.

Autor: Real Academia de la Historia.

Entidades: Dirección General de Bellas Artes.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Manacor, Torre de Sespuntes.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/31(6).

Fecha: 1925/08/27 Madrid.

Contenido: Oficio en el que se comunica Real Orden por la que se declara Monumento Arquitectónico-Artístico la torre de Sespuntes, en Manacor (Mallorca).

Autor: Pérez G. Nieva, Alfonso.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Cargos: Jefe Encargado de la Dirección General de Bellas Artes.

Entidades: Dirección General de Bellas Artes.

Materiales: Arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Manacor, Torre de Sespuntes.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/32(1).

Fecha: 1926/06/04 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente sobre la adquisición por el Estado de la colección de antigüedades descubiertas por Antonio Vives y Escudero en las excavaciones de la necrópolis púnica de Ibiza.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez-Moreno y Martínez, Manuel.

Materiales: Antigüedades púnicas; necrópolis púnica.

Lugares: Ibiza: Necrópolis púnica.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(2).

Fecha: 1926/05/28 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre una comunicación de la Dirección General de Bellas Artes por la que se remite a la Real Academia de la Historia el expediente relativo a la adquisición por el Estado de la colección de antigüedades descubiertas en las excavaciones de la necrópolis púnica de Ibiza por Antonio Vives y Escudero.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez-Moreno y Martínez, Manuel.

Entidades: Dirección General de Bellas Artes.

Materiales: Antigüedades púnicas; necrópolis púnica.

Lugares: Ibiza: Necrópolis púnica.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(3).

Fecha: 1926/05/27 Madrid.

Contenido: Copia de oficio de remisión del expediente sobre la adquisición por el Estado de la colección de Antigüedades descubierta por Antonio Vives y Escudero en las excavaciones de la necrópolis púnica de Ibiza para que sea informado por la Real Academia de la Historia.

Autor: Infantas, Conde de las.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Cargos: Director General de Bellas Artes; Director de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Necrópolis púnica; antigüedades púnicas.

Lugares: Ibiza: Necrópolis púnica.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(4).

Fecha: 1926/05/27 Madrid.

Contenido: Oficio de remisión del expediente sobre la adquisición por el Estado de la colección de antigüedades descubierta por Antonio Vives y Escudero en las excavaciones de la necrópolis de Ibiza para que se emita informe por la Real Academia de la Historia.

Autor: Infantas, Conde de las.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Cargos: Director General de Bellas Artes; Director de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Antigüedades púnicas; necrópolis púnica.

Lugares: Ibiza: Necrópolis púnica.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(5).

Fecha: 1926/05/28 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se comunica que ha sido designado para informar acerca de la adquisición por el Estado de la colección de antigüedades descubiertas en la necrópolis de Ibiza por Antonio Vives y Escudero.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Gómez-Moreno y Martínez, Manuel.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia; Director de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Dirección General de Bellas Artes.

Materiales: Antigüedades púnicas; necrópolis púnica.

Lugares: Ibiza: Necrópolis púnica.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(6).

Fecha: 1926/06/12 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en el que se informa positivamente sobre la adquisición por el Estado de la colección de antigüedades púnicas depositada en el Museo Arqueológico Nacional y que constituye la Sala Vives por haberla descubierto y estudiado Antonio Vives y Escudero.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Museo Arqueológico Nacional; Dirección General de Bellas Artes.

Materiales: Antigüedades púnicas; antigüedades griegas.

Lugares: Ibiza: Necrópolis púnica.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(7).

Fecha: 1926/06/12 Madrid.

Contenido: Nota interna en la que se da cuenta de la falta de varias fotografías del expediente sobre la adquisición por el Estado de las antigüedades descubiertas por Antonio Vives y Escudero en la necrópolis púnica de Ibiza.

Autor: Gómez Bermejo, Saturnino.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Entidades: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Materiales: Antigüedades púnicas; necrópolis púnica.

Lugares: Ibiza: Necrópolis púnica.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(8).

Fecha: 1926 Madrid.

Contenido: Sobre que contiene 29 fotografías de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez-Moreno y Martínez, Manuel.

Materiales: Antigüedades púnicas.

Lugares: Ibiza: Necrópolis púnica.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(9).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Anillos de bronce púnicos; fíbulas de arco púnicas; botones de bronce púnicos; alfileres de bronce púnicos.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(10).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Escarabeos púnicos.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(11).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Conchas marinas.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(12).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Cuentas de collar púnicas; impresiones de escarabeos púnicos; colgantes púnicos.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(13).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Clavos de bronce púnicos.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(14).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Cuentas de collar púnicas; escarabeos púnicos; amuletos púnicos.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(15).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Cuentas de collar púnicas.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(16).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Amuletos púnicos; tabas púnicas.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(17).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Cuentas de collar púnicas; fusayolas púnicas.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(18).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Amuletos de marfil púnicos.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(19).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Anillos de bronce púnicos.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(20).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Objetos diversos de bronce púnicos; pinzas de bronce púnicas.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones

Sign.: CAIB/9/7945/32(21).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Collares púnicos; ungüentarios de pasta vitrea púnicos; vasos de pasta vitrea púnicos.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(22).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Huevos de avestruz; cerámica púnica; joyas de oro púnicas; anillos de oro púnicos; lucernas púnicas; alabastrones púnicos; thymateria púnicos; objetos de hierro púnicos.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(23).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Anforas púnicas; platos púnicos; ollas púnicas.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(24).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Anforas púnicas; jarras púnicas; platos púnicos; ánforas pintadas púnicas; ungüentarios de cerámica púnicos.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(25).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Anforas púnicas; jarras púnicas; platos púnicos; ánforas pintadas púnicas; ungüentarios de cerámica púnicos; lucernas púnicas.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(26).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Anforas púnicas; jarras púnicas; platos púnicos; ungüentarios de cerámica púnicos.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(27).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Anforas púnicas; jarras púnicas; platos púnicos.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

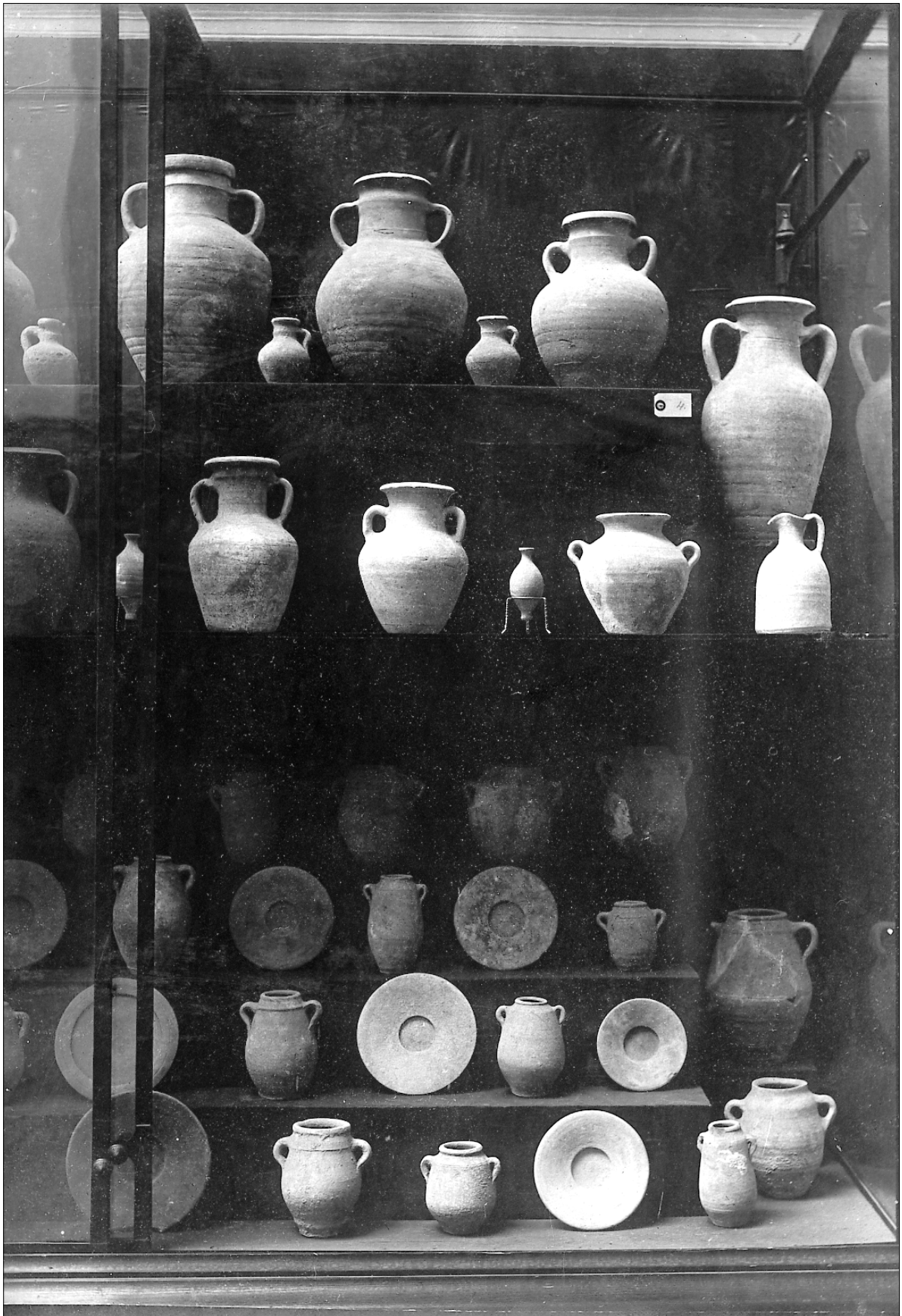


FIGURA 7.—Fotografía de cerámica púnica de Ibiza de la colección Vives, 1926.

Sign.: CAIB/9/7945/32(28).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Anforas púnicas; jarras púnicas; platos púnicos.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(29).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Anforas púnicas; lucernas de dos mecheros púnicas.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(30).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Anforas púnicas; lucernas de dos mecheros púnicas.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(31).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Cerámica púnica; cerámica romana.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(32).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Cerámica púnica; cerámica romana.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(33).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Cerámica griega; lucernas romanas.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(34).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Cerámica griega; lucernas romanas.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(35).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Terracotas púnicas.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(36).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Clavos de bronce púnicos; anzuelos púnicos; puntas de flecha púnicas; cuchillos afalcatados púnicos; asas de bronce púnicas; hachas de bronce rituales púnicas; campanitas de bronce púnicas.

Lugares: Ibiza.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/32(37).

Fecha: 1926.

Contenido: Fotografía de la colección de antigüedades cartaginesas de Antonio Vives y Escudero; diversos objetos de marfil e instrumentos de metal.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.

Materiales: Amuletos de marfil púnicos; cuchillos de hierro de hoja recta púnicos; cuchillos de hierro afalcatados púnicos; tabas púnicas; cuentas de collar púnicas.



FIGURA 8.—Fotografía de varias terracotas púnicas de Ibiza de la colección Vives, 1926.

Lugares: Ibiza.
Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAIB/9/7945/33(1).

Fecha: 1926/10/01 [Madrid].
Contenido: Carpetilla de expediente sobre las obras que se van a realizar en la Casa Consistorial de Palma de Mallorca.
Autor: Real Academia de la Historia.
Cargos: Gobernador Civil de Baleares.
Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.
Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Casa Consistorial.

Sign.: CAIB/9/7945/33(2).

Fecha: 1926/06/11 Palma de Mallorca.
Contenido: Oficio de traslado al Gobernador Civil de Baleares en el que se comunica la preocupación por parte de la Comisión de Monumentos de Baleares por las obras que se intentan llevar a cabo en la fachada de la Casa Consistorial de Palma de Mallorca, dado su carácter histórico-artístico.
Autor: Ramis de Ayreflor y Sureda, José.
Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.
Cargos: Presidente de la Comisión de Monumentos de Baleares; Gobernador Civil de Baleares.
Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares; Ayuntamiento de Palma de Mallorca.
Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Casa Consistorial.

Sign.: CAIB/9/7945/33(3).

Fecha: 1926 Palma de Mallorca.
Contenido: Tarjeta postal del Ayuntamiento y la Diputación de Palma de Mallorca.
Autor: Anónimo.
Entidades: Ayuntamiento de Palma de Mallorca; Diputación Provincial de Palma de Mallorca.
Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Casa Consistorial.

Sign.: CAIB/9/7945/33(4).

Fecha: 1926 Palma de Mallorca.
Contenido: Tarjeta postal del consistorio de Palma de Mallorca.
Autor: Anónimo.
Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Casa Consistorial.

Sign.: CAIB/9/7945/34(1).

Fecha: 1929/01 [Madrid].
Contenido: Carpetilla de expediente sobre obras en la puerta del Mirador de la Catedral de Palma de Mallorca.
Autor: Real Academia de la Historia.
Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Catedral.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/34(2).

Fecha: 1929/01/02 Madrid.
Contenido: Minuta de oficio en la que se solicita la declaración de Monumento Nacional a favor de la Catedral de Palma de Mallorca y se pide la suspensión de las obras que se realizan en la llamada puerta del Mirador.
Autor: Real Academia de la Historia.
Destinatario: Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.
Personas aludidas: Guillén Sagrera.
Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.
Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Catedral.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/34(3).

Fecha: 1929/01/01 Madrid.
Contenido: Copia de minuta de oficio por el que se solicita la declaración de Monumento Nacional a favor de la Catedral de Palma de Mallorca y se pide la suspensión de las obras que se realizan en la llamada puerta del Mirador.
Autor: Real Academia de la Historia.
Destinatario: Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.
Personas aludidas: Guillén Sagrera.
Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.
Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Catedral.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/34(4).

Fecha: 1929/12/10 Madrid.
Contenido: Minuta de oficio en la que se informa sobre un acuerdo de la Real Academia de la Historia relativo a la suspensión de las obras que se realizaban en la Catedral de Palma de Mallorca, consideradas perjudiciales por su carácter histórico y artístico, y se pedía la declaración de Monumento Nacional a favor de la misma; se solicita sea atendida ahora dicha moción.
Autor: Real Academia de la Historia.
Destinatario: Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.
Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia
Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Catedral.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/35(1).

Fecha: 1931 [Madrid].
Contenido: Carpetilla de expediente sobre los hallazgos en las obras de construcción de un colegio, de la restauración de la cueva de Son San Martín y del recorrido del profesor inglés Mr. Poust por la isla visitando más de cincuenta retablos de los siglos XIV y XV.
Autor: Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Truyols, Antonio; Isasi Ransomé, Rafael.

Cargos: Párroco de San Miguel; Visitador de las Hermanas Terciarias de San Agustín; Arzobispo de Palma de Mallorca; Obispo de Ibiza.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Retablos medievales.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Cueva de Son San Marti, Iglesia de San Jordi; Ibiza.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/35(2).

Fecha: 1931/11/14 Palma de Mallorca.

Contenido: Oficio de traslado de la copia del acta de las sesiones extraordinaria y ordinaria de la Comisión de Monumentos de Baleares del día 11 de junio de 1931.

Autor: Llabrés Bernal, Juan.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Cargos: Secretario de la Comisión de Monumentos de Baleares.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.

Lugares: Mallorca. Palma de Mallorca.

Sign.: CAIB/9/7945/35(3).

Fecha: 1931/11/13 Palma de Mallorca.

Contenido: Copia del Acta de la sesión extraordinaria del 11 de junio de 1931 de la Comisión de Monumentos de Baleares en la que se plantea la reelección de los cargos académicos por los mismos que los desempeñan, se informa sobre una autorización para practicar excavaciones en la isla de Menorca, sobre ciertos hallazgos arqueológicos en un colegio de Ibiza, sobre un recorrido por la isla de Ibiza visitando más de cincuenta retablos de los siglos XIV y XV, sobre una Real Orden del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes por la que se confirma en el cargo de Delegado-Director de las excavaciones de la ciudad romana de *Pollentia* (Alcudia) a Juan Llabrés en unión de Rafael Isasi y se acusa recibo de la Memoria de los trabajos llevados a cabo por la Comisión Provincial de Monumentos de Gerona en 1930.

Autor: Sureda y Moreda, Enrique; Llabrés Bernal, Juan.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Furió Kobs, Vicente; Isasi Ransomé, Rafael; Llabrés Bernal, Juan; Galmés, Salvador; Clark, L.C.G.; Murray, Margaret A.; Flaquer Fábregues, Juan; Truyols, Antonio; Alcover, P.; Sampol; Alomar, José.

Cargos: Correspondiente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando; Correspondiente de la Academia de la Historia; Presidente de la Subcomisión de Monumentos de Menorca; Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes; Párroco de San Miguel; Visitador de las Hermanas Terciarias de San Agustín; Obispo de Ibiza; Presidente de la Comisión de Monumentos de Baleares; Secretario de la Comisión de Monumentos de Baleares.

Entidades: Academia Provincial de Bellas Artes; Comisión de Monumentos de Baleares; Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Materiales: Retablos del siglo XIV; retablos del siglo XV; ciudad romana de Pollentia.

Lugares: Mallorca: Alcudia, Pollentia; Menorca; Ibiza; Gerona.

Cronología: Romano; Medieval; Moderno.

Sign.: CAIB/9/7945/36(1).

Fecha: 1933/05/28 Madrid

Contenido: Carpetilla de expediente sobre varias copias de actas de la Comisión de Monumentos de Baleares remitidas a la Real Academia de la Historia sobre declaración de Monumento Nacional al Castillo de Alaró, declaración de Monumento Arquitectónico-Artístico a la Puerta de San Sebastián de Alcudia, excavaciones arqueológicas de Pollentia, restos prehistóricos en Manacor, retablos de Santa Magdalena y San Blas en Campos y declaración de Monumentos Arquitectónico-Artísticos a los baños árabes y al arco de la Almudaina.

Autor: Real Academia de la Historia.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Ruinas romanas; baños islámicos; arquitectura militar.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Alaró, Alcudia, Campos.

Cronología: Romano; Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/36(2).

Fecha: 1933/06/19 Palma de Mallorca.

Contenido: Oficio de remisión de copias del acta de la sesión ordinaria de la Comisión de Monumentos de Baleares celebrada el día 28 de noviembre de 1932.

Autor: Sureda y Moreda, Enrique.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.

Sign.: CAIB/9/7945/36(3).

Fecha: 1933/06/19 Palma de Mallorca.

Contenido: Oficio de remisión del acta de la sesión ordinaria de la Comisión de Monumentos de Baleares celebrada el día 26 de enero de 1932.

Autor: Llabrés Bernal, Juan.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Cargos: Secretario de la Comisión de Monumentos de Baleares.

Sign.: CAIB/9/7945/36(4).

Fecha: 1933/06/19 Palma de Mallorca.

Contenido: Copia del acta de la sesión ordinaria de la Comisión de Monumentos de Baleares, celebrada el 26 de enero de 1932 en la que se elogia la memoria del fallecido Antonio M.^a Alcover y Sureda, se informa sobre una subvención para la conservación del

claustro de San Francisco, sobre objetos arqueológicos descubiertos en un colegio de Ibiza, se dio lectura a la ley sobre enagenación de inmuebles y objetos artísticos.

Autor: Firma no legible.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Sureda y Moreda, Enrique; Sancho; Furió Kobs, Vicente; Isasi Ransomé, Rafael; Sampol; Balaguer; Cerdá; Guasp y Vicens, Juan; O'Neylle; Forteza; Alomar, José; Villalonga, Francisco; Llabrés Bernal, Juan; Alcover y Sureda, Antonio M.^a

Cargos: Delegado de Bellas Artes; Arquitecto Provincial; Alcalde de Palma de Mallorca; Obispo de Ibiza; Vocal Secretario de la Comisión de Monumentos de Baleares; Presidente de la Comisión de Monumentos de Baleares.

Entidades: Academia Provincial de Bellas Artes; Museo Arqueológico de Ibiza.

Lugares: Ibiza; Palma de Mallorca.

Sign.: CAIB/9/7945/36(5).

Fecha: 1933/06/19 Palma de Mallorca.

Contenido: Copia del Acta de la sesión ordinaria de la Comisión de Monumentos de Baleares celebrada el 28 de noviembre de 1932 en la que se informa sobre el proyecto de ley referente al patrimonio artístico, se dedica un recuerdo a la memoria de Juan Guasp, Forteza informa que no se realiza ninguna obra en la finca Sa Roqueta, se ve la conveniencia de saber si en el predio Son Torrella se realizan obras que puedan perjudicar al edificio, sobre la declaración de Monumento Nacional o Monumento Arquitectónico Artístico a favor del castillo de Alaró, sobre unos terrenos ocupados por las murallas de Alcudia que el Ayuntamiento de esa ciudad había solicitado para construcción de un grupo escolar, sobre la solicitud para continuar las excavaciones de *Pollentia*, sobre la restauración del claustro de San Francisco.

Autor: Firma no legible.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Sureda y Moreda, Enrique; Alcover; Cerdá; Isasi Ransomé, Rafael; Sampol y Ripoll; Alomar, José; Forteza; O'Neylle; Llabrés Bernal, Juan; Furió Kobs, Vicente; Sancho; Guasp y Vicens, Juan; Vich, Juan; Canals y Pons, Antonio; Manent, Juan.

Cargos: Presidente de la Comisión de Monumentos de Baleares; Secretario de la Comisión de Monumentos de Baleares; Arquitecto Provincial; Delegado de Bellas Artes; Vicario de Portol.

Entidades: Academia Provincial de Bellas Artes; Ayuntamiento de Alaró.

Lugares: Mallorca: Alcudia, Pollentia; Alaró.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/36(6).

Fecha: 1934/06/09 Palma de Mallorca.

Contenido: Oficio de remisión del acta de la sesión or-

dinaria de la Comisión de Monumentos de Baleares celebrada el 28 de mayo de 1933.

Autor: Sureda y Moreda, Enrique.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Sign.: CAIB/9/7945/36(7).

Fecha: 1934/05/31 Palma de Mallorca.

Contenido: Copia del acta de la sesión ordinaria de la Comisión de Monumentos de Baleares, celebrada el 28 de mayo de 1933 en la que se trató sobre las obras de consolidación del Castillo de Alaró, obras en Son Torrella y en el claustro de San Francisco, sobre placas en las fachadas de los monumentos históricos y artísticos de Baleares, sobre una subvención para continuar las excavaciones arqueológicas en Pollentia (Alcudia), existencia de un poblado prehistórico y cuevas artificiales en el predio de San Vicente, restos prehistóricos en Manacor, retablos de Santa Magdalena y San Blas en Campos, declaración de Monumento Arquitectónico Histórico a los baños árabes y al arco de la Almudaina.

Autor: Firma no legible.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Sureda y Moreda, Enrique; Sampol y Ripoll, Pedro; Forteza; Isasi Ransomé, Rafael, Sancho; Cerdá; O'Neylle; Salvá y Ripoll, Francisco; Alomar, José; Llabrés Bernal, Juan; Furió Kobs, Vicente; Guasp y Vicens, Juan; Aloy, Pedro.

Cargos: Arquitecto; Presidente de la Comisión de Monumentos de Baleares; Secretario de la Comisión de Monumentos de Baleares; Delegado-Director de las excavaciones de Pollentia.

Entidades: Academia Provincial de Bellas Artes; Museo de Barcelona; Museo Diocesano; Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Materiales: Poblado prehistórico; cuevas artificiales; baños islámicos.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca: Claustro de San Francisco, Alcudia, Pollentia, Pollensa: predio de San Vicente, Manacor, Campos.

Cronología: Prehistoria; Romano; Medieval.

Sign.: CAIB/9/7945/37(1).

Fecha: 1935/02/01 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente sobre las excavaciones en *Pollentia*.

Autor: Real Academia de la Historia.

Cargos: Presidente de la Comisión de Monumentos de Baleares.

Entidades: Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Estatuas romanas de mármol; mosaicos romanos.

Lugares: Mallorca: Alcudia, Pollentia.

Cronología: Romano.

Sign.: CAIB/9/7945/37(2).

Fecha: 1935/01/28 Palma de Mallorca.

Contenido: Oficio de remisión de varias fotografías de las excavaciones de *Pollentia* en Alcudia, asimismo se solicita un aumento de la subvención destinada a esas excavaciones.

Autor: Sureda y Moreda, Enrique.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Llabrés Bernal, Juan; Isasi Ransome, Rafael.

Cargos: Delegado-Director de Excavaciones Arqueológicas; Director General de Bellas Artes; Presidente de la Comisión de Monumentos de Baleares.

Entidades: Academia de Bellas Artes de San Fernando; Ministerio de Instrucción Pública; Museo Provincial de Bellas Artes; Comisión de Monumentos de Baleares.

Materiales: Estatuas romanas de mármol; mosaicos romanos.

Lugares: Mallorca: Alcudia, Pollentia.

Cronología: Romano.

Sign.: CAIB/9/7945/37(3).

Fecha: 1934 Pollensa (Mallorca).

Contenido: Fotografía de un mosaico hallado en las excavaciones de *Pollentia*, Alcudia, Mallorca.

Autor: Bestard.

Materiales: Mosaico romano.

Lugares: Mallorca: Alcudia, Pollensa, Pollentia.

Cronología: Romano.

Sign.: CAIB/9/7945/37(4).

Fecha: 1934 Pollensa (Mallorca).

Contenido: Fotografía de un mosaico hallado en las excavaciones de *Pollentia*, Alcudia, Mallorca.

Autor: Bestard.

Materiales: Mosaico romano.

Lugares: Mallorca: Alcudia, Pollensa, Pollentia.

Cronología: Romano.

Sign.: CAIB/9/7945/37(5).

Fecha: 1934 Pollensa (Mallorca).

Contenido: Fotografía de un togado romano de mármol hallado en *Pollentia*.

Autor: Bestard.

Materiales: Estatua romana de mármol.

Lugares: Mallorca: Alcudia, Pollentia, Pollensa.

Cronología: Romano.

Sign.: CAIB/9/7945/37(6).

Fecha: 1934 Pollensa (Mallorca).

Contenido: Fotografía de un torso romano de mármol con coraza en la que se representa una grifomaquia y una cabeza de medusa, hallado en *Pollentia*.

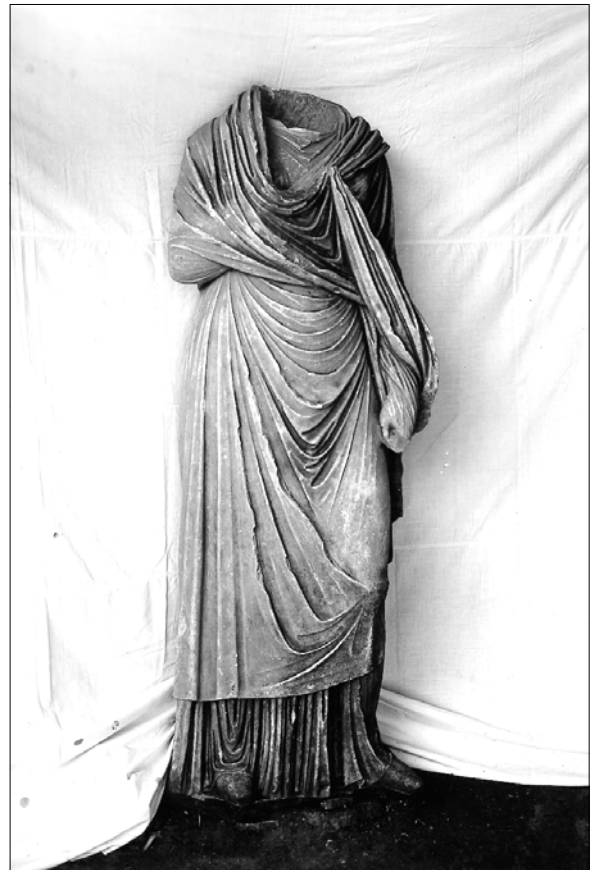


FIGURA 9.—Fotografía de una estatua femenina romana de mármol hallada en las excavaciones de *Pollentia*, Alcudia, Mallorca, 1934.

Autor: Bestard.

Materiales: Estatua romana de mármol.

Lugares: Mallorca: Alcudia, Pollensa, Pollentia.

Cronología: Romano.

Sign.: CAIB/9/7945/37(7).

Fecha: 1934 Pollensa (Mallorca).

Contenido: Fotografía de estatua femenina romana de mármol hallada en *Pollentia*.

Autor: Bestard.

Materiales: Estatua femenina romana de mármol.

Lugares: Mallorca: Alcudia, Pollensa, Pollentia.

Cronología: Romano.

Sign.: CAIB/9/7945/38.

Fecha: 1947/11/28 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se acusa recibo de la memoria de la Comisión de Monumentos de Barcelona en su primer siglo de existencia (1844-1944).

Autor: Castañeda y Alcover, Vicente.

Destinatario: Presidente de la Comisión de Monumentos de Baleares.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Comisión de Monumentos de Barcelona;
Comisión de Monumentos de Baleares.

Lugares: Barcelona.

Sign.: CAIB/9/7945/39.

Fecha: 1833.

Contenido: Grabado que representa el pavimento musivario de una basílica paleocristiana, además de varias

sepulturas y un capitel hallados en el término de la villa de Santa María en Palma de Mallorca.

Autor: Sureda y Lorenzo Muntaner, Alejandro.

Cargos: Presbítero.

Materiales: Mosaico romano; basílica paleocristiana.

Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Villa de Santa María.

Cronología: Romano.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BAVIc.

ÍNDICES

ÍNDICE DE INSTITUCIONES

- Academia de Ciencias de Mahón:* CAIB/4(3).
Academia Mallorquina de Literatura, Antigüedades y Bellas Artes: CAIB/4(1-3).
Academia Provincial de Bellas Artes de Baleares: CAIB/24(27); CAIB/25(2-4); CAIB/35(3); CAIB/36(4-5); CAIB/36(7).
Ayuntamiento de Alaró: CAIB/36(5).
Ayuntamiento de Ibiza: CAIB/21(3-4).
Ayuntamiento de Palma de Mallorca: CAIB/4(3); CAIB/15(8); CAIB/24(4-7); CAIB/24(13); CAIB/24(27); CAIB/33(2-3).
Ayuntamiento de Manacor: CAIB/25(2).
Comisión Mixta Organizadora de las Provinciales de Monumentos: CAIB/24(7); CAIB/24(17); CAIB/24(22).
Comisión de Monumentos de Baleares: CAIB/15(2-3); CAIB/15(5-7); CAIB/15(10); CAIB/19(3-4); CAIB/21(4); CAIB/22(1-3); CAIB/24(2-7); CAIB/24(9-14); CAIB/24(16-27); CAIB/25(4); CAIB/30(2); CAIB/30(7); CAIB/31(2-4); CAIB/33(1-2); CAIB/35(1-3); CAIB/36(1-2); CAIB/37(1-2); 38. Véase en Onomástico: Gobernador-Presidente de la Comisión de Monumentos de Baleares, Presidente de la Comisión de Monumentos de Baleares, Secretario de la Comisión de Monumentos de Baleares, Vicepresidente de la Comisión de Monumentos de Baleares, Vocales de la Comisión de Monumentos de Baleares.
Comisión de Monumentos de Barcelona: CAIB/38.
Comunidad de Padres Dominicos: CAIB/25(2).
Congreso de los Diputados: CAIB/24(27).
Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos: CAIB/21(3-4).
Diputación Provincial de Palma de Mallorca: CAIB/15(6); CAIB/19(2); CAIB/19(4); CAIB/33(3).
Dirección General de Bellas Artes: CAIB/28(2); CAIB/30(1); CAIB/31(5-6); CAIB/32(2); CAIB/32(5-6).
Dirección General de Instrucción Pública: CAIB/15(5).
Dirección General de Propiedades y Derechos del Estado: CAIB/15(8-9).
Fundación Protectora del Museo de Ibiza: CAIB/21(1).
Gobierno Civil de Baleares: CAIB/24(28).
Gobierno Eclesiástico de la Diócesis de Mallorca: CAIB/25(2); CAIB/25(4-6).
Junta de Enajenación de Conventos: CAIB/4(3).
Junta Patronal del Museo Arqueológico de Ibiza: CAIB/21(6); CAIB/21(8).
Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades: CAIB/28(1-2); CAIB/29.
Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras Públicas: CAIB/7(6).
Ministerio de Fomento: CAIB/15(5); CAIB/15(8-9). Véase Dirección General de Propiedades y Derechos del Estado. Véase además en Onomástico: Ministro de Fomento.
Ministerio de Hacienda: CAIB//15(3); CAIB/15(5); CAIB/15(8-9). Véase en Onomástico: Ministro de Hacienda.
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes: CAIB/21(3-4); CAIB/24(6); CAIB/24(19); CAIB/24(23); CAIB/24(29); CAIB/30(5); CAIB/32(7); CAIB/35(3); CAIB/36(7); CAIB/37(2). Véase Dirección General de Bellas Artes, Dirección General de Instrucción Pública, Subsecretaría del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Véase además en Onomástico: Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.
Museo Arqueológico de Ibiza: CAIB/21(1-8); CAIB/36(4).
Museo Arqueológico Luliano: CAIB/20(2); CAIB/24(7); CAIB/24(10).
Museo Arqueológico Nacional: CAIB/32(6).
Museo Arqueológico Provincial de Palma de Mallorca: CAIB/7(5); CAIB/19(2).
Museo de Barcelona: CAIB/36(7).
Museo Diocesano: CAIB/36(7).

Museo Nacional de Pintura y Escultura de Madrid: CAIB/7(3); CAIB/7(5).

Museo Provincial de Bellas Artes de Palma de Mallorca: CAIB/37(2).

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: CAIB/15(2-3); CAIB/15(5-6); CAIB/15(8); CAIB/15(10); CAIB/24(11); CAIB/24(13); CAIB/24 (19); CAIB/24(21-22); CAIB/24(27); CAIB/25(2); CAIB/25(4); CAIB/28(1-2); CAIB/30(5); CAIB/37(2).

Real Academia de Buenas Letras de Barcelona: CAIB/4(3).

Real Academia de la Historia: CAIB/3; CAIB/4(1-2); CAIB/5(1-2); CAIB/7(1-4); CAIB/7(6); CAIB/8(1-2); CAIB/9(1-2); CAIB/10(1-4); CAIB/12 (2-3); CAIB/13; CAIB/14(1-2); CAIB/15(1-10); CAIB/16(1); CAIB/16(3); CAIB/17; CAIB/18; CAIB/19(1-2); CAIB/20(2); CAIB/21(1-8); CAIB/22(1-3); CAIB/23(1-2); CAIB/24(1); CAIB/24(3);

CAIB/24(5-6); CAIB/24(8-10); CAIB/24(12-16); CAIB/24(18-26); CAIB/24(28); CAIB/25(1); CAIB/25(3); CAIB/26(1); CAIB/27(1-2); CAIB/28(1-2); CAIB/29; CAIB/30(1); CAIB/30(3); CAIB/30(7); CAIB/31(1-6); CAIB/32(1-6); CAIB/32(8); CAIB/33(1-2); CAIB/34(1-4); CAIB/35(1-3); CAIB/36(1-7); CAIB/37(1-2).

Real Sociedad Económica de Amigos del País de Mallorca: CAIB/4(3).

Sociedad Arqueológica Ebusitana: CAIB/21(2-5); CAIB/23(1-2).

Sociedad Arqueológica Luliana: CAIB/19(2-4); CAIB/24(27); CAIB/24(31).

Sociedad Estadística Universal de París: CAIB/4(3).

Subsecretaría del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes: CAIB/21(1-3); CAIB/24(12-13).

ÍNDICE ONOMÁSTICO

- Abaines, Lorenzo*: CAIB/4(3).
Abén-al-Jattib: CAIB/24(7).
Adriano VI, Papa: CAIB/ 6.
Aguilar y Correa, Antonio: Véase Vega de Armijo, Marqués de la.
Aguilera y Gamboa, Enrique de: Véase Cerralbo, Marqués de.
Aguiló, E.: CAIB/24(17).
Aguiló, Tomás: CAIB/15(3); CAIB/24(7); CAIB/24(10).
Al Makhzumí: CAIB/24(7); CAIB/24(9).
Alba, Duque de: CAIB/30(4-6).
Alberti, Pedro Juan: CAIB/24(7); CAIB/24(9).
Alcántara Peña, Pedro de: CAIB/24(7); CAIB/24(10).
Alcover, P.: CAIB/35(3); CAIB/36(5).
Alcover y Sureda, Antonio M.^a: CAIB/25(1-2); CAIB/25(4-6); CAIB/36(4).
Alomar, José: CAIB/35(3); CAIB/36(4-5); CAIB/36(7).
Aloy, Pedro: CAIB/36(7).
Altolaguirre y Duvalé, Angel: CAIB/30(5).
Balaguer: CAIB/36(4).
Bermejo: CAIB/24(30); 32(7).
Bestard: CAIB/37(3-7).
Bibiloni, Jerónimo: CAIB/4(3).
Bibiloni, Miguel: CAIB/24(2).
Bofarull y Mascaró, Próspero: CAIB/4(3).
Bover de Roselló, Joaquín M.^a: CAIB/4(3); CAIB/5(1-2); CAIB/6; CAIB/7(2-3); CAIB/8(1-2); CAIB/9(1-2); CAIB/10(1-4).
Bretón de los Herreros, Manuel: CAIB/4(3).
Brotat Barceló, Antonio: CAIB/24(2).
Buades y Muntaner, Agustín: CAIB/24(17); CAIB/24(20-22); CAIB/24(27).
Burgues, Francisco: CAIB/24(7); CAIB/24(9).
Calidis, Pedro de: CAIB/24(7); CAIB/24(9).
Campaner y Fuertes, Álvaro: CAIB/24(7); CAIB/24(9).
Campedroni, Francisco: CAIB/7(2-5).
Canals y Pons, Antonio: CAIB/36(5).
Carlos V, Rey de España: CAIB/6.
Castañeda y Alcover, Vicente: CAIB/30(4-6); 38.
Cedillo, Conde de: CAIB/24(23); CAIB/24(29).
Cerdá: CAIB/36(4-5); CAIB/36(7).
Cerralbo, Marqués de: CAIB/24(23); CAIB/24(29).
Clark, L.C.G.: CAIB/35(3).
Colomar, Juan: CAIB/24(7).
Compte, Pedro: CAIB/30(2).
Cortada, Juan: CAIB/4(3); CAIB/7(2).
Costa y Llobera, Miguel: CAIB/24(17); CAIB/24(21); CAIB/24(27).
Cotrina Ferrer, José: CAIB/29.
Dameto, Antonio: CAIB/24(2).
Delgado y Hernández, Antonio: CAIB/10(3-4).
Desclot, Bernardo: CAIB/24(7); CAIB/24(9).
Despuig y Dameto, Antonio: CAIB/22(1-3).
Esteva, Antonio: CAIB/4(3).
Fábregues, Ramón: CAIB/4(3).
Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano: CAIB/10(3); CAIB/11; CAIB/16(1).
Ferrá y Perelló, Bartolomé: CAIB/19(3); CAIB/20(1-2); CAIB/24(2); CAIB/24(17); CAIB/24(21); CAIB/24(27).
Fita y Colomer, Fidel: CAIB/17; CAIB/24(25); CAIB/24(29); CAIB/25(2); CAIB/25(4-6).
Flaquer Fábregues, Juan: CAIB/35(3).
Forteza: CAIB/36(4-5); CAIB/36(7).
Fuente y Bueno, Vicente de la: CAIB/11.
Furió Kobs, Vicente: CAIB/35(3); CAIB/36(4-5); CAIB/36(7).
Furió y Sastre, Antonio: CAIB/4(1-3).
Galmés, Salvador: CAIB/35(3).
Garriga, Antonio: CAIB/24(2).
Gil de Zárate, Antonio: CAIB/7(6).
Giner de los Ríos, Francisco: CAIB/24(27).
Gobernador Civil de Baleares: CAIB/24(27); CAIB/31(4).
Gobernador-Presidente de la Comisión de Monumentos de Baleares: CAIB/22(3); CAIB/24(14);

- CAIB/24(25). Véase además Presidente de la Comisión de Monumentos de Baleares.
- Gómez de Arteché, José*: CAIB/16(1).
- Gómez-Acebo, Tomás*: CAIB/24(27).
- Gómez-Moreno y Martínez, Manuel*: CAIB/30(5); CAIB/32(1-2); CAIB/32(5); CAIB/32(8).
- Grasset de Saint Sauveur*: CAIB/7(2).
- Guasp y Vicens, Juan*: CAIB/24(2); CAIB/36(4-5); CAIB/36(7).
- Guillén Sagrera*: CAIB/34(2-3).
- Hermilly*: CAIB/7(2).
- Hernández Sanz, Francisco*: CAIB/29.
- Hübner, Emil*: CAIB/17.
- Infantas, Conde de las*: CAIB/32(3-4).
- Isasi Ransomé, Rafael*: CAIB/35(1); CAIB/35(3); CAIB/36(4-5); CAIB/36(7); CAIB/37(2).
- Jaime I, Rey de Aragón*: CAIB/24(4-5); CAIB/24(7); CAIB/24(9-10); CAIB/24(13); CAIB/24(16); CAIB/24(31); CAIB/26(3); CAIB/30(2).
- Jaime II, Rey de Aragón*: CAIB/26(3).
- Jovellanos y Ramírez, Gaspar Melchor de*: CAIB/7(2); CAIB/30(2).
- Jurados, M.*: CAIB/24(2).
- Laurencín, Marqués de*: CAIB/24(23); CAIB/24(29). Véase Uhagón y Guardamino, Francisco R. de.
- Laurens*: CAIB/7(2).
- León X, Papa*: CAIB/6.
- López de Ayala Álvarez de Toledo y del Hierro, Jerónimo*: Véase Cedillo, Conde de.
- López Ballesteros, Luis*: CAIB/7(5).
- Lulio, Raimundo*: CAIB/15(4); CAIB/15(10).
- Llabrés Bernal, Juan*: CAIB/35(2-3); CAIB/36(3-5); CAIB/36(7); CAIB/37(2).
- Llorente y Rey, Hipólito*: CAIB/16(1-5).
- Madrazo y Kuntz, Pedro de*: CAIB/14(3); CAIB/16(2); CAIB/19(1-2); CAIB/20(1).
- Manent, Juan*: CAIB/36(5).
- Marsili, Pedro*: CAIB/24(7); CAIB/24(9).
- Martín I el humano, Rey de Aragón*: CAIB/24(7).
- Mélida y Alinari, José Ramón*: CAIB/24(16); CAIB/24(23); CAIB/25(1); CAIB/25(3); CAIB/25(5); CAIB/27(1-2).
- Mestra, Bartolomé*: CAIB/4(3).
- Ministro de Fomento*: CAIB/12(3); CAIB/15(4). Véase en Instituciones: Ministerio de Fomento.
- Ministro de la Gobernación*: CAIB/7(5).
- Ministro de Hacienda*: CAIB/15(10). Véase en Instituciones: Ministerio de Hacienda.
- Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes*: CAIB/24(5); CAIB/24(24); CAIB/32(6); CAIB/34(2-4). Véase en Instituciones: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.
- Miralles y Sbert, José*: CAIB/24(17); CAIB/24(21); CAIB/24(27).
- Morell y Bellet, Fausto*: CAIB/24(2); CAIB/24(17); CAIB/24(21); CAIB/24(27).
- Muntanén y García, Juan*: CAIB/3.
- Murray, Margaret A.*: CAIB/35(3).
- Mut, Vicente*: CAIB/2.
- Nadal, Bernardo*: CAIB/24(7); CAIB/24(10).
- Oliver y Hurtado, José*: CAIB/11.
- O'Neulle*: CAIB/36(4-5); CAIB/36(7).
- Pedro IV, Rey de Aragón*: CAIB/24(7); CAIB/24(10); CAIB/30(2).
- Pedro V, Rey de Aragón*: CAIB/30(2).
- Pérez Cabrero, Arturo*: CAIB/21(2); CAIB/21(5-8).
- Pérez de los Cobos, Diego*: CAIB/10(3).
- Pérez G. Nieva, Alfonso*: CAIB/31(6).
- Pérez de Guzmán y Gallo, Juan*: CAIB/24(23).
- Pi y Arimón, Andrés*: CAIB/4(3).
- Piferrer, Pablo*: CAIB/7(2).
- Pons y Fábregues, Benito*: CAIB/24(17); CAIB/24(21); CAIB/24(27).
- Pou, Emilio*: CAIB/14(1-3).
- Prater, Juan*: CAIB/1.
- Presidente de la Comisión de Monumentos de Baleares*: CAIB/31(3); CAIB/38. Véase además Gobernador-Presidente de la Comisión de Monumentos de Baleares.
- Prieto, Francisco*: CAIB/12(1-3).
- Pueyo, Francisco Miguel de*: CAIB/24(2).
- Quadrado y Nieto, José M.^a*: CAIB/8(1-2); CAIB/15(3); CAIB/24(7); CAIB/24(9).
- Ramis de Ayreflor y Sureda, José*: CAIB/31(2); CAIB/33(2).
- Ramis y Ramis, Antonio*: CAIB/4(3).
- Recondo, Antonio de*: CAIB/1.
- Reinés, G.*: CAIB/24(17).
- Repullés y Vargas, Enrique M.^a*: CAIB/30(2).
- Riaño y Montero, Juan Facundo*: CAIB/15(8); CAIB/20(1-2).
- Rius y Salvá, Jerónimo*: CAIB/24(17); CAIB/24(21); CAIB/24(27).
- Rodríguez de Campomanes y Pérez de Sorriba, Pedro*: CAIB/1.
- Rodríguez San Pedro, Faustino*: CAIB/21(3-4).
- Román y Calvet, Juan de*: CAIB/21(2-5).
- Rossiñol de Delfa, Nicolás*: CAIB/24(2).
- Rossiñol y de Forteza, Baltasar*: CAIB/24(2).
- Rotger y Capllonch, Mateo*: CAIB/24(17); CAIB/24(21); CAIB/24(27).
- Saavedra y Moragas, Eduardo*: CAIB/12(1-2).
- Sabau y Larroya, Pedro*: CAIB/6; CAIB/7(5); CAIB/11.
- Sagrera, Guillermo*: CAIB/30(2).
- Salcet, Mateo*: CAIB/24(7).
- Salvá y Ripoll, Francisco*: CAIB/36(7).
- Sampol y Ripoll, Pedro*: CAIB/35(3); CAIB/36(4-5); CAIB/36(7).

- Sancho*: CAIB/36(4-5); CAIB/36(7).
Sancho, Pedro Antonio: CAIB/4(3); CAIB/24(17).
Sancho I, Rey de Aragón: CAIB/7(2-5); CAIB/26(3).
Sand, Jorge: CAIB/7(2).
Secretario de la Comisión de Monumentos de Baleares: CAIB/15(7).
Serra, Francisco: CAIB/24(2).
Sorá, Miguel: CAIB/11.
Subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes: CAIB/21(5); CAIB/24(10).
Sureda, Juan Miguel: CAIB/30(2).
Sureda y Lorenzo Muntaner, Alejandro: CAIB/39.
Sureda y Moreda, Enrique: CAIB/35(3); CAIB/36(2); CAIB/36(4-7); CAIB/37(2).
Thomas, Melchor: CAIB/24(7); CAIB/24(9).
Torres Amat, Félix: CAIB/4(3).
Tou, Jaime: CAIB/24(9).
Trías, Esteban: CAIB/24(7); CAIB/24(9).
Truyols, Antonio: CAIB/35(1); CAIB/35(3).
Uhagón y Guardamino, Francisco R. de: Véase Laurencín, Marqués de.
- Umbert, J.*: CAIB/19(2-4).
Vargas Ponce, José de: CAIB/7(2).
Vega de Armijo, Marqués de la: CAIB/24(4); CAIB/24(11); CAIB/24(29). Véase Aguilar y Correa, Antonio.
Vicepresidente de la Comisión de Monumentos de Baleares: CAIB/15(7); CAIB/24(6).
Vich, Juan: CAIB/36(5).
Vidal García, Rafael: CAIB/21(3).
Vilasolar, Guillermo: CAIB/30(2).
Villalonga, Francisco: CAIB/36(4).
Vives y Escudero, Antonio: CAIB/23(2); CAIB/24(8-9); CAIB/24(23); CAIB/24(29-30); CAIB/27(1); CAIB/29; CAIB/30(3-6); CAIB/32(1-37).
Vivot, Marqués de: CAIB/24(2); CAIB/24(4); CAIB/24(7); CAIB/24(11); CAIB/24(17); CAIB/24(19-22); CAIB/24(27).
Vocales de la Comisión de Monumentos de Baleares: CAIB/24(19).
Zabala, Manuel: CAIB/30(6).

ÍNDICE DE LUGARES

- Alaró*: CAIB/36(1); CAIB/36(5).
Alcázar de Hero: CAIB/5(2).
Alcudia: CAIB/5(2); CAIB/10(1-2); CAIB/10(4); CAIB/24(27); CAIB/35(3); CAIB/36(1); CAIB/36(5); CAIB/36(7); CAIB/37(1-7). Véase Camp d'en Fransa.
Aviñón: CAIB/15(4).
Barcelona: CAIB/1; CAIB/30(2); CAIB/38.
Calle de Serra (Palma de Mallorca): CAIB/14(1).
Camp d'en Fransa (Alcudia): CAIB/10(1-2).
Campo de Oca: CAIB/5(2).
Campos: CAIB/36(1); CAIB/36(7).
Canda-Nigra: CAIB/5(2).
Capilla del Santo Cristo de la Conquista (Palma de Mallorca): CAIB/24(2).
Carcasona: CAIB/24(7).
Cartagena: CAIB/1.
Casa Consistorial (Palma de Mallorca): CAIB/33(1-4).
Casa de los Condes de Santa María de Formiguera (Palma de Mallorca): CAIB/14(1-3).
Castillo de Monteagudo (Murcia): CAIB/10(3).
Castillo Real (Palma de Mallorca): CAIB/7(1-6).
Catedral (Palma de Mallorca): CAIB/34(1-4).
Cerro de Beniayet (Mahón): CAIB/29.
Ciudadela: CAIB/12(4).
Colegio Luliano (Miramar): CAIB/7(3).
Consulado (Palma de Mallorca): CAIB/30(1-7).
Convento de San Francisco (Palma de Mallorca): 15(1-10); 24(17); 24(19); 24(21); 24(23); 36(7).
Convento de San Vicente Ferrer (Manacor): 25(1-6); 28(1-2).
Convento de Santa Margarita (Palma de Mallorca): 8(2).
Convento de Santo Domingo (Palma de Mallorca): CAIB/8(2).
Costig: CAIB/19(1-4).
Cueva de Son San Martí (Palma de Mallorca): CAIB/35(1).
Formentera: CAIB/21(4).
Francia: CAIB/7(2-5); CAIB/15(4); CAIB/30(2).
Gerona: CAIB/35(3).
Ibiza: CAIB/21(1-8); CAIB/23(1-2); CAIB/32(1-37); CAIB/35(1); CAIB/35(3); CAIB/36(4). Véase Necrópolis púnica.
Iglesia de la Cartuja (Valldemosa): CAIB/8(2).
Iglesia de San Jordi (Palma de Mallorca): CAIB/35(1).
Isleta del Rey o del Hospital (Mahón): CAIB/16(1-5).
Italia: CAIB/15(4); 30(2).
Lonja (Palma de Mallorca): CAIB/30(1-7).
Lloseta: CAIB/6.
Madrid: CAIB/7(3).
Mahón: CAIB/12(2); CAIB/16(1-5); CAIB/29. Véase además Isleta del Rey o del Hospital, Cerro de Beniayet.
Mallorca: CAIB/2; CAIB/5(2); CAIB/6; CAIB/7(1-6); CAIB/8(1-2); CAIB/9(1-2); CAIB/10(1-2); CAIB/10(4); CAIB/13; CAIB/14(1-3); CAIB/15(1-10); CAIB/18; CAIB/19(1-4); CAIB/20(1-2); CAIB/22(2-3); CAIB/24(1-27); CAIB/24(29-35); CAIB/25(1-6); CAIB/26(1-3); CAIB/27(1-2); CAIB/28(1-2); CAIB/30(1-7); CAIB/31(1-6); CAIB/33(1-4); CAIB/34(1-4); CAIB/35(1-3); CAIB/36(1); CAIB/36(4-5); CAIB/36(7); CAIB/37(1-7). Véase Palma de Mallorca, Alaró, Alcudia, Campos, Teix, Lloseta, Miramar, Valdemossa, Pollensa, Pollentia, Manacor, Santueri, Costig, Sarriá, Santa Eugenia, Campo de Oca, Alcázar de Hero, Terruellas, Martezo, Sancellas.
Manacor: CAIB/25(1-6); CAIB/28(1-2); CAIB/31(1-6); CAIB/36(7). Véase Convento de San Vicente Ferrer, Torre de Sespuntes.
Martezo: CAIB/5(2).
Menorca: CAIB/11; CAIB/12(1-4); CAIB/18; CAIB/29; CAIB/35(3). Véase Ciudadela, Mahón.
Miramar: CAIB/7(3). Véase Colegio Luliano.
Montuiri: CAIB/20(2).
Murcia: CAIB/10(3). Véase Castillo de Monteagudo.

Museo de Raxa (Palma de Mallorca): CAIB/27(1-2).

Nápoles: CAIB/30(2).

Necrópolis púnica de Puig des Molins (Ibiza):
CAIB/32(1-8).

Palma de Mallorca: CAIB/7(1-6); CAIB/8(1-2); CAIB/9(1-2); CAIB/13; CAIB/14(1-3); CAIB/15(1-10); CAIB/20(2); CAIB/22(2-3); CAIB/24(1-27); CAIB/24(29-35); CAIB/27(1-2); CAIB/30(1-7); CAIB/33(1-4); CAIB/34(1-4); CAIB/35(1-2); CAIB/36(1); CAIB/36(4); CAIB/36(7); CAIB/39. Véase además Castillo Real, Convento de Santo Domingo, Convento de Santa Margarita, Torre del Ángel, Museo de Raxa, Lonja, Consulado, Casa Consistorial, Catedral, Cueva de Son San Martí, Iglesia de San Jordi, Parroquia de San Miguel, Calle de Serra, Casa de los Condes de Santa María de Formiguera, Convento de San Francisco, Puerta de Santa Margarita, Torre de los Pelaines.

París: CAIB/15(4).

Parroquia de San Miguel (Palma de Mallorca):
CAIB/24(9).

Perpiñán: CAIB/7(2-5); CAIB/30(2).

Pollensa: CAIB/36(7); CAIB/37(3-7). Véase además San Vicente.

Pollentia: CAIB/10(1); CAIB/10(4); CAIB/35(3); CAIB/36(5); CAIB/36(7); CAIB/37(1-7).

San Vicente (Pollensa): CAIB/36(7).

Puerta de Santa Margarita (Palma de Mallorca): CAIB/24(1-6); CAIB/24(8-27); CAIB/24(29-30); CAIB/24(32-35).

Puig des Molins: Véase Necrópolis púnica.

Sancellas: CAIB/19(2).

Santa Eugenia: CAIB/20(2).

Santa María del Camí: CAIB/39.

Santueri: CAIB/5(2).

Sarriá: CAIB/20(2).

Sicilia: CAIB/15(4).

Soller: CAIB/24(7).

Teix: CAIB/5(2).

Terruellas: CAIB/5(2).

Torre de los Pelaines (Palma de Mallorca):
CAIB/13; CAIB/24(21).

Torre de Sespuntes (Manacor): CAIB/31(1-6).

Torre del Ángel (Palma de Mallorca): CAIB/8(2).

Tortosa: CAIB/6.

Valencia: CAIB/30(2).

Valldemossa: CAIB/8(2). Véase Iglesia de la Cartuja.

ÍNDICE DE MATERIALES Y OBJETOS

- Acueducto romano*: CAIB/5(2); CAIB/9(1).
Alabastrones púnicos: CAIB/32(22).
Alfileres de bronce púnicos: CAIB/32(9).
Amuletos púnicos: CAIB/32(14); CAIB/32(16).
Amuletos púnicos de marfil: CAIB/32(18); CAIB/32(37).
Ánfora fusiforme prerromana: CAIB/19(2).
Ánforas púnicas: CAIB/32(23-30).
Anillos púnicos: de bronce: CAIB/32(9); CAIB/32(19); *de oro*: CAIB/32(22).
Antigüedades griegas: CAIB/32(6).
Antigüedades púnicas: CAIB/32(1-8).
Anzuelos púnicos: CAIB/32(36).
Árabe: Véase Islámico.
Arco islámico: CAIB/7(2).
Arquitectura: CAIB/5(2); CAIB/7(2); CAIB/9(1); CAIB/14(1-3); CAIB/15(2-4); CAIB/15(8); CAIB/15(10); CAIB/24(17); CAIB/24(19); CAIB/24(21); CAIB/24(23); CAIB/25(1-6); CAIB/28(1-2). Véase Acueducto, Arco, Basílica, Capitel, Circo, Claustro, Iglesia, Mosaico. Véase también en Lugares: Casa, Catedral, Convento, Iglesia.
Arquitectura militar: CAIB/5(2); CAIB/24(1-27); CAIB/24(27); CAIB/24(29-30); CAIB/24(32-35); CAIB/31(1-6); CAIB/36(1). Véase en Lugares: Castillos, Puertas, Torres.
Bajorrelieve medieval: CAIB/4(3).
Baños islámicos: CAIB/14(1-3); CAIB/36(1); CAIB/36(7).
Basílica paleocristiana: CAIB/39.
Botones de bronce púnicos: CAIB/32(9).
Cabeza de bronce de toro prerromana: CAIB/19(1-4).
Capitel: CAIB/39.
Casa del siglo XVI: CAIB/14(1-3).
Cerámica: griega: CAIB/32(33-34); *prerromana*: CAIB/19(2); *púnica*: CAIB/32(22); CAIB/32(31-32); *romana*: CAIB/32(31-32).
Circo romano: CAIB/5(2).
Claustro gótico: CAIB/15(2-4); CAIB/15(8); CAIB/15(10); CAIB/24(17); CAIB/24(19); CAIB/24(21); CAIB/24(23).
Claustro renacentista: CAIB/25(1-6); CAIB/28(1-2).
Clavos de bronce púnicos: CAIB/32(13); CAIB/32(36).
Colgantes púnicos: CAIB/32(12).
Conchas marinas: CAIB/32(11).
Collares púnicos: CAIB/32(21).
Cuentas de collar púnicas: CAIB/32(12); CAIB/32(14-15); CAIB/32(17); CAIB/32(37).
Escarabeos púnicos: CAIB/32(10); CAIB/32(14).
Escultura: CAIB/4(3); CAIB/7(1-6); CAIB/15(4); CAIB/19(1-4); CAIB/20(1-2); CAIB/32(35); CAIB/37(1-2); CAIB/37(5-7). Véase Bajorrelieve, Cabeza de bronce de toro, Estatua de madera pintada del siglo XV, Estatua medieval de bronce, Estatuas romanas de mármol, Estatua femenina romana de mármol, Estatua de San Jorge, Estatuillas de bronce, Sepulcros, Terracotas.
Estatua femenina romana de mármol: CAIB/37(7).
Estatua de madera pintada del siglo XV: CAIB/4(3).
Estatua medieval de bronce: CAIB/7(1-6).
Estatua romana de mármol: CAIB/37(1-2); CAIB/37(5-7).
Estatua de San Jorge: CAIB/7(3).
Estatuillas de bronce: CAIB/20(1-2).
Fíbula de arco púnica: CAIB/32(9).
Fósiles: CAIB/4(3).
Fusayolas púnicas: CAIB/32(17).
Gótico: CAIB/15(2-4); CAIB/15(8); CAIB/15(10); CAIB/24(17); CAIB/24(19); CAIB/24(21); CAIB/24(23). Véase Claustro.
Griego: CAIB/32(6); CAIB/32(33-34). Véase Antigüedades, Cerámica.
Hebreo: CAIB/9(1-2). Véase Inscripciones.
Huevos de avestruz: CAIB/32(22).
Impresiones de escarabeos púnicos: CAIB/32(12).
Inscripciones: funerarias: CAIB/4(3); *hebreas*: CAIB/9(1-2); *medievales*: CAIB/4(3); *modernas*: CAIB/

- 4(3); *romanas*: CAIB/4(3); CAIB/5(2); CAIB/7(3); CAIB/8(2); CAIB/10(1-2); CAIB/10(4).
- Islámico*: CAIB/7(2); CAIB/14(1-3); CAIB/36(1); CAIB/36(7). Véase Arcos, Baños.
- Jarras púnicas*: CAIB/32(24-25); CAIB/32(27-28).
- Joyas de oro púnicas*: CAIB/32(22).
- Judío*: Véase Hebreo.
- Lucernas: púnicas*: CAIB/32(22); CAIB/32(25); *púnicas de dos mecheros*: CAIB/32(29-30); *romanas*: CAIB/32(33-34).
- Medieval*: CAIB/4(3); CAIB/7(1-6); CAIB/9(1-2); CAIB/14(1-3); CAIB/15(2-4); CAIB/15(8); CAIB/15(10); CAIB/24(17); CAIB/24(19); CAIB/24(21); CAIB/24(23); CAIB/36(1); CAIB/36(7). Véase Bajorrelieve, Estatua, Gótico, Hebreo, Inscripciones, Islámico.
- Moderno*: CAIB/4(3); CAIB/25(1-6); CAIB/28(1-2). Véase Estatua de madera pintada del siglo XV, Inscripciones, Renacimiento.
- Monumento arqueológico*: CAIB/5(1).
- Monumento prehistórico*: CAIB/18.
- Mosaico romano*: CAIB/5(2); CAIB/7(3); CAIB/8(2); CAIB/16(1-3); CAIB/37(1-4); CAIB/39.
- Naveta*: CAIB/12(4).
- Necrópolis púnica*: CAIB/21(3); CAIB/23(1-2); CAIB/32(1-5); CAIB/32(7).
- Objetos: púnicos de bronce*: CAIB/32(20); *púnicos de hierro*: CAIB/32(22); *romanos*: CAIB/8(2).
- Ollas púnicas*: CAIB/32(23).
- Paleocristiano*: CAIB/39.
- Pedestal romano*: CAIB/10(4).
- Pinzas de bronce púnicas*: CAIB/32(20).
- Platos púnicos*: CAIB/32(23-28).
- Prehistoria*: CAIB/4(3); CAIB/12(1-4); CAIB/18; CAIB/19(2). Véase Fósiles, Monumento prehistórico, Naveta, Talayot.
- Prerromano*: CAIB/19(1-4). Véase Ánfora fusiforme, Cabeza de bronce de toro, Cerámica.
- Púnico*: CAIB/21(3); CAIB/23(1-2); CAIB/32(1-10); CAIB/32(12-32); CAIB/32(35-37). Véase Alabastrones, Alfileres, Amuletos, Ánforas, Anillos, Antigüedades, Anzuelos, Botones, Cerámica, Clavos, Colgantes, Collares, Cuentas de collar, Escarabeos, Fíbulas de arco, Fusayolas, Impresiones de escarabeos, Jarras, Joyas, Lucernas, Necrópolis, Objetos, Ollas, Pinzas, Platos, Puntas de fecha, Tabas, Terracotas, Thymateria, Ungüentarios, Vasos.
- Puntas de flecha púnicas*: CAIB/32(36).
- Renacimiento*: CAIB/25(1-6); CAIB/28(1-2). Véase Claustro.
- Romano*: CAIB/4(3); CAIB/5(2); CAIB/7(3); CAIB/8(2); CAIB/9(1); CAIB/10(1-4); CAIB/16(1-5); CAIB/32(31-34); CAIB/37(1-7); CAIB/39. Véase Acueducto, Basílica, Cerámica, Circo, Estatuas, Inscripciones, Lucernas, Mosaicos, Objetos, Paleocristiano, Pedestal, Urna cineraria, Vasija de barro, Zócalo.
- Sello moderno*: CAIB/6.
- Sepulcro de Raimundo Lulio*: CAIB/15(4).
- Sepulturas*: CAIB/39.
- Tabas púnicas*: CAIB/32(16); CAIB/32(37).
- Talayot*: CAIB/12(1-3); CAIB/19(2).
- Terracotas púnicas*: CAIB/32(35)
- Thymateria púnicos*: CAIB/32(22).
- Tumbas hipogeicas*: CAIB/21(3).
- Ungüentarios de cerámica púnicos*: CAIB/32(24-26).
- Ungüentarios de pasta vítrea púnicos*: CAIB/32(21).
- Urna cineraria romana*: CAIB/10(3).
- Vasija romana de barro*: CAIB/10(4).
- Vasos de pasta vítrea púnicos*: CAIB/32(21).
- Zócalo romano*: CAIB/10(4).

ÍNDICE CRONOLÓGICO

1778/08/03	CAIB/9/7945/1	1881/09/16	CAIB/9/7945/15(9)	1908/01/31	CAIB/9/7945/24(9)
1789/07/24	CAIB/9/7945/2	1882/03/28	CAIB/9/7945/15(10)	1908/02/15	CAIB/9/7945/24(10)
1819/09/03	CAIB/9/7945/3	1885/12/31	CAIB/9/7945/14(1)	1908/04/02	CAIB/9/7945/24(11)
1833	CAIB/9/7945/39	1886/01/22	CAIB/9/7945/14(2)	1908/07/28	CAIB/9/7945/24(13)
1838/05/24	CAIB/9/7945/4(1)	1886/02/03	CAIB/9/7945/14(3)	1908/09/04	CAIB/9/7945/24(12)
1838/05/24	CAIB/9/7945/4(3)	1888/06/15	CAIB/9/7945/16(4)	1908/09/19	CAIB/9/7945/24(14)
1838/05/26	CAIB/9/7945/4(2)	1888/06/15	CAIB/9/7945/16(5)	191?	CAIB/9/7945/24(35)
1839/08/11	CAIB/9/7945/5(2)	1888/06/28	CAIB/9/7945/16(1)	191?	CAIB/9/7945/24(32)
1839/10/23	CAIB/9/7945/5(1)	1888/11/09	CAIB/9/7945/16(2)	191?	CAIB/9/7945/24(31)
1843/07/29	CAIB/9/7945/6	1888/11/19	CAIB/9/7945/16(3)	191?	CAIB/9/7945/24(34)
1851	CAIB/9/7945/7(1)	1888/12/04	CAIB/9/7945/17	191?	CAIB/9/7945/24(33)
1851/06/13	CAIB/9/7945/7(2)	1893/02/17	CAIB/9/7945/18	1911/05/09	CAIB/9/7945/23(1)
1851/06/25	CAIB/9/7945/7(3)	1895/03	CAIB/9/7945/19(3)	1911/05/20	CAIB/9/7945/23(2)
1851/07/01	CAIB/9/7945/7(5)	1895/03/26	CAIB/9/7945/19(2)	1912	CAIB/9/7945/24(30)
1851/07/01	CAIB/9/7945/7(4)	1895/04	CAIB/9/7945/19(4)	1912	CAIB/9/7945/24(29)
1851/07/23	CAIB/9/7945/8(1)	1895/05/24	CAIB/9/7945/19(1)	1912/03/01	CAIB/9/7945/24(15)
1851/07/23	CAIB/9/7945/8(2)	1897/01/15	CAIB/9/7945/30(2)	1912/03/01	CAIB/9/7945/24(16)
1851/08/26	CAIB/9/7945/7(6)	1897/09/28	CAIB/9/7945/20(2)	1912/03/01	CAIB/9/7945/24(17)
1861/04/04	CAIB/9/7945/9(1)	1897/10/20	CAIB/9/7945/20(1)	1912/03/08	CAIB/9/7945/24(18)
1861/04/15	CAIB/9/7945/9(2)	1907	CAIB/9/7945/24(1)	1912/03/08	CAIB/9/7945/24(19)
1862/11/22	CAIB/9/7945/10(1)	1907/07/15	CAIB/9/7945/24(2)	1912/03/20	CAIB/9/7945/24(21)
1862/12/15	CAIB/9/7945/10(2)	1907/09/27	CAIB/9/7945/21(4)	1912/03/29	CAIB/9/7945/24(22)
1863/03/18	CAIB/9/7945/10(3)	1907/09/27	CAIB/9/7945/21(3)	1912/03/29	CAIB/9/7945/24(23)
1863/03/26	CAIB/9/7945/10(4)	1907/10/11	CAIB/9/7945/21(2)	1912/03/29	CAIB/9/7945/24(20)
1864/09/19	CAIB/9/7945/11	1907/10/11	CAIB/9/7945/21(1)	1912/04/13	CAIB/9/7945/24(24)
1871	CAIB/9/7945/12(4)	1907/10/15	CAIB/9/7945/22(2)	1912/06/20	CAIB/9/7945/24(25)
1871/06/24	CAIB/9/7945/12(1)	1907/10/25	CAIB/9/7945/22(1)	1912/07/22	CAIB/9/7945/24(27)
1871/06/30	CAIB/9/7945/12(2)	1907/10/25	CAIB/9/7945/22(3)	1912/07/26	CAIB/9/7945/24(28)
1871/07/06	CAIB/9/7945/12(3)	1907/11/02	CAIB/9/7945/21(7)	1912/10/04	CAIB/9/7945/24(26)
1876/03/03	CAIB/9/7945/13	1907/11/02	CAIB/9/7945/21(5)	1916/03/17	CAIB/9/7945/25(2)
1880/12/09	CAIB/9/7945/15(3)	1907/11/14	CAIB/9/7945/21(8)	1916/04/18	CAIB/9/7945/25(3)
1880/12/17	CAIB/9/7945/15(4)	1907/11/22	CAIB/9/7945/21(6)	1916/04/18	CAIB/9/7945/25(4)
1880/12/17	CAIB/9/7945/15(2)	1908/01/17	CAIB/9/7945/24(4)	1916/06/09	CAIB/9/7945/25(5)
1881/02/04	CAIB/9/7945/15(5)	1908/01/17	CAIB/9/7945/24(3)	1916/06/16	CAIB/9/7945/25(1)
1881/02/08	CAIB/9/7945/15(1)	1908/01/17	CAIB/9/7945/24(5)	1916/07/21	CAIB/9/7945/25(6)
1881/02/18	CAIB/9/7945/15(6)	1908/01/17	CAIB/9/7945/24(7)	1917/03/02	CAIB/9/7945/26(1)
1881/02/22	CAIB/9/7945/15(7)	1908/01/17	CAIB/9/7945/24(6)	1917/03/02	CAIB/9/7945/26(2)
1881/08/31	CAIB/9/7945/15(8)	1908/01/31	CAIB/9/7945/24(8)	1917/03/02	CAIB/9/7945/26(3)

1918/06/14	CAIB/9/7945/27(1)	1926	CAIB/9/7945/32(34)	1926/10/01	CAIB/9/7945/33(1)
1918/06/26	CAIB/9/7945/27(2)	1926	CAIB/9/7945/32(35)	1929/01	CAIB/9/7945/34(1)
1918/12/31	CAIB/9/7945/28(2)	1926	CAIB/9/7945/33(4)	1929/01/01	CAIB/9/7945/34(3)
1919/01/03	CAIB/9/7945/28(1)	1926	CAIB/9/7945/32(20)	1929/01/02	CAIB/9/7945/34(2)
1919/05/09	CAIB/9/7945/29	1926	CAIB/9/7945/32(37)	1929/03/23	CAIB/9/7945/30(4)
1922/01/05	CAIB/9/7945/30(1)	1926	CAIB/9/7945/32(14)	1929/04/08	CAIB/9/7945/30(5)
1922/05/12	CAIB/9/7945/30(7)	1926	CAIB/9/7945/32(36)	1929/04/20	CAIB/9/7945/30(6)
1923/01/10	CAIB/9/7945/30(3)	1926	CAIB/9/7945/33(3)	1929/12/10	CAIB/9/7945/34(4)
1924/09/18	CAIB/9/7945/31(2)	1926	CAIB/9/7945/32(18)	1931	CAIB/9/7945/35(1)
1924/10/03	CAIB/9/7945/31(1)	1926	CAIB/9/7945/32(17)	1931/11/13	CAIB/9/7945/35(3)
1924/10/08	CAIB/9/7945/31(3)	1926	CAIB/9/7945/32(15)	1931/11/14	CAIB/9/7945/35(2)
1924/10/08	CAIB/9/7945/31(4)	1926	CAIB/9/7945/32(16)	1933/05/28	CAIB/9/7945/36(1)
1925/08/27	CAIB/9/7945/31(6)	1926	CAIB/9/7945/32(13)	1933/06/19	CAIB/9/7945/36(2)
1925/10	CAIB/9/7945/31(5)	1926	CAIB/9/7945/32(12)	1933/06/19	CAIB/9/7945/36(5)
1926	CAIB/9/7945/32(23)	1926	CAIB/9/7945/32(11)	1933/06/19	CAIB/9/7945/36(3)
1926	CAIB/9/7945/32(22)	1926	CAIB/9/7945/32(10)	1933/06/19	CAIB/9/7945/36(4)
1926	CAIB/9/7945/32(21)	1926	CAIB/9/7945/32(9)	1934	CAIB/9/7945/37(3)
1926	CAIB/9/7945/32(29)	1926	CAIB/9/7945/32(8)	1934	CAIB/9/7945/37(4)
1926	CAIB/9/7945/32(24)	1926	CAIB/9/7945/32(19)	1934	CAIB/9/7945/37(5)
1926	CAIB/9/7945/32(25)	1926/05/27	CAIB/9/7945/32(3)	1934	CAIB/9/7945/37(6)
1926	CAIB/9/7945/32(26)	1926/05/27	CAIB/9/7945/32(4)	1934	CAIB/9/7945/37(7)
1926	CAIB/9/7945/32(27)	1926/05/28	CAIB/9/7945/32(2)	1934/05/31	CAIB/9/7945/36(7)
1926	CAIB/9/7945/32(28)	1926/05/28	CAIB/9/7945/32(5)	1934/06/09	CAIB/9/7945/36(6)
1926	CAIB/9/7945/32(30)	1926/06/04	CAIB/9/7945/32(1)	1935/01/28	CAIB/9/7945/37(2)
1926	CAIB/9/7945/32(31)	1926/06/11	CAIB/9/7945/33(2)	1935/02/01	CAIB/9/7945/37(1)
1926	CAIB/9/7945/32(32)	1926/06/12	CAIB/9/7945/32(6)	1947/11/28	CAIB/9/7945/38
1926	CAIB/9/7945/32(33)	1926/06/12	CAIB/9/7945/32(7)		

ÍNDICE DE FIGURAS

	<i>Páginas</i>
1. Lugares de las Islas Baleares a los que se hace referencia en el fondo documental.....	15
2. Distribución cronológica y cuantitativa del total del fondo documental.....	17
3. Carta de Juan Muntanén y García en la que acusa recibo de la circular del Real Consejo de 2 de octubre de 1818 en la que se recuerda la estricta observancia de la Real Cédula de 1803 relativa a la inspección de antigüedades del Reino. Palma de Mallorca, 3 de septiembre de 1819.....	39
4. Fotografía de la naveta de Es Tudons. Ciudadela, Menorca, 1871	43
5. Fotografía de una de las cabezas de toro de bronce halladas en Costig. Marzo, 1895	45
6. Fotografía del torreón islámico que protege la puerta de Santa Margarita de la muralla de Palma de Mallorca, 1912	53
7. Fotografía de cerámica púnica de Ibiza de la colección Vives, 1926	61
8. Fotografía de varias terracotas púnicas de Ibiza de la colección Vives, 1926	63
9. Fotografía de una estatua femenina romana de mármol hallada en las excavaciones de <i>Pollentia</i> , Alcudía, Mallorca, 1934	67

CANARIAS

PRESENTACIÓN

Desde su creación en 1738, la Real Academia de la Historia, una de las instituciones culturales de más abolengo en España, se ha preocupado por estudiar y conservar nuestro Patrimonio Cultural.

En esta labor, pionera en nuestro país, la Academia puso su empeño en recoger antigüedades al considerarlas como verdaderos documentos históricos. Para ello, desde la segunda mitad del siglo XVIII, incluso se llegaron a organizar verdaderas misiones científicas conocidas como «viajes literarios» y, a partir de 1792, se creó la Comisión de Antigüedades, con la idea de que se ocupara de esta importante actividad. Desde entonces, la Real Academia de la Historia ha sido el principal centro de documentación y estudio de las antigüedades de toda España hasta el siglo XX, por lo que conserva unos muy importantes fondos documentales sobre bienes muebles e inmuebles que resultan esenciales para conocer y poder valorar el Patrimonio Cultural de las Islas Canarias.

Este es el motivo que ha impulsado a la Dirección General de Patrimonio Histórico del Gobierno de Canarias a colaborar en el estudio y publicación de dichos fondos, tarea emprendida por la Academia en su actual fase de renovada actividad, en la que ha colaborado con particular acierto el Dr. Alfredo Mederos, a quien es de agradecer su valiosa contribución para que, gracias al esfuerzo conjunto de todos, podamos disponer de este importante fondo documental sobre el Patrimonio de nuestras islas. Además, su mejor conocimiento y el ejemplo dejado por quienes nos precedieron no dudamos que contribuirá a que nos sintamos todos más responsables en la protección y conservación de tan inestimable legado.

Es, por consiguiente, una gran satisfacción presentar esta obra y felicitar y agradecer a la Real Academia de la Historia por su disponibilidad y su deseo de eficaz colaboración institucional, que el Gobierno de Canarias ha hecho suyo en la coedición de esta obra, al servicio de la Historia y del Patrimonio Cultural de España y, muy en especial en este caso, de las Islas Canarias, pues sin duda será un instrumento indispensable para cuantos se interesen en conocer y valorar el rico Patrimonio Histórico y Cultural de nuestras islas.

JOSÉ MANUEL ÁLAMO GONZÁLEZ
Director General de Patrimonio Histórico
Gobierno de Canarias

HISTORIOGRAFÍA DE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN LAS ISLAS CANARIAS

EXPLORADORES, CRONISTAS E HISTORIADORES DE LA CONQUISTA

El inicio del proceso de expansión europeo hacia el Atlántico, a partir de la Baja Edad Media, permitirá la reaparición de las Islas Canarias. Las primeras referencias etnohistóricas importantes aparecerán a partir del viaje de Nicolosso da Recco¹, que ponen en evidencia el inicio de un proceso de aculturación al entrar en contacto progresivamente los aborígenes con el sistema socioeconómico y cultural del mundo europeo bajomedieval. Esta interacción continuará durante casi un siglo en las primeras islas conquistadas, Lanzarote (1402), Fuerteventura (1404), El Hierro (1409) y La Gomera (1449), y se prolongará cerca de dos centurias en las islas mayores, Gran Canaria (1483), La Palma (1493) y Tenerife (1496).

A finales del siglo XVI surgen los primeros intentos de sistematizar los conocimientos sobre la historia de la conquista de las Islas Canarias fruto del interés historiográfico y sobre la poesía épica renacentista que imperaba en la minoría intelectual de las islas. Sus principales representantes serán el ingeniero militar cremonés Leonardo Torriani², al servicio de Felipe II, el dominico de Alcalá de Henares Alonso de Espinosa³, que había sido alumno de Francisco de Támara⁴, el franciscano andaluz Fray Juan de Abreu y Galindo⁵ y el poeta lagunero Antonio de Viana⁶. En las décadas de los años ochenta y noventa del siglo XVI, los cuatro frecuentaban una tertulia literaria en el jardín de la casa del poeta y canónigo de la Catedral de Las Palmas, Bartolomé Cairasco de Figueroa⁷. Esta labor será continuada por el franciscano de

¹ RECCO, N. da, 1341/1827, *De Canaria et insulis reliquis ultra Hispaniam noviter repertis*. En S. Ciampi (ed.): *Monumenti di un manoscritto autografo di Messer Giovanni Boccaccio da Certaldo*; ID., 1341/1998, *De Canaria y de las otras islas nuevamente halladas en el Océano allende España (1341)*. A través del tiempo, 16. Ediciones J.A.D.L. La Laguna-La Orotava, pp. 31-39.

² TORRIANI, L., 1592/1978, *Descripción e historia del reino de las Islas Canarias antes Afortunadas, con el parecer de sus fortificaciones*. En A. Cioranescu (ed.). Goya Ediciones. Tenerife.

³ ESPINOSA, A. de, 1594/1980, *Historia de Nuestra Señora de Candelaria*. [Del origen y milagros de la Santa Imagen de nuestra Señora de Candelaria, que apareció en la Isla de Tenerife, con la descripción de esta Isla]. Goya Ediciones. Tenerife.

⁴ TÁMARA, F. de, 1556, *El Libro de las costumbres de todas las gentes del mundo y de las Indias*. J. Boemus (traducc.). Casa de Martín Nucio. Anvers-Amberes.

⁵ ABREU Y GALINDO, A. de, 1590-1632/1977, *Historia de la conquista de las siete islas de Canaria*. En A. Cioranescu (ed.). Goya Ediciones. Tenerife.

⁶ VIANA HERNÁNDEZ DE MEDINA, A. de, 1604/1996, *Antigüedades de las Islas Afortunadas de la Gran Canaria. Conquista de Tenerife. Y apareamiento de la Ymagen de Candelaria*. Fascímil. Ayuntamiento de La Laguna. La Laguna.

⁷ CAIRASCO DE FIGUEROA, B., 1602, *Templo Militante, triumphos de virtudes, festividades y vidas de Santos*. Luis Sánchez. Valladolid; ID., 1603, *Templo Militante, triumphos de virtudes, festividades y vidas de Santos. Primera y segvnda parte*. Luis Sánchez. Valladolid; ID., 1609, *Tercera parte del Templo Militante, festividades y vidas de Santos, declaración y trivnfos de sus virtudes, y partes que en ellos resplandecieron*. Luis Sánchez impresor del Rey N.S. Valladolid; ID., 1614, *Templo Militante, Flos Santorum, y Tryumphos de sus virtudes. Qvarta Parte*. Pedro Crasbeeck. Lisboa; CIORANESCU, A., 1957, «Cairasco de Figueroa. Su vida, su familia, sus amigos». *Anuario de Estudios Atlánticos*, 3, pp. 337-338, 346.

Las Palmas, Fray José de Sosa⁸ (1678-88) y el médico teldense Tomas Marín de Cubas⁹. Sus trabajos son excelentes muestras de esta historiografía renacentista, con la ventaja que consultan fuentes documentales hoy desaparecidas, e incorporan referencias orales indirectas procedentes de los descendientes de la población indígena canaria. No obstante, esta información oral, por la concepción idealizada del aborigen y el propio mecanismo de transmisión, está claramente mediatizada y distorsionada por el paso del tiempo, lo que exige en lo posible su contrastación científica.

EL MITO DEL BUEN ABORIGEN

Los primeros estudios contemporáneos de los aborígenes canarios parten del pensamiento ilustrado que tienen en Viera y Clavijo a su representante más señero en Canarias. En su obra existe una defensa de los *antiguos canarios* o *bárbaros indígenas*¹⁰ pero siempre en contraposición con la sociedad canaria contemporánea del siglo XVIII, corrupta, volcada al dinero y lo material, donde *degeneraron los canarios en una casta de hombres oscuros*¹¹. Se trataba de un *pueblo bárbaro, pero respetable y heróico*, viviendo aún con *la naturaleza en toda su simplicidad y primera infancia*¹². Estos *antiguos canarios* se encontraban en el segundo estadio de la evolución del hombre de Rousseau, pastores bárbaros, superado el estadio de cazador salvaje, pero sin llegar al de hombre civilizado, aunque concretamente Viera sólo los situa en la *edad de la juventud*.

En contraposición, y siguiendo las tesis del padre de Las Casas¹³, que ya habían sido esgrimidas por Espinosa, crítica a misioneros y conquistadores. Concretamente, *la historia de las conquistas es la historia de los delitos más monstruosos*¹⁴. No obstante, *La triste suerte de los canarios (...) no hay duda se compensan superiormente con el conocimiento que adquirieron de la verdadera religión y de la moral evangélica*¹⁵. Su extinción, tres siglos después de la conquista, es un hecho, y no duda en plantear que *Aquella gente ha cesado ya de formar cuerpo de nación y no existen otros verdaderos guanches que las momias*¹⁶, lo que le permite identificarse durante el relato con los conquistadores, *los nuestros* frente a *los isleños*.

Con el inicio del romanticismo se produce una revaloración de lo irracional, los sentimientos, la imaginación, la poesía, la estética ó la religión, valores no cuantificables por la ciencia que se plasman en el orgullo nacionalista de cada pueblo o *volksgeist*. Entre ellos destaca Manuel de Ossuna y Saviñón, ilustre entomólogo lagunero, que criticará abiertamente en su novela *Los guanches o la destrucción de las monarquías de Tenerife* la conquista de las islas y el fanatismo cristiano frente a la nobleza y valentía del pueblo guanche. Significativamente, esta

⁸ SOSA, J. de, 1678-88/1994, *Topografía de la Isla Afortunada de Gran Canaria, cabeza de partido de toda la Provincia comprensiva de las siete islas llamadas vulgarmente Afortunadas. Su antigüedad, conquista é invasiones; sus puertos, playas, murallas y castillo; con cierta relación de sus defensas*. En M. Ronquillo y A. Viña (eds.). *Insulas de la Fortuna*, 3. Cabildo Insular de Gran Canaria. Madrid-Las Palmas.

⁹ MARÍN DE CUBAS, T. A., 1687, *Historia de la Conquista de las Siete Islas de Canaria*. Manuscrito. Copia de P. Hernández Benítez; ID., 1694/1986, *Historia de las siete islas de Canaria*. En A. de Juan Casañas, M.ª Régulo y J. Cuenca (eds.). Real Sociedad Económica de Amigos del País. Las Palmas; ID., 1694/1993, *Historia de las siete islas de Canaria*. En F. Ossorio Acevedo (ed.). Canarias Clásica. La Laguna.

¹⁰ VIERA Y CLAVIJO, J. de, 1776-83/1967-71, *Noticias de la Historia General de las Islas Canarias*. En A. Cioranescu (ed.). Goya Ediciones. Tenerife, pp. 4 y 125.

¹¹ *Ibid.*, p. 538.

¹² *Ibid.*, pp. 125, 154.

¹³ CASAS, B. de las, 1558/1989, *Brevísima relación de la destrucción de África. Preludio de la destrucción de Indias*. I. Pérez Fernández (ed.). Los Dominicos y América, 3. Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias-Editorial San Esteban. Salamanca.

¹⁴ VIERA Y CLAVIJO, J. de, 1776-83/1967-71, *Noticias de la Historia General de las Islas Canarias*. En A. Cioranescu (ed.). Goya Ediciones. Tenerife, p. 296.

¹⁵ *Ibid.*, p. 539.

¹⁶ *Ibid.*, p. 679.

obra será reeditada en 1978 durante el momento de mayor auge de los brotes independentistas, después del final de la dictadura del general Franco en 1975.

Una tercera etapa está representada por Sabino Berthelot, quien aunque se educó en la tradición enciclopedista de la Ilustración, vive en la etapa de apogeo romántico y acaba introduciendo las tesis de la antropología racial. Retomando el enfoque historicista de Viera que prioriza la búsqueda de documentación coetánea al momento de la conquista, en su obra pasa de la reivindicación romántica del guanche a defender la pervivencia actual de los aborígenes en los canarios del siglo XIX.

La estrategia de Berthelot se va a dirigir a la búsqueda de cráneos aborígenes, a partir de los cuales poder ir definiendo las características raciales del aborigen¹⁷, a fin de crear los puentes entre la época aborigen y los canarios de la segunda mitad del siglo XIX. Un población canaria, particularmente las élites urbanas, entonces cada vez más integrada en la expansión ultramarina africana que estaban realizando el Reino Unido, Francia y Alemania, después de la Revolución Industrial, los cuales tenían en los puertos canarios del Océano Atlántico su principal base de avituallamiento.

ERUDITOS, DARWINISMO Y LA FUNDACIÓN DE LOS MUSEOS ARQUEOLÓGICOS

El surgimiento de la investigación arqueológica e instituciones museísticas en las Islas Canarias está íntimamente vinculado con la figura de dos médicos, el Dr. Juan Bethencourt Alfonso (1847-1913), nombrado correspondiente de la Real Academia de la Historia en 1912, y el Dr. Gregorio Chil y Naranjo (1831-1901), los principales representantes del pensamiento darwinista en Canarias¹⁸.

J. Bethencourt, licenciado en medicina por la Universidad de Madrid en 1872¹⁹, instalará en Santa Cruz de Tenerife una consulta, trabajando posteriormente de forma paralela como profesor de Historia Natural en el Establecimiento de Segunda Enseñanza de Tenerife, desde 1876, y en el Hospital Civil de N. S.^a de los Desamparados, a partir de 1897, del que acabará siendo director. A ello se une su influyente papel como redactor en seis periódicos locales y fundador de otros dos, incluido *El Liberal* de Tenerife.

La necesidad de disponer de un Museo para las prácticas de los alumnos del Instituto donde mostrar la teoría darwinista de la evolución humana, llevaron a Bethencourt a fundar en 1877 el Gabinete Científico de Santa Cruz de Tenerife²⁰, donde inaugura un año después, en 1878, un Museo Antropológico. Estas colecciones pasarán posteriormente al Museo Antropológico y de Historia Natural de Santa Cruz de Tenerife, creado en 1902 por el Ayuntamiento de dicha ciudad, del que fue nombrado Director honorario.

La creación de una red de socios corresponsales de la entidad permitirá la realización de prospecciones arqueológicas orientadas especialmente a la localización de cuevas funerarias para la recuperación de cráneos y vasijas intactas, principalmente en Tenerife. El área prospectada más intensivamente fue la franja suroriental de la isla, entre la capital, Santa Cruz de Tenerife, y Candelaria. Posteriormente, las ampliarán al resto de las Islas Canarias, lo que provocó en ocasiones tensiones con miembros del Museo Canario cuando alguna exploración se realizaba en Gran Canaria. Pese a ello, tanto Bethencourt como Chil serán amigos y socios respectivamente del Museo Canario y del Gabinete Científico.

¹⁷ BERTHELOT, S., 1840-42, *Histoire Naturelle des Îles Canaries*. Tome I. Partie 1. *Ethnographie*. *Annales de la Conquête*. Béthune et Plon. Paris; ID., 1840-42/1978, *Etnografía y Anales de la Conquista de las Islas Canarias*. Goya. Tenerife, p. 170.

¹⁸ MEDEROS MARTÍN, A., 1997, «Trayectorias divergentes de las dos principales instituciones museísticas canarias». En G. Mora y M. Díaz-Andreu (eds.): *La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la arqueología en España*. Universidad de Málaga-C.S.I.C.-Ministerio de Educación y Cultura. Málaga, pp. 391-400.

¹⁹ FARINA GONZÁLEZ, M. A., 1983, «El doctor D. Juan Bethencourt Alfonso o el compromiso con Canarias». *Gaceta de Canarias*, 5, pp. 26-38.

²⁰ ANÓNIMO, 1878, *Reglamento del Gabinete Científico de Santa Cruz de Tenerife*. Tenerife.

SOCIO	CARGO	PROFESIÓN
Juan Bethencourt Alfonso	Académico de Número	médico, profesor y propietario
Eladio Alfonso	Académico de Número	
Antonio Domínguez	Académico de Número	
Rosendo García Ramos	Académico de Número	
Miguel Maffiote y La Roche	Académico de Número	empleado
Idefonso Maffiote y La Roche	Académico de Número	
Aurelio Pérez Zamora	Académico de Número	
Teodomiro Robayna	Académico de Número	
Camilo Delgado	Socio Corresponsal en El Rosario, Taco, Barranco Hondo, Chorrillo	
Miguel Fernández	Socio Corresponsal en Adeje	farmacéutico
Ramón Gómez	Socio Corresponsal en el Puerto de la Cruz	
Juan Gutiérrez	Socio Corresponsal en Adeje	
Agustín Otazo	Socio Corresponsal en Candelaria	
Felipe Rodríguez	Socio Corresponsal en Adeje	
Salvador Padilla	Socio Corresponsal en La Gomera	
Ramón Fernández Castañeyra	Socio Corresponsal en Fuerteventura	comerciante

TABLA 1.—Principales miembros del Gabinete Científico de Santa Cruz de Tenerife. Según Diego Cuscoy²¹ con adiciones.

Algunos de estos cráneos serán remitidos a amigos en el extranjero con los que tenía relación epistolar, caso de P. Broca, T. Hamy o A. de Quatrefages, *Professeur* de Anatomía y Etnografía en el *Muséum d'Histoire naturelle* de París. Precisamente, los primeros cráneos *guanches* calificados por Quatrefages²² como cromañoides fueron varios procedentes de Barranco Hondo (Tenerife), enviados por Bethencourt al Museo Antropológico de París.

Sin embargo, a la muerte de Bethencourt en 1913 y de varios de los académicos y socios, cundió la desidia entre los otros miembros, perdiéndose la mayor parte de las colecciones de Historia Natural mientras buena parte de los fondos arqueológicos pasaron a integrarse en el ahora denominado Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.

Por otra parte, los trabajos principales de Bethencourt no han sido publicados hasta fechas muy recientes, caso de su encuesta etnográfica sobre Canarias de 1901-02²³ y la *Historia del Pueblo Guanche*, finalizada en 1912, poco antes de morir²⁴.

En contraposición con el museo tinerfeño, la trayectoria del Museo Canario es completamente divergente. Chil era sobrino y ahijado de Gregorio Chil y Morales, canónigo de la catedral de Las Palmas. Durante sus estudios de medicina en La Sorbona de París (1849-59), donde se doctoró el último año, había frecuentando el Museo Etnográfico del Trocadero, al igual que su amigo Juan Padilla, futuro bibliotecario del Museo Canario, iniciando su propia colección particular una vez que regresó a Las Palmas e instaló su consulta.

²¹ DIEGO CUSCOY, L., 1981/1994, «D. Juan Bethencourt Alfonso y El Gabinete Científico de Santa Cruz de Tenerife». En J. Bethencourt (ed.): *Historia del Pueblo Guanche*. II. Francisco Lemus Editor. La Laguna, pp. 509-510.

²² QUATREFAGES, A. de, 1874, «Races humaines fossiles: Race de Cro-Magnon». *Comptes rendus des séances de l'Académie des Sciences*, 78, 8 pp.

²³ BÉTHENCOURT ALFONSO, J., 1901/1985, *Costumbres populares canarias de nacimiento, matrimonio y muerte*. M.A. Fariña (ed.). Publicaciones científicas del Museo Etnográfico, 1. Cabildo Insular de Tenerife. Tenerife.

²⁴ ID., 1912/1991, *Historia del Pueblo Guanche*. I. *Su origen, caracteres etnológicos, históricos y lingüísticos*. M. A. Fariña (ed.). Francisco Lemus editor. La Laguna; ID., 1912/1994, *Historia del Pueblo Guanche*. II. *Etnografía y Organización socio-política*. M.A. Fariña (ed.). Francisco Lemus editor. La Laguna; ID., 1912/1997, *Historia del Pueblo Guanche*. III. *La conquista de las Islas Canarias*. M.A. Fariña (ed.). Francisco Lemus editor. La Laguna.

SOCIO	CARGO	PROFESIÓN
Gregorio Chil y Naranjo	Director	médico
Víctor Grau-Bassas y Mas	Conservador	médico
Juan Padilla y Padilla	Bibliotecario	médico, alcalde de Las Palmas
Domingo José Navarro y Pastrana	Presidente de la Junta	médico, escritor
Juan de León y Castillo	Vicepresidente 1.º de la Junta	ingeniero
Andrés Navarro Torrens	Vicepresidente 2.º de la Junta	médico
Amaranto Martínez de Escobar	Secretario de la Junta	abogado, comerciante
Juan Melián y Caballero	Tesorero	propietario de tierras
Manuel Ponce de León	Vocal 1.º	pintor
Antonio Jiménez Suárez	Vocal 2.º	médico
Emilio Álvarez de Cueto	Socio	
Teófilo Martínez de Escobar	Socio	
Diego Ripoche Torrent	Socio	
Mariano Sancho y Chía	Socio	

TABLA 2.—Miembros de la Junta fundacional del Museo Canario. Según Alzola²⁵ con adiciones.

Pronto comienza a participar en eventos científicos, integrándose en diversas sociedades científicas como Socio Corresponsal de la *Sociedad de Antropología de París* y de la *Sociedad Italiana de Antropología*. El descubrimiento accidental del Hombre de Cro-Magnon en 1868, durante la construcción de un ferrocarril en las cercanías de Les Eyzies (Dordoña, Francia)²⁵, y la creencia de que sus últimos descendientes se encontraban en las Islas Canarias, las cuales empezaban a contar con unas colecciones antropológicas excepcionales, otorgó a las islas un papel clave en la investigación antropológica.

Como muestra del reconocido prestigio científico que gozaba en medios franceses, durante la celebración del Congreso de Ciencias Antropológicas de 1878, dentro de las sesiones de la *Association Française pour l'Avancement des Sciences*, con motivo de la Exposición Universal de París, fue nombrado Vicepresidente de Honor y representante de España. Ese mismo año, en el Congreso de la Asociación Francesa para el Progreso de las Ciencias, fue nombrado Presidente de Honor, tras haber participado previamente en el tercer y cuarto congresos precedentes celebrados en Lille (1874) y Nantes (1875).

En 1876 saldrá a la luz en París el primer volumen de su trilogía, *Estudios históricos, climatológicos y patológicos de las Islas Canarias*²⁶, siendo virulentamente recibido por el Obispo de Canarias, José María de Urquinaona y Bidot, por sus ideas darwinistas, quien en pastoral de 21-6-1876 excomulgó a Chil, condenará y prohibirá la lectura del libro, e incluso llegará a solicitar la entrega de los ejemplares que se hubiesen comprado. El veto del obispado le obligaron a trasladarse a Madeira ese año para casarse, y aún así verá incluso anulado su matrimonio tras gestiones del obispo²⁷.

La falta de un centro cultural en la ciudad, puesto que la Universidad de La Laguna sólo contaba con centros en Tenerife, les incitará a crear una institución cultural en Las Palmas. Tras barajar previamente la idea de un Ateneo, integrará en *El Museo Canario* las secciones de Museo, Biblioteca y Hemeroteca, que será fundado el 2-9-1879. Como Socios Honorarios de la institución fueron nombrados investigadores de gran renombre como Berthelot, Broca, Hamy, Quatrefages y Verneau.

²⁵ ALZOLA GONZÁLEZ, J. M., 1980, *Víctor Grau-Bassas, primer conservador de el Museo Canario*. Colección Viera y Clavijo, 6. El Museo Canario. Las Palmas, p. 28.

²⁶ PRUNER-BEY, F. I., 1868, «Description sommaire des restes humains découverts dans les grottes de Cro-Magnon, près de la station des Eyzies, arrondissement de Sarlat (Dordogne), en avril 1868». *Annales des Sciences naturelles*. II. Zoologie, 5ème série, 10, pp. 145-155; LARTET, E., 1868, «Remarques sur la faune de Cro-Magnon, d'après les débris osseux découverts soit dans la sépulture humaine, soit dans les restes de foyers placés à proximité». *Annales des Sciences naturelles*. II. Zoologie, 5ème série, 10, pp. 156-160.

²⁷ CHIL Y NARANJO, G., 1876, *Estudios históricos, climatológicos y patológicos de las Islas Canarias*. I. Historia. Isidro Miranda Impresor-Editor. Las Palmas-Ernest Leroux Libraires-Editeurs. Paris.

Ante la falta de un local adecuado para el museo, el ayuntamiento cedió las salas de la planta alta del edificio consistorial. Paralelamente, para tratar de incrementar las colecciones, iniciarán diversas exploraciones en Gran Canaria desde 1880 y a partir de 1882 en Fuerteventura, dirigidas por su conservador V. Grau-Bassas. En 1880 también se fundará la revista *El Museo Canario*. Las conexiones políticas con el ministro Fernando León y Castillo les permitieron obtener además en 1882 su primera subvención estatal *para exploraciones de antigüedades canarias*²⁹. Finalmente, entre 1886 y 1888, Grau-Bassas, que se encontraba escondido a causa de un proceso judicial injusto, inició una serie de exploraciones en el interior de Gran Canaria que reflejará en un manuscrito que sólo fue publicado hace dos décadas como fascículo³⁰.

La ausencia de metales y la presencia de artefactos fabricados sobre piedra y hueso de raíces neolíticas, insertó a Canarias en una etapa prehistórica³¹. Además, los trabajos de Chil y Verneau consolidarán el enfoque prehistoricista sobre el archipiélago Canario, sostenido por Quatrefages³², quien consideraba que cuando se realizó la conquista de Canarias correspondería al tercer período de la Edad de Piedra.

A partir de la marcha de Grau-Bassas a Argentina las exploraciones disminuyeron drásticamente durante la década de los noventa y será el inicio del declive de la institución. En el testamento de Chil, en 1901, cederá su vivienda y parte de sus rentas para la futura sede del Museo Canario, sin embargo, el traslado no comenzará hasta 1923. Igualmente, se producirá la paralización de la publicación de la revista del museo en 1905.

No puede minusvalorarse dentro del proceso de creación de los dos principales museos canarios la extracción social burguesa de sus miembros. La mayoritaria presencia de médicos defensores de las ideas darwinistas. La vinculación política liberal de sus participantes, especialmente Bethencourt, y la participación de muchos de ellos en logias masónicas³³ caso de Chil, Grau-Bassas o Martínez de Escobar en Las Palmas, Maffiote en Tenerife o Fernández Castañeyra en Fuerteventura.

Las tres primeras décadas del siglo xx fueron de profunda atonía en ambos museos, acuciados por problemas económicos, la falta de suficiente interés por las instituciones públicas y el incremento de edad de los miembros fundadores. El Museo Canario logrará la continuidad como institución, pero sólo reactivará sus actividades de campo con la excavación de la necrópolis de La Guancha (Gáldar, Gran Canaria), dirigida por José Naranjo Suárez en 1934³⁴, reanudando simultáneamente la publicación de su revista entre 1933-36.

COMISARÍAS ARQUEOLÓGICAS

El estallido de la Guerra Civil y el rápido control de las Islas Canarias por los militares sublevados contra el gobierno de la República, afectó directamente a la investigación arqueológica canaria. La rápida creación, tras el final de la guerra en 1939, de la Comisaría General

²⁸ BOSCH MILLARES, J., 1971, *Don Gregorio Chil y Naranjo. Su vida y su obra*. Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas.

²⁹ *Ibid.*, p. 35.

³⁰ GRAU-BASSAS Y MAS, V., 1888/1980, *Viajes de exploración a diversos sitios y localidades de la Gran Canaria verificados de orden y bajo la dirección del Museo Canario*. El Museo Canario. Valencia-Las Palmas.

³¹ CHIL Y NARANJO, G., 1876, *Estudios históricos, climatológicos y patológicos de las Islas Canarias. I. Historia*. Isidro Miranda Impresor-Editor. Las Palmas-Ernest Leroux Libraires-Editeurs. París; ID., 1879, «Memoire sur l'origine des Guanches ou habitants primitifs des Iles Canaries». VIIème Congrès International des Sciences Anthropologiques de l'Association Française pour l'Avancement des Sciences (París, 1878). París, pp. 167-220.

³² QUATREFAGES, A. de (1874): «Races humaines fossiles: Race de Cro-Magnon». *Comptes rendus des séances de l'Académie des Sciences*, 78: 8 pág.

³³ PAZ SÁNCHEZ, M. A. de., 1984, *Historia de la Francmasonería en Canarias (1739-1936)*. Cabildo Insular de Gran Canaria. Tenerife-Las Palmas; ALZOLA GONZÁLEZ, J. M., 1980, *Víctor Grau-Bassas, primer conservador de el Museo Canario*. Colección Viera y Clavijo, 6. El Museo Canario. Las Palmas, p. 56.

³⁴ JIMÉNEZ SÁNCHEZ, S., 1946, *Excavaciones Arqueológicas en Gran Canaria, del Plan Nacional de 1942, 1943 y 1944*. Informes y Memorias, 11. Madrid, p. 29.

de Excavaciones Arqueológicas dirigida por Julio Martínez Santa-Olalla, supone además un cambio en la procedencia social de los arqueólogos, anteriormente adscritos a la burguesía intelectual, buscándose ahora titulados medios, profesores de magisterio, con claras vinculaciones o simpatías falangistas, los cuales carecían de una formación mínima en arqueología, aspecto que necesariamente acabó reflejándose en sus escritos³⁵.

Tras el viaje a las Canarias en 1940 del Director General de Bellas Artes, Marqués de Lozoya, en mayo de 1941, se produjo una serie de nombramientos, siendo designado para la provincia de Las Palmas como Comisario Provincial de Excavaciones Arqueológicas, Sebastián Jiménez Sánchez, maestro nacional, asesor político del Gobierno Militar de Las Palmas en 1936, Jefe de Censura y Publicaciones de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S., y correspondiente de la Real Academia de la Historia desde 1955.

A pesar de tener vinculación con el Museo Canario, del que llegará a ser secretario y tesorero, su clara orientación falangista, aunque le valió inicialmente apoyos del Capitán General de Canarias, Francisco García Escámez, del presidente del Cabildo Insular, Matías Vega Guerra, y de algunos alcaldes, le impedirá integrarse cómodamente en instituciones como el Museo Canario. Un claro ejemplo de ello será que salvo puntuales artículos en la revista del Museo Canario en 1945-46, inmediatamente después de su reanudación, muchos de sus trabajos se orientarán entre 1942 y 1952 hacia la *Revista de Historia Canaria* de la Universidad de La Laguna, dada su relación con Elías Serra Ráfols, y posteriormente creará y dirigirá la revista *Faycán* entre 1952-61.

El resultado final será la pérdida de protagonismo del Museo Canario, afectado además por problemas económicos dado su carácter de institución privada, aunque conviene destacar la continuidad de la revista a partir de 1944 y la celebración en 1969 del Simposio sobre el descubrimiento del Cro-Magnon³⁶.

En la provincia de Tenerife, será nombrado el Comisario Provincial de Excavaciones Arqueológicas el maestro de primarias y miembro de las Milicias Canarias, Dacio C. Darias y Padrón, correspondiente de la Real Academia de la Historia desde 1952. Este último será sustituido en 1943 por Juan Álvarez Delgado, Director y Catedrático de Latín del Instituto Nacional de Bachillerato de Santa Cruz de Tenerife y Profesor Interino de la Facultad de Filología Clásica de la Universidad de La Laguna, quien desde 1941 se había destacado publicando distintos trabajos³⁷ sobre la toponimia y lingüística aborigen canaria.

Desde sus comienzos, Álvarez Delgado contó con la colaboración del maestro nacional Luis Diego Cuscoy, quien realizó las funciones de secretario en la Comisaría y se había interesado por estos temas durante su residencia en Lugo, al relacionarse con el etnógrafo y prehistoriador Fermín Bouza Brey. J. Álvarez Delgado³⁸, aunque en la práctica figuró como Comisario Provincial hasta 1951, ya en su primera memoria sobre las actuaciones realizadas entre 1944-45 comenta que Diego Cuscoy ha sido *el alma de muchos de estos trabajos, y muchas veces su ejecutor material*. Aparte de esta volumen, Álvarez Delgado nunca firmó un artículo específicamente arqueológico y las posibilidades de, al menos, su coautoría, se aprecian en el volumen del Museo Arqueológico de Tenerife³⁹, en el que Diego Cuscoy tachó el nombre de Álvarez Delgado y escribió debajo sólo el suyo.

³⁵ MEDEROS MARTÍN, A., 1997, «Trayectorias divergentes de las dos principales instituciones museísticas canarias». En G. Mora y M. Díaz-Andreu (eds.): *La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la arqueología en España*. Universidad de Málaga-C.S.I.C.-Ministerio de Educación y Cultura. Málaga, pp. 391-400.

³⁶ PERICOT, L. y BELTRÁN, A. (eds.), 1969, *Simposio Internacional del Hombre de Cro-Magnon. Anuario de Estudios Atlánticos*, 15. Madrid-Las Palmas.

³⁷ ÁLVAREZ DELGADO, J., 1941a, *Puesto de Canarias en la investigación lingüística*. Instituto de Estudios Canarios. La Laguna; ID., 1941b, *Miscelánea Guanche. I. Benaboare. Ensayos de lingüística canaria*. Instituto de Estudios Canarios. La Laguna; ID., 1941c, «Los aborígenes de Canarias ante la lingüística». *Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria*, 16, pp. 276-290.

³⁸ ID., 1947, *Excavaciones Arqueológicas en Tenerife (Canarias). Plan Nacional 1944-1945*. Informes y Memorias, 14. Madrid, p. 8.

³⁹ ARCO AGUILAR, M.^a del C. del, 1998, «Luis Diego Cuscoy y la arqueología». *Eres (Arqueología)*, 8, p. 41.

El segundo volumen con las actuaciones entre 1947-51 ya vendrá firmado por Diego Cuscoy⁴⁰, quien desde 1943 comenzó a publicar trabajos sobre la arqueología insular, y posteriormente⁴¹ artículos con actuaciones realizadas dentro de la Comisaría Provincial de Excavaciones.

Gracias a las relaciones que disponía Álvarez Delgado, pudo conseguir una vía de financiación adicional del Cabildo Insular de Tenerife, que sumar a las mínimas partidas remitidas por el Plan Nacional de Excavaciones. Inicialmente otorgadas en 1943 por Francisco de La Roche y Aguilar, presidente del Cabildo entre 1939-45, y ya con continuidad por Antonio Lecuona Hárdisson desde 1946, tras su nombramiento como nuevo presidente a finales de 1945. La continuidad de Lecuona en el cargo como presidente hasta 1955 permitirá la creación de un Servicio de Excavaciones Arqueológicas desde 1947 e iniciarse el lento proceso de creación de un Museo Arqueológico vinculado a una institución pública.

El Museo Arqueológico será inaugurado definitivamente en 1958, y allí agrupará los antiguos fondos depositados en las secciones de Arqueología y Antropología del Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, los aportados por las actuaciones de la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas, los fondos del pequeño Museo Villa Benítez adquiridos por el Cabildo Insular, algunos materiales depositados en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Laguna, y diversas donaciones de colecciones particulares, entre las que destacaba la colección Vallabriga.

Una vez creada la institución, Diego Cuscoy se moverá rápidamente y en el IV *Congreso Panafricano de Prehistoria y de Estudio del Cuaternario* celebrado en Léopoldville, Congo, con el apoyo de L. Pericot, solicitará para Tenerife la sede del V Congreso, a compartir con Rabat (Marruecos), moción que fue aceptada. La celebración del congreso en 1963 fue un éxito personal de Diego Cuscoy⁴², con la ayuda de Serra Ráfols, Catedrático de Historia de la Universidad de La Laguna, que fue nombrado presidente del comité insular de preparación, mientras Diego Cuscoy se ocupó de la secretaría. Dados los problemas de medios económicos y humanos que afectaron a la parte marroquí el congreso se desarrolló en su totalidad en Tenerife, con una sesión final científica celebrada el último día en el Museo Canario, lo que muestra un buen clima de relaciones con Jiménez Sánchez.

Tal como sucedió en el congreso, resulta fundamental en la trayectoria de Diego Cuscoy el soporte que siempre le prestó Serra Ráfols, quien se había formado con Pedro Bosch Gimpera en Barcelona, donde se licenció en 1919, desde donde accedió como Catedrático de Historia de España de la Universidad de La Laguna, en la cual siempre permaneció entre 1926-1972.

Diego Cuscoy siempre informó puntualmente a Serra Ráfols de todos sus descubrimientos de campo, recibiendo a cambio tal como el mismo reconoce⁴³ *observaciones y consejos (...) o críticas siempre atendibles y valiosas*. Su huella se refleja además en la obra principal de Diego Cuscoy *Los Guanches*⁴⁴, al tratarse de la única persona que corrigió el manuscrito original.

EL DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

La Ley de Enseñanza Universitaria de 1965 había abierto la posibilidad de crear departamentos universitarios dentro de la facultades, con mayor autonomía que los antiguos semi-

⁴⁰ DIEGO CUSCOY, L., 1953, *Nuevas excavaciones arqueológicas en las Canarias Occidentales. Yacimientos de Tenerife y La Gomera (1947-1951)*. Informes y Memorias, 28. Madrid.

⁴¹ ID., 1946, La cueva sepulcral de la «Degollada de la Vaca». *Revista de Historia Canaria*, 12 (75), pp. 252-259.

⁴² ID. (ed.), 1965, *Actas del V Congreso Panafricano de Prehistoria y de Estudio del Cuaternario*. Publicaciones del Museo Arqueológico de Tenerife, 5. Tenerife.

⁴³ ID., 1971-72, «Don Elías Serra Ráfols y la época heroica de la arqueología canaria». *Revista de Historia Canaria*, 34 (169), pp. 14-19.

⁴⁴ ID., 1968, *Los Guanches. Vida y cultura del primitivo habitante de Tenerife*. Publicaciones del Museo Arqueológico de Tenerife, 7. Tenerife.

narios, y se creaba la figura del profesor agregado, ya funcionario, como paso previo a la cátedra. Esta etapa comenzará en Canarias con la llegada de Manuel Pellicer Catalán como profesor agregado de Arqueología en 1968 y la creación del Departamento de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de La Laguna ese mismo año.

M. Pellicer, había sido profesor encargado del curso de Prehistoria y Arqueología en el Seminario de Arqueología de la Universidad de Granada hasta 1962, donde sólo había podido contar como profesor ayudante a su futura mujer, Pilar Acosta. Sin embargo, había realizado una intensa labor de excavaciones arqueológicas en las provincias del Distrito Universitario de Granada, particularmente Málaga, Almería y sobre todo Granada, gracias al apoyo de Gratiniano Nieto Gallo, quien como nuevo Director General de Bellas Artes en 1961, asumió las competencias de las antiguas Comisariats Arqueológicas, que fueron reorganizadas en Delegaciones de Zona de Distritos Universitarios.

Llegaba tras haber excavado casi todos los yacimientos claves del Sureste ibérico. Del Neolítico la Cueva de la Cariguela (Granada) y la Cueva de Nerja (Málaga)⁴⁵, ambas entre 1959-1960. Del Calcolítico, Almizaraque (Almería) entre 1960-61⁴⁶. Del Calcolítico-Bronce, el Cerro de la Virgen (Granada) en 1963⁴⁷. Del Bronce Final, el Cerro del Real (Granada) entre 1962-63⁴⁸. Y de época fenicia, la necrópolis de Laurita en Almuñécar (Granada) en 1963⁴⁹ y Toscanos (Málaga) en 1964⁵⁰. Allí había refinado su método de campo codirigiendo con W. Schüle el Cerro del Real y el Cerro de la Virgen y con H. Schubart en Toscanos, y había obtenido una formación amplia desde el Neolítico hasta los fenicios.

Posteriormente, fue profesor ayudante (1964-67) y profesor encargado de Arte Clásico (1967-68) en la Universidad Complutense de Madrid, bajo la órbita de Antonio García y Bellido, el Catedrático de Arqueología. Cuando llegó a Canarias en 1968 se encontró con una prehistoria virgen, aunque poco exportable hacia el exterior, donde sospechosamente no existían estratigrafías arqueológicas y había un exceso de cerámicas completas y cráneos humanos procedentes de cuevas sepulcrales.

En su trayectoria meteórica, la Universidad de La Laguna habría de ser sólo una etapa en su carrera, siempre acompañado por su mujer, la futura profesora agregada P. Acosta. Accederá 4 años después, en 1972, a Catedrático de Arqueología, Epigrafía y Numismática y en 1974 se trasladará a la Cátedra de Arqueología en la Universidad de Sevilla. Sin embargo, tenía por primera vez la oportunidad de crear un departamento y formar un equipo de jóvenes profesores.

La actual generación de profesores de Prehistoria de la Universidad de La Laguna se formará mayoritariamente en esos años. Así, entre 1970-75, con una edad entre 22 y 25 años, justo después de licenciarse, tras haber leído la memoria de licenciatura, entrarán como profesores Mauro Hernández Pérez, M.^a Cruz Jiménez Gómez, Antonio Tejera Gaspar, Dimas Martín Socas, M.^a del Carmen del Arco Aguilar y Bertila Galván Santos. Alguno menos dócil, como Rafael González Antón, tendrá que dejar la universidad. Y en algún caso se reorientará posteriormente hacia la etnografía como Manuel Lorenzo Perera.

⁴⁵ PELLICER CATALÁN, M., 1963a, *Estratigrafía Prehistórica de la Cueva de Nerja*. Excavaciones Arqueológicas en España, 16. Ministerio de Educación Nacional-Patronato de la Cueva de Nerja. Madrid; ID., 1964, *El Neolítico y el Bronce de la Cueva de la Cariguela de Piñar (Granada)*. Trabajos de Prehistoria, 15. Madrid.

⁴⁶ ALMAGRO BASCH, M., 1965, «El poblado de Almizaraque de Herrerías (Almería)». *VI Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protobhistóricas* (Roma, 1962). II. Roma, pp. 378-379.

⁴⁷ SCHÜLE, W. y PELLICER, M., 1966a, *El Cerro de la Virgen. Orce (Granada)*. I. Excavaciones Arqueológicas en España, 46. Ministerio de Educación Nacional. Madrid.

⁴⁸ ID., 1966b, *El Cerro del Real (Galera, Granada)*. Excavaciones Arqueológicas en España, 52. Ministerio de Educación Nacional. Madrid.

⁴⁹ PELLICER CATALÁN, M., 1963b, *Excavaciones en la necrópolis púnica 'Laurita' del Cerro de San Cristóbal (Almuñécar, Granada)*. Excavaciones Arqueológicas en España, 17. Ministerio de Educación Nacional. Madrid; ID., 1963c, «Ein altpunisches Gräberfeld bei Almuñécar (Prov. Granada)». *Madrider Mitteilungen*, 4, pp. 9-38.

⁵⁰ SCHUBART, H.; NIEMEYER, H. G. y PELLICER, M., 1969, *Toscanos. La factoría paleopúnica en la desembocadura del río de Vélez*. Excavaciones de 1964. Excavaciones Arqueológicas en España, 66. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.

Esta generación marca el tercer cambio en la procedencia social de los arqueólogos en Canarias, que por primera vez se va a componer de titulados superiores, licenciados en Filosofía y Letras, o posteriormente en Geografía e Historia, procedentes de familias de clase media o clase media-acomodada, que rápidamente accedieron al escalafón académico, desempeñando un trabajo en esta especialidad como profesores universitarios.

Todos ellos, y algunos otros que no continuaron, elaborarán memorias de licenciatura sobre temas canarios, principalmente las cartas arqueológicas insulares de yacimientos en La Palma⁵¹, Tenerife⁵², Gran Canaria⁵³ y Lanzarote-Fuerteventura⁵⁴. Paralelamente, se tratarán los enterramientos⁵⁵, la cerámica⁵⁶, los artefactos líticos, oseos y textiles⁵⁷ y los adornos y pintaderas⁵⁸.

Sin embargo, a la hora de elaborar tesis doctorales, Pellicer y Acosta considerarán que sólo existía suficiente documentación en el arte rupestre⁵⁹ y la cerámica⁶⁰. Tras ellos, juzgando los temas canarios agotados, las tesis se orientarán hacia la prehistoria peninsular: adornos del Neolítico-Calcolítico⁶¹, poblamiento Calcolítico⁶², enterramientos fenicios⁶³ y enterramientos tumulares del Bronce Final y Hierro⁶⁴.

La llegada de Pellicer cerrará la etapa de relaciones fluidas entre el Museo Arqueológico y la Universidad de La Laguna, no permitiendo Diego Cuscoy a quienes realizaban la Carta Arqueológica de Tenerife acceder a los ficheros del Museo Arqueológico de Tenerife⁶⁵.

Un claro efecto será la intensificación de las labores de campo desde ambas instituciones y casi simultáneamente, Diego Cuscoy⁶⁶ en la Covacha del Roque de la Campana (Mazo,

⁵¹ HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S., 1970, *Contribución a la carta arqueológica de la isla de La Palma*. Tesis de Licenciatura inédita. Universidad de La Laguna. La Laguna.

⁵² JIMÉNEZ GÓMEZ, M.^a de la C., 1971, *Contribución a la Carta Arqueológica del N.E. de Tenerife*. Memoria de Licenciatura inédita. Universidad de La Laguna. La Laguna; TEJERA GASPAS, A., 1971, *Contribución a la Carta Arqueológica de Tenerife. Zona S.E.* Memoria de Licenciatura inédita. Universidad de La Laguna; LORENZO PERERA, M. J., 1972, *Contribución a la Carta Arqueológica de Tenerife. Zona S.O.* Memoria de Licenciatura inédita. Universidad de La Laguna. La Laguna.

⁵³ ALMEIDA, P., 1972, *Contribución a la Carta Arqueológica de Gran Canaria. Cuadrante Noroeste*. Tesis de Licenciatura inédita. Universidad de La Laguna. La Laguna; PONS FORCADA, M., 1972, *Contribución a la Carta Arqueológica del Archipiélago canario. Zona SW. de Gran Canaria*. Tesis de Licenciatura inédita. Universidad de La Laguna. La Laguna.

⁵⁴ MARTÍN SOCAS, D., 1971, *Carta arqueológica de las islas de Fuerteventura y Lanzarote*. Tesis de Licenciatura inédita. Universidad de La Laguna. La Laguna.

⁵⁵ ARCO AGUILAR, M.^a del C. del, 1973, *El enterramiento canario prehispanico*. Tesis de Licenciatura inédita. Universidad de La Laguna. La Laguna.

⁵⁶ GONZÁLEZ ANTÓN, R., 1971, *La cerámica prehispanica de Tenerife*. Tesis de Licenciatura inédita. Universidad de La Laguna. La Laguna.

⁵⁷ GALVÁN SANTOS, B. C., 1975, *Elementos funcionales de la prehistoria de Canarias*. Tesis de Licenciatura inédita. Universidad de La Laguna. La Laguna.

⁵⁸ SANTANA GONZÁLEZ, O., 1976, *Adornos y pintaderas canarias prehispanicas*. Tesis de Licenciatura inédita. Universidad de La Laguna. La Laguna.

⁵⁹ HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S., 1973, *Grabados rupestres del Archipiélago Canario*. Tesis Doctoral inédita. Universidad de La Laguna. La Laguna.

⁶⁰ GONZÁLEZ ANTÓN, R., 1975, *Las cerámicas aborígenes canarias*. Tesis Doctoral inédita. Universidad de La Laguna. La Laguna; ID., 1980, *Las Cerámicas Aborígenes Canarias*. Colección Guagua, 17. Cabildo Insular de Gran Canaria-El Museo Canario. Sevilla-Las Palmas.

⁶¹ JIMÉNEZ GÓMEZ, M.^a de la C., 1975, *Adornos personales en el Neolítico y Eneolítico de la España mediterránea*. Tesis Doctoral inédita. Universidad de La Laguna. La Laguna.

⁶² MARTÍN SOCAS, D., 1975, *El hábitat de superficie en el Eneolítico de la Península Ibérica*. Tesis Doctoral inédita. Universidad de La Laguna. La Laguna.

⁶³ TEJERA GASPAS, A., 1975, *Las necrópolis fenicias y púnicas del Mediterráneo Occidental*. Tesis Doctoral. Universidad de La Laguna. La Laguna.

⁶⁴ ARCO AGUILAR, M.^a del C. del, 1977, *El enterramiento tumular durante el bronce final y hierro en la Península Ibérica*. Tesis Doctoral inédita. Universidad de La Laguna. La Laguna.

⁶⁵ JIMÉNEZ GÓMEZ, M.^a C.; TEJERA, A. y LORENZO, M. J., 1980, *Carta Arqueológica de Tenerife*. Enciclopedia Canaria, 15. Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife. Tenerife, p. 6.

⁶⁶ DIEGO CUSCOY, L., 1970, «La Covacha del Roque de la Campana. Mazo. Isla de La Palma». *Homenaje a Elías Serra Ráfols*. II. Universidad de La Laguna. La Laguna, pp. 151-164.

La Palma) y Pellicer y Acosta⁶⁷ en la Cueva del Barranco de la Arena (Barranco Hondo, Tenerife), presentarán avances de las primeras estratigrafías arqueológicas de Canarias.

La marcha de Pellicer a la Universidad de Sevilla en 1974, acompañado por Acosta y Tejera, proporcionó de pronto completa autonomía a los profesores en una época en que las relaciones académicas estaban estructuradas más verticalmente. De ellos, sólo Hernández Pérez había leído su tesis doctoral en 1973, y llevará tácitamente, a partir de entonces, la dirección del departamento.

En 1978 se incorporarán los dos últimos profesores, salvando una excepción, Juan Francisco Navarro Mederos y M.^a Dolores Camalich Massieu, tras haber leído sus memorias de licenciaturas, con edades entre 24 y 25 años. De ellos, sólo Navarro realizará su tesina de la carta arqueológica de La Gomera⁶⁸, desarrollando ambos sus tesis doctorales sobre temas de prehistoria peninsular, cerámica del Calcolítico⁶⁹ y poblados del Bronce⁷⁰. Habrá de llegar a mediados de los años ochenta cuando se incorpore tardíamente Matilde Arnay de la Rosa, aunque corresponde a la generación de los dos anteriores, por primera vez ya con una tesis doctoral leída, en la que se volvía a un tema canario, la cerámica de las Cañadas del Teide de Tenerife⁷¹.

Desde mediados de los años setenta se acentuará en el Departamento la figura del catedrático *de paso*, que se había creado con la figura del profesor agregado. Entre ellos pasarán Ignacio Barandiarán, actualmente en la Universidad del País Vasco, Jose María Luzón, en la Universidad Complutense y Rodrigo de Balbín en la Universidad de Alcalá de Henares. Esta situación mejorará con la reincorporación en 1979 de Tejera como profesor adjunto, y se logrará normalizar con su acceso a la Cátedra de Prehistoria.

Los años ochenta muestran la presencia de dos escuelas, una más próxima a la antropología americana, y también canaria, representada por Alberto Galván y Fernando Estévez, que trató de revalorizar el valor de los textos de los cronistas como una fuente aún desaprovechada para la arqueología, inaugurada con *Los aborígenes canarios* de González Antón y Tejera⁷². Este libro intentó superar el *punto muerto* en el que se encontraba la arqueología canaria, donde se enfatizan los aspectos socioeconómicos e ideológicos a los que se le dedica la mitad del libro, no existe un sólo dibujo o foto de materiales arqueológicos, abundan los textos con descripciones de los cronistas e instaura el paradigma de los paralelos beréberes.

Esta estrategia de investigación parte de la tesis doctoral de González Antón en 1975, quien apoyó su estudio de las cerámicas aborígenes canarias en las cerámicas actuales bereberes norteafricanas⁷³, propuesta que adquiere difusión en la primera síntesis de González Antón y A. Tejera⁷⁴.

Este estudio de la cerámica aborígen canaria establece también por primera vez el concepto de *provincias arqueológicas* donde cada isla representa una *provincia*⁷⁵ rechazando los conceptos previos de una cultura canaria homogénea de sustrato de Diego Cuscoy⁷⁶ o

⁶⁷ PELLICER, M. y ACOSTA, P., 1971, «Estratigrafías arqueológicas canarias: la Cueva del Barranco de la Arena (Tenerife)». *Anuario de Estudios Atlánticos*, 17, pp. 265-279.

⁶⁸ NAVARRO MEDEROS, J. F., 1975, *Contribución a la carta arqueológica de la isla de La Gomera (Canarias)*. Tesis de Licenciatura inédita. Universidad de La Laguna. La Laguna.

⁶⁹ CAMALICH MASSIEU, M.^a D., 1982, *La cerámica eneolítica no campaniforme de Andalucía sudoriental*. Tesis Doctoral inédita. Universidad de La Laguna. La Laguna.

⁷⁰ NAVARRO MEDEROS, J. F., 1981, *El hábitat de superficie del Bronce Pleno en el tercio meridional de la Península Ibérica*. Tesis Doctoral inédita. Universidad de La Laguna. La Laguna.

⁷¹ ARNAY DE LA ROSA, M. M., 1982, *Arqueología en la alta montaña de Tenerife: un estudio cerámico*. Tesis Doctoral inédita. Universidad de La Laguna. La Laguna.

⁷² GONZÁLEZ ANTÓN, R. y TEJERA, A., 1981, *Los aborígenes canarios. Gran Canaria y Tenerife*. Colección Minor, 1. Universidad de La Laguna. La Laguna-Tenerife, p. 23.

⁷³ GONZÁLEZ ANTÓN, R., 1980, *Las Cerámicas Aborígenes Canarias*. Colección Guagua, 17. Cabildo Insular de Gran Canaria-El Museo Canario. Sevilla-Las Palmas, p. 19.

⁷⁴ GONZÁLEZ ANTÓN, R. y TEJERA, A., 1981, *Los aborígenes canarios. Gran Canaria y Tenerife*. Colección Minor, 1. Universidad de La Laguna. La Laguna-Tenerife, pp. 34-37.

⁷⁵ GONZÁLEZ ANTÓN, R., 1980, *Las Cerámicas Aborígenes Canarias*. Colección Guagua, 17. Cabildo Insular de Gran Canaria-El Museo Canario. Sevilla-Las Palmas, pp. 13, 42-43.

⁷⁶ DIEGO CUSCOY, L., 1963, *Paletnología de las Islas Canarias*. Publicaciones del Museo Arqueológico de Tenerife, 3. Tenerife.

pancanaria de Tarradell⁷⁷, línea que se consolida en el estudio de individualizado de cada isla en las *Las culturas aborígenes canarias* de Tejera y González Antón⁷⁸, y adquiere claro impacto social en la colección dirigida por A. Tejera, *La prehistoria de Canarias* (1992-93), con 7 libros individualizados para cada isla.

La segunda escuela, más de arqueología de campo, siguió inicialmente la estela de Pellicer y Acosta, intentando una aproximación positivista más próxima al registro arqueológico, siendo el trabajo más representativo el libro de Arco, Jiménez Gómez y Navarro *La arqueología en Canarias: del mito a la ciencia*⁷⁹, el cual se estructura en cuatro grandes capítulos, la arqueología en canarias, yacimientos (I), yacimientos (II) y la compleja herencia material [de restos arqueológicos], no existe ni solo texto de los cronistas, y hay un significativo énfasis en fotos y dibujos. El prólogo al libro de Hernández Pérez acepta algunas de las críticas anteriores, muchas de las cuales considera generales a la arqueología española de la época, anunciando la relativa convergencia de ambas escuelas durante los años noventa, que se refleja en los volúmenes de *La prehistoria de Canarias*.

La década de los noventa ha estado marcada por el nacimiento en 1989 de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y su Departamento de Ciencias Históricas donde se incorporaron Ernesto Martín Rodríguez, Pablo Atoche y Alberto Bachiller, y posteriormente, Pedro González Quintero y Amelia Rodríguez. De ellos, sobre temática canaria, Martín Rodríguez (1986) presentó una tesis sobre la economía de La Palma y Rodríguez (1990) sobre la industria lítica de la Cueva del Tendal (La Palma).

MUSEOS E INSPECCIONES INSULARES

Los años setenta son los más fructíferos⁸⁰ de Diego Cuscoy, a pesar de que continuó la falta de sintonía entre el Museo Arqueológico de Tenerife y el Departamento de Arqueología de La Laguna. Al esfuerzo de síntesis y reflexión que había tenido que realizar para elaborar *Los Guanches*⁸¹, aplicando la antropología ecológica desde una perspectiva actualista del pasado, seguirán un primer intento de sistematización de la cerámica de Tenerife⁸² y diversas excavaciones en La Enladrillada (Tegueste)⁸³ y Los Cabezazos (Tegueste)⁸⁴. El libro de Guargacho (San Miguel de Abona) será su último trabajo importante hasta su muerte en 1987, el cual significativamente dedicará a Serra Ráfols⁸⁵.

El director del El Museo Canario, José Miguel Alzola González, tras la desaparición de las Delegaciones Provinciales de Excavaciones Arqueológicas, pasó a ser el Consejero Provincial de Bellas Artes, y a partir de 1972 se creó una Comisión de Arqueología compuesta por

⁷⁷ TARRADELL MATEU, M., 1969, «Los diversos horizontes de la Prehistoria canaria». *Anuario de Estudios Atlánticos*, 15, pp. 385-391.

⁷⁸ TEJERA, A. y GONZÁLEZ ANTÓN, R., 1987, *Las culturas aborígenes canarias*. Interinsular-Ediciones Canarias. Tenerife.

⁷⁹ ARCO, M.^a del C. del; JIMÉNEZ GÓMEZ, M.^a C. y NAVARRO, J. F., 1992, *La arqueología en Canarias: del mito a la ciencia*. Interinsular-Ediciones Canarias. Tenerife.

⁸⁰ MEDEROS MARTÍN, A., 1997, «Trayectorias divergentes de las dos principales instituciones museísticas canarias». En G. Mora y M. Díaz-Andreu (eds.): *La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la arqueología en España*. Universidad de Málaga-C.S.I.C.-Ministerio de Educación y Cultura. Málaga, pp. 391-400.

⁸¹ DIEGO CUSCOY, L., 1968, *Los Guanches. Vida y cultura del primitivo habitante de Tenerife*. Publicaciones del Museo Arqueológico de Tenerife, 7. Tenerife.

⁸² ID., 1971, *Gánigo. Estudio de la Cerámica de Tenerife*. Publicaciones del Museo Arqueológico de Tenerife, 8. Tenerife.

⁸³ ID., 1972, «Excavaciones Arqueológicas en Tegueste (Tenerife)». *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 1, pp. 271-313.

⁸⁴ ID., 1975, «La cueva de «Los Cabezazos», en el Barranco del Agua de Dios (Tegueste, Tenerife)». *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 4, pp. 289-335.

⁸⁵ ID., 1979, *El conjunto ceremonial de Guargacho. (Arqueología y Religión)*. Publicaciones del Museo Arqueológico de Tenerife, 11. Tenerife.

aficionados que trabajó en la elaboración de una Carta Arqueológica de Gran Canaria⁸⁶. Sin embargo, la falta de acuerdo con algunas personas de la institución propició que la Comisión de Historia y Etnografía de Canarias haya seguido trabajando sin revelar el emplazamiento de los yacimientos que ha ido localizando.

Una nueva etapa se inició en el Museo Canario con la entrada de Julio Cuenca Sanabria como Conservador jefe en 1981. Por una parte, desde 1984 se comenzó la reforma museística del centro. Por otro lado, el nombramiento de Cuenca como Inspector Territorial de Arqueología entre 1984-89, abrió una etapa de orientación insularista y fuerte centralización de las actividades arqueológicas en la isla alrededor del museo, realizándose parte del Inventario Arqueológico de Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura.

La paralización de la financiación para el Inventario Arqueológico de Gran Canaria, que disponía de dos buenos puntos de partida con los archivos de Jiménez Sánchez, donados al museo, y de la carta arqueológica elaborada por la Comisión de Historia y Etnografía de Canarias, hizo languidecer al museo en urgencias, y finalmente ha cerrado esta etapa con el abandono por Cuenca del museo en 1998 y la potenciación de la sección del archivo histórico. Al permanecer inédita la mayor parte del Inventario Arqueológico, salvo algunas excepciones⁸⁷, el trabajo de Cuenca⁸⁸ sobre el arte rupestre de Gran Canaria puede considerarse su obra más representativa de estos últimos veinte años.

En el Museo Arqueológico de Tenerife, tras la entrada de Rafael González Antón como nuevo director en 1987, se crearon dos plazas de conservadores, José Juan Jiménez González en Arqueología y Conrado Rodríguez Martín en Paleopatología y Antropología Física. Desde 1988 comenzó a prepararse el *Proyecto Cronos, Bioantropología de las Momias Guanches* que culminó en la organización del I Congreso Internacional de Estudios sobre Momias, celebrado en febrero 1992. Simultáneamente, se ha procedido al traslado del museo a un nuevo edificio, iniciándose la instalación de salas con nuevos planteamientos museísticos, cuya primera fase fue inaugurada en noviembre de 1997.

Durante esta última década ha seguido faltando fluidez en las relaciones entre los dos museos, como la negativa de Cuenca a ceder momias para la exposición paralela al Congreso Internacional de Momias⁸⁹ y también con el Departamento de Prehistoria de la Universidad de La Laguna, como puede observarse echando una ojeada a la escasa participación de sus miembros en las actas del Congreso.

Los noventa han visto también los primeros pasos de las nuevas Inspecciones Insulares, por el traspaso de competencias arqueológicas desde la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Canarias a los Cabildos Insulares y pronostican una realidad más dinámica en la investigación con la incorporación de nuevos arqueólogos como María Antonia Perera en Lanzarote, José de León en Gran Canaria y Matilde Ruiz en El Hierro.

Por el contrario, la paralización de las ayudas a la excavación arqueológica a partir de 1992 por el Gobierno de Canarias ha hecho languidecer la arqueología desarrollada por las dos universidades canarias, en un paréntesis que primero se creyó efímero para publicar y justificar el dinero recibido entre 1984-1993, y luego se ha convertido en perenne y sólo ha conseguido un progresivo envejecimiento de las plantillas académicas, que ya rondan de media los cincuenta años. La publicación de un solo número de la revista *Tabona*, entregado en

⁸⁶ COMISIÓN DE HISTORIA Y ETNOGRAFÍA DE CANARIAS. ARTILES, E.; ARTILES, O.; CABRERA MÚJICA, J. J.; CANTERO, J.; DOMÍNGUEZ, F.; JIMÉNEZ DORESTE, M.^a DEL C.; PEINADO, F.; RODRÍGUEZ STINGA, O.; SILVERIO, J.; MACHÍN, A. J.; SAENZ PENATE, J.; DOMÍNGUEZ, M.; MARTÍN, A.; MEDINA, M.; RAMOS, F.; RODRÍGUEZ, F., 1974, «Inventario de yacimientos rupestres de Gran Canaria». *El Museo Canario*, 35, pp. 199-226.

⁸⁷ CUENCA, J.; GIL, M.^a C. y BETANCOR, A., 1997, «Carta Arqueológica del término municipal de San Bartolomé de Tirajana». *El Museo Canario*, 52, pp. 57-166.

⁸⁸ CUENCA SANABRIA, J., 1996, «Las manifestaciones rupestres de Gran Canaria». En A. Tejera y J. Cuenca (eds.): *Manifestaciones rupestres de las Islas Canarias*. Dirección General de Patrimonio Histórico. Gobierno de Canarias. La Laguna-S/C de Tenerife, pp. 133-222.

⁸⁹ GONZÁLEZ ANTÓN, R., 1992, «Aclaraciones del Museo Arqueológico a Julio Cuenca». *Diario de Avisos*, Tenerife, 18-2-1992, p. 27.

1994 y finalmente publicado en 1996, a lo largo de un periodo de 7 años, 1994-99, refleja indirectamente esta realidad del Departamento de Prehistoria de La Laguna.

De hecho, la investigación arqueológica en Canarias durante la última década del siglo pasado ha estado marcada por dos polémicas que han trascendido ampliamente a la opinión pública, generado más de dos centenares de artículos de prensa, las pirámides escalonadas de Güímar desde enero de 1990, o la esperanza en encontrar una arquitectura monumental aborígen⁹⁰, y la piedra zanata a partir de septiembre de 1992 y el problema de nuestros orígenes⁹¹, que ha derivado en la posible colonización fenicio-púnica de las Islas Canarias⁹² hacia el siglo VI a.C.⁹³, una vez encontradas las primeras evidencias de cerámica romana⁹⁴.

⁹⁰ MEDEROS MARTÍN, A., 1999, «Los cimientos de las pirámides. Estrategias de investigación difusionistas en la arqueología canaria». *Anuario de Estudios Atlánticos*, 45, pp. 1-49.

⁹¹ GONZÁLEZ ANTÓN, R.; BALBÍN, R. DE; BUENO, P. y ARCO, C. del, 1995, *La Piedra Zanata*. Cabildo Insular de Tenerife. Tenerife.

⁹² BALBÍN, R. DE; BUENO, P.; GONZÁLEZ ANTÓN, R. y ARCO, C. del, 1995, «Datos sobre la colonización púnica de las Islas Canarias». *Eres (Arqueología)*, 6 (1), pp. 7-28; GONZÁLEZ ANTÓN, R.; ARCO, C. del; BALBÍN, R. de; y BUENO, P., 1998, «El poblamiento de un Archipiélago Atlántico: Canarias en el proceso colonizador del primer milenio a.C.». *Eres (Arqueología)*, 8, pp. 43-100.

⁹³ ATOCHE, P.; MARTÍN CULEBRAS, J. y RAMÍREZ, M.^a A., 1997, «Elementos fenicio-púnicos en la religión de los mahos. Estudio de una placa procedente de Zonzamas (Teguise, Lanzarote)». *Eres (Arqueología)*, 7 (1), pp. 7-38.

⁹⁴ ATOCHE, P.; PAZ, J. A.; RAMÍREZ, M.^a A. y ORTIZ, M.^a E., 1995, *Evidencias arqueológicas del mundo romano en Lanzarote (Islas Canarias)*. Cabildo Insular de Lanzarote. Irún-Arrecife; ESCRIBANO, G. y MEDEROS, A., 1996a, «¿Ánforas romanas en las Islas Canarias? Revisión de un aparente espejismo histórico». *Tabona*, 9, pp. 75-98; ID., 1996b, «Canarias. Límite meridional en la periferia del Imperio Romano». *Revista de Arqueología*, 184, pp. 42-47; MEDEROS, A. y ESCRIBANO, G., 1997, «Una etapa en la ruta Mogador-Canarias: cerámica romana en Lanzarote y su relación con hallazgos submarinos». *Spal*, 6, pp. 221-242.

LA DOCUMENTACIÓN DE LA COMISIÓN DE ANTIGÜEDADES DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA SOBRE CANARIAS

LOS CORRESPONDIENTES DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA EN CANARIAS

El peso de la arqueología dentro de la Real Academia de la Historia siempre ha sido menor que la de otras disciplinas de la Historia. Si observamos los miembros canarios que han pertenecido a esta institución se observa un nombramiento tardío, generalmente cuando ya han publicado la mayor parte de su producción científica, y un notable distanciamiento de la Prehistoria y Arqueología como disciplinas con entidad propia.

Dos casos muy claros son las dos principales figuras de la arqueología canaria del último cuarto del siglo XIX y el primer cuarto del siglo XX. Juan Bethencourt, en Tenerife, sólo será nombrado correspondiente en 1912, un año antes de su muerte, en parte perjudicado por la no publicación de sus principales trabajos⁹⁵. Más grave es el caso del investigador más importante de la época, Gregorio Chil y Naranjo, con una obra científica plenamente reconocida en el extranjero⁹⁶ y sobrino del canónigo Gregorio Chil y Morales, correspondiente desde 1868, pues dadas sus malas relaciones con la Iglesia Católica y los sectores más conservadores de la ciudad de Las Palmas, que lo llegaron a excomulgar por sus ideas darwinistas, nunca recibirá similar reconocimiento.

Por el contrario, este papel protagonista lo desempeñarán otras dos figuras relevantes de la prehistoria canaria, aunque su dedicación no fue tan relevante. En Gran Canaria, desde 1891, será correspondiente Agustín Millares Torres, un buen amigo de Chil y Naranjo, inicialmente autor de una Historia de Gran Canaria⁹⁷, para después elaborar la *Historia General de las Islas Canarias*⁹⁸, la más importante de todo el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, con un volumen dedicado al poblamiento y la población aborigen de las islas⁹⁹.

En Tenerife, este puesto lo desempeñará un amigo de Juan de Bethencourt, Manuel de Ossuna, catedrático de Geografía e Historia del primer Instituto de Canarias y profesor de la

⁹⁵ BÉTHENCOURT ALFONSO, J., 1901/1985, *Costumbres populares canarias de nacimiento, matrimonio y muerte*. M.A. Fariña (ed.). Publicaciones científicas del Museo Etnográfico, 1. Cabildo Insular de Tenerife. Tenerife; ID., 1912/1991, *Historia del Pueblo Guanche. I. Su origen, caracteres etnológicos, históricos y lingüísticos*. M. A. Fariña (ed.). Francisco Lemus editor. La Laguna; ID., 1912/1994, *Historia del Pueblo Guanche. II. Etnografía y Organización socio-política*. M. A. Fariña (ed.). Francisco Lemus editor. La Laguna; ID. (1912/1997): *Historia del Pueblo Guanche. III. La conquista de las Islas Canarias*. M. A. Fariña (ed.). Francisco Lemus editor. La Laguna.

⁹⁶ CHIL Y NARANJO, G., 1876, *Estudios históricos, climatológicos y patológicos de las Islas Canarias. I. Historia*. Isidro Miranda Impresor-Editor. Las Palmas-Ernest Leroux Libraires-Éditeurs. Paris; ID., 1880, *Estudios históricos, climatológicos y patológicos de las Islas Canarias. II*. Imprenta de la Atlántida. Las Palmas-Ernest Leroux Libraires-Éditeurs. Paris; ID., 1891, *Estudios históricos, climatológicos y patológicos de las Islas Canarias. III*. Imprenta de La Atlántida. Las Palmas-Ernest Leroux Libraires-Éditeurs. Paris.

⁹⁷ MILLARES TORRES, A., 1860-66, *Historia de la Gran Canaria*. I-II. Imprenta de M. Collina. Las Palmas.

⁹⁸ ID., 1893, *Historia General de las Islas Canarias*. I-II. Imprenta de la Verdad de I. Miranda. Las Palmas; ID., 1893/1974, *Historia General de las Islas Canarias*. I. Distribuidora Canaria de Ediciones. Tenerife; ID., 1893-95/1977, *Historia General de las Islas Canarias*. II-V. Editora Regional Canaria. Tenerife.

⁹⁹ ID., 1893/1974, *Historia General de las Islas Canarias*. I. Distribuidora Canaria de Ediciones. Tenerife.

CORRESPONDIENTE	PROVINCIA	NOMBRAMIENTO	DEFUNCIÓN
Nestor Álamo Hernández	Las Palmas	17-12-1954	
Andrés Arroyo y González de Chaves	S/C Tenerife	21-11-1913	20-3-1968
Jose Miguel Alzola González	Las Palmas	1970	
Eduardo Aznar Vallejo	S/C Tenerife	1994	
Jose Batllori y Lorenzo	Las Palmas	4-4-1924	7-6-1925
Simón Benítez Padilla	Las Palmas	14-5-1943	1956
Eduardo Benítez Ynglott	Las Palmas	12-6-1946	30-11-1956
Juan Bethencourt Alfonso	S/C Tenerife	15-3-1912	1913
Antonio Bethencourt Massieu	Las Palmas	1977	
Buenaventura Bonnet y Reverón	S/C Tenerife	6-6-1947	1951
Sergio F. Bonnet Suárez	S/C Tenerife	17-6-1977	18-1-1990
Ana Dolores Borges y Jacinto del Castillo	S/C Tenerife	1994	
Juan Bosch Millares	Las Palmas	16-5-1942	2-1983
Adolfo Cabrera	Las Palmas	14-10-1899	
Manuel Cámara y Cruz		27-6-1914	
Francisco Cañamague		8-4-1882	
Pedro Casas Pestana	S/C Tenerife	7-1-1899	
Gregorio Chíl y Morales	Las Palmas	13-12-1867	
Dacio V. Darías Padrón	S/C Tenerife	8-2-1952	
Domingo Denis		30-6-1866	
Patricio Estévez y Murphy	S/C Tenerife	21-11-1913	
Luis Folache		6-12-1907	
Jose García Ortega	S/C Tenerife	3-2-1940	9-11-1957
Rosendo García-Ramos y Bretillard	S/C Tenerife	24-10-1902	1913
Pedro González Sosa	Las Palmas	1990	
Marcos Guimerá Peraza	S/C Tenerife	1976	
Francisco Herraiz y Malo	S/C Tenerife	21-11-1913	3-12-1962
José María Igual	Las Palmas	10-2-1933	
Sebastián Jiménez Sánchez	Las Palmas	29-4-1955	6-1983
Juan León y Joven		30-6-1866	
Alejandro Lifchuz Chaldko	Las Palmas	10-5-1974	1-4-1981
Manuel Lobo Cabrera	Las Palmas	1983	
Joaquín Lluch		28-6-1867	
Luis Mafiotte	S/C Tenerife	21-10-1902	
Domingo Martínez de la Peña González	S/C Tenerife	1990	
Agustín Millares Torres	Las Palmas	16-5-1891	17-5-1896
Francisco Montes de Oca y García	S/C Tenerife	11-11-1922	
Prudencio Morales	Las Palmas	20-2-1914	
Idalecio Núñez Iglesias	Las Palmas	31-5-1963	17-7-1986
María de la Fe Núñez Muñoz	S/C Tenerife	1989	
Manuel de Ossuna y Benítez de Lugo	S/C Tenerife	28-11-1924	
Manuel de Ossuna y van den-Heede	S/C Tenerife	3-4-1891	19-7-1921
Leopoldo Pedreira		3-6-1898	1-10-1914
Juan Peraza de Ayala	S/C Tenerife	17-12-1927	15-1-1989
Francisco Quintana y León	Las Palmas	15-1-1943	22-5-1946
Santiago Ramírez Rocha	Las Palmas	26-4-1879	17-12-1897
Juan Régulo Pérez	S/C Tenerife	12-12-1980	27-1-1993
José Rodríguez Moure	S/C Tenerife	15-3-1912	1934
Leopoldo de la Rosa y Oliveira	S/C Tenerife	30-6-1965	3-1983
Tomas Tavares de Nava y Tabares	Las Palmas	14-5-1944	
Andrés Vázquez y Cano	Las Palmas	4-11-1921	30-12-1922
Jose Wangüemert y Poggio	S/C Tenerife	1-6-1901	16-10-1908

TABLA 3.—Correspondientes de la Real Academia de la Historia en las Islas Canarias.



FIGURA 1.—Juan Bethencourt Alfonso.



FIGURA 2.—Agustín Millares Torres.

Universidad de San Fernando de La Laguna, descubridor de la piedra inscrita de Anaga (Tenerife), y fruto de esta investigación ¹⁰⁰ conseguirá el nombramiento como correspondiente en 1891. A él se le deben aportaciones importantes sobre el poblamiento, como el libro aún inédito *Primeros Pobladores de Canarias*, o obras de carácter histórico como *El regionalismo en las Islas Canarias* (1904).

A partir del final de la Guerra Civil y el inicio de la dictadura del General Franco, no se aprecia tampoco una especial relación con la recién creada en 1940, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Laguna. El caso más dramático es Elías Serra Ráfols, catedrático de Historia de España de la universidad desde 1926 hasta su muerte en 1972, que nunca fue objeto de este reconocimiento, a pesar de que llegó a ser rector de la Universidad entre 1945-47, decano de la Facultad de Filosofía y Letras entre 1940-1958 y director de la *Revista de Historia Canaria* desde 1941. Quizás sus orígenes en la escuela de Bosch Gimpera, que fue correspondiente por Barcelona desde 1928, pero tuvo que exiliarse con el final de la Guerra Civil, le perjudicó.

De las personas nombradas por Julio Martínez Santa-Olalla como Comisarios Provinciales de Excavaciones en 1941, el breve representante de Tenerife, Dacio V. Darías Padrón no recibirá este reconocimiento hasta 1952 y el de Gran Canaria, Sebastián Jiménez Sánchez, lo fue en 1955, a pesar de las claras vinculaciones falangistas de ambos y que Martínez Santa-Olalla era correspondiente por Menorca desde 1929. Más llamativo es el caso de Juan Bosch Millares, conocido médico de Las Palmas, autor de importantes estudios sobre los aborígenes

¹⁰⁰ OSSUNA Y VAN DEN-HEEDE, M. de, 1889, *La inscripción de Anaga (Tenerife)*. Imprenta de Anselmo J. Benítez. Tenerife.

en los años sesenta¹⁰¹ y de la mejor biografía de Chil y Naranjo¹⁰², que consiguió el nombramiento como correspondiente ya desde 1942.

No tuvieron este privilegio las personas que sustituyeron a Darías Padrón, el catedrático de la Universidad de La Laguna, Juan Álvarez Delgado, y particularmente Luis Diego Cuscoy, quien después será el fundador y director del Museo Arqueológico de Tenerife entre 1958-1987. Más suerte tuvo el director del Museo Canario de Las Palmas, Jose Miguel Alzola González, que fue nombrado correspondiente en 1970, aunque no fuera un arqueólogo estrictamente, pero detentó el cargo de Consejero Provincial de Bellas Artes y participó en algunas publicaciones científicas relevantes¹⁰³, particularmente la biografía de Grau-Bassas¹⁰⁴.

La falta de relación con la Universidad de La Laguna se mantendrá durante las décadas de los años sesenta, setenta y ochenta, no figurando el fundador del Departamento de Arqueología y Prehistoria en 1968, Manuel Pellicer Catalán, Catedrático de Prehistoria en las universidades de La Laguna y desde 1974 en la de Sevilla. Tampoco pertenecen ninguno de sus actuales miembros que entraron como profesores en la primera mitad de los años setenta, incluyendo al arqueólogo más prestigioso de las Islas Canarias, el Catedrático de Prehistoria, actualmente de Arqueología, Antonio Tejera Gaspar.

A pesar de todo, a partir de finales de los años setenta se aprecia un mayor acercamiento de investigadores canarios de Historia Moderna de la Universidad de La Laguna con la institución. En 1977 fue nombrado correspondiente Antonio Bethencourt Massieu, ex-rector de la Universidad de La Laguna. En 1983 consigue el nombramiento Manuel Lobo Cabrera, actual rector de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. En 1994 reconocidos medievalistas como Eduardo Aznar Vallejo. Y en estos últimos años ha sido Director de la Real Academia de la Historia el historiador tinerfeño más ilustre, Antonio Rumeu de Armas.

LOS EXPEDIENTES SOBRE LA ARQUEOLOGÍA DE LAS ISLAS CANARIAS

La documentación existente en la Real Academia de la Historia sobre la arqueología canaria, 17 expedientes, es bastante pobre en comparación con la de otras regiones españolas. Sin embargo, existen expedientes importantes que revelan detalles que desconocíamos y algunos son muy extensos como el correspondiente a las momias de Araya (Candelaria, Tenerife).

Momia de Vilaflor (Tenerife)

El primer expediente, de 1851, corresponde al envío por el correspondiente Fernando López de Lara, del contenido de una sustancia orgánica que se encontraba en una cerámica aborígen destruida, junto a cuentas de collar de arcilla y posibles momias cubiertas de pieles, en una cueva funeraria de Vilafor (Tenerife).

Este expediente es importante porque se produce justo en 1851, el mismo año cuando la Real Academia de la Historia ha remitido una carta circular a todos los correspondientes en la que se envían los nuevos estatutos aprobados en 1850 y a la vez se trata de activar la red de correspondientes provinciales, que como plantea Maier¹⁰⁵ se trató en realidad del momento de la creación de una verdadera red de correspondientes.

¹⁰¹ BOSCH MILLARES, J., 1941, «Estigmas sifilíticos entre los Guanches». *Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria*, 16, pp. 249-261; ID., 1962, «La medicina canaria en la época prehistórica». *Anuario de Estudios Atlánticos*, 8, pp. 11-83; ID., 1967, *Historia de la Medicina en Gran Canaria*. I-II. Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas; ID., 1969, «Paleopatología craneana de los primitivos pobladores de Canarias». *Anuario de Estudios Atlánticos*, 15, pp. 69-77.

¹⁰² ID., 1971, *Don Gregorio Chil y Naranjo. Su vida y su obra*. Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas.

¹⁰³ BELTRÁN, A. y ALZOLA, J. M., 1974, *La Cueva Pintada de Gáldar*. Monografías Arqueológicas, 17. Zaragoza.

¹⁰⁴ ALZOLA GONZÁLEZ, J. M., 1980, *Víctor Grau-Bassas, primer conservador de el Museo Canario*. Colección Viera y Clavijo, 6. El Museo Canario. Las Palmas.

¹⁰⁵ MAIER, J., 1998, *Comisión de Antigüedades. Comunidad de Madrid: Catálogo e Índices*, p. 24.

Momias de la Montaña de la Camellita (La Orotava, Tenerife)

En 1855 se descubrirá en la Montaña de la Camellita, en los altos de Guajara (La Orotava, Tenerife), una cueva con momias por un pastor que vigilaba un colmenas en la montaña, según recoge el *Eco del Comercio* de Tenerife de 4 de agosto de 1855.

Las momias aparecieron sobre unas camillas formadas por palos de tea de 4 pulgadas de grosor y lana. Un celador del Ayuntamiento de la Orotava hará una recogida selectiva de restos: varias cabezas momificadas con pelos negros y rubios, una mano con un dedo en perfecto estado incluida la uña, un pie, pieles de las mortajas y medio cuerpo de una momia masculina que incluye cabeza completa salvo la punta de la nariz, y parte del torax y costillas. La momia fragmentada, pie y pieles serán enviadas en 1857 por el correspondiente, Fernando López de Lara, a la Real Academia de la Historia donde se recibirán el 8 de enero de 1858, mientras los otros restos fueron vendidos a extranjeros.

Tinajo (Lanzarote)

En 1857 el comandante Jose Luis de Betencourth encontrará entre la arena, en un punto indeterminado de Tinajo (Lanzarote), una supuesta *maza de guerra*.

Grabados de la Cueva de Belmaco (Mazo, La Palma)

Mariano Nougués Secall, auditor de guerra y correspondiente, enviará en 1859 dos dibujos con grabados meandriformes y espiraliformes de la cueva de Belmaco (Mazo, La Palma), hallados por el gobernador militar Domingo Van de Valle en 1762, que estaban copiados en el folio 388 del protocolo 41 en la casa del coronel Luis de van de Valle, Marqués de Guisla Guiseln. Estos grabados fueron también publicados en sus *Cartas histórico-filosófico-administrativas sobre las Islas Canarias* ¹⁰⁶.

Grabados de la Cueva de Belmaco (Mazo, La Palma), Cueva del Agua (Garafía, La Palma) y Santo Domingo (Garafía, La Palma)

En 1859, Antonio Rodríguez López, socio de la sociedad *La Cosmológica* de Santa Cruz de la Palma, respondiendo a la petición hecha por la Real Academia de la Historia en *El León Español* de 20 de julio de 1858, solicitando información de descubrimientos arqueológicos, les remitió tres dibujos de grabados rupestres. El primero, con meandriformes, de la cueva de Belmaco (Mazo) ¹⁰⁷, otro con espirales de la cueva del Agua (Garafía), que actualmente se conserva en el Museo Insular de Santa Cruz de la Palma, procedente de los fondos del antiguo Museo de la sociedad *La Cosmológica* ¹⁰⁸, y un tercer grabado también con espirales de Santo Domingo (Garafía).

En la memoria que acompaña los dibujos, comenta que cree detectar en las dos piedras con grabados de Belmaco dos letras griegas, una *lambda* y una *sigma* cursiva, que contradicen las opiniones de Viera y Clavijo ¹⁰⁹, al calificarlos como *puros garabatos*, propuesta aceptada por Sabino Berthelot ¹¹⁰ y Juan Montero, lo que demostraría para Rodríguez López *el grado de cultura de los toscos palmeses* que también aprecia en la calidad y regularidad de la cerá-

¹⁰⁶ NOUGUÉS SECALL, M., 1858, *Cartas histórico-filosófico-administrativas sobre las Islas Canarias*. Tenerife, p. 155.

¹⁰⁷ TEJERA GASPAS, A., 1993, «La inscripción de Belmaco, según Antonio Rodríguez López y José Agustín Álvarez Rixo». *Strenae Emmanuelae Marrero Oblatae*. Universidad de La Laguna. La Laguna, p. 684; HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S., 1997, «El arte rupestre de La Palma prehistórica. A propósito de algunos documentos en la Real Academia de la Historia y del yacimiento de Los Guanches». En A. Millares, P. Atoche y M. Lobo (eds.): *Homenaje a Celso Martín de Guzmán (1946-1994)*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Madrid-Las Palmas, p. 183, fig. 1.

¹⁰⁸ *Ibid.*, p. 187.

¹⁰⁹ VIERA Y CLAVIJO, J. de, 1776-83/1967-71, *Noticias de la Historia General de las Islas Canarias*. En A. Cioranescu (ed.). Goya Ediciones. Tenerife.

¹¹⁰ BERTHELOT, S., 1840-42, *Histoire Naturelle des Îles Canaries*. Tome I. Partie 1. *Ethnographie*. *Annales de la Conquête*. Béthune et Plon. Paris; ID., 1840-42/1978, *Etnografía y Anales de la Conquista de las Islas Canarias*. Goya. Tenerife.

mica decorada aborigen de La Palma, lo que apoyaría la posible pertenencia de Canarias a los restos de la Atlántida. El informe emitido en 1860 por el anticuario Antonio Delgado y Hernández acepta su posible carácter de escritura, pero lo relaciona con una lengua líbica-fenicia, siguiendo a F. K. Movers ¹¹¹.

Momias de la Cueva del Barranco de Araya (Candelaria, Tenerife)

Con motivo de la visita a Tenerife en 1859 del Archiduque Imperial Fernando Maximiliano, éste se interesará en conseguir una momia guanche en buen estado. Un *especialista* en estos encargos, Diego Benítez, de La Orotava (Tenerife), encargará a diversas personas la localización de una cueva con momias. Esto finalmente se logrará en mayo de 1862 cuando Martín Díaz, Salvador Hernández y Agustín Otazu hallarán 4 momias en una cueva del Barranco de Araya (Candelaria, Tenerife), en terrenos propiedad de Silvestre de Torres.

Sin embargo, enterado el Alcalde de Candelaria del descubrimiento, informará al Gobernador Civil de la provincia de Canarias, ordenándose su traslado a Santa Cruz de Tenerife en cajas especiales con sumo cuidado. Las momias serán inspeccionadas el 22 de junio de 1862 por tres profesores de ciencias médicas en el despacho del Gobernador Civil de Canarias, Bernardo Espinosa, Angel María Izquierdo y Bartolomé Saurín:

Momia 1: adulto, masculino, sin cabeza, carece de brazos, pierna derecha completa con uñas del pie bien conservadas, y pierna izquierda en la que faltan los dedos y el metatarso. Es la segunda mejor conservada.

Momia 2: adulto, masculino, cabeza con dentadura, carece del antebrazo y mano izquierda, el antebrazo derecho está incompleto, y conserva las dos piernas con uñas en los dedos de los pies.

Momia 3: adulto, masculino, cabeza con una depresión oval de una pulgada sobre la órbita ocular derecha, quizás del impacto de una piedra, ausencia de dientes en la mandíbula superior y de mandíbula inferior. Conserva los brazos y piernas completos, excepto los dedos del pie izquierdo.

Momia 4: adulto, mujer. La mejor conservada.

El Gobernador Civil, como presidente de la Comisión Provincial de Monumentos de las Islas Canarias, y siguiendo lo prescrito en el artículo 33 del Real Decreto de 15 de noviembre de 1854, solicitó el 13 de octubre de 1862 informe para entregar las momias a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando como Comisión Central de Monumentos, que a su vez lo trasladó a la Real Academia de la Historia, por la ausencia de un museo provincial en Canarias y falta de fondos públicos para crear un museo nuevo. El proceso se complicó cuando el *especialista* en la búsqueda de momias, Diego Benítez, reclamó el 22 de septiembre de 1862 la cuarta momia mejor conservada a la Real Academia de la Historia, amparándose en la Ley 45 de 16 de mayo de 1835, título 28, partida 3, que daba derecho al dueño del terreno a la mitad del hallazgo por derecho de acceso y a quienes lo hallaron a la otra mitad por derecho de ocupación.

En el primer informe legal emitido por la Real Academia de la Historia por Pedro Gómez de la Serna y Tully el 9 de mayo de 1864, 19 meses después de su solicitud tras varias reclamaciones, se rechazará esta propuesta por no tratarse de un tesoro compuesto de alhajas, dinero u otros objetos de valor, solicitándose simultáneamente otro informe de tipo histórico-arqueológico a Aureliano Fernández-Guerra y Orbe.

El informe definitivo de Fernández-Guerra se remitirá al Director General de Instrucción Pública el 6 de marzo de 1867, 4 años y 5 meses después de su primera solicitud, donde se señalará que mientras no se demostrase que existía un acuerdo del *buscador* Diego Benítez con el propietario del terreno Silvestre de Torres, éste no existió. Por el contrario, según la Ley de Premios de Juan I de 1387, restablecida en la Ley de 16 de mayo de 1835, correspondía

¹¹¹ MOVERS, F. K., 1850/1967, *Die Phönizier*. C. Band 2 Teil 2. *Das phönizische Altertum: Geschichte der Kolonien*. Scientia Verlag Aalen. Berlin.

al Estado la mitad del tesoro y al denunciante una cuarta parte. Sin embargo, se considera que a las momias no puede aplicárseles la legislación de tesoros por no estar compuesto de alhajas, dinero u otros objetos de valor susceptibles de ser objeto de comercio y podían dar lugar a profanaciones. En cambio, según la Ley 3, título 20, libro 8 de la *Novísima Recopilación* de 6 de Julio de 1803, donde se definían los monumentos antiguos, especificándose que quien los descubriese en su propiedad a su costa era su propietario, debiendo determinarse su compra o gratificación por el Estado, por lo que recomendó al Gobierno la adquisición de todas o alguna de las momias para enriquecer el Museo de Ciencias Naturales.

El expediente de las momias de la cueva del Barranco de Araya es el más extenso de la Real Academia de la Historia sobre Canarias y se extiende desde 1862 a 1867, con múltiples reclamaciones sobre el retraso en emitir el informe correspondiente, en ocasiones, como les recuerda el Director General de Instrucción Pública hasta de 3 años y 2 meses. La clave la apunta en una nota interna de 26 de febrero de 1867, Fernández-Guerra, quien recuerda la ausencia del anticuario, Antonio Delgado y Hernández, que impedía la celebración de las reuniones. A. Delgado, aquejado por un problema de parálisis, se retiró a Bollullos del Condado (Huelva) entre 1859-67, año en que dejó el cargo de anticuario, 12 años antes de su muerte en 1879, pese a su carácter vitalicio, sustituyéndole el propio Fernández-Guerra.

Este mismo problema creemos que fue el que afectó al fracaso del proyecto de Ley de Excavaciones y Antigüedades, solicitado por el Gobierno a la Real Academia de la Historia por Real Orden de 14 de diciembre de 1859, y repetidamente reclamado por la Dirección General de Instrucción Pública en 1862, 1864, 1867, en cinco ocasiones, y 1868, retraso que Maier¹¹² considera sorprendente dada su gravedad.

El Director General de Instrucción Pública, Severo Catalina, comunicará el 12 de octubre de 1867 el envío de dos de las momias al Director del Museo Arqueológico Nacional, que serán remitidas por el Gobernador de Canarias el 13 de marzo de 1868 en el vapor correo América¹¹³. Se trata de la momia 2, masculina y la momia 4, femenina. Estas se recibirán en el Museo Arqueológico Nacional el 14 de abril de 1868 y serán trasladadas a la recién creada en 1883 sección de antropología, etnografía y prehistoria del Real Museo de Ciencias Naturales en julio de 1885¹¹⁴.

Por oficio del nuevo Director General de Instrucción Pública, Carlos M.^a Coronado al Director del Museo Arqueológico Nacional de 23 de marzo de 1868¹¹⁵, probablemente la momia 1, pues carece de la cabeza, fue entregada al Gabinete de Historia Natural del Instituto de Canarias, donde actualmente se conserva, mientras la momia 3 fue cedida en depósito al Museo de Sebastián Casilda Yáñez de Tacoronte y debe tratarse de una de las dos momias que no aparecen registradas en su inventario, descrito por J. Bethencourt en 1884, pero que fueron fotografiadas por Diego Lebrun¹¹⁶.

Batalla de Acentejo (La Matanza-La Victoria de Acentejo, Tenerife)

Manuel de Ossuna y van den Heede presentó en 1884 en la Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, con sede en La Laguna, una propuesta para fijar con exactitud el lugar donde se celebró la batalla de Acentejo y levantar allí un monumento de piedra que recordase la batalla más decisiva para la conquista de Tenerife, propuesta aprobada en la Sociedad Eco-

¹¹² MAIER ALLENDE, J., 1998, *Comisión de Antigüedades. Comunidad de Madrid. Catálogo e Índices*. Catálogos del Gabinete de Antigüedades, IV.1. Real Academia de la Historia. Madrid, p. 30.

¹¹³ MORA POSTIGO, C., 1995, «Momias guanches en el Museo Nacional de Etnología». I *Congreso Internacional de Estudios sobre Momias* (Puerto de la Cruz, Tenerife, 1992). I. Museo Arqueológico y Etnográfico de Tenerife. Cabildo de Tenerife. La Laguna, pp. 269-270.

¹¹⁴ *Ibid.*, p. 268.

¹¹⁵ *Ibid.*, p. 270.

¹¹⁶ FARIÑA GONZÁLEZ, M. A., 1994, «El Museo Casilda de Tacoronte: una pérdida irreparable». *Historia del Pueblo Guanche. II. Etnografía y Organización socio-política*. M.A. Fariña (ed.). Francisco Lemus editor. La Laguna, pp. 556-557, fot. 5-6; FARIÑA, M. A. y TEJERA, A., 1998, *La Memoria Recuperada. La Colección 'Casilda' de Tacoronte en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata (Argentina)*. Caja General de Ahorros de Canarias-CajaCanarias. Tenerife, pp. 196-197, fot. 2-3.



FIGURA 3.—Manuel de Ossuna y Van den Heede (1845-1921).

nómica. Nombrado M. de Ossuna presidente de la comisión de estudio, propondrá a la Real Academia de la Historia informarle de sus resultados, propuesta que será aceptada.

Por la documentación existente en el Archivo Ossuna del Ayuntamiento de La Laguna, sabemos que este monumento nunca de erigió. La comisión de estudio estuvo compuesta por Ossuna como presidente; Julio Ardanás, Teniente Coronel de Estado Mayor, como representante del Capitán General de Canarias, Valeriano Weyler; Juan de Ascanio y Nieves, abogado; José Tabares Bartlet, escritor; y el Director y Catedrático del Instituto de Canarias, Sebastián Álvarez.

Es importante observar como la reactivación que van a conocer los expedientes de la Real Academia de la Historia a partir de 1865 no afecta a Canarias con motivo de la creación del nuevo reglamento de las Comisiones Provinciales de Monumentos Históricos y Artísticos en 1865¹¹⁷. En el nuevo reglamento, la Real Academia de la Historia asumía el control del patrimonio arqueológico español a través de las Comisiones Provinciales, que pasaron a ser sus delegadas en cada provincia del estado español y sus integrantes deberían ser necesariamente los cinco académicos correspondientes más antiguos de la Real Academia de la Historia y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en cada provincia, incluyendo la

vicepresidencia para el correspondiente más antiguo y la secretaría para el correspondiente más reciente. A ellos se unían el presidente, que recaía en el Gobernador Civil, el arquitecto provincial y el jefe de la sección de Fomento¹¹⁸.

Este hecho se debió, como hemos manifestado, a la falta de adecuación de las personas nombradas como correspondientes para las Islas Canarias. El propio Ossuna, el investigador canario más dinámico en su correspondencia con la Academia entre 1884-1907, no será nombrado correspondiente hasta 1891, y los directores de las dos principales instituciones por entonces comenzaron a funcionar desde la segunda mitad de los años setenta, el Gabinete Científico de Santa Cruz de Tenerife fundado por J. de Bethencourt en 1877 y El Museo Canario de Las Palmas por G. de Chil y Naranjo en 1879, no fueron elegidos correspondientes.

Exposición en París

El numerario Antonio María Fabié Escudero informó de la presencia de *objetos* arqueológicos de las Islas Canarias en una exposición en París en 1887. Ante ello, el secretario de la Real Academia de la Historia, Pedro Gómez de la Serna y Tully, solicitó al Gobernador-Pre-

¹¹⁷ MAIER ALLENDE, J., 1998, *Comisión de Antigüedades. Comunidad de Madrid. Catálogo e Índices*. Catálogos del Gabinete de Antigüedades, IV.1. Real Academia de la Historia. Madrid, p. 31.

¹¹⁸ AMADOR DE LOS RÍOS, J. y RAMÓN Y FORT, C., 1866, *Reglamento de las Comisiones Provinciales de Monumentos Históricos y Artísticos aprobado por S.M. en 24 de noviembre de 1865*. Imprenta de Manuel Tello. Madrid.

sidente de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Canarias que enviase a la Real Academia de la Historia informes y calcos de todas las inscripciones y objetos de los aborígenes.

La Piedra inscrita de Anaga (Tenerife)

A raíz del hallazgo del 22 de Agosto de 1886 de la Piedra de Anaga, M. de Ossuna, presentó un avance del descubrimiento en la *La Ilustración Española y Americana* ¹¹⁹. Por la correspondencia de la Real Academia de la Historia se enteró que se había encargado a Francisco Fernández y González para que informase de este hallazgo publicado en *La Ilustración*. Esto le incitó a ponerles en conocimiento el 8 de marzo de 1888 que durante sus exploraciones en Anaga había localizado dos piedras, una de las cuales tenía una inscripción con signos alfabéticos que debía ser la que se deseaba estudiar, sobre la cual les comunica que va a escribir una memoria.

La familia Ossuna disponía de una importante hacienda en Roque Bermejo (Anaga, Tenerife) y Manuel de Ossuna solía pasar largas temporadas durante el verano, siendo su principal aliciente las excursiones que solía realizar en Anaga en compañía de Jacinto López, empleado del faro de Anaga, a veces buscando restos arqueológicos.

En el barranco de Chamorga de Anaga, en la trasera de la casa del mayordomo de su hacienda, la Casa Blanca, se levantan 7 riscos denominados Los Obispos, que corresponden a formaciones basálticas ergidas verticalmente que han quedado al descubierto por procesos de erosión diferencial. M. de Ossuna, aunque asumía su origen geológico de diques basálticos, consideraba que en su parte superior habían sido colocadas piedras por acción humana para conformar una especie de *altares o torres funerarias* ¹²⁰. Junto a estas supuestas estructuras, y en dirección hacia el Norte, realizó diversas excavaciones en agosto de 1886 que resultaron infructuosas salvo en la presencia de algunos carbones ¹²¹, lo que resulta lógico puesto que la zona al pie de los diques basálticos corresponde a una barranquera bastante erosionada por el agua de lluvia.

Como alternativa ante la falta de resultados positivos en la excavación, recurrió a un joven pastor de apellido Melián que trepó al gran risco que se levanta detras de los diques basálticos excavando en varias hendiduras y en una de ellas localizó una piedra brillante cristalina hexagonal ¹²².

Animado por el hallazgo, continuó las excavaciones al otro lado del risco, abriendo una gran zanja, en la cual uno de los trabajadores, Juan de Sosa y Gallardo, a escasos 0.40 m. de profundidad, localizó el 22 de agosto de 1886 otra piedra brillante cristalina pentagonal de

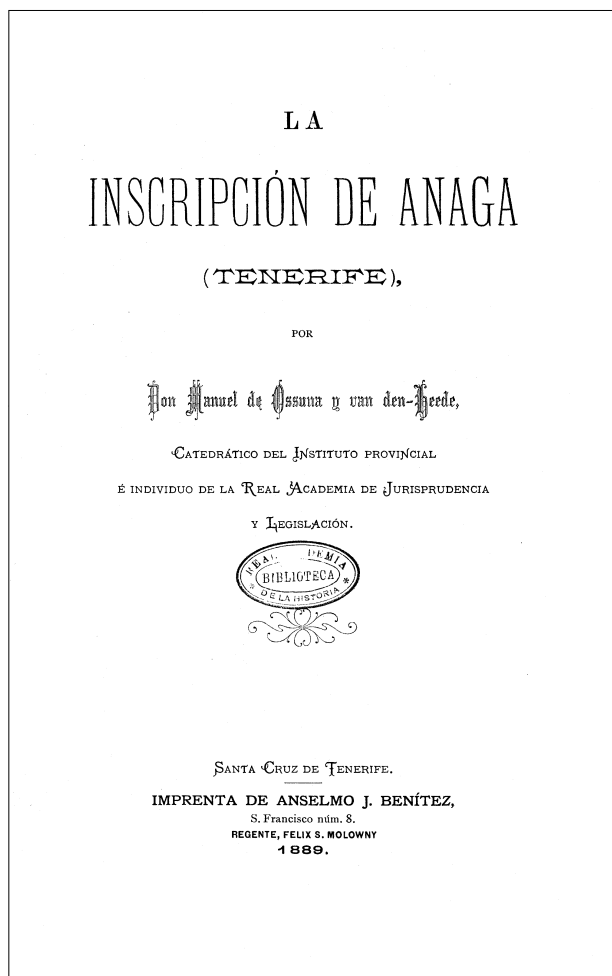


FIGURA 4.—Portada del libro *La Inscripción de Anaga (Tenerife)* de Manuel de Ossuna y Van den-Heede.

¹¹⁹ OSSUNA Y VAN DEN-HEEDE, M. de, 1887, «Viaje a Anaga». *La Ilustración Española y Americana*, 37, 38 y 39.

¹²⁰ ID., 1889, *La inscripción de Anaga (Tenerife)*. Imprenta de Anselmo J. Benítez. Tenerife, p. 20.

¹²¹ Ibid., p. 26.

¹²² Ibid., p. 27.

apenas 8 cm. de longitud, con una de cuyas caras rebajada uniformemente, presentando posibles caracteres alfabéticos. La piedra, analizada en una farmacia de la calle del Castillo de Santa Cruz de Tenerife por Eduardo Rodríguez Núñez, será considerada un carbonato de cal, concretamente aragonita¹²³.

M. de Ossuna enviará al director de la Real Academia de la Historia el texto el 8 de febrero de 1888 solicitando informe crítico sobre el trabajo. En la Academia se designará al arabista Francisco Fernández y González para que emitiese su opinión. Por carta de 15 de marzo de 1888 sabemos que se envió una fotografía de la inscripción al Director, Antonio Cánovas del Castillo, la cual se extravió durante un tiempo, hasta que fue entregada a Fernández y González. Por comentarios indirectos suyos dados a Bernardo Monreal, sabemos que Fernández y González encontró caracteres árabes, algunos quizás fenicios y otros quizá coptos, solicitando tiempo para comprobar estos últimos, datos que le comunicó a Ossuna en la carta de 15 de marzo de 1888.

Paralelamente, su amigo Bernardo Monreal le gestionará la posibilidad de poder ser nombrado correspondiente en Canarias, comentándole que sería fácil una vez que Fernández y González informase sobre la piedra y mejor aún cuando Ossuna enviase el estudio definitivo que estaba elaborando sobre la inscripción. En los requisitos exigidos, el primero era *Haber presentado o publicado alguna obra original de Historia, Protohistoria, Geografía, Arqueología, Numismática ó Paleografía de mérito reconocido ó haber obtenido premio en algún concurso abierto por la Academia*. El segundo requisito ya lo cumplía pues se trataba de *Desempeñar o haber desempeñado cátedra de cualquiera de las referidas ciencias en Universidad, Instituto o Establecimiento oficial de España o del Extranjero, Liceo ó Ateneo que goce de general reputación*.

El 22 de junio de 1889 el secretario de la Real Academia, Pedro de Madrazo y Kuntz acusará el recibo del libro sobre la inscripción. El 4 de octubre de 1889 el anticuario, Aureliano Fernández-Guerra y Orbe, acusará el recibo del texto de la inscripción de Anaga, pero se excusó de que no podía opinar sobre un tema ajeno a su especialidad.

Dos años después, el 4 de abril de 1891, el secretario, Madrazo y Kuntz, le comunicará su nombramiento como correspondiente en Canarias. Como resultado del envío del libro ya había obtenido el nombramiento de socio correspondiente de la *Societá Africana d'Italia* de Napoles el 23-3-1890 y de la *Sociedade de Geographia do Rio de Janeiro* el 11 de marzo de 1890.

El 14 de Febrero de 1894, a través de carta de Monreal a Ossuna, depositada en el Fondo Ossuna del Ayuntamiento de La Laguna, sabemos que por fin Fernández y González se pronunció sobre su interpretación de la inscripción, detectando *signos únicamente árabes pero muy gastados* por lo que no había podido leerlos.

Esta tardía respuesta de Fernández y González probablemente explique que el 8 de mayo de 1895 Ossuna solicite formalmente a la Real Academia de la Historia que informase sobre su libro *La inscripción de Anaga (Tenerife)*¹²⁴, designando el Director el 27 de mayo a Fernández y González. Sin embargo, no se conserva el informe escrito que redactó sobre la inscripción en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia o en el Gabinete de Antigüedades.

De acuerdo con las geólogas C. Martín Luis y M. Gutiérrez, nos encontramos con una caliza cristalizada procedente de Tenerife. La piedra presenta un rebaje artificial en una de sus caras y varios trazos a modo de signos alfabéticos que pudieron perfectamente realizarse con materias primas presentes en la isla como vidrios volcánicos, habitualmente denominados obsidiana.

La piedra presenta un sello, con lo que en la piedra tenemos el negativo de la inscripción y la lectura debe hacerse teniendo en cuenta su plasmación en positivo. Una marca con un sello es lo que aparece en ánforas como una Mañá C2b de la factoría púnica del islote de

¹²³ Ibid., pp. 19, 28-29; TARQUIS RODRÍGUEZ, P., 1971, «Die inschrift von Anaga». *Almogaren*, 2, p. 171.

¹²⁴ OSSUNA Y VAN DEN-HEEDE, M. de, 1889, *La inscripción de Anaga (Tenerife)*. Imprenta de Anselmo J. Benítez. Tenerife.

Na Guardis (Mallorca), ca. 150-130 a.C., sello con letras neopúnicas que Guerrero y Fuentes Estañol¹²⁵ leen como *bd'tt*, que creen una abreviatura del nombre *bd'strt*¹²⁶.

Debido a la fractura del sello, puede darse el caso de que no estar completa parte de su lectura,]-ht II. Se trata de un *het*, cuyo trazado está atestiguado a partir del siglo II a.C., en Occidente, CIS 231 de Cartago del siglo II a.C.¹²⁷. Y una *tau*, cuya forma de ejecución la hallamos desde mediados del siglo III a.C. en las tarifas púnicas de Cartago, CIS 175¹²⁸ o bien el siglo II a.C. en Ibiza¹²⁹. Los dos últimos signos, dos trazos verticales paralelos, consideramos que se tratan de un numeral, el número dos. Si aceptamos la posibilidad de un antropónimo seguido de un numeral, podemos hallarnos ante un nombre finalizado en 'ht *hermana* de¹³⁰.

Exploraciones en Anaga (Tenerife)

En los años siguientes M. de Ossuna continuó sus prospecciones en la región de Anaga, encaminadas a elaborar la segunda parte del trabajo que recogiese el vocabulario guanche de Anaga, según conocemos por carta a Gray Birch de 6 de agosto de 1891, depositada en el Fondo Ossuna del Ayuntamiento de La Laguna.

Fruto de estas investigaciones elaboró el trabajo *Anaga y sus antigüedades* que remitió a la Real Academia de la Historia el 23 de Mayo de 1897 para que fuese evaluado y verificado por la Academia, siendo designado Francisco Fernández y González. Este estudio será publicado en inglés en el *Scottish Geographical Magazine*¹³¹ y en el *Boletín de la Real Sociedad Geográfica de Madrid*¹³².

Conchero de Zamora (Los Realejos, Tenerife)

M. de Ossuna remitió el 17-4-1903 una noticia publicada en un periodico local de Tenerife, actualmente extraviado, encargándose a Francisco Fernández de Béthencourt que emitiese un informe. Sin embargo, a partir del *Boletín de la Real Academia de la Historia*¹³³, que re-

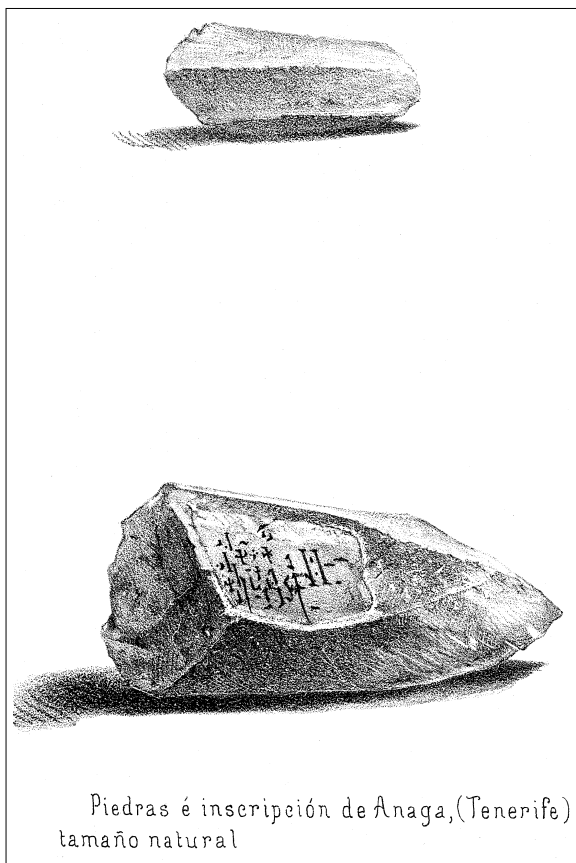


FIGURA 5.—Sello en piedra con la inscripción neopúnica de Anaga (Tenerife).

¹²⁵ GUERRERO, V. M. y FUENTES, M. J., 1984, «Inscripciones de "Na Guardis" (Mallorca)». *Aula Orientalis*, 2 (1), pp. 89, 91, 99 fig. 7.

¹²⁶ BENZ, F. L., 1972, *Personal Names in the Phoenician and Punic Inscriptions*. Studia Phol, Series Minor, 8. Biblical Institute. Rome, pp. 82-88.

¹²⁷ PECKHAM, J. B., 1968, *The Development of the Late Phoenician Scripts*. Harvard University Press. Cambridge, Mass., pp. 66-67, tabla V, 180-181, tabla XIII.

¹²⁸ Ibídem., pp. 66-67, tabla V, 180-181, tabla XIII.

¹²⁹ SOLÁ SOLÉ, J. M., 1951-52, «La plaquette en bronze d'Ibiza». *Semitica*, 4: lám. 1.

¹³⁰ MEDEROS, A.; ESCRIBANO, G. y RUIZ CABRERO, L. (e.p.): «La inscripción neopúnica de la piedra de Anaga (Tenerife, Islas Canarias)». *Almogaren*.

¹³¹ OSSUNA Y VAN DEN-HEEDE, M. de, 1897b, «Anaga and its antiquities». *The Scottish Geographical Magazine*, 1897, pp. 617-624.

¹³² ID., 1898a, «Anaga y sus antigüedades». *Boletín de la Real Sociedad Geográfica de Madrid*, 40 (1-3), pp. 42-53.

¹³³ FITA Y COLOMER, F., 1903, «Conchas prehistóricas de Tenerife». *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 42, pp. 506-507.

coge la noticia en la sección de noticias, sabemos que se trataba del periódico *El Valle*, del Puerto de la Cruz, Tenerife, de 22 de marzo de 1903.

Se trató del descubrimiento de un conchero en Zamora, Realejo Bajo, a casi 3 m. de profundidad, que apareció cubierto por una capa de ceniza y encima de ella, diferentes niveles de lava, lo que implica que el conchero fue cubierto por un erupción volcánica. Dos días después se realizaron excavaciones arqueológicas dirigidas por Ossuna en el conchero.

Grabados de Los Letreros, El Julán (Frontera, El Hierro) y Garafía (La Palma)

M. de Ossuna envió en 1907 el dibujo de una inscripción de Los Letreros (Frontera, El Hierro), realizada por Aquilino Padrón, que su hermano Matías Padrón entregó a E. Dolkorrisky durante su estancia en El Hierro, quien a su vez pasó una copia a Ossuna. Además, envió el dibujo de un grabado de Garafía (La Palma), descubierto en 1888, que había permanecido inédito.

Según carta presente en el Fondo Ossuna del Ayuntamiento de La Laguna, el envío se produjo a petición de Ricardo Beltrán Rózpide, que había informado a la Real Academia de la Historia sobre el descubrimiento de nuevas inscripciones en el El Hierro por parte de Matías Padrón, haciéndole llegar a Ossuna el 25 de junio de 1907 el interés de la Academia en recibir una reproducción de ellas.

Grabados de La Palma

Antonio Sánchez Moguel presentó en 1907 dos dibujos a tamaño natural de grabados de espiraliformes de La Palma.

Colgantes de Lanzarote

M. de Ossuna remitió el 24 de diciembre de 1907 dibujos de 5 piedras con ranuras descubiertas en 1907 en un barranco de Lanzarote por Francisco Perdomo, que se las regaló al magistrado Francisco Penichot y Lugo, y éste a su vez a Ossuna. El envío de estos adornos, específicos y relativamente abundantes en la isla de Lanzarote¹³⁴, aunque entonces escasamente conocidos, junto con las monedas de Tenerife, refuerzan la autenticidad de estas últimas. Por carta de Juan Catalina García y López de 20 de febrero de 1910, depositada en el Ayuntamiento de La Laguna, el secretario agradeció el envío de los adornos de Lanzarote y las monedas de La Laguna, traídas a Madrid por Ricardo Beltrán Rózpide

Monedas de Guamasa (La Laguna, Tenerife)

En 1907, el cazador Ignacio Pérez Suárez, descubrirá dos monedas en Guamasa (La Laguna, Tenerife), la primera de las cuales pasará a propiedad a M. de Ossuna y la segunda a José Tabares Barlet. Los dibujos de las monedas, consideradas ambas como celtibéricas, fueron remitidos por Ossuna.

La primera es una pieza muy especial. Se trata de una moneda con leyenda *fenicia* incierta, en escritura neopúnica. Se trata de un as, con leyenda fenicia 6, 7.AE¹³⁵, de ca. 13.58 grs., y 2.7 cms. diámetro. Estas piezas son atribuidas a *Ituci*, generalmente identificada con Tejada la Nueva (Huelva)¹³⁶, otorgándoseles cronologías de fines del siglo III a.C. o inicios del siglo II a.C.¹³⁷, ca. 210-190 a.C. Pero tanto el emplazamiento, que con probabilidad se encon-

¹³⁴ CABRERA PÉREZ, J. C., 1992, *Lanzarote y los Majos*. En A. Tejera (ed.): La prehistoria de Canarias, 4. Centro de la Cultura Popular Canaria. La Laguna-Tenerife.

¹³⁵ VILLARONGA I GARRIGA, L., 1994, *Corpus Nummum Hispaniae Ante Augusti Aetatem*. Jose A. Herrero. Madrid, p. 115.

¹³⁶ SOLÁ SOLÉ, J. M., 1980, *El alfabeto monetario de las cecas «libio-fenices»*. Hacia un intento de interpretación de un alfabeto desconocido. Puvill Editor. Barcelona, pp. 75-77; HOZ BRAVO, J. de, 1995, «Tartésio, fenicio y céltico, 25 años después». *Tartessos. 25 años después 1968-1993* (Jerez de la Frontera, 1993). Biblioteca de Urbanismo y Cultura, 14. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera. Jerez, p. 594; ALFARO ASINS, C., 1998, «Las emisiones fenio-púnicas». En C. Alfaro, A. Arévalo, M. Campo, F. Chaves, A. Domínguez y P.P. Ripollès (eds.): *Historia monetaria de Hispania antigua*. Jesus Vico editores. Madrid, pp. 103-104, 113.

¹³⁷ *Ibid.*, p. 113.

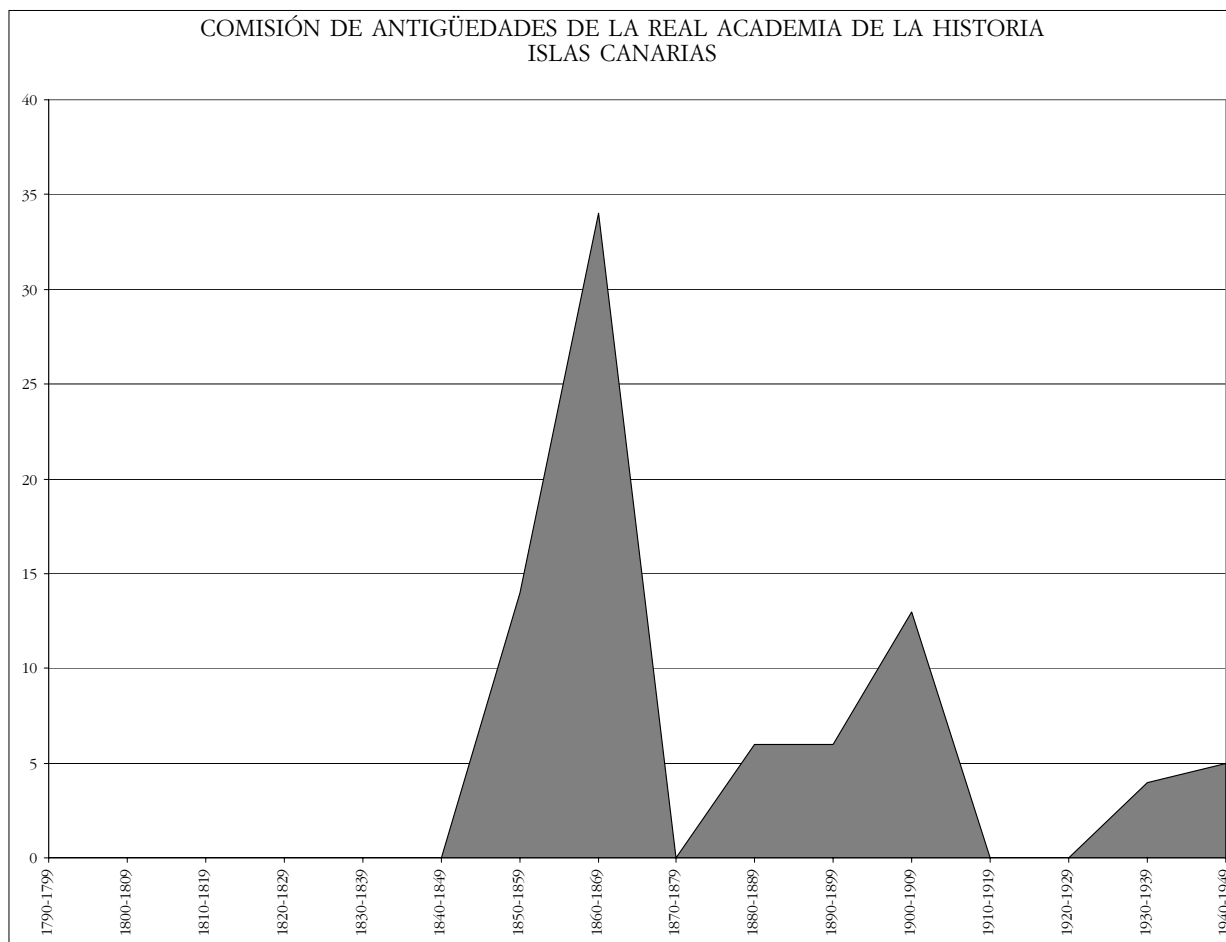


FIGURA 6.—Distribución cuantitativa y cronológica del fondo documental.

traba en Huelva o Cádiz, como particularmente su cronología, se tratan de hipótesis de trabajo. Según Villaronga (com. pers.), actualmente sólo se conocen 5 monedas de esta ceca, y de ninguna se conoce su procedencia con seguridad.

La moneda presenta en el anverso una cabeza masculina mirando hacia la izquierda, con un posible gorro, que no queda claro en el dibujo de Ossuna de la pieza tinerfeña. En el reverso cuenta con un jinete con *clámide* galopando hacia la izquierda que porta algo en su mano derecha. A los pies del caballo presenta una inscripción neopúnica con lecturas como 'yptbk, 'ytk 'ydbk¹³⁸ o 'ypbr¹³⁹, que no pueden interpretarse en el dibujo de Ossuna por su falta de precisión.

La segunda moneda corresponde a *Konterbia Karbika*, poblado celtibérico inicialmente situado en Fosos de Bayona, Villasviejas (Huete, Cuenca)¹⁴⁰, que posteriormente se desplazará a Segóbriga en Cabeza del Griego (Saelices, Cuenca)¹⁴¹.

La pieza corresponde a un as, 7.AE.¹⁴² de ca. 9.92 gr., y diámetro de 2.4-2.6 cms., con cronología ca. 133-72 a.C., que presenta en el anverso cabeza viril imberbe mirando a la de-

¹³⁸ SOLÁ SOLÉ, J. M., 1980, *El alfabeto monetario de las cecas «libio-fenices». Hacia un intento de interpretación de un alfabeto desconocido*. Puvill Editor. Barcelona, p. 75.

¹³⁹ ALFARO ASINS, C., 1998, «Las emisiones fenio-púnicas». En C. Alfaro, A. Arévalo, M. Campo, F. Chaves, A. Domínguez y P. P. Ripollès (eds.): *Historia monetaria de Hispania antigua*. Jesus Vico editores. Madrid, p. 113.

¹⁴⁰ ALFARO ASINS, C., 1982, «Hallazgos monetarios en Fosos de Bayona (Villasviejas, Cuenca)». *Cuenca*, 19-20; VILLARONGA I GARRIGA, L., 1986-89, «La qüestió de les seques de Konterbia Karbika i de Segòbriga». *Empúries*, 48-50, p. 364.

¹⁴¹ VIDAL BARDÁN, J. M.^a, 1986, «Tesorillo de bronce hispano-latinos hallado en Segóbriga (Cuenca)». *Acta Numismática*, 16, p. 77.

¹⁴² VILLARONGA I GARRIGA, L., 1994, *Corpus Nummum Hispaniae Ante Augusti Aetatem*. Jose A. Herrero. Madrid, p. 285.

recha, peinado distribuido en dos niveles, pequeño delfín delante de la nariz y boca, e inscripción detrás, junto a la nuca y cuello, con la leyenda ibérica *Karbika*. En el reverso presenta un jinete con lanza galopando, mirando hacia la derecha, y a sus pies, bajo línea, inscripción ibérica con la leyenda *Kontebakom*.

En principio, se trata de las primeras monedas neopúnicas y celtibéricas conocidas en Canarias. Se podría pensar en piezas compradas en la península y después vendidas por el cazador a Ossuna y Tabares, pero la extrema rareza de la primera pieza hace difícil esta posibilidad. Podría argumentarse también que se intentaba demostrar una colonización *fenicia* o *púnica* de las islas, pero la atribución que les da Ossuna a ambas es de celtibéricas.

Un tercer problema es el cronológico, *ca.* 113-72 a.C. para *Konterbia Karbika* y *ca.* 210-190 a.C. en la neopúnica, pero muchas monedas de estas últimas cecas se fabricaron en el siglo I a.C., como sucede con 'Ibt', presuntamente asignable a Abia (Almería), que corresponden con seguridad al siglo I a.C.¹⁴³ porque varias de ellas están reacuñadas sobre monedas de Ebusus (Ibiza).

Y el cuarto hándicap sería como explicar la presencia de una moneda celtibérica en el Estrecho, desde donde pudo haber pasado a Canarias. Sin embargo, sabemos que en una ceca *libio-fenicia* neopúnica, *Asido* (Medina Sidonia, Cádiz), reacuñaron ases celtibéricos quizás traídos por gentes dedicadas a la minería¹⁴⁴. Además, es muy interesante que en la distribución peninsular de las monedas de *Konterbia Karbika* varias aparecen en Andalucía, Granada, Córdoba, Azuel, Mogón y Torres, la mayoría en torno a la zona minera del sur del Sierra Morena¹⁴⁵.

Finalmente, entre las ánforas romanas descubiertas en Tenerife, actualmente tienen su límite más antiguo en una Dressel 2-4 del Lazio o Campania *ca.* 125 a.C.-150 d.C.¹⁴⁶, y alguna otra inédita quizás retrotraiga estas fechas a mediados del siglo II a.C.

Posibles capítulos inéditos de Tácito, Tito Livio y Salustio

Rosendo García Ramos, correspondiente en Tenerife, solicitó información en 1909 si se habían descubierto, en excavaciones arqueológicas, nuevos textos de las obras de Tácito, Tito Livio y Salustio, designándose a Marcelino Menéndez y Pelayo para que le informase.

Blasón del Ayuntamiento de Guía (Gran Canaria)

El Ministerio de Gobernación solicitó en 1930 a la Real Academia de la Historia que informara sobre la petición del Ayuntamiento de Guía para usar el diseño de su blasón, designándose a Abelardo Merino Álvarez.

Convento, Ermita y Cueva de Betancuria (Fuerteventura)

La Dirección General de Bellas Artes solicitó en 1933 informe de la Academia de la Historia para la declaración de Monumento histórico-artístico Nacional del Convento, Ermita y Cueva de Betancuria (Fuerteventura), designándose a Modesto López Otero.

Grabados de Los Letreros, El Julán (Frontera, El Hierro)

Finalmente, en febrero de 1941 el presbítero Pedro Hernández Benítez envió un libro, denominado *Vestigios de los aborígenes canarios en Telde*, que supuso extraviado por no haber recibido respuesta. Dos meses después, en abril de 1941, remitió un texto y dibujo donde reinterpretaba las inscripciones de Los Letreros (Frontera, El Hierro), tradicionalmente con-

¹⁴³ ALFARO ASINS, C., 1998, «Las emisiones fenio-púnicas». En C. Alfaro, A. Arévalo, M. Campo, F. Chaves, A. Domínguez y P.P. Ripollès (eds.): *Historia monetaria de Hispania antigua*. Jesus Vico editores. Madrid, p. 114.

¹⁴⁴ *Ibid.*, p. 107.

¹⁴⁵ MARTÍN VALLS, R., 1966, «La circulación monetaria ibérica». *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 32, pp. 243, 302, 328, 355 mapa 12.

¹⁴⁶ ESCRIBANO, G. y MEDEROS, A., 1996a, «¿Ánforas romanas en las Islas Canarias? Revisión de un aparente espejismo histórico». *Tabona*, 9, pp. 75-98; *ID.*, 1996b, «Canarias. Límite meridional en la periferia del Imperio Romano». *Revista de Arqueología*, 184, pp. 42-47.

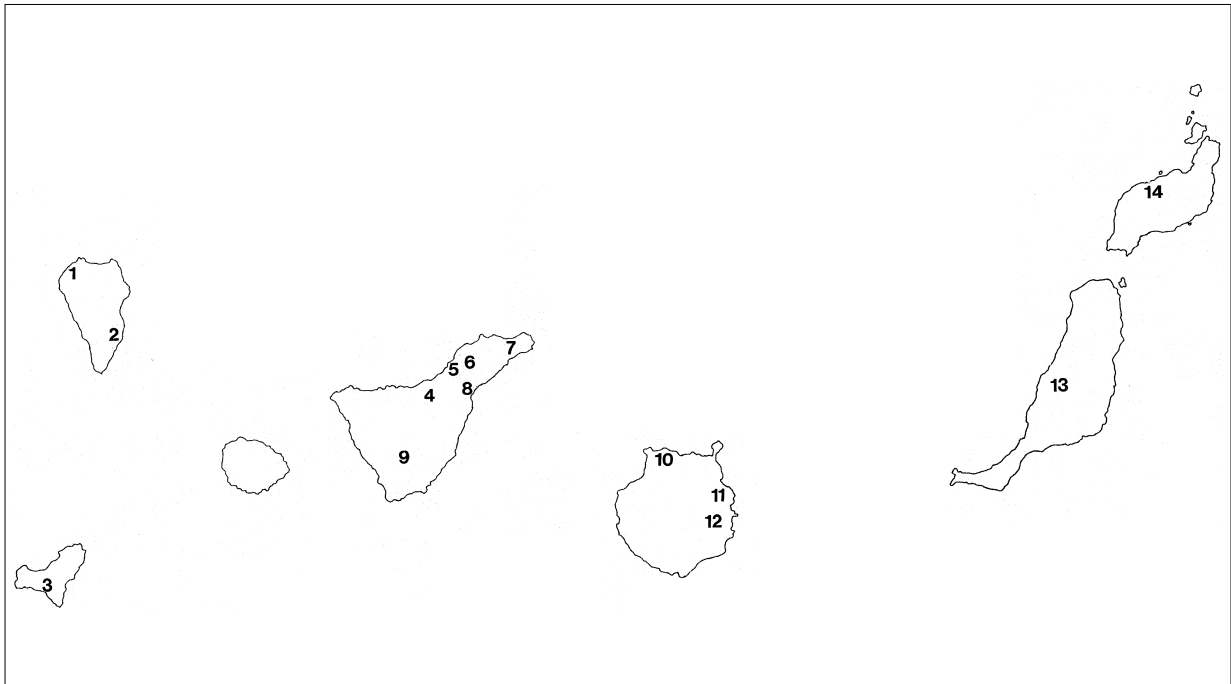


FIGURA 7.—Lugares a los que se hace referencia en el fondo documental.

- | | | |
|---|---|--|
| 1. Garafía (La Palma); Cueva del Agua (Garafía, La Palma); Santo Domingo (Garafía, La Palma). | 5. Batalla de Acentejo (La Matanza-La Victoria, Tenerife). | 10. Guía (Gran Canaria). |
| 2. Cueva de Belmaco (Mazo, La Palma). | 6. Guamasa (La Laguna, Tenerife). | 11. Telde (Gran Canaria). |
| 3. Los Letreros (El Julán, Frontera, El Hierro). | 7. Anaga (Santa Cruz de Tenerife, Tenerife). | 12. Barranco de Balos (Aguímes, Gran Canaria). |
| 4. Montaña en la Camellita (La Orotava, Tenerife). | 8. Candelaria (Tenerife); Barranco de Araya (Candelaria, Tenerife). | 13. Convento de Betancuria (Fuerteventura). |
| | 9. Vilaflor (Tenerife). | 14. Tinajo (Lanzarote). |

sideradas líbicas¹⁴⁷, numídicas¹⁴⁸ o tifinah¹⁴⁹, siendo designado Manuel Gómez Moreno y Martínez para informar. Un intento similar lo realizará posteriormente con el conjunto rupestre de Balos en Gran Canaria¹⁵⁰ y con unos grabados actualmente perdidos de Fuerteventura¹⁵¹.

La lectura de Hernández Benítez sería *Hic domini. Abithi. sunt. ossa. sexto aetatis Dioclesiani anno. tertio calendas. februarii. pasus est. nocte. autem: vivit. mortuus. gratia. christi* y su traducción *Aquí están sepultados los restos del señor Avito; sufrió el martirio en el sexto de la era de Dioclesiano (290 de J.C.) en el día tercero antes de las calendas de Febrero (29 de Enero) siendo de noche (o por la noche): vive porque ha muerto en la gracia de Cristo (o con Cristo)*. La clave de la interpretación de esta inscripción como dedicada a San Avito parte de su supuesta identificación de una A, una B, y debajo una *theta* griega, que conformarían abt.

¹⁴⁷ FAIDHERBE, L. L. C., 1874, «Découverte d'une inscription libyque aux Canaries». *Revue Africaine*, 18 (103), pp. 33-37.

¹⁴⁸ GRAU-BASSAS Y MAS, V., 1882, «Inscripciones numídicas de la isla del Hierro». *El Museo Canario*, 4 (46), pp. 295-300, 4 (47), pp. 333-334 y 4 (48), pp. 370-371; ID., 1882, «Inscripciones numídicas de la isla del Hierro». *El Museo Canario*, 5 (56), pp. 265-267.

¹⁴⁹ MARCY, G., 1937, «Introduction à un déchiffrement méthodique des inscriptions 'tiffinâgh' du Sahara central». *Hespéris*, 24, pp. 89-118.

¹⁵⁰ VERNEAU, R., 1882, «Les inscriptions lapidaires de l'archipel canarien». *Revue d'Ethnographie*, 1, pp. 273-287; HERNÁNDEZ BENÍTEZ, P., 1945, «Inscripciones y grabados rupestres del barranco de Balos (Gran Canaria)». *El Museo Canario*, 6 (15), pp. 3-14.

¹⁵¹ BERTHELOT, S., 1879, *Antiquités canariennes ou annotations sur l'origine des peuples qui occupèrent les Iles Fortunées, depuis les premiers temps jusqu'à l'époque de leur conquête*. Plon et C.le. Paris; ID., 1879/1980, *Antigüedades Canarias. Anotaciones sobre el origen de los pueblos que ocuparon las Islas Afortunadas desde los primeros tiempos hasta la época de su conquista*. Goya. Tenerife; HERNÁNDEZ BENÍTEZ, P., 1955, «Dos inscripciones epigráficas Latino-Romanas». III Congreso Nacional de Arqueología (Galicia, 1953). Secretaría General de los Congresos Arqueológicos Nacionales. Zaragoza: 182-186.

La presencia de San Avito en este texto es particularmente dudosa. Este santo es uno de los problemas más interesantes para la protohistoria de Canarias porque se trata de la única posible presencia de un santo católico que trató de cristianizar Gran Canaria a inicios del siglo II d.C. Estos datos no cuadran con una supuesta presencia en el Hierro a fines del siglo III d.C. que estaría reflejando esta posible lectura de Los Letreros de El Julán (El Hierro). Tampoco cuadran las supuestas fechas de la inscripción, el 29 de enero o día tercero antes de las calendas de febrero, con las referencias que conocemos que sitúan su muerte martirizado en Gran Canaria el día 3 de Enero del 105 d.C., durante el mandato de Trajano. Fue discípulo de San Eugenio, segundo obispo de Toledo, que reunió el Concilio en Peñíscola el 60 d.C., donde murió martirizado.

Dos textos clásicos de uno de los primeros historiadores canarios sirven de referente: *En el primer tomo del Martirologio español, día 3 de Enero, D. Juan Tamayo dice: (...) el día 3 de Las Nonas de Enero en Canaria, una de las Islas Fortunadas, padeció San Avito, Presbítero discípulo del Beato Marco Marcelo Eugenio [San Eugenio], Obispo Toledano, deseando el aumento de la fe y que se predicase el evangelio en las Islas, allí fue coronado de martirio*¹⁵². Igualmente, dice Don Juan Thamayo de Bargas *martirologio español en el tomo 1.º libro 1.º día 3 de las nonas de Henero hablando del misterio deste Santo nuestro Patron en la Ysla de Canaria onde fue martir el año 105 de Xristo a tres de Henero siguiendo el martirologio de Quinto Flavio Dextro Español que escribió por los 400 de Xristo hijo de San Paciano obispo de Barcelona que murió años 385*¹⁵³.

AGRADECIMIENTOS

Es un placer agradecer a Martín Almagro Gorbea el habernos encargado la catalogación de los fondos canarios del Gabinete de Antigüedades y su paciencia y comprensión hasta recibir el manuscrito definitivo. A Jorge Maier su ayuda en la consulta e informatización de los fondos. A Jose María Vidal y Leandre Villaronga la determinación y consulta de dudas sobre las monedas. A Candelaria Martín Luis y Margarita Gutiérrez por la determinación geológica y a Luis Ruiz Cabrero por la lectura de la inscripción neopúnica de Anaga. Y a los restantes compañeros que catalogaban otras regiones y monedas, su compañía.

¹⁵² MARÍN DE CUBAS, T. A., 1694/1993, *Historia de las siete islas de Canaria*. En F. Ossorio Acevedo (ed.). Canarias Clásica. La Laguna, p. 283.

¹⁵³ ID., 1694/1986, *Historia de las siete islas de Canaria*. En A. de Juan Casañas, M.ª Régulo y J. Cuenca (eds.). Real Sociedad Económica de Amigos del País. Las Palmas, pp. 43-44, cursivas nuestras.

CATÁLOGO

ORGANIZACIÓN Y USO DEL CATÁLOGO

Este catálogo está confeccionado partiendo de una base de datos en la que se han recogido, individualmente, los 82 documentos que contienen los 18 expedientes del legajo correspondiente a las Islas Canarias del Archivo de la Comisión de Antigüedades.

El catálogo se ha realizado siguiendo las normas archivísticas para la descripción documental, por lo que, tras la signatura de cada documento que sirve para su identificación y cita, se señala la fecha y lugar de emisión del mismo, la descripción del tipo documental, dibujos y fotografías y contenido, las menciones de responsabilidad, tanto onomástica como institucional, así como referencias topográficas, descripción de materiales y cronología de los mismos.

De acuerdo con este sistema, la organización de los datos de cada ficha es la siguiente (aunque algún apartado puede suprimirse en caso de ausencia de datos):

Signatura:
Fecha: Lugar:
Contenido:
Autor:
Destinatario:
Personas aludidas:
Cargos:
Entidades:
Materiales:
Lugares:
Cronología:
Observaciones:

Las fichas se presentan en orden cronológico ascendente (de más antigua a más reciente). La signatura se compone de una combinación de letras y números, que encabezan las siglas CATF y CAGC (Comisión de Antigüedades de Tenerife y Gran Canaria, respectivamente), seguida por el número de expediente y número de documento dentro del mismo entre paréntesis.

Se han confeccionado, además, cinco tipos de *Índices*, que se ofrecen al final del Catálogo, para facilitar la consulta: *Instituciones*, *Onomástico*, *Lugares*, *Materiales* y *Objetos* y *Cronológico*. En todos ellos, a excepción del *Cronológico*, se ha omitido el número de legajo identificativo de la provincia (9/7950), constando por lo tanto sólo la identificación provincial (CATF y CAGC) seguida por el número del expediente y el o los números de documentos. Asimismo, para ayudar a localizar la información contenida en los índices, siempre que se ha considerado conveniente, se han añadido referencias cruzadas.

CATÁLOGO DE DOCUMENTOS

ISLAS CANARIAS

Sign.: CATF/9/7950/1(1).

Fecha: 1851 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente sobre el envío de un fragmento de bálsamo de Tenerife que usaban los guanches al momificar.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: López de Lara, Fernando.

Cargos: Censor de la Real Academia de la Historia; Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Fragmento de bálsamo para momificación; guanches.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/1(2).

Fecha: 1852/01/13 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio sobre el envío de un fragmento de bálsamo de Tenerife que usaban los guanches al momificar.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: López de Lara, Fernando.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Fragmento de bálsamo para momificación; guanches.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/1(3).

Fecha: 1852/01/08 Madrid.

Contenido: Oficio en el que se comunica que se remite un fragmento de bálsamo que usaban los guanches al momificar procedente de Vilaflor que inicialmente estaba dentro de una vasija cerámica. En la misma cueva encontró destruidos restos de pieles de momias, fragmentos cerámicos y cuentas de arcilla. **N.º Hojas:** 1.

Autor: López de Lara, Fernando.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Viera y Clavijo, José; Berthelot, Sabino; Webb, P.B.

Materiales: Fragmento de bálsamo para momificación; momias envueltas en pieles; cerámica guanche; cuentas de arcilla; guanches.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Vilaflor, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/2(1).

Fecha: 1857/01/12 Santa Cruz de Tenerife.

Contenido: Oficio en el que se comunica el envío de restos momificados guanches de la Montaña de la Camellita (La Orotava, Tenerife). Incluye la mitad superior de un cuerpo humano, un pie y pieles de momificación. Otros restos momificados fueron vendidos a extranjeros. También remite una maza de madera hallada en Tinajo (Lanzarote). **N.º Hojas:** 1.

Autor: López de Lara, Fernando.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Quintero; Betencourth, Jose Luis de.

Cargos: Comandante.

Materiales: Momias; pieles de momificación; maza de madera.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Montaña de la Camellita, La Orotava, Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria, Lanzarote, Tinajo.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/2(2).

Fecha: 1855/08/04 Santa Cruz de Tenerife.

Contenido: Artículo de prensa sobre el hallazgo de restos momificados guanches de la Montaña de la Camellita (La Orotava, Tenerife). Incluye la mitad superior de un cuerpo humano, varias cabezas, un pie, una mano y pieles de momificación.

Autor: Eco del Comercio.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Quintero; Frías, Buenaventura; Cullen, Juan; Martín Neda, Rafael; Siete Fuentes, Conde de.

Materiales: Momias; pieles de momificación.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Montaña de la Camellita, La Orotava, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/3(1).

Fecha: 1859/03/06 Badajoz.

Contenido: Oficio en el que se comunica el envío de las Cartas histórico-filosófico-administrativas sobre las Islas Canarias y dos dibujos de dos piedras con grabados rupestres de la cueva de Belmaco (La Palma) hallados en 1762.

Autor: Nougés Secall, Mariano.
Destinatario: Sabau y Larroya, Pedro.
Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.
Materiales: Grabados rupestres.
Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Cueva de Belmaco, Mazo, La Palma.
Cronología: Prehistoria.

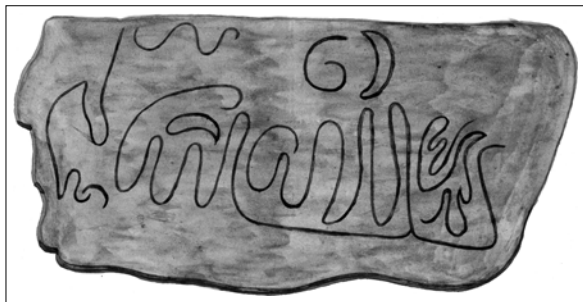


FIGURA 8.—Dibujo de los grabados rupestres de Belmaco (Mazo, La Palma).

Sign.: CATF/9/7950/3(2).

Fecha: 1859/04/04 Madrid.
Contenido: Minuta de oficio de acuse de recibo de 19 pliegos de las Cartas histórico-filosófico-administrativas sobre las Islas Canarias y dos dibujos de dos piedras con grabados rupestres de la cueva de Belmaco (La Palma) hallados en 1762.
Autor: Real Academia de la Historia.
Destinatario: Nougés Secall, Mariano.
Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia.
Materiales: Grabados rupestres.
Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Cueva de Belmaco, Mazo, La Palma.
Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/3(3).

Fecha: 1838/10/08 Santa Cruz de la Palma.
Contenido: Grabado rupestre con motivos espiraliformes y meandriiformes de la cueva de Belmaco (Mazo, La Palma).
Autor: Nougés Secall, Mariano.
Destinatario: Real Academia de la Historia
Materiales: Grabados rupestres.
Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Cueva de Belmaco, Mazo, La Palma.
Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/3(4).

Fecha: 1838/10/08 Santa Cruz de la Palma.
Contenido: Grabado rupestre con motivos meandriiformes de la cueva de Belmaco (Mazo, La Palma).
Autor: Nougés Secall, Mariano.

Destinatario: Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Van de Valle, Domingo; Van de Valle, Luis; Guisla Guiselín, Marqués de.
Cargos: Gobernador Militar de Canarias.
Materiales: Grabados rupestres.
Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Cueva de Belmaco, Mazo, La Palma.
Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/4(1).

Fecha: 1859/11/03 Madrid.
Contenido: Oficio en el que se solicita informe sobre el envío por Antonio Rodríguez López de un grabado rupestre.
Autor: Sabau y Larroya, Pedro.
Destinatario: Delgado y Hernández, Antonio.
Personas aludidas: Rodríguez López, Antonio; Irizar y Moya, Joaquín; Lafuente y Zamalloa, Modesto.
Cargos: Director General de Consumos, Casas de Moneda y Minas; Anticuario de la Real Academia de la Historia.
Materiales: Grabados rupestres.
Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Cueva de Belmaco, Mazo, La Palma.
Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/4(2).

Fecha: 1860/06/15 Madrid.
Contenido: Informe del Anticuario en el que acepta el carácter de inscripción del grabado rupestre, y siguiendo a K. Movers propone un origen líbico-fenicio para las supuestas letras.
Autor: Delgado y Hernández, Antonio.
Personas aludidas: Rodríguez López, Antonio; Viera y Clavijo, Jose de; Movers, Karl.
Cargos: Anticuario de la Real Academia de la Historia.
Materiales: Grabados rupestres.
Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Cueva de Belmaco, Mazo, La Palma.
Cronología: Prehistoria.



FIGURA 9.—Dibujo de los grabados rupestres de Belmaco (Mazo, La Palma).

Sign.: CATF/9/7950/4(3).

Fecha: 1860/06/20 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio de acuse de recibo de la memoria de Antonio Rodríguez, enviada a Madrid por mediación del numerario Modesto Lafuente y Zamalloa.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Rodríguez López, Antonio.

Personas aludidas: Lafuente y Zamalloa, Modesto.

Materiales: Grabados rupestres.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Cueva de Belmaco, Mazo, La Palma.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/4(4).

Fecha: 1859/09/10 Santa Cruz de La Palma.

Contenido: Informe sobre dos grandes losas de piedra fragmentadas con grabados meandriformes y espiraliformes de la cueva de Belmaco (Mazo, La Palma) en el que cree reconocer letras griegas que previamente habían sido interpretadas por Jose de Viera y Clavijo como *puros garabatos*, tesis aceptada por Sabino Berthelot y Juan Montero. Ello demostraría el grado de cultura de los palmeros, coherente con la calidad de la cerámica decorada de la isla, y podría relacionarse con que las Canarias fuesen restos de la Atlántica de Platón. **N.º Hojas:** 10.

Autor: Rodríguez López, Antonio.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Viera y Clavijo, Jose; Montero, Juan; Berthelot, Sabino; Platón.

Materiales: Grabados rupestres.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Cueva de Belmaco, Mazo, La Palma.

Cronología: Prehistoria.

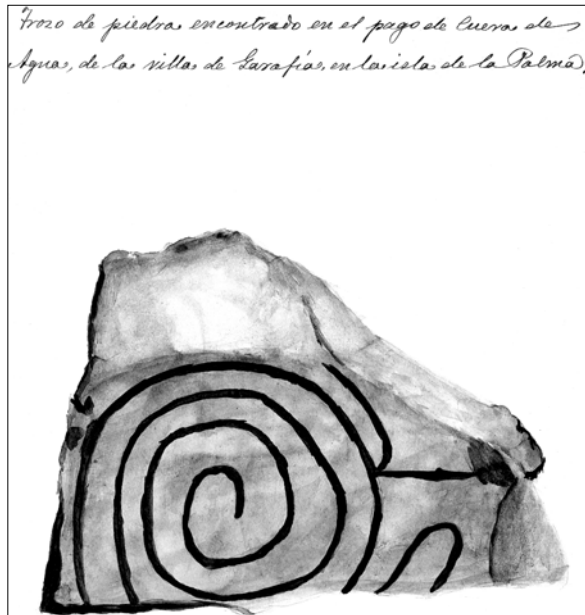


FIGURA 11.—Dibujo de los grabados rupestres de cueva del Agua (Garafía, La Palma).

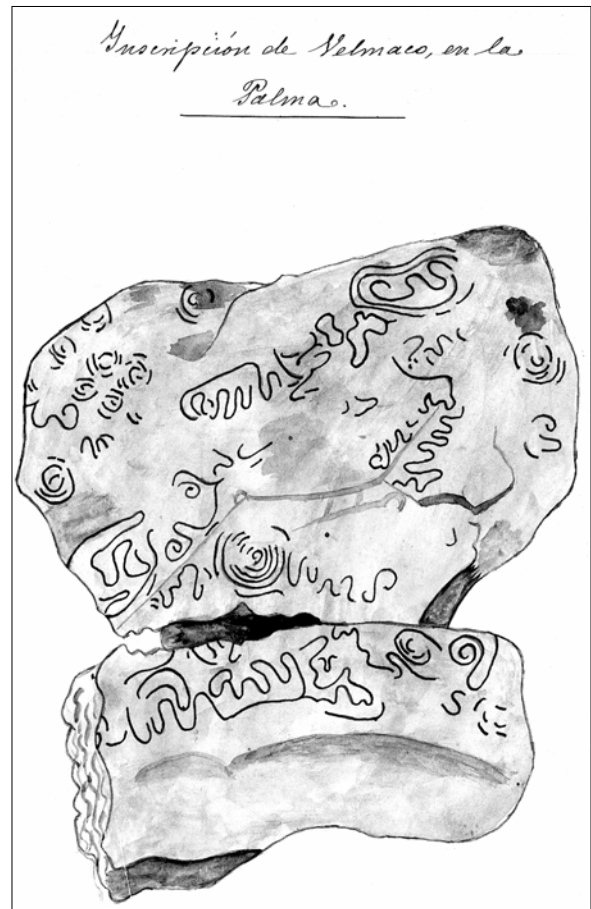


FIGURA 10.—Dibujos de los grabados rupestres de Belmaco (Mazo, La Palma).

Sign.: CATF/9/7950/4(5).

Fecha: 1859/09/10 Santa Cruz de La Palma.

Contenido: Dibujo de un grabado rupestre con meandriformes y espiraliformes de la cueva de Belmaco (Mazo, La Palma).

Autor: Rodríguez López, Antonio.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Materiales: Grabados rupestres.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Cueva de Belmaco, Mazo, La Palma.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/4(6).

Fecha: 1859/09/10 Santa Cruz de La Palma.

Contenido: Dibujo de un grabado rupestre con espiraliforme de la cueva del Agua (Garafía, La Palma).

Autor: Rodríguez López, Antonio.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Materiales: Grabados rupestres.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Cueva del Agua, Garafía, La Palma.

Cronología: Prehistoria.

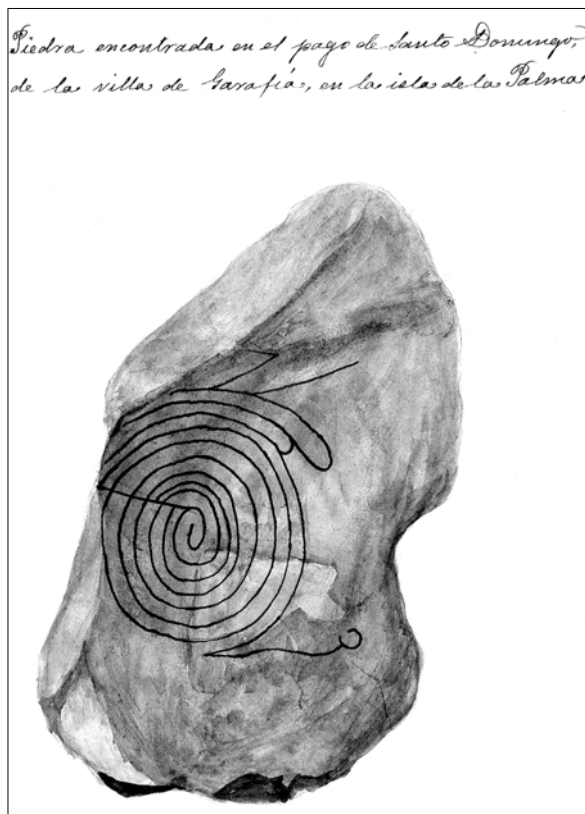


FIGURA 12.—Dibujos de los grabados rupestres de Santo Domingo (Garafía, La Palma).

Sign.: CATF/9/7950/4(7).

Fecha: 1859/09/10 Santa Cruz de La Palma.

Contenido: Dibujo de un grabado rupestre con espiraliforme de Santo Domingo (Garafía, La Palma).

Autor: Rodríguez López, Antonio.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Materiales: Grabados rupestres.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Santo Domingo, Garafía, La Palma.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/4(8).

Fecha: 1859/09/12 Santa Cruz de La Palma.

Contenido: Oficio de acuse de recibo del informe remitido por el numerario Modesto Lafuente y Zamalloa.

Autor: Rodríguez López, Antonio.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Lafuente y Zamalloa, Modesto.

Cargos: Anticuario de la Real Academia de la Historia; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Grabados rupestres.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Cueva de Belmaco, Mazo, La Palma.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(1).

Fecha: 1863/10/21 [Madrid].

Contenido: Resumen del expediente entre 1862-1863 por el cual Diego Benítez solicitó la entrega de la mejor momia guanche aparecida en Candelaria (Tenerife), de un conjunto de cuatro. El Gobernador Civil de Canarias solicitó informe a la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, que fue remitido a la Real Academia de la Historia. El numerario Aureliano Fernández y Guerra devolvió el expediente, solicitándose informe a Pedro Gómez de la Serna.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Benítez, Diego; Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano; Gómez de la Serna y Tully, Pedro.

Cargos: Gobernador de Canarias; Director General de Instrucción Pública; Ministro de Fomento.

Entidades: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(2).

Fecha: 1862/06/22 Santa Cruz de Tenerife.

Contenido: Copia del informe de tres profesores de medicina sobre cuatro momias aparecidas en Candelaria (Tenerife), de las cuales tres son masculinas y una femenina, la mejor conservada.

Autor: Ponzoa, Félix.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Saurín, Bartolomé; Espinosa, Bernardo; Izquierdo, Angel M.^a

Cargos: Gobernador Civil de Canarias.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(3).

Fecha: 1862/10/13 Madrid.

Contenido: Oficio del Secretario General sobre una comunicación del Gobernador Civil de Canarias que ha remitido a la Real Academia de San Fernando, como Comisión Central de Monumentos, para que informe de la importancia del hallazgo de 4 momias guanches de Tenerife.

Autor: Cámara, Eugenio de la.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Cargos: Gobernador-Presidente de la Comisión de Monumentos de Islas Canarias; Secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Entidades: Comisión de Monumentos de las Islas Canarias; Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

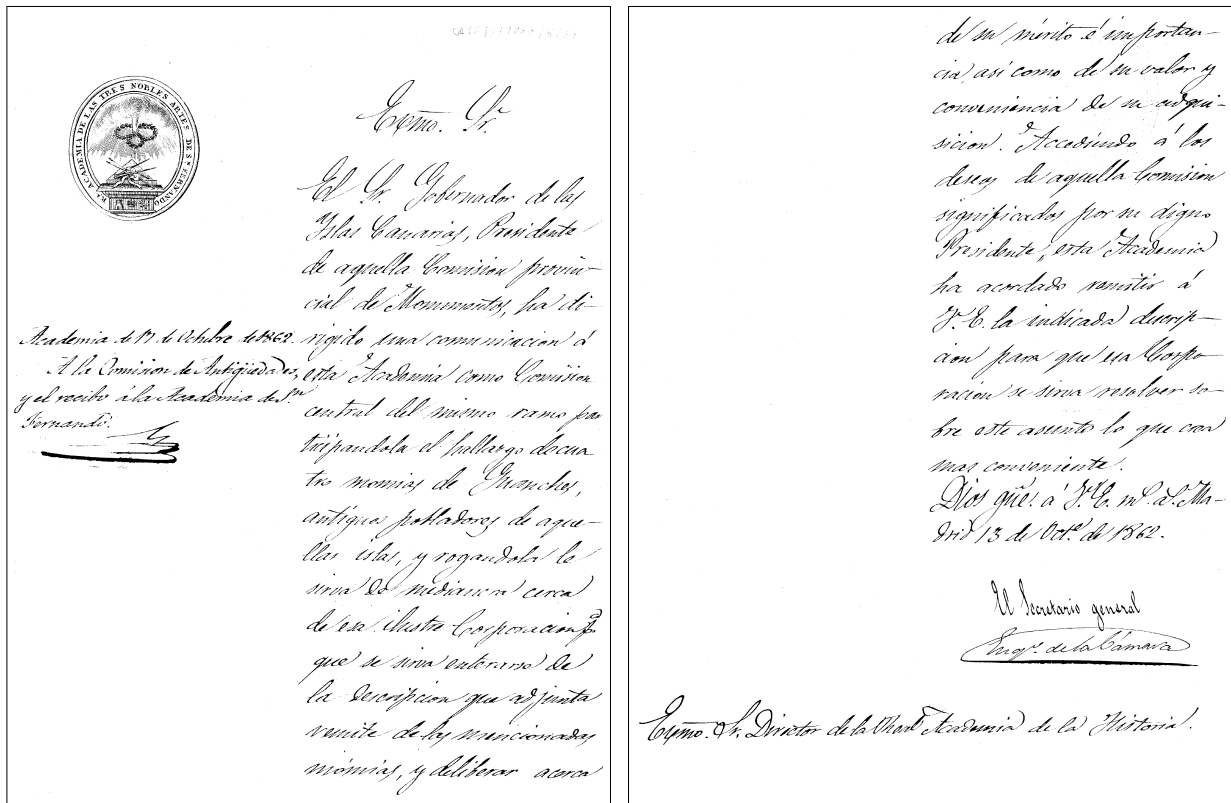


FIGURA 13.—Oficio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre las momias de Araya (Candelaria, Tenerife).

Sign.: CATF/9/7950/5(4).

Fecha: 1862/10/20 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se acusa recibo de la descripción de las cuatro momias de Tenerife remitidas por el Gobernador de Canarias.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Secretario General de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Cargos: Gobernador Civil de Canarias.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(5).

Fecha: 1862/10/20 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se comunica el traslado a la Comisión de Antigüedades del informe sobre las cuatro momias guanches remitido por el Gobernador Civil de Canarias.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano.

Cargos: Gobernador Civil de Canarias.

Entidades: Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(6).

Fecha: 1862/09/22 La Orotava (Tenerife).

Contenido: Instancia en la que Diego Benítez expone que tiene comisionadas a varias personas en Tenerife para localizar momias, una de ellas para el Archiduque Fernando Maximiliano desde 1859. Tres momias fueron localizadas por uno de sus comisionados, Salvador González, pero fueron intervenidas por el Gobernador Civil. La cuarta y mejor momia de una mujer, que ya había adquirido al dueño del terreno, fue igualmente retenida por el Gobernador Civil, solicitando la devolución de esta última momia.

Autor: Benítez, Diego.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Fernando Maximiliano, Archiduque de Austria; González, Salvador.

Cargos: Gobernador Civil de Canarias.

Entidades: Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(7).

Fecha: 1862/10/06 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se le comunica que ha sido designado para informar sobre la instancia de Diego Benítez.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano.

Personas aludidas: Benítez, Diego.

Cargos: Gobernador Civil de las Islas Canarias; Obispo de Orense; Corespondiente de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife; inscripción.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Candelaria, Tenerife. Orense: Iglesia de San Juan de los Baños, Bande.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(8).

Fecha: 1862/10/06 Madrid.

Contenido: Oficio en el que se le comunica que ha sido designado para informar sobre la instancia de Diego Benítez.

Autor: Sabau y Larroya, Pedro.

Destinatario: Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano.

Cargos: Gobernador Civil de Canarias; Obispo de Orense; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife; inscripción.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Candelaria, Tenerife. Orense: Iglesia de San Juan de los Baños, Bande.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(9).

Fecha: 1862/10/20 Madrid.

Contenido: Oficio en el que se solicita informe sobre las cuatro momias de Tenerife que ha sido remitido por el Gobernador Civil de Canarias.

Autor: Sabau y Larroya, Pedro.

Destinatario: Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano.

Cargos: Gobernador Civil de las Islas Canarias; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Real Academia de Bellas Artes San Fernando.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(10).

Fecha: 1863/03/03 Madrid.

Contenido: Oficio de traslado del Gobernador Civil de Canarias en el que solicita el informe sobre las cuatro momias de Tenerife y asimismo se sugiere oír la opinión de la Real Academia de Ciencias Exactas y Físicas y Naturales.

Autor: Cámara, Eugenio de la.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Cargos: Gobernador Civil de Canarias; Secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Entidades: Real Academia de Ciencias Exactas y Físicas y Naturales; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(11).

Fecha: 1863/03/03 Madrid.

Contenido: Copia de oficio de traslado del Gobernador Civil de Canarias en el que solicita el informe sobre las cuatro momias de Tenerife y asimismo se sugiere oír la opinión de la Real Academia de Ciencias Exactas y Físicas y Naturales.

Autor: Cámara, Eugenio de la.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Cargos: Gobernador Civil de Canarias; Secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Entidades: Real Academia de Ciencias Exactas y Físicas y Naturales; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(12).

Fecha: 1863/03/09 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio de acuse de recibo de la comunicación del Gobernador Civil de Canarias en la que solicita informe sobre las cuatro momias de Tenerife.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Cargos: Gobernador Civil de Canarias.

Entidades: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(13).

Fecha: 1863/03/09 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se solicita el informe sobre las cuatro momias de Tenerife.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano.

Cargos: Secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Entidades: Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

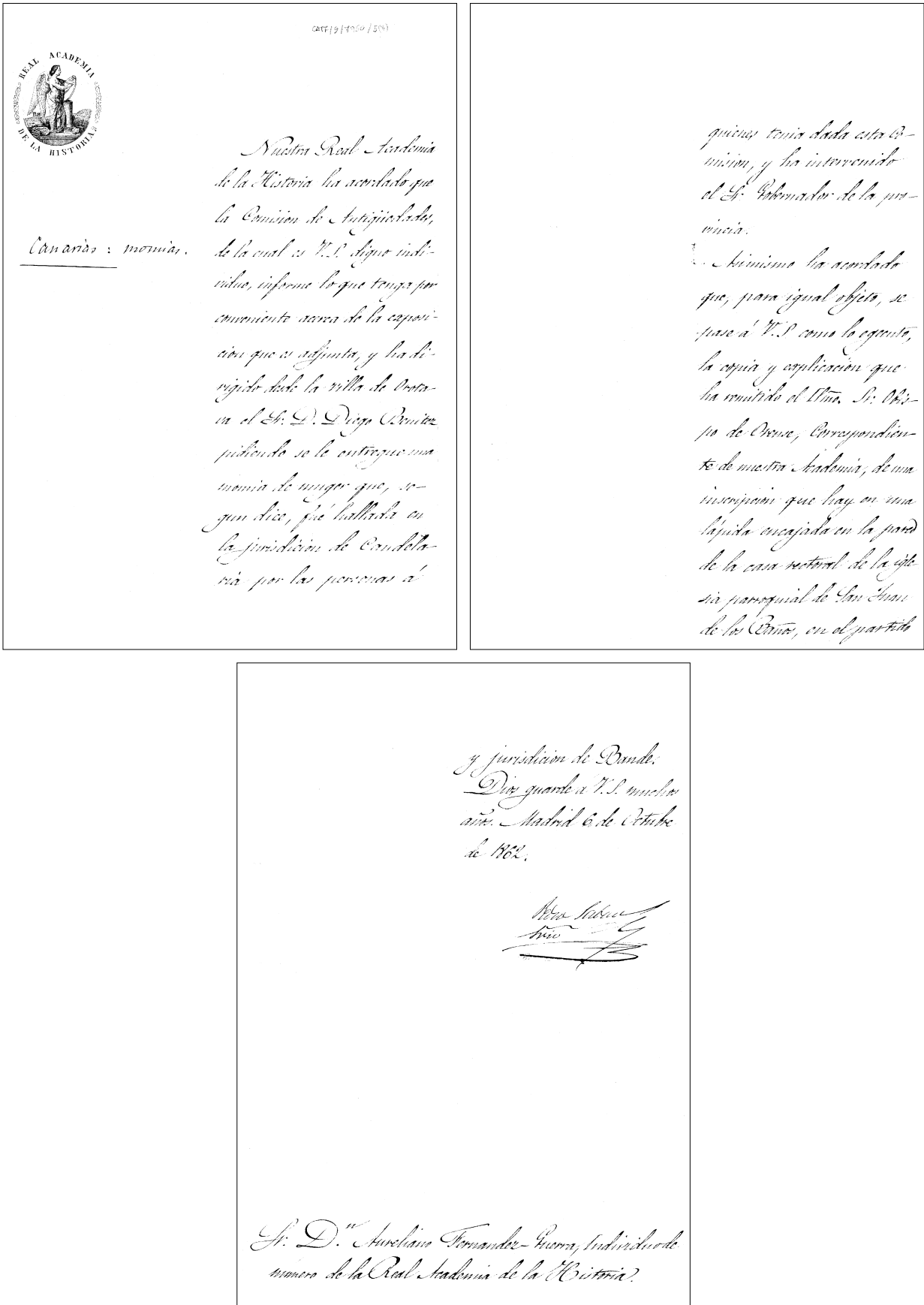


FIGURA 14.—Oficio de la Real Academia de la Historia sobre las momias de Araya (Candelaria, Tenerife).

Sign.: CATF/9/7950/5(14).

Fecha: 1863/03/13 Madrid.

Contenido: Nota interna acerca de la devolución de la documentación que tenía Aureliano Fernández-Guerra sobre las cuatro momias de Tenerife y del estado actual del monasterio de Poblet, acordándose que informe sobre las momias Pedro Gómez de la Serna. **N.º**

Hojas: 1.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Benítez, Diego; Hernández Sanahuja, Buenaventura; Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano; Gómez de la Serna y Tully, Pedro; Oliver y Hurtado, Manuel.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Candelaria, Tenerife; Gerona: Monasterio de Poblet.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(15).

Fecha: 1863/03/16 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se solicita informe sobre las cuatro momias de Tenerife, remitiéndole la documentación existente.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Gómez de la Serna y Tully, Pedro.

Personas aludidas: Benítez, Diego.

Cargos: Gobernador Civil de las Islas Canarias; Secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Entidades: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(16).

Fecha: 1863/03/16 Madrid.

Contenido: Oficio en la que se solicita informe sobre las cuatro momias de Tenerife, remitiéndole la documentación existente.

Autor: Sabau y Larroya, Pedro.

Destinatario: Gómez de la Serna y Tully, Pedro.

Personas aludidas: Benítez, Diego.

Cargos: Gobernador Civil de las Islas Canarias; Secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Entidades: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(17).

Fecha: 1863/10/21 Madrid.

Contenido: Oficio de traslado del Gobernador Civil de Canarias al Ministro de Fomento en que el se comu-

nica que lleva dieciseis meses esperando informe de la Real Academia de la Historia sobre las cuatro momias guanches del barranco de Araya (Candelaria, Tenerife) desde su hallazgo en junio de 1862.

Autor: Sabau y Larroya, Pedro.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Saurín, Bartolomé; Espinosa, Bernardo; Izquierdo, Angel María; Gómez de la Serna y Tully, Pedro.

Cargos: Gobernador Civil de las Islas Canarias; Alcalde de Candelaria; Ministro de Fomento.

Entidades: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Barranco de Araya, Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(18).

Fecha: 1863/11/02 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio de traslado de la comunicación del Gobernador Civil de Canarias al Ministro de Fomento para que informe sobre las cuatro momias guanches del barranco de Araya (Candelaria, Tenerife).

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Gómez de la Serna y Tully, Pedro.

Cargos: Director de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Dirección General de Instrucción Pública.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Barranco de Araya, Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(20).

Fecha: 1864/01/14 Madrid.

Contenido: Oficio de traslado del Gobernador Civil de Canarias al Ministro de Fomento en el que se recuerda el retraso de diecinueve meses del informe sobre las cuatro momias guanches del barranco de Araya (Candelaria, Tenerife).

Autor: Aragón, Víctor.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Saurín, Bartolomé; Espinosa, Bernardo; Izquierdo, Angel M.ª; Gómez de la Serna y Tully, Pedro.

Cargos: Director General de Instrucción Pública; Gobernador Civil de las Islas Canarias; Ministro de Fomento; Alcalde de Candelaria.

Entidades: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Barranco de Araya, Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(21).

Fecha: 1864/01/20 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en el que se le recuerda que debe emitir informe sobre las cuatro momias guanches del barranco de Araya (Candelaria, Tenerife).

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Gómez de la Serna y Tully, Pedro.

Cargos: Director General de Instrucción Pública.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Barranco de Araya, Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(22).

Fecha: 1864/01/30 Madrid.

Contenido: Oficio en el que se le recuerda que debe emitir informe sobre las cuatro momias guanches del barranco de Araya (Candelaria, Tenerife).

Autor: Sabau y Larroya, Pedro.

Destinatario: Gómez de la Serna y Tully, Pedro.

Cargos: Director General de Instrucción Pública.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Barranco de Araya, Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(23).

Fecha: 1864/04/29 Madrid.

Contenido: Borrador de informe en el que se expone que el Gobernador Civil de Canarias, siguiendo lo prescrito en el artículo 33 del Real Decreto de 15 de noviembre de 1854, mandó requisar 4 momias guanches halladas en una cueva del barranco de Araya (Candelaria, Tenerife) para ser entregadas a la Real Academia de la Historia si no hubiese museo provincial o por la escasez de recursos fuese aún imposible su creación. Sin embargo, estas fueron reclamadas por los descubridores apoyándose en la Ley 45, título 23, partida 3, de 15 de mayo de 1835, por la cual el dueño del terreno, Silvestre de Torres, tiene derecho a la mitad del hallazgo, mientras las tres personas que localizaron las 4 momias tendrían derecho a la otra mita Además, Diego Benítez, por un acuerdo previo con el dueño del terreno, reclamó la momia femenina mejor conservada. Sin embargo, se considera que desde un punto de vista legal la reclamación no tiene lugar ya que la Ley 45 habla de tesoros compuestos de alhajas, dinero u otros objetos de valor. Por ello sugiere su estudio desde un punto de vista histórico-arqueológico. **N.º Hojas:** 17.

Autor: [Gómez de la Serna y Tully, Pedro].

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Torres, Silvestre de; Díaz, Martín; Otazu, Agustín; Hernández, Salvador; Benítez, Diego; Fernando Maximiliano, Archiduque de Austria.

Cargos: Gobernador Civil de las Islas Canarias; Alcalde de Candelaria.

Entidades: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Barranco de Araya, Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(24).

Fecha: 1864/04/29 Madrid.

Contenido: Informe en el que se expone que el Gobernador Civil de Canarias, siguiendo lo prescrito en el artículo 33 del Real Decreto de 15 de noviembre de 1854, mandó requisar 4 momias guanches halladas en una cueva del Barranco de Araya (Candelaria, Tenerife) para ser entregadas a la Real Academia de la Historia si no hubiese museo provincial o por la escasez de recursos fuese aún imposible su creación. Sin embargo, estas fueron reclamadas por los descubridores apoyándose en la Ley 45, título 23, partida 3, de 15 de mayo de 1835, por la cual el dueño del terreno, Silvestre de Torres, tiene derecho a la mitad del hallazgo, mientras las tres personas que localizaron las 4 momias tendrían derecho a la otra mita Además, Diego Benítez, por un acuerdo previo con el dueño del terreno, reclamó la momia femenina mejor conservada. Sin embargo, se considera que desde un punto de vista legal la reclamación no tiene lugar ya que la Ley 45 habla de tesoros compuestos de alhajas, dinero u otros objetos de valor. Por ello sugiere su estudio desde un punto de vista histórico-arqueológico. **N.º Hojas:** 5.

Autor: [Gómez de la Serna y Tully, Pedro].

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Torres, Silvestre de; Díaz, Martín; Otazu, Agustín; Hernández, Salvador; Benítez, Diego; Fernando Maximiliano, Archiduque de Austria.

Cargos: Gobernador Civil de Canarias; Alcalde de Candelaria.

Entidades: Real Academia de las Nobles Artes de San Fernando; Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Barranco de Araya, Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(25).

Fecha: 1864/05/09 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio de del informe de Pedro Gómez de la Serna sobre las cuatro momias guanches de Tenerife para que se estudie desde un punto de vista histórico-arqueológico.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano.

Personas aludidas: Gómez de la Serna y Tully, Pedro.

Entidades: Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Candelaria (Tenerife).

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(26).

Fecha: 1864/05/09 Madrid.

Contenido: Oficio de del informe de Pedro Gómez de la Serna sobre las cuatro momias guanches de Tenerife para que se estudie desde un punto de vista histórico-arqueológico.

Autor: Sabau y Larroya, Pedro.

Destinatario: Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano.

Personas aludidas: Gómez de la Serna y Tully, Pedro.

Entidades: Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(27).

Fecha: 1866/12/18 Madrid.

Contenido: Oficio en el que se solicita que el informe sobre las cuatro momias guanches de Tenerife sea remitido a la mayor brevedad posible.

Autor: Catalina, Severo.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Cargos: Director General de Instrucción Pública; Gobernador Civil de las Islas Canarias.

Entidades: Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia; Dirección General de Instrucción Pública.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(28).

Fecha: 1867/02/05 Madrid.

Contenido: Oficio de traslado en el que se recuerda que se debe remitir a la mayor brevedad posible el informe sobre cuatro momias guanches de Tenerife, solicitado por la Dirección General de Instrucción Pública.

Autor: Catalina, Severo.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Cargos: Director General de Instrucción Pública; Gobernador Civil de las Islas Canarias.

Entidades: Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia; Dirección General de Instrucción Pública.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(29).

Fecha: 1867/02/16 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se solicitan los informes sobre el hallazgo de cuatro momias guanches de Tenerife, pedido por el Director General de Instrucción Pública, y sobre el expediente para el cambio de nombre de Murviedro por Sagunto (Valencia).

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano.

Cargos: Director General de Instrucción Pública.

Entidades: Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Candelaria, Tenerife. Valencia: Castillo de Murviedro, Sagunto.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(30).

Fecha: 1867/02/16 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se expone que tras disculpar el retraso en emitir el informe, por las ausencias unas veces del Anticuario y otras veces de Salustiano de Olózaga, sugiere la adquisición por el Gobierno de una o todas las momias para el Museo de Ciencias Naturales.

Autor: Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano.

Personas aludidas: Gómez de la Serna y Tully, Pedro; Delgado y Hernández, Antonio; Olózaga y Almandoz, Salustiano de.

Cargos: Anticuario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Museo de Ciencias Naturales; Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Candelaria, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/5(31).

Fecha: 1867/03/06 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se comunica el dictamen sobre las momias guanches halladas en una cueva del Barranco de Araya en Candelaria, Tenerife. El Gobernador Civil de Canarias, siguiendo lo prescrito en el artículo 33 del Real Decreto de 15 de noviembre de 1854, mandó trasladar 4 momias guanches halladas en una cueva del barranco de Araya (Candelaria, Tenerife) para ser entregadas a la Real Academia de la Historia al no haber museo provincial o por la escasez de recursos fuese aún imposible su creación. Sin embargo, estas fueron reclamadas por los descubridores apoyándose en la Ley 45, título 23, partida 3, de 15 de mayo de 1835, por la cual el dueño del terreno, Silvestre de Torres, tiene derecho a la mitad del hallazgo por derecho de acceso, mientras las tres personas que localizaron las 4 momias, Martín Díaz, Agustín Otazu y Salvador Hernández, tendrían derecho a la otra mitad por derecho de ocupación. Además, Diego Benítez, por un acuerdo previo con los buscadores de momias y con el dueño del terreno, reclamó la momia femenina mejor conservada. Sin embargo, mientras no se demuestre de forma escrita el acuerdo de Benítez con el propietario del terreno, este contrato entre particulares no existe. Por otra parte, se considera que desde un punto de vista legal la reclamación no tiene lugar ya que la Ley 45 habla de tesoros compuestos de alhajas, dinero u otros objetos de valor que pudiesen ser objeto de comercio. Por tales circunstancias sugiere que debe aplicarse la Ley 3, título 20, libro 8, de la *Novísima Recopilación* de 6 de Julio de 1803 donde se define los monumentos

antiguos y se precisa que quien los descubra en su propiedad particular, Silvestre de Torres, es su propietario y se debe determinar la compra por el Gobierno de todas o alguna de las momias para el Museo de Ciencias Naturales. **N.º Hojas:** 6

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Director General de Instrucción Pública.

Personas aludidas: Torres, Silvestre de; Díaz, Martín; Otazu, Agustín; Hernández, Salvador; Benítez, Diego; Fernando Maximiliano, Archiduque de Austria.

Cargos: Gobernador Civil de las Islas Canarias; Alcalde de Candelaria.

Entidades: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Materiales: Cuatro momias guanches de Tenerife.

Lugares: Barranco de Araya (Candelaria, Tenerife).

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/6(1).

Fecha: 1884/05/30 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre la localización del sitio donde se desarrolló la batalla de Acentejo (Tenerife) para erigir allí un monumento conmemorativo de piedra.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Ossuna y Van den Heede, Manuel de.

Entidades: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: La Matanza de Acentejo-La Victoria de Acentejo, Tenerife.

Cronología: Moderno.

Sign.: CATF/9/7950/6(2).

Fecha: 1884/05/23 La Laguna (Tenerife).

Contenido: Oficio en el que se informa que a propuesta suya ha sido encargado por la Real Sociedad de Amigos del País de Tenerife en sesión de 3 de abril de 1884 de dirigir una comisión para localizar el sitio donde se desarrolló la batalla de Acentejo (Tenerife) para erigir allí un monumento conmemorativo de piedra, ofreciéndose para informar de los resultados de la comisión.

Autor: Ossuna y Van den Heede, Manuel de.

Destinatario: Madrazo y Kuntz, Pedro de.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia; Capitán General de las Islas Canarias; Gobernador Civil de las Islas Canarias.

Entidades: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: La Matanza de Acentejo-La Victoria de Acentejo, Tenerife.

Cronología: Moderno.

Sign.: CATF/9/7950/6(3).

Fecha: 1884/05/12 Santa Cruz de Tenerife.

Contenido: Carta en la que le informa del nombramiento por el Capitán General de un Capitán de Estado

Mayor para que forme parte de la comisión que estudie el lugar donde se desarrolló la batalla de Acentejo (Tenerife) y el envío de un oficio para presentar al Alcalde de La Victoria (Tenerife).

Autor: Gutiérrez, Ricardo.

Destinatario: Ossuna y Van den Heede, Manuel de.

Cargos: Capitán General de las Islas Canarias; Gobernador Civil de las Islas Canarias; Alcalde de la Victoria (Tenerife).

Entidades: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: La Matanza de Acentejo-La Victoria de Acentejo, Tenerife.

Cronología: Moderno.

Sign.: CATF/9/7950/6(4).

Fecha: 1884/06/07 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se le agradece toda nueva información que se produzca como resultados de la investigación realizada por la comisión creada para localizar el lugar donde se desarrolló la batalla de Acentejo (Tenerife).

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Ossuna y Van den Heede, Manuel de.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: La Matanza de Acentejo-La Victoria de Acentejo, Tenerife.

Cronología: Moderno.

Sign.: CATF/9/7950/7(1).

Fecha: 1887/10/12 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se le comunica la presencia de *objetos* de los aborígenes canarios en una exposición en París, según comunicación del numerario Antonio María Fabié, y se solicita que se trate de obtener calcos de todas las inscripciones posibles para que sean remitidas a la Real Academia de la Historia e informes de los objetos de los aborígenes.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Gobernador-Presidente de la Comisión de Monumentos de Canarias.

Personas aludidas: Fabié Escudero, Antonio M.^a

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Grabados rupestres alfabéticos; aborígenes canarios.

Lugares: Francia: París.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/8(1).

Fecha: 1888/03/16 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre el informe de Manuel de Ossuna acerca del lugar donde se desarrolló la batalla de Acentejo (Tenerife); asimismo se comunica el descubrimiento de dos piedras *pulimentadas*, una de ellas con una inscripción alfabética, ofreciéndose a enviar el informe sobre su interpretación una vez finalizado.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Fernández y González, Francisco.

Entidades: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife.

Materiales: Piedra con inscripción de Anaga.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: La Matanza de Acentejo, La Victoria de Acentejo, Tenerife.

Cronología: Prehistoria; Moderno.

Sign.: CATF/9/7950/8(2).

Fecha: 1892/05/24 La Laguna (Tenerife).

Contenido: Carta en la que se le solicita que recoja en su nombre la piedra con inscripción de Anaga, que se encontraba en la Real Academia de la Historia para que Francisco Fernández y González sacase una fotografía de la inscripción, ya que necesita presentarla en un congreso científico.

Autor: Ossuna y Van den Heede, Manuel de.

Destinatario: Santa Lucía, Marqués de.

Personas aludidas: Fernández y González, Francisco.

Materiales: Piedra con inscripción de Anaga.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Anaga, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/9(1).

Fecha: 1895/05/18 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre el informe acerca de la primera parte de su trabajo *La inscripción de Anaga*.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Ossuna y Van den Heede, Manuel de.

Materiales: Piedra con inscripción de Anaga.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Anaga, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/9(2).

Fecha: 1895/05/27 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se comunica que ha sido designado para informar sobre la primera parte del trabajo *La inscripción de Anaga* de Manuel de Ossuna.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Fernández y González, Francisco.

Personas aludidas: Ossuna y Van den Heede, Manuel de.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Piedra con inscripción de Anaga.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Anaga, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/9(3).

Fecha: 1897/06/11 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre las investigaciones de Manuel de Ossuna en la región de Anaga.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Ossuna y Van den Heede, Manuel de.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia; Censor de la Real Academia de la Historia.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Anaga, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/9(4).

Fecha: 1897/06/12 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio de acuse de recibo del informe de sus investigaciones en Anaga (Tenerife), por conducto de Santiago Van de Valle.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Ossuna y Van den Heede, Manuel de.

Personas aludidas: Van de Valle, Santiago de.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Anaga, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/9(5).

Fecha: 1897/06/12 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se le comunica que ha sido designado para informar sobre las investigaciones de Manuel de Ossuna en Anaga (Tenerife).

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Fernández y González, Francisco.

Personas aludidas: Ossuna y Van den Heede, Manuel.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia; Director de la Real Academia de la Historia.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Anaga, Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/10(1).

Fecha: 1903/04/17 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre descubrimientos prehistóricos en Tenerife.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Ossuna y Van den Heede, Manuel de; Fernández de Bethencourt, Francisco.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/10(2).

Fecha: 1903/04/20 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se solicita que redacte noticia para el *Boletín* sobre el envío por Manuel de Ossuna de un recorte de periódico sobre descubrimientos prehistóricos en Tenerife.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Fernández de Bethencourt, Francisco.

Cargos: Director de la Real Academia de la Historia; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Tenerife.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/11(1).

Fecha: 1907/10/18 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre los grabados rupestres de Los Letreros (El Hierro) y Garafía (La Palma).

Autor: Real Academia de la Historia.

Materiales: Grabados rupestres.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Los Letreros, El Hierro; Garafía, La Palma.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/11(2).

Fecha: 1907/10/18 La Laguna (Tenerife).

Contenido: Dibujo de grabados rupestres de Los Letreros (El Hierro) realizados por Aquilino Padrón, que fue entregado por su hermano, Matías Padrón, a E. Dolkorrisky cuando visitaba la isla, quien finalmente le entregó una copia a Manuel de Ossuna.

Autor: Ossuna y Van den Heede, Manuel de.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Padrón, Aquilino; Padrón, Matías; Dolkorrisky, E.

Materiales: Grabados rupestres.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Los Letreros, El Hierro.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/11(3).

Fecha: 1907/10/18 La Laguna (Tenerife).

Contenido: Dibujo de grabados rupestres espiraliformes y meandriiformes de Garafía (La Palma), descubiertos en 1888, que se encontraban inéditos.

Autor: Ossuna y Van den Heede, Manuel de.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Materiales: Grabados rupestres espiraliformes y meandriiformes.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Garafía, La Palma.

Cronología: Prehistoria.

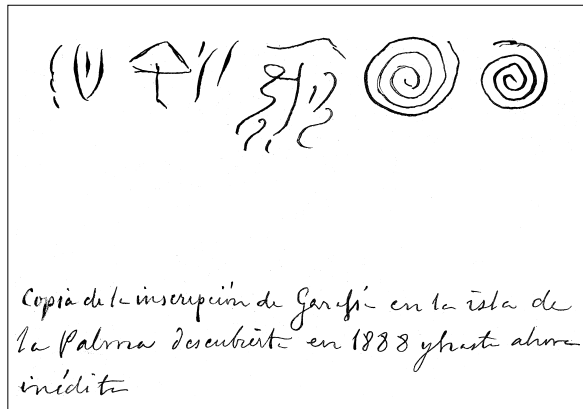


FIGURA 16.—Dibujo de los grabados rupestres de Garafía (La Palma).

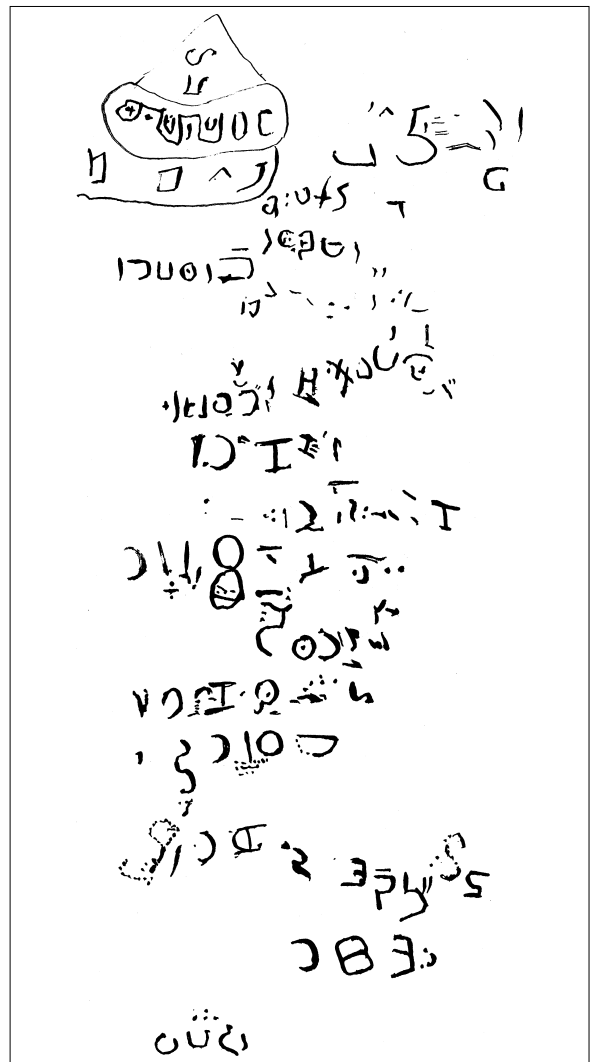


FIGURA 15.—Dibujo de los grabados rupestres de Los Letreros de El Julán (Frontera, El Hierro).

Sign.: CATF/9/7950/12(1).

Fecha: 1907/11/25 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre dos dibujos a tamaño natural de grabados rupestres con espiraliformes de La Palma, presentados por Antonio Sánchez Moguel.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Sánchez Moguel, Antonio.

Materiales: Grabados rupestres espiraliformes; guanches.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: La Palma.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/12(2).

Fecha: 1907/11/25 La Palma.

Contenido: Dibujo de un grabado rupestre con espiraliformes de La Palma.

Autor: Anónimo.

Destinatario: Real Academia de la Historia.
Materiales: Grabados rupestres espiraliformes.
Lugares: Santa Cruz de Tenerife: La Palma.
Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/12(3).

Fecha: 1907/11/25 La Palma.
Contenido: Dibujo de un grabado rupestre con espiraliformes de La Palma.
Autor: Anónimo.
Destinatario: Real Academia de la Historia.
Materiales: Grabados rupestres espiraliformes.
Lugares: Santa Cruz de Tenerife: La Palma.
Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/13(1).

Fecha: 1908/01/10 Madrid.
Contenido: Dibujos de una moneda celtibérica y otra neopúnica así como de adornos aborígenes canarios remitidos por Manuel de Ossuna.
Autor: Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Ossuna y Van den Heede, Manuel de.
Materiales: Moneda celtibérica; moneda neopúnica; adornos de piedra con ranuras incisas.
Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Guamasa, La Laguna, Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria, Lanzarote.
Cronología: Prerromano.

Sign.: CATF/9/7950/13(2).

Fecha: 1907/12/27 La Laguna (Tenerife).
Contenido: Dibujo de cinco adornos de piedra con ranuras incisas encontradas en un barranco de Lanzarote, propiedad de Francisco Perdomo, que las regaló al magistrado Francisco Penichot, y este a su vez a Manuel de Ossuna.
Autor: Ossuna y Van den Heede, Manuel de.
Destinatario: Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Perdomo, Francisco; Pechinot y Lugo, Francisco.
Materiales: Adornos de piedra con ranuras incisas.
Lugares: Las Palmas de Gran Canaria: Lanzarote.
Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/13(3).

Fecha: 1908/01/10 La Laguna (Tenerife).
Contenido: Dibujo de una moneda neopúnica de bronce y otra celtibérica encontradas en Guamasa (La Laguna, Tenerife) por el cazador Ignacio Pérez Suárez, la primera propiedad de Manuel de Ossuna y la segunda de José Tabares Barlet.
Autor: Ossuna y Van den Heede, Manuel de.
Destinatario: Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Pérez Suárez, Ignacio; Tabares Barlet, José.
Materiales: Moneda celtibérica; moneda neopúnica.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Guamasa, La Laguna, Tenerife.
Cronología: Prerromano.

Sign.: CATF/9/7950/14(1).

Fecha: 1909/12/10 Madrid.
Contenido: Carpetilla de expediente sobre la solicitud de Rosendo García Ramos pidiendo información si se han descubierto nuevos fragmentos de los libros de Tácito, Tito Livio y Salustio en excavaciones arqueológicas.
Autor: Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: García Ramos, Rosendo; Tácito; Tito Livio; Salustio.
Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Sign.: CATF/9/7950/14(2).

Fecha: 1909/12/12 Madrid.
Contenido: Minuta de oficio en el que se le comunica que ha sido designado para informar sobre el posible descubrimiento de nuevos textos de Tácito, Tito Livio y Salustio.
Autor: Real Academia de la Historia.
Destinatario: Menéndez y Pelayo, Marcelino.
Personas aludidas: García Ramos, Rosendo; Tácito; Tito Livio; Salustio.
Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Sign.: CAGC/9/7950/15(1).

Fecha: 1930/10/03 Madrid.
Contenido: Carpetilla de expediente sobre la Real Orden del Ministerio de Gobernación para que la Real Academia de la Historia informe sobre un diseño de blasón enviado por el Ayuntamiento de Guía (Gran Canaria).
Autor: Real Academia de la Historia.
Entidades: Ayuntamiento de Guía (Gran Canaria); Ministerio de Gobernación.
Materiales: Blasón.
Lugares: Las Palmas de Gran Canaria: Guía, Gran Canaria.
Cronología: Contemporáneo.

Sign.: CAGC/9/7950/15(2).

Fecha: 1930/10/04 Madrid.
Contenido: Minuta de oficio en la que se le comunica que ha sido designado para informar sobre el diseño del blasón del Ayuntamiento de Guía (Gran Canaria).
Autor: Real Academia de la Historia.
Destinatario: Merino Álvarez, Abelardo.
Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia
Entidades: Ayuntamiento de Guía (Gran Canaria).
Materiales: Blasón.
Lugares: Las Palmas de Gran Canaria: Guía, Gran Canaria.
Cronología: Contemporáneo.

Sign.: CAGC/9/7950/16(1).

Fecha: 1933/02/10 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre la inclusión del convento, ermita y cueva de Betancuria (Fuerteventura) en el Tesoro Artístico Nacional.

Autor: Real Academia de la Historia.

Entidades: Dirección General de Bellas Artes; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Lugares: Las Palmas de Gran Canaria: Convento de Betancuria, Fuerteventura.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAGC/9/7950/16(2).

Fecha: 1933/02/12 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se le comunica que ha sido desigando para que informe sobre la posible inclusión del convento, ermita y cueva de Betancuria (Fuerteventura) en el Tesoro Artístico Nacional.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: López Otero, Modesto.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Dirección General de Bellas Artes; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Lugares: Las Palmas de Gran Canaria: Convento de Betancuria, Fuerteventura.

Cronología: Moderno.

Sign.: CATF/9/7950/17(1).

Fecha: 1941/05/09 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre la memoria del presbítero Pedro Hernández Benítez acerca de una inscripción alfabética líbica de Los Letreros (El Hierro).

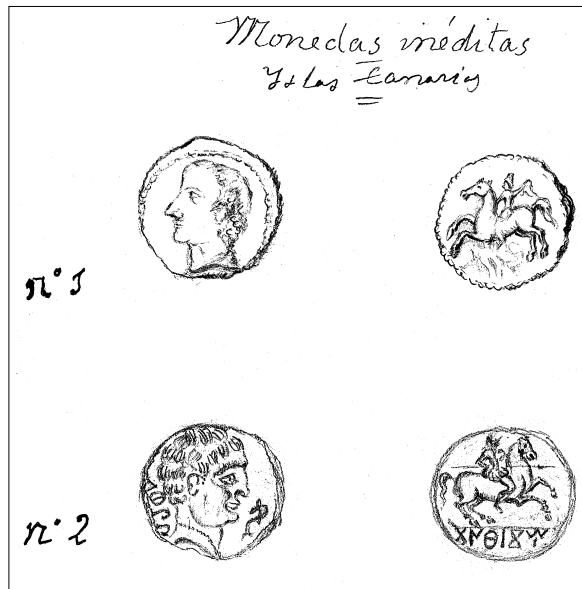


FIGURA 18.—Moneda fenicia con leyenda neopúnica y moneda celtibérica de *Konterbia Karbika*, Villasviejas (Huate, Cuenca) halladas en Guamasa (La Laguna, Tenerife).

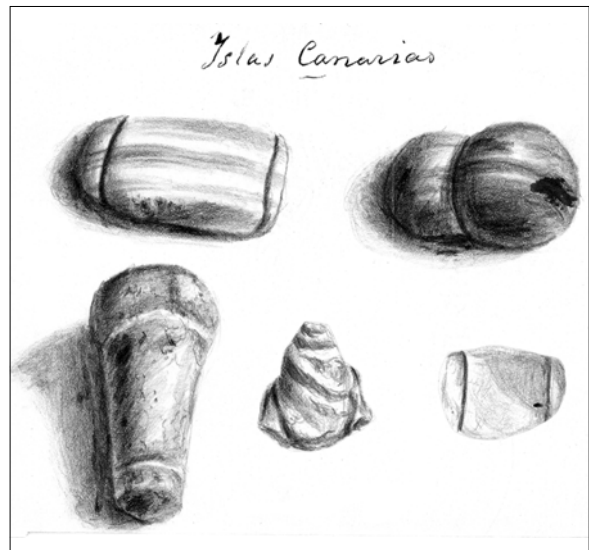


FIGURA 17.—Cinco adornos aborígenes de piedra con ranuras incisas de Lanzarote.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Hernández Benítez, Pedro.

Materiales: Grabados rupestres alfabéticos líbicos.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Los Letreros, El Hierro.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/17(2).

Fecha: 1941/04/27 Telde (Gran Canaria).

Contenido: Carta de remisión de una memoria sobre una inscripción alfabética líbica de Los Letreros (El Hierro) en la que además solicita información sobre un libro enviado dos meses antes [1941/02] titulado *Vestigios de los aborígenes canarios en Telde* que supone extraviado.

Autor: Hernández Benítez, Pedro.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Grabados rupestres alfabéticos líbicos; aborígenes canarios.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Los Letreros, El Hierro; Las Palmas de Gran Canaria, Telde.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/17(3).

Fecha: 1941/04/27 Telde (Gran Canaria).

Contenido: Memoria en la que informa que la inscripción de Los Letreros (El Hierro), frente a la tradicional interpretación como escritura líbica, tiffinah o numida, corresponde a un espitafo con caracteres alfabéticos latinos y griegos sobre San Avito, presbítero a fines del siglo III C., natural de Toledo, que supuestamente habría sido martirizado en Gran Canaria el 29 de enero del 290 d.C. **N.º Hojas:** 2.

Autor: Hernández Benítez, Pedro.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Avito, Santo; Luitprando; Diocleciano, Emperador.

Materiales: Grabados rupestres alfabéticos líbicos; aborígenes canarios.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Los Letreros, El Hierro; Las Palmas de Gran Canaria, Barranco de Balos, Agüimes.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/17(4).

Fecha: 1941/04/27 Telde (Gran Canaria).

Contenido: Dibujo de los supuestos grabados rupestres alfabéticos de Los Letreros (El Hierro).

Autor: Hernández Benítez, Pedro.

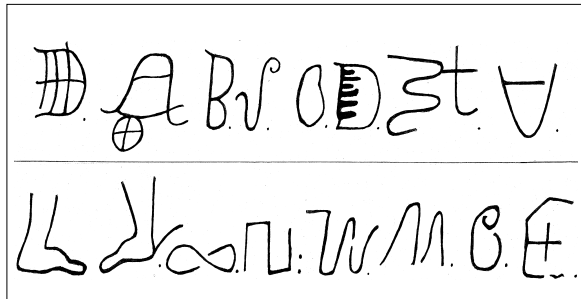


FIGURA 19.—Supuestos grabados rupestres alfabéticos latinos de Los Letreros de El Julán (Frontera, El Hierro).

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Grabados rupestres alfabéticos líbicos.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Los Letreros, El Hierro.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/17(5).

Fecha: 1941/05/14 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se le solicita informe sobre la memoria remitida por Pedro Hernández Benítez acerca de unos grabados rupestres alfabéticos de Los Letreros (El Hierro).

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Gómez-Moreno y Martínez, Manuel.

Personas aludidas: Hernández Benítez, Pedro.

Materiales: Grabados rupestres alfabéticos líbicos.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Los Letreros, El Hierro.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CATF/9/7950/18.

Fecha: 1920/04/25.

Contenido: Dibujo a lápiz, aguada gris y tinta china de los grabados rupestres de la cueva de Belmaco.

Autor: Mendoza, Tomás Lorenzo.

Materiales: Grabados rupestres.

Lugares: Santa Cruz de Tenerife: Cueva de Belmaco, Mazo, La Palma.

Cronología: Prehistoria.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BAVIe42.

ÍNDICES

ÍNDICE DE INSTITUCIONES

Ayuntamiento de Guía (Gran Canaria): CAGC/15(1-2).

Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia: CATF/5(1); CATF/5(3); CATF/5(5-8); CATF/5(10); CATF/5(13); CATF/5(25-29).

Comisión de Monumentos de las Islas Canarias (Santa Cruz de Tenerife): CATF/5(3).

Dirección General de Bellas Artes: CAGC/16(1).

Dirección General de Instrucción Pública: CATF/5(18-19); CATF/5(27-28); CATF/5(30).

Eco del Comercio (Santa Cruz de Tenerife): CATF/2(2).

Ministerio de Gobernación: CAGC/15(1).

Museo de Ciencias Naturales: CATF/5(30).

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: CATF/5(1); CATF/5(9-10); CATF/5(12); CATF/5(16-

18); CATF/5(20); CATF/5(23-24); CATF/5(31); CAGC/16(1).

Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales: CATF/5(10); CATF/5(23-24); CATF/5(31).

Real Academia de la Historia: CAGC/15(1-2); CAGC/16(1-2); CATF/1(1-2); CATF/3(2-4); CATF/4(3-8); CATF/5(2); CATF/5(4-5); CATF/5(7); CATF/5(12-15); CATF/5(18); CATF/5(21); CATF/5(23-25); CATF/5(29); CATF/5(31); CATF/6(1); CATF/6(4); CATF/7(1); CATF/8(1); CATF/9(1-5); CATF/10(1-2); CATF/11(1-3); CATF/12(1-3); CATF/13(1-3); CATF/14(1-2); CATF/17(1); CATF/17(5).

Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife (La Laguna, Tenerife): CATF/6(1); CATF/8(1).

Tesoro Artístico Nacional (Madrid): CAGC/16(2).

ÍNDICE ONOMÁSTICO

- Alcalde de Candelaria (Tenerife):* CATF/5(17-18); CATF/5(20); CATF/5(23-24); CATF/5(31).
- Alcalde de La Victoria de Acentejo (Tenerife):* CATF/6(3).
- Alba, Duque de:* CAGC/15(2); CATF/16(2); CAGC/17(2).
- Anónimo:* CATF/12(2-3).
- Anticuario de la Real Academia de la Historia:* CATF/4(1); CATF/5(30).
- Aragón, Victor:* CATF/5(20-21).
- Archiduque Fernando Maximiliano:* CATF/5(6); CATF/5(23-24); CATF/5(31).
- Avito, Santo:* CAGC/17(3).
- Benavides y Fernández de Navarrete, Antonio:* CATF/5(3); CATF/5(6); CATF/5(17-20); CATF/5(27-28).
- Benítez, Diego:* CATF/5(1); CATF/5(6-7); CATF/5(14); CATF/5(16); CATF/5(23-24).
- Berthelot, Sabino:* CATF/1(3); CATF/4(4).
- Cámara, Eugenio de la:* CATF/5(3-4); CATF/5(10-13); CATF/5(16).
- Cánovas del Castillo, Antonio:* CATF/9(3).
- Capitán General de Canarias:* CATF/6(3).
- Castañeda y Alcover, Vicente:* CATF/15(2); CATF/16(2).
- Catalina, Severo:* CATF/5(27-30).
- Cullén, Buenaventura:* CATF/2(2).
- Delgado y Hernández, Antonio:* CATF/4(1-2); CATF/4(8); CATF/5(30).
- Díaz, Martín:* CATF/5(23); CATF/5(24); CATF/5(31).
- Diocleciano:* CAGC/17(3).
- Director General de Instrucción Pública:* CATF/5(1); CATF/5(20-21); CATF/5(31).
- Dolkorrisky, E.:* CATF/11(2).
- Espinosa, Bernardo:* CATF/5(2); CATF/5(17-18); CATF/5(20).
- Fabie Escudero, Antonio María:* CATF/7(1).
- Fernández de Béthencourt, Francisco:* CATF/10(1-2).
- Fernández Duro, Cesáreo:* CATF/9(1); CATF/10(2).
- Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano:* CATF/5(1); CATF/5(5); CATF/5(7-9); CATF/5(13-14); CATF/5(25-26); CATF/5(29-30).
- Fernández y González, Francisco:* CATF/8(1-2); CATF/9(2-3); CAGC/9(5).
- Fitz-James Stuart Falco Portocarrero y Osorio, Jacobo:* Véase Alba, Duque de.
- Frías, Buenaventura:* CATF/2(2).
- García Ramos, Rosendo:* CATF/14(1-2).
- García y López, Juan Catalina:* CATF/14(2).
- Gobernador Civil de Tenerife:* CATF/5(1-5); CATF/5(7-12); CATF/5(16-18); CATF/5(20); CATF/5(23-24); CATF/5(27).
- Gómez de la Serna y Tully, Pedro:* CATF/5(1); CATF/5(6); CATF/5(14-26); CATF/5(28); CATF/5(30-31); CATF/6(2-3); CATF/7(1).
- Gómez Moreno y Martínez, Manuel:* CAGC/17(1).
- Guisla Guiselín, Marqués de:* CATF/3(4).
- Gutiérrez, Ricardo:* CATF/6(2-3).
- Hernández Benítez, Pedro:* CAGC/17(1-5).
- Hernández Sanabuja, Buenaventura:* CATF/5(14).
- Hernández, Salvador:* CATF/5(6); CATF/5(23-24); CATF/5(31).
- Irizar y Moya, Joaquín:* CATF/4(1).
- Izquierdo, Angel María:* CATF/5(2); CATF/5(17-18); CATF/5(20).
- Lafuente y Zamalloa, Modesto:* CATF/4(1); CATF/4(3); CATF/4(8).
- López de Lara, Fernando:* CATF/1(1).
- López Otero, Modesto:* CATF/16(2).
- Luitprando:* CAGC/17(3).
- Madrado y Kuntz, Pedro de:* CATF/6(2); CATF/6(4); CATF/7(1); CATF/9(2); CATF/9(4-5).
- Martín Neda, Rafael:* CATF/2(2).
- Mendoza, Tomás Lorenzo:* CATF/18.
- Menéndez y Pelayo, Marcelino:* CATF/14(2).
- Merino Álvarez, Abelardo:* CAGC/15(2).

Ministro de Fomento: CATF/5(1); CATF/5(17-18); CATF/5(20).

Montero, Juan: CATF/4(4).

Movers, Karl: CATF/4(1-2).

Nogués y Secall, Mariano: CATF/3(1-4).

Obispo de Orense: CATF/5(7-8).

Oliver y Hurtado, Manuel: CATF/5(13).

Olózaga y Almandoz, Salustiano de: CATF/5(30).

Ossuna y Van den Heede, Manuel de: CATF/6(1-4); CATF/9(1-5); CATF/10(1); CATF/11(1-3); CATF/13(1-3).

Otazu, Agustín: CATF/5(23-24); CATF/5(31).

Padrón, Aquilino: CATF/11(2).

Padrón, Matías: CATF/11(2).

Penichot y Lugo, Francisco: CATF/13(2).

Perdomo, Francisco: CATF/13(2).

Pérez Suárez, Ignacio: CATF/13(3).

Pidal y Carniado, Pedro José: CATF/1(3).

Platón: CATF/4(4).

Ponzoa y Cebrián, Félix: CATF/5(2).

Presidente de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Canarias: CATF/7(1).

Quintero: CATF/2(2).

Rodríguez López, Antonio: CATF/4(1-8).

Saavedra y Moragas, Eduardo: CATF/14(2).

Sabau y Larroya, Pedro: CATF/3(1); CATF/4(1); CATF/5(6); CATF/5(8-11); CATF/5(17-18); CATF/5(22); CATF/5(26).

San Miguel y Valledor, Evaristo: CATF/2(1).

Sánchez Moguel, Antonio: CATF/12(1).

Santa Lucía, Marqués de: CATF/8(2).

Saurín, Bartolomé: CATF/5(2); CATF/5(17-18); CATF/5(20).

Secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: CATF/5(10-12).

Secretario de la Real Academia de la Historia: CATF/4(8); CATF/6(2-4); CATF/7(1); CATF/9(2); CATF/9(4-5); CATF/10(2).

Siete Fuentes, Conde de las: CATF/2(2).

Tabares Barlet, José: CATF/13(3).

Tácito: CATF/14(1-2).

Tito Livio: CATF/14(1-2).

Torres, Silvestre de: CATF/5(23-24); CATF/5(31)

Van de Valle, Domingo: CATF/9(4).

Van de Valle, Luis de: CATF/3(4).

Van de Valle, Santiago: CATF/9(4).

Viera y Clavijo, José de: CATF/1(3); CATF/4(2); CATF/4(4).

Webb, P.B.: CATF/1(3).

ÍNDICE DE LUGARES

- Anaga (Santa Cruz de Tenerife, Tenerife)*: CATF/8(2); CATF/9(1-5).
Atlántida: CATF/4(4).
Barranco de Araya (Candelaria, Tenerife): CATF/5(17-18); CATF/5(20); CATF/5(23-24); CATF/5(31).
Barranco de Balos (Agüimes, Gran Canaria): CAGC/17(3).
Batalla de Acentejo (La Matanza-La Victoria, Tenerife): CATF/6(1-4); CATF/8(1).
Candelaria (Tenerife): CATF/5(1-31).
Castillo de Murviedro (Valencia): CATF/5(29).
Convento de Betancuria (Fuerteventura): CAGC/16(1).
Cueva de Belmaco (Mazo, La Palma): CATF/3(1-4); CATF/4(1-5); CATF/4(8); CATF/18.
Cueva del Agua (Garafía, La Palma): CATF/4(6).
Garafía (La Palma): CATF/11(1); CATF/11(3).
Guamasa (La Laguna, Tenerife): CATF/13(1).
Guía (Gran Canaria): CAGC/15(1-2).
Iglesia de San Juan de Baños (Orense): CATF/5(7-8).
La Palma: CATF/12(1-2).
Los Letreros (El Julán, Frontera, El Hierro): CATF/11(1-2); CAGC/17(1-5).
Monasterio de Poblet (Gerona): CATF/5(14).
Montaña de la Camellita (La Orotava, Tenerife): CATF/2(2).
París (Francia): CATF/7(1).
Sagunto (Valencia): CATF/5(29).
Santo Domingo (Garafía, La Palma): CATF/4(7).
Telde (Gran Canaria): CATF/17(2).
Tenerife: CATF/10(1), CATF/10(2).
Tinajo (Lanzarote): CAGC/2(2).
Toledo: CATF/17(3).
Vilafior (Tenerife): CATF/1(1-3).

ÍNDICE DE MATERIALES Y OBJETOS

Aborígenes canarios: CATF/7(1); CAGC/17(2).

Adornos de piedra con ranuras incisas: CATF/13(1-2).

Bálsamo de los guanches: CATF/1(1-3).

Blasón: CAGC/15(1-2).

Cerámica guanche: CATF/1(3).

Contemporáneo: CAGC/15(1-2).

Cuentas de arcilla guanches: CATF/1(3).

Grabados rupestres alfabéticos líbicos: CAGC/17(1-5).

Grabados rupestres alfabéticos: CATF/7(1).

Grabados rupestres espiraliformes: CATF/3(3); CATF/4(7); CATF/11(3); CATF/12(1-3).

Grabados rupestres meandriformes: CATF/3(4); CATF/11(3).

Grabados rupestres: CATF/3(1-2); CATF/4(1-5); CATF/4(8); CATF/11(1-2); CATF/18.

Guanches: CATF/1(1-2); CATF/12(1).

Lápida: CATF/5(8).

Maza de madera: CATF/2(1).

Moderno: CATF/6(1-4); CATF/8(1); CAGC/16(1-2).

Momias: CATF/1(3); CATF/2(1); CATF/5(1-31).

Moneda celtibérica oriental: CATF/13(1); CATF/13(3).

Moneda fenicia (neopúnica): CATF/13(3).

Piedra con inscripción de Anaga (Tenerife): CATF/8(1-2); CATF/9(1-2).

Pieles de momificación: CATF/2(1-2).

Prehistoria: CATF/1(1-3); CATF/2(1-2); CATF/3(1-4); CATF/4(1-8); CATF/5(1-31); CATF/7(1); CATF/8(1-2); CATF/9(1-5); CATF/10(1-2); CATF/11(1-3); CATF/12(1-3); CATF/13(1-3); CATF/17(1-5); CATF/18.

Prerromano: CATF/13(1); CATF/13(3).

ÍNDICE CRONOLÓGICO

1851	CATF/9/7950/1(1)	1863/03/09	CATF/9/7950/5(12)	1895/05/27	CATF/9/7950/9(2)
1852/01/18	CATF/9/7950/1(2)	1863/03/09	CATF/9/7950/5(13)	1897/06/11	CATF/9/7950/9(3)
1852/01/08	CATF/9/7950/1(3)	1863/03/13	CATF/9/7950/5(14)	1897/06/12	CATF/9/7950/9(4)
1857/12/01	CATF/9/7950/2(1)	1863/03/16	CATF/9/7950/5(15)	1897/06/12	CATF/9/7950/9(5)
1855/08/04	CATF/9/7950/2(2)	1863/03/16	CATF/9/7950/5(16)	1903/04/17	CATF/9/7950/10(1)
1859/04/04	CATF/9/7950/3(1)	1863/10/21	CATF/9/7950/5(17)	1903/04/20	CATF/9/7950/10(2)
1859/03/06	CATF/9/7950/3(2)	1863/10/21	CATF/9/7950/5(18)	1907/10/18	CATF/9/7950/11(1)
1859/03/06	CATF/9/7950/3(3)	1863/11/02	CATF/9/7950/5(19)	1907/10/18	CATF/9/7950/11(2)
1859/03/06	CATF/9/7950/3(3)	1864/01/14	CATF/9/7950/5(20)	1907/10/18	CATF/9/7950/11(3)
1859/11/03	CATF/9/7950/4(1)	1864/01/20	CATF/9/7950/5(21)	1907/11/25	CATF/9/7950/12(1)
1860/06/15	CATF/9/7950/4(2)	1864/01/30	CATF/9/7950/5(22)	1907/11/25	CATF/9/7950/12(2)
1860/06/20	CATF/9/7950/4(3)	1864/04/29	CATF/9/7950/5(23)	1907/11/25	CATF/9/7950/12(3)
1859/09/10	CATF/9/7950/4(4)	1864/04/29	CATF/9/7950/5(24)	1908/01/10	CATF/9/7950/13(1)
1859/09/10	CATF/9/7950/4(5)	1864/05/09	CATF/9/7950/5(25)	1907/12/24	CATF/9/7950/13(2)
1859/09/10	CATF/9/7950/4(6)	1864/05/09	CATF/9/7950/5(26)	1907/12/24	CATF/9/7950/13(3)
1859/09/10	CATF/9/7950/4(7)	1864/04/18	CATF/9/7950/5(27)	1909/12/10	CATF/9/7950/14(1)
1860/09/12	CATF/9/7950/4(8)	1867/02/05	CATF/9/7950/5(28)	1909/12/12	CATF/9/7950/14(2)
1866/12/18	CATF/9/7950/5(1)	1867/02/16	CATF/9/7950/5(29)	1920/04/25	CATF/9/7950/18
1862/06/22	CATF/9/7950/5(2)	1867/02/26	CATF/9/7950/5(30)	1930/10/03	CAGC/9/7950/15(1)
1862/10/13	CATF/9/7950/5(3)	1867/03/06	CATF/9/7950/5(31)	1930/10/03	CAGC/9/7950/15(2)
1862/10/13	CATF/9/7950/5(4)	1884/05/30	CATF/9/7950/6(1)	1933/02/10	CAGC/9/7950/16(1)
1862/10/13	CATF/9/7950/5(5)	1884/05/23	CATF/9/7950/6(2)	1933/02/12	CAGC/9/7950/16(2)
1862/09/22	CATF/9/7950/5(6)	1884/05/12	CATF/9/7950/6(3)	1941	CATF/9/7950/17(1)
1862/10/06	CATF/9/7950/5(7)	1884/06/07	CATF/9/7950/6(4)	1941/04/27	CATF/9/7950/17(2)
1862/10/06	CATF/9/7950/5(8)	1887/10/12	CATF/9/7950/7(1)	1941/04/27	CATF/9/7950/17(3)
1862/10/20	CATF/9/7950/5(9)	1888/03/16	CATF/9/7950/8(1)	1941/04/27	CATF/9/7950/17(4)
1863/03/03	CATF/9/7950/5(10)	1892/05/24	CATF/9/7950/8(2)	1941/05/16	CATF/9/7950/17(5)
1863/03/03	CATF/9/7950/5(11)	1895/05/18	CATF/9/7950/9(1)		

ÍNDICE DE FIGURAS

	<i>Páginas</i>
1. Juan Bethencourt Alfonso	105
2. Agustín Millares Torres	105
3. Manuel de Ossuna y Van den-Heede (1845-1921)	110
4. Portada del libro <i>La Inscripción de Anaga (Tenerife)</i> de Manuel de Ossuna y Van den-Heede .	111
5. Sello en piedra con la inscripción neopúnica de Anaga (Tenerife)	113
6. Distribución cuantitativa y cronológica del fondo documental	115
7. Lugares a los que se hace referencia en el fondo documental	117
8. Dibujo de los grabados rupestres de Belmaco (Mazo, La Palma)	122
9. Dibujo de los grabados rupestres de Belmaco (Mazo, La Palma)	122
10. Dibujos de los grabados rupestres de Belmaco (Mazo, La Palma)	123
11. Dibujo de los grabados rupestres de cueva del Agua (Garafía, La Palma)	123
12. Dibujos de los grabados rupestres de Santo Domingo (Garafía, La Palma)	124
13. Oficio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre las momias de Araya (Candelaria, Tenerife)	125
14. Oficio de la Real Academia de la Historia sobre las momias de Araya (Candelaria, Tenerife) ..	127
15. Dibujo de los grabados rupestres de Los Letreros de El Julán (Frontera, El Hierro)	133
16. Dibujo de los grabados rupestres de Garafía (La Palma)	133
17. Cinco adornos aborígenes de piedra con ranuras incisas de Lanzarote	135
18. Moneda fenicia con leyenda neopúnica y moneda celtibérica de <i>Konterbia Karbika</i> , Villasviejas (Huete, Cuenca) halladas en Guarnasa (La Laguna, Tenerife)	135
19. Supuestos grabados rupestres alfabéticos latinos de Los Letreros de El Julán (Frontera, El Hierro)	136

CEUTA Y MELILLA

LA DOCUMENTACIÓN DE LA COMISIÓN DE ANTIGÜEDADES DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA SOBRE CEUTA Y MELILLA

La colección de documentos que se encuentran en el Archivo de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia correspondientes a Ceuta y Melilla pertenecen a una época muy concreta, la del Protectorado Español. Aunque ciertamente el fondo documental conservado no es muy amplio es, sin embargo, revelador del interés que desde siempre ha despertado en general el norte de África en la cultura española. No es este el lugar para insistir en este aspecto ni en los estrechos lazos que desde la más remota antigüedad nos han unido y que han sido objeto de estudio de muchos prehistoriadores, arqueólogos e historiadores españoles desde el siglo XIX hasta nuestros días, pues ciertamente sin su conocimiento y estudio difícilmente pueden ser comprensibles muchos de los ciclos culturales que nos afectan a una y a otra orilla del Mediterráneo.

En cualquier caso hemos de tener en cuenta que la existencia del Protectorado Español en Marruecos explica tanto la organización archivística de la documentación como su contenido. Así nos encontraremos con noticias propias de Ceuta y Melilla y de aquellas que se refieren a la zona de control española en esa época. Por ello la documentación que se refiere a las antigüedades del territorio bajo la administración española se encuentra conservada en el legajo del Archivo de la Comisión de Antigüedades correspondiente al Extranjero. Pero no se puede entender, en cualquier caso, la gestión del patrimonio cultural de Ceuta y Melilla sin tener en cuenta las instituciones que se crearon como consecuencia del Protectorado, sobre las que es oportuno recordar algunos datos.

Por Real Decreto de 30 de abril de 1916 se crea la *Junta Superior de Historia y Geografía de Marruecos*¹ que dependía directamente del Ministerio de Estado². Entre las labores que tuvo a su cargo, una de las principales era la de trazar el plan general de exploración geográfica y arqueológica y de investigaciones y estudios históricos. Dicha Junta se componía de 11 vocales, nombrados por Real Decreto, de los cuales cinco eran elegidos por el Ministro de Estado, tres eran propuestos por la Real Academia de la Historia y los tres restantes por la Real Sociedad Geográfica.

¹ A partir de 1927 se denominó *Junta de Investigaciones Científicas de Marruecos y Colonias*. Véase «Creación de la Junta Superior de Estudios Históricos y Geográficos de Marruecos», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, LXVIII, 1916, pp. 642-646.

² La idea de crear esta institución data de unos años antes según consta en las *Actas de la Real Academia de la Historia* de 5 de marzo de 1909 en la que se dice: «Los Sres. Fita y Beltrán hablaron de que se entiendan la Academia y la Sociedad Geográfica para ordenar su acción común, a fin de hacer trabajos en Marruecos de carácter científico, arqueológico, histórico y geográfico, de lo cual se ha tratado ya en dicha Sociedad. Opinó el Sr. Herrera que sería oportuna la creación de Comisiones de Monumentos en aquel imperio; el Señor Sánchez Moguel consideró tan difícil el conseguir de pronto ventajas positivas de este proyecto que consideró conveniente hacer un estudio previo y detenido, de lo cual podría encargarse una Comisión a propósito, dando, por último, interesantes noticias entre las relaciones en que viven los pueblos establecidos en dicha región. Con noticias históricas y de raza, muy interesantes, amplió el Señor Censor lo dicho por el Sr. Sánchez Moguel y a propuesta del Señor Fita, se acordó el nombramiento de la Comisión que formarán los señores Fernández y González, Sánchez Moguel, Suarez Inclán, Beltrán y Rózpide y Novo y Colsón».

Poco tiempo después el entonces Ministro de Estado, Eduardo Dato, solicita a la Real Academia de la Historia informe sobre un proyecto de Decreto Vizirial del Gran Visir del Jalifa, Mohamed Ben Azuz, que remitió a dicho Ministerio el General Jordana, en el que se propone la creación de una *Junta Superior y Locales de Monumentos Artísticos e Históricos* en Marruecos, el 21 de septiembre de 1918. Al Poco tiempo se remite la copia de la traducción del Dahir. En el informe de la Real Academia de la Historia, firmado por los académicos Ricardo Beltrán, Angel de Altolaguirre, Pedro de Novo y Antonio Blázquez, con fecha del 25 de octubre de 1918, no sólo se aplude esta iniciativa, sino que se recomienda que de las Juntas Locales formen parte también los académicos correspondientes de las Reales Academias de la Historia y Bellas Artes que residan en aquellas poblaciones en que se establezcan aquellas, lo que finalmente se tuvo en cuenta ³.

En efecto, la *Junta Superior y Locales de Monumentos Artísticos e Históricos* en Marruecos se crean definitivamente el 22 de abril de 1919. La primera de ellas, de la que dependían las segundas, estaban constituidas por el Secretario General de la Alta Comisaría de España en Marruecos, el Delegado de Asuntos Indígenas y el Delegado para los Servicios de Fomento de los intereses materiales; además contaba con asesores residentes, el Arquitecto de la Delegación de Fomento y un Jefe del Ejército, así como asesores correspondientes de cada una de las Reales Academias de la Historia y Bellas Artes. Las Juntas Locales estaban compuestas por el Interventor Local General (Presidente), un indígena musulmán que había de ser *Fakih* o especialmente versado en la historia de la ciudad, el Arquitecto o Ingeniero de la misma y de un Jefe u Oficial de Ingenieros del Ejército. Perteneían, además, como ya hemos indicado, por derecho propio las personas residentes en la comarca que sean académicos de las Reales Academia de la Historia y de Bellas Artes. El Secretario de la Junta de Servicios locales lo era también de la Junta Local de Monumentos Artísticos e Históricos ⁴.

Por otra parte, el Museo Arqueológico de Tetuán se inauguró el 19 de julio de 1940, bajo la dirección de D. Pelayo Quintero Atauri. Existió, sin embargo, un primitivo Museo que comenzó a formarse con los objetos que se fueron recogiendo en el transcurso de las excavaciones en *Tamuda* (1921) y en *Lixus* (1923) y posteriormente con los recogidos en el monumento megalítico de Mzora (Garbía), así como con otras antigüedades, en su mayor parte romanas, procedentes de Larache (*Ad-Mercurii* y *Tabernae*) y Alcazarquivir ⁵.

Pero si ciertamente es en el primer tercio del siglo XX cuando dan comienzo nuestros estudios sistemáticos sobre la arqueología y prehistoria marroquí, es de justicia recordar aquí al académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y Consul de España en Marruecos, Teodoro de Cuevas y Espinach. Elegido por Larache el 19 de junio de 1885 desarrolló ciertas investigaciones arqueológicas de interés en relación a la identificación de *Banasa*, que fueron de gran utilidad al que se considera el pionero de la arqueología moderna de la Mauritania Tingitana, Charles Tissot con sus *Recherches sur la géographie comparée de la Maurétanie Tingitanie* (1878), obra que tuvo una gran acogida en España y especialmente en la Real Academia de la Historia que le nombra individuo honorario ⁶.

³ PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, Juan. *Memoria Histórica de la Real Academia de la Historia desde 16 de abril de 1918 hasta 15 del mismo mes de 1919*. Madrid, 1919, pp. 70-76.

⁴ «Decreto Vizirial creando la Junta Superior y Juntas Locales de Monumentos Históricos y Artísticos de Marruecos», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, LXXIV, 1919, 546-549.

⁵ QUINTERO ATAURI, Pelayo. «Museo Arqueológico de Tetuán (Marruecos)». *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales, 1944 (extractos)*. Madrid, 1945.

⁶ CUEVAS, Teodoro de. «Ruinas romanas del reino de Fez (Marruecos)», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, VII, 1885, pp. 40-45. Charles Tissot fue nombrado Académico Honorario en 1884. Sobre la relación entre Tissot y Cuevas véase PONS, Lluís, «Notas de historiografía española sobre arqueología marroquí». *Pyrenae*, 29, 1998, pp. 249-250. Como bien señala Pons fue Eduardo Saavedra el que alabó mucho el trabajo de Tissot y por supuesto el de Cuevas. No en vano Saavedra es uno de los principales promotores del movimiento africanista español de base histórica, racial y geográfica, y fue vicepresidente de la *Sociedad Española de Africanistas y Colonialistas* que después pasó a denominarse *Sociedad Española de Geografía Comercial y de Africanistas*, que tenía su sede en la Real Academia de la Historia; véase MAÑAS, José. *Eduardo Saavedra: ingeniero y humanista*. Madrid, 1983, pp. 228-229.

Contamos con algunas noticias más sobre la arqueología y prehistoria marroquí previas a la creación del Protectorado como son las transmitidas por el correspondiente y Cónsul en Casablanca, Adriano Rotondo y Nicolau en 1904 y especialmente los trabajos de Antonio Blázquez «Vía romana de Tánger al río Muluya, según el Itinerario de Antonino (siglo III)» (1909), «Prehistoria de la Región Norte de Marruecos» (1913) e «Inscripciones del territorio sometido a la influencia española en Marruecos y de Tánger» (1914)⁷.

Una vez establecido el Protectorado y en el marco institucional descrito los trabajos fueron desarrollándose aunque sin la continuidad deseada debido a las distintas campañas militares. Por lo que respecta estrictamente a la zona del Protectorado, sin incluir Ceuta y Melilla, destacan las prospecciones y excavaciones de Cesar Luis de Montalbán. En efecto, en 1921 prospecta los alrededores de Tetuán y localiza e identifica *Tamuda*. De estos trabajos se hizo eco Manuel Gómez Moreno en «Descubrimientos y Antigüedades de Tetuán». En 1923 y 1924 excava en Lixus y en 1928 en el conjunto megalítico de Mzora además de reconocer el macizo de Beni Gorfet. De todas estas investigaciones dio noticia Cuevas en varias memorias que presentó a la Junta Superior de Monumentos. De mayor rigor científico si cabe fueron las prospecciones que Hugo Obermaier realizó en las regiones de Tánger, Tetuán y Chauen en busca de yacimientos paleolíticos⁸ que son con los que se inicia el estudio sistemático sobre la prehistoria marroquí. Como podemos observar los trabajos fueron más intensos en la zona occidental que en la oriental. En esta última zona tan sólo se realizaron trabajos en Cazaza, ciudad que fue dominio de la Casa de Medina-Sidonia y punto de desembarco del último monarca granadino Boabdil, de los cuales, tras ciertas exploraciones de Cesar Luis de Montalbán en 1929, se encargó de las excavaciones, años más tarde, Rafael Fernández de Castro y Pedrera⁹.

Por todo ello la documentación sobre Melilla no se refiere exclusivamente a la ciudad sino que, como centro principal de influencia en el Rif, se extiende a las regiones inmediatas. El primer asunto trata sobre una Real Orden en la que se manda recoger y conservar los manuscritos y códices islámicos que se hallen en el transcurso de una campaña militar en el Rif en 1912 que fue solicitada por la Real Academia de Historia. Iniciativa que no ha de sorprendernos y que tiene su precedente en 1859, ya que en este año se encargó a Emilio Lafuente Alcántara idéntica misión¹⁰ a la que se alude en la documentación.

El segundo expediente se refiere a una solicitud del P. Fidel Fita para que se estudie, se mida su trazado y se documenten los miliarios que se encuentren en la vía romana que bajaba desde el Cabo de Tres Forcas (*Kusaddi*) a Melilla (*Rusadder colonia*) y proseguía su curso hacia las islas Chafarinas (*Ad tres insulas*), según el Itinerario de Antonio¹¹.

Finalmente el último expediente se refiere a las excavaciones de la necrópolis del Cerro de San Lorenzo que llevó a cabo Rafael Fernández de Castro y Pedrera, cronista de la ciudad de Melilla y correspondiente de la Academia, junto a Federico Monteverde, en 1916¹².

De Ceuta tan sólo se conserva un expediente, fechado en 1894, en el que se manda se recojan la inscripciones islámicas que se hallen en la alcazaba.

La investigación española sobre la arqueología marroquí experimentó un considerable avance a partir de 1927 y, en especial, tras los avatares de la Guerra Civil hasta la independencia del reino alahuita, esto es, en 1957, pero que, en cualquier caso, sobrepasa el período cronológico que aquí nos hemos planteado.

⁷ Publicados en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, LV, pp. 366-367, *Boletín de la Real Sociedad Geográfica* y *Boletín de la Real Academia de la Historia*, LXIV, pp. 96-101 respectivamente.

⁸ OBERMAIER, Hugo. «El paleolítico del Marruecos Español», *Boletín de Real Sociedad Española de Historia Natural*, 28, 1928.

⁹ Véase QUINTERO ATAURI, Pelayo. *Apuntes sobre arqueología mauritana de la zona española*. Tetuán, 1941.

¹⁰ Tras una solicitud de la Real Academia de la Historia al Ministro de Fomento se encarga a Emilio Lafuente Alcántara por Real Orden de 31 de octubre de 1859 que acompañe al ejército español y se encargue de proteger y recoger los monumentos antiguos, obras manuscritas, monedas e inscripciones de interés para la Historia y la Geografía. Véase en este mismo volumen en *Extranjero* CAAFMA/9/7980/1(1-4).

¹¹ El P. FITA se ocupó también de la antigua Rusadir en «Melilla púnica y romana», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, LXVIII, 1916, pp. 544-549.

¹² FERNÁNDEZ DE CASTRO Y PEDRERA, Rafael. «Antigua necrópolis de Melilla en el cerro de San Lorenzo», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, LXIX, 1916, pp. 193-196.

CATÁLOGO

ORGANIZACIÓN Y USO DEL CATÁLOGO

Este catálogo está confeccionado partiendo de una base de datos en la que se han recogido, individualmente, los 12 documentos que contienen los 4 expedientes del legajo correspondiente a Ceuta y Melilla del Archivo de la Comisión de Antigüedades.

El catálogo se ha realizado siguiendo las normas archivísticas para la descripción documental, por lo que, tras la signatura de cada documento que sirve para su identificación y cita, se señala la fecha y lugar de emisión del mismo, la descripción del tipo documental, dibujos y fotografías y contenido, las menciones de responsabilidad, tanto onomástica como institucional, así como referencias topográficas, descripción de materiales y cronología de los mismos.

De acuerdo con este sistema, la organización de los datos de cada ficha es la siguiente (aunque algún apartado puede suprimirse en caso de ausencia de datos):

Signatura:
Fecha: Lugar:
Contenido:
Autor:
Destinatario:
Personas aludidas:
Cargos:
Entidades:
Materiales:
Lugares:
Cronología:
Observaciones:

Las fichas se presentan en orden cronológico ascendente (de más antigua a más reciente). La signatura se compone de una combinación de letras y números, que encabezan las siglas CACE y CAML (Comisión de Antigüedades de Ceuta y Melilla, respectivamente), seguida por el número de expediente y número de documento dentro del mismo entre paréntesis.

Se han confeccionado, además, cinco tipos de *Índices*, que se ofrecen al final del Catálogo, para facilitar la consulta: *Instituciones*, *Onomástico*, *Lugares*, *Materiales* y *Objetos* y *Cronológico*. En todos ellos, a excepción del *Cronológico*, se ha omitido el número de legajo identificativo de la provincia (9/7950 y 9/7962), constando por lo tanto sólo la identificación provincial (CACE y CAML) seguida por el número del expediente y el o los números de documentos. Asimismo, para ayudar a localizar la información contenida en los índices, siempre que se ha considerado conveniente, se han añadido referencias cruzadas.

CATÁLOGO DE DOCUMENTOS

CEUTA y MELILLA

Sign.: CACE/9/7950/1.

Fecha: 1894/05/12 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se pide que recomiende a los encargados de las obras que se están realizando en la Alcazaba de Ceuta que envíen calcos de las inscripciones islámicas que se puedan encontrar.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Ministro de la Guerra.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Alcazaba; inscripciones islámicas.

Lugares: Ceuta, Alcazaba.

Sign.: CAML/9/7962/1(1).

Fecha: 1912/02/23 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente sobre los códices y manuscritos abandonados en las mezquitas y casas de moros del Rif.

Autor: Real Academia de la Historia.

Cargos: Ministro de la Guerra.

Materiales: Códices islámicos; manuscritos islámicos.

Lugares: Marruecos: Rif.

Cronología: Contemporáneo.

Sign.: CAML/9/7962/1(2).

Fecha: 1912/01/25 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se recomienda al Capitán General de Melilla que se encargue de reunir los manuscritos hallados en las mezquitas y edificios de Marruecos, para evitar que sean destruidos, por la situación de guerra del momento, con el fin de que puedan ser estudiados.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Ministro de la Guerra.

Personas aludidas: Lafuente Alcántara, Emilio.

Cargos: Ministro de la Guerra; Capitán General de Melilla; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Manuscritos islámicos.

Lugares: Melilla. Marruecos: Tetuán.

Cronología: Contemporáneo.

Sign.: CAML/9/7962/1(3).

Fecha: 1912/02/21 Madrid.

Contenido: Oficio de la Subsecretaría del Ministerio de la Guerra en el que se comunica Real Orden por la

que el Capitán General de Melilla se encargará de facilitar los manuscritos y documentos hallados en mezquitas y edificios abandonados evitando su destrucción.

Autor: Firma no legible.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas Aludidas: Alfonso XIII, Rey de España.

Cargos: Capitán General de Melilla.

Entidades: Subsecretaría del Ministerio de la Guerra.

Materiales: Manuscritos islámicos; documentos islámicos; mezquitas; caminos; puentes; objetos de arte antiguos.

Sign.: CAML/9/7962/1(4).

Fecha: 1912/03/07 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se agradece al Ministro de la Guerra el apoyo prestado ante la petición de reunir documentos y manuscritos hallados en mezquitas y edificios abandonados con ocasión de la campaña del Rif.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Ministro de la Guerra.

Cargos: Director de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Biblioteca de la Real Academia de la Historia; Biblioteca Nacional.

Materiales: Documentos islámicos; manuscritos islámicos; mezquitas; caminos; puentes; objetos de arte.

Lugares: Marruecos: Rif

Sign.: CAML/9/7962/2(1).

Fecha: 1916/05/06 [Madrid].

Contenido: Carta en la que expone que sería interesante que el Cuerpo de Ingenieros militares mida el trazado de la vía romana desde el Cabo de Tres Forcas a Chafarinas y recoja alguno de los miliarios que existieron.

Autor: Fita y Colomer, Fidel.

Destinatario: Laurencín, Marqués de.

Personas aludidas: Gómez Jordana, José.

Cargos: Director de la Real Academia de la Historia; Alto Comisario de España en Marruecos.

Entidades: Cuerpo de Ingenieros Militares.

Materiales: Miliarios romanos; vía romana.

Lugares: Melilla; Islas Chafarinas. Marruecos: Cabo de Tres Forcas.

Cronología: Romano.

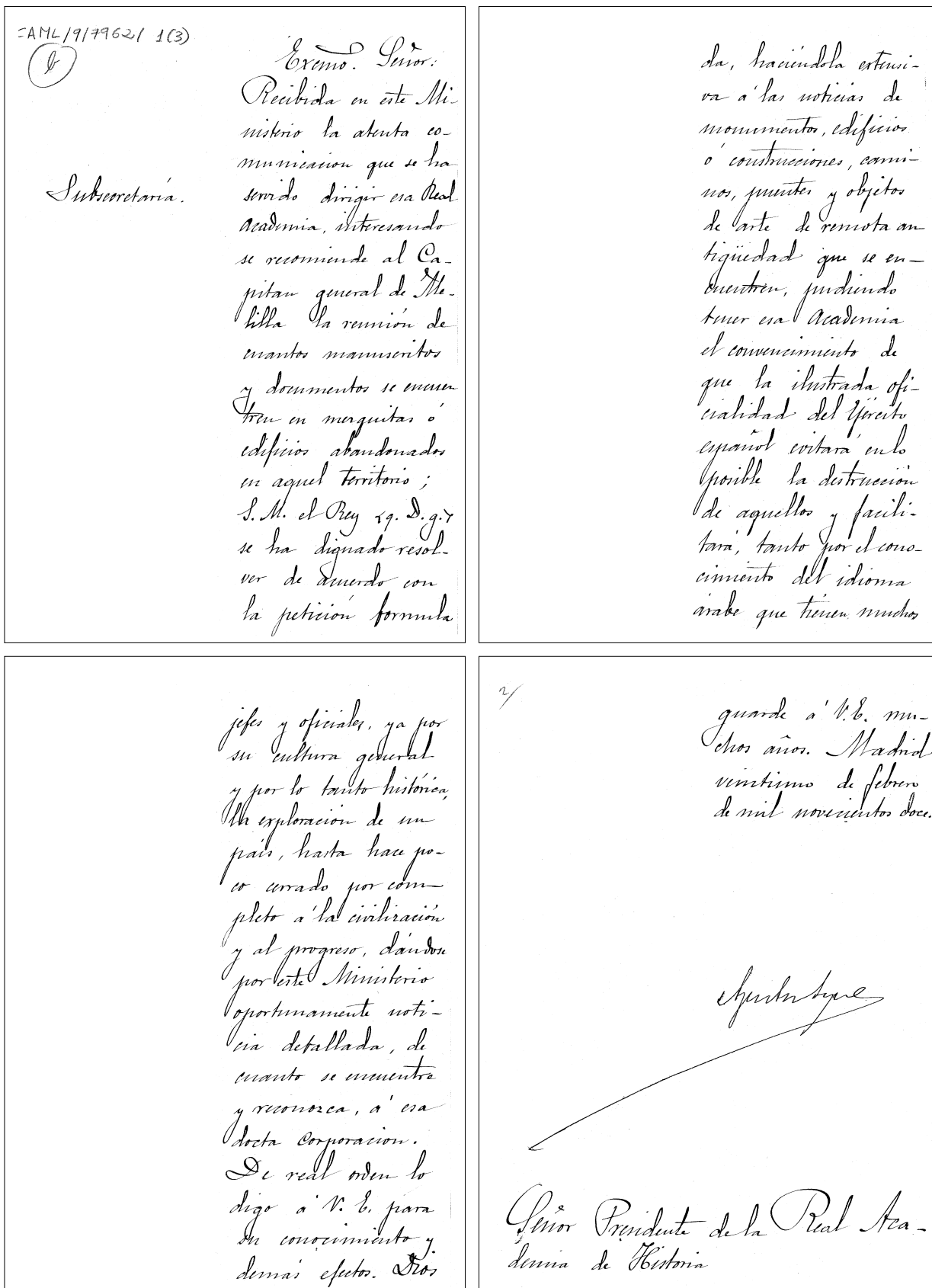


FIGURA 1.—Oficio de la Subsecretaría del Ministerio de la Guerra en el que se comunica Real Orden por la que el Capitán General de Melilla se encargará de facilitar los manuscritos y documentos hallados en mezquitas y edificios abandonados evitando su destrucción.

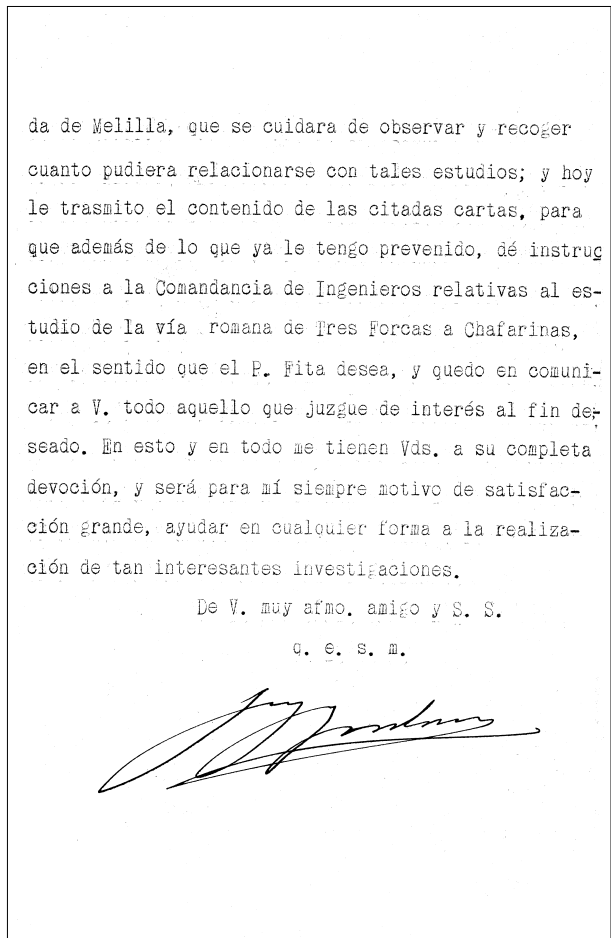
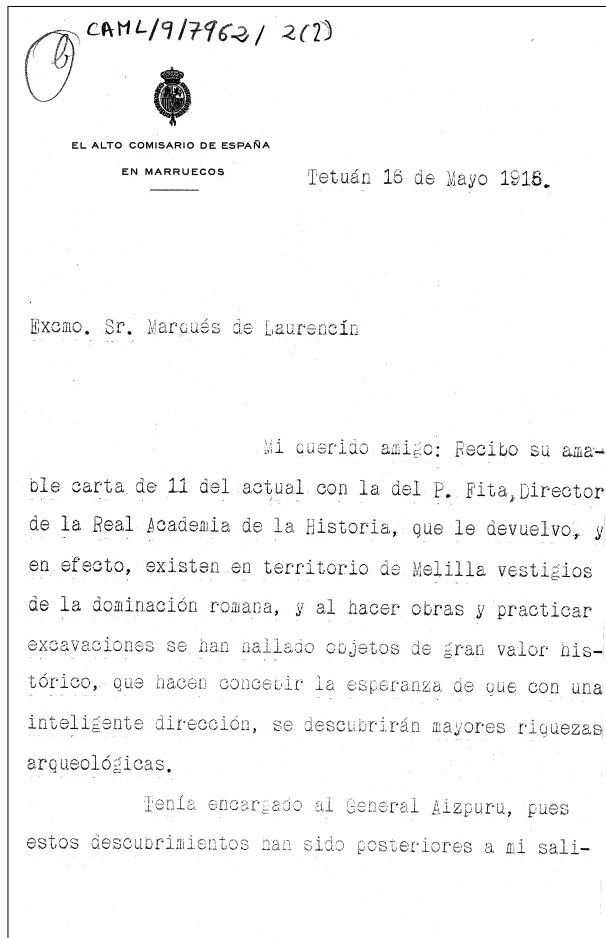


FIGURA 2.—Carta en la que se le comunica que existen en el territorio de Melilla restos arqueológicos romanos y objetos de valor histórico.

Sign.: CAML/9/7962/2(2).

Fecha: 1916/05/16 Tetuán.

Contenido: Carta en la que se le comunica que existen en el territorio de Melilla restos arqueológicos romanos y objetos de valor histórico y que ha encargado al General Aizpuru que se cuide de observar y recoger dichos objetos y además dé instrucciones a la Comandancia de Ingenieros relativas al estudio de la vía romana de Tres Forcas a Chafarinas, según desea el P. Fita.

Autor: Gómez Jordana, José.

Destinatario: Laurencín, Marqués de.

Personas aludidas: Fita y Colomer, Fidel; Aizpuru, General.

Cargos: Director de la Real Academia de la Historia; Alto Comisario de España en Marruecos.

Entidades: Comandancia de Ingenieros.

Materiales: Restos constructivos romanos; objetos arqueológicos romanos; vía romana.

Lugares: Melilla; Islas Chafarinas. Marruecos: Cabo de Tres Forcas.

Cronología: Romano.

Sign.: CAML/9/7962/2(3).

Fecha: 1916/06/15 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se agradecen las gestiones por recoger los hallazgos de los restos arqueológicos romanos en aquel territorio y las relativas a la vía romana de Tres Forcas a Chafarinas.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Gómez Jordana, José.

Personas aludidas: Laurencín, Marqués de; Fita y Colomer, Fidel; Aizpuru, General.

Cargos: Alto Comisario de España en Marruecos; Director de la Real Academia de la Historia; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Comandancia de Ingenieros.

Materiales: Restos constructivos romanos; vía romana.

Lugares: Melilla: Cabo de Tres Forcas; Islas Chafarinas.

Cronología: Romano.

Sign.: CAML/9/7962/2(4).

Fecha: 1916.

Contenido: Fotografía de una estela en piedra de forma trapezoidal con decoración incisa de círculos concén-

tricos. Presenta una zona más ancha, en su parte inferior, a modo de base que arranca de la misma pieza.

Autor: Anónimo.

Materiales: Estela.

Cronología: Prerromano.



FIGURA 3.—Fotografía de una estela en piedra.

Sign.: CAML/9/7962/3(1).

Fecha: 1916/06/30 [Madrid].

Contenido: Carpetilla de expediente relativa a la remisión de planos, noticias de enterramientos y fotografías de objetos hallados en las excavaciones del cerro de San Lorenzo por Federico Monteverde y Rafael Fernández de Castro y Pedrera.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Monteverde, Federico; Fernández de Castro y Pedrera, Rafael.

Cargos: General Presidente de la Junta de Arbitros de Melilla; Director de *El Cronista*.

Materiales: Objetos arqueológicos romanos.

Lugares: Melilla: Cerro de San Lorenzo, San Lorenzo.

Cronología: Romano.

Sign.: CAML/9/7962/3(2).

Fecha: 1916/07/08 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se agradece a Federico Monteverde el envío de fotografías de los objetos hallados en las excavaciones en el cerro de San Lorenzo y pidiéndole que las haga extensivas al Sr. Vallescá.

Autor: Fita y Colomer, Fidel.

Destinatario: Monteverde, Federico.

Personas aludidas: Vallescá, Pablo.

Cargos: General Presidente de la Junta de Arbitros de Melilla; Director de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Objetos arqueológicos romanos.

Lugares: Melilla: Cerro de San Lorenzo.

Cronología: Prerromano; Romano.

Sign.: CAML/9/7962/3(3).

Fecha: 1916/07/09 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que agradece a Rafael Fernández de Castro y Pedrera la información sobre el cerro de San Lorenzo y los ejemplares de cada uno de sus libros.

Autor: Fita y Colomer, Fidel.

Destinatario: Fernández de Castro y Pedrera, Rafael.

Personas aludidas: Vallescá, Pablo; Monteverde, Federico; Gómez Jordana, José; Antón y Ferrándiz, Manuel.

Cargos: Director de *El Cronista*; General Presidente de la Junta de Arbitros de Melilla; Alto Comisario de España en Marruecos; Director de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Objetos arqueológicos romanos; inhumación romana.

Lugares: Melilla: Cerro de San Lorenzo.

Cronología: Romano.

ÍNDICES

ÍNDICE DE INSTITUCIONES

Biblioteca de la Real Academia de la Historia:
CAML/1(2); CAML/1(4).
Biblioteca Nacional: CAML/1(4).
Comandancia de Ingenieros de Tetuán: CAML/
2(1); CAML/2(3).

Cuerpo de Ingenieros Militares: CAML/2(2).
Real Academia de la Historia: CACE/1; CAML/1(1-
2); CAML/1(4); CAML/2(3); CAML/3(1).
Subsecretaría del Ministerio de la Guerra:
CAML/1(3).

ÍNDICE ONOMÁSTICO

Aizpuru, General: CAML/2(1); CAML/2(3).
Alfonso XIII, Rey de España: CAML/1(3).
Anónimo: CAML/2(4).
Director de la Real Academia de la Historia:
CAML/1(3);
Fernández de Castro y Pedrera, Rafael: CAML/
3(1); CAML/3(3).
Firma no legible: CAML/1(3).

Fita y Colomer, Fidel: CAML/2(1-3); CAML/3(1-3).
Gómez Jordana, José: CAML/2(1-3); CAML/3(3).
Lafuente Alcántara, Emilio: CAML/1(2).
Laurencín, Marqués de: CAML/2(1-3);
Ministro de la Guerra: CACE/1; CAML/1(2); CAML/
1(4).
Monteverde, Federico: CAML/3(1-2).
Vallescá, Pablo: CAML/3(2-3).

ÍNDICE DE LUGARES

Cabo de Tres Forcas: CAML/2(1-3).
Cerro de San Lorenzo (Melilla): CAML/3(3-1).
Ceuta: CACE/1.
Chafarinas, Islas: CAML/2(1-3).

Marruecos: CAML/1(1-2); CAML/1(4); CAML/2(1-3).
Melilla: CAML/1(2); CAML/2(1-3); CAML/3(1-3).
Rif: CAML/1(1); CAML/1(4).
Tetuán: CAML/1(2).

ÍNDICE DE MATERIALES Y OBJETOS

Arquitectura militar: CACE/1.
Códices islámicos. CAML/1(1-4);
Estela: CAML/2(4).
Inhumación romana: CAML/3(3).
Inscripciones islámicas: CACE/1.
Islámico: CACE/1; CAML/1(1-4).
Manuscritos islámicos: CAML/1(1-4).

Miliario romano: CAML/2(2).
Objetos arqueológicos romanos: CAML/2(1-3);
 CAML/3(1-3).
Prerromano: CAML/2(4); CAML/3(2).
Restos constructivos romanos: CAML/2(1).
Romano: CAML/2(1-3); CAML/3(1-3).
Vía romana: CAML/2(1-3).

ÍNDICE CRONOLÓGICO

1894	CACE/9/7950/1	1912/03/07	CAML/9/7962/1(4)	1916/06/15	CAML/9/7962/2(3)
1912/01/25	CAML/9/7962/1(2)	1916	CAML/9/7962/2(4)	1916/06/30	CAML/9/7962/3(1)
1912/02/21	CAML/9/7962/1(3)	1916/05/06	CAML/9/7962/2(1)	1916/07/08	CAML/9/7962/3(2)
1912/02/23	CAML/9/7962/1(1)	1916/05/16	CAML/9/7962/2(2)	1916/07/09	CAML/9/7962/3(3)

ÍNDICE DE FIGURAS

	<i>Páginas</i>
1. Oficio de la Subsecretaría del Ministerio de la Guerra en el que se comunica Real Orden por la que el Capitán General de Melilla se encargará de facilitar los manuscritos y documentos hallados en mezquitas y edificios abandonados evitando su destrucción	160
2. Carta en la que se comunica que existen en el territorio de Melilla restos arqueológicos romanos y objetos de valor histórico	161
3. Fotografía de una estela en piedra	162

GIBRALTAR

CATÁLOGO DE DOCUMENTOS

GIBRALTAR

Sign.: CAGB/7955/1(1).

Fecha: 1911/02/10 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente relativa a la solicitud realizada para conocer el valor en el mercado de las monedas de los antiguos reyes de Castilla.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Bassadone, Francisco de.

Materiales: Monedas medievales.

Lugares: Gibraltar.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAGB/7955/1(2).

Fecha: 1911/02/04 Gibraltar.

Contenido: Carta en la que se solicita información acerca del valor en el mercado de las monedas de los antiguos reyes de Castilla.

Autor: Bassadone, Francisco de.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Monedas medievales.

Cronología: Medieval.

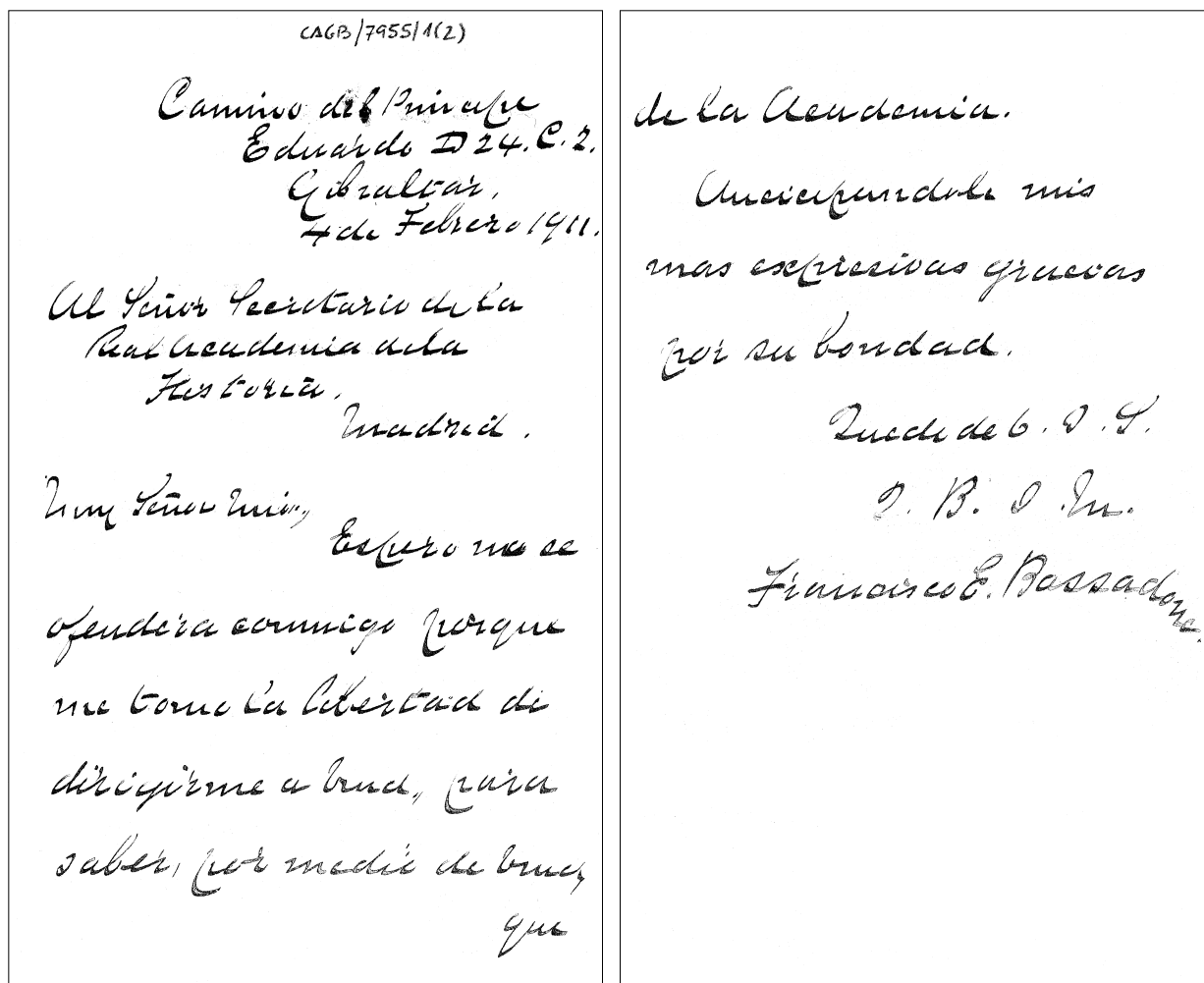


FIGURA 1.—Carta en la que se solicita información acerca del valor en el mercado de las monedas de los antiguos reyes de Castilla.

ÍNDICES

ÍNDICE DE INSTITUCIONES

Real Academia de la Historia: CAGB/1(1-2).

ÍNDICE ONOMÁSTICO

Bassadone, Francisco: CAGB/1(1-2).

ÍNDICE DE LUGARES

Gibraltar: CAGB/1(1).

ÍNDICE DE MATERIALES Y OBJETOS

Medieval: CAGB/1(1-2).

Monedas de los antiguos reyes de Castilla:
CAGB/1(1-2).

ÍNDICE CRONOLÓGICO

1911/02/04 CAGB/7955/1(2)

1911/02/10 CAGB/7955/1(1)

ÍNDICE DE FIGURAS

	<u>Páginas</u>
1. Carta en la que se solicita información acerca del valor en el mercado de las monedas de los antiguos reyes de Castilla	169

EXTRANJERO

LA DOCUMENTACIÓN DE LA COMISIÓN DE ANTIGÜEDADES DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA CORRESPONDIENTE A PAÍSES EXTRANJEROS

La colección de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia¹ correspondiente a países extranjeros es muy desigual y diversa si la comparamos con el resto de legajos correspondientes al territorio español; sin embargo, también conforma un fondo documental de interés en relación al desarrollo del patrimonio histórico-artístico en general y español en particular, ya que la mayoría de los documentos se refieren a aspectos internos aunque sean generados en países extranjeros. Estas comunicaciones con la Real Academia de la Historia desde el exterior son enviadas por individuos correspondientes extranjeros o españoles, o también por españoles residentes en esos países que ante un descubrimiento arqueológico, una inscripción romana o árabe o cualquier aspecto histórico dudoso acuden a la Academia para solicitar su interpretación o simplemente para trasladar nuevos conocimientos a la institución que oficialmente se encarga de la defensa y protección del patrimonio histórico.

El fondo documental abarca un período de 205 años, desde 1786 a 1991, y se compone de 62 expedientes que contienen un total de 345 documentos individualizados, entre manuscritos, impresos, fotografías, dibujos y mapas, distribuidos muy desigualmente como se puede apreciar en el gráfico de la distribución cronológica: observamos una evolución progresiva que inicia una subida importante a mediados del siglo XIX para alcanzar su cota máxima en los primeros años del siglo XX, manteniendo después la progresión inicial hasta bien entrada su segunda mitad. Esa progresión inicial se debe a las relaciones entre la Real Academia de la Historia y la *Sociedad de Anticuarios del Norte* con sede en Dinamarca, cuyo interés primordial era la investigación sobre los viajes de los normandos hacia América del Norte mucho antes del descubrimiento de América por Cristóbal Colón; los documentos sobre este asunto y sobre otros aspectos relativos a antigüedades americanas están fechados entre 1830 y 1857. El siguiente avance lo apreciamos de 1870 a 1890, esta vez originado desde Europa aunque apenas podamos destacar algún aspecto que nos explique este aumento del fondo documental ya que está muy repartido en cuanto a asuntos y países; acaso cabe referirnos a la documentación relativa a dos obras sobre la vida y escritos de Juan Luis Vives y sobre la residencia de los españoles en la ciudad de Brujas (Bélgica 1872). La progresión mayor se produce entre los años 1890 y 1920, extendiéndose su procedencia prácticamente a los cuatro continentes: de África el interés se centra en diferentes descubrimientos arqueológicos romanos y árabes en Marruecos; la documentación americana se refiere a variados temas entre los que destacamos el relativo a la Comisión Pro-patria Colón, con sede en Pontevedra, que trata de reivindicar el origen hispano del descubridor (1917-1918); de Europa el interés documental es eminentemente arqueológico: Edad del Hierro y época prerromana (Francia 1915 y 1933), descubrimiento de un dolmen en el Condado de Northumberland (Inglaterra 1915), el Disco de

¹ La Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia se creó en 1792; para una aproximación histórica de sus actividades véase: MAIER, Jorge, *Comisión de Antigüedades. Comunidad de Madrid. Catálogo e Índices*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1998, pp. 11-60.

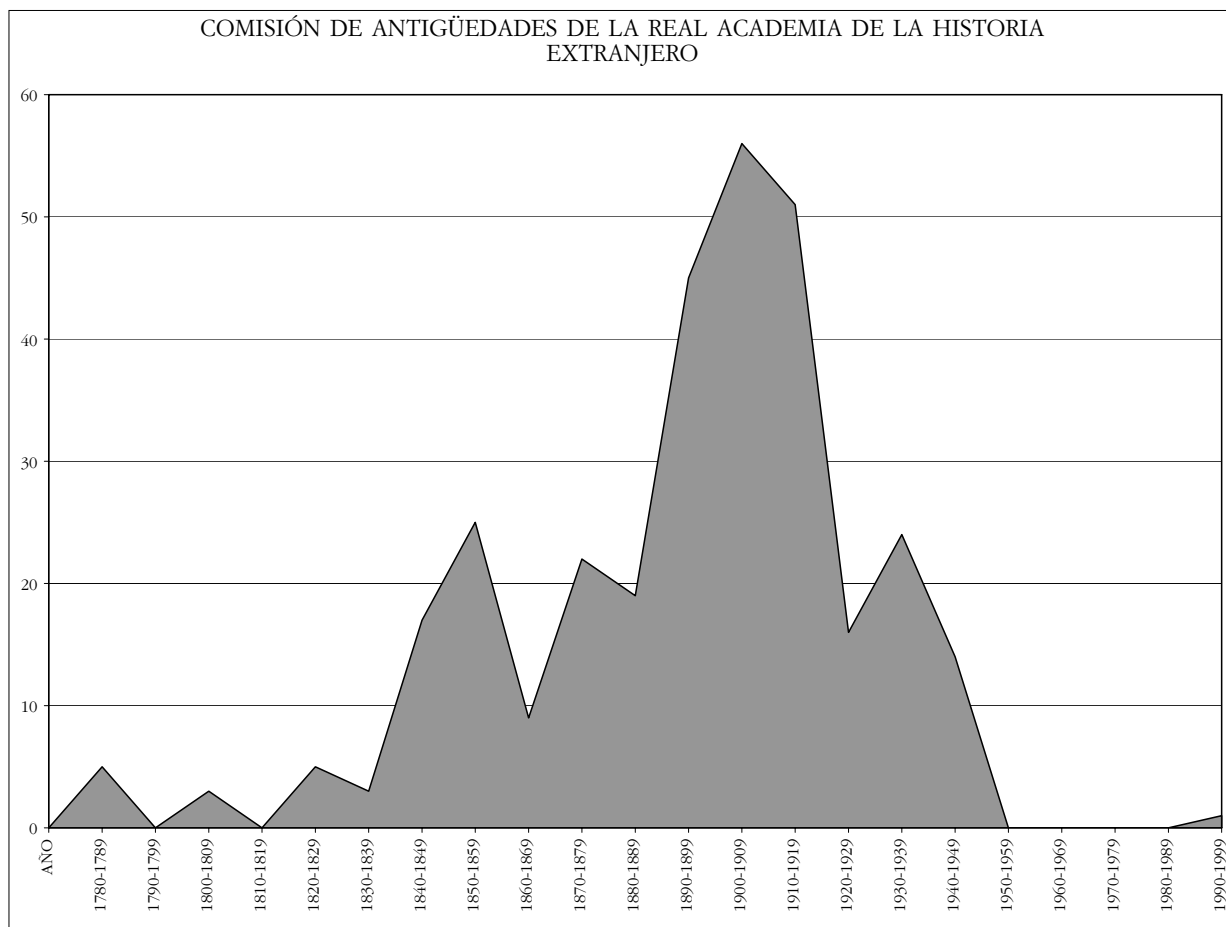


FIGURA 1.—Distribución cuantitativa y cronológica del fondo documental.

Teodosio y ciertas alhajas etruscas (Italia, 1897 y 1898), inscripciones romanas y árabes en Portugal (1889-1904) y sobre algunos objetos relacionados con la *Armada Invencible* (Irlanda 1899). En este período también es importante cuantitativamente el expediente relativo a una carta de Joaquín Costa a Fidel Fita sobre la protección dispensada por el Papa Benedicto XIII a la Universidad de San Andrés de Glasgow, expediente que contiene 10 documentos (Inglaterra 1897). La progresión se detiene y decae a partir de 1920 aunque se mantiene el alza inicial hasta 1950 gracias a los restos de Hernán Cortés encontrados en México (1939-1947), a la losa sepulcral románica de Alfonso Ansúrez, devuelta a España por la Universidad de Cambridge (Estados Unidos 1932), a la petición de publicaciones a la Real Academia de la Historia por parte de la Universidad de Hamburgo (Alemania, 1931) y a la aportación de Portugal a la Exposición Ibero-Americana de Sevilla (1929).

Aunque ya hemos destacado en el párrafo anterior algunos temas de este fondo documental y con ser éstos los más importantes no sólo desde el punto de vista cuantitativo sino también cualitativo, su contenido no se limita a esos temas ya señalados por su incidencia en los momentos de mayor acopio documental, así que para un conocimiento más completo del conjunto entraremos a continuación en un análisis detallado siguiendo, como en un viaje alrededor del mundo, un itinerario geográfico.

Antes de iniciar nuestro viaje conviene dejar claros sus límites ya que desde una perspectiva amplia son pocos los países que conforman este conjunto documental, en total 23, como vemos en el mapa correspondiente (fig. 2), y podemos apuntar que en su mayor parte son países que históricamente han mantenido una relación política o cultural con España, como sucede con las naciones americanas, Marruecos, Filipinas y también con algunos de los países europeos, particularmente los fronterizos Portugal y Francia.

Del dilatado continente africano sólo hay documentación de dos países: Egipto y Marruecos. En el primer caso hay un único expediente que contiene una carta en árabe enviada por los Mamelucos a la Nación Catalana en la que se transmite la buena disposición del Sultán para que los comerciantes catalanes puedan entrar en sus dominios (1786).

De Marruecos contamos con una amplia documentación, la mayoría relativa a descubrimientos arqueológicos desde la prehistoria en Casablanca a inscripciones romanas en Tánger y en Tingitana e islámicas en Schella y Ceuta, de cuya Alcazaba en reparación se pide por parte de la Real Academia de la Historia calcos de las inscripciones islámicas que puedan encontrarse (1883 y 1894). El expediente más antiguo se refiere a la guerra hispano-marroquí, conocida aquí como guerra de Africa o de Tetuán, cuya campaña se desarrolla en los años 1859 y 1860; en esta documentación se previene, antes del desenlace del conflicto, sobre el riesgo de destrucción de inscripciones, monedas y antigüedades, y se pide que se recojan aquellos objetos «*que puedan ser útiles para las ciencias y las artes*», ofreciendo por parte de la Academia una relación de noticias y diarios de viajes a Marruecos conservados en su archivo. Entre las personas que se comunican con la Academia se encuentran el P. Francisco María Cervera, prefecto franciscano de Marruecos desde 1896 muy integrado en la vida cultural marroquí, que envía un calco de una inscripción romana encontrada en Tánger (1897) y, sobre todo, Teodoro de Cuevas, vicecónsul en Larache y correspondiente de la Real Academia de la Historia², que en un escrito desaconseja una expedición a Alcazar-el-Acabir (Alcazarquivir) a causa del clima desfavorable en esa época del año (1887) y en otra carta pregunta sobre la publicación en el *Boletín de la Real Academia de la Historia* de una reseña histórica sobre Tetuán que remitió a Antonio Cánovas del Castillo, a la sazón Director de la Institución (1897).

Pasamos a Asia cuya documentación corresponde sólo a tres países: Filipinas, Irak e Israel. El único expediente de Filipinas es del año 1892 cuando ese archipiélago todavía estaba bajo soberanía española y trata sobre un concurso para la erección de un monumento a Legazpi y a Urdaneta en Manila que fue realizado por el escultor Agustín Querol y Subirats en 1895; recuérdese que Miguel López de Legazpi fue el conquistador de las Filipinas entre los años 1564 y 1565 y que Fray Andrés de Urdaneta le acompañó en su expedición ejerciendo durante años una importante labor evangelizadora en esas islas.

Procedente de Irak tenemos unos *Apuntes históricos sobre el reino de Omán en Arabia*, de Pedro de Brizuela (1908) que nos llega a través de la Misión Carmelitana de Mesopotamia y del Golfo Pérsico, en Bagdad.

Por último, desde la zona del actual Israel, Hermes Pierotti, Arquitecto-Ingeniero de la Tierra Santa y del Rajá Gobernador de Palestina, se ofrece a enviar a la Real Academia de la Historia los documentos históricos y antigüedades que pueda hallar o adquirir en la zona, particularmente en Jerusalén (1863) y que serían enviados por mediación del Consulado de España o de la Comisaría General de los Santos Lugares, con sede en la misma ciudad.

Las naciones que forman la sección europea de este fondo documental, que está mucho más ampliamente distribuido, son Alemania, Austria, Bélgica, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Irlanda, Portugal, Suecia y Turquía. En algunos casos solamente contienen un expediente o dos, resultado de unas relaciones esporádicas sobre asuntos muy concretos; esto sucede con todos los países excepto Francia, Italia y Portugal cuya documentación es más amplia no sólo cuantitativamente sino desde la perspectiva temática.

La documentación correspondiente a Alemania se refiere a la solicitud por parte de la Biblioteca y la Universidad de Hamburgo de varios tomos del *Boletín* y de las *Memorias* de la Real Academia de la Historia, ofreciendo a cambio varias *Disertaciones históricas*, que son tesis doctorales y académicas a partir del año 1919 hasta 1931.

Desde Austria, Antonio Remón Zarco del Valle y Huet envía una inscripción latina procedente del Convento de San Norberto en Inspruck (1848); además la Real Academia de la

² Son obras de Teodoro de Cuevas: *Colección inédita de 400 documentos referentes a la Historia de Marruecos y Estudio general sobre el bajalato de Larache y descripción crítica de las ruinas del Lixus romano* (1891).

Historia agradece el envío de unas copias de un cuadro y una litografía, retratos de Cristóbal Colón, y otro de Juan de Austria, así como una medalla conmemorativa de Leibnitz.

Ya nos referimos más arriba a dos obras correspondientes a un expediente de Bélgica, sobre la vida y escritos de Juan Luis Vives y sobre la residencia de los españoles en Brujas durante los siglos XIII y XIV cuyo autor es Emilio Vander Bussche, archivista de esa ciudad.

De Francia se cuenta con 8 expedientes que contienen 20 documentos en cuya temática predomina un interés por la Prehistoria; son los años de arranque de la ciencia prehistórica, segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, que se produce preponderantemente desde Francia. En 1868 se lleva a cabo la enajenación de la colección de objetos prehistóricos de Gabriel de Mortillet y existe la intención, desde España, de adquirir alguno de esos objetos para el Museo Arqueológico Nacional; en 1882 el Ministro de Instrucción Pública francés encarga a Emile Cartailhac un informe sobre la prehistoria española y éste pide información a la Academia para su realización³; en 1915 Marcel Baudoiuin se plantea cuál debe ser la denominación para la segunda Edad del Hierro y siguiendo la propuesta de Guelliot, expuesta en un folleto titulado *Marnien ou La Tène?*, determina *Marnien* para la primera parte y *La Tène* para la segunda; Desdèvises du Dexert escribe una carta sobre el descubrimiento de una ciudad gala en los alrededores de Clermont Ferrand (1933). Hay otros temas puntuales como el expediente relativo a un mapa de la España Antigua, obra del geógrafo e historiador francés Mentelle (1786)⁴; una traducción castellana de la *Crónica de D. Gonzalo de Hinojosa*⁵, en la parte referida a España, que remite desde París, Cesáreo Fernández Duro, académico de número desde 1880, y sobre la cual se pide un informe a Menéndez Pelayo (1887); un impreso de la *Société Nationale de Antiquaires de France* en el que se protesta por la destrucción de la Catedral de Reims a causa de la guerra e invita a las corporaciones culturales francesas y extranjeras a adherirse a dicha protesta (1914); y una carta de Castaing en la que ofrece unas matrices que, según su criterio, sirvieron para la fabricación de monedas y medallas carlistas (1929).

En 1877 se comete un robo importante en Holanda, en el Musée Royal Néerlandais, de Leyden, y sobre este asunto se recibe en la Academia de la Historia una Real Orden acompañada de una relación de los objetos robados, pidiendo que se envíe a todos los museos de España que puedan tener objetos de esa clase por si hubieran adquirido o les hubieran ofrecido alguno de ellos. También hay un extenso catálogo de monedas antiguas de España, de la empresa numismática Schulman (1933).

Desde Inglaterra, Joaquín Costa envía una carta a Fidel Fita, a la sazón vocal de la Comisión de Antigüedades, adjuntando dos recortes de periódicos de Edimburgo en los que se da noticia acerca de la protección dispensada por el Papa Benedicto XIII a la Universidad de San Andrés de Glasgow (1897). Otro recorte de periódico, esta vez de *The Times* de 1915, acerca de un descubrimiento arqueológico en el Condado de Northumberland, que lo envía Edward Spencer Dodgson junto con otros folletos que hacen referencia a vasijas romanas y a monumentos megalíticos en Penmaenmawr, North Wales; uno de estos folletos es de distinta

³ Emile Cartailhac es uno de los impulsores de la ciencia prehistórica francesa (*La France préhistorique*, París, Félix Alcan, 1889) pero también se ocupa ampliamente de la prehistoria de la Península Ibérica: *Les ages préhistoriques de l'Espagne et du Portugal*, París, 1886; *Monuments mégalithiques des Iles Baleares*, Toulouse, 1892; «Monuments primitifs des Iles Baleares, París, *L'Anthropologie*, 1893, IV: 103-114; y participa activamente en la polémica sobre la autenticidad de las pinturas de Altamira de cuyos escritos cabe destacar aquel en que acepta finalmente esa autenticidad negada insistentemente hasta entonces: «La grotte d'Altamira. Mea culpa d'un sceptique», París, *L'Anthropologie*, 1902.

⁴ En la documentación no queda claro si se refiere a Edmundo Mentelle (1730-1815) o a su hermano Francisco Simón Mentelle (1731-1799), ingeniero y geógrafo, aunque podemos asegurar por los indicios biográficos que se trata del primero.

⁵ Gonzalo de Hinojosa (1260-1327), Obispo de Burgos, escribió esta crónica titulada *Gundisalvi a Finojosa Burgensis Episcopi Chronica ab inicio mundi ad Alfonsum XI Regem Castellae*, de la que dio noticia por primera vez Jerónimo de Zurita que vio el manuscrito en la Biblioteca del Conde-Duque de Olivares; otro ejemplar se conserva en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial; y, además, hay otras copias en francés en Inglaterra y Francia, como ésta a que se hace referencia en la documentación.



FIGURA 2.—Países a los que se hace referencia en el fondo documental.

- | | | |
|--------------------|----------------|----------------|
| 1. Estados Unidos. | 9. Inglaterra. | 17. Portugal. |
| 2. México. | 10. Irlanda. | 18. Turquía. |
| 3. Cuba. | 11. Alemania. | 19. Marruecos. |
| 4. Guatemala. | 12. Holanda. | 20. Egipto. |
| 5. Venezuela. | 13. Bélgica. | 21. Israel. |
| 6. Colombia. | 14. Francia. | 22. Irak. |
| 7. Argentina. | 15. Austria. | 23. Filipinas. |
| 8. Suecia. | 16. Italia. | |

índole, está escrito por J. H. Morgan y se titula *Germany's Dishonoured Army Additional Records of German Atrocities in France*.

La mayor parte de la documentación correspondiente a Italia alude a cuestiones arqueológicas de la época romana como una carta que envía Miguel Luis de los Santos desde Roma en la que propone la adquisición de objetos de oro etruscos, de los que adjunta fotografías (1898); Juan Francisco Masdeu solicita ayuda de la Academia para continuar su colección de antigüedades romanas (1802)⁶; se pide a Pedro José Pidal y Carniado que envíe desde Roma la memoria, publicada en 1858, *La Sitipe Tributata alle Divinitá delle acque Apollinari*, de cara a un concurso que celebrará la Real Academia de la Historia sobre planos y dibujos de antiguos caminos romanos⁷; correspondencia en la que se informa sobre el descubrimiento de varias estatuas y diversos objetos romanos en la construcción de un tramo de ferrocarril desde las excavaciones de Pompeya hasta fuera del recinto arqueológico (1861); Darío Bertolini envía una relación y copia de una inscripción descubierta en Julia Concordia (1880); Adolfo Venturi, recomendado por el Conde de Benomar, solicita una copia del Disco de Teodosio

⁶ MASDEU, Juan Francisco, *Colección de lápidas y medallas que sirven para ilustrar la España Romana*, Madrid, 1789, 2 vol.

⁷ Sobre este concurso véase: ALMAGRO-GORBEA, Martín, «El Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Pasado, presente y futuro», en ALMAGRO-GORBEA, Martín (ed.), *El Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Ciclo de conferencias impartidas del 3 al 17 de Marzo de 1998*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1998, pág. 13.

(*Clipeus* de Almendralejo)⁸, depositado en la Academia desde 1847. Fuera de este ámbito de época romana, sólo dos asuntos: en 1883 el Embajador de España en la Santa Sede envía el epitafio de Fray Benito de Salas, que fue Obispo de Barcelona en 1713, desde la Basílica Patriarcal de San Pablo de Roma; y en 1903 Lorenzo Salazar, director del Museo San Martino de Nápoles, envía una descripción de los cañones extraídos en aguas de Reggio (Calabria) y que están depositados en Messina.

El único expediente relativo a Irlanda contiene 6 documentos con base en un informe titulado *Ricordi dell Armada nel Castello di Brumoland in Irlanda* sobre el diseño de una mesa esculpida y otros objetos relacionados con la *Armada Invencible*, que Lorenzo Salazar envía desde Dublín en 1899.

El interés predominante de la documentación generada desde Portugal es arqueológico y portugués en su mayor parte. Inscripciones árabes halladas en diversos puntos de la geografía lusa: desde Silves, Martín Estacio da Veiga envía el calco de una lápida relativa a la construcción de una torre en el siglo XIII y que Rodrigo Amador de los Ríos traslada a la Academia con su correspondiente traducción (1889); Antonio Francisco Barata envía el calco de otra inscripción árabe descubierta en Évora y cuya interpretación se encarga a Francisco Codera y Zaidín (1901)⁹; el académico correspondiente Rafael Ramírez de Arellano, por encargo de Ángel Delgado y Delgado, envía el calco de otra inscripción vista en la Catedral Vieja de Coimbra (1904). También hay referencias a inscripciones de época romana como un expediente que debería contener un informe de Fidel Fita titulado *Nuevas inscripciones romanas en Braga* (1896). Es destacable la correspondencia sobre numismática, como el envío por parte de Augusto Carlos Teixeira de Aragao del tomo 1.º de su obra *Descripção geral e historica das moedas cubnadas em nome dos reis, regentes e governadores de Portugal*, sobre la cual se designa a Fernando Corradi para que emita un informe (1875); desde Santarem, José Martins Pereira envía, para su estimación, tres improntas de monedas castellanas de la época de Pedro I de Castilla (1906). De época prehistórica trata el expediente de 1877 que contiene la fotografía de un monumento llamado *pedra fermosa* y una comunicación sobre monumentos prehistóricos de la Península Ibérica, de cuyo informe se encarga Aureliano Fernández-Guerra, que es vocal de la Comisión de Antigüedades en ese momento. Terminamos con dos aspectos puntuales: una carta en la que, desde la Biblioteca de la Academia das Ciencias de Lisboa, se acusa recibo de una *Historia de Venezuela* (1919), y un telegrama del Presidente de esa Academia agradeciendo la nota laudatoria por la participación portuguesa en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla (1929).

Desde Suecia se recibe una carta que adjunta una factura sobre unas obras científicas de Sven Hedins¹⁰, solicitadas previamente desde la Real Academia de la Historia (1923).

El único expediente relativo a Turquía contiene recortes de periódicos acerca del mosaico bizantino de Santa Sofía de Constantinopla (1933).

La documentación de América consta de 33 expedientes que contienen 141 documentos distribuidos entre 7 países: Argentina, Colombia, Cuba, Estados Unidos, Guatemala, México y Venezuela; además, una parte importante de esta documentación se ha reunido en un bloque genérico porque la naturaleza de su contenido se refiere a temas generales del continente americano o a espacios territoriales más reducidos pero que no pueden considerarse como referidos a una nación determinada.

⁸ Sobre el Disco de Teodosio véase: DELGADO Y HERNÁNDEZ, Antonio, *Memoria historicocrítica sobre el gran disco de Theodosio encontrado en Almendralejo leída en la Real Academia de la Historia por su anticuario (D. A. D.) en la junta ordinaria del 9 de Septiembre de 1848*, Madrid, 1849; BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, José M.ª, «Una joya de la Real Academia de la Historia: el Disco de Teodosio», en ALMAGRO-GORBEA, Martín (ed.), *Op. cit.*

⁹ El arabista Francisco Codera y Zaidín, académico de la Real Academia de la Historia desde 1879, cuenta con una amplia obra histórica y numismática, de la que destacamos su *Tratado de Numismática árabe-española*, publicada en 1879.

¹⁰ Sven Hedin fue un explorador sueco que realizó un viaje a Persia y Mesopotamia y varias expediciones al Asia Central a finales del siglo XIX y comienzos del XX, viajes que fueron de gran importancia para la cartografía asiática; una cordillera del Tíbet, descubierta por él, lleva su nombre.

Este bloque genérico consta de 13 expedientes y 70 documentos cuya cronología va desde 1830 a 1918 y su amplitud se debe principalmente a dos temas de interés: la *Sociedad de Anticuarios del Norte* en relación, sobre todo, al descubrimiento de América por los normandos y la Comisión Pro-patria Colón. El primer tema ocupa más de la mitad de este apartado (39 documentos) durante una larga etapa cronológica, de 1830 a 1857; la *Sociedad de Anticuarios del Norte*, con sede en Dinamarca, se ocupa de investigar aspectos históricos de la América septentrional como el estudio del arqueólogo danés Carlos Cristiano Rafn, *Antigüedades Americanas*, que pasa a informe de José Gómez de la Cortina, así como otros trabajos y debates de la Sociedad relativos a la propia institución o a otros estudios sobre la zona norte del continente americano; esta obra de Rafn, que se publica en Copenhague en 1837 y es traducida a varios idiomas, intenta demostrar que ya en el siglo X los escandinavos habían descubierto América; este es el tema preferente en toda esta documentación: los viajes de los normandos desde Islandia, pasando por Groenlandia, hacia el norte de América, asunto tratado ampliamente desde entonces por la historiografía europea y americana¹¹; ciertamente es un hecho incontrovertible esta incursión de los normandos o vikingos por ciertas zonas de la América septentrional aunque, al no llevar a cabo ninguna transformación en esos territorios ni en sus poblaciones, ello no resta importancia histórica al descubrimiento de América por Cristóbal Colón, personaje sobre el que se centra el segundo punto de interés de este bloque documental. La correspondencia de la Comisión Pro-patria Colón, que se produce entre 1917 y 1918, tiene su motivación especial en interesar a la Real Academia de la Historia en su empeño por manifestar el origen español del descubridor y conseguir que esta institución envíe una delegación a su sede en Pontevedra para estudiar ciertos documentos relativos a este asunto. Los demás expedientes de este apartado se refieren a diversos temas y contienen pocos documentos: solicitud por parte de Ernst Schultz de una copia de un retrato del siglo XVI de Hernán Cortés y su armadura (1906); petición de las *Actas del Congreso de Americanistas* celebrado en Huelva en 1892 por Guido Cora, geógrafo que participa como representante de Italia en dicho congreso y también, el mismo año, en la Exposición Histórica Americana de Madrid (1907); invitación por parte de la *American Antiquarian Society* para que asista una delegación de la Real Academia de la Historia a los actos del centenario de esa Sociedad en Worcester, Massachussetts (1912); sobre el IV Centenario del Descubrimiento del Océano Pacífico por Vasco Núñez de Balboa (1914); el Club Palosófilo informa acerca del dragado del puerto de Palos de la Frontera, en Huelva (1914); sobre una instancia del Barón de Velasco relativa al Centenario del geógrafo Isidoro de Antillón designándose para su informe a los académicos Conde de Cedillo, Beltrán y Rózpide¹², y Blázquez y Delgado-Aguilera (1914)¹³; por último, correspondencia con la Biblioteca *América* de Santiago de Compostela (1918).

Tras estas observaciones de carácter general prosigamos ahora nuestro viaje por las naciones americanas de las que hay documentación en la Comisión de Antigüedades. Comenzamos por una petición a la Academia del Ministro de Relaciones Extranjeras de la República Argentina, Luis M.^a Dragó, solicitando las Actas de las Cortes Españolas de la Edad Media (1902-1903); un expediente sobre la fundación de la Academia Americana de Historia, de Buenos Aires (1919); y un manuscrito titulado *Glorias de María Inmaculada en los hechos de armas más notables del Ejército español* (1926).

Desde Colombia, el académico correspondiente Carlos E. Putnam agradece su nombramiento (1887).

¹¹ GRAY, E., *Leif Erikson, discoverer of America*, Nueva York, 1930; MOLINARI, D. L., *Descubrimiento y conquista de América. De Erik el Rojo a Hernán Cortés*, Buenos Aires, 1964; JONES, Gwyn, *El primer descubrimiento de América*, Ed. J. A. Oikos Tau, 1965.

¹² Ricardo Beltrán y Rózpide, especialista en geografía histórica, ingresó en la Real Academia de la Historia en 1902 y su discurso de ingreso versó sobre la biografía de Isidoro de Antillón; perteneció a varias instituciones culturales americanas.

¹³ Antonio Blázquez y Delgado-Aguilera fue también especialista en geografía histórica; de su vasta obra destacamos dos de temática americana: *Exploraciones geográficas de América*, 1892, y *Una joya de la cartografía americana*, 1910.

De Cuba, todavía bajo soberanía española (1872), llegan noticias sobre una lápida en la fortaleza del Morro (La Habana) cuyo texto se refiere a la defensa que el capitán de navío Luis Vicente de Velasco llevó a cabo contra los ingleses en un episodio de la guerra de los Siete Años en 1762, asedio en el que perdió la vida y que terminó con la ocupación inglesa de La Habana.

La documentación de Estados Unidos es más abundante y se refiere en casi todos los expedientes a cuestiones de la colonización española en zonas del norte americano, como unas fotografías que reproducen unas inscripciones en la roca con nombres de expedicionarios españoles (1900), donación de Eusebio J. Molera y que remite Manuel Llorente junto con una obra suya titulada *Cuadros Americanos*¹³; en otro expediente se pide una interpretación del escudo de armas de Cristóbal Colón (1919); otro sobre el diario de Juan Bautista de Onza y de los PP. Font y Garcés, exploradores de California (1921); y, en 1929, acerca de un donativo de la *Hispanic Society of America* para editar un catálogo de los mapas de la colonización de América por los españoles durante los siglos XVI y XVII. Los dos últimos expedientes se apartan de esta temática: en 1930 la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando informa sobre una exposición de la Academia de Artes de Nueva York, y en 1932 la Universidad de Cambridge (Estados Unidos) devuelve a España la losa del sepulcro románico de Alfonso, hijo de Pedro Ansúrez que, junto con sus hermanos Gonzalo y Hernando, acompañó a Alfonso VI cuando se refugió en Toledo después de ser derrotado por su hermano Sancho II.

La Academia recibe desde Guatemala un artículo del Duque de Loubat, promotor de la arqueología americana, titulado *Antigüedades mayas*, que lo son de la región del Quiriguá (1897).

El académico Foronda y Aguilera¹⁴ envía desde México, en nombre de Mariano Pardo de Figueroa, un jeroglífico y una carta explicativa del mismo (1913) y posteriormente, en 1991, se recibe una carta de la Biblioteca Nacional que se refiere al citado jeroglífico como Códice de Osuna; el otro expediente consta de 15 documentos relativos a los restos de Hernán Cortés hallados en una iglesia de la capital de México (1939-1947).

Para terminar nuestro largo periplo alrededor del mundo, de Venezuela hay un solo documento sobre la constitución de la Junta de la Academia Nacional de Historia de Caracas (1907).

Las relaciones institucionales de la Real Academia de la Historia con países extranjeros se llevan a cabo, principalmente, a través de las embajadas y consulados españoles en las distintas naciones, actuando de intermediarios en la remisión de los documentos los organismos oficiales, sobre todo los Ministerios de Comercio, Instrucción y Obras Públicas, el de Estado, el de Fomento y el de Instrucción Pública y Bellas Artes o las Subsecretarías y Direcciones Generales con competencia en Instrucción Pública y Bellas Artes, dependiendo del desarrollo de la estructura político-administrativa en las distintas épocas; asimismo, a veces se da una relación directa con instituciones gubernamentales o culturales de países extranjeros, según hemos visto en lo escrito anteriormente: ministerios, museos, universidades, sociedades arqueológicas, prehistóricas o históricas de carácter más general; sin olvidar lo que ya apuntábamos al principio de esta introducción, la correspondencia mantenida por académicos correspondientes, como Teodoro de Cuevas, Ramírez de Arellano y Carlos E. Putnam, o por personas que, sin tener una conexión directa con la Real Academia de la Historia, envían información sobre hechos o aspectos históricos que se plantean en sus lugares de residencia, la mayoría relativos a la historia de España, a veces en su relación histórica con esas naciones extranjeras.

Desde el punto de vista arqueológico podemos ver en el índice correspondiente a materiales y objetos que hay referencia a todos los períodos históricos: la Prehistoria, con una

¹³ Fernández Duro, Cesáreo. «Inscripciones en Nuevo México», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, XXXVII, 1900, pp. 458-460.

¹⁴ Manuel de Foronda y Aguilera recibió el Premio del Talento de la Real Academia de la Historia por su obra *Estancias y viajes del Emperador Carlos V desde el día de su nacimiento hasta el día de su muerte* y fue recibido como académico por unanimidad.

gran variedad restos, desde monumentos megalíticos o pequeños objetos, hallados en Marruecos, Francia, Inglaterra y Portugal; la Historia Antigua, con objetos asirios, egipcios, griegos, etruscos, y, sobre todo, romanos, muy repartidos principalmente por África (Marruecos) y Europa (Italia), incidiendo principalmente en las inscripciones romanas, encontradas en un amplio espacio geográfico: Marruecos, Austria, Inglaterra, Italia y Portugal; de América precolombina, referencias a antigüedades mayas de Guatemala, objetos procedentes del pueblo muisca en Colombia y jeroglíficos mexicanos; la Edad Media, con restos románicos e inscripciones árabes encontradas en Marruecos pero también en Portugal, y monedas árabes, aragonesas y castellanas; la Edad Moderna está presente por objetos relativos a la época de la conquista americana, referidos, sobre todo a Cristóbal Colón y Hernán Cortés, aunque también hay referencias a objetos relacionados con la *Armada Invencible*, y a monedas y medallas de esa época; no hay apenas referencias a la Historia Contemporánea excepto una somera mención en un expediente sobre unas monedas y medallas carlistas sin confirmar su autenticidad.

CATÁLOGO

ORGANIZACIÓN Y USO DEL CATÁLOGO

Este catálogo está confeccionado partiendo de una base de datos en la que se han recogido, individualmente, todos los documentos que componen los 62 expedientes del legajo correspondiente a Extranjero del Archivo de la Comisión de Antigüedades, que asciende a 345 documentos.

El catálogo se ha realizado siguiendo las normas archivísticas para la descripción documental, por lo que, tras la signatura de cada documento que sirve para su identificación y cita, se señala la fecha y lugar de emisión del mismo, la descripción del tipo documental, dibujos y fotografías y contenido, las menciones de responsabilidad, tanto onomástica como institucional, así como referencias topográficas, descripción de materiales y cronología de los mismos.

De acuerdo con este sistema, la organización de los datos de cada ficha es la siguiente (aunque algún apartado puede suprimirse en caso de ausencia de datos):

Signatura:
Fecha: **Lugar:**
Contenido:
Autor:
Destinatario:
Personas aludidas:
Cargos:
Entidades:
Materiales:
Lugares:
Cronología:
Observaciones:

Las fichas se presentan en orden cronológico ascendente (de más antigua a más reciente). La signatura se compone de una combinación de letras y números, que encabeza las siglas CA (Comisión de Antigüedades) seguida de dos letras para designar el continente de que se trate: AF (África), AM (América), AS (Asia) y EU (Europa), a continuación seguirá la designación de la nación correspondiente con una codificación de una, dos o tres letras, siguiendo el Reglamento General de Vehículos (Anexo XI, Señales de los vehículos).

La primera parte de la signatura será la siguiente:

África:	Egipto	CAAFET	Europa:	Israel	CAASIL
	Marruecos	CAAFMA		Alemania	CAEUD
América:	América	CAAM		Austria	CAEUA
	(referida al continente en su conjunto)			Bélgica	CAEUB
	Argentina	CAAMRA		Francia	CAEUF
	Colombia	CAAMC		Holanda	CAEUNL
	Cuba	CAAMCU		Inglaterra	CAEUGB
	Estados Unidos	CAAMUSA		Irlanda	CAEUIRL
	Guatemala	CAAMGCA		Italia	CAEUI
	México	CAAMMEX		Portugal	CAEUP
	Venezuela	CAAMYV		Suecia	CAEUS
Asia:	Filipinas	CAASRP		Turquía	CAEUTR
	Irak	CAASIRQ			

El código se completará con el número del legajo, número de expediente y número de documento dentro de un paréntesis.

Se han confeccionado, además, cinco tipos de *Índices*, que se ofrecen al final del Catálogo, para facilitar la consulta: *Instituciones*, *Onomástico*, *Lugares*, *Materiales* y *Objetos* y *Cronológico*. Igualmente, para ayudar a localizar la información contenida en los índices, siempre que se ha considerado conveniente, se han añadido referencias cruzadas. En todos ellos, a excepción del *Cronológico*, se ha omitido el número de legajo, constandingo por lo tanto sólo la identificación territorial (por ejemplo: CAAFMA) seguida por el número del expediente y el o los números de documentos.

CATÁLOGO DE DOCUMENTOS

ÁFRICA

Sign.: CAAFET/9/7980/1.

Fecha: 1786/02/10.

Contenido: Copia de una carta en árabe de los Mamelucos de Egipto a la Nación Catalana con su correspondiente versión castellana en la que se comunica la buena disposición del Sultán para que los comerciantes catalanes puedan entrar en sus dominios.

Autor: Baquerí, Josef.

Personas aludidas: Beni Saaid Jakmak.

Cargos: Sultán de Egipto.

Lugares: África: Egipto.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAFMA/9/7980/1(1).

Fecha: 1859/10/30 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se advierte sobre el riesgo de destrucción de inscripciones, monedas y objetos de antigüedades en algunos lugares donde se desarrolle la guerra que España va a emprender contra Marruecos; asimismo se pide que se recojan o adquieran aquellos objetos que puedan ser útiles para las ciencias y las artes por personas aficionadas a los estudios históricos que acompañen al ejército en sus expediciones; se ofrece, por si pudiese interesar, una relación de noticias y diarios de viajes a Marruecos que se conservan en el Archivo de la Real Academia de la Historia.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Ministro de Fomento.

Materiales: Inscripciones islámicas; monedas islámicas.

Lugares: África: Marruecos.

Sign.: CAAFMA/9/7980/1(2).

Fecha: 1859/10/30 Madrid.

Contenido: Oficio en el que se advierte sobre el riesgo de destrucción de inscripciones, monedas y objetos de antigüedades en algunos lugares donde se desarrolle la guerra que España va a emprender contra Marruecos; asimismo se pide que se recojan o adquieran aquellos objetos que puedan ser útiles para las ciencias y las artes por personas aficionadas a los estudios históricos que acompañen al ejército en sus expediciones; se ofrece, por si pudiese interesar, una relación de noticias y diarios de viajes a Marruecos que se conservan en el Archivo de la Real Academia de la Historia.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Ministro de Fomento.

Materiales: Inscripciones islámicas; monedas islámicas.

Lugares: África: Marruecos.

Sign.: CAAFMA/9/7980/1(3).

Fecha: 1859 Madrid.

Contenido: Relación de noticias y diarios de viajes a Marruecos que se conservan en el Archivo de la Real Academia de la Historia.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Padilla, Pedro; Rendon, Rodrigo; Expelly, Conde de; Landreset, Jacques Felipe; Ferrer del Río; Carlos III, Rey de España.

Lugares: África: Marruecos, Ceuta, Algeciras; Argel, Orán. Portugal.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAFMA/9/7980/1(4).

Fecha: 1859/10/31 Madrid.

Contenido: Oficio de traslado de una Real Orden por la que se nombra a Emilio Lafuente Alcántara para que vele por que no se destruyan en la expedición de África los monumentos antiguos, obras, manuscritos, monedas e inscripciones que interesen a la historia o a la geografía.

Autor: Firma no legible.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Lafuente Alcántara, Emilio.

Cargos: Oficial Auxiliar del Ministerio de Fomento.

Entidades: Ministerio de Fomento; Dirección General de Instrucción Pública.

Materiales: Manuscritos islámicos; monedas islámicas; inscripciones islámicas.

Lugares: África: Marruecos.

Sign.: CAAFMA/9/7980/2.

Fecha: 1883/11/15 Madrid.

Contenido: Informe sobre las inscripciones islámicas de Schella. **N.º Hojas:** 4.

Autor: Giménez, Saturnino.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Castellanos, P.; Muley Edris; Abn-Yacub; Um-el-Az; Mohamed-ben-Hasem.

Materiales: Sepulcros islámicos; inscripciones islámicas.

Lugares: África: Marruecos, Rabat, Schella.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAAFMA/9/7980/3(1).

Fecha: 1887/03/04 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre una expedición a Alcazar-el-Acibir, desaconsejada por Teodoro de Cuevas a causa del clima desfavorable en ese momento.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Cuevas, Teodoro de.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Lugares: África: Marruecos, Alcazar-el-Acibir.

Sign.: CAAFMA/9/7980/3(2).

Fecha: 1887/02/23 Larache.

Contenido: Carta en la que desaconseja la expedición a Alcazar-el-Acibir por razón del clima y propone la primavera para realizarla.

Autor: Cuevas, Teodoro de.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Lugares: África: Marruecos, Alcazar-el-Acibir.

Sign.: CAAFMA/9/7980/3(3).

Fecha: 1887/03/14 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se contesta a otra suya donde desaconsejaba la expedición a Alcazar-el-Acibir por causa del clima; asimismo se agradece su disposición para llevarla a cabo en otro momento.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Cuevas, Teodoro de.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Lugares: África: Marruecos, Alcazar-el-Acibir.

Sign.: CAAFMA/9/7980/4(1).

Fecha: 1897/01/07 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre una carta de Teodoro de Cuevas en la que pregunta sobre la publicación en el Boletín de una reseña histórica de Tetuán que remitió a Antonio Cánovas del Castillo.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Cuevas, Teodoro de; Cánovas del Castillo, Antonio.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Lugares: África: Marruecos, Tetuán.

Sign.: CAAFMA/9/7980/4(2).

Fecha: 1897/12/17 Tetuán.

Contenido: Carta en la que pregunta sobre la publicación en el Boletín de una reseña histórica de Tetuán que remitió a Antonio Cánovas del Castillo.

Autor: Cuevas, Teodoro de.

Destinatario: Madrazo y Kuntz, Pedro de.

Personas aludidas: Cánovas del Castillo, Antonio.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Consulado de España en Tetuán.

Lugares: África: Marruecos, Tetuán.

Sign.: CAAFMA/9/7980/4(3).

Fecha: 1898/01/11 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se contesta negativamente a la pregunta sobre la publicación en el Boletín de una reseña histórica de Tetuán de la que Antonio Cánovas del Castillo, al que se le remitió, no ha dado cuenta a la Real Academia de la Historia.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Cuevas, Teodoro de.

Personas aludidas: Cánovas del Castillo, Antonio.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Lugares: África: Marruecos, Tetuán.

Sign.: CAAFMA/9/7980/5(1).

Fecha: 1897/10/08 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre el calco de una inscripción romana de Tánger enviado por el P. Cervera, Prefecto Apostólico de Marruecos, al que acompaña una carta explicativa.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Cervera, Francisco M.^a

Cargos: Prefecto Apostólico de Marruecos

Entidades: Prefectura Apostólica de Marruecos.

Materiales: Inscripción romana.

Lugares: África: Marruecos, Tánger.

Cronología: Romano.

Sign.: CAAFMA/9/7980/5(2).

Fecha: 1897/10/10 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio por la que se le remite el calco de una inscripción romana de Tánger relativa a un alferez y que fue remitido con una carta explicativa por el P. Cervera, Prefecto Apostólico de Marruecos, por conducto de Fidel Fita y Colomer.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Rada y Delgado, Juan de Dios de la.

Personas aludidas: Cervera, Francisco M.^a; Fita y Colomer, Fidel.

Cargos: Presidente de la Comisión del Boletín de la Real Academia de la Historia; Secretario de la Real Aca-

demia de la Historia; Prefecto Apostólico de Marruecos.

Entidades: Prefectura Apostólica de Marruecos.

Materiales: Inscripción romana.

Lugares: África: Marruecos, Tánger.

Cronología: Romano.

Sign.: CAAFMA/9/7980/5(3).

Fecha: 1897.

Contenido: Calco de una inscripción romana de Tánger remitido por el P. Cervera.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Cervera, Francisco M.^a

Materiales: Inscripción romana.

Lugares: África: Marruecos, Tánger.

Cronología: Romano.

Sign.: CAAFMA/9/7980/5(4).

Fecha: 1897.

Contenido: Calco de una inscripción romana de Tánger remitido por el P. Cervera.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Cervera, Francisco M.^a

Materiales: Inscripción romana.

Lugares: África: Marruecos, Tánger.

Cronología: Romano.

Sign.: CAAFMA/9/7980/5(5).

Fecha: 1897/10/11 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se agradece el envío de un calco de una inscripción romana de Tánger por conducto de Fidel Fita y Colomer.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Cervera, Francisco M.^a

Personas aludidas: Fita y Colomer, Fidel.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia; Prefecto Apostólico de Marruecos.

Entidades: Prefectura Apostólica de Marruecos.

Materiales: Inscripción romana.

Lugares: África: Marruecos, Tánger.

Cronología: Romano.

Sign.: CAAFMA/9/7980/6.

Fecha: 1897/12/08 Berlín.

Contenido: Carta sobre un calco de una inscripción romana de la Tingitana que no se ha podido traducir tras haberlo estudiado varios epigrafistas como Dessan, Mommsen y otros; el calco viene unido a la carta.

Autor: Cervera, Francisco M.^a

Destinatario: Fita y Colomer, Fidel.

Personas aludidas: Dessan; Mommsen, Theodor.

Materiales: Inscripción romana.

Lugares: África: Marruecos, Tingis.

Cronología: Romano.

Sign.: CAAFMA/9/7980/7.

Fecha: 1904/02/29 Casablanca.

Contenido: Informe sobre *Descubrimientos arqueológicos en Casablanca: civilizaciones prehistóricas en Marruecos*; contiene varios dibujos de objetos prehistóricos.

N.º Hojas: 9.

Autor: Rotondo y Nicolau, Adriano.

Cargos: Cónsul de España en Casablanca.

Entidades: Museo Prehistórico de Madrid (Escuelas Aguirre); Museo de Glasgow; Consulado de España en Casablanca.

Materiales: Ídolo de barro; hacha prehistórica; amuletos prehistóricos.

Lugares: África: Marruecos, Tánger, Larache, Maragan, Mogador, Casablanca, Cabo Espartel. Egipto. España: Andalucía, Madrid: Ciempozuelos, Albacete: Cerro de los Santos. Italia: Pompeya. Dinamarca: Copenhague. Escocia.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CAAFMA/9/7980/8(1).

Fecha: 1913/03/04 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre dos improntas, en escayola, de un camafeo en cornerina hallado en Larache por Adriano Rotondo y Nicolau que remite para su estudio.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Rotondo y Nicolau, Adriano.

Materiales: Camafeo en cornerina.

Lugares: África: Marruecos, Larache.

Sign.: CAAFMA/9/7980/8(2).

Fecha: 1913/04/02 Madrid.

Contenido: Carta de remisión de dos improntas en escayola de un camafeo en cornerina hallado en El Shemiz (Larache) para su estudio.

Autor: Rotondo y Nicolau, Adriano.

Destinatario: Fita y Colomer, Fidel.

Personas aludidas: Alejandro III, Rey de Macedonia; Pyrgoteles; Collignon.

Cargos: Director de la Real Academia de la Historia; Cónsul de España en Larache.

Entidades: Instituto de Francia; Consulado de España en Larache.

Materiales: Camafeo en cornerina.

Lugares: África: Marruecos, Larache, El Shemiz.

Sign.: CAAFMA/9/7980/8(3).

Fecha: 1913/04/28 Madrid.

Contenido: Minuta de carta de acuse de recibo de dos improntas en escayola de un camafeo de cornerina hallado en El Shemiz (Larache).

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Rotondo y Nicolau, Adriano.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Camafeo en cornerina.

Lugares: África: Marruecos, Larache, El Shemiz.

Sign.: CAAFMA/9/7980/8(4).

Fecha: 1913/04/28 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se comunica su designación para informar acerca de un camafeo en cornerina cuya impronta ha sido remitida por Adriano Rotondo y Nicolau.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Mélida y Alinari, José Ramón.

Personas aludidas: Rotondo y Nicolau, Adriano.

Cargos: Anticuario de la Real Academia de la Historia; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Camafeo en cornerina.

Lugares: África: Marruecos, Larache, El Shemiz.

Sign.: CAAFMA/9/7980/9.

Fecha: 1923/03/23 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se agradece la comunicación remitida dando cuenta de varios trabajos arqueológicos que viene realizando en Marruecos; asimismo se agradece y acepta sus ofrecimientos por lo que se pasa la carta a la Comisión de estudios históricos y geográficos en Marruecos.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Montalbán, César Luis de.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Lugares: África: Marruecos.

Sign.: CAAFMA/9/7980/10(1).

Fecha: 1900?

Contenido: Mapa de Marruecos en el siglo XVI.

Autor: Anónimo.

Lugares: África: Marruecos.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAFMA/9/7980/10(2).

Fecha: 1900?

Contenido: Mapa de Marruecos: antiguo golfo y colonias mencionadas por Hannon.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Hannon.

Lugares: África: Marruecos.

Cronología: Colonizaciones.

Sign.: CAAFMA/9/7980/10(3).

Fecha: 1900?

Contenido: Mapa de la costa Oeste de Marruecos en la Antigüedad.

Autor: Anónimo.

Lugares: África: Marruecos.

AMÉRICA

Sign.: CAAM/9/7980/1(1).

Fecha: 1830 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre Antigüedades Americanas de Carlos Cristiano Rafn que pasan a informe de José Gómez de la Cortina.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Rafn, Carlos Cristiano; Cortina, José Gómez de la.

Lugares: América.

Sign.: CAAM/9/7980/1(2).

Fecha: 1829/02/13 Copenhague.

Contenido: Carta en francés en la que ofrece enviar un informe de los trabajos y debates de la *Sociedad de Anticuarios del Norte* correspondiente a 1825, 1826 y 1827, así como otras publicaciones de las que hay una relación; asimismo incide sobre un párrafo del informe relativo a una piedra grabada con caracteres rúnicos encontrada en la isla de Kingtorsoak, en la costa occidental de Groenlandia.

Autor: Rafn, Carlos Cristiano.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Erlingr Sighvatsson; Bjarne Thordarson; Endridi Oddsson

Cargos: Secretario de la Sociedad de Anticuarios del Norte.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América. Groenlandia: Kingiktorsoak; Islandia.

Sign.: CAAM/9/7980/1(3).

Fecha: 1829/07/10 Madrid.

Contenido: Extracto de la obra de Warden titulada *Investigaciones sobre Antigüedades de la América septentrional*. N.º **Hojas:** 26.

Autor: Gómez de la Cortina, José.

Personas aludidas: Warden; Kalm; Maurepas, Conde de; Carver; Robertson; Voltaire, Francisco M.ª Arouet; Volney; Brackenridge; Humboldt, Federico Enrique Alejandro; Atwater; Jervis; Soto, Hernando de; Maddifon, Obispo de Virginia; Cabot, Juan; Porto-Real, Gaspar de.

Materiales: Pilares de piedra; restos de muralla; túmulos; rocas con inscripciones; ídolos; momias; medallas modernas; cuentas de cobre.

Lugares: América: Canadá; México; Estados Unidos de América del Norte: Luisiana, Nueva York, Circleville,

Chillicothe, Postmouth, Cincinnati, Tennessee, Kentucky, Indiana, Newark, Massachusetts, Rhode-Island, Ohio, Virginia; Malaya; Indias Orientales.

Cronología: Precolombino; Moderno.

Sign.: CAAM/9/7980/1(4).

Fecha: 1829/09/03 Madrid.

Contenido: Carta en francés en la remite, en nombre de Carlos Cristiano Rafn, un informe de la Sociedad de Anticuarios del Norte y otras publicaciones; asimismo informa de que C. C. Rafn está trabajando en un libro titulado *Antigüedades Americanas* referidas a la época precolombina en la América septentrional y que quiere mantener correspondencia con la Real Academia de la Historia.

Autor: Sindt, Ch.

Destinatario: Fernández de Navarrete y Jiménez de Tejada, Martín.

Personas aludidas: Rafn, Carlos Cristiano; Colón, Cristóbal.

Cargos: Director de la Real Academia de la Historia; Encargado de Negocios de Dinamarca.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte; Consulado de Dinamarca en Barcelona.

Lugares: América. Dinamarca: Copenhague.

Cronología: Precolombino.

Sign.: CAAM/9/7980/1(5).

Fecha: 1829/09/14 Abalos.

Contenido: Carta en la que se refiere a otra carta del Encargado de Negocios de Dinamarca en la que dice que Carlos Cristiano Rafn, Secretario de la *Sociedad de Anticuarios del Norte*, quiere iniciar correspondencia con la Real Academia de la Historia y anuncia la remesa de un informe y varias publicaciones; asimismo dice tener algunos trabajos que podrían interesar a esa Sociedad danesa.

Autor: Fernández de Navarrete y Jiménez de Tejada, Martín.

Destinatario: Clemencín y Viñas, Diego.

Personas aludidas: Rafn, Carlos Cristiano; Torres Amat, Félix.

Cargos: Encargado de Negocios de Dinamarca; Cónsul de Dinamarca en Barcelona; Director de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte; Sociedad Riojana; Consulado de Dinamarca en Barcelona.

Materiales: Inscripción rúnica medieval.
Lugares: América. Dinamarca. España: Haro, Santo Domingo de la Calzada.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAAM/9/7980/1(6).

Fecha: 1829.
Contenido: Inscripción medieval del siglo XII.
Autor: Anónimo.
Materiales: Inscripción rúnica medieval.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAAM/9/7980/1(7).

Fecha: 1830/04/30 Madrid.
Contenido: Informe sobre los papeles que presenta Carlos Cristiano Rafn. **N.º Hojas:** 8.
Autor: Cortina, José Gómez de la.
Destinatario: Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Rafn, Carlos Cristiano; Isabel I, Reina de España; Rufo, Ericio; Olavio, Rey de Noruega; Thorfinio; Mier; Guerra, José; Yeregui; Malte-Brun; Sundt; Erlingr Sighvatsson; Bjarne Thordarson; Endride Oddsson; Fernández de Navarrete y Jiménez de Tejada, Martín; Gröberg.
Cargos: Director de la Real Academia de la Historia; Encargado de Negocios de Dinamarca.
Entidades: Archivo del Consejo de Indias; Sociedad de Anticuarios del Norte; Consulado de Dinamarca en Barcelona.
Materiales: Inscripción rúnica medieval.
Lugares: América: México: Colegiata de Nuestra Señora de Guadalupe. Terranova. Groenlandia: Kingiktorsoak.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAAM/9/7980/1(8).

Fecha: 1830.
Contenido: Manuscrito en latín titulado *Antiquitatis Americanae*.
Autor: Rafn, Carlos Cristiano.
Personas aludidas: Isabel I, Reina de España; Rufo, Ericio; Olavio, Rey de Noruega; Thorfinio; Karlsefnio; Thorvaldo.
Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.
Lugares: América. Groenlandia. Islandia.

Sign.: CAAM/9/7980/2(1).

Fecha: 1840 Madrid.
Contenido: Carpetilla de expediente sobre la *Sociedad de Anticuarios del Norte*, Copenhague; desde 1840 a 1857.
Autor: Real Academia de la Historia.
Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.
Lugares: América. Dinamarca: Copenhague.

Sign.: CAAM/9/7980/2(2).

Fecha: 1840/10/29 Copenhague.
Contenido: Carta en francés en la que se acusa recibo del Discurso leído a la Real Academia de la Historia en junta de 24 de noviembre de 1837 e informa sobre el interés de la *Sociedad de Anticuarios del Norte* por enriquecer su biblioteca con publicaciones interesantes para las ciencias y las letras.
Autor: Rafn, Carlos Cristiano.
Destinatario: Fernández de Navarrete y Jiménez de Tejada, Martín.
Cargos: Director de la Real Academia de la Historia; Secretario de la Sociedad de Anticuarios del Norte.
Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.
Lugares: América. Dinamarca: Copenhague.

Sign.: CAAM/9/7980/2(3).

Fecha: 1841/10/01 Copenhague.
Contenido: Minuta de carta en francés en la que se informa sobre el interés de la *Sociedad de Anticuarios del Norte* por enriquecer su biblioteca con publicaciones interesantes para las ciencias y las letras.
Autor: Rafn, Carlos Cristiano.
Destinatario: Fernández de Navarrete y Jiménez de Tejada, Martín.
Cargos: Director de la Real Academia de la Historia; Secretario de la Sociedad de Anticuarios del Norte.
Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.
Lugares: América. Dinamarca: Copenhague.

Sign.: CAAM/9/7980/2(4).

Fecha: 1840 Madrid.
Contenido: Nota interna: Antonio Rodríguez Villa, Biblioteca Colombina, página 267, n.º 298, Carlos Cristiano Rafn; desde 1840 a 1847.
Autor: Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Rafn, Carlos Cristiano; Rodríguez Villa, Antonio.
Cargos: Secretario de la Sociedad de Anticuarios del Norte.
Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.
Lugares: América. Dinamarca.

Sign.: CAAM/9/7980/2(5).

Fecha: 1841 Madrid.
Contenido: Carpetilla de expediente sobre el envío por parte de Carlos Cristiano Rafn del libro 2.º de las *Memorias de la Sociedad de Anticuarios del Norte*.
Autor: Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Rafn, Carlos Cristiano.
Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.
Lugares: América. Dinamarca.

Sign.: CAAM/9/7980/2(6).

Fecha: 1841/04/15 Copenhague.

Contenido: Carta en francés en la que manifiesta que ha sido muy bien acogida la traducción española de su memoria sobre el descubrimiento de América en el siglo x.

Autor: Rafn, Carlos Cristiano.

Destinatario: Fernández de Navarrete y Jiménez de Tejada, Martín.

Cargos: Director de la Real Academia de la Historia; Secretario de la Sociedad de Anticuarios del Norte.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América. Dinamarca: Copenhague.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAAM/9/7980/2(7).

Fecha: 1841/04/15 Copenhague.

Contenido: Minuta de carta en francés en la que se manifiesta la buena acogida que ha tenido la traducción española de su memoria sobre el descubrimiento de América en el siglo x.

Autor: Rafn, Carlos Cristiano.

Destinatario: Fernández de Navarrete y Jiménez de Tejada, Martín.

Cargos: Secretario de la Sociedad de Anticuarios del Norte; Director de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América. Dinamarca: Copenhague.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAAM/9/7980/2(8).

Fecha: 1841/07/01 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se da por enterado de la buena acogida que ha tenido en la *Sociedad de Anticuarios del Norte* la traducción española de su memoria sobre el descubrimiento de América en el siglo x y se agradece el envío del libro 2.º de las *Memorias* de esa Sociedad.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Rafn, Carlos Cristiano.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América. Dinamarca.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAAM/9/7980/2(9).

Fecha: 1841/07/01 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se da por enterado de la buena acogida que ha tenido en la *Sociedad de Anticuarios del Norte* la traducción española de su memoria sobre el descubrimiento de América en el siglo x y se agradece el envío del libro 2.º de las *Memorias* de esa Sociedad.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Rafn, Carlos Cristiano.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América. Dinamarca.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAAM/9/7980/2(10).

Fecha: 1841.

Contenido: Memoria sobre el descubrimiento de América por los Normandos.

Autor: Rafn, Carlos Cristiano.

Personas aludidas: Colón, Cristóbal; Gardar; Yugolf; Gunnbiorn; Eurico el Rojo; Biarne; Jirker; Thorvaldo; Leif; Thorfinn Karlsefne; Gudrida; Thorstein; Thorlako Runolfson, Obispo; Erico, Obispo; Breme, Adán de; Svein Estridson, Rey de Dinamarca.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América: Terranova, Nueva Escocia. Dinamarca. Islandia. Groenlandia.

Sign.: CAAM/9/7980/2(11).

Fecha: 1841.

Contenido: Memoria sobre el descubrimiento de América por los Normandos.

Autor: Rafn, Carlos Cristiano.

Personas aludidas: Colón, Cristóbal; Gardar; Ingolf; Gunnbiorn; Eurico el Rojo; Biarne; Jirker; Thorvaldo; Leif; Thorfinn Karlsefne; Gudrida; Thorstein; Thorlako Runolfson; Erico, Obispo; Breme, Adán de; Svein Estridson, Rey de Dinamarca.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América: Terranova; Nueva Escocia. Dinamarca. Islandia. Groenlandia.

Sign.: CAAM/9/7980/2(12).

Fecha: 1841 Copenhague.

Contenido: Relación de los fondos permanentes de la *Sociedad de Anticuarios del Norte* con una lista de sus miembros fundadores y un extracto de sus estatutos.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Federico VI, Rey de Dinamarca; Chretien VIII, Rey de Dinamarca; Nicolás I, Zar de Rusia; Federico-Guillermo IV, Rey de Prusia; Guillermo I, Rey de los Países Bajos; Guillermo II, Rey de los Países Bajos; Magnusen, Finn; Rafn, Carlos Cristiano; Kall, Jean-Chrétien.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América. Dinamarca: Copenhague.

Sign.: CAAM/9/7980/2(13).

Fecha: 1841 Copenhague.

Contenido: Relación de los fondos permanentes de la *Sociedad de Anticuarios del Norte* con una lista de sus miembros fundadores y un extracto de sus estatutos.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Federico VI, Rey de Dinamarca; Chretien VIII, Rey de Dinamarca; Nicolás I, Zar de Rusia; Federico-Guillermo IV, Rey de Prusia; Guillermo I, Rey de los Países Bajos; Guillermo II, Rey de los Países Bajos; Magnusen, Finn; Rafn, Carlos Cristiano; Kall, Jean-Chrétien.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América. Dinamarca: Copenhague.

Sign.: CAAM/9/7980/2(14).

Fecha: 1841 Copenhague.

Contenido: Relación de los fondos permanentes de la *Sociedad de Anticuarios del Norte* con una lista de sus miembros fundadores y un extracto de sus estatutos.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Federico VI, Rey de Dinamarca; Chretien VIII, Rey de Dinamarca; Nicolás I, Zar de Rusia; Federico-Guillermo IV, Rey de Prusia; Guillermo I, Rey de los Países Bajos; Guillermo II, Rey de los Países Bajos; Magnusen, Finn; Rafn, Carlos Cristiano; Kall, Jean-Chrétien.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América. Dinamarca: Copenhague.

Sign.: CAAM/9/7980/2(15).

Fecha: 1850/01/25 Madrid.

Contenido: Oficio de remisión de un pliego cerrado que ha dirigido al Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras Públicas el Director de la *Sociedad de Anticuarios del Norte*, Carlos Cristiano Rafn.

Autor: Seijas.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Rafn, Carlos Cristiano.

Cargos: Director de la Sociedad de Anticuarios del Norte.

Entidades: Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras Públicas; Dirección General de Instrucción Pública; Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América. Dinamarca.

Sign.: CAAM/9/7980/2(16).

Fecha: 1850/02/18 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se acusa recibo del pliego cerrado enviado por Carlos Cristiano Rafn como de una relación anterior de publicaciones de la *Sociedad de Anticuarios del Norte* y se pide que se comunique a aquél el recibo de dichas publicaciones.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Secretario del Despacho de Estado y de Comercio, Instrucción y Obras Públicas.

Personas aludidas: Rafn, Carlos Cristiano.

Entidades: Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras Públicas; Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América. Dinamarca.

Sign.: CAAM/9/7980/2(17).

Fecha: 1850/02/18 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se agradece el envío de las publicaciones de la *Sociedad de Anticuarios del Norte* por conducto del Ministro de Instrucción Pública.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Rafn, Carlos Cristiano.

Cargos: Director de la Sociedad de Anticuarios del Norte.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte; Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras Públicas.

Lugares: América. Dinamarca.

Sign.: CAAM/9/7980/2(18).

Fecha: 1850 Copenhague.

Contenido: Memoria de la *Sociedad de Anticuarios del Norte* correspondiente a 1850 con un extracto de los estatutos, una lista de sus miembros y una relación de sus publicaciones.

Autor: Anónimo.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América. Dinamarca: Copenhague.

Sign.: CAAM/9/7980/2(19).

Fecha: 1853/10/18 Copenhague.

Contenido: Carta en francés en la que se acusa recibo de una carta del 1 de julio de 1853 y de unos libros enviados por la Real Academia de la Historia e informa sobre la importancia del descubrimiento de América por los normandos, hecho del que se debe dar conocimiento; asimismo remite dos artículos sobre este asunto.

Autor: Rafn, Carlos Cristiano.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América. Dinamarca: Copenhague.

Sign.: CAAM/9/7980/2(20).

Fecha: 1855 Copenhague.

Contenido: Memoria de la *Sociedad de Anticuarios del Norte* correspondiente a 1855 con un extracto de sus estatutos, una lista de sus miembros y una relación de sus publicaciones.

Autor: Anónimo.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América. Dinamarca: Copenhague.

Sign.: CAAM/9/7980/2(21).

Fecha: 1857/05/29 Copenhague.

Contenido: Lista de los miembros fundadores de la *Sociedad de Anticuarios del Norte* con un extracto de sus estatutos.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Federico VII, Rey de Dinamarca; Wegener, C. F.; Magnusen, Finn.; Rafn, Carlos Cristiano; Sigurdsson, Jon.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América. Dinamarca: Copenhague.

Sign.: CAAM/9/7980/2(22).

Fecha: 1857/05/29 Copenhague.

Contenido: Lista de los miembros fundadores de la *Sociedad de Anticuarios del Norte* con un extracto de sus estatutos.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Federico VII, Rey de Dinamarca; Wegener, C. F.; Magnusen, Finn.; Rafn, Carlos Cristiano; Sigurdsson, Jon.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.
Lugares: América. Dinamarca: Copenhague.

Sign.: CAAM/9/7980/2(23).

Fecha: 1857/05/29 Copenhague.

Contenido: Lista de los miembros fundadores de la *Sociedad de Anticuarios del Norte* con un extracto de sus estatutos.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Federico VII, Rey de Dinamarca; Wegener, C. F.; Magnusen, Finn.; Rafn, Carlos Cristiano; Sigurdsson, Jon.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América. Dinamarca: Copenhague.

Sign.: CAAM/9/7980/2(24).

Fecha: 1852 Copenhague.

Contenido: Dos artículos: *Découverte de L'Amérique par les Normands* y *Rapports des Normands avec L'Orient*.

Autor: Rafn, Carlos Cristiano.

Destinatario: López Ballesteros, Luis.

Personas aludidas: Colón, Cristóbal; Gardar; Yugolf; Gunnbiorn; Eurico el Rojo; Biarne; Jirker; Thorvaldo; Leif; Thorfinn Karlsefne; Gudrida; Thorstein; Thorlako Runolfsson; Erico, Obispo; Breme, Adán de; Svein Estridson, Rey de Dinamarca.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América: Terranova; Nueva Escocia. Dinamarca. Islandia. Groenlandia.

Sign.: CAAM/9/7980/2(25).

Fecha: 1852 Copenhague.

Contenido: Dos artículos: *Découverte de L'Amérique par les Normands* y *Rapports des Normands avec L'Orient*.

Autor: Rafn, Carlos Cristiano.

Personas aludidas: Colón, Cristóbal; Gardar; Yugolf; Gunnbiorn; Eurico el Rojo; Biarne; Jirker; Thorvaldo; Leif; Thorfinn Karlsefne; Gudrida; Thorstein; Thorlako Runolfsson; Erico, Obispo; Breme, Adán de; Svein Estridson, Rey de Dinamarca.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América: Terranova; Nueva Escocia. Dinamarca. Islandia. Groenlandia.

Sign.: CAAM/9/7980/2(26).

Fecha: 1852 Copenhague.

Contenido: Dos artículos: *Découverte de L'Amérique par les Normands* y *Rapports des Normands avec L'Orient*.

Autor: Rafn, Carlos Cristiano.

Personas aludidas: Colón, Cristóbal; Gardar; Yugolf; Gunnbiorn; Eurico el Rojo; Biarne; Jirker; Thorvaldo; Leif; Thorfinn Karlsefne; Gudrida; Thorstein; Thorlako Runolfsson; Erico, Obispo; Breme, Adán de; Svein Estridson, Rey de Dinamarca.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América: Terranova; Nueva Escocia. Dinamarca: Copenhague. Islandia. Groenlandia.

Sign.: CAAM/9/7980/2(27).

Fecha: 1855/11/19 Madrid.

Contenido: Minuta de carta de acuse de recibo de varios libros que pasan a formar parte de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Director de la Biblioteca Real de Copenhague.

Entidades: Museo de Thordvalsen.

Lugares: América. Dinamarca: Copenhague.

Sign.: CAAM/9/7980/2(28).

Fecha: 1857/05/29 Copenhague.

Contenido: Carta de acuse de recibo del tomo VIII de las *Memorias de la Real Academia de la Historia, Memorial Histórico Español, España Sagrada*, tomo XLVII.

Autor: Rafn, Carlos Cristiano.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Cargos: Secretario de la Sociedad de Anticuarios del Norte.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América. Dinamarca: Copenhague.

Sign.: CAAM/9/7980/2(29).

Fecha: 1857/05/29 Copenhague.

Contenido: Carta circular en la que se da a conocer el interés de la *Sociedad de Anticuarios del Norte* por la historia, la lengua, la literatura y la etnografía del Norte de Europa; considerando esta circunstancia cree un deber enviar sus memorias y trabajos a aquellas instituciones que estén interesadas en el tema. Hay una nota manuscrita: *Memoires des Antiquaires du Nord (en continuation)*. 1845-1849, Rafn, C. C., *Inscription runique du Pirée*, Copenhague 1856.

Autor: Rafn, Carlos Cristiano.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América. Dinamarca: Copenhague.

Sign.: CAAM/9/7980/2(30).

Fecha: 1857/11/25 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se acusa recibo de las siguientes publicaciones: *Mémoires de la Societé Royale de Antiquaires du Nord 1848-1849*, «*Runeindskrift i Pireeus, Extrait des Antiquités de L'Orient y Decouverte de L'Amérique par les Normands*».

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: León de Molthe Hvitfeldt, Conde de.

Cargos: Ministro Residente de S. M. el Rey de Dinamarca.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América.

Sign.: CAAM/9/7980/2(31).

Fecha: 1857/11/25 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se comunica que el Conde de León de Molthe Hvitfeldt ha entregado a la Real Academia de la Historia las siguientes publicaciones: *Mémoires de la Société Royale des Antiquaires du Nord 1848-1849*, *Runeindskrift i Pireeus*, *Extrait des Antiquités de L'Orient y Decouverte de L'Amérique par les Normands*.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Rafn, Carlos Cristiano.

Personas aludidas: León de Molthe Hvitfeldt, Conde de.

Cargos: Secretario de la Sociedad de Anticuarios del Norte; Ministro Residente de S. M. el Rey de Dinamarca.

Entidades: Sociedad de Anticuarios del Norte.

Lugares: América. Dinamarca.

Sign.: CAAM/9/7980/3(1).

Fecha: 1901/12/14 Sevilla.

Contenido: Carta en la que expone su situación laboral en el Archivo General de Indias cuya plaza de conserje, al parecer, quieren suprimirla, y pide ayuda para evitarlo.

Autor: Rubio y Barcena, Juan.

Destinatario: Fernández Duro, Cesáreo.

Cargos: Director de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Archivo General de Indias.

Lugares: Sevilla.

Sign.: CAAM/9/7980/3(2).

Fecha: 1901/12/28 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se contesta no poder atender sus justas peticiones laborales por ser asunto del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes y no contar en dicho centro con las necesarias relaciones para formular alguna petición.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Rubio y Barcena, Juan.

Entidades: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Sign.: CAAM/9/7980/3(3).

Fecha: 1901 Madrid.

Contenido: Nota interna en la que se informa sobre la situación laboral y económica del personal subalterno del Archivo General de Indias de Sevilla y sobre la situación particular de Juan Rubio y Barcena, conserje cesante, para el que se ve la posibilidad de que ocupe alguna plaza en la próxima plantilla.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Rubio y Barcena, Juan.

Entidades: Archivo General de Indias; Ministerio de Ultramar.

Sign.: CAAM/9/7980/4(1).

Fecha: 1906/11/23 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre una solicitud de Ernst Schultz de una copia de un retrato del siglo XVI de Hernán Cortés y de su armadura.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Cortés, Hernán; Schultz, Ernst.

Materiales: Retrato de Hernán Cortés del siglo XVI; armadura de Hernán Cortés.

Lugares: América.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAM/9/7980/4(2).

Fecha: 1906/11/20 Hamburg-Crossborstel.

Contenido: Carta en alemán en la que solicita una copia del retrato del siglo XVI de Hernán Cortés y de su armadura.

Autor: Schultz, Ernst.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Cortés, Hernán.

Materiales: Retrato de Hernán Cortés del siglo XVI; armadura de Hernán Cortés.

Lugares: América.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAM/9/7980/4(3).

Fecha: 1906/11/26 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se contesta a la petición de una copia de retrato de Hernán Cortés y de su armadura, en el sentido de que los retratos que existen son poco fidedignos y ninguno obra en poder de la Real Academia de la Historia; asimismo facilita la bibliografía donde mejor puede verse lo referente a la armadura.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Schultz, Ernst.

Personas aludidas: Cortés, Hernán.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Retrato de Hernán Cortés del siglo XVI; armadura de Hernán Cortés.

Lugares: América.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAM/9/7980/5(1).

Fecha: 1907/04/26 Roma.

Contenido: Carta en francés en la que pide las Actas del Congreso de Americanistas celebrado en Huelva en 1892 y propone el cambio de la revista *Cosmos* u otras publicaciones por el *Boletín de la Real Academia de la Historia*.

Autor: Cora, Guido.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Congreso de Americanistas.
Lugares: América; España: Huelva.

Sign.: CAAM/9/7980/5(2).

Fecha: 1907/05/10 Madrid.

Contenido: Minuta de carta contestando que no están en la Real Academia de la Historia las *Actas del Congreso de Americanistas* celebrado en Huelva en 1892 y que el *Boletín* se le podría enviar por suscripción con el descuento al que tiene derecho por ser académico correspondiente; sobre el cambio propuesto del *Boletín* por la revista *Cosmos* u otras publicaciones se vería cuando éstas se remitiesen.

Autor: Gómez Bermejo, Saturnino.

Destinatario: Cora, Guido.

Cargos: Oficial de la Secretaría de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Congreso de Americanistas.

Lugares: América. España: Huelva.

Sign.: CAAM/9/7980/6(1).

Fecha: 1912/06/21 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre la invitación por parte de la *American Antiquarian Society* para que se designe una delegación que asista al Centenario de esa Sociedad que se celebrará en Worcester, Massachusetts.

Autor: Real Academia de la Historia.

Entidades: American Antiquarian Society.

Lugares: América: Estados Unidos: Massachusetts: Worcester.

Sign.: CAAM/9/7980/6(2).

Fecha: 1912/06/01 Worcester, Massachusetts.

Contenido: Invitación impresa en inglés para que se nombre una delegación que asista a la celebración del Centenario de la *American Antiquarian Society* que tendrá lugar en Worcester, Massachusetts, los días 15 y 16 de octubre de 1912.

Autor: Lincoln, Waldo.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Cargos: Presidente de la American Antiquarian Society.

Entidades: American Antiquarian Society.

Lugares: América: Estados Unidos: Massachusetts: Worcester.

Sign.: CAAM/9/7980/6(3).

Fecha: 1912/10/16 Worcester, Massachusetts.

Contenido: Programa impreso en inglés de la celebración del centenario de la *American Antiquarian Society*.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Grenfill Washburn, Charles; Cunningham McLaughlin, Andrew; Cabot Lodge, Henry.

Entidades: American Antiquarian Society.

Lugares: América: Estados Unidos: Massachusetts: Worcester.

Sign.: CAAM/9/7980/6(4).

Fecha: 1912/07/15 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se le pide que, en su calidad de correspondiente, asista como delegado de la Real Academia de la Historia a la celebración del centenario de la *American Antiquarian Society* que tendrá lugar en Worcester, Massachusetts, ya que el académico que había sido designado, Ricardo Beltrán y Rózpide, no puede asistir.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Marshall H. Saville.

Personas aludidas: Beltrán y Rózpide, Ricardo.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Entidades: American Antiquarian Society.

Lugares: América: Estados Unidos: Massachusetts: Worcester.

Sign.: CAAM/9/7980/7.

Fecha: 1914/05/25 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se comunica el acuerdo de felicitarle así como también al comité del Congreso de Historia y Geografía Hispanoamericanas, uno de los actos con que se celebra el IV Centenario del Descubrimiento del Océano Pacífico por Vasco Núñez de Balboa, propiciado por la Real Academia de la Historia en unión de la *Real Sociedad Geográfica*, la Universidad Central y la *Sociedad Unión Iberoamericana*.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Fita y Colomer, Fidel.

Personas aludidas: Beltrán y Rózpide, Ricardo; Almazán, Cardenal; Núñez de Balboa, Vasco.

Cargos: Ministro de Estado; Presidente del Comité Ejecutivo del IV Centenario del Descubrimiento del Océano Pacífico; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Real Sociedad Geográfica; Universidad Central; Sociedad Unión Iberoamericana; Congreso de Historia y Geografía Hispanoamericanas; Comité Ejecutivo del IV Centenario del Descubrimiento del Océano Pacífico.

Lugares: América. España: Sevilla.

Sign.: CAAM/9/7980/8.

Fecha: 1914/06/02 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre un ejemplar del memorandum n.º 36 del *Club Palosófilo*, que envía su Presidente y en el que presenta las razones históricas y comerciales para resolver el dragado del Puerto de Palos que, según dice, vincula a españoles y americanos en un mismo ideal.

Autor: Real Academia de la Historia.

Cargos: Presidente del Club Palosófilo.

Entidades: Club Palosófilo.

Lugares: América. España: Huelva: Puerto de Palos.

Sign.: CAAM/9/7980/9.

Fecha: 1914/06/24 Madrid.

Contenido: Minuta de carta por la que se les designa para que dictaminen acerca de los distintos puntos que abarca la instancia dirigida por el Barón de Velasco relacionada con la celebración del centenario del académico y geógrafo Isidoro de Antillón.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Cedillo, Conde de; Beltrán y Rózpide, Ricardo; Blázquez y Delgado Aguilera, Antonio.

Personas aludidas: Velasco, Barón de; Antillón, Isidoro de.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Sign.: CAAM/9/7980/10(1).

Fecha: 1918/03/30 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre una circular de la Biblioteca *América* de la Universidad de Santiago de Compostela exaltando la confraternidad hispano-americana.

Autor: Real Academia de la Historia.

Entidades: Universidad de Santiago de Compostela; Biblioteca *América*.

Lugares: América. España: Santiago de Compostela.

Sign.: CAAM/9/7980/10(2).

Fecha: 1918/04/01 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio por la que se le designa para informar acerca de las tesis que abarcan las circulares adjuntas que, desde Buenos Aires, remite la Comisión Protectora de la Biblioteca *América* de la Universidad de Santiago de Compostela, exaltando la confraternidad hispano-americana.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Cedillo, Conde de.

Cargos: Bibliotecario de la Real Academia de la Historia; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Biblioteca *América*; Universidad de Santiago de Compostela.

Lugares: América: Buenos Aires. España: Santiago de Compostela.

Sign.: CAAM/9/7980/11(1).

Fecha: 1918/01/04 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre una comunicación del Presidente de la Asamblea Magna Pro-Patria Colón remitiendo fotografías de los documentos en que se apoya la tesis de *Colón español*, acompañadas de las exposiciones de Prudencio Otero Sánchez sobre el mismo asunto y manifestando los acuerdos tomados sobre el particular por la Comisión ejecutiva Pro-Patria Colón, en Pontevedra.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Otero Sánchez, Prudencio; Colón, Cristóbal.

Cargos: Presidente de la Asamblea Magna Pro-Patria Colón.

Entidades: Comisión Pro-Patria Colón.

Lugares: América. España: Pontevedra.

Sign.: CAAM/9/7980/11(2).

Fecha: 1917/01/02 Madrid.

Contenido: Minuta en la que se relacionan los documentos entregados por Rafael López de Haro relativos a apoyar la tesis de que la verdadera patria de Cristóbal Colón era España.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: López de Haro, Rafael; Otero Sánchez, Prudencio; Colón, Cristóbal.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Comisión Pro-Patria Colón.

Lugares: América. España.

Sign.: CAAM/9/7980/12(1).

Fecha: 1918/05/10 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre un oficio del Presidente de la Comisión Pro-Patria Colón, de Pontevedra, en el que se hacen cargo de lo manifestado en la memoria de la Secretaría de la Real Academia de la Historia sobre este debatido asunto, insistiendo en la necesidad de autentificar los documentos por la Comisión designada por la Academia y refutando el trabajo de Ángel Altolaquirre Duvale titulado *La patria de Cristóbal Colón según las Actas Notariales de Italia*, que sitúa en esa nación su nacimiento.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Altolaquirre Duvale, Ángel; Colón, Cristóbal.

Cargos: Presidente de la Comisión Pro-Patria Colón.

Entidades: Comisión Pro-Patria Colón.

Lugares: América. Italia; España: Pontevedra.

Sign.: CAAM/9/7980/12(2).

Fecha: 1918/05/04 Pontevedra.

Contenido: Oficio por el que se sostiene que para estudiar el trabajo paleográfico y los demás documentos relativos al lugar de nacimiento de Cristóbal Colón es preciso que la Comisión designada por la Real Academia de la Historia se traslade a Pontevedra; asimismo entiende que hay que hacer una rectificación histórica acerca del trabajo de Ángel Altolaquirre Duvale titulado «La patria de D. Cristóbal Colón según las Actas notariales de Italia» publicado en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*.

Autor: Pazos, Antonio.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Altolaquirre Duvale, Ángel; Colón, Cristóbal; Colombo, Juan.

Entidades: Comisión Pro-Patria Colón; Diputación Provincial de Pontevedra.

Lugares: América. Italia. España: Pontevedra.

Sign.: CAAM/9/7980/12(3).

Fecha: 1918/05/13 Madrid.

Contenido: Oficio de traslado de un oficio de la Comisión Pro-Patria de Colón de Pontevedra en el que se trata sobre asuntos relacionados con el nacimiento de Cristóbal Colón y se refuta el artículo de Ángel Altola-guirre Duvale titulado «La patria de cristóbal Colón según las actas notariales de Italia» publicado en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*.

Autor: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan.

Destinatario: Vignau y Ballester, Vicente.

Personas aludidas: Altola-guirre Duvale, Ángel; Colón, Cristóbal.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Comisión Pro-Patria Colón.

Lugares: América. Italia. España: Pontevedra.

Sign.: CAAM/9/7980/12(4).

Fecha: 1918/05/13 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio de traslado de un oficio de la Comisión Pro-Patria Colón de Pontevedra que trata sobre los términos en que en la última memoria histórica de la Real Academia de la Historia se ha dado cuenta de la Comisión que debió pasar a esa ciudad para estudiar los documentos relativos al nacimiento de Cristóbal Colón y se refuta el artículo de Ángel Altola-guirre Duvale titulado «La patria de Cristóbal Colón según las actas notariales de Italia» publicado en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Vignau y Ballester, Vicente.

Personas aludidas: Altola-guirre Duvale, Ángel; Colón, Cristóbal.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Comisión Pro-Patria Colón.

Lugares: América. Italia. España: Pontevedra.

Sign.: CAAM/9/7980/13(1).

Fecha: 1918/06/28 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre una comunicación del Presidente de la Comisión Pro-Patria Colón, en Pontevedra, insistiendo en que vaya a esa ciudad la Comisión de la Real Academia de la Historia que se nombre para examinar los documentos colombinos que apoyan la tesis de que Cristóbal Colón era español.

Autor: Real Academia de la Historia.

Cargos: Presidente de la Comisión Pro-Patria Colón.

Entidades: Comisión Pro-Patria Colón.

Lugares: América. España: Pontevedra.

Sign.: CAAM/9/7980/13(2).

Fecha: 1918/01/15 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se designan para informar acerca de las fotografías y documentos aportados por la Comisión Pro-Patria Colón, desde Pontevedra, en apoyo de la tesis del nacimiento en España de Cristóbal Colón.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Vignau y Ballester, Vicente; Ureña y Smenjaud, Rafael de; Menéndez Pidal, Ramón.

Personas aludidas: Colón, Cristóbal.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Comisión Pro-Patria Colón.

Lugares: América. España: Pontevedra.

Sign.: CAAM/9/7980/13(3).

Fecha: 1918/04/04 Madrid.

Contenido: Carta en la que se comunica que la Comisión de la Real Academia de la Historia encargada de dictaminar en el expediente de *La patria de Colón* necesita tener a la vista los antecedentes que obran en su poder.

Autor: Vignau y Ballester, Vicente.

Destinatario: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan.

Personas aludidas: Colón, Cristóbal.

Entidades: Comisión Pro-Patria Colón; Diputación de Pontevedra.

Lugares: América. España: Pontevedra.

Sign.: CAAM/9/7980/13(4).

Fecha: 1918/05/13 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se comunica que la Comisión nombrada para probar el origen español de Cristóbal Colón, compuesta por Ángel Altola-guirre y Duvale, Rafael de Ureña y Smenjaud y Adolfo Bonilla y San Martín, no pudo trasladarse a Pontevedra por lo que se pide que envíen los documentos pertinentes a Madrid para su estudio, como así se hizo con algunos de los documentos por parte de Antonio Pazos, Presidente de la Diputación de Pontevedra y de la Comisión Pro-Patria de Colón; se nombró una nueva Comisión formada por Vignau, Ureña y Ramón Menéndez Pidal, que no puede cumplir de modo satisfactorio su cometido por las malas condiciones de los documentos enviados mientras no disponga de los originales.

Autor: Vignau y Ballester, Vicente; Ureña y Smenjaud, Rafael; Menéndez Pidal, Ramón.

Personas aludidas: Colón, Cristóbal; Altola-guirre y Duvale, Ángel; Bonilla y San Martín, Adolfo; Pazos, Antonio.

Cargos: Presidente de la Diputación Provincial de Pontevedra; Presidente de la Comisión Pro-Patria Colón; Director de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Diputación Provincial de Pontevedra; Comisión Pro-Patria Colón.

Lugares: América. España: Pontevedra.

Sign.: CAAM/9/7980/13(5).

Fecha: 1918/05/14 Madrid.

Contenido: Nota interna relativa a la Junta celebrada el 14 de mayo de 1918 que se refiere a un informe leído por Menéndez Pidal sobre las copias fotográficas enviadas por la Comisión Pro-Patria de Colón; asimismo se acuerda pedir los documentos originales para que sean examinados por el pleno.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Colón, Cristóbal; Menéndez Pidal, Ramón.

Entidades: Comisión Pro-Patria Colón.

Lugares: América.

Sign.: CAAM/9/7980/13(6).

Fecha: 1918/06/17 Pontevedra.

Contenido: Oficio en el que se da por enterado de la decisión tomada en la Real Academia de la Historia de no enviar una comisión a Pontevedra para estudiar los documentos relativos a la tesis de *Colón español*, insiste en la imposibilidad de enviar esos documentos y en la conveniencia del traslado de esa comisión a Pontevedra.

Autor: Pazos, Antonio.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Neto, Juan de; Colón, Cristóbal; Colón, Juan de; García de Sisto, Alonso.

Cargos: Notario; Presidente de la Diputación Provincial de Pontevedra; Presidente de la Comisión Pro-Patria Colón.

Entidades: Comisión Pro-Patria Colón; Diputación Provincial de Pontevedra; Cofradía de la Santísima Trinidad.

Lugares: América: México. España: Pontevedra: Capilla de la Iglesia de Santa María la Mayor.

Sign.: CAAM/9/7980/13(7).

Fecha: 1918/07/06 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se comunica que al no haber recibido los documentos originales sobre los cuales la Comisión Pro-Patria Colón pide un dictamen de la Real Academia de la Historia, ésta da por terminada su intervención en este asunto; asimismo se informa sobre el acuerdo de devolver el importe enviado para gastos de viaje de la comisión a Pontevedra.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Pazos, Antonio.

Personas aludidas: Colón, Cristóbal.

Cargos: Presidente de la Comisión Pro-Patria Colón.

Entidades: Comisión Pro-Patria Colón.

Lugares: América. España: Pontevedra.

Sign.: CAAM/9/7980/13(8).

Fecha: 1918/07/11 Pontevedra.

Contenido: Justificante de recibo de mil pesetas que la Diputación Provincial de Pontevedra había enviado a

la Real Academia de la Historia para gastos de viaje de una Comisión que debía dictaminar sobre documentos colombinos en Pontevedra y cuyo viaje no se realizó al acordarse que debían enviarse dichos documentos originales a la Academia para ser examinados por el pleno.

Autor: Pazos, Antonio.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Colón, Cristóbal; Peinador Vela, Ramón; Pérez de Guzmán y Gallo, Juan.

Cargos: Presidente de la Diputación Provincial de Pontevedra; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Diputación Provincial de Pontevedra.

Lugares: América. España: Pontevedra.

Sign.: CAAMC/9/7980/1(1).

Fecha: 1887/10/20 Madrid.

Contenido: Carta en la que agradece el nombramiento de académico correspondiente y presenta cuatro figuras en oro del pueblo muisca con su correspondiente explicación.

Autor: Putnam, Carlos E.

Destinatario: Madrazo y Kuntz, Pedro de.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Figuras de oro del pueblo muisca.

Lugares: América: Colombia: Santa Fe de Bogotá, Guatavilá.

Cronología: Precolombino.

Sign.: CAAMC/9/7980/1(2).

Fecha: 1887/10/31 Madrid.

Contenido: Minuta de carta de acuse de recibo de ídolos de los pueblos chibchas descubiertos en la laguna de Guatavilá.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Putnam, Carlos E.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Figuras de oro del pueblo muisca.

Lugares: América: Colombia: Guatavilá.

Cronología: Precolombino.

Sign.: CAAMC/9/7980/1(3).

Fecha: 1887/10/20.

Contenido: Fotografía de cuatro figuras de oro del pueblo chibcha encontradas a orillas de la laguna de Guatavilá en 1880.

Autor: Putnam, Carlos E.

Materiales: Figuras de oro del pueblo muisca.

Lugares: Colombia: Guatavilá.

Cronología: Precolombino.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BAVIh15.

Sign.: CAAMCU/9/7980/1(1).

Fecha: 1872/02/18 Madrid.

Contenido: Oficio en el que se comunica la colocación en la fortaleza del Morro de una lápida en memoria de la heroica defensa contra los ingleses por parte del capitán de navío Luis Vicente de Velasco en 1762 y adjunta un artículo del periódico *El Argos* sobre dicho suceso.

Autor: Fernández Duro, Cesáreo.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Velasco, Luis Vicente de; González, Marqués; Caballero de Rodas, Antonio.

Cargos: Capitán de Navío; Capitán General de la Isla de Cuba.

Entidades: Armada Española.

Materiales: Lápida conmemorativa.

Lugares: América: Cuba: La Habana: Fortaleza del Morro.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMCU/9/7980/1(2).

Fecha: 1872/02/16.

Contenido: Artículo del periódico *El Argos* titulado «Homenaje al mérito» sobre la colocación de una lápida en la fortaleza del Morro (La Habana) de una lápida conmemorativa del sitio de los ingleses de 1762 cuya defensa corrió a cargo del capitán de navío Luis Vicente de Velasco; antecede a la noticia una narración del hecho histórico del sitio.

Autor: Fernández Duro, Cesáreo.

Personas aludidas: Albermale, Conde de; Pockoc, Jorge; Elliot, Jorge; Rolls; Grant, Frances; Howe, William; Velasco, Luis Vicente de; Mackellar, Patrick; González, Marqués; Fonnegra, Andrés; Hurtado de Mendoza, Hermenegildo; Zubiria, Antonio; Fort, Marcos; Ponton, Juan; Ezquerria, Francisco; Torre, Martín de la; Roca Champe, Juan de; Caballero de Rodas, Antonio; Carlos III, Rey de España; Lafuente y Zamalloa, Modesto; Ferrer del Río; Coxe, Williams; Lasso de la Vega; Ferrer de Couto y March; Clonard, Conde de; Pezuela y Lobo, Jacobo de la; Pavía, Francisco de P.; Clavijo, Rafael.

Cargos: Capitán de Navío; Teniente de Navío; Capitán de Aragón; Alferez; Oficial Subalterno de Marina; Capitán General de la Isla de Cuba; Almirante; General de Ingenieros.

Entidades: Armada Española.

Materiales: Lápida conmemorativa.

Lugares: América: Jamaica; Cuba: La Habana: Fortaleza del Morro. Gran Bretaña. España: Santander: Siete-Villas.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMCU/9/7980/1(3).

Fecha: 1872/03/05 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se agradece el envío de la copia de la inscripción de la lápida conme-

morativa colocada en la fortaleza del Morro en La Habana relativa a la defensa del sitio contra los ingleses por el capitán de navío Luis Vicente de Velasco en 1762.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Fernández Duro, Cesáreo.

Personas aludidas: Caballero de Rodas, Antonio; Velasco, Luis Vicente de.

Cargos: Capitán de navío.

Materiales: Lápida conmemorativa.

Lugares: América: Cuba: La Habana: Fortaleza del Morro.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMGCA/9/7980/1(1).

Fecha: 1897/12/03 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre un artículo remitido por el Duque de Loubat en el que se da noticia de antigüedades mayas de Quiriguá.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Loubat, Duque de.

Materiales: Antigüedades mayas.

Lugares: América: Guatemala: Quiriguá.

Cronología: Precolombino.

Sign.: CAAMGCA/9/7980/1(2).

Fecha: 1897 Nueva York.

Contenido: Artículo del periódico *New York Tribune Illustrated Supplement* titulado «Relics of the Maya Race. The Cast of the Turtle of Quiriguá at the Natural History Museum» relativo a antigüedades mayas presentadas a ese Museo por el Duque de Loubat.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Loubat, Duque de; Dieseldorf, Erwin P.; Putnam, F. W.; Valentine, J. J.; Bourbourg, Brasseur de; Maudslay, A. P.

Entidades: Museo de Historia Natural de Nueva York; Universidad de Harvard; Museo Peabody de Cambridge.

Materiales: Antigüedades mayas.

Lugares: América Central; Honduras; México: Cholula, Chiapas, Yucatán; Guatemala: Quiriguá; Copan.

Cronología: Precolombino.

Sign.: CAAMGCA/9/7980/2(1).

Fecha: 1897/12/01 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre un artículo de periódico que remite el Duque de Loubat en el que se dan noticias sobre antigüedades mayas de Quiriguá.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Loubat, Duque de.

Materiales: Antigüedades mayas.

Lugares: América: Guatemala: Quiriguá.

Cronología: Precolombino.

Sign.: CAAMGCA/9/7980/2(2).

Fecha: 1897/12/07 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio de remisión de un artículo sobre antigüedades mayas de Quiriguá enviado por el Duque de Loubat.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Rada y Delgado, Juan de Dios de la.

Personas aludidas: Loubat, Duque de.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia; Presidente de la Comisión del Boletín de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Antigüedades mayas.

Lugares: América: Guatemala: Quiriguá.

Cronología: Precolombino.

Sign.: CAAMMEX/9/7980/1(1).

Fecha: 1913/02/14 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre un documento jeroglífico mexicano y carta explicativa del mismo presentados por Manuel de Foronda y Aguilera en nombre de Mariano Pardo de Figueroa.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Foronda y Aguilera, Manuel de; Pardo de Figueroa, Mariano.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Jeroglífico mexicano.

Lugares: América: México.

Cronología: Precolombino.

Sign.: CAAMMEX/9/7980/1(2).

Fecha: 1913/02/08 Medina Sidonia.

Contenido: Carta de remisión de un jeroglífico mexicano y una carta explicativa del mismo.

Autor: Pardo de Figueroa, Mariano.

Destinatario: Foronda y Aguilera, Manuel.

Personas aludidas: Paso y Troncoso, Francisco del.

Materiales: Jeroglífico mexicano.

Lugares: América: México.

Cronología: Precolombino.

Sign.: CAAMMEX/9/7980/1(3).

Fecha: 1913 Medina Sidonia.

Contenido: Jeroglífico mexicano.

Autor: Anónimo.

Destinatario: Pardo Figueroa, Mariano.

Cargos: Cartero Honorario de España.

Materiales: Jeroglífico mexicano.

Lugares: América: México.

Cronología: Precolombino.

Sign.: CAAMMEX/9/7980/1(4).

Fecha: 1913/01/25 Madrid.

Contenido: Carta en la que se da explicación de un jeroglífico mexicano.

Autor: Paso y Troncoso, Francisco del.

Destinatario: Foronda y Aguilera, Manuel de.

Personas aludidas: Dávila Alvarado, Alonso; Ávila, Alonso de; González de Benavides, Gil; Villanueva, Agustín de; Villanueva, Alonso de; Enríquez Magariño, Juan; Rodríguez Magariño, Francisco; Cervantes, Leonel de; Santiago Calimaya, Conde de; Moctezuma, Emperador de México; Andrada Moctezuma, Juan de; Gallego de Andrada; Ocampo, Diego de; Moscoso, Juan de; Alvarado, Pedro de; Moscoso, Sebastián de.

Materiales: Jeroglífico mexicano.

Lugares: América: México: Tetzcuco, Tlacupan, Huitztilapan, Ocelotépec, Tlalachco, Chichicquauh-tla, Atlauhpolco, Xalatlauhco, Capollóac, Cohuatépec, Otlázpan, Tepéxic, Tzompanco, Citlaltépec.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMMEX/9/7980/1(5).

Fecha: 1913/02/20 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se agradece el envío de un documento jeroglífico mexicano y una carta relativa al mismo de Francisco del Paso y Troncoso.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Pardo de Figueroa, Mariano.

Personas aludidas: Foronda y Aguilera, Manuel; Paso y Troncoso, Francisco del.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Jeroglífico mexicano.

Lugares: América: México.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMMEX/9/7980/1(6).

Fecha: 1991/01/07 Madrid.

Contenido: Carta en la que se informa que la hoja del Códice Osuna que hay en la Biblioteca Nacional, procedente de Manuel de Foronda y Aguilera, debe ser un facsímil litografiado e iluminado a mano.

Autor: Sánchez Mariana, Manuel.

Destinatario: Alberola Fioravanti, María Victoria.

Personas aludidas: Foronda y Aguilera, Manuel de.

Cargos: Directora de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Biblioteca Nacional.

Materiales: Códice Osuna; jeroglífico mexicano.

Lugares: América: México.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMMEX/9/7980/2(1).

Fecha: 1947 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre restos mortales de Hernán Cortés.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Cortés, Hernán.

Materiales: Restos mortales de Hernán Cortés.

Lugares: América: México.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMMEX/9/7980/2(2).

Fecha: 1947/12/16 México D. F.

Contenido: Relación de fotografías relativas a los restos mortales de Hernán Cortés, donadas a la Real Academia de la Historia; también hay un artículo de la revista *Norte* que se refiere al mismo asunto.

Autor: Sesto, Julio.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Cortés, Hernán; Díaz del Castillo, Bernal; Carreño, Alberto M.

Materiales: Restos mortales de Hernán Cortés.

Lugares: América: México: Veracruz; Guatemala.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMMEX/9/7980/2(3).

Fecha: 1947 México D. F.

Contenido: Fotografía de un retrato de Bernal Díaz del Castillo, de Guatemala.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Díaz del Castillo, Bernal.

Lugares: América: México; Guatemala.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMMEX/9/7980/2(4).

Fecha: 1947 México D. F.

Contenido: Fotografía de un retrato de Hernán Cortés del Museo Nacional de Historia de México.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Cortés, Hernán.

Entidades: Museo de Historia de México.

Lugares: América: México.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMMEX/9/7980/2(5).

Fecha: 1939.

Contenido: Fotografía de Alberto M. Carreño, descubridor de los restos mortales de Hernán Cortés.

Autor: Firma no legible.

Personas aludidas: Carreño, Alberto M.; Cortés, Hernán.

Materiales: Restos mortales de Hernán Cortés.

Lugares: América: México.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMMEX/9/7980/2(6).

Fecha: 1947 México D. F.

Contenido: Fotografía del altar mayor de la iglesia de Jesús, en México, cerca del cual estaban los restos mortales de Hernán Cortés.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Cortés, Hernán.

Materiales: Restos mortales de Hernán Cortés.

Lugares: América: México: Iglesia de Jesús.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMMEX/9/7980/2(7).

Fecha: 1947 México D. F.

Contenido: Fotografía de una oquedad en el muro de la iglesia de Jesús, en México, donde se guardaban las cenizas de Hernán Cortés.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Cortés, Hernán.

Materiales: Restos mortales de Hernán Cortés.

Lugares: América: México: Iglesia de Jesús.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMMEX/9/7980/2(8).

Fecha: 1947 México D. F.

Contenido: Fotografía de periodistas e historiadores conduciendo la urna con los restos mortales de Hernán Cortés.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Cortés, Hernán.

Materiales: Restos mortales de Hernán Cortés.

Lugares: América: México.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMMEX/9/7980/2(9).

Fecha: 1946/11/26 México D. F.

Contenido: Fotografía de la caja de cristal que guardaba los restos mortales de Hernán Cortés.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Cortés, Hernán.

Materiales: Restos mortales de Hernán Cortés.

Lugares: América: México.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMMEX/9/7980/2(10).

Fecha: 1947 México D. F.

Contenido: Fotografía del Ayuntamiento de Veracruz, primero que construyó Hernán Cortés.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Cortés, Hernán.

Lugares: América: México: Ayuntamiento de Veracruz.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMMEX/9/7980/2(11).

Fecha: 1947 México D. F.

Contenido: Fotografía de una litografía de 1882-1886 de la antigua casa de Hernán Cortés, hoy Palacio Nacional de México.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Cortés, Hernán.

Lugares: América: México: Antigua Casa de Hernán Cortés.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMMEX/9/7980/2(12).

Fecha: 1947/01/25 México D. F.

Contenido: Fotografía del cráneo de Hernán Cortés al exhumarse.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Cortés, Hernán.

Materiales: Restos mortales de Hernán Cortés.

Lugares: América: México.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMMEX/9/7980/2(13).

Fecha: 1947 México D. F.

Contenido: Fotografía de la entrada a la iglesia de Jesús, en México, fundada por Hernán Cortés.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Cortés, Hernán.

Lugares: América: México: Iglesia de Jesús.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMMEX/9/7980/2(14).

Fecha: 1946/11/28 México D. F.

Contenido: Fotografía de un grupo de personas en la iglesia de Jesús, en México, viendo sacar los restos mortales de Hernán Cortés.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Cortés, Hernán.

Materiales: Restos mortales de Hernán Cortés.

Lugares: América: México: Iglesia de Jesús.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMMEX/9/7980/2(15).

Fecha: 1947 México D. F.

Contenido: Artículo de la revista *Norte* titulado «Los Huesos de Cortés».

Autor: Sesto, Julio.

Personas aludidas: Cortés, Hernán; Valle de Oaxaca, Marqués del; Santos Chocano, José; Moctezuma, Emperador de México; Terranova, Duque de; Alamán, Lucas; Carreño, Alberto M.; Baeza, Fernando; Zavala, Silvio; Borbolla, Daniel de la; García Granados, Rafael; Trillo, Benjamín; Torres Torija, José; Enciso, Jorge; Ávila Camacho; Vázquez, Pedro de; Gerónima, Petronila.

Cargos: Secretario de Educación Pública; Presidente de la República.

Entidades: Museo de Historia de México; Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Materiales: Restos de Hernán Cortés.

Lugares: América: México: Coyohuacán. España: Extremadura, Sevilla: Castilleja de la Cuesta.

Cronología: Moderno.

Observaciones: El artículo está incompleto.

Sign.: CAAMRA/9/7980/1(1).

Fecha: 1902/11/28 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre una comunicación del Subsecretario del Ministerio de Estado relativa a la petición del Ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina de los tomos de actas de las Cortes Españolas en la Edad Media.

Autor: Real Academia de la Historia.

Cargos: Subsecretario del Ministerio de Estado; Ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina.

Entidades: Ministerio de Estado; Subsecretaría del Ministerio de Estado; Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Argentina.

Lugares: América: Argentina. España.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAAMRA/9/7980/1(2).

Fecha: 1902/11/25 Madrid.

Contenido: Oficio por el que se comunica que Luis M.^a Dragó, Ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina tiene interés por la obra que está publicando la Real Academia de la Historia referente a las Actas de las Cortes Españolas en la Edad Media y ruega que se le remitan dos ejemplares.

Autor: Pérez Caballero, I.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Dragó, Luis M.^a

Cargos: Subsecretario del Ministerio de Estado; Ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina.

Entidades: Ministerio de Estado; Subsecretaría del Ministerio de Estado; Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Argentina.

Lugares: América: Argentina: Buenos Aires.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAAMRA/9/7980/1(3).

Fecha: 1902/12/05 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se contesta que no se puede atender la petición del Ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina porque no figuran las Actas de las Cortes Españolas de la Edad Media entre las publicaciones de la Real Academia de la Historia y sí solo las que se relacionan en el catálogo que se adjunta.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Subsecretario del Ministerio de Estado.

Personas aludidas: Dragó, Luis M.^a

Cargos: Ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Ministerio de Estado; Subsecretaría del Ministerio de Estado; Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Argentina.

Lugares: América: Argentina.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAAMRA/9/7980/2(1).

Fecha: 1903/02/27 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre una nota del Subsecretario del Ministerio de Estado relativa a las obras pedidas por Luis M.^a Dragó, Ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Dragó, Luis M.^a

Cargos: Subsecretario del Ministerio de Estado; Ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina.

Entidades: Ministerio de Estado; Subsecretaría del Ministerio de Estado; Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Argentina.

Lugares: América: Argentina.

Sign.: CAAMRA/9/7980/2(2).

Fecha: 1903/01/12 Buenos Aires.

Contenido: Carta en la que hace una relación de las obras solicitadas, incluidas en el catálogo de la Real Academia de la Historia que se le ha enviado y que se refieren a las Cortes Españolas en la Edad Media.

Autor: Dragó, Luis M.^a

Destinatario: Encargado de Negocios.

Lugares: América: Argentina. España: León, Castilla, Cataluña.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAAMRA/9/7980/2(3).

Fecha: 1903/02/21 Madrid.

Contenido: Oficio de traslado de una Real Orden por la que se comunica que se remitan las obras, cuya lista se adjunta, a Luis M.^a Dragó, Ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina.

Autor: Pérez Caballero, I.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Dragó, Luis M.^a

Cargos: Subsecretario del Ministerio de Estado; Ministro de Asuntos Exteriores de la República Argentina.

Entidades: Ministerio de Estado; Subsecretaría del Ministerio de Estado; Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Argentina.

Lugares: América: Argentina.

Sign.: CAAMRA/9/7980/2(4).

Fecha: 1903/03/02 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio de remisión de las obras solicitadas por Luis M.^a Dragó, Ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Subsecretario del Ministerio de Estado.

Personas aludidas: Dragó, Luis M.^a

Cargos: Ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina.

Entidades: Ministerio de Estado; Subsecretaría del Ministerio de Estado; Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Argentina.

Lugares: América: Argentina.

Sign.: CAAMRA/9/7980/2(5).

Fecha: 1903 Madrid.

Contenido: Nota del precio de las obras remitidas a Luis M.^a Dragó.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Dragó, Luis M.^a

Lugares: América: Argentina. España: León, Castilla, Cataluña, Aragón, Valencia.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAAMRA/9/7980/3(1).

Fecha: 1903/03/13 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre el importe económico que remite el Subsecretario del Ministerio de Estado, importe de las obras pedidas por el Ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina.

Autor: Real Academia de la Historia.

Cargos: Ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina; Subsecretario del Ministerio de Estado.

Entidades: Ministerio de Estado; Subsecretaría del Ministerio de Estado; Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Argentina.

Lugares: América: Argentina.

Sign.: CAAMRA/9/7980/3(2).

Fecha: 1903/03/10 Madrid.

Contenido: Oficio de remisión del importe económico de las obras solicitadas por el Ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina.

Autor: Pérez Caballero, I.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Dragó, Luis M.^a

Cargos: Subsecretario del Ministerio de Estado; Ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina.

Entidades: Ministerio de Estado; Subsecretaría del Ministerio de Estado; Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Argentina.

Lugares: América: Argentina.

Sign.: CAAMRA/9/7980/3(3).

Fecha: 1903.

Contenido: Nota de las obras entregadas al Ministerio de Estado para Luis M.^a Dragó.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Dragó, Luis M.^a

Entidades: Ministerio de Estado.

Lugares: América: Argentina. España: León, Castilla, Cataluña, Aragón.

Cronología: Medieval.

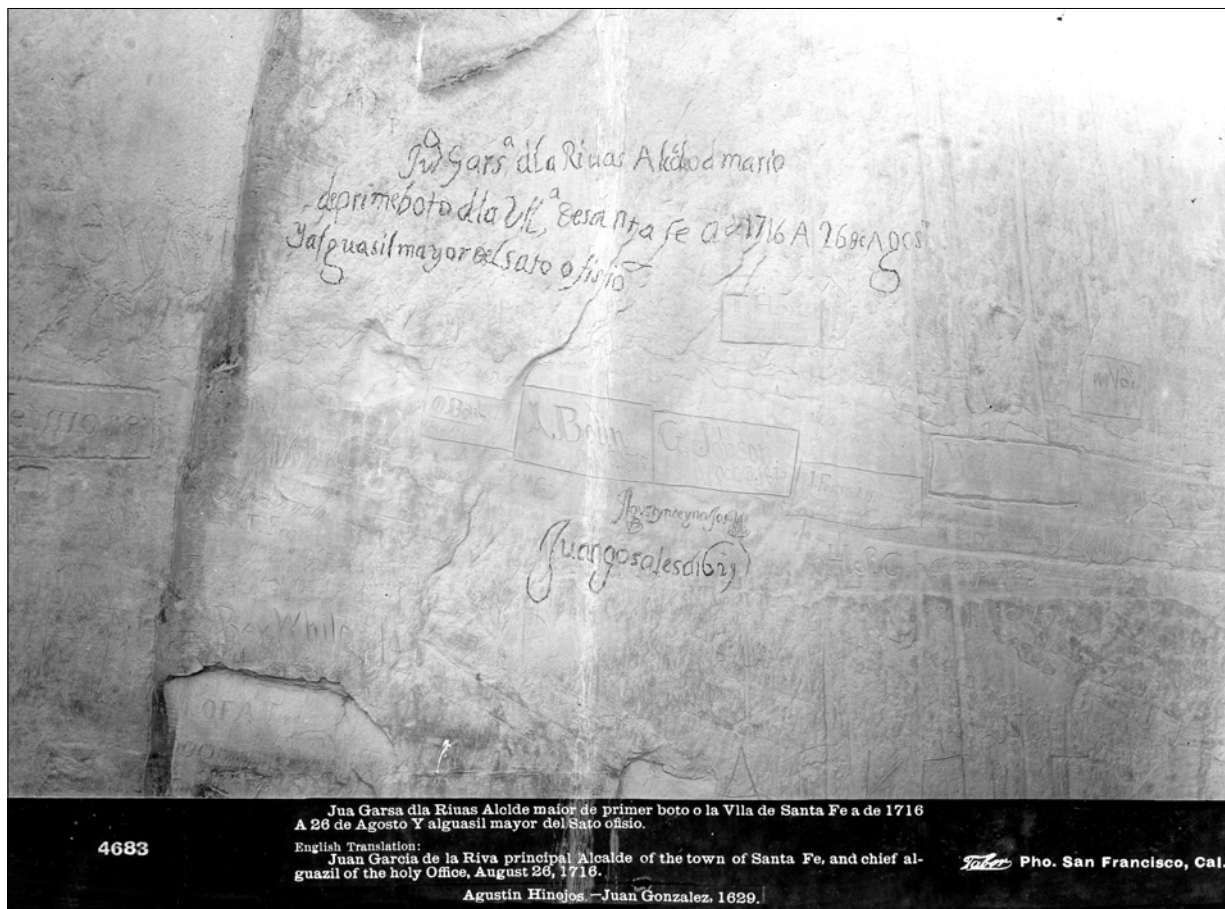


FIGURA 3.—Fotografía de una pared rocosa con inscripciones. San Francisco, 1900.

Sign.: CAAMRA/9/7980/4.

Fecha: 1919/11/29.

Contenido: Carta en la que se pide información sobre la fundación de la Academia Americana de la Historia en Buenos Aires.

Autor: Beltrán y Rózpide, Ricardo.

Destinatario: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan.

Entidades: Academia Americana de la Historia de Buenos Aires.

Lugares: América: Argentina: Buenos Aires.

Sign.: CAAMRA/9/7980/5(1).

Fecha: 1926/02/25 Madrid.

Contenido: Carta de remisión de un manuscrito titulado *Glorias de María Inmaculada en los hechos de armas más notables del Ejército español*.

Autor: Besio Moreno, Nicolás.

Destinatario: Laurencín, Marqués de.

Cargos: Director de la Real Academia de la Historia; Vicepresidente de la Universidad de la Plata; Ingeniero Civil; Académico de Ciencias Exactas de Buenos Aires.

Entidades: Universidad de la Plata.

Lugares: América: Argentina.

Sign.: CAAMRA/9/7980/5(2).

Fecha: 1926/03/17 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se agradece el manuscrito titulado *Glorias de María Inmaculada de los hechos más notables de armas del Ejército español*.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Besio Moreno, Nicolás.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Lugares: América: Argentina.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/1(1).

Fecha: 1900/10/12 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre cuatro fotografías que remite Manuel Llorente en nombre de Eusebio J. Molera.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Llorente, Manuel; Molera, Eusebio J.

Lugares: América: Estados Unidos.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/1(2).

Fecha: 1900 San Francisco.

Contenido: Fotografía de una pared rocosa con inscripciones.

Autor: Anónimo.

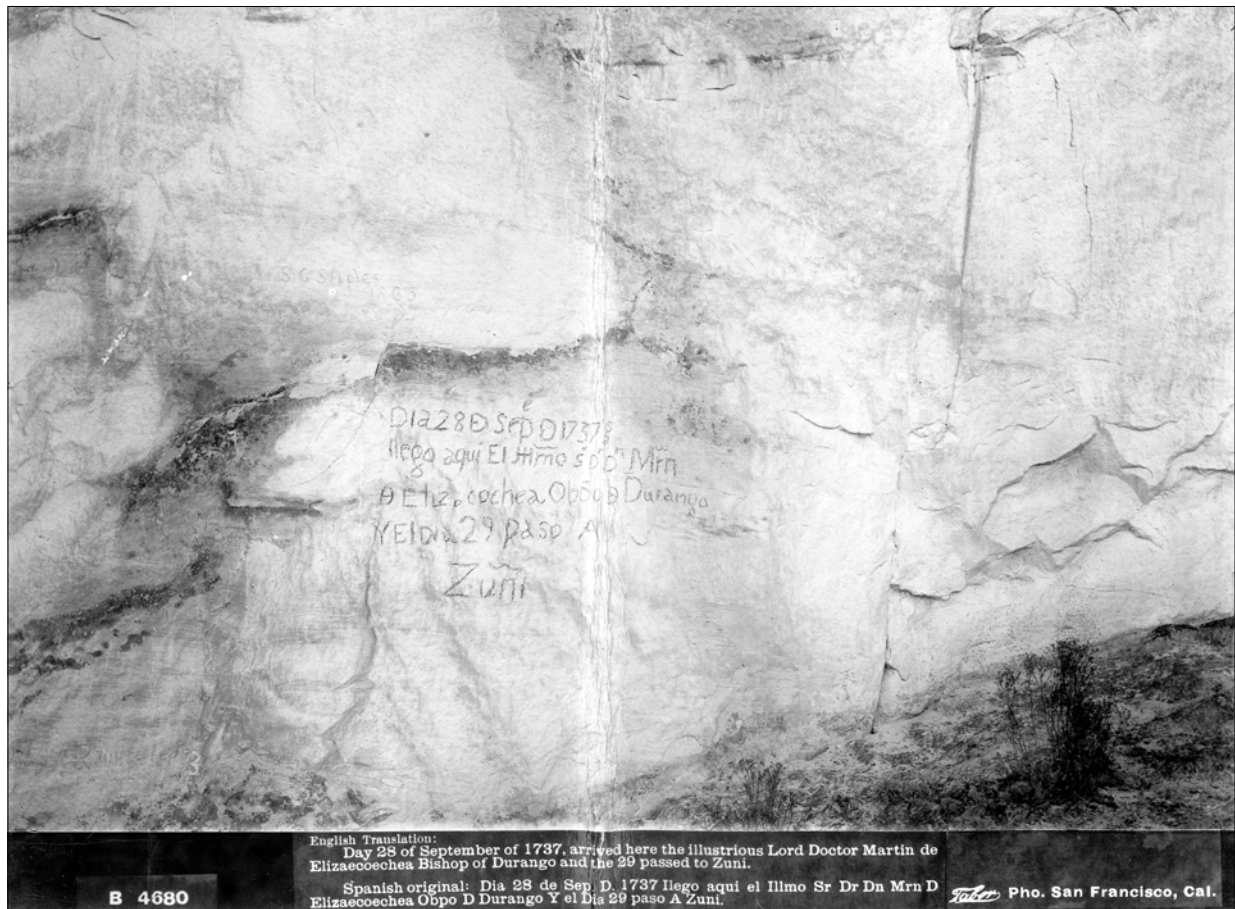


FIGURA 4.—Fotografía de una pared rocosa con inscripciones. San Francisco, 1900.

Personas aludidas: Páez Hurtado, Juan; Truxillo, Joseph; Barela, Alonso; Durán, Nicolás; Barela, Francisco; Gómez, Roque; Pacheco, Luis; Salas, Antonio de.
Materiales: Inscripciones modernas.
Lugares: América: Estados Unidos: California: San Francisco.
Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/1(3).

Fecha: 1900 San Francisco.
Contenido: Fotografía de una pared rocosa con inscripciones.
Autor: Anónimo.
Personas aludidas: Garsa, Juan; Hinojos, Agustín; González, Juan.
Cargos: Alcalde Mayor; Alguacil Mayor del Santo Oficio.
Entidades: Santo Oficio.
Materiales: Inscripciones modernas.
Lugares: América: Estados Unidos: California: San Francisco, Villa de Santa Fe.
Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/1(4).

Fecha: 1900 San Francisco.
Contenido: Fotografía de una pared rocosa con inscripciones.

Autor: Anónimo.
Personas aludidas: Elizaecoechea, Martín de.
Cargos: Obispo de Durango.
Materiales: Inscripciones modernas.
Lugares: América: Estados Unidos: California: San Francisco, Durango.
Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/1(5).

Fecha: 1900 San Francisco.
Contenido: Fotografía de un paisaje de El Morro: *The inscription rock of the Early Spaniards, near Zuni, New Mexico.*
Autor: Anónimo.
Materiales: Inscripciones modernas.
Lugares: América: Estados Unidos: Nuevo México: Zuni, El Morro.
Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/2(1).

Fecha: 1900/10/19 Madrid.
Contenido: Carpetilla de expediente sobre una carta de Manuel Llorente pidiendo que se rectifique la noticia de donativo de fotografías e inscripciones hecha por Eusebio J. Molera; asimismo envía un ejemplar de su obra *Cuadros Americanos*.

Autor: Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Llorente Manuel; Molera, Eusebio J.
Materiales: Inscripciones modernas.
Lugares: América: Estados Unidos.
Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/2(2).

Fecha: 1900/10/15 Madrid.
Contenido: Minuta de carta de acuse de recibo de cuatro fotografías que reproducen las inscripciones de la roca del Morro en Nuevo México.
Autor: Real Academia de la Historia.
Destinatario: Llorente, Manuel.
Personas aludidas: Molera, Eusebio J.
Materiales: Inscripciones modernas.
Lugares: América: Estados Unidos: California: San Francisco, Nuevo México: El Morro.
Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/2(3).

Fecha: 1900/10/16 Madrid.
Contenido: Carta en la que pide rectificación sobre una noticia aparecida en *La Correspondencia de España* relativa al donativo de cuatro fotografías por parte de Eusebio J. Molera, cuyo apellido se cambia por Molina.
Autor: Llorente, Manuel.
Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Molera, Eusebio J.
Lugares: América: Estados Unidos.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/2(4).

Fecha: 1900/10/20 Madrid.
Contenido: Minuta de carta en la que se comunica que se ha atendido su petición de rectificar una noticia aparecida en *La Correspondencia de España* sobre la donación de cuatro fotografías por parte de Eusebio J. Molera; asimismo se agradece en envío de su obra «Cuadros Americanos».
Autor: Real Academia de la Historia.
Destinatario: Llorente, Manuel.
Personas aludidas: Molera, Eusebio J.
Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.
Lugares: América: Estados Unidos.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/2(5).

Fecha: 1900 Madrid.
Contenido: Carta en la que comunica que Eusebio J. Molera le ha dejado cuatro fotografías para remitir a la Real Academia de la Historia.
Autor: Llorente, Manuel.
Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Molera, Eusebio J.
Lugares: América: Estados Unidos: California: San Francisco.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/3(1).

Fecha: 1921/11/04 Madrid.
Contenido: Carpetilla de expediente sobre una comunicación del Subsecretario del Ministerio de Estado en la que remite un recorte del periódico norteamericano *Christian Science Monitor*, enviado por el Embajador de España en Washington, en el que se da noticia del descubrimiento en la capital de México y en la ciudad de Guadalajara de documentos interesantes que constituyen el diario de Juan Bautista de Onza y de los PP. Font y Garcés, primeros exploradores de California.
Autor: Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Anza, Juan Bautista de; Font, P.; Garcés, P.
Cargos: Subsecretario del Ministerio de Estado; Embajador de España en los Estados Unidos.
Entidades: Ministerio de Estado; Subsecretaría del Ministerio de Estado; Embajada de España en los Estados Unidos.
Lugares: América: Estados Unidos: California, Washington. México: Guadalajara.
Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/3(2).

Fecha: 1921/10/29 Madrid.
Contenido: Oficio de remisión de un recorte del periódico *Christian Science Monitor* enviado por el Embajador de España en Washington en el que se da cuenta del descubrimiento, en la capital de México y en la ciudad de Guadalajara de aquella República, de documentos interesantes que constituyen el diario de Juan Bautista de Anza y de los PP. Font y Garcés, primeros exploradores de California.
Autor: Firma no legible.
Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Anza, Juan Bautista de; Font, P.; Garcés, P.
Cargos: Subsecretario del Ministerio de Estado; Ministro de Estado; Embajador de España en los Estados Unidos.
Entidades: Ministerio de Estado; Subsecretaría del Ministerio de Estado; Embajada de España en los Estados Unidos.
Lugares: América: Estados Unidos: California, Washington. México: Guadalajara.
Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/3(3).

Fecha: 1921/09/29 Berkeley.
Contenido: Recorte del periódico *Christian Science Monitor* titulado «Record of Spanish Explored Found. Narratives of the First Leaders to Enter California From Southeast Are Discovered in Old Mexican Private Libraries» en el que se da cuenta del descubrimiento, en la capital de México y en la ciudad de Guadalajara de esa República, de interesantes documentos que constituyen el diario de Juan Bautista de

Anza y de los Padres Font y Garcés, primeros exploradores de California.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Anza, Juan Bautista de; Font, P.; Garcés, P.; Bolton, Herbert E.; Paden; Neff, C. W.; Clark, Frederick.

Entidades: Embajada de España en los Estados Unidos.

Lugares: América: Estados Unidos: California, Washington. México: Guadalajara.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/4.

Fecha: 1929/07/05 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio de traslado de un oficio en el que se comunica que la *Hispanic Society of America* ha entregado la cantidad de 25.000 dólares para editar un catálogo de los mapas referentes a la colonización de América por los españoles durante los siglos XVI y XVII; asimismo informa sobre la comisión creada para la realización de ese propósito autorizando a todos los miembros de la misma a consultar los mapas, planos y catálogos de todos los Archivos dependientes del Cuerpo Facultativo de Archiveros.

Autor: Infantas, Conde de las.

Destinatario: Castañeda y Alcover, Vicente.

Personas aludidas: Altolaquíre, Angel de; Sánchez Cantón, Francisco Javier; Merino Álvares, Abelardo; Bermúdez Plata, Cristóbal; Alba, Duque de.

Cargos: Director General de Bellas Artes; Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes; Secretario de la Real Academia de la Historia; Director de la Real Academia de la Historia; Subdirector del Museo del Prado; Jefe del Archivo de Indias.

Entidades: Hispanic Society of America; Cuerpo Facultativo de Archiveros; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Real Sociedad Geográfica; Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes; Museo del Prado; Archivo de Indias.

Lugares: América: Estados Unidos.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/5(1).

Fecha: 1930/06/20 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre una comunicación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando respecto a la concurrencia a la Exposición que prepara la Academia de Artes y Letras de Nueva York.

Autor: Real Academia de la Historia.

Entidades: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Academia de Artes y Letras de Nueva York.

Lugares: América: Estados Unidos: Nueva York.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/5(2).

Fecha: 1930/06/09 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se da por enterado sobre la concurrencia de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a la exposición que la Academia de Artes y Letras de Nueva York prepara con motivo de la inauguración del nuevo edificio; así-

mismo pide que al terminar el curso académico remitan los envíos con que se propongan contribuir a esa Exposición.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Academia de Artes y Letras de Nueva York; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Lugares: América: Estados Unidos: Nueva York.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/5(3).

Fecha: 1930/06/14 Madrid.

Contenido: Oficio en el que se da cuenta que el envío correspondiente a la concurrencia por parte de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a la exposición que organiza la Academia de Artes y Letras de Nueva York no se ha efectuado pero que se toman medidas para hacerlo efectivo.

Autor: Zabala, Manuel.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Cargos: Secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Entidades: Academia de Artes y Letras de Nueva York; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Lugares: América: Estados Unidos: Nueva York.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/6(1).

Fecha: 1932/04/25 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se informa acerca de la devolución a España por parte de la Universidad de Cambridge (Estados Unidos) de la losa del sepulcro de Alfonso, el hijo de Pedro Ansúrez, ejemplar de arte románico.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Alba, Duque de.

Personas aludidas: Ansúrez, Alfonso; Ansúrez, Pedro.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia; Director de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Universidad de Cambridge (Estados Unidos).

Materiales: Losa sepulcral románica.

Lugares: América: Estados Unidos. España.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/6(2).

Fecha: 1932/04/25 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se informa acerca de la devolución a España por parte de la Universidad de Cambridge (Estados Unidos) de la losa del Sepulcro de Alfonso, el hijo de Pedro Ansúrez, ejemplar románico.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Sánchez Cantón, Francisco Javier.

Personas aludidas: Ansúrez, Alfonso; Ansúrez, Pedro.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Universidad de Cambridge (Estados Unidos).

Materiales: Losa sepulcral románica.

Lugares: América: Estados Unidos. España.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/6(3).

Fecha: 1932/04/25 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se informa acerca de la devolución a España por parte de la Universidad de Cambridge (Estados Unidos) de la losa del sepulcro de Alfonso, el hijo de Pedro Ansúrez, ejemplar románico.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Domingo, Marcelino.

Personas aludidas: Ansúrez, Alfonso; Ansúrez, Pedro.

Cargos: Ministro de Agricultura; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Universidad de Cambridge (Estados Unidos).

Materiales: Losa sepulcral románica.

Lugares: América: Estados Unidos. España.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/6(4).

Fecha: 1932/04/25 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se informa acerca de la devolución a España por parte de la Universidad de Cambridge (Estados Unidos) de la losa del sepulcro de Alfonso, el hijo de Pedro Ansúrez, ejemplar románico.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Tormo y Monzó, Elías.

Personas aludidas: Ansúrez, Alfonso; Ansúrez, Pedro.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Universidad de Cambridge (Estados Unidos).

Materiales: Losa sepulcral románica.

Lugares: América: Estados Unidos. España.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/6(5).

Fecha: 1932/04/25 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se informa acerca de la devolución a España por parte de la Universidad de Cambridge (Estados Unidos) de la losa del Sepulcro de Alfonso, el hijo de Pedro Ansúrez, ejemplar románico.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Orueta, Ricardo de.

Personas aludidas: Ansúrez, Alfonso; Ansúrez, Pedro.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia; Director General de Bellas Artes.

Entidades: Universidad de Cambridge (Estados Unidos).

Materiales: Losa sepulcral románica.

Lugares: América: Estados Unidos. España.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/7(1).

Fecha: 1919/10/17 Massachusetts.

Contenido: Carta en inglés en la que se pide la interpretación del escudo de armas de Cristóbal Colón, del que se adjunta un calco; asimismo dice estar en posesión

de una copa de concha que tiene grabado dicho escudo.

Autor: Firma no Legible.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Colón, Cristóbal.

Materiales: Escudo de armas de Cristóbal Colón.

Lugares: América: Estados Unidos.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/7(2).

Fecha: 1919.

Contenido: Calco de un escudo de armas que, según la carta que lo adjunta, podría ser de Cristóbal Colón.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Colón, Cristóbal.

Materiales: Escudo de armas de Cristóbal Colón.

Lugares: América: Estados Unidos.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/8(1).

Fecha: 1916/06/24.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre una carta de Francisco Espaillat de la Mota, desde Saint Thomas (Antillas Danesas), en la que pide información sobre una moneda de la que remite impronta.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Espaillat de la Mota, Francisco.

Materiales: Moneda aragonesa.

Lugares: América: Estados Unidos: Antillas Danesas: Saint Thomas.

Sign.: CAAMUSA/9/7980/8(2).

Fecha: 1910/06/03 Saint Thomas.

Contenido: Carta en la que pide información sobre una moneda encontrada en las ruinas de La Vega Real en la República Dominicana de la que hay una impronta en la misma carta.

Autor: Espaillat de la Mota, Francisco.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Felipe II, Rey de España; Pedro I, Rey de Aragón.

Materiales: Moneda aragonesa.

Lugares: América: Estados Unidos. República Dominicana: La Vega Real. España: Aragón.

Sign.: CAAMYV/9/7980/1(1).

Fecha: 1907/10/11 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre la constitución de la Junta de la Academia Nacional de Historia de Caracas.

Autor: Real Academia de la Historia.

Entidades: Academia Nacional de Historia de Caracas.

Lugares: América: Venezuela: Caracas.

Sign.: CAAMYV/9/7980/1(2).

Fecha: 1907/06/15 Caracas.

Contenido: Carta circular en la que informa sobre la constitución de la Junta de la Academia Nacional de Historia.

Autor: Blanco, Eduardo.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Díez, Manuel A.; Tejera, Felipe; Arismendi, B.; Manrique, Jose M.; Saluzzo, Marco-Antonio; Núñez de Cáceres, José.

Entidades: Academia Nacional de Historia de Caracas.

Lugares: América: Venezuela: Caracas.

ASIA

Sign.: CAASIL/9/7980/1(1).

Fecha: 1863/01/06 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se comunica el ofrecimiento por parte de Hermes Pierotti, Arquitecto Ingeniero de la Tierra Santa y del Rajá Gobernador de Palestina, de enviar a la Real Academia de la Historia documentos históricos y objetos de antigüedades que pueda hallar o adquirir en esa zona.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Comisario General de los Santos Lugares de Jerusalén.

Personas aludidas: Pierotti, Hermes.

Cargos: Arquitecto Ingeniero de la Tierra Santa; Rajá Gobernador de Palestina; Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Comisaría General de los Santos Lugares de Jerusalén.

Lugares: Asia: Israel: Palestina: Jerusalén.

Sign.: CAASIL/9/7980/1(2).

Fecha: 1863/01/20 Madrid.

Contenido: Oficio en el que se fijan las disposiciones para que el Cónsul de España en Jerusalén se haga cargo de los documentos históricos y objetos de antigüedades que Hermes Pierotti consigne en aquel consulado con dirección a la Real Academia de la Historia.

Autor: Sancho, Eduardo.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Pierotti, Hermes.

Cargos: Cónsul de España en Jerusalén.

Entidades: Comisaría General de los Santos Lugares de Jerusalén; Consulado de España en Jerusalén.

Lugares: Asia: Israel: Jerusalén.

Sign.: CAASIL/9/7980/1(3).

Fecha: 1863/02/04 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio por la que se agradece la buena disposición para enviar a la Real Academia de la Historia los documentos históricos y objetos de antigüedades que Hermes Pierotti haga llegar al Consulado de España en Jerusalén.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Comisario General de los Santos Lugares de Jerusalén.

Personas aludidas: Pierotti, Hermes.

Cargos: Cónsul de España en Jerusalén; Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Comisaría General de los Santos Lugares de Jerusalén; Consulado de España en Jerusalén.

Lugares: Asia: Israel: Jerusalén.

Sign.: CAASIL/9/7980/1(4).

Fecha: 1863/02/20 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio de traslado del oficio de la Comisaría General de los Santos Lugares de Jerusalén en el que se fijan las disposiciones para que desde el Consulado de España en Jerusalén se envíen a la Real Academia de la Historia los documentos históricos y objetos de antigüedades que consigne allí el destinatario.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Pierotti, Hermes.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Comisaría General de los Santos Lugares de Jerusalén; Consulado de España en Jerusalén.

Lugares: Asia: Israel: Jerusalén.

Sign.: CAASIL/9/7980/1(5).

Fecha: 1863.

Contenido: Litografía titulada *Jerusalem. Plano de la iglesia de la Resurrección dedicado a su magestad católica Doña Isabel II Reyna de España por el Doctor Ermete Pierotti, Arquitecto Ingeniero de la Tierra Santa.*

Autor: Pierotti, Hermes.

Cargos: Arquitecto Ingeniero de la Tierra Santa; Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Lugares: Asia: Israel: Jerusalén, Iglesia de la Resurrección.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BAVIb.

Sign.: CAASIRQ/9/7980/1(1).

Fecha: 1908/09/18 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre unos *Apuntes históricos sobre el Reino de Omán en la Arabia* que remite su autor, Pedro de Brizuela, correspondiente en Bagdad.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Brizuela, Pedro de.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Lugares: Asia: Irak: Bagdad; Arabia: Omán.

Sign.: CAASIRQ/9/7980/1(2).

Fecha: 1908/07/18 Tarragona.

Contenido: Carta de remisión de unos *Apuntes históricos sobre el Reino de Omán en la Arabia* cuyo autor es Fr. Pedro Brizuela, Superior de la Misión Carmelitana de Mesopotamia y del Golfo Pérsico en Bagdad.

Autor: Brizuela, Pedro de.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Cargos: Superior de la Misión Carmelitana de Mesopotamia y del Golfo Pérsico en Bagdad.

Entidades: Misión Carmelitana de Mesopotamia y del Golfo Pérsico.

Lugares: Asia: Irak: Bagdad; Arabia: Omán; Mesopotamia; Golfo Pérsico.

Sign.: CAASIRQ/9/7980/1(3).

Fecha: 1908/07/20 Madrid.

Contenido: Minuta de acuse de recibo del trabajo del que es autor el destinatario, titulado *Historia del Reino de Omán*.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Brizuela, Pedro de.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia; Superior de la Misión Carmelitana de Mesopotamia y del Golfo Pérsico.

Entidades: Misión Carmelitana de Mesopotamia y del Golfo Pérsico.

Lugares: Asia: Irak: Omán; Golfo Pérsico.

Sign.: CAASIRQ/9/7980/1(4).

Fecha: 1908/10/12 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio por la que se comunica la designación para informar acerca del trabajo *Apuntes históricos sobre el Reino de Omán en Arabia* cuyo autor es Fr. Pedro de Brizuela, correspondiente en Bagdad.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Codera y Zaidín, Francisco.

Personas aludidas: Brizuela, Pedro de.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia; Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Lugares: Asia: Irak: Bagdad; Arabia: Omán.

Sign.: CAASRP/9/7980/1.

Fecha: 1892/11/21 Madrid.

Contenido: Programa del Concurso para erigir un monumento en Manila a Legazpi y a Urdaneta, según decretos del Gobierno General de las Islas Filipinas de 16 de febrero y 6 de julio de 1891.

Autor: Elizalde, Luis R. de; Cieza, Berardo María de; Roxas, Francisco L.; Láinez, Marcos; Olano, Casto; Céspedes, Luis; Hervás, Juan; Alberto, Severino R.

Destinatario: Manila.

Personas aludidas: Legazpi, Miguel López de; Urdaneta, Andrés de; Gutiérrez de la Vega, José.

Cargos: Director General de Administración Civil de las Islas Filipinas.

Entidades: Comisión Ejecutiva para la erección de un monumento a Legazpi y a Urdaneta en Manila; Ayuntamiento de Manila; Dirección General de Administración Civil de las Islas Filipinas.

Lugares: Asia: Filipinas: Manila.

Cronología: Contemporáneo.

EUROPA

Sign.: CAEUA/9/7980/1(1).

Fecha: 1848 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre una inscripción latina que remite Antonio Remón Zarco del Valle y Huet, que se encuentra en el Convento de San Norberto en Insbruck, capital del Tirol.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Zarco del Valle y Huet, Antonio Remón.

Materiales: Inscripciones romanas.

Lugares: Europa: Austria: Tirol: Insbruck, Convento de San Norberto.

Cronología: Romano.

Sign.: CAEUA/9/7980/1(2).

Fecha: 1849/04/13 Madrid.

Contenido: Oficio de remisión de copias de un cuadro y una litografía (retratos de Cristóbal Colón), dos poemas, uno dedicado al mismo Cristóbal Colón y otro a Juan de Austria, y una medalla conmemorativa de Leibnitz, todo ello procedente de Insbruck; asimismo informa sobre sus contactos con el Conde Waroff, Ministro de Instrucción Pública del Imperio Ruso, que ofrece sus servicios a la Real Academia de la Historia.

Autor: Zarco del Valle y Huet, Antonio Remón.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Fernando I, Emperador de Alemania; Carlos V, Emperador; Juan de Austria; Waruff, Conde de; Franki; Cólón, Cristóbal; Leibnitz, Gottfried Wilhelm.

Cargos: Ministro de Instrucción Pública del Imperio Ruso.

Entidades: Academia de Ciencias de Viena; Museo de Viena; Academia de Ciencias de Berlín; Academia de Ciencias del Imperio Ruso.

Materiales: Pintura de un retrato de Cristóbal Colón; litografía de un retrato de Cristóbal Colón; medalla conmemorativa de Leibnitz.

Lugares: Europa: Austria: Insbruck, Viena. Rusia: Petersburgo.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAEUA/9/7980/2.

Fecha: 1849/05/23 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se agradece los diferentes obsequios enviados a la Real Academia y se

le remite un ejemplar de las *Memorias* para la Biblioteca de ese Real Cuerpo.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Director General del Cuerpo de Ingenieros del Ejército.

Entidades: Biblioteca del Cuerpo de Ingenieros del Ejército.

Lugares: Europa: Austria.

Sign.: CAEUB/9/7980/1(1).

Fecha: 1872/06/05 Madrid.

Contenido: Carta de remisión de otra carta de Emilio Vander Bussche, archivista de Brujas, y dos obras del mismo, una sobre la vida y escritos de Juan Luis Vives y un escrito inédito sobre la residencia de los españoles en Brujas; asimismo informa sobre una revista mensual de historia y arqueología de la que es redactor el autor de esos trabajos, titulada *La Flandre*.

Autor: Jorris, José.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Vander Bussche, Emile; Vives, Juan Luis.

Cargos: Consejero de Legación de S.M. el Rey de Bélgica en Madrid.

Entidades: Embajada de Bélgica en Madrid.

Lugares: Europa: Bélgica: Brujas.

Cronología: Medieval; Moderno.

Sign.: CAEUB/9/7980/1(2).

Fecha: 1872/05/24 Brujas.

Contenido: Carta de remisión de un escrito que puede ser interesante para conocer la influencia de España en Flandes.

Autor: Vander Bussche, Emile.

Destinatario: Jorris, José.

Cargos: Caballero de la Orden de Carlos III; Director de la revista *La Flandre*.

Lugares: Europa: Bélgica: Flandes.

Sign.: CAEUB/9/7980/1(3).

Fecha: 1872/05/23 Brujas.

Contenido: Manuscrito en francés titulado *Les Espagnols á Bruges, souvenirs*, que trata de la contribución de los españoles durante los siglos XIII y XIV para convertir a

Brujas en una gran metrópoli comercial; hay una ilustración del Hotel des Espagnols en Brujas.

Autor: Vander Bussche, Emile.

Personas aludidas: Santiago, Apóstol.

Materiales: Sellos del Apóstol Santiago.

Lugares: Europa: Bélgica: Brujas.

Cronología: Medieval; Moderno.

Sign.: CAEUB/9/7980/1(4).

Fecha: 1872/06/08 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se agradece el impreso titulado *Jean Louis Vives* y el manuscrito *Les Espagnols á Bruges, souvenirs*, ambos remitidos por encargo de su autor, Emilio Vander Bussche.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Jorris, José.

Personas aludidas: Vander Bussche, Emile; Vives, Juan Luis.

Cargos: Consejero de Legación de S.M. el Rey de Bélgica.

Entidades: Embajada de Bélgica en Madrid.

Lugares: Europa: Bélgica.

Cronología: Medieval; Moderno.

Sign.: CAEUB/9/7980/1(5).

Fecha: 1872/06/08 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se agradece el impreso titulado *Jean Louis Vives; éclaircissements et rectifications biographiques; notes sus son séjour á Bruges* y el manuscrito *Les Espagnols á Bruges aux XIII el XIV siècles, souvenirs*, remitidos por José Jorris.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Vander Bussche, Emile.

Personas aludidas: Vives, Juan Luis; Jorris, José.

Cargos: Consejero de Legación de S.M. el Rey de Bélgica.

Entidades: Embajada de Bélgica en Madrid.

Lugares: Europa: Bélgica: Brujas.

Cronología: Medieval; Moderno.

Sign.: CAEUB/9/7980/1(6).

Fecha: 1872/06/08 Madrid.

Contenido: Minuta de carta por la que se le designa, junto a Vicente de la Fuente y Bueno, para que informen sobre el impreso titulado *Jean Louis Vives; éclaircissements et rectifications biographiques; notes sur son séjour á Bruges* y sobre el manuscrito *Les Espagnols á Bruges, souvenirs*, remitidos por Emilio Vander Bussche.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Carderera y Solano, Valentín.

Personas aludidas: Fuente y Bueno, Vicente de la; Vives, Juan Luis; Vander Bussche, Emile.

Lugares: Europa: Bélgica: Brujas.

Cronología: Medieval; Moderno.

Sign.: CAEUB/9/7980/1(7).

Fecha: 1873/02/21 Madrid.

Contenido: Informe sobre el manuscrito *Les Espagnols á Bruges, souvenirs* y del impreso biográfico de Juan Luis Vives. **N.º Hojas:** 4.

Autor: Fuente y Bueno, Vicente de la.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Vander Bussche, Emile; Santiago, Apóstol; Damhonderis, J.; Mayans i Siscar, Juan Antonio; Fabián y Fueso, Arzobispo; Carlos V, Emperador; Felipe II, Rey de España.

Cargos: Archivero y arqueólogo de Brujas; Consejero del Emperador Carlos V y de Felipe II.

Entidades: Concejo de Brujas.

Materiales: Sellos del Apóstol Santiago.

Lugares: Europa: Bélgica: Amberes, Flandes, Brujas: Calle Española, Casa de la Bolsa, Sepulcro de Juan Luis Vives, Capilla de San José de la Iglesia de San Donaciano. Francia: Ruan, Nantes.

Cronología: Medieval; Moderno.

Sign.: CAEUD/9/7980/1(1).

Fecha: 1931/11/27 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre una carta del Director de la Biblioteca del Estado Libre y de la Universidad de Hamburgo en la que solicita de la Real Academia de la Historia los tomos 67, 80, 97 y siguientes del *Boletín* y las *Memorias* correspondientes a los años 1910-1912/13-1920/21 y siguientes, y ofrece las *Disertaciones Históricas* (Tesis doctorales y académicas a partir de 1919, salvo algunos números agotados).

Autor: Real Academia de la Historia.

Cargos: Director de la Biblioteca del Estado Libre y de la Universidad de Hamburgo.

Entidades: Biblioteca del Estado Libre y de la Universidad de Hamburgo.

Lugares: Europa: Alemania: Hamburgo.

Sign.: CAEUD/9/7980/1(2).

Fecha: 1931/11/04 Hamburgo.

Contenido: Carta en la que solicita los tomos 67, 80, 97 y siguientes del *Boletín* y las *Memorias* correspondientes a los años 1910-1912/13, 1920/21 y siguientes, y ofrece de su parte las *Disertaciones Históricas* (tesis doctorales y académicas a partir de 1919 salvo algunos números agotados).

Autor: Wahl, G.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Cargos: Director de la Biblioteca del Estado Libre y de la Universidad de Hamburgo.

Entidades: Biblioteca del Estado Libre y de la Universidad de Hamburgo.

Lugares: Europa: Alemania: Hamburgo.

Sign.: CAEUD/9/7980/1(3).

Fecha: 1931/11/30 Madrid.

Contenido: Nota interna en la que se comunica que ha sido designado para informar sobre la petición del Director de la Biblioteca del Estado Libre y de la Universidad de Hamburgo.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Ibarra y Rodríguez, Eduardo.

Cargos: Director de la Real Academia de la Historia; Secretario de la Real Academia de la Historia; Bibliotecario de la Real Academia de la Historia; Director de la Biblioteca del Estado Libre y de la Universidad de Hamburgo.

Entidades: Biblioteca del Estado Libre y de la Universidad de Hamburgo.

Lugares: Europa: Alemania: Hamburgo.

Sign.: CAEUD/9/7980/1(4).

Fecha: 1931/12/04 Madrid.

Contenido: Informe sobre la petición del Bibliotecario de la Biblioteca de la Universidad y ciudad de Hamburgo de los tomos 67, 80 y 97 del *Boletín* y de las *Memorias* correspondientes a los años 1912-13 y 1920; se informa afirmativamente sobre el envío pero ha de hacerse después que se reciba una lista de los trabajos que ha de remitir el Bibliotecario alemán a la Academia de la Historia. **N.º Hojas:** 1.

Autor: Ibarra y Rodríguez, Eduardo.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Cargos: Bibliotecario de la Biblioteca del Estado Libre y de la Universidad de Hamburgo; Bibliotecario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Biblioteca del Estado Libre y de la Universidad de Hamburgo.

Lugares: Europa: Alemania: Hamburgo.

Sign.: CAEUD/9/7980/1(5).

Fecha: 1931/12/07 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se solicita una lista de los trabajos que han de remitirse a la Real Academia de la Historia como requisito para realizar el envío de los tomos 67, 80 y 97 del *Boletín* y las *Memorias* correspondientes a los años 1912/13 y 1920/21.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Director de la Biblioteca de la Universidad y Ciudad de Hamburgo.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Biblioteca del Estado Libre y de la Universidad de Hamburgo.

Lugares: Europa: Alemania: Hamburgo.

Sign.: CAEUD/9/7980/1(6).

Fecha: 1931 Madrid.

Contenido: Nota interna sobre la petición de la Biblioteca del Estado Libre y de la Universidad de Ham-

burgo de los tomos 67, 80, 97 y siguientes del *Boletín* y de las *Memorias* correspondientes a 1910-1912/13, 1920/21 y siguientes, y el ofrecimiento por su parte de las *Disertaciones Históricas* (tesis doctorales y académicas a partir de 1919).

Autor: Real Academia de la Historia.

Entidades: Biblioteca del Estado Libre y de la Universidad de Hamburgo.

Lugares: Europa: Alemania: Hamburgo.

Sign.: CAEUD/9/7980/2.

Fecha: 1851.

Contenido: Grabado alemán de la Catedral de Colonia.

Autor: Bwirner

Personas Aludidas: Mayer, Carl.

Lugares: Europa: Alemania: Catedral de Colonia.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BAVIb.

Sign.: CAEUF/9/7980/1(1).

Fecha: 1786 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre la remisión de un mapa de la España Antigua por Mentelle, individuo correspondiente, que contiene datos importantes sobre geografía antigua.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Mentelle, Edme.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Mapa de la España Antigua.

Lugares: Europa: Francia; España.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes, C/Atlas E, II, 2.

Sign.: CAEUF/9/7980/1(2).

Fecha: 1786 París.

Contenido: Carta de remisión en francés de una copia de un mapa de la España Antigua en la que se solicita su revisión y corrección.

Autor: Mentelle, Edme.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Mapa de la España Antigua.

Lugares: Europa: Francia; España.

Sign.: CAEUF/9/7980/1(3).

Fecha: 1786/08/18 Madrid.

Contenido: Nota interna en la que se comunica el nombramiento de una Junta para la revisión y corrección del mapa de España Antigua de Mentelle, que estará compuesta por el Conde de Campomanes, como presidente y los académicos Antonio Mateos Murillo, José de Guevara, Tomás López, Ignacio López de Ayala, José de Vargas Ponce y el P. Manuel Risco.

Autor: Real Academia de la Historia.
Destinatario: Campomanes, Conde de.
Personas aludidas: Mentelle, Edme; Mateos Murillo, Antonio; Guevara Vasconcelos, José de; López, Tomás; López de Ayala, Ignacio; Vargas Ponce, José de; Risco, Manuel.
Materiales: Mapa de la España Antigua.
Lugares: Europa: Francia; España.

Sign.: CAEUF/9/7980/1(4).

Fecha: 1786/08/31.
Contenido: Carta por la que se contesta sobre la remisión de una copia de un mapa de España Antigua y da información sobre las variaciones de los nombres de varias ciudades desde los fenicios, griegos, romanos y árabes hasta la actualidad.
Autor: Campomanes, Conde de.
Destinatario: Mentelle, Edme.
Personas aludidas: López, Juan; Flórez, Enrique.
Materiales: Mapa de España Antigua.
Lugares: Europa: Francia; España: Castra Julia, Pax Julia, Cesar Augusta, Hispalis, Emerita, Toletum, Barcino, Mentesa, Xian.
Cronología: Colonizaciones; Romano; Medieval.

Sign.: CAEUF/9/7980/2(1).

Fecha: 1868/04/03 Madrid.
Contenido: Minuta de oficio en la que se informa sobre la enagenación de la colección prehistórica de Gabriel de Mortillet, que ha sido agregado al Museo de Saint Germain, para que la Real Academia de la Historia lo ponga en conocimiento de la Dirección General de Instrucción Pública por si convendría adquirir algunos de esos objetos prehistóricos para el Museo Arqueológico Nacional.
Autor: Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano.
Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Mortillet, Gabriel de.
Entidades: Museo de Saint Germain; Dirección General de Instrucción Pública; Museo Arqueológico Nacional.
Materiales: Objetos prehistóricos.
Lugares: Europa: Francia: París, Saint Germain.
Cronología: Prehistoria.

Sign.: CAEUF/9/7980/2(2).

Fecha: 1868/04/27 Madrid.
Contenido: Minuta de oficio en la que se informa sobre la subasta pública en París de la colección prehistórica de Gabriel de Mortillet, que ha sido agregado al Museo de Saint Germain, por si conviniese al Gobierno adquirir algunos de esos objetos prehistóricos para el naciente Museo Arqueológico Nacional.
Autor: Real Academia de la Historia.
Destinatario: Director General de Instrucción Pública.
Personas aludidas: Mortillet, Gabriel de.
Entidades: Museo de Saint Germain; Museo Arqueológico Nacional.

Materiales: Objetos prehistóricos.
Lugares: Europa: Francia: Saint Germain.
Cronología: Prehistoria.

Sign.: CAEUF/9/7980/3(1).

Fecha: 1882/10/23 Toulouse.
Contenido: Carta en francés en la que comunica que ha sido encargado por el Ministro de Instrucción Pública de Francia para redactar un informe sobre prehistoria española y solicita noticias de los descubrimientos más recientes acerca de las primitivas civilizaciones de España. Se acompaña una circular impresa, sobre monumentos megalíticos en Francia, de Henri Martin, Presidente de la Sous-Commission d'inventaire des monuments mégalithiques et des blocs erratiques de la France et de l'Algérie, dependiente del Ministère de L'Instruction Publique et des Beaux-Arts, Commission des Monuments Historiques.

Autor: Cartailhac, Emile.
Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Martin, Henri; Mortillet, Gabriel de; Salmon, Philippe; Chantre, Ernest; Leguay, Louis; Pomel; Daubrée; Falsan; Trutat.
Cargos: Ministre de L'Instruction Publique et des Beaux-Arts; Président de la Sous-Commission d'inventaire des Monuments Mégalitiques et des Blocs Erratiques.

Entidades: Ministère de L'Instruction Publique et des Beaux-Arts; Commission des Monuments Historiques; Sous-Commission d'inventaire des Monuments Mégalitiques et des Blocs Erratiques de la France et de l'Algérie; Commission de la Topographie des Gaules.

Materiales: Monumentos megalíticos.
Lugares: Europa: Francia: Loire-Inférieure, Morbihan, Finistère, Cotes-du-Nord, Ille-et-Vilaine, Mayenne, Sarthe, Eure-et-Loir, Orne, Manche, Calvados, Seine-et-Oise, Seine-Inférieure, Somme, Pas-de-Calais, Aisne, Ardennes, Meuse, Meurthe-et-Moselle, Vosges, Haute-Marne Seine-et-Marne, Aube, Yonne, Loiret, Loir-et-Cher, Allier, Nièvre, Morand, Côte-d'Or, Béfort, Doubs, Savoie, Isère, Hautes-Alpes, Ardèche, Vaucluse, Basses-Alpes, Alpes-Maritimes, Var, Gard, Aveyron, Hérault, Pyrénées-Orientales, Haute-Garonne, Tarn, Lot, Dordogne, Gers, Hautes-Pyrénées, Basses-Pyrénées, Landes, Gironde, Charente, Corrèze, Cantal, Puy-de-Dôme, Creuse, Indre, Vienne, Deux-Sèvres, Vendée, Jura.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CAEUF/9/7980/3(2).

Fecha: 1882/10/27 Madrid.
Contenido: Nota interna sobre una carta de Emile Cartailhac en la que manifiesta que ha sido encargado por el Ministro de Instrucción Pública de Francia para hacer un informe sobre lo prehistórico español, para lo cual pide información sobre los descubrimientos más recientes acerca de las primitivas civilizaciones de España y que la Real Academia de la Historia prestaría un gran servicio a sus estudios si hiciese el inventario de los primitivos monumentos españoles.

Autor: Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Cartailhac, Emile.
Cargos: Ministre de L'Instruction Publique et des Beaux-Arts; Director del Laboratorio de Antropología de Toulouse.
Entidades: Ministère de L'Instruction Publique et des Beaux-Arts; Laboratorio de Antropología de Toulouse.
Lugares: Europa: Francia.
Cronología: Prehistoria.

Sign.: CAEUF/9/7980/3(3).

Fecha: 1882/10/30 Madrid.
Contenido: Minuta de carta en la que se le contesta sobre su petición acerca de algunos puntos relacionados con lo prehistórico español en el sentido de facilitar la utilización de la Biblioteca y Archivos.
Autor: Real Academia de la Historia.
Destinatario: Cartailhac, Emile.
Cargos: Director del Laboratorio de Antropología de Toulouse.
Entidades: Laboratorio de Antropología de Toulouse.
Lugares: Europa: Francia.
Cronología: Prehistoria.

Sign.: CAEUF/9/7980/4.

Fecha: 1887/12/29 Madrid.
Contenido: Minuta de oficio en la que se le nombra para informar sobre la traducción castellana de la *Crónica de D. Gonzalo de Hinojosa* en la parte referente a España que ha remitido Cesáreo Fernández Duro desde París.
Autor: Real Academia de la Historia.
Destinatario: Menéndez y Pelayo, Marcelino.
Personas aludidas: Fernández Duro, Cesáreo.
Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.
Lugares: Europa: Francia: París.

Sign.: CAEUF/9/7980/5(1).

Fecha: 1914/10/02 Madrid.
Contenido: Carpetilla de expediente sobre un impreso de la *Société Nationale des Antiquaires de France* en el que se protesta contra la destrucción de la Catedral de Reims por causa de la guerra e invita a las corporaciones francesas y extranjeras a unirse a dicha protesta.
Autor: Real Academia de la Historia.
Entidades: Société Nationale des Antiquaires de France.
Lugares: Europa: Francia: Catedral de Reims.

Sign.: CAEUF/9/7980/5(2).

Fecha: 1914/09/24 París.
Contenido: Impreso de la *Société Nationale des Antiquaires de France* en el que se protesta por la destrucción de la Catedral de Reims a causa de la guerra e invita a las corporaciones francesas y extranjeras a adherirse a dicha protesta.

Autor: Anónimo.
Cargos: Secrétaire de la Société des Antiquaires de France.
Entidades: Société Nationale des Antiquaires de France; Musée du Louvre.
Lugares: Europa: Francia: Catedral de Reims.

Sign.: CAEUF/9/7980/5(3).

Fecha: 1914/09/24 París.
Contenido: Impreso de la *Société Nationale des Antiquaires de France* en el que se protesta por la destrucción de la Catedral de Reims a causa de la guerra e invita a las corporaciones francesas y extranjeras a adherirse a dicha protesta.

Autor: Real Academia de la Historia.
Cargos: Secrétaire de la Société des Antiquaires de France.
Entidades: Société Nationale des Antiquaires de France; Musée du Louvre.
Lugares: Europa: Francia: Catedral de Reims.

Sign.: CAEUF/9/7980/6(1).

Fecha: 1915/10/01 Madrid.
Contenido: Carpetilla de expediente sobre un folleto de O. Guelliot titulado *Marnien ou la Tène I?* y una circular impresa de Marcel Baudouin sobre la denominación de La Tène o Marnien para designar la segunda Edad del Hierro, ambos remitidos por la *Société Préhistorique Française*.

Autor: Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Guelliot, O.; Baudouin, Marcel.
Entidades: Société Préhistorique Française.
Lugares: Europa: Francia: La Tène.
Cronología: Prehistoria.

Sign.: CAEUF/9/7980/6(2).

Fecha: 1915/07/25 París.
Contenido: Impreso en el que se informa que, para resolver sobre la confusión resultante de atribuir la denominación de La Tène para toda la segunda Edad del Hierro, ha aprobado las conclusiones de O. Guelliot que da el nombre de Marnien a la primera parte de la segunda Edad del Hierro reservando La Tène para la segunda parte del mismo período; también hay una nota sobre restauración de monumentos prehistóricos.

Autor: Baudouin, Marcel.
Personas aludidas: Guelliot, O.; Vouga, M. P.
Cargos: Secrétaire Général de la Société Préhistorique Française.
Entidades: Société Préhistorique Française; Société d'Anthropologie de Paris; Société Archéologique Champenoise.
Lugares: Europa: Francia: La Tène, Marne, Champagne.
Cronología: Prehistoria.

Sign.: CAEUF/9/7980/7(1).

Fecha: 1929/01/04 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre una carta de A. Castaing desde Bayonne en la que ofrece, por si conviniera su adquisición para el Museo, unas matrices que dice sirvieron para la fabricación de monedas y medallas de los Carlistas.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Castaing, A.

Materiales: Monedas carlistas; medallas carlistas.

Lugares: Europa: Francia: Bayonne.

Cronología: Contemporáneo.

Sign.: CAEUF/9/7980/7(2).

Fecha: 1928/12/20 Bayonne.

Contenido: Carta en la que ofrece, por si conviniera su adquisición para el Museo, unas matrices que dice sirvieron para la fabricación de monedas y medallas de los Carlistas.

Autor: Castaing, A.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Monedas carlistas; medallas carlistas.

Lugares: Europa: Francia: Bayonne.

Cronología: Contemporáneo.

Sign.: CAEUF/9/7980/8(1).

Fecha: 1933/03/07 Madrid.

Contenido: Nota interna por la que se le designa para informar acerca de la carta de G. Desdevises du Dexert con la que acompaña unas cuartillas relativas al descubrimiento de una ciudad gala en los alrededores de Clermont Ferrand.

Autor: Castañeda y Alcover, Vicente.

Destinatario: Mélida y Alinari, José Ramón.

Personas aludidas: Desdevises du Dexert, G.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Ciudad gala.

Lugares: Europa: Francia: Clermont Ferrand.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CAEUF/9/7980/8(2).

Fecha: 1933/02/14 Chamalieres (Puy Done).

Contenido: Carta sobre el descubrimiento por de Maurice Buset, en los alrededores de Clermont Ferrand, de una ciudad gala.

Autor: Desdevises du Dexert, G.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Buset, Maurice.

Materiales: Ciudad gala.

Lugares: Europa: Francia: Clermont Ferrand.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CAEUF/9/7980/8(3).

Fecha: 1933/03/31 Madrid.

Contenido: Minuta de carta por la que se comunica la publicación en el *Boletín* de un trabajo sobre el descubrimiento por Maurice Buset de una ciudad gala en los alrededores de Clermont Ferrand.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Desdevises du Dexert, G.

Personas aludidas: Buset, Maurice.

Materiales: Ciudad gala.

Lugares: Europa: Francia: Clermont Ferrand.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CAEUF/9/7980/9(1).

Fecha: 18??

Contenido: Grabado de la planta y secciones de un dolmen de corredor junto con dos ortostatos con signos grabados.

Autor: Dardel, L.

Materiales: Dolmen; ortostatos decorados.

Lugares: Europa: Francia

Cronología: Prehistoria.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BA VIc.

Sign.: CAEUF/9/7980/9(2).

Fecha: 18??

Contenido: Grabado de la planta y sección de un dolmen de corredor.

Autor: Dardel, L.

Materiales: Dolmen.

Lugares: Europa: Francia

Cronología: Prehistoria.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BA VIc.

Sign.: CAEUF/9/7980/9(3).

Fecha: 18??

Contenido: Grabado con distintos ortostatos decorados.

Autor: Anónimo.

Materiales: Dolmen; ortostatos decorados.

Lugares: Europa: Francia

Cronología: Prehistoria.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BA VIc.

Sign.: CAEUF/9/7980/9(4).

Fecha: 18??

Contenido: Grabado de la planta y sección de una estructura funeraria tumular y de un dolmen junto a ella.

Autor: Anónimo.

Materiales: Dolmen.

Lugares: Europa: Francia

Cronología: Prehistoria.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BA VIc.

Sign.: CAEUF/9/7980/9(5).

Fecha: 18??

Contenido: Grabado de cinco ortostatos decorados.

Autor: Anónimo.

Materiales: Ortostatos decorados.

Lugares: Europa: Francia

Cronología: Prehistoria.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BA VIc.

Sign.: CAEUF/9/7980/9(6).

Fecha: 18??

Contenido: Grabado de cuatro ortostatos decorados.

Autor: Anónimo.

Materiales: Ortostatos decorados.

Lugares: Europa: Francia

Cronología: Prehistoria.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BA VIc.

Sign.: CAEUF/9/7980/9(7).

Fecha: 18??

Contenido: Grabado de cinco ortostatos decorados.

Autor: Anónimo.

Materiales: Ortostatos decorados.

Lugares: Europa: Francia

Cronología: Prehistoria.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BA VIc.

Sign.: CAEUF/9/7980/9(8).

Fecha: 18??

Contenido: Grabado de cinco ortostatos decorados.

Autor: Anónimo.

Materiales: Ortostatos decorados.

Lugares: Europa: Francia

Cronología: Prehistoria.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BA VIc.

Sign.: CAEUF/9/7980/9(9).

Fecha: 18??

Contenido: Grabado de cinco ortostatos decorados.

Autor: Anónimo.

Materiales: Ortostatos decorados.

Lugares: Europa: Francia

Cronología: Prehistoria.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BA VIc.

Sign.: CAEUF/9/7980/10(1).

Fecha: 18??

Contenido: Grabado alemán del alzado y planta del monumento o sepulcro de los Julios en Saint Rémy (Provenza).

Autor: Jenz, A.; Geyer, S.

Materiales: Monumento de los Julios.

Lugares: Europa: Francia, Saint Rémy, Provenza.

Cronología: Romano

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BA VIIb.

Sign.: CAEUF/9/7980/10(2).

Fecha: 18??

Contenido: Grabado alemán de los relieves noreste y sudeste del monumento de los Julios en Saint Rémy (Provenza).

Autor: Gonzalve-Hauteford, V.

Materiales: Relieve del monumento de los Julios.

Lugares: Europa: Francia, Saint Rémy, Provenza.

Cronología: Romano

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BA VIIb.

Sign.: CAEUF/9/7980/10(3).

Fecha: 18??

Contenido: Grabado alemán de los relieves noroeste y sudoeste del monumento de los Julios en Saint Rémy (Provenza).

Autor: Gonzalve-Hauteford, V.

Materiales: Relieve del monumento de los Julios.

Lugares: Europa: Francia, Saint Rémy, Provenza.

Cronología: Romano

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BA VIIb.

Sign.: CAEUGB/9/7980/1(1).

Fecha: 1897/03/12 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre una carta de Joaquín Costa a Fidel Fita y Colomer que acompaña dos recortes de periódicos de Edimburgo en que se dan noticias acerca de la protección dispensada por el Papa Benedicto XIII a la Universidad de San Andrés de Glasgow.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Benedicto XIII, Papa; Costa, Joaquín; Fita y Colomer, Fidel.

Entidades: Universidad de San Andrés de Glasgow.

Lugares: Europa: Gran Bretaña: Edimburgo, Glasgow; Universidad de San Andrés.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAEUGB/9/7980/1(2).

Fecha: 1897/03/12 Madrid.

Contenido: Carta de remisión de dos recortes de periódicos de Edimburgo en que se dan noticias acerca de

la protección que el Papa Benedicto XIII dispuso a la Universidad de San Andrés de Glasgow, así como de cinco fotografías relacionadas con el Papa Luna.

Autor: Costa, Joaquín.

Destinatario: Fita y Colomer, Fidel.

Personas aludidas: Benedicto XIII, Papa; Anderson, Rowand; Muñoz Sánchez, Gil.

Cargos: Abogado.

Entidades: Universidad de San Andrés de Glasgow.

Materiales: Cabeza momificada de Gil Muñoz Sánchez.

Lugares: Europa: Gran Bretaña: Edimburgo, Glasgow: Universidad de San Andrés. España: Aragón.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAEUGB/9/7980/1(3).

Fecha: 1897/03/06 Edimburgo.

Contenido: Nota del periódico *The Evening Dispatch* titulada «The Head of Pope Benedict XIII», sobre la cabeza del Papa Luna, que será presentada en la Universidad de San Andrés de Glasgow por Rowand Anderson.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Anderson, Rowand; Benedicto XIII, Papa.

Entidades: Universidad de San Andrés de Glasgow.

Materiales: Escudo de armas de Benedicto XIII.

Lugares: Europa: Gran Bretaña: Glasgow: Universidad de San Andrés. España: Catedral de Zaragoza.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAEUGB/9/7980/1(4).

Fecha: 1897/03/03 Edimburgo.

Contenido: Artículo del periódico *The Scotsman*, de Edimburgo, titulado «Dr. Rowand Anderson on Pope Benedict XIII» sobre la protección dispensada por el Papa Luna a la Universidad de San Andrés de Glasgow.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Benedicto XIII, Papa; Anderson, Rowand; Wardlaw, Henry; Wardlaw, Walter; Clemente VII, Papa.

Entidades: Universidad de San Andrés de Glasgow.

Lugares: Europa: Gran Bretaña: Glasgow: Universidad de San Andrés. Francia: Avignon. España: Peñíscola, Zaragoza: Catedral.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAEUGB/9/7980/1(5).

Fecha: 1895/11/19 Edimburgo.

Contenido: Fotografía de un pupitre donado por Benedicto XIII a la catedral de Zaragoza, donde se conserva.

Autor: Anderson, Rowand.

Personas aludidas: Benedicto XIII, Papa.

Materiales: Pupitre moderno.

Lugares: Europa: Gran Bretaña. España: Catedral de Zaragoza.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAEUGB/9/7980/1(6).

Fecha: 1895/11/19 Edimburgo.

Contenido: Fotografía de un busto de San Lorenzo donado por Benedicto XIII a la catedral de Zaragoza en cuya sacristía se conserva.

Autor: Anderson, Rowand.

Personas aludidas: Benedicto XIII, Papa; Lorenzo, Santo.

Materiales: Busto de San Lorenzo; inscripción romana.

Lugares: Europa: Gran Bretaña. España: Catedral de Zaragoza.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAEUGB/9/7980/1(7).

Fecha: 1895/11/19 Edimburgo.

Contenido: Fotografía del cimborrio de la catedral de Zaragoza; hay una escritura en el reverso con la inscripción latina que rodea la bóveda.

Autor: Anderson, Rowand.

Personas aludidas: Fernando V, Rey de Castilla; Benedicto XIII, Papa.

Materiales: Inscripción romana.

Lugares: Europa: Gran Bretaña. España: Catedral de Zaragoza. Italia: Sicilia.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAEUGB/9/7980/1(8).

Fecha: 1895/11/19 Edimburgo.

Contenido: Busto de San Vicente donado por Benedicto XIII a la catedral de Zaragoza en cuya sacristía se conserva.

Autor: Anderson, Rowand.

Personas aludidas: Vicente, Santo; Benedicto XIII, Papa.

Materiales: Inscripción romana; busto de San Vicente.

Lugares: Europa: Gran Bretaña. España: Catedral de Zaragoza.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAEUGB/9/7980/1(9).

Fecha: 1895/11/19 Edimburgo.

Contenido: Fotografía de un busto de San Valerio donado por Benedicto XIII a la catedral de Zaragoza en cuya sacristía se conserva; en el reverso hay una inscripción latina.

Autor: Anderson, Rowand.

Personas aludidas: Valerio, Santo; Benedicto XIII, Papa.

Materiales: Busto de San Valerio; inscripción romana.

Lugares: Europa: Gran Bretaña. España: Catedral de Zaragoza.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAEUGB/9/7980/1(10).

Fecha: 1897/03/22 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se agradece y acusa recibo de dos recortes de periódicos de Edimburgo en

los que se da noticia de la protección dispensada por Benedicto XIII a la Universidad de San Andrés de Glasgow, así con unas fotografías.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Costa, Joaquín.

Personas aludidas: Benedicto XIII, Papa.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Universidad de San Andrés de Glasgow.

Lugares: Europa: Gran Bretaña: Edimburgo, Glasgow: Universidad de San Andrés.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAEUGB/9/7980/2(1).

Fecha: 1915/10/01 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre un recorte del periódico *The Times* que da noticia de un descubrimiento arqueológico en el Condado de Northumberland, cerca de la muralla romana, que envía Edward Spencer Dodgson junto con otros folletos.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Spencer Dodgson, Edward.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Muralla romana.

Lugares: Europa: Gran Bretaña: Northumberland.

Cronología: Romano.

Sign.: CAEUGB/9/7980/2(2).

Fecha: 1915/09/04 Caernarvon.

Contenido: Carta de remisión de un recorte del periódico *The Times* que da noticia de un descubrimiento arqueológico cerca de la muralla romana, en el Condado de Northumberland.

Autor: Spencer Dodgson, Edward.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Eduardo I, Rey de Inglaterra; Eduardo II, Rey de Inglaterra.

Entidades: The Oxford Union Society; Real Academia Gallega.

Materiales: Antigüedades romanas; muralla romana.

Lugares: Europa: Gran Bretaña: Northumberland. España: Galicia.

Cronología: Romano.

Sign.: CAEUGB/9/7980/2(3).

Fecha: 1915/09/04 Londres.

Contenido: Artículo del periódico *The Times* que da noticia de un descubrimiento de dos vasijas de bronce romanas con inscripciones en el Condado de Northumberland, cerca de la muralla romana.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Domiciano, Emperador Romano; Haverfield; Spencer Dodgson, Edward.

Materiales: Vasijas romanas; inscripciones romanas.

Lugares: Europa: Gran Bretaña: Northumberland. Italia: Roma: Capitolio.

Cronología: Romano.

Sign.: CAEUGB/9/7980/2(4).

Fecha: 1915/09/06 País de Gales.

Contenido: Tarjeta postal de un dolmen de Tynyngogl en el País de Gales.

Autor: Spencer Dodgson, Edward.

Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Dolmen.

Lugares: Europa: Gran Bretaña: País de Gales: Snowdon, Benllech: Dolmen de Tynyngogl. España: Galicia.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CAEUGB/9/7980/2(5).

Fecha: 1915/09/10 Penmaenmawr.

Contenido: Tarjeta postal de un *druid circle* en Penmaenmawr, en North Wales, enviada por Edward Spencer Dodgson.

Autor: Anónimo.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Spencer Dodgson, Edward.

Materiales: Druid circle.

Lugares: Europa: Gran Bretaña: País de Gales: Penmaenmawr.

Cronología: Prehistoria.

Sign.: CAEUGB/9/7980/2(6).

Fecha: 1915 Penmaenmawr.

Contenido: Tarjeta postal del Hotel Mona, en Penmaenmawr, North Wales.

Autor: Anónimo.

Lugares: Europa: Gran Bretaña: País de Gales: Penmaenmawr.

Sign.: CAEUGB/9/7980/2(7).

Fecha: 1915.

Contenido: Folleto titulado *Germany's Dishonoured Army. Additional Records of German Atrocities in France* enviado por Edward Spencer Dodgson.

Autor: Morgan, J. H.

Personas aludidas: Spencer Dodgson, Edward.

Cargos: Late Home Office Commissioner with the British Expeditionary Force.

Entidades: The Parliamentary Recruiting Committee.

Lugares: Europa: Gran Bretaña. Francia.

Cronología: Contemporáneo.

Sign.: CAEUGB/9/7980/2(8).

Fecha: 1915/10/19 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se agradecen sus envíos y las noticias acerca de los descubrimientos arqueológicos en el Condado de Northumberland y de su visita al dolmen de Tynyngogl, en Benllech.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Spencer Dodgson, Edward.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia; Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Dolmen.

Lugares: Europa: Gran Bretaña: Norumberland, Benllech: Dolmen de Tynyngogl.

Cronología: Prehistoria; Romano.

Sign.: CAEUGB/9/7980/3.

Fecha: 18??

Contenido: Litografía impresa de la iglesia de San Pablo de Londres.

Autor: Read, S.

Lugares: Europa: Inglaterra, Iglesia de San Pablo, Londres.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BAVIb.

Sign.: CAEUGB/9/7980/4(1).

Fecha: 18??

Contenido: Fotografía de la nave central de la Catedral de Llandaff.

Autor: Anónimo.

Lugares: Europa: Europa: País de Gales, Catedral de Llandaff.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BAVIh66.

Sign.: CAEUGB/9/7980/4(2).

Fecha: 18??

Contenido: Fotografía del coro de la Catedral de Llandaff.

Autor: Anónimo.

Lugares: Europa: Europa: País de Gales, Catedral de Llandaff.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BAVIh67.

Sign.: CAEUGB/9/7980/4(3).

Fecha: 18??

Contenido: Fotografía de la capilla mayor de la Catedral de Llandaff.

Autor: Anónimo.

Lugares: Europa: Europa: País de Gales, Catedral de Llandaff.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BAVIh68.

Sign.: CAEUGB/9/7980/4(4).

Fecha: 18??

Contenido: Fotografía del exterior de la Catedral de Llandaff.

Autor: Anónimo.

Lugares: Europa: País de Gales, Catedral de Llandaff.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BAVIh69.

Sign.: CAEUI/9/7980/1(1).

Fecha: 1802/10/25 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre la petición de ayuda de Juan Francisco de Masdeu en relación a su colección de inscripciones antiguas que desea publicar.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Masdeu, Juan Francisco.

Materiales: Inscripciones antiguas.

Lugares: Europa: Italia.

Sign.: CAEUI/9/7980/1(2).

Fecha: 1802/10/25 Roma

Contenido: Carta de traslado de una Real Orden por la que se ordena le sea facilitada ayuda por las Reales Academias de la Historia y de la Lengua para que pueda continuar sus obras tituladas *Colección de las antigüedades españolas del tiempo de los Romanos y Diccionario Poético Castellano*.

Autor: Masdeu, Juan Francisco.

Destinatario: Cornide de Folgueira y Saavedra, José.

Personas aludidas: Cevallos, Pedro.

Cargos: Secretario de Estado.

Entidades: Real Academia Española de la Lengua; Secretaría de Estado.

Materiales: Lápidas romanas; monedas romanas; sellos romanos; vasijas romanas; murallas romanas; mosaicos romanos; puentes romanos; arcos romanos; estatuas romanas; relieves romanos.

Lugares: Europa: Italia, Portugal.

Cronología: Romano.

Sign.: CAEUI/9/7980/1(3).

Fecha: 1802/12/15 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que contesta sobre la ayuda que pide para continuar su colección de antigüedades, le informa que se ha formado una Junta que se encarga de esos trabajos y le recomienda que se una a ella, contribuyendo a aumentar sus materiales.

Autor: Cornide de Folgueira y Saavedra, José.

Destinatario: Masdeu, Juan Francisco.

Lugares: Europa: Italia, Portugal.

Cronología: Romano.

Sign.: CAEUI/9/7980/2(1).

Fecha: 1858/04/16 Madrid.

Contenido: Nota interna en la que se dice que se escriba a Pedro José Pidal y Carniado para que envíe desde Roma la memoria allí publicada bajo el título *La Sitime Tributata alle Divinitá delle Acque Apollinari*.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Pidal y Carniado, Pedro José.
Materiales: Vasos apolinales.
Lugares: Europa: Italia: Roma.
Cronología: Romano.

Sign.: CAEUI/9/7980/2(2).

Fecha: 1858/04/28 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se informa sobre la celebración de un concurso público sobre planos y dibujos de antiguos caminos romanos desconocidos y se pide que envíe la memoria publicada en Roma el año 1852 titulada *La Sitipe Tributata alle Divinitá delle Acque Apollinari* en la que se copian algunos itinerarios antiguos.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Pidal y Carniado, Pedro José.

Materiales: Vías romanas; vasos apolinales.

Lugares: Europa: Italia: Roma.

Cronología: Romano.

Sign.: CAEUI/9/7980/2(3).

Fecha: 1858/06/25 Roma.

Contenido: Carta de remisión de la memoria titulada *La Sitipe Tributata alle Divinitá delle Acque Apollinari* impresa en Roma el año 1852.

Autor: Pidal y Carniado, Pedro José.

Destinatario: Sabau y Larroya, Pedro.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Embajada de España en Roma.

Materiales: Vasos apolinales.

Lugares: Europa: Italia: Roma.

Cronología: Romano.

Sign.: CAEUI/9/7980/2(4).

Fecha: 1858/09/06 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se acusa recibo de la memoria titulada *La Sitipe Tributata alle Divinitá delle Acque Apollinari*.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Pidal y Carniado, Pedro José.

Materiales: Vasos apolinales.

Lugares: Europa: Italia: Roma.

Cronología: Romano.

Sign.: CAEUI/9/7980/3(1).

Fecha: 1861/07/20 Madrid.

Contenido: Oficio de traslado de un oficio del Ministro de Estado en el que se informa que se ha construído un tramo de ferrocarril desde las excavaciones de Pompeya hasta fuera del recinto de la ciudad antigua y que se han encontrado varias estatuas y diversos objetos que han sido entregados al Secretario de Instrucción Pública para el Museo Nacional.

Autor: Sabau y Larroya, Pedro.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Solomé; Augusto, Emperador; Vespasiano, Emperador.

Cargos: Ministro de Fomento; Ministro de Estado; Cónsul de España en Nápoles.

Entidades: Dirección General de Instrucción Pública; Ministerio de Fomento; Ministerio de Estado; Consulado de España en Nápoles.

Materiales: Estatua de bronce romana de Apolo; cabeza de bronce romana; anillo de oro romano; piedra grabada romana representando a Hércules; copas de oro romanas; monedas de plata romana; tintero de bronce romano; copas de plata romanas; cabeza de bronce romana de mujer.

Lugares: Europa: Italia: Nápoles: Pompeya.

Cronología: Romano.

Sign.: CAEUI/9/7980/3(2).

Fecha: 1861/08/31 Madrid.

Contenido: Oficio de traslado de un oficio de la Secretaría de Estado al Ministro de Fomento en el que se informa sobre diversos hallazgos en las excavaciones de Pompeya.

Autor: Sabau y Larroya, Pedro.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Cargos: Ministro de Fomento.

Entidades: Dirección General de Instrucción Pública; Secretaría de Estado; Ministerio de Fomento.

Materiales: Pila de mármol romana; animales de bronce romanos.

Lugares: Europa: Italia, Nápoles: Pompeya.

Cronología: Romano.

Sign.: CAEUI/9/7980/3(3).

Fecha: 1861/10/14 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se informa sobre dos comunicaciones que dirigió el Cónsul de España en Nápoles al Ministro de Estado en relación con una Real Orden comunicada por el Ministro de Fomento a través de la Dirección de Instrucción Pública.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Delgado y Hernández, Antonio.

Cargos: Ministro de Estado; Ministro de Fomento; Cónsul de España en Nápoles; Anticuario de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Dirección General de Instrucción Pública; Ministerio de Estado; Ministerio de Fomento; Consulado de España en Nápoles.

Lugares: Europa: Italia: Nápoles.

Sign.: CAEUI/9/7980/4(1).

Fecha: 1880/09/17 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre la copia de una inscripción descubierta en Julia Concordia y enviada por Darío Bertolini.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Bertolini, Darío.

Materiales: Inscripción romana.

Lugares: Europa: Italia: Julia Concordia.
Cronología: Romano.

Sign.: CAEUI/9/7980/4(2).

Fecha: 1880/08/03 Portogruaro.

Contenido: Carta de remisión de la relación y copia de una inscripción descubierta en el territorio de Julia Concordia.

Autor: Bertolini, Darío.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Inscripción romana.

Lugares: Europa: Italia: Julia Concordia.

Cronología: Romano.

Sign.: CAEUI/9/7980/4(3).

Fecha: 1880/09/27 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se comunica, para su informe, el envío por Darío Bertolini de la relación y copia de una inscripción descubierta en el territorio de Julia Concordia.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano.

Personas aludidas: Bertolini, Darío.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia; Anticuario de la Real Academia de la Historia; Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Inscripción romana.

Lugares: Europa: Italia: Julia Concordia.

Cronología: Romano.

Sign.: CAEUI/9/7980/5(1).

Fecha: 1883/09/28 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre el envío por parte del Embajador de España en la Santa Sede de una copia del epitafio de Fray Benito de Salas, que fue Obispo de Barcelona en 1713, y que está en la Basílica Patriarcal de San Pablo, en Roma.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Salas, Benito de; Pila, Luis; Girbal, Enrique Claudio.

Cargos: Embajador de España en la Santa Sede; Obispo de Barcelona; Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Entidades: Embajada de España en la Santa Sede.

Materiales: Epitafio de Benito de Salas.

Lugares: Europa: Italia: Roma: Basílica Patriarcal de San Pablo.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAEUI/9/7980/5(2).

Fecha: 1883/07/14 Madrid.

Contenido: Impreso de certificado de Correos.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Girbal, Enrique Claudio.

Lugares: Europa: Italia.

Sign.: CAEUI/9/7980/5(3).

Fecha: 1883/07/17 Gerona.

Contenido: Carta de acuse de recibo de la copia del epitafio de Fray Benito de Salas.

Autor: Girbal, Enrique Claudio.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Salas, Benito de.

Cargos: Embajador de España en la Santa Sede.

Entidades: Embajada de España en la Santa Sede.

Materiales: Epitafio de Benito de Salas.

Lugares: Europa: Italia.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAEUI/9/7980/5(4).

Fecha: 1883/10/10 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se agradece el envío de la copia del epitafio del Cardenal Fray Benito de Salas y varias publicaciones de las que es autor el destinatario.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Pila, Luis.

Personas aludidas: Salas, Benito de.

Materiales: Epitafio de Benito de Salas.

Lugares: Europa: Italia: Roma: Basílica Patriarcal de San Pablo.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAEUI/9/7980/6(1).

Fecha: 1897/01/22 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre la petición por Adolfo Venturi de una fotografía del Disco de Teodosio, petición recomendada por el Conde de Benomar.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Venturi, Adolfo; Benomar, Conde de; Teodosio, Emperador.

Materiales: Disco de Teodosio.

Lugares: Europa: Italia. España: Almendralejo.

Cronología: Romano.

Sign.: CAEUI/9/7980/6(2).

Fecha: 1897/01/10 Roma.

Contenido: Carta en la que, por mediación del Conde de Benomar, pide una fotografía del Disco de Teodosio.

Autor: Venturi, Adolfo.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Benomar, Conde de; Teodosio, Emperador.

Cargos: Embajador de España en Roma.

Entidades: Ministero dell'Instruzione; Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti; Embajada de España en Roma.

Materiales: Disco de Teodosio.

Lugares: Europa: Italia. España: Almendralejo.

Cronología: Romano.

Sign.: CAEUI/9/7980/6(3).

Fecha: 1897/01/15 Madrid.

Contenido: Nota interna de remisión de una carta de Adolfo Venturi en la que pide una fotografía del Disco de Teodosio.

Autor: Tamayo y Baus, Manuel.

Destinatario: Fernández Duro, Cesáreo.

Personas aludidas: Teodosio, Emperador; Venturi, Adolfo.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Disco de Teodosio.

Lugares: Europa: Italia. España: Almendralejo.

Cronología: Romano.

Sign.: CAEUI/9/7980/6(4).

Fecha: 1897/01/27 Madrid.

Contenido: Carta por la que se contesta a la petición de fotografías del Disco de Teodosio en el sentido de no poder atenderla al no poseer la Real Academia de la Historia dicha fotografía aunque pueda designarse una persona que las obtenga.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Venturi, Adolfo.

Personas aludidas: Teodosio, Emperador.

Cargos: Direttore nelle Gallerie del Regno.

Entidades: Gallerie del Regno.

Materiales: Disco de Teodosio.

Lugares: Europa: Italia. España: Almendralejo.

Cronología: Romano.

Sign.: CAEUI/9/7980/7(1).

Fecha: 1898/10/28 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre el informe acerca de la carta circular de Miguel Luis Santos Rodríguez en la que propone la adquisición de tres alhajas de oro etruscas.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Santos Rodríguez, Miguel Luis.

Materiales: Joyas de oro etruscas.

Lugares: Europa: Italia.

Cronología: Prerromano.

Sign.: CAEUI/9/7980/7(2).

Fecha: 1898/10/14 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre una carta desde Roma de Miguel Luis Santos Rodríguez en la que propone la adquisición de objetos antiguos de los que adjunta fotograbados.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Santos Rodríguez, Miguel Luis.

Materiales: Joyas de oro etruscas.

Lugares: Europa: Italia.

Cronología: Prerromano.

Sign.: CAEUI/9/7980/7(3).

Fecha: 1898/09/28 Roma.

Contenido: Carta en la que se propone la adquisición de objetos antiguos de los que adjunta fotograbados y una descripción impresa.

Autor: Santos Rodríguez, Miguel Luis.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Joyas de oro etruscas.

Lugares: Europa: Italia.

Cronología: Prerromano.

Sign.: CAEUI/9/7980/7(4).

Fecha: 1898 Roma.

Contenido: Fotograbado de un disco de oro etrusco.

Autor: Danesi.

Materiales: Joya de oro etrusca.

Lugares: Europa: Italia.

Cronología: Prerromano.

Sign.: CAEUI/9/7980/7(5).

Fecha: 1898 Roma.

Contenido: Fotograbado de dos joyas de oro etruscas.

Autor: Danesi.

Materiales: Joyas de oro etruscas.

Lugares: Europa: Italia.

Cronología: Prerromano.

Sign.: CAEUI/9/7980/7(6).

Fecha: 1898 Roma.

Contenido: Impreso que describe tres joyas de oro etruscas, del siglo v a. C.

Autor: Santos Rodríguez, Miguel Luis.

Materiales: Joyas de oro etruscas.

Lugares: Europa: Italia.

Cronología: Prerromano.

Sign.: CAEUI/9/7980/7(7).

Fecha: 1898/10/19 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se le designa para que informe sobre la carta circular de Miguel Luis Santos Rodríguez en la que propone la adquisición de objetos antiguos de los que se acompañan fotograbados.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Riaño y Montero, Juan Facundo.

Personas aludidas: Santos Rodríguez, Miguel Luis.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia; Anticuario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Joyas de oro etruscas.

Lugares: Europa: Italia.

Cronología: Prerromano.

Sign.: CAEUI/9/7980/7(8).

Fecha: 1898/10/24 Madrid.

Contenido: Carta en la que se contesta a la petición de informe sobre tres alhajas de oro por si conviniera adquirirlas y que dice ser posteriores a la fecha que dice en su carta Miguel Luis Santos Rodríguez que es quien propone la adquisición, por lo que aconseja que no se adquieran.

Autor: Riaño y Montero, Juan Facundo.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Santos Rodríguez, Miguel Luis.

Materiales: Joyas de oro etruscas.

Lugares: Europa: Italia.

Cronología: Prerromano.

Sign.: CAEUI/9/7980/8(1).

Fecha: 1902/09/26 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre una comunicación de Lorenzo Salazar en la que describe los cañones extraídos en aguas de Reggio (Calabria) que están depositados en Messina.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Salazar, Lorenzo.

Materiales: Cañones.

Lugares: Europa: Italia: Messina, Calabria: Reggio.

Sign.: CAEUI/9/7980/8(2).

Fecha: 1902/09/07 Sorrento.

Contenido: Carta en la que describe los cañones extraídos en aguas de Reggio (Calabria) que están depositados en Messina.

Autor: Salazar, Lorenzo.

Destinatario: Fernández Duro, Cesáreo.

Personas aludidas: Salamanca, Carlo.

Cargos: Capitán del Puerto de Messina.

Materiales: Cañones.

Lugares: Europa: Italia: Messina, Calabria: Reggio.

Sign.: CAEUI/9/7980/8(3).

Fecha: 1902/09/29 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio por la que se le designa para informar sobre la descripción de los cañones extraídos en aguas de Reggio (Calabria). remitida por Lorenzo Salazar, correspondiente en Nápoles.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Carrasco y Sáyz, Adolfo.

Personas aludidas: Salazar, Lorenzo.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia; Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Cañones.

Lugares: Europa: Italia: Nápoles, Calabria: Reggio.

Sign.: CAEUI/9/7980/9.

Fecha: 185?.

Contenido: Litografía de la *Copia del altar de Na Sa del Pilar como se halla en la iglesia de la Trinidad de los*

españoles en Nápoles y de los tres cuadros pintados por S. A. R. el Sr. Infante de España D. Sebastián Gabriel de Borbon i Braganza. La dedica a S. Augusta Esposa la Sa Sra. Infanta Dña. María Amalia de Borbón en señal de respeto y agradecimiento el P. Fr. Diego del Espíritu Santo Trinitario Descalzo Español.

Autor: Espíritu Santo, Fr. Diego del.

Personas Aludidas: Borbón y Braganza, Sebastián Gabriel; Borbón, María Amalia.

Cargos: Trinitario descalzo.

Lugares: Europa: Italia: Iglesia de la Trinidad, Nápoles.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BAVIb.

Sign.: CAEUI/9/7980/10.

Fecha: 1861.

Contenido: Fotografía de una inscripción trilingüe latina, griega y púnica grabada en una pieza de bronce parte del ornato de una columna votiva hallada en Pauli Gerrei (Cerdeña), en 1861.

Autor: Anónimo.

Entidades: Real Academia de la Ciencia de Turín.

Materiales: Incripción trilingüe latina, griega y púnica.

Lugares: Europa: Italia: Pauli Gerrei, Cerdeña.

Cronología: Prerromano; Romano.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BAVIi1.

Sign.: CAEUI/9/7980/11.

Fecha: 1885/06/26 Roma.

Contenido: Fotografía de una estatua de bronce de un púgil sentado descubierta en las excavaciones hechas en la via nazionale para los cimientos del nuevo teatro dramático, remitida por el Sr. D. José Benavides.

Autor: Anónimo.

Personas Aludidas: Benavides, José.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Estatua de bronce de púgil romana.

Lugares: Europa: Italia: Via Nazionale, Roma.

Cronología: Romano.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BAVIi19.

Sign.: CAEUI/9/7980/12.

Fecha: 188?

Contenido: Fotografía del teatro romano de Fiésole donada por Antonio M.^a Fabié.

Autor: Anónimo.

Personas Aludidas: Fabié Escudero, Antonio María.

Materiales: Teatro romano.

Lugares: Europa: Italia: Fiésole.

Cronología: Romano.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BAVIi27.

Sign.: CAEUURL/9/7980/1(1).

Fecha: 1899/10/27 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre una carta de Lorenzo Salazar, Director del Museo San Martino de Nápoles, desde Dublín, que acompaña un diseño de una mesa esculpida y de otros objetos que dice están relacionados con la *Armada Invencible* y una descripción detallada de los mismos con el ruego de que se publique en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Salazar, Lorenzo.

Cargos: Director del Museo San Martino de Nápoles.

Entidades: Museo de San Martino de Nápoles.

Materiales: Mesa esculpida relacionada con la Armada Invencible; objetos relacionados con la Armada Invencible.

Lugares: Europa: Irlanda: Dublín. Italia: Nápoles; España.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAEUURL/9/7980/1(2).

Fecha: 1899/10/23 Dublín.

Contenido: Carta que acompaña el diseño de una mesa esculpida y una descripción detallada de otros objetos que dice están relacionados con la *Armada Invencible* y ruega que se publique en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*.

Autor: Salazar, Lorenzo.

Destinatario: Fernández Duro, Cesáreo.

Cargos: Bibliotecario del Museo de San Martino de Nápoles.

Entidades: Museo de San Martino de Nápoles.

Materiales: Mesa esculpida relacionada con la Armada Invencible; objetos relacionados con la Armada Invencible.

Lugares: Europa: Irlanda. España.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAEUURL/9/7980/1(3).

Fecha: 1899/10/23 Dublín.

Contenido: Informe titulado *Ricordi dell Armada nel Castello di Brumoland in Irlanda* sobre el diseño de una mesa esculpida y otros objetos relacionados con la *Armada Invencible* de los que da una descripción detallada. **N.º Hojas:** 4.

Autor: Salazar, Lorenzo.

Personas aludidas: Fernández Duro, Cesáreo; O'Reilly; Mac Namara, Enrico; Mahon, Geraldina; Hugh Albingham; Kelly, W. E.; Cullen di Ibigio, Simon.

Materiales: Mesa esculpida relacionada con la Armada Invencible; objetos relacionados con la Armada Invencible.

Lugares: Europa: Irlanda: Castillo de Drumoland; Inglaterra. España.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAEUURL/9/7980/1(4).

Fecha: 1899/10/23 Dublín.

Contenido: Copia del informe titulado *Ricordi dell Armada nell Castello di Brumoland in Irlanda* sobre el diseño de una mesa esculpida y otros objetos que dice están relacionados con la *Armada Invencible* de los que da una descripción detallada. **N.º Hojas:** 6.

Autor: Salazar, Lorenzo.

Personas aludidas: Fernández Duro, Cesáreo; O'Reilly; Mac Namara, Enrico; Mahon, Geraldina; Hugh Albingham; Kelly, W. E.; Cullen di Ibigio, Simon.

Materiales: Mesa esculpida relacionada con la Armada Invencible; objetos relacionados con la Armada Invencible.

Lugares: Europa: Irlanda: Castillo de Brumoland; Inglaterra. España.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAEUURL/9/7980/1(5).

Fecha: 1899.

Contenido: Diseño de una mesa esculpida enviado por Lorenzo Salazar desde Dublín.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Salazar, Lorenzo.

Materiales: Mesa esculpida relacionada con la Armada Invencible.

Lugares: Europa: Irlanda: Dublín. España.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAEUURL/9/7980/1(6).

Fecha: 1899/10/27 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se acusa recibo del diseño de una mesa esculpida y otros objetos relacionados con la *Armada Invencible* acompañada de una descripción detallada de los mismos; asimismo se agradece este envío y se informa que la descripción se publicará en el *Boletín*.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Salazar, Lorenzo.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Mesa esculpida relacionada con la Armada Invencible; objetos relacionados con la Armada Invencible.

Lugares: Europa: Irlanda. España.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAEUNL/9/7980/1(1).

Fecha: 1877/12/15 Madrid.

Contenido: Oficio de remisión de una Real Orden en la que se informa sobre un robo cometido en el Musée Royal Néerlandais d'Antiquités à Leide cuyo autor se sospecha que es un hombre que utiliza varios nombres (Clamor Heitage Slorf, Ernesto Menshing, E. Merling). y acompaña una circular en la que se detallan los objetos robados; se pide que dicha circular sea enviada a todos los Directores de los Museos de España

donde se encuentren objetos artísticos de esa clase por si hubiesen adquirido o se les hubiese ofrecido la venta de alguno de ellos.

Autor: Cárdenas, José de.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Heitage Slorf, Clamor; Menshing, Ernesto; Merling, E.

Cargos: Director General de Instrucción Pública, Agricultura e Industria y Bellas Artes; Ministro de Estado.

Entidades: Dirección General de Instrucción Pública, Agricultura e Industria y Bellas Artes; Musée Royal Néerlandais d'Antiquités à Leide; Museo Británico.

Materiales: Objetos asirios; objetos egipcios; objetos griegos; objetos romanos; piedras talladas; camafeos; incrustaciones; sortijas; objetos de tocador de oro; objetos de tocador de plata.

Lugares: Europa: Holanda: Leide; Alemania: Hannover. Inglaterra: Londres. Francia: París.

Cronología: Colonizaciones; Próximo Oriente; Romano.

Sign.: CAEUNL/9/7980/1(2).

Fecha: 1877/09 Leide.

Contenido: Impreso en francés en el que se relaciona una lista detallada de los objetos robados en el Musée Royal Néerlandais d'Antiquités à Leide.

Autor: Leemans, C.

Cargos: Director del Musée Royal Néerlandais d'Antiquités à Leide.

Entidades: Musée Royal Néerlandais d'Antiquités à Leide.

Materiales: Objetos egipcios; objetos griegos.

Lugares: Europa: Holanda: Leide.

Cronología: Colonizaciones; Próximo Oriente.

Sign.: CAEUNL/9/7980/2(1).

Fecha: 1933 Amsterdam.

Contenido: Catálogo de monedas antiguas de España con sus precios en florines de los Países Bajos.

Autor: Schulman, J.

Personas aludidas: Aulus Postumius; Annius Luscus; Tiberio, Emperador Romano; Abd-el-Rahman I; Hescham I; El-Hakam I; Abd-el-Rahman II; Mohammed I; Abd-el-Rahman III; El-Hakam II; Hescham II; Soleiman; Ali-el-Nasir; Alfonso VI, Rey de Castilla; Alfonso I, Rey de Aragón; Alfonso VII, Rey de Castilla; Alfonso VIII, Rey de Castilla; Alfonso IX, Rey de Castilla; Fernando III, Rey de Castilla; Alfonso X, Rey de Castilla; Sancho IV, Rey de Castilla; Fernando IV, Rey de Castilla; Alfonso XI, Rey de Castilla; Pedro I, Rey de Castilla; Enrique II, Rey de Castilla; Juan I, Rey de Castilla; Enrique III, Rey de Castilla; Juan II, Rey de Castilla; Enrique IV, Rey de Castilla; Isabel I, Reina de España; Fernando V, Rey de Castilla; Carlos I, Rey de España; Felipe II, Rey de España; Felipe III, Rey de España; Felipe IV, Rey de España; Carlos II, Rey de España; Carlos, Archiduque de Austria; Felipe V, Rey de España; Luis I, Rey de España; Fernando VI, Rey de España; Carlos III, Rey de España; Carlos IV, Rey de España;

José Bonaparte, Rey de España; Fernando VII, Rey de España; Isabel II, Reina de España; Amadeo I, Rey de España; Alfonso XII, Rey de España; Alfonso XIII, Rey de España; Jaime I, Rey de Aragón; Jaime II, Rey de Aragón; Pedro IV, Rey de Aragón; Alfonso V, Rey de Aragón; Luis XIII, Rey de Francia; Luis XIV, Rey de Francia; Fernando II, Rey de Aragón; Sancho VII, Rey de Navarra.

Materiales: Monedas romanas; monedas islámicas; monedas medievales; monedas modernas; monedas contemporáneas.

Lugares: Europa: Holanda. España: Ágreda, Arsa, Bel-sinum, Castulo, Huesca, Segóbriga, Tarazona; Cádiz, Ulía, Zaragoza, Ceuta, Cuenca, Valencia, León, Toledo, Burgos, Ávila, Sevilla, Segovia, Granada, Valladolid, Madrid, Lérida, Barcelona, Tarragona, Tárrega, Urgel. África: Marruecos. Fez. Asia: Filipinas: Manila.

Cronología: Romano; Medieval; Moderno; Contemporáneo.

Sign.: CAEUNL/9/7980/2(2).

Fecha: 1933/11/14.

Contenido: Carta en la que comunica que ha examinado el catálogo de monedas antiguas de España de Schulman y anota los lotes de monedas árabes y una de Alfonso VIII que pueden interesar a la Real Academia de la Historia.

Autor: Firma no Legible.

Destinatario: Castañeda y Alcover, Vicente.

Personas aludidas: Alfonso VIII, Rey de Castilla; Schulman, J.

Cargos: Presidente del Consejo Superior de Ferrocarriles.

Materiales: Monedas islámicas; moneda medieval.

Lugares: Europa: Holanda. España.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUP/9/7980/1(1).

Fecha: 1875/10/04 Lisboa.

Contenido: Carta de remisión del tomo primero de su obra titulada *Descripção geral e historica das moedas cunhadas em nome dos reis, regentes e governadores de Portugal*.

Autor: Teixeira de Aragao, Augusto Carlos.

Destinatario: Sabau y Larroya, Pedro.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Monedas portuguesas.

Lugares: Europa: Portugal.

Sign.: CAEUP/9/7980/1(2).

Fecha: 1875/10/23 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se agradece el envío del tomo primero de su obra titulada *Descripção geral e historica das moedas cunhadas em nome dos reis, regentes e governadores de Portugal*.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Teixeira de Aragao, Augusto Carlos.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Monedas portuguesas.

Lugares: Europa: Portugal.

Sign.: CAEUP/9/7980/1(3).

Fecha: 1875/10/23 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio por la que se comunica su nombramiento para que informe acerca del tomo primero de la obra de Augusto Carlos Teixeira de Aragao titulada *Descrição geral e historica das moedas cunhadas em nome dos reis, regentes e governadores de Portugal*.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Corradi, Fernando.

Personas aludidas: Teixeira de Aragao, Augusto Carlos.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Monedas portuguesas.

Lugares: Europa: Portugal.

Sign.: CAEUP/9/7980/1(4).

Fecha: 1875/12/20 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que comunica la lectura de un informe elaborado por Fernando Corradi sobre el tomo primero de la obra que envió titulada *Descrição geral e historica das moedas cunhadas em nome dos reis, regentes e governadores de Portugal*.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Teixeira de Aragao, Augusto Carlos.

Personas aludidas: Corradi, Fernando.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Monedas portuguesas.

Lugares: Europa: Portugal.

Sign.: CAEUP/9/7980/1(5).

Fecha: 1875/12/27 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se reitera el agradecimiento por el envío del tomo primero de su obra titulada *Descrição geral e historica das moedas cunhadas em nome dos reis, regentes e governadores de Portugal*, se le anima a seguir en sus investigaciones y se le comunica el acuerdo de enviarle el informe que sobre esa obra ha escrito Fernando Corradi.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Teixeira de Aragao, Augusto Carlos.

Personas aludidas: Corradi, Fernando.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Monedas portuguesas.

Lugares: Europa: Portugal.

Sign.: CAEUP/9/7980/1(6).

Fecha: 1875 Madrid.

Contenido: Copia del informe acerca de la obra de Augusto Carlos Teixeira de Aragao titulada *Descrição*

geral e historica de las monedas acuñadas en nombre de los Reyes, Regentes y Gobernadores de Portugal.
N.º Hojas: 11.

Autor: Corradi, Fernando.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Teixeira de Aragao, Augusto Carlos; Luis I, Rey de Portugal; Juan IV, Rey de Portugal; Felipe II, Rey de España.

Cargos: Director del Gabinete Numismático de Lisboa.

Entidades: Gabinete Numismático de Lisboa.

Materiales: Monedas portuguesas.

Lugares: Europa: Portugal. África. Asia: India. América: Brasil.

Cronología: Colonizaciones; Romano; Medieval; Moderno.

Sign.: CAEUP/9/7980/1(7).

Fecha: 1875 Madrid.

Contenido: Copia del informe acerca de la obra de Augusto Carlos Teixeira de Aragao titulada *Descrição geral e historica de las monedas acuñadas en nombre de los Reyes, Regentes y Gobernadores de Portugal*.
N.º Hojas: 11.

Autor: Corradi, Fernando.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Teixeira de Aragao, Augusto Carlos; Luis I, Rey de Portugal; Juan IV, Rey de Portugal; Felipe II, Rey de España.

Cargos: Director del Gabinete Numismático de Lisboa.

Entidades: Gabinete Numismático de Lisboa.

Materiales: Monedas portuguesas.

Lugares: Europa: Portugal. África. Asia: India. América: Brasil.

Cronología: Colonizaciones; Romano; Medieval; Moderno.

Sign.: CAEUP/9/7980/1(8).

Fecha: 1876/01/31 Lisboa.

Contenido: Carta en la que agradece el envío del informe de Fernando Corradi acerca de la obra *Descrição geral e historica das moedas cunhadas dos reis, regentes e governadores de Portugal*.

Autor: Teixeira de Aragao, Augusto Carlos.

Destinatario: Sabau y Larroya, Pedro.

Personas aludidas: Corradi, Fernando.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Monedas portuguesas.

Lugares: Europa: Portugal.

Sign.: CAEUP/9/7980/2(1).

Fecha: 1877/09/25 Peñafiel.

Contenido: Carta de remisión de la fotografía de un raro y singular monumento denominado *pedra formosa* y en la que da cuenta de algunos monumentos prehistóricos y célticos en la Península Ibérica.

Autor: Rodriguez Ferreira, Simao.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Cargos: Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Monumentos prehistóricos; dólmenes; cromlechs; piedras oscilantes; menhires; lápidas funerarias.

Lugares: Europa: Portugal: Guimaraes. España: Galicia.

Cronología: Prehistoria; Prerromano.

Sign.: CAEUP/9/7980/2(2).

Fecha: 1877/11/17 Madrid.

Contenido: Minuta de oficio en la que se comunica su designación para que informe acerca de una fotografía de un raro monumento denominado *pedra formosa* que ha enviado Simao Rodriguez Ferreira y de su comunicación correspondiente.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano.

Personas aludidas: Rodriguez Ferreira, Simao.

Lugares: Europa: Portugal.

Sign.: CAEUP/9/7980/3(1).

Fecha: 1889/05/30 Madrid.

Contenido: Carta de remisión de un calco en papel de una lápida islámica de mármol relativa a la construcción de una torres del siglo XIII, hallada en Silves (Portugal), que le ha enviado Felipe Martín Estacio da Veiga y de cuya inscripción que copia en caracteres árabes da una traducción.

Autor: Amador de los Ríos, Rodrigo.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Estacio da Veiga, Felipe Martín; Abu-Jacub; Abu-Mohammad Abd-el-Mumen.

Entidades: Academia Real de Ciencias de Lisboa.

Materiales: Torre islámica; lápida islámica de mármol; inscripción islámica.

Lugares: Europa: Portugal: Algarve, Silves.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUP/9/7980/3(2).

Fecha: 1889/06/12 Madrid.

Contenido: Minuta de carta en la que se agradece el envío de un calco correspondiente a una inscripción árabe, acompañada de su traducción, descubierta en Silves (Portugal), relativa a la construcción de una torre en el siglo XIII y se le comunica el acuerdo de su publicación en el *Boletín*.

Autor: Real Academia de la Historia.

Destinatario: Amador de los Ríos, Rodrigo.

Personas aludidas: Estacio da Veiga, Felipe Martín.

Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.

Materiales: Torre islámica; inscripción islámica.

Lugares: Europa: Portugal: Silves.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUP/9/7980/4.

Fecha: 1896/05/01 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre un informe de Fidel Fita y Colomer acerca de nuevas inscripciones romanas de Braga.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Fita y Colomer, Fidel.

Materiales: Inscripciones romanas.

Lugares: Europa: Portugal: Braga.

Cronología: Romano.

Observaciones: No está el informe a que se refiere.

Sign.: CAEUP/9/7980/5.

Fecha: 1899/02/17.

Contenido: Fotografía de un plato de metal remitida por Álvaro Bellino desde Braga (Portugal).

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Bellino, Álvaro.

Materiales: Plato de metal.

Lugares: Europa: Portugal: Braga.

Sign.: CAEUP/9/7980/6(1).

Fecha: 1901/10/11 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre el calco de una inscripción islámica descubierta en Evora enviado por Antonio Francisco Barata para su interpretación.

Autor: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Barata, Antonio Francisco.

Materiales: Inscripción islámica.

Lugares: Europa: Portugal: Evora.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUP/9/7980/6(2).

Fecha: 1901/09/23 Evora.

Contenido: Carta de remisión de un calco de una inscripción islámica para su interpretación.

Autor: Barata, Antonio Francisco.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: García Pérez; Sousa, Joao de.

Entidades: Biblioteca de Evora.

Materiales: Inscripción islámica.

Lugares: Europa: Portugal: Evora.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUP/9/7980/6(3).

Fecha: 1901/10/05 Evora.

Contenido: Carta de remisión de copias de una inscripción islámica, una en papel secante y otra (duplicada) con tinta de impresión para su interpretación.

Autor: Barata, Antonio Francisco.

Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: García Pérez.

Materiales: Inscripción islámica.
Lugares: Europa: Portugal: Coimbra.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUP/9/7980/6(4).

Fecha: 1901.
Contenido: Copia de una inscripción islámica en papel secante enviada por Antonio Francisco Barata para su interpretación.
Autor: Anónimo.
Personas aludidas: Barata, Antonio Francisco.
Materiales: Inscripción islámica.
Lugares: Europa: Portugal.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUP/9/7980/6(5).

Fecha: 1901.
Contenido: Copia de una inscripción islámica en tinta de impresión enviada por Antonio Francisco Barata para su interpretación.
Autor: Anónimo.
Personas aludidas: Barata, Antonio Francisco.
Materiales: Inscripción islámica.
Lugares: Europa: Portugal.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUP/9/7980/6(6).

Fecha: 1901.
Contenido: Copia de una inscripción islámica en tinta de impresión enviada por Antonio Francisco Barata para su interpretación.
Autor: Anónimo.
Personas aludidas: Barata, Antonio Francisco.
Materiales: Inscripción islámica.
Lugares: Europa: Portugal.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUP/9/7980/6(7).

Fecha: 1901/10/14 Madrid.
Contenido: Minuta de carta en la que se comunica su designación para informar acerca de dos calcos de una inscripción islámica que está en Evora, remitidos por Antonio Francisco Barata.
Autor: Real Academia de la Historia.
Destinatario: Codera y Zaidín, Francisco.
Personas aludidas: Barata, Antonio Francisco.
Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.
Materiales: Inscripción islámica.
Lugares: Europa: Portugal: Evora.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUP/9/7980/6(8).

Fecha: 1901/10/14 Madrid.
Contenido: Minuta de carta en la que se comunica que

los dos calcos de una inscripción islámica que envió están en poder de un Académico para su estudio.

Autor: Real Academia de la Historia.
Destinatario: Barata, Antonio Francisco.
Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.
Materiales: Inscripción islámica.
Lugares: Europa: Portugal.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUP/9/7980/7(1).

Fecha: 1904/10/07 Madrid.
Contenido: Carpetilla de expediente sobre un calco de una inscripción islámica, vista en la Catedral Vieja de Coimbra, que envía Rafael Ramírez de Arellano desde Córdoba por encargo de Angel Delgado y Delgado.
Autor: Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Ramírez de Arellano, Rafael; Delgado y Delgado, Angel.
Materiales: Inscripción islámica.
Lugares: Europa: Portugal: Coimbra: Catedral Vieja.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUP/9/7980/7(2).

Fecha: 1904/09/30 Córdoba.
Contenido: Carta de remisión de un calco de una inscripción islámica por encargo de Angel Delgado y Delgado vista en la Catedral Vieja de Coimbra.
Autor: Ramírez de Arellano, Rafael.
Destinatario: Fernández Duro, Cesáreo.
Personas aludidas: Delgado y Delgado, Angel.
Materiales: Inscripción islámica.
Lugares: Europa: Portugal: Coimbra: Catedral Vieja.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUP/9/7980/7(3).

Fecha: 1904/10/12 Madrid.
Contenido: Minuta de carta en la que se comunica su designación para informar acerca de una inscripción islámica vista en la Catedral Vieja de Coimbra, remitida por Rafael Ramírez de Arellano.
Autor: Real Academia de la Historia.
Destinatario: Codera y Zaidín, Francisco.
Personas aludidas: Ramírez de Arellano, Rafael.
Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.
Materiales: Inscripción islámica.
Lugares: Europa: Portugal: Coimbra: Catedral Vieja.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUP/9/7980/7(4).

Fecha: 1904/10/12 Madrid.
Contenido: Minuta de carta en la que se agradece el envío por encargo de Angel Delgado y Delgado de un calco de una inscripción islámica vista en la Catedral Vieja de Coimbra; asimismo se comunica que la misma ha pasado a informe de Francisco Codera y Zaidín.

Autor: Real Academia de la Historia.
Destinatario: Ramírez de Arellano, Rafael.
Personas aludidas: Delgado y Delgado, Angel.
Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.
Materiales: Inscripción islámica.
Lugares: Europa: Portugal; Coimbra: Catedral Vieja.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUP/9/7980/8(1).

Fecha: 1906/03/30 Madrid.
Contenido: Carpetilla de expediente sobre una solicitud por parte de José Martins Pereira, desde Santarem, del valor y estimación de tres monedas de la época de Pedro I de Castilla de las que envía improntas.
Autor: Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Martins Pereira, José; Pedro I, Rey de Castilla.
Materiales: Monedas medievales castellanas.
Lugares: Europa: Portugal; Santarem. España: Castilla.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUP/9/7980/8(2).

Fecha: 1906/03/27 Santarem.
Contenido: Carta en la que solicita el valor y la estimación de tres monedas de la época de Pedro I de Castilla, de las que envía improntas.
Autor: Martins Pereira, José.
Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Pedro I, Rey de Castilla.
Materiales: Monedas medievales castellanas.
Lugares: Europa: Portugal. España: Castilla.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUP/9/7980/8(3).

Fecha: 1906/04/02 Madrid.
Contenido: Minuta de carta en la que se comunica su designación para informar acerca de tres monedas cuyas improntas envía José Martins Pereira desde Santarem.
Autor: Real Academia de la Historia.
Destinatario: Vives y Escudero, Antonio.
Personas aludidas: Martins Pereira, José.
Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.
Materiales: Monedas medievales castellanas.
Lugares: Europa: Portugal; Santarem.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUP/9/7980/8(4).

Fecha: 1906/04.
Contenido: Informe sobre tres monedas medievales castellanas cuyas improntas envió José Martins Pereira para su tasación. **N.º Hojas:** 2.
Autor: Vives y Escudero, Antonio.
Destinatario: Director de la Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Heiss, Aloiss.
Materiales: Monedas castellanas medievales.

Lugares: Europa: Portugal. España: Castilla.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUP/9/7980/8(5).

Fecha: 1906/04/20 Madrid.
Contenido: Minuta de carta en la que se informa sobre el valor de tres monedas medievales castellanas cuyas improntas envió a la Real Academia de la Historia para su estimación.
Autor: Real Academia de la Historia.
Destinatario: Martins Pereira, José.
Personas aludidas: Heiss, Aloiss.
Cargos: Secretario de la Real Academia de la Historia.
Materiales: Monedas castellanas medievales.
Lugares: Europa: Portugal. España: Castilla.
Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUP/9/7980/9.

Fecha: 1919/03/28 Lisboa.
Contenido: Carta de acuse de recibo del tomo II de la *Historia de Venezuela* que entra a formar parte de la Biblioteca de la Academia das Ciências de Lisboa.
Autor: Firma no legible.
Destinatario: Secretario de la Real Academia de la Historia.
Cargos: Secretario Geral de la Academia das Ciências de Lisboa.
Entidades: Academia das Ciências de Lisboa; Biblioteca de la Academia das Ciências de Lisboa.
Lugares: Europa: Portugal. América: Venezuela.

Sign.: CAEUP/9/7980/10(1).

Fecha: 1929/12/06 Madrid.
Contenido: Carpetilla de expediente sobre un telegrama del Presidente de la Academia de Ciencias de Lisboa agradeciendo la comunicación laudatoria de la Real Academia de la Historia con motivo de la aportación de Portugal a la Exposición Ibero-Americana de Sevilla.
Autor: Real Academia de la Historia.
Cargos: Presidente de la Academia das Ciências de Lisboa.
Entidades: Academia das Ciências de Lisboa; Exposición Ibero-Americana de Sevilla.
Lugares: Europa: Portugal. España: Sevilla.

Sign.: CAEUP/9/7980/10(2).

Fecha: 1929.
Contenido: Artículo de periódico titulado *El pabellón de Portugal en la Exposición de Sevilla* en el que se da cuenta de una nota laudatoria de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por la aportación de Portugal a esa exposición y hace una referencia concreta de esa nota a la exhibición del cuadro *Veneração a San Vicente*, de Nuño Gonçalves.
Autor: Anónimo.
Personas aludidas: Francés, José; Tormo, Elías; Gonçalves, Nuño; Velázquez, Diego; Van Dyck, Antonio; Holanda, Francisco de.

Entidades: Exposición Ibero-Americana de Sevilla; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Materiales: Pintura moderna.
Lugares: Europa: Portugal. Bélgica: Gante. España: Sevilla, Pastrana.
Cronología: Moderno.

Sign.: CAEUP/9/7980/10(3).

Fecha: 1929.

Contenido: Artículo del periódico *La Voz* titulado «El político de Nuño Gonçalves, en Sevilla» en el que se da cuenta del acuerdo tomado en la Real Academia de San Fernando de agradecer la participación de Portugal en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla y se destaca la exhibición del cuadro *Veneração a San Vicente* de Nuño Gonçalves.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Tormo y Monzó, Elías; Gonçalves, Nuño; Gil Vicente; Velázquez, Diego; Van Eyck, Huber; Holanda, Francisco de.

Entidades: Exposición Ibero-Americana de Sevilla; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Materiales: Pintura moderna.

Lugares: Europa: Portugal. Bélgica: Gante. España: Pastrana, Sevilla: Palacio de Portugal.

Cronología: Moderno.

Sign.: CAEUP/9/7980/10(4).

Fecha: 1929/11/24 Lisboa.

Contenido: Telegrama en el que se agradece la comunicación laudatoria de la Real Academia de la Historia con motivo de la aportación de Portugal a la Exposición Ibero-Americana de Sevilla.

Autor: Figueireiro, José de.

Destinatario: Alba, Duque de.

Cargos: Director de la Real Academia de la Historia; Presidente de la Academia das Ciências de Lisboa.

Entidades: Academia das Ciências de Lisboa; Exposición Ibero-Americana de Sevilla.

Lugares: Europa: Portugal. España: Sevilla.

Sign.: CAEUP/9/7980/11(1).

Fecha: 1896/02.

Contenido: Informe y plano sobre las construcciones romanas de Mibreu (provincia de Algarve, Concejo de Faro).

Autor: Pereira Botto, Joaquín M.^a

Cargos: Conservador del Museo Arqueológico de Faro.

Entidades: Museo Arqueológico de Faro.

Materiales: Restos constructivos romanos.

Lugares: Europa: Portugal; Algarve, Mibreu, Faro.

Cronología: Romano.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BAVI23(1-3).

Sign.: CAEUP/9/7980/11(2).

Fecha: 1896/02.

Contenido: Fotografía de una cabeza romana de Mibreu.

Autor: Anónimo.

Materiales: Cabeza romana.

Lugares: Europa: Portugal; Mibreu, Faro.

Cronología: Romano.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BAVI22.

Sign.: CAEUP/9/7980/11(3).

Fecha: 1896/02.

Contenido: Fotografía de una estatua romana de Mibreu.

Autor: Anónimo.

Materiales: Estatua romana.

Lugares: Europa: Portugal; Mibreu, Faro.

Cronología: Romano.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BAVI21.

Sign.: CAEUP/9/7980/11(4).

Fecha: 1896/02.

Contenido: Fotografía de azulejos islámicos del Museo Arqueológico de Faro.

Autor: Anónimo.

Entidades: Museo Arqueológico de Faro.

Materiales: Azulejos islámicos.

Lugares: Europa: Portugal; Faro.

Cronología: Medieval.

Observaciones: Se conserva en el Departamento de Cartografía y Bellas Artes BAVI20.

Sign.: CAEUS/9/7980/1(1).

Fecha: 1923/02/17 Estocolmo.

Contenido: Carta en la que se pide el envío de 1.170 coronas suecas por el importe de las obras científicas solicitadas de Sven Hedins según factura que se adjunta.

Autor: Firma no Legible.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Hedins, Sven.

Entidades: Generalstabens Litografiska Anstalt.

Lugares: Europa: Suecia.

Sign.: CAEUS/9/7980/1(2).

Fecha: 1923/02/16 Estocolmo.

Contenido: Factura por las obras solicitadas de Sven Hedins.

Autor: Generalstabens Litografiska Anstalts.

Destinatario: Real Academia de la Historia.

Personas aludidas: Hedins, Sven.

Lugares: Europa: Suecia. Asia: Tibet.

Sign.: CAEUTR/9/7980/1(1).

Fecha: 1933 Madrid.

Contenido: Carpetilla de expediente sobre el mosaico de Santa Sofía en Constantinopla.

Autor: Real Academia de la Historia.

Materiales: Mosaico bizantino.

Lugares: Europa: Turquía: Constantinopla: Santa Sofía.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUTR/9/7980/1(2).

Fecha: 1933/11/21 Londres.

Contenido: Artículo del periódico *The Times* titulado «The St. Sophia Mosaics. Early Christian Art Revealed».

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Whittemore, Thomas; Abdul Mejid; Ghazi Mustapha Kemal.

Entidades: Gobierno Turco; Byzantine Institute of America; Office of Works in London; Oxford University Press.

Materiales: Mosaico bizantino.

Lugares: Europa: Turquía: Constantinopla: Santa Sofía. Inglaterra: Londres.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUTR/9/7980/1(3).

Fecha: 1933/11/21.

Contenido: Fotografía en un recorte de periódico del mosaico de Santa Sofía, en Constantinopla, después de su reciente restauración.

Autor: Anónimo.

Materiales: Mosaico bizantino.

Lugares: Europa: Turquía: Constantinopla: Santa Sofía.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUTR/9/7980/1(4).

Fecha: 1933.

Contenido: Artículo de periódico titulado *In St. Sophia*.

Autor: Anónimo.

Personas aludidas: Justiniano, Emperador Romano; Abdul Mejid; Whittemore, Thomas.

Entidades: Gobierno Turco; Byzantine Institute of America.

Materiales: Mosaico bizantino.

Lugares: Europa: Turquía: Constantinopla: Santa Sofía.

Cronología: Medieval.

Sign.: CAEUTR/9/7980/1(5).

Fecha: 1507/07/18 Grawiche.

Contenido: Texto en castellano.

Autor: Firma no Legible.

Destinatario: Fita y Colomer, Fidel.

Lugares: Europa: Turquía.

Cronología: Moderno.

ÍNDICES

ÍNDICE DE INSTITUCIONES

- Academia Americana de la Historia de Buenos Aires*: CAAMRA/4.
Academia de Artes y Letras de Nueva York: CAAMUSA/5(1-3).
Academia de Ciencias de Berlín: CAEUA/1(2).
Academia de Ciencias de Viena: CAEUA/1(2).
Academia de Ciencias del Imperio Ruso: CAEUA/1(2).
Academia Nacional de Historia de Caracas: CAAMYV/1(1-2).
Academia Real de Ciencias de Lisboa: CAEUP/3(1); CAEUP/9; CAEUP/10(1); CAEUP/10(4). Véase además Biblioteca de la Academia de Ciencias de Lisboa.
American Antiquarian Society: CAAM/6(1-4).
Archivo General de Indias: CAAM/3(1); CAAM/3(3); CAAMUSA/4.
Armada Española: CAAMCU/1(1-2).
Ayuntamiento de Manila: CAASRP/1.
Biblioteca América de la Universidad de Santiago de Compostela: CAAM/10(1-2). Véase además Universidad de Santiago de Compostela.
Biblioteca de Évora: CAEUP/6(2).
Biblioteca de la Academia de Ciencias de Lisboa: CAEUP/9. Véase además Academia Real de Ciencias de Lisboa.
Biblioteca de la Universidad y Ciudad de Hamburgo: CAEUD/1(1-6).
Biblioteca del Cuerpo de Ingenieros del Ejército: CAEUA/2.
Biblioteca Nacional: CAAMMEX/1(6).
Byzantine Institute of America: CAEUTR/1(2); CAEUTR/1(4).
Club Palosófilo: CAAM/8.
Cofradía de la Santísima Trinidad: CAAM/13(6).
Comisaría General de los Santos Lugares de Jerusalén: CAASIL/1(1-4).
Comisión Ejecutiva para la Erección de un Monumento a Legazpi y a Urdaneta en Manila: CAASRP/1.
Comisión Pro-Patria Colón: CAAM/11(1-2); CAAM/12(1-4); CAAM/13(1-7).
Comisión Protectora de la Biblioteca América (Universidad de Santiago de Compostela): CAAM/10(2). Véase además Universidad de Santiago de Compostela.
Comité Ejecutivo del IV Centenario del Descubrimiento del Océano Pacífico: CAAM/7.
Commission de la Topographie des Gaules: CAEUF/3(1).
Commission des Monuments Historiques: CAEUF/3(1).
Concejo de Brujas: CAEUB/1(7).
Congreso de Americanistas: CAAM/5(1-2).
Congreso de Historia y Geografía Hispano-americanas: CAAM/7.
Consulado de Dinamarca en Barcelona: CAAM/1(4-5).
Consulado de España en Casablanca: CAAFMA/7.
Consulado de España en Jerusalén: CAASIL/1(2-4).
Consulado de España en Larache: CAAFMA/8(2).
Consulado de España en Nápoles: CAEUI/3(1); CAEUI/3(3).
Consulado de España en Tetuán: CAAFMA/4(2).
Cuerpo Facultativo de Archiveros: CAAMUSA/4.
Diputación Provincial de Pontevedra: CAAM/12(2); CAAM/13(3-4); CAAM/13(6); CAAM/13(8).
Dirección General de Administración Civil de las Islas Filipinas: CAASRP/1.
Dirección General de Instrucción Pública: CAAFMA/1(4); CAAM/2(15); CAEUF/2(1); CAEUI/3(1-3).
Dirección General de Instrucción Pública, Agricultura e Industria y Bellas Artes: CAEUNL/1(1).
Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti: CAEUI/6(2).
Embajada de Bélgica en Madrid: CAEUB/1(1); CAEUB/1(4-5).

- Embajada de España en la Santa Sede*: CAEUI/5(1); CAEUI/5(3).
- Embajada de España en los Estados Unidos*: CAAMUSA/3(1-3).
- Embajada de España en Roma*: CAEUI/2(3); CAEUI/6(2).
- Exposición Ibero-Americana de Sevilla*: CAEUP/10(1-4).
- Gabinete Numismático de Lisboa*: CAEUP/1(6-7).
- Gallerie del Regno*: CAEUI/6(4).
- Generalstabens Litografiska Anstalt*: CAEUS/1(1-2).
- Gobierno Turco*: CAEUTR/1(2); CAEUTR/1(4).
- Hispanic Society of America*: CAAMUSA/4.
- Instituto de Francia*: CAAFMA/8(2).
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (México)*: CAAMMEX/2(15).
- Laboratorio de Antropología de Toulouse*: CAEUF/3(2-3).
- Ministère de L'Instruction Publique et des Beaux-Arts*: CAEUF/3(1-2).
- Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras Públicas*: CAAM/2(15-17).
- Ministerio de Estado*: CAAMRA/1(1-3); CAAMRA/2(1); CAAMRA/2(3-4); CAAMRA/3(1-3); CAAMUSA/3(1-2); CAEUI/3(1); CAEUI/3(3).
- Ministerio de Fomento*: CAAFMA/1(4); CAEUI/3(1-3).
- Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*: CAAM/3(2); CAAMUSA/4; CAAMUSA/5(2-3).
- Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Argentina*: CAAMRA/1(1-3); CAAMRA/2(1); CAAMRA/2(3-4); CAAMRA/3(1-2).
- Ministerio de Ultramar*: CAAM/3(3).
- Ministero dell'Instruzione*: CAEUI/6(2).
- Misión Carmelitana de Mesopotamia y del Golfo Pérsico*: CAASIRQ/1(2-3).
- Musée du Louvre*: CAEUF/5(2-3).
- Musée Royal Néerlandais d'Antiquités à Leide*: CAEUNL/1(1-2).
- Museo Arqueológico de Faro*: CAEUP/11(1); CAEUP/11(4).
- Museo Arqueológico Nacional*: CAEUF/2(1-2).
- Museo Británico*: CAEUNL/1(1).
- Museo de Glasgow*: CAAFMA/7.
- Museo de Historia de México*: CAAMMEX/2(4); CAAMMEX/2(15).
- Museo de Historia Natural de Nueva York*: CAAMGCA/1(2).
- Museo de Saint Germain*: CAEUF/2(1-2).
- Museo de San Martino de Nápoles*: CAEUIRL/1(1-2).
- Museo de Thordvalsen*: CAAM/2(27).
- Museo de Viena*: CAEUA/1(2).
- Museo del Prado*: CAAMUSA/4.
- Museo Peabody de Cambridge (Estados Unidos)*: CAAMGCA/1(2).
- Museo Prehistórico de Madrid (Escuelas Aguirre)*: CAAFMA/7.
- Office of Works in London*: CAEUTR/1(2).
- Oxford Union Society*: CAEUGB/2(2).
- Oxford University Press*: CAEUTR/1(2).
- Parliamentary Recruiting Committee*: CAEUGB/2(7).
- Prefectura Apostólica de Marruecos*: CAAFMA/5(1-2); CAAFMA/5(5).
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*: CAAMUSA/4; CAAMUSA/5(1); CAEUP/10(2-3).
- Real Academia de la Ciencia de Turín*: CAEVI/10.
- Real Academia de la Historia*: CAAFMA/1(1-4); CAAFMA/2; CAAFMA/3(1-3); CAAFMA/4(1); CAAFMA/4(3); CAAFMA/5(1-2); CAAFMA/5(5); CAAFMA/8(1); CAAFMA/8(3-4); CAAFMA/9; CAAM/1(1-2); CAAM/1(7); CAAM/2(1-9); CAAM/2(15-17); CAAM/2(19); CAAM/2(27-31); CAAM/3(1-3); CAAM/4(1-3); CAAM/5(1); CAAM/6(1-2); CAAM/6(4); CAAM/7; CAAM/8; CAAM/9; CAAM/10(1-2); CAAM/11(1-2); CAAM/12(1); CAAM/12(4); CAAM/13(1-2); CAAM/13(5-8); CAAMC/1(1-2); CAAMCU/1(1); CAAMCU/1(3); CAAMGCA/1(1); CAAMGCA/2(1-2); CAAMMEX/1(1); CAAMMEX/1(5-6); CAAMMEX/2(1-2); CAAMRA/1(1-3); CAAMRA/2(1); CAAMRA/2(3-5); CAAMRA/3(1-3); CAAMRA/5(1-2); CAAMUSA/1(1); CAAMUSA/2(1-5); CAAMUSA/3(1-2); CAAMUSA/4; CAAMUSA/5(1-3); CAAMUSA/6(1-5); CAAMUSA/7(1); CAAMUSA/8(1-2); CAAMYV/1(1-2); CAASIL/1(1-4); CAASIRQ/1(1-4); CAEUA/1(1-2); CAEUA/2; CAEUB/1(1); CAEUB/1(4-7); CAEUD/1(1-6); CAEUF/1(1-3); CAEUF/2(1-2); CAEUF/3(1-3); CAEUF/4; CAEUF/5(1); CAEUF/5(3); CAEUF/6(1); CAEUF/7(1-2); CAEUF/8(1-3); CAEUGB/1(1); CAEUGB/1(10); CAEUGB/2(1-2); CAEUGB/2(4-5); CAEUGB/2(8); CAEUI/1(1); CAEUI/2(1-4); CAEUI/3(1-3); CAEUI/4(1-3); CAEUI/5(1-4); CAEUI/6(1-4); CAEUI/7(1-3); CAEUI/7(7-8); CAEUI/8(1-3); CAEUIRL/1(1-2); CAEUIRL/1(6); CAEUNL/1(1); CAEUP/1(1-8); CAEUP/2(1-2); CAEUP/3(1-2); CAEUP/4; CAEUP/6(1-3); CAEUP/6(7-8); CAEUP/7(1); CAEUP/7(3-4); CAEUP/8(1-5); CAEUP/9; CAEUP/10(1); CAEUP/10(4); CAEUS/1(1-2); CAEUTR/1(1).
- Real Academia Española de la Lengua*: CAEUI/1(2).
- Real Academia Gallega*: CAEUGB/2(2).
- Real Sociedad Geográfica*: CAAM/7; CAAMUSA/4.
- Santo Oficio*: CAAMUSA/1(3).
- Secretaría de Estado*: CAEUI/1(2); CAEUI/3(2).
- Sociedad de Anticuarios del Norte*: CAAM/1(2); CAAM/1(4-5); CAAM/1(8); CAAM/2(1-25); CAAM/2(28-31).
- Sociedad Riojana*: CAAM/1(5).
- Sociedad Unión Iberoamericana*: CAAM/7.

Société Archéologique Champenoise: CAEUF/6(2).

Société d'Anthropologie de Paris: CAEUF/6(2).

Société Nationale des Antiquaires de France:
CAEUF/5(1-3).

Société Préhistorique Française: CAEUF/6(1-2).

*Sous-Commission d'Inventaire des Monuments
Mégalitiques et des Blocs Erratiques de la
France et de l'Algérie*: CAEUF/3(1).

Subsecretaría del Ministerio de Estado: CAAMRA/
1(1-3); CAAMRA/2(1); CAAMRA/2(3-4); CAAMRA/3(1-2);
CAAMUSA/3(1-2).

Universidad Central (Madrid): CAAM/7.

Universidad de Cambridge (Estados Unidos):
CAAMUSA/6(1-5).

Universidad de Harvard: CAAMGCA/1(2).

Universidad de la Plata (Argentina): CAAMRA/
5(1).

Universidad de San Andrés de Glasgow:
CAEUGB/1(1-4); CAEUGB/1(10).

Universidad de Santiago de Compostela: CAAM/
10(1-2). Véase además Biblioteca América de la
Universidad de Santiago de Compostela y Comisión
Protectora de la Biblioteca de la Universidad de
Santiago de Compostela.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

- Abd-el-Mumen*: CAEUP/3(1).
Abd-el-Rahman I: CAEUNL/2(1).
Abd-el-Rahman II: CAEUNL/2(1).
Abd-el-Rahman III: CAEUNL/2(1).
Abdul Mejid: CAEUTR/1(2); CAEUTR/1(4).
Abn-Yacub: CAAFMA/2.
Abu-Jacub: CAEUP/3(1).
Abu-Mohammad: CAEUP/3(1).
Alamán, Lucas: CAAMMEX/2(15).
Alba, Duque de: CAAMUSA/4; CAAMUSA/6(1); CAEUP/10(4).
Albermale, Conde de: CAAMCU/1(2).
Alberola Fioravanti, M.^a Victoria: CAAMMEX/1(6).
Alberto, Severino R.: CAASRP/1.
Alejandro III, Rey de Macedonia: CAAFMA/8(2).
Alfonso I, Rey de Aragón: CAEUNL/2(1).
Alfonso V, Rey de Aragón: CAEUNL/2(1).
Alfonso VI, Rey de Castilla: CAEUNL/2(1).
Alfonso VII, Rey de Castilla: CAEUNL/2(1).
Alfonso VIII, Rey de Castilla: CAEUNL/2(1-2).
Alfonso IX, Rey de Castilla: CAEUNL/2(1).
Alfonso X, Rey de Castilla: CAEUNL/2(1).
Alfonso XI, Rey de Castilla: CAEUNL/2(1).
Alfonso XII, Rey de España: CAEUNL/2(1).
Alfonso XIII, Rey de España: CAEUNL/2(1).
Ali-el-Nasir: CAEUNL/2(1).
Almazán, Cardenal: CAAM/7.
Altolaquirre Duvale, Ángel: CAAM/12(1-4); CAAM/13(4); CAAMUSA/4.
Alvarado, Pedro de: CAAMMEX/1(4).
Amadeo I, Rey de España: CAEUNL/2(1).
Amador de los Ríos, Rodrigo: CAEUP/3(1-2).
Anderson, Rowand: CAEUGB/1(2-9).
Andrada Moctezuma, Juan de: CAAMMEX/1(4).
Annius Luscus: CAEUNL/2(1).
Anónimo: CAEUF/9(3-9); CAEUGB/4(1-4); CAEUI/10; CAEUI/11.
Ansúrez, Alfonso: CAAMUSA/6(1-5).
Ansúrez, Pedro: CAAMUSA/6(1-5).
Antillón, Isidoro de: CAAM/9.
Anza, Juan Bautista: CAAMUSA/3(1-3).
Arismendi, B.: CAAMYV/1(2).
Atwater: CAAM/1(3).
Augusto, Emperador: CAEUI/3(1).
Aulus Postumius: CAEUNL/2(1).
Austria, Juan de: CAEUA/1(2).
Avila, Alonso de: CAAMMEX/1(4).
Avila Camacho: CAAMMEX/2(15).
Ayala: CAEUF/1(3).
Baeza, Fernando: CAAMMEX/2(15).
Baquerí, Josef: CAAFET/1.
Barata, Antonio Francisco: CAEUP/6(1-8).
Barela, Alonso: CAAMUSA/1(2).
Barela, Francisco: CAAMUSA/1(2).
Baudouin, Marcel: CAEUF/6(1-2).
Beltrán y Rózpide, Ricardo: CAAM/6(4); CAAM/7; CAAM/9; CAAMRA/4.
Bellino, Álvaro: CAEUP/5.
Benedicto XIII, Papa: CAEUGB/1(1-10).
Benavides, José: CAEUI/11.
Beni Saaid Jakmak: CAAFET/1.
Benomar, Conde de: CAEUI/6(1-2).
Bermejo, Saturnino: CAAM/5(2).
Bermúdez Plata, Cristóbal: CAAMUSA/4.
Bertolini, Darío: CAEUI/4(1-3).
Besio Moreno, Nicolás: CAAMRA/5(1-2).
Biarne: CAAM/2(11); CAAM/2(24-26).
Bjarne Thordarson: CAAM/1(2); CAAM/1(7).
Blanco, Eduardo: CAAMYV/1(2).
Blázquez y Delgado Aguilera, Antonio: CAAM/9.
Bolton, Herbert E.: CAAMUSA/3(3).
Bonilla y San Martín, Adolfo: CAAM/13(4).
Borbolla, Daniel de la: CAAMMEX/2(15).
Borbón, María Amalia: CAEUI/9.
Borbón y Braganza, Sebastián Gabriel: CAEUI/9.
Bourbourg, Brasseur de: CAAMGCA/1(2).

- Brackenridge*: CAAM/1(3).
Breme, Adán de: CAAM/2(10-11); CAAM/2(24-26).
Brizuela, Pedro de: CAASIRQ/1(1-4).
Buset, Maurice: CAEUF/8(2-3).
Caballero de Rodas, Antonio: CAAMCU/1(1-3).
Cabot, Juan: CAAM/1(3).
Cabot Lodge, Henry: CAAM/6(3).
Campomanes, Conde de: CAEUF/1(3-4).
Cánovas del Castillo, Antonio: CAAFMA/4(1-3).
Cárdenas, José de: CAEUNL/1(1).
Cardenera y Solano, Valentín: CAEUB/1(6).
Carlos, Archiduque de Austria: CAEUNL/2(1).
Carlos I, Rey de España: CAEUB/1(7); CAEUNL/2(1); CEUA/1(2).
Carlos II, Rey de España: CAEUNL/2(1).
Carlos III, Rey de España: CAAFMA/1(3); CAAMCU/1(2); CAEUNL/2(1).
Carlos IV, Rey de España: CAEUNL/2(1).
Carlos V, Emperador: Véase Carlos I, Rey de España.
Carrasco y Sáyz, Adolfo: CAEUI/8(3).
Carreño, Alberto M.: CAAMMEX/ 2(2); CAAMMEX/2(5); CAAMMEX/2(15).
Cartailbac, Emile: CAEUF/3(1-3).
Carver: CAAM/1(3).
Castaing, A.: CAEUF/7(1-2).
Castañeda y Alcover, Vicente: CAAMUSA/4; CAEUF/8(1); CAEUNL/2(2).
Castellanos, P.: CAAFMA/2.
Cedillo, Conde de: CAAM/9; CAAM/10(2).
Cervantes, Leonel de: CAAMMEX/1(4).
Cervera, P.: CAAFMA/5(1-5); CAAFMA/6.
Céspedes, Luis: CAASRP/1.
Cevallos, Pedro: CAEUI/1(2).
Chretien VIII, Rey de Dinamarca: CAAM/2(12-14).
Cieza, Bernardo M.^a de: CAASRP/1.
Clark, Frederick: CAAMUSA/3(3).
Clavijo, Rafael: CAAMCU/1(2).
Clemencín y Viñas, Diego: CAAM/1(5).
Clemente VII, Papa: CAEUGB/1(4).
Clonard, Conde de: CAAMCU/1(2).
Codera y Zaidín, Francisco: CAASIRQ/1(4); CAEUP/6(7); CAEUP/7(3)..
Colombo, Juan: CAAM/12(2).
Colón, Cristóbal: CAAM/1(4); CAAM/2(10-11); CAAM/2(24-26); CAAM/11(1-2); CAAM/12(1-4); CAAM/13(1-8); CAAMUSA/7(1-2); CAEUA/1(2).
Colón, Juan de: CAAM/13(6).
Collignon: CAAFMA/8(2).
Comisario General de los Santos Lugares de Jerusalén: CAASIL/1(1); CAASIL/1(3). Véase además en Instituciones: Comisaría General de los Santos Lugares de Jerusalén.
Cora, Guido: CAAM/5(1-2).
Cornide de Folgueira y Saavedra, José: CAEUI/1(2-3).
Corradi, Fernando: CAEUP/1(3-8).
Cortés, Hernán: CAAM/4(1-3); CAAMMEX/2(1-2); CAAMMEX/2(4-15). Véase: Valle de Oaxaca, Marqués del.
Costa, Joaquín: CAEUGB/1(1-2); CAEUGB/1(10).
Coxe, Williams: CAAMCU/1(2).
Cuevas, Teodoro de: CAAFMA/3(1-3); CAAFMA/4(1-3).
Cullen di Ibigó, Simon: CAEUIRL/1(3-4).
Cunningham McLaughlin, Andrew: CAAM/6(3).
Chantre, Ernest: CAEUF/3(1).
Dambonderis, J.: CAEUB/1(7).
Danesi: CAEUI/7(4-5).
Dardel, L.: CAEUF/9(1-2).
Daubrée: CAEUF/3(1).
Dávila y Alvarado, Alonso: CAAMMEX/1(4).
Delgado y Delgado, Ángel: CAEUP/7(1-2); CAEUP/7(4).
Delgado y Hernández, Antonio: CAEUI/3(3).
Desdevises du Dextert, G.: CAEUF/8(1-3).
Dessan: CAAFMA/6.
Díaz del Castillo, Bernal: CAAMMEX/2(2-3).
Díez, Manuel A.: CAAMYV/1(2).
Dieseldorf, Erwin P.: CAAMGCA/1(2).
Director de la Biblioteca del Estado y de la Universidad de Hamburgo: CAEUD/1(5). Véase en Instituciones: Biblioteca de la Universidad y Ciudad de Hamburgo.
Director de la Biblioteca Real de Copenhague: CAAM/2(27).
Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: CAAMUSA/5(2). Véase en Instituciones: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Director General de Instrucción Pública: CAEUF/2(2). Véase en Instituciones: Dirección General de Instrucción Pública.
Director General del Cuerpo de Ingenieros del Ejército: CAEUA/2.
Domiciano, Emperador Romano: CAEUGB/2(3).
Domingo, Marcelino: CAAMUSA/6(3).
Dragó, Luis M.^a: CAAMRA/1(2-3); CAAMRA/2(1-5); CAAMRA/3(2-3).
Durán, Nicolás: CAAMUSA/1(2).
Eduardo I, Rey de Inglaterra: CAEUGB/2(2).
Eduardo II, Rey de Inglaterra: CAEUGB/2(2).
El-Hakam I: CAEUNL/2(1).
El-Hakam II: CAEUNL/2(1).
Elizaecoechea, Martín de: CAAMUSA/1(4).
Elizalde, Luis R. de: CAASRP/1.
Elliot, Jorge: CAAMCU/1(2).

- Enciso, Jorge*: CAAMMEX/2(15).
Endridi Oddsson: CAAM/1(2); CAAM/1(7).
Enrique II, Rey de Castilla: CAEUNL/2(1).
Enrique III, Rey de Castilla: CAEUNL/2(1).
Enrique IV, Rey de Castilla: CAEUNL/2(1).
Enríquez Magariño, Juan: CAAMMEX/1(4).
Erico, Obispo: CAAM/2(10-11); CAAM/2(24-26).
Erlingr Sigþvatssonr: CAAM/1(2); CAAM/1(7).
Espaillet de la Mota, Francisco: CAAMUSA/8(1-2).
Espíritu Santo, Fr. Diego del: CAEUI/9.
Estacio da Veiga, Felipe Martín: CAEUP/3(1-2).
Eurico el Rojo: CAAM/2(10-11); CAAM/2(24-26).
Expelly, Conde de: CAAFMA/1(3).
Ezquerria, Francisco: CAAMCU/1(2).
Fabián y Fueso, Arzobispo: CAEUB/1(7).
Fabié Escudero, Antonio María: CAEUI/12.
Falsan: CAEUF/3(1).
Federico VI, Rey de Dinamarca: CAAM/2(12-14); CAAM/2(21-23).
Federico-Guillermo IV, Rey de Prusia: CAAM/2(12-14).
Felipe II, Rey de España: CAAMUSA/8(2); CAEUB/1(7); CAEUNL/2(1); CAEUP/1(6-7).
Felipe III, Rey de España: CAEUNL/2(1).
Felipe V, Rey de España: CAEUNL/2(1).
Fernández de Navarrete y Jiménez de Tejada, Martín: CAAM/1(4-5); CAAM/1(7); CAAM/2(2-3); CAAM/2(6-7).
Fernández Duro, Cesáreo: CAAM/3(1); CAAMCU/1(1-3); CAEUF/4; CAEUI/6(3); CAEUI/8(2); CAEUIRL/1(2-4); CAEUP/7(2).
Fernández Hurtado, Juan: CAAMUSA/1(2).
Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano: CAEUF/2(1); CAEUI/4(3); CAEUP/2(2).
Fernando II, Rey de Aragón: CAEUNL/2(1).
Fernando III, Rey de Castilla: CAEUNL/2(1).
Fernando IV, Rey de Castilla: CAEUNL/2(1).
Fernando V, Rey de Castilla: CAEUGB/1(7); CAEUNL/2(1).
Fernando VI, Rey de España: CAEUNL/2(1).
Fernando VII, Rey de España: CAEUNL/2(1).
Ferrer de Couto y March: CAAMCU/1(2).
Ferrer del Río: CAAFMA/1(3); CAAMCU/1(2).
Figueireiro, José de: CAEUP/10(4).
Fita y Colomer, Fidel: CAAFMA/5(2); CAAFMA/5(5); CAAFMA/6 CAAFMA/8(2); CAAM/7; CAEUGB/1(1-2); CAEUP/4; CAEUTR/1(5).
Fitz-James, Stuart Falcó Portocarrero, Jacobo: Véase Alba, Duque de.
Flórez, Enrique: CAEUF/1(4).
Fonnegra, Andrés: CAAMCU/1(2).
Font, P.: CAAMUSA/3(1-3).
Foronda y Aguilera, Manuel de: CAAMMEX/1(1-2); CAAMMEX/1(4-6).
Fort, Marcos: CAAMCU/1(2).
Francés, José: CAEUP/10(2).
Fuente y Bueno, Vicente de la: CAEUB/1(6-7).
Gallego de Andrada: CAAMMEX/1(4).
Garcés, P.: CAAMUSA/3(1-3).
García de Sisto, Alonso: CAAM/13(6).
García Granados, Rafael: CAAMMEX/2(15).
García Pérez: CAEUP/6(2-3).
Gardar: CAAM/2(10-11).
Garsa, Juan: CAAMUSA/1(3).
Gerónima, Petronila: CAAMMEX/2(15).
Geyer, S.: CAEUF/10(1).
Ghazi Mustapha Kemal: CAEUTR/1(2).
Gil, Vicente: CAEUP/10(3).
Giménez, Saturnino: CAAFMA/2.
Girbal, Enrique Claudio: CAEUI/5(1-3).
Gómez de la Cortina, José: CAAM/1(1); CAAM/1(3); CAAM/1(7).
Gómez, Roque: CAAMUSA/1(2).
Gonçalves, Nuño: CAEUP/10(2-3).
González, Juan: CAAMUSA/1(3).
González, Marqués: CAAMCU/1(1-2).
González de Benavides, Gil: CAAMMEX/1(4).
Gonzalve-Hauteford: CAEUF/10(2-3).
Grant, Frances: CAAMCU/1(2).
Grenfill Washburn, Charles: CAAM/6(3).
Gröber: CAAM/1(7).
Gudrida: CAAM/2(11); CAAM/2(24-26).
Guelliot, O.: CAEUF/6(1-2).
Guerra, José: CAAM/1(7).
Guevara Vasconcelos, José de: CAEUF/1(3).
Guillermo I, Rey de los Países Bajos: CAAM/2(12-14).
Guillermo II, Rey de los Países Bajos: CAAM/2(12-14).
Gunnbiorn: CAAM/2(10-11); CAAM/2(24-26).
Gutiérrez de la Vega, José: CAASRP/1.
Hannon: CAAFMA/10(2).
Haverfield: CAEUGB/2(3).
Hedins, Sven: CAEUS/1(1-2).
Heiss, Aloiss: CAEUP/8(4-5).
Heitage Slorf, Clamor: CAEUNL/1(1).
Hervás, Juan: CAASRP/1.
Hescham I: CAEUNL/2(1).
Hescham II: CAEUNL/2(1).
Hinojos, Agustín: CAAMUSA/1(3).
Holanda, Francisco de: CAEUP/10(2-3).
Howe, William: CAAMCU/1(2).
Hugh Albingham: CAEUIRL/1(3-4).
Humboldt, Federico Enrique Alejandro: CAAM/1(3).
Hurtado de Mendoza, Hermenegildo: CAAMCU/1(2).

- Ibarra y Rodríguez, Eduardo*: CAEUD/1(3-4).
Infantas: CAAMUSA/4.
Isabel I, Reina de España: CAAM/1(8).
Isabel II, Reina de España: CAAM/1(7).
Jaime I, Rey de Aragón: CAEUNL/2(1).
Jenz, A.: CAEUF/10(1).
Jervis: CAAM/1(3).
Jirker: CAAM/2(11); CAAM/2(24-26).
Jorris, José: CAEUB/1(1-5).
José Bonaparte, Rey de España: CAEUNL/2(1).
Juan I, Rey de Castilla: CAEUNL/2(1).
Juan IV, Rey de Portugal: CAEUP/1(6-7).
Justiniano, Emperador: CAEUTR/1(4).
Kall, Jean-Christien: CAAM/2(12-14).
Karlsefnio: CAAM/1(8).
Kelly, W. E.: CAEUIRL/1(3-4).
Lafuente Alcántara, Emilio: CAAFMA/1(4).
Lafuente y Zamallos, Modesto: CAAMCU/1(2).
Láinez, Marcos: CAASRP/1.
Landreset, Jacques Felipe: CAAFMA/1(3).
Lasso de la Vega: CAAMCU/1(2).
Leemans, C.: CAEUNL/1(2).
Legazpi, Miguel López de: CAASRP/1.
Leguay, Louis: CAEUF/3(1).
Leibnitz, Godofredo Guillermo: CAEUA/1(2).
Leif: CAAM/2(10-11); CAAM/2(24-26).
León de Moltke Hvitfeldt, Conde de: CAAM/2(30-31).
Lincoln, Waldo: CAAM/6(2).
López, Juan: CAEUF/1(4).
López, Tomás: CAEUF/1(3).
López Ballesteros, Luis: CAAM/2(24).
López de Ayala, Ignacio: CAEUF/1(3).
López de Ayala Álvarez de Toledo y del Hierro, Jerónimo: Véase Cedillo, Conde de.
López de Haro, Rafael: CAAM/11(2).
Lorenzo, Santo: CAEUGB/1(6).
Loubat, Duque de: CAAMGCA/1(1-2); CAAMGCA/2(1-2).
Luis I, Rey de España: CAEUNL/2(1).
Luis I, Rey de Portugal: CAEUP/1(6-7).
Luis XIII, Rey de Francia: CAEUNL/2(1).
Luis XIV, Rey de Francia: CAEUNL/2(1).
Llorente, Manuel: CAAMUSA/1(1); CAAMUSA/2(1-5).
Mac Namara, Enrico: CAEUIRL/1(3-4).
Mackellar, Patrick: CAAMCU/1(2).
Maddifon, Obispo de Virginia: CAAM/1(3).
Madrazo y Kuntz, Pedro de: CAAFMA/4 (2); CAAMC/1(1).
Magnusen, Finn: CAAM/2(12-14); CAAM/2(21-23).
Mahon, Geraldina: CAEUIRL/1(3-4).
Malte-Brun: CAAM/1(7).
Manrique, José M.^a: CAAMYV/1(2).
María Amalia de Borbón, Infanta de España: CAEUI/9.
Marshall H. Saville: CAAM/6(4).
Martin, Henri: CAEUF/3(1).
Martins Pereira, José: CAEUP/8(1-3); CAEUP/8(5).
Masdeu, Juan Francisco de: CAEUI/1(1-3).
Mateos Murillo, Antonio: CAEUF/1(3).
Maudslay, A. P.: CAAMGCA/1(2).
Maurepas, Conde de: CAAM/1(3).
Mayans i Siscar, Juan Antonio: CAEUB/1(7).
Mayer, Carl: CAEUD/2.
Mélida y Alinari, José Ramón: CAAFMA/8(4); CAEUF/8(1).
Menéndez Pelayo, Marcelino: CAEUF/4.
Menéndez Pidal, Ramón: CAAM/13(2); CAAM/13(4-5).
Menshing, Ernesto: CAEUNL/1(1).
Mentelle, Edme: CAEUF/1(1-4).
Merino Alvares, Abelardo: CAAMUSA/4.
Merling, E.: CAEUNL/1(1).
Mier: CAAM/1(7).
Ministro de Fomento: CAAFMA/1(1-2). Véase en Instituciones: Ministerio de Fomento.
Moctezuma, Emperador de México: CAAMMEX/1(4); CAAMMEX/2(15).
Mohammed I: CAEUNL/2(1).
Mohamed-ben-Hasem: CAAFMA/2.
Molera, Eusebio J.: CAAMUSA/1(1); CAAMUSA/2(1-5).
Mommsen, Theodor: CAAFMA/6.
Montalbán, César Luis de: CAAFMA/9.
Morgan, J. H.: CAEUGB/2(7).
Mortillet, Gabriel de: CAEUF/2(1-2); CAEUF/3(1).
Moscoso, Juan de: CAAMMEX/1(4).
Moscoso, Sebastián de: CAAMMEX/1(4).
Muley Edris: CAAFMA/2.
Muñoz Sánchez, Gil: CAEUGB/1(2).
Neff, C. W.: CAAMUSA/3(3).
Neto, Juan de: CAAM/13(6).
Nicolás I, Zar de Rusia: CAAM/212-14).
Núñez de Balboa, Vasco: CAAM/7.
Núñez de Cáceres, José: CAAMYV/1(2).
Ocampo, Diego de: CAAMMEX/1(4).
Olano, Casto: CAASRP/1.
Olavio, Rey de Noruega: CAAM/1(7-8).
O'Reilly: CAEUIRL/1(3-4).
Orueta, Ricardo: CAAMUSA/6(5).
Otero Sánchez, Prudencio: CAAM/11(1-2).
Pacheco, Luis: CAAMUSA/1(2).
Paden: CAAMUSA/3(3).
Padilla, Pedro: CAAFMA/1(3).
Pardo de Figueroa, Mariano: CAAMMEX/1(1-3); CAAMMEX/1(5).
Paso y Troncoso, Francisco del: CAAMMEX/1(2); CAAMMEX/1(4-5).
Pavía, Francisco de P.: CAAMCU/1(2).
Pazos, Antonio: CAAM/12(2); CAAM/13(4); CAAM/13(6-8).

- Peinador Vela, Ramón*: CAAM/13(8).
Pedro I, Rey de Aragón: CAAMUSA/8(2).
Pedro I, Rey de Castilla: CAEUNL/2(1); CAEUP/8(1-2).
Pedro IV, Rey de Aragón: CAEUNL/2(1).
Pereira Botto, Joaquín M.^a: CAEUP/11(1).
Pérez Caballero, I.: CAAMRA/1(2); CAAMRA/2(3); CAAMRA/3(2).
Pérez de Guzmán y Gallo, Juan: CAAM/12(3); CAAM/13(3); CAAM/13(8); CAAMRA/4.
Pezuela y Lobo, Jacobo de la: CAAMCU/1(2).
Pidal y Carniado, Pedro José: CAEUI/2(1-4).
Pierotti, Hermes: CAASIL/1(1-5).
Pila, Luis: CAEUI/5(1); CAEUI/5(4).
Pockoc, Jorge: CAAMCU/1(2).
Pomel: CAEUF/3(1).
Pontón, Juan: CAAMCU/1(2).
Porto-Real, Gaspar de: CAAM/1(3).
Putnam, Carlos E.: CAAMC/1(1-3).
Putnam, F. W.: CAAMGCA/1(2).
Pyrigoteles: CAAFMA/8(2).
Rada y Delgado, Juan de Dios de la: CAAFMA/5(2); CAAMGCA/2(2).
Rafn, Carlos Cristiano: CAAM/1(1-2); CAAM/1(4-5); CAAM/1(7-8); CAAM/2(2-17); CAAM/2(19); CAAM/2(21-26); CAAM/2(28-29); CAAM/2(31).
Ramírez de Arellano, Rafael: CAEUP/7(1-4).
Read, S.: CAEUGB/3.
Rendon, Rodrigo: CAAFMA/1(3).
Riaño y Montero, Juan Facundo: CAEUI/7(7-8).
Risco, Manuel: CAEUF/1(3).
Robertson: CAAM/1(3).
Roca Champe, Juan de: CAAMCU/1(2).
Rodríguez de Campomanes y Pérez de Sorriba, Pedro: Véase Campomanes, Conde de.
Rodríguez Ferreira, Simao: CAEUP/2(1-2).
Rodríguez Magariño, Francisco: CAAMMEX/1(4).
Rodríguez Villa, Antonio: CAAM/2(4).
Rotondo y Nicolau, Adriano: CAAFMA/7; CAAFMA/8(1-4).
Roxas, Francisco L.: CAASRP/1.
Rubio y Barcena, Juan: CAAM/3(1-3).
Rufo, Ericio: CAAM/1(7-8).
Runolfson, Obispo: CAAM/2(10).
Sabau y Larroya, Pedro: CAEUI/2(3); CAEUI/3(1-2); CAEUP/1(1); CAEUP/1(8).
Salamanca, Carlo: CAEUI/8(2).
Salas, Antonio de: CAAMUSA/1(2).
Salas, Benito de: CAEUI/5(1); CAEUI/5(3-4).
Salazar, Alonso: CAEUIRL/1(1-6).
Salazar, Lorenzo: CAEUI/8(1-3).
Salmon, Phillipe: CAEUF/3(1).
Saluzzo, Marco-Antonio: CAAMYV/1(2).
Sánchez Cantón, Francisco Javier: CAAMUSA/4; CAAMUSA/6(2).
Sánchez Mariana, Manuel: CAAMMEX/1(6).
Sancho, Eduardo: CAASIL/1(2).
Sancho IV, Rey de Castilla: CAEUNL/2(1).
Sancho VII, Rey de Navarra: CAEUNL/2(1).
Santiago, Apóstol: CAEUB/1(3); CAEUB/1(7).
Santiago Calimaya, Conde de: CAAMMEX/1(4).
Santos Chocano, José: CAAMMEX/2(15).
Santos Rodríguez, Miguel Luis: CAEUI/7(1-3); CAEUI/7(6-8).
Schultz, Ernst: CAAM/4(1-3).
Schulman, J.: CAEUNL/2(1-2).
Sebastián Gabriel Borbón y Braganza, Infante de España: CAEUI/9.
Secretario del Despacho de Estado y de Comercio, Instrucción y Obras Públicas: CAAM/2(16).
Seijas: CAAM/2(15).
Sesto, Julio: CAAMMEX/2(2); CAAMMEX/2(15).
Sigurdsson, Jon: CAAM/2(21-23).
Sindt, Ch.: CAAM/1(4).
Solomé: CAEUI/3(1).
Soto, Hernando de: CAAM/1(3).
Sousa, Joao de: CAEUP/6(2).
Spencer Dogson, Edward: CAEUGB/2(1-5); CAEUGB/2(7-8).
Subsecretario del Ministerio de Estado: CAAMRA/1(3); CAAMRA/2(4). Véase en Instituciones: Subsecretaría del Ministerio de Estado.
Sundt: CAAM/1(7).
Svein Estridson, Rey de Dinamarca: CAAM/2(10-11); CAAM/2(24-26).
Tamayo y Baus, Manuel: CAEUI/6(3).
Tejera, Felipe: CAAMYV/1(2).
Teodosio, Emperador Romano: CAEUI/6(1-4).
Terranova, Duque de: CAAMMEX/2(15).
Teixeira de Aragao, Augusto Carlos: CAEUP/1(1-8).
Thebussem: Véase Pardo de Figueroa, Mariano.
Thorfinn Karlsefne: CAAM/2(10-11); CAAM/2(24-26).
Thorlako Runolfson: CAAM/2(11); CAAM/2(24-26).
Thorstein: CAAM/2(11); CAAM/2(24-26).
Thorvaldo: CAAM/1(8); CAAM/2(10-11); CAAM/2(24-26).
Tiberio, Emperador Romano: CAEUNL/2(1).
Torfirio: CAAM/1(7-8).
Tormo, Elías: CAEUP/10(2-3).
Tormo y Monzó, Elías: CAAMUSA/6(4).
Torre, Martín de la: CAAMCU/1(2).
Torres Amat, Félix: CAAM/1(5).
Torres Torija, José: CAAMMEX/2(15).
Trillo, Benjamín: CAAMMEX/2(15).
Trutat: CAEUF/3(1).
Truxillo, Joseph: CAAMUSA/1(2).

- Um-el-Az*: CAAFMA/2.
Urdaneta, Andrés de: CAASRP/1.
Ureña y Smenjaud, Rafael de: CAAM/13(2); CAAM/13(4).
Valentine, J. J.: CAAMGCA/1(2).
Valerio, Santo: CAEUGB/1(9).
Valle de Oaxaca, Marqués del: CAAMMEX/2(15).
Véase además Cortés, Hernán.
Van Dyck, Antonio: CAEUP/10(2).
Van Eick, Huber: CAEUP/10(3).
Vander Bussche, Emile: CAEUB/1(1-2); CAEUB/1(4-7).
Vargas: CAEUF/1(3).
Vázquez, Pedro de: CAAMMEX/2(15).
Velasco, Barón de: CAAM/9.
Velasco, Luis Vicente de: CAAMCU/1(1-3).
Velázquez, Diego: CAEUP/10(2-3).
Venturi, Adolfo: CAEUI/6(1-4).
Vespasiano, Emperador Romano: CAEUI/3(1).
Vicente, Santo: CAEUGB/1(8).
Villanueva, Agustín de: CAAMMEX/ 1(4).
Villanueva, Alonso de: CAAMMEX/1(4).
Vignau y Ballester, Vicente: CAAM/12(3-4); CAAM/13(2-4).
Vives, Juan Luis: CAEUB/1(1); CAEUB/1(4-6).
Vives y Escudero, Antonio: CAEUP/8(3-4).
Volney: CAAM/1(3).
Voltaire, Francisco M.^a Arouet: CAAM/1(3).
Vouga, M. P.: CAEUF/6(2).
Wahl, G.: CAEUD/1(2).
Warden: CAAM/1(3).
Wardlaw, Henry: CAEUGB/1(4).
Wardlaw, Walter: CAEUGB/1(4).
Warolf, Conde de: CAEUA/1(2).
Wegener, C. F.: CAAM/2(21-23).
Whittemore, Thomas: CAEUTR/1(2); CAEUTR/1(4).
Yeregui: CAAM/1(7).
Yugolf: CAAM/2(10); CAAM/2(24-26).
Zabala, Manuel: CAAMUSA/5(3).
Zarco del Valle y Huet, Antonio Remón: CAEUA/1(1-2).
Zavala, Silvio: CAAMMEX/2(15).
Zubiría, Antonio: CAAMCU/1(2).

ÍNDICE DE LUGARES

- África*: CAAFET/1; CAAFMA/1(1-4); CAAFMA/2; CAAFMA/3(1-3); CAAFMA/4(1-3); CAAFMA/5(1-5); CAAFMA/6; CAAFMA/7; CAAFMA/8(1-4); CAAFMA/9; CAAFMA/10(1-3); CAEUNL/2(1); CAEUP/1(6-7).
- Ágreda*: CAEUNL/2(1).
- Aisne*: CAEUF/3(1).
- Albacete*: CAAFMA/7. Véase además Cerro de los Santos.
- Alcazar-el-Acibir*: CAAFMA/3(1-3).
- Alemania*: CAEUD/1(1-6); CAEUNL/1(1).
- Algarve*: CAEUP/3(1); CAEUP/11(1).
- Algeciras*: CAAFMA/1(3).
- Allier*: CAEUF/3(1).
- Almendrales*: CAEUI/6(1-4).
- Alpes-Maritimes*: CAEUF/3(1).
- Amberes*: CAEUB/1(7).
- América*: CAAM/1(1-5); CAAM/1(7-8); CAAM/2(1-31); CAAM/4(1-3); CAAM/5(1); CAAM/6(1-4); CAAM/7; CAAM/8; CAAM/10(1-2); CAAM/11(1-2); CAAM/12(1-4); CAAM/13(1-8); CAAMC/1(1-2); CAAMCU/1(1-3); CAAMGCA/1(1-2); CAAMGCA/2(1-2); CAAMMEX/1(1-6); CAAMMEX/2(1-15); CAAMRA/1(1-3); CAAMRA/2(1-5); CAAMRA/3(1-3); CAAMRA/4; CAAMRA/5(1-2); CAAMUSA/1(1-5); CAAMUSA/2(1-5); CAAMUSA/3(1-3); CAAMUSA/4; CAAMUSA/5(1-3); CAAMUSA/6(1-5); CAAMUSA/7(1-2); CAAMUSA/8(1-2); CAAMYV/1(1-2); CAEUP/1(6-7); CAEUP/9.
- América Central*: CAAMGCA/1(2).
- Andalucía*: CAAFMA/7.
- Antigua Casa de Hernán Cortés (México)*: CAAMMEX/2(11).
- Antillas Danesas*: CAAMUSA/8(1).
- Arabia*: CAASIRQ/1(1-2); CAASIRQ/1(4).
- Aragón*: CAAMRA/2(5); CAAMRA/3(3); CAAMUSA/8(2); CAEUGB/1(2); CAEUGB/1(7).
- Ardèche*: CAEUF/3(1).
- Ardennes*: CAEUF/3(1).
- Argel*: CAAFMA/1(3).
- Argentina*: CAAMRA/1(1-3); CAAMRA/2(1-5); CAAMRA/3(1-3); CAAMRA/4; CAAMRA/5(1-2).
- Arsa*: CAEUNL/2(1).
- Asia*: CAASIL/1(1-4); CAASIRQ/1(1-4); CAASRP/1; CAEUNL/2(1); CAEUP/1(6-7); CAEUS/1(2).
- Atlauhpolco*: CAAMMEX/1(4).
- Aube*: CAEUF/3(1).
- Austria*: CAEUA/1(1-2); CAEUA/2.
- Aveiyon*: CAEUF/3(1).
- Avignon*: CAEUGB/1(4).
- Ávila*: CAEUNL/2(1).
- Ayuntamiento de Veracruz*: CAAMMEX/2(10).
- Bagdad*: CAASIRQ/1(1-2); CAASIRQ/1(4).
- Barcelona*: CAEUNL/2(1).
- Barcino*: CAEUF/1(4).
- Basílica Patriarcal de San Pablo (Roma)*: CAEUI/5(1); CAEUI/5(4).
- Basses-Alpes*: CAEUF/3(1).
- Basses-Pyrénées*: CAEUF/3(1).
- Bayonne*: CAEUF/7(1-2).
- Béfort*: CAEUF/3(1).
- Bélgica*: CAEUB/1(1-7); CAEUP/10(2-3). Véase Amberes, Brujas y Flandes.
- Belsinum*: CAEUNL/2(1).
- Benllech*: CAEUGB/2(4); CAEUGB/2(8).
- Braga*: CAEUP/4; CAEUP/5.
- Brasil*: CAEUP/1(6-7).
- Brujas*: CAEUB/1(1); CAEUB/1(3); CAEUB/1(5-7). Véase además Calle Española, Casa de la Bolsa, Sepulcro de Juan Luis Vives.
- Buenos Aires*: CAAM/10(2); CAAMRA/1(2); CAAMRA/4.
- Burgos*: CAEUNL/2(1).
- Cabo Espartel*: CAAFMA/7.
- Cádiz*: CAEUNL/2(1).
- Caesaraugusta*: CAEUF/1(4).
- Calabria*: CAEUI/8(1-3).
- California*: CAAMUSA/1(2-4); CAAMUSA/2(2); CAAMUSA/2(5); CAAMUSA/3(1-3).
- Calvados*: CAEUF/3(1).
- Calle Española (Brujas)*: CAEUB/1(7).

- Canadá*: CAAM/1(3).
Cantal: CAEUF/3(1).
Capilla de la Iglesia de Santa María la Mayor (Pontevedra): CAAM/13(6).
Capitolio de Roma: CAEUGB/2(3).
Capollóac: CAAMMEX/1(4).
Caracas: CAAMYV/1(1-2).
Casa de la Bolsa (Brujas): CAEUB/1(7).
Casablanca: CAAFMA/7.
Castilla: CAAMRA/2(2); CAAMRA/2(5); CAAMRA/3(3); CAEUP/8(1-5).
Castilleja de la Cuesta (Sevilla): CAAMMEX/2(15).
Castillo de Drumoland: CAEUURL/1(3-4).
Castra Julia: CAEUF/1(4).
Castulo: CAEUNL/2(1).
Cataluña: CAAMRA/2(2); CAAMRA/2(5); CAAMRA/3(3).
Catedral de Colonia: CAEUD/2.
Catedral de Llandaff: CAEUGB/4(1-4).
Catedral de Reims: CAEUF/5(1-3).
Catedral de Zaragoza: CAEUGB/1(3-9).
Catedral Vieja de Coimbra: CAEUP/7(1-4).
Cerdeña: CAEUI/10.
Cerro de los Santos (Albacete): CAAFMA/7.
Ceuta: CAAFMA/1(3); CAEUNL/2(1). Véase además Alcazaba.
Ciempozuelos (Madrid): CAAFMA/7.
Cincinnati: CAAM/1(3).
Circleville: CAAM/1(3).
Citlatépec: CAAMMEX/1(4).
Clermont Ferrand: CAEUF/8(1-3).
Cohuatépec: CAAMMEX/1(4).
Coimbra: CAEUP/6(3); CAEUP/7(1-4). Véase además Catedral Vieja de Coimbra.
Colegiata de Nuestra Señora de Guadalupe (México): CAAM/1(7).
Colombia: CAAMC/1(1-3).
Colonia: CAEUD/2.
Constantinopla: CAEUTR/1(1-4). Véase además Santa Sofía.
Convento de San Norberto (Insbruck): CAEUA/1(1).
Copán: CAAMGCA/1(2).
Copenhague: CAAFMA/7; CAAM/1(4); CAAM/2(1-3); CAAM/2(6-7); CAAM/2(12-14); CAAM/2(18-23); CAAM/2(25-29).
Corrèze: CAEUF/3(1).
Cote-d'Or: CAEUF/3(1).
Cotes-du-Nord: CAEUF/3(1).
Creuse: CAEUF/3(1).
Cuba: CAAMCU/1(1-3).
Cuenca: CAEUNL/2(1).
Champagne: CAEUF/6(2).
Charente: CAEUF/3(1).
Chiapas: CAAMGCA/1(2).
Chichiquaubtla: CAAMMEX/1(4).
Chillicothe: CAAM/1(3).
Cholula: CAAMGCA/1(2).
Deux-Sèvres: CAEUF/3(1).
Dinamarca: CAAFMA/7; CAAM/1(4); CAAM/2(1-29); CAAM/2(31).
Dolmen de Tynyngongl: CAEUGB/2(4); CAEUGB/2(8).
Dordogne: CAEUF/3(1).
Doubs: CAEUF/3(1).
Dublín: CAEUURL/1(1); CAEUURL/1(5).
Durango: CAAMUSA/1(4).
Edimburgo: CAEUGB/1(1-4); CAEUGB/1(10).
Egipto: CAAFET/1; CAAFMA/7.
El Morro: CAAMUSA/1(5); CAAMUSA/2(2).
El Shemiz (Larache): CAAFMA/8(2-4).
Emerita: CAEUF/1(4).
Escocia: CAAFMA/7.
España: CAAM/1(5); CAAM/5(1-2); CAAM/7; CAAM/8; CAAM/10(1-2); CAAM/11(1-2); CAAM/12(1-4); CAAM/13(1-4); CAAM/13(6-8); CAAMCU/1(2); CAAMMEX/2(15); CAAMRA/1(1); CAAMRA/2(2); CAAMRA/2(5); CAAMRA/3(3); CAAMUSA/6(1-5); CAAMUSA/8(2); CAEUF/1(1-4); CAEUGB/1(2-9); CAEUGB/2(2); CAEUGB/2(4); CAEUI/6(1-4); CAEUURL/1(1-6); CAEUNL/2(1-2); CAEUP/2(1); CAEUP/8(1-5); CAEUP/10(1-4).
Estados Unidos: CAAM/1(3); CAAM/6(1-4); CAAMUSA/1(1-5); CAAMUSA/2(1-5); CAAMUSA/3(1-3); CAAMUSA/4; CAAMUSA/5(1-3); CAAMUSA/6(1-5); CAAMUSA/7(1-2); CAAMUSA/8(1-2).
Europa: CAEUA/1(1-2); CAEUA/2; CAEUB/1(1-7); CAEUD/1(1-6); CAEUF/1(1-4); CAEUF/2(1-2); CAEUF/3(1-3); CAEUF/4; CAEUF/5(1-3); CAEUF/6(1-2); CAEUF/7(1-2); CAEUF/8(1-3); CAEUF/9(1-9); CAEUF/10(1-3); CAEUGB/1(1-10); CAEUGB/2(1-8); CAEUGB/3; CAEUGB/4(1-4); CAEUI/1(1-3); CAEUI/2(1-4); CAEUI/3(1-3); CAEUI/4(1-3); CAEUI/5(1-4); CAEUI/6(1-4); CAEUI/7(1-8); CAEUI/8(1-3); CAEUI/9; CAEUI/10; CAEUI/11; CAEUI/12; CAEUURL/1(1-6); CAEUNL/1(1-2); CAEUNL/2(1-2); CAEUP/1(1-8); CAEUP/2(1-2); CAEUP/3(1-2); CAEUP/4; CAEUP/5; CAEUP/6(1-8); CAEUP/7(1-4); CAEUP/8(1-5); CAEUP/9; CAEUP/10(1-4); CAEUS/1(1-2); CAEUTR/1(1-5).
Eure-et-Loir: CAEUF/3(1).
Évora: CAEUP/6(1-2); CAEUP/6(7).
Extremadura: CAAMMEX/2(15).
Faro: CAEUP/11(1-4).
Fiésole: CAEUI/12.
Filipinas: CAASRP/1; CAEUNL/2(1).
Finistere: CAEUF/3(1).
Flandes: CAEUB/1(2); CAEUB/1(7).
Fortaleza del Morro (La Habana): CAAMCU/1(1-3).
Francia: CAEUB/1(7); CAEUF/1(1-4); CAEUF/2(1-2); CAEUF/3(1-3); CAEUF/4; CAEUF/5(1-3); CAEUF/6(1-2); CAEUF/7(1-2); CAEUF/8(1-3); CAEUF/9(1-9); CAEUF/10(1-3); CAEUGB/1(4); CAEUGB/2(7); CAEUNL/1(1).

- Galicia*: CAEUGB/2(2); CAEUGB/2(4); CAEUP/2(1).
Gante: CAEUP/10(2-3).
Gard: CAEUF/3(1).
Gers: CAEUF/3(1).
Gironde: CAEUF/3(1).
Glasgow: CAEUGB/1(1-4); CAEUGB/1(10). Véase además Universidad de San Andrés.
Golfo Pérsico: CAASIRQ/1(2-3).
Granada: CAEUNL/2(1).
Glasgow: CAEUGB/1(1-4); CAEUGB/1(10). Véase además Universidad de San Andrés.
Groenlandia: CAAM/1(2); CAAM/1(7-8); CAAM/2(10-11); CAAM/2(24-26).
Guadalajara (México): CAAMUSA/3(1-3).
Guatavilá: CAAMC/1(1-3).
Guatemala: CAAMGCA/1(1-2); CAAMGCA/2(1-2); CAAMMEX/2(2-3).
Hamburgo: CAEUD/1(1-6).
Hannover: CAEUNL/1(1).
Haute-Garonne: CAEUF/3(1).
Haute-Marne: CAEUF/3(1).
Hautes-Alpes: CAEUF/3(1).
Hautes-Pyrénées: CAEUF/3(1).
Haro: CAAM/1(5).
Hérault: CAEUF/3(1).
Hispalis: CAEUF/1(4).
Holanda: CAEUNL/1(1-2); CAEUNL/2(1-2).
Honduras: CAAMGCA/1(2).
Huelva: CAAM/5(1-2); CAAM/8. Véase además Puerto de Palos.
Huesca: CAEUNL/2(1).
Huitzitzilapan: CAAMMEX/1(4).
Iglesia de la Resurrección (Jerusalén): CAASIL/1(5).
Iglesia de la Trinidad (Napolés): CAEUI/9.
Iglesia de Jesús (México): CAAMMEX/2(6-7); CAAMMEX/2(13-14).
Iglesia de San Pablo (Londres): CAEUGB/3.
Ille-et-Vilaine: CAEUF/3(1).
India: CAEUP/1(6-7).
Indiana: CAAM/1(3).
Indias Orientales: CAAM/1(3).
Indre: CAEUF/3(1).
Inglaterra: CAAMCU/1(2); CAEUGB/1(1-10); CAEUGB/2(1-8); CAEUGB/3; CAEUURL/1(3-4); CAEUNL/1(1); CAEUTR/1(2).
Insbruck: CAEUA/1(1-2). Véase además Convento de San Norberto.
Irlanda: CAEUURL/1(1-6).
Isère: CAEUF/3(1).
Israel: CAASIL/1(1-5).
Irak: CAASIRQ/1(1-4).
Italia: CAAFMA/7; CAAM/12(1-4); CAEUGB/1(7); CAEUGB/2(3); CAEUI/1(1-3); CAEUI/2(1-4); CAEUI/3(1-3); CAEUI/4(1-3); CAEUI/5(1-4); CAEUI/6(1-4); CAEUI/7(1-8); CAEUI/8(1-3); CAEUI/9; CAEUI/10; CAEUI/11; CAEUI/12; CAEUURL/1(1).
Islandia: CAAM/1(2); CAAM/1(8); CAAM/2(10-11); CAAM/2(24-26).
Jamaica: CAAMCU/1(2).
Jerusalén: CAASIL/1(1-5).
Julia Concordia: CAEUI/4(1-3).
Jura: CAEUF/3(1).
Kentuki: CAAM/1(3).
Kingiktorsoak: CAAM/1(2), CAAM/1(7).
La Habana: CAAMCU/1(1-3). Véase además Fortaleza del Morro.
La Tène: CAEUF/6(1-2).
Landes: CAEUF/3(1).
Larache: CAAFMA/7; CAAFMA/8(1). Véase además El Shemiz.
Leide: CAEUNL/1(1).
León: CAAMRA/2(2); CAAMRA/2(5); CAAMRA/3(3); CAEUNL/2(1).
Lérída: CAEUNL/2(1).
Llandaff: CAEUGB/4(1-4).
Loir-et-Cher: CAEUF/3(1).
Loire-Inférieure: CAEUF/3(1).
Loiret: CAEUF/3(1).
Londres: CAEUNL/1(1); CAEUTR/1(2).
Lot: CAEUF/3(1).
Luisiana: CAAM/1(3).
Madrid: CAEUNL/2(1).
Malaya: CAAM/1(3).
Manche: CAEUF/3(1).
Manila: CAASRP/1; CAEUNL/2(1); CAEUNL/2(1).
Maragan: CAAFMA/8.
Marne: CAEUF/6(2).
Marruecos: CAAFMA/1(1-4); CAAFMA/2; CAAFMA/3(1-3); CAAFMA/4(1-3); CAAFMA/5(1-5); CAAFMA/6; CAAFMA/7; CAAFMA/8(1-4); CAAFMA/9; CAAFMA/10(1-3); CAEUNL/2(1).
Massachusset: CAAM/1(3); CAAM/6(1-4).
Mayenne: CAEUF/3(1).
Mentesa: CAEUF/1(4).
Messina: CAEUI/8(1-2).
Meurthe-et-Moselle: CAEUF/3(1).
Meuse: CAEUF/3(1).
México: CAAM/1(3); CAAM/1(7); CAAM/13(6); CAAMGCA/1(2); CAAMMEX/1(1-6); CAAMMEX/2(1-15); CAAMUSA/3(1-3). Véase además Colegiata de Nuestra Señora de Guadalupe, Iglesia de Jesús, Antigua Casa de Hernán Cortés.
Mibreu: CAEUP/11(1-3).
Mogador: CAAFMA/7.
Morand: CAEUF/3(1).
Morbihan: CAEUF/3(1).

- Nantes*: CAEUB/1(7).
Nápoles: CAEUI/3(1-3); CAEUI/8(3); CAEUI/9; CAEUIRL/1(1).
Neurka: CAAM/1(3).
Nièvre: CAEUF/3(1).
Northumberland: CAEUGB/2(1-3); CAEUGB/2(8).
Nueva Escocia: CAAM/2(10-11); CAAM/2(24-26).
Nueva York: CAAM/1(3); CAAMUSA/5(1-3).
Nuevo México: CAAMUSA/1(5); CAAMUSA/2(2).
Ocelotépec: CAAMMEX/1(4).
Ohio: CAAM/1(3).
Omán: CAASIRQ/1(1-4).
Orán: CAAFMA/1(3).
Orne: CAEUF/3(1).
Otlázipan: CAAMMEX/1(4).
País de Gales: CAEUGB/2(4-6); CAEUGB/4(1-4).
Palacio de Portugal (Sevilla): CAEUP/10(3).
Palestina: CAASIL/1(1).
París: CAEUF/2(1); CAEUF/4; CAEUNL/1(1).
Pas-de-Calais: CAEUF/3(1).
Pastrana: CAEUP/10(2-3).
Pauli Gerrei (Cerdeña): CAEUI/10.
Pax Julia: CAEUF/1(4).
Penmaenmawr: CAEUGB/2(5-6).
Peñíscola: CAEUGB/1(4).
Petersburgo: CAEUA/1(2).
Pompeya: CAAFMA/7; CAEUI/3(1-2).
Pontevedra: CAAM/11(1); CAAM/12(1-4); CAAM/13(1-4); CAAM/13(6-8). Véase además Capilla de la Iglesia de Santa María la Mayor.
Portugal: CAAFMA/1(3); CAEUI/1(2-3); CAEUP/1(1-8); CAEUP/2(1-2); CAEUP/3(1-2); CAEUP/4; CAEUP/5; CAEUP/6(1-8); CAEUP/7(1-4); CAEUP/8(1-5); CAEUP/9; CAEUP/10(1-4).
Postmouth: CAAM/1(3).
Provenza: CAEUF/10(1-3).
Puerto de Palos (Huelva): CAAM/8.
Puy-de-Dome: CAEUF/3(1).
Pyrénées-Orientales: CAEUF/3(1).
Quiriguá: CAAMGCA/1(1-2); CAAMGCA/2(1-2).
Rabat: CAAFMA/2.
Reggio: CAEUI/8(1-3).
Reims: CAEUF/5(1-3). Véase además Catedral de Reims.
República Dominicana: CAAMUSA/8(2).
Rhode-Island: CAAM/1(3).
Roma: CAEUGB/2(3); CAEUI/2(1-4); CAEUI/5(1); CAEUI/5(4); CAEUI/11. Véase además Capitolio de Roma, Basílica Patriarcal de San Pablo, Via Nazionale.
Ruan: CAEUB/1(7).
Rusia: CAEUA/1(2).
Saint Germain: CAEUF/2(1-2).
Saint Rémy: CAEUF/10(1-3).
Saint Thomas: CAAMUSA/8(1).
San Francisco: CAAMUSA/1(2-4); CAAMUSA/2(2); CAAMUSA/2(5).
Santa Fe de Bogotá: CAAMC/1(1).
Santa Sofía (Constantinopla): CAEUTR/1(1-4).
Santander: CAAMCU/1(2).
Santarem: CAEUP/8(1-3).
Santiago de Compostela: CAAM/10(1-2).
Santo Domingo de la Calzada: CAAM/1(5).
Sarthe: CAEUF/3(1).
Savoie: CAAFMA/3(1).
Schella: CAAFMA/2.
Segóbriga: CAEUNL/2(1).
Segovia: CAEUNL/2(1).
Seine-et-Marne: CAEUF/3(1).
Seine-et-Oise: CAEUF/3(1).
Seine-Inférieure: CAEUF/3(1).
Sevilla: CAAM/3(1); CAAM/7; CAAMMEX/2(15); CAEUNL/2(1); CAEUP/10(1-4). Véase además Palacio de Portugal.
Sicilia: CAEUGB/1(7).
Siete-Villas: CAAMCU/1(2).
Silves: CAEUP/3(1-2).
Snowdon: CAEUGB/2(4).
Somme: CAEUF/3(1).
Suecia: CAEUS/1(1-2).
Tánger: CAAFMA/5(1-5); CAAFMA/7.
Tarazona: CAEUNL/2(1).
Tarn: CAEUF/3(1).
Tárraga: CAEUNL/2(1).
Tarragona: CAEUNL/2(1).
Tenesse: CAAM/1(3).
Tepéxic: CAAMMEX/1(4).
Terranova: CAAM/1(7); CAAM/2(10-11); CAAM/2(24-26).
Tetuán: CAAFMA/4(1-3).
Tetzcuco: CAAMMEX/1(4).
Tibet: CAEUS/1(2).
Tingis: CAAFMA/6.
Tirol: CAEUA/1(1).
Tlacupan: CAAMMEX/1(4).
Tlalachco: CAAMMEX/1(4).
Toledo: CAEUNL/2(1).
Toletum: CAEUF/1(4).
Turquía: CAEUTR/1(1-5).
Tynyngongl: CAEUGB/2(4); CAEUGB/2(8). Véase además Dolmen de Tynyngongl.
Tzompanco: CAAMMEX/1(4).
Ulía: CAEUNL/2(1).
Universidad de San Andrés (Glasgow): CAEUGB/1(1-4); CAEUGB/1(10).
Urgel: CAEUNL/2(1).
Valencia: CAAMRA/2(5); CAEUNL/2(1).
Valladolid: CAEUNL/2(1).
Var: CAEUF/3(1).

Vaucluse: CAEUF/3(1).

Vendée : CAEUF/3(1).

Venezuela: CAAMYV/1(1-2); CAEUP/9.

Veracruz: CAAMMEX/2(2); CAAMMEX/2(10). Véase además Ayuntamiento de Veracruz.

Via Nazionale (Roma): CAEUI/11.

Viena: CAEUA/1(2).

Vienna : CAEUF/3(1).

Villa de Santa Fe: CAAMUSA/1(3).

Virginia: CAAM/1(3).

Vosges: CAEUF/3(1).

Washington: CAAMUSA/3(1-3).

Worcester: CAAM/6(1-4).

Xalatlauhco: CAAMMEX/1(4).

Xian: CAEUF/1(4).

Yonne: CAEUF/3(1).

Yucatán: CAAMGCA/1(2).

Zaragoza: CAEUGB/1(3-9) ; CAEUNL/2(1). Véase además Catedral de Zaragoza.

Zuni: CAAMUSA/1(5).

ÍNDICE DE MATERIALES Y OBJETOS

- Amuletos prehistóricos*: CAAFMA/7.
Anillo de oro romano: CAEUI/3(1).
Animales de bronce romanos: CAEUI/3(2).
Antigüedades mayas: CAAMGCA/1(1-2); CAAMGCA/2(1-2).
Antigüedades romanas: CAEUGB/2(2).
Arcos romanos: CAEUI/1(2).
Armadura de Hernán Cortés del siglo XVI: CAAM/4(1-3).
Arquitectura: CAEUI/1(2); CAEUF/8(1-3). Véase Arcos romanos, Arquitectura militar, Ciudad gala, Puentes romanos.
Arquitectura militar: CAEUGB/2(1-2); CAEUI/1(2); CAAM/1(3); CAEUP/3(1-2). Véase Alcazaba, Murallas romanas, Restos de muralla, Torre islámica.
Azulejos islámicos: CAEUP/11(4).
Busto de San Lorenzo: CAEUGB/1(6).
Busto de San Valerio: CAEUGB/1(9).
Busto de San Vicente: CAEUGB/1(8).
Cabeza de bronce romana: CAEUI/3(1).
Cabeza de mujer de bronce romana: CAEUI/3(1).
Cabeza momificada de Gil Muñoz Sánchez: CAEUGB/1(2).
Cabeza romana: CAEUP/11(2).
Camafeos: CAEUNL/1(1). *Camafeo en cornerina*: CAAFMA/8(1-4).
Cañones: CAEUI/8(1-3).
Ciudad gala: CAEUF/8(1-3).
Códice de Osuna: CAAMMEX/1(6).
Copas de oro romanas: CAEUI/3(1).
Copas de plata romanas: CAEUI/3(1).
Cromlechs: CAEUP/2(1).
Cuentas de cobre: CAAM/1(3).
Disco de Teodosio: CAEUI/6(1-4).
Dólmenes: CAEUF/9(1-9); CAEUGB/2(4); CAEUGB/2(8); CAEUP/2(1).
Druid Circle: CAEUGB/2(5).
Epitafio de Benito de Salas: CAEUI/5(1); CAEUI/5(3-4).
Escudo de armas de Cristóbal Colón: CAAMUSA/7(1-2).
Escultura: CAEUGB/1(6); CAEUGB/1(8-9); CAEUI/1(2); CAEUI/3(1-2). Véase Animales de bronce romanos, Busto de San Lorenzo, Busto de San Valerio, Busto de San Vicente, Cabeza de bronce romana, Cabeza de bronce romana de mujer, Estatua de bronce de Apolo romana, Estatuas romanas.
Estatua de bronce: de Apolo romana: CAEUI/3(1); *de púgil*: CAEUI/11.
Estatuas romanas: CAEUI/1(2); CAEUI/3(1); CAEUI/11; CAEUI/11(3).
Etrusco: CAEUI/7(1-8).
Figuras de oro del pueblo muisca: CAAMC/1(1-3).
Griego: CAEUI/10.
Hacha prehistórica: CAAFMA/7.
Idolos: CAAM/1(3).
Ídolo de barro: CAAFMA/7.
Incrustaciones: CAEUNL/1(1).
Inscripciones: islámicas: CAAFMA/1(1-2); CAAFMA/1(4); CAAFMA/2; CAEUP/3(1-2); CAEUP/6(1-8); CAEUP/7(1-4); *modernas*: CAAMUSA/1(2-5); CAAMUSA/2(1-2); *romanas*: CAAFMA/5(1-5); CAAFMA/6; CAEUA/1(1); CAEUI/1(1); CAEUGB/1(6-9); CAEUGB/2(3); CAEUI/4(1-3); CAEUP/4; *rúnicas medievales*: CAAM/1(5-7); *trilingüe latina, griega y púnica*: CAEUI/10. Véase además Lápidas.
Islámico: CAAFMA/1(1-2); CAAFMA/1(4); CAAFMA/2; CAAFMA/10(1-3); CAEUNL/2(1-2); CAEUP/3(1-2); CAEUP/6(1-8); CAEUP/7(1-4); CAEUP/11(4). Véase Alcazaba, Azulejos, Inscripciones, Lápida de mármol, Manuscritos, Mapas de Marruecos, Monedas, Sepulcros, Torre.
Jeroglífico mexicano: CAAMMEX/1(1-6).
Joyas de oro etruscas: CAEUI/7(1-8).
Lápidas: conmemorativa: CAAMCU/1(1-3); *funerarias*: CAEUP/2(1); *islámica de mármol*: CAEUP/3(1); *romana*: CAEUI/1(2). Véase además Inscripciones.

- Litografía de un retrato de Cristóbal Colón:* CAEUA/1(2).
- Losa sepulcral románica:* CAAMUSA/6(1-5).
- Manuscritos islámicos:* CAAFMA/1(4). Véase Códice de Osuna.
- Mapa de la España Antigua:* CAEUF/1(1-4).
- Medallas: carlistas:* CAEUF/7(1-2); *conmemorativa de Leibnitz:* CAEUA/1(2); *modernas:* CAAM/1(3).
- Medieval:* CAAMUSA/6(1-5); CAAMUSA/8(1-2); CAEUNL/2(1-2); CAEUP/1(1-8); CAEUP/11(4). Véase Islámico, Losa sepulcral románica, Monedas medievales, Monedas aragonesas, Monedas castellanas.
- Menhires:* CAEUP/2(1).
- Mesa esculpida relacionada con la Armada Invencible:* CAEUIRL/1(1-6).
- Moderno:* CAAFMA/10(1); CAAM/1(3); CAAM/4(1-3); CAAMMEX/1(6); CAAMMEX/2(1-15); CAAMUSA/7(1-2); CAEUA/1(2); CAEUIRL/1(1-6); CAEUNL/2(1); CAEUP/10(2-3). Véase Armadura de Hernán Cortés, Códice de Osuna, Escudo de armas de Cristóbal Colón, Litografía de un retrato de Cristóbal Colón, Mapa de Marruecos del siglo XVI, Medalla conmemorativa de Leibnitz, Medallas, Mesa esculpida relacionada con la Armada Invencible, Monedas, Objetos relacionados con la Armada Invencible, Pintura, Restos de Hernán Cortés, Retrato de Cristóbal Colón, Retrato de Hernán Cortés.
- Momias:* CAAM/1(3).
- Monedas: aragonesas:* CAAMUSA/8(1-2); *carlistas:* CAEUF/7(1-2); *contemporáneas:* CAEUNL/2(1); *islámicas:* CAAFMA/1(1-2); CAAFMA/1(4); CAEUNL/2(1-2); *medievales:* CAEUNL/2(1-2); *medievales castellanas:* CAEUP/8(1-5); *modernas:* CAEUNL/2(1); *portuguesas:* CAEUP/1(1-8); *romanas:* CAEUI/1(2); CAEUNL/2(1); *de plata:* CAEUI/3(1).
- Monumento de los Julios:* CAEUF/10(1-3).
- Monumentos megalíticos:* CAEUF/3(1).
- Monumentos prehistóricos:* CAEUP/2(1).
- Mosaicos: bizantino:* CAEUTR/1(1-4); *romanos:* CAEUI/1(2).
- Murallas romanas:* CAEUGB/2(1-2), CAEUI/1(2).
- Objetos: asirios:* CAEUNL/1(1); *de tocador de oro:* CAEUNL/1(1); *de tocador de plata:* CAEUNL/1(1); *egipcios:* CAEUNL/1(1-2); *etruscos de oro:* CAEUI/7(1-3); CAEUI/7(7-8); *griegos:* CAEUNL/1(1-2); *prehistóricos:* CAEUF/2(1-2); *relacionados con la Armada Invencible:* CAEUIRL/1(1-4); CAEUIRL/1(6); *romanos:* CAEUNL/1(1).
- Ortostatos decorados:* CAEUF/9(1); CAEUF/9(3), CAEUF/9(5-9).
- Piedra grabada representando a Hércules:* CAEUI/3(1).
- Piedras oscilantes:* CAEUP/2(1).
- Piedras talladas:* CAEUNL/1(1).
- Pila de mármol romana:* CAEUI/3(2).
- Pilares de piedra:* CAAM/1(3).
- Pintura moderna:* CAEUP/10(2-3). Véase Retrato de Cristóbal Colón, Retrato de Hernán Cortés del siglo XVI.
- Plato de metal:* CAEUP/5.
- Precolombino:* CAAMC/1(1-3); CAAMGCA/1(1-2); CAAMGCA/2(1-2); CAAMMEX/1(1-6). Véase Antigüedades mayas, Figuras de oro del pueblo muisca, Jeroglífico mexicano.
- Prehistoria:* CAAFMA/7; CAEUF/2(1-2); CAEUF/3(1); CAEUF/9(1-9); CAEUGB/2(4-5); CAEUGB/2(8); CAEUP/2(1). Véase Amuletos, Cromlechs, Dólmenes, Druid Circle, Hacha, Menhires, Monumentos megalíticos, Monumentos prehistóricos, Objetos prehistóricos, Ortostatos, Piedras oscilantes.
- Prerromano:* CAEUI/10.
- Puentes romanos:* CAEUI/1(2).
- Púnico:* CAEUI/10.
- Pupitre moderno:* CAEUGB/1(5).
- Relieves romanos:* CAEUF/10(1-3); CAEUI/1(2).
- Restos de muralla:* CAAM/1(3).
- Restos mortales de Hernán Cortés:* CAAMMEX/2(1-15).
- Retrato de Cristóbal Colón:* CAEUA/1(2).
- Retrato de Hernán Cortés del siglo XVI:* CAAM/4(1-3).
- Retrato de Juan de Austria:* CAEUA/1(2).
- Rocas con inscripciones:* CAAM/1(3).
- Romano:* CAAFMA/5(1-5); CAAFMA/6; CAAFMA/8(1-4); CAEUA/1(1); CAEUF/10(1-3)CAEUGB/1(6-9); CAEUGB/2(1-3); CAEUI/1(2); CAEUI/2(2); CAEUI/3(1-2); CAEUI/4(1-3); CAEUI/6(1-4); CAEUI/11; CAEUI/12; CAEUNL/1(1); CAEUNL/2(1); CAEUP/4; CAEUP/11(1-3). Véase Anillos, Animales de bronce, Antigüedades, Arcos, Cabeza de bronce, Cabeza de mujer de bronce, Camafeos, Caminos, Copas de oro, Copas de plata, Disco de Teodosio, Estatua de bronce de Apolo, Estatuas, Inscripciones, Lápidas, Monedas, Mosaicos, Objetos, Pila de mármol, Puentes, Relieves, Sellos, Teatro, Tintero de bronce, Vasijas.
- Sellos del Apóstol Santiago:* CAEUB/1(3); CAEUB/1(7).
- Sellos romanos:* CAEUI/1(2).
- Sepulcros:* CAAMUSA/6(1-5); CAAM/1(3); CAEUI/1(2); *islámicos:* CAAFMA/2. Véase Lápida romana, Losa sepulcral románica, Túmulos.
- Sortijas:* CAEUNL/1(1).
- Teatro romano:* CAEUI/12.
- Tintero de bronce romano:* CAEUI/3(1).
- Torre islámica:* CAEUP/3(1-2).
- Túmulos:* CAAM/1(3).
- Vasijas romanas:* CAEUGB/2(3); CAEUI/1(2).
- Vías romanas:* CAEUI/2(2).
- Vasos apolíneos:* CAEUI/2(1-4).

ÍNDICE CRONOLÓGICO

1507/07/18	CAEUTR/9/7980/1(5)	184	CAAM/9/7980/2(13)	1859/10/30	CAAFMA/9/7980/1(1)
1786	CAEUF/9/7980/1(2)	1841	CAAM/9/7980/2(14)	1859/10/31	CAAFMA/9/7980/1(4)
1786	CAEUF/9/7980/1(1)	1841	CAAM/9/7980/2(10)	1861	CAEUI/9/7980/10
1786/02/10	CAAFET/9/7980/1	1841	CAAM/9/7980/2(11)	1861/07/20	CAEUI/9/7980/3(1)
1786/08/18	CAEUF/9/7980/1(3)	1841	CAAM/9/7980/2(5)	1861/08/31	CAEUI/9/7980/3(2)
1786/08/31	CAEUF/9/7980/1(4)	1841/04/15	CAAM/9/7980/2(7)	1861/10/14	CAEUI/9/7980/3(3)
18??	CAEUGB/9/7980/4(4)	1841/04/15	CAAM/9/7980/2(6)	1863	CAASIL/9/7980/1(5)
18??	CAEUGB/9/7980/4(3)	1841/07/01	CAAM/9/7980/2(8)	1863/01/06	CAASIL/9/7980/1(1)
18??	CAEUGB/9/7980/4(2)	1841/07/01	CAAM/9/7980/2(9)	1863/01/20	CAASIL/9/7980/1(2)
18??	CAEUF/9/7980/9(9)	1841/10/01	CAAM/9/7980/2(3)	1863/02/04	CAASIL/9/7980/1(3)
18??	CAEUGB/9/7980/4(1)	1848	CAEUA/9/7980/1(1)	1863/02/20	CAASIL/9/7980/1(4)
18??	CAEUGB/9/7980/3	1849/04/13	CAEUA/9/7980/1(2)	1868/04/03	CAEUF/9/7980/2(1)
18??	CAEUF/9/7980/9(1)	1849/05/23	CAEUA/9/7980/2	1868/04/27	CAEUF/9/7980/2(2)
18??	CAEUF/9/7980/9(8)	185?	CAEUI/9/7980/9	1872/02/16	CAAMCU/9/7980/1(2)
18??	CAEUF/9/7980/9(7)	1850	CAAM/9/7980/2(18)	1872/02/18	CAAMCU/9/7980/1(1)
18??	CAEUF/9/7980/9(6)	1850/01/25	CAAM/9/7980/2(15)	1872/03/05	CAAMCU/9/7980/1(3)
18??	CAEUF/9/7980/9(5)	1850/02/18	CAAM/9/7980/2(16)	1872/05/23	CAEUB/9/7980/1(3)
18??	CAEUF/9/7980/9(3)	1850/02/18	CAAM/9/7980/2(17)	1872/05/24	CAEUB/9/7980/1(2)
18??	CAEUF/9/7980/9(2)	1851	CAEUD/9/7980/2	1872/06/05	CAEUB/9/7980/1(1)
18??	CAEUF/9/7980/10(3)	1852	CAAM/9/7980/2(24)	1872/06/08	CAEUB/9/7980/1(4)
18??	CAEUF/9/7980/10(2)	1852	CAAM/9/7980/2(26)	1872/06/08	CAEUB/9/7980/1(5)
18??	CAEUF/9/7980/10(1)	1852	CAAM/9/7980/2(25)	1872/06/08	CAEUB/9/7980/1(6)
18??	CAEUF/9/7980/9(4)	1853/10/18	CAAM/9/7980/2(19)	1873/02/21	CAEUB/9/7980/1(7)
1802/10/25	CAEUI/9/7980/1(1)	1855	CAAM/9/7980/2(20)	1875	CAEUP/9/7980/1(7)
1802/10/25	CAEUI/9/7980/1(2)	1855/11/19	CAAM/9/7980/2(27)	1875	CAEUP/9/7980/1(6)
1802/12/15	CAEUI/9/7980/1(3)	1857/05/29	CAAM/9/7980/2(28)	1875/10/04	CAEUP/9/7980/1(1)
1829	CAAM/9/7980/1(6)	1857/05/29	CAAM/9/7980/2(29)	1875/10/23	CAEUP/9/7980/1(3)
1829/02/13	CAAM/9/7980/1(2)	1857/05/29	CAAM/9/7980/2(22)	1875/10/23	CAEUP/9/7980/1(2)
1829/07/10	CAAM/9/7980/1(3)	1857/05/29	CAAM/9/7980/2(21)	1875/12/20	CAEUP/9/7980/1(4)
1829/09/03	CAAM/9/7980/1(4)	1857/05/29	CAAM/9/7980/2(23)	1875/12/27	CAEUP/9/7980/1(5)
1829/09/14	CAAM/9/7980/1(5)	1857/11/25	CAAM/9/7980/2(30)	1876/01/31	CAEUP/9/7980/1(8)
1830	CAAM/9/7980/1(1)	1857/11/25	CAAM/9/7980/2(31)	1877/09	CAEUNL/9/7980/1(2)
1830	CAAM/9/7980/1(8)	1858/04/16	CAEUI/9/7980/2(1)	1877/09/25	CAEUP/9/7980/2(1)
1830/04/30	CAAM/9/7980/1(7)	1858/04/28	CAEUI/9/7980/2(2)	1877/11/17	CAEUP/9/7980/2(2)
1840	CAAM/9/7980/2(4)	1858/06/25	CAEUI/9/7980/2(3)	1877/12/15	CAEUNL/9/7980/1(1)
1840	CAAM/9/7980/2(1)	1858/09/06	CAEUI/9/7980/2(4)	188?	CAEUI/9/7980/12
1840/10/29	CAAM/9/7980/2(2)	1859	CAAFMA/9/7980/1(3)	1880/08/03	CAEUI/9/7980/4(2)
1841	CAAM/9/7980/2(12)	1859/10/30	CAAFMA/9/7980/1(2)	1880/09/17	CAEUI/9/7980/4(1)

1880/09/27	CAEUI/9/7980/4(3)	1898	CAEUI/9/7980/7(6)	1904/09/30	CAEUP/9/7980/7(2)
1882/10/23	CAEUF/9/7980/3(1)	1898/01/11	CAAFMA/9/7980/4(3)	1904/10/07	CAEUP/9/7980/7(1)
1882/10/27	CAEUF/9/7980/3(2)	1898/09/28	CAEUI/9/7980/7(3)	1904/10/12	CAEUP/9/7980/7(3)
1882/10/30	CAEUF/9/7980/3(3)	1898/10/14	CAEUI/9/7980/7(2)	1904/10/12	CAEUP/9/7980/7(4)
1883/07/14	CAEUI/9/7980/5(2)	1898/10/19	CAEUI/9/7980/7(7)	1906/03/27	CAEUP/9/7980/8(2)
1883/07/17	CAEUI/9/7980/5(3)	1898/10/24	CAEUI/9/7980/7(8)	1906/03/30	CAEUP/9/7980/8(1)
1883/09/28	CAEUI/9/7980/5(1)	1898/10/28	CAEUI/9/7980/7(1)	1906/04/	CAEUP/9/7980/8(4)
1883/10/10	CAEUI/9/7980/5(4)	1899	CAEUURL/9/7980/1(5)	1906/04/02	CAEUP/9/7980/8(3)
1883/11/15	CAAFMA/9/7980/2	1899/02/17	CAEUP/9/7980/5	1906/04/20	CAEUP/9/7980/8(5)
1885/06/26	CAEUI/9/7980/11	1899/10/23	CAEUURL/9/7980/1(2)	1906/11/20	CAAM/9/7980/4(2)
1887/02/23	CAAFMA/9/7980/3(2)	1899/10/23	CAEUURL/9/7980/1(3)	1906/11/23	CAAM/9/7980/4(1)
1887/03/04	CAAFMA/9/7980/3(1)	1899/10/23	CAEUURL/9/7980/1(4)	1906/11/26	CAAM/9/7980/4(3)
1887/03/14	CAAFMA/9/7980/3(3)	1899/10/27	CAEUURL/9/7980/1(1)	1907/04/26	CAAM/9/7980/5(1)
1887/10/20	CAAMC/9/7980/1(1)	1899/10/27	CAEUURL/9/7980/1(6)	1907/05/10	CAAM/9/7980/5(2)
1887/10/20	CAAMC/9/7980/1(3)	19??	CAAFMA/9/7980/10(1)	1907/06/15	CAAMYV/9/7980/1(2)
1887/10/31	CAAMC/9/7980/1(2)	19??	CAAFMA/9/7980/10(2)	1907/10/11	CAAMYV/9/7980/1(1)
1887/12/29	CAEUF/9/7980/4	19??	CAAFMA/9/7980/10(3)	1908/07/18	CAASIRQ/9/7980/1(2)
1889/05/30	CAEUP/9/7980/3(1)	1900	CAAMUSA/9/7980/1(2)	1908/07/20	CAASIRQ/9/7980/1(3)
1889/06/12	CAEUP/9/7980/3(2)	1900	CAAMUSA/9/7980/1(3)	1908/09/18	CAASIRQ/9/7980/1(1)
1892/11/21	CAASRP/9/7980/1	1900	CAAMUSA/9/7980/1(4)	1908/10/12	CAASIRQ/9/7980/1(4)
1895/11/19	CAEUGB/9/7980/1(5)	1900	CAAMUSA/9/7980/1(5)	1910/06/03	CAAMUSA/9/7980/8(2)
1895/11/19	CAEUGB/9/7980/1(6)	1900	CAAMUSA/9/7980/2(5)	1912/06/01	CAAM/9/7980/6(2)
1895/11/19	CAEUGB/9/7980/1(7)	1900/10/12	CAAMUSA/9/7980/1(1)	1912/06/21	CAAM/9/7980/6(1)
1895/11/19	CAEUGB/9/7980/1(8)	1900/10/15	CAAMUSA/9/7980/2(2)	1912/07/15	CAAM/9/7980/6(4)
1895/11/19	CAEUGB/9/7980/1(9)	1900/10/16	CAAMUSA/9/7980/2(3)	1912/10/16	CAAM/9/7980/6(3)
1896/02	CAEUP/9/7980/11(3)	1900/10/19	CAAMUSA/9/7980/2(1)	1913	CAAMMEX/9/7980/1(3)
1896/02	CAEUP/9/7980/11(1)	1900/10/20	CAAMUSA/9/7980/2(4)	1913/01/25	CAAMMEX/9/7980/1(4)
1896/02	CAEUP/9/7980/11(2)	1901	CAEUP/9/7980/6(4)	1913/02/08	CAAMMEX/9/7980/1(2)
1896/02	CAEUP/9/7980/11(4)	1901	CAEUP/9/7980/6(6)	1913/02/14	CAAMMEX/9/7980/1(1)
1896/05/01	CAEUP/9/7980/4	1901	CAEUP/9/7980/6(5)	1913/02/20	CAAMMEX/9/7980/1(5)
1897	CAAMGCA/9/7980/1(2)	1901	CAAM/9/7980/3(3)	1913/03/04	CAAFMA/9/7980/8(1)
1897	CAAFMA/9/7980/5(4)	1901/09/23	CAEUP/9/7980/6(2)	1913/04/02	CAAFMA/9/7980/8(2)
1897	CAAFMA/9/7980/5(3)	1901/10/05	CAEUP/9/7980/6(3)	1913/04/28	CAAFMA/9/7980/8(4)
1897/01/10	CAEUI/9/7980/6(2)	1901/10/11	CAEUP/9/7980/6(1)	1913/04/28	CAAFMA/9/7980/8(3)
1897/01/15	CAEUI/9/7980/6(3)	1901/10/14	CAEUP/9/7980/6(7)	1914/05/25	CAAM/9/7980/7
1897/01/22	CAEUI/9/7980/6(1)	1901/10/14	CAEUP/9/7980/6(8)	1914/06/02	CAAM/9/7980/8
1897/01/27	CAEUI/9/7980/6(4)	1901/12/14	CAAM/9/7980/3(1)	1914/06/24	CAAM/9/7980/9
1897/01707	CAAFMA/9/7980/4(1)	1901/12/28	CAAM/9/7980/3(2)	1914/09/24	CAEUF/9/7980/5(2)
1897/03/03	CAEUGB/9/7980/1(4)	1902/09/07	CAEUI/9/7980/8(2)	1914/09/24	CAEUF/9/7980/5(3)
1897/03/06	CAEUGB/9/7980/1(3)	1902/09/26	CAEUI/9/7980/8(1)	1914/10/02	CAEUF/9/7980/5(1)
1897/03/12	CAEUGB/9/7980/1(2)	1902/09/29	CAEUI/9/7980/8(3)	1915	CAEUGB/9/7980/2(7)
1897/03/12	CAEUGB/9/7980/1(1)	1902/11/25	CAAMRA/9/7980/1(2)	1915	CAEUGB/9/7980/2(6)
1897/03/22	CAEUGB/9/7980/1(10)	1902/11/28	CAAMRA/9/7980/1(1)	1915/07/25	CAEUF/9/7980/6(2)
1897/10/08	CAAFMA/9/7980/5(1)	1902/12/05	CAAMRA/9/7980/1(3)	1915/09/04	CAEUGB/9/7980/2(3)
1897/10/10	CAAFMA/9/7980/5(2)	1903	CAAMRA/9/7980/2(5)	1915/09/04	CAEUGB/9/7980/2(2)
1897/10/11	CAAFMA/9/7980/5(5)	1903	CAAMRA/9/7980/3(3)	1915/09/06	CAEUGB/9/7980/2(4)
1897/12/01	CAAMGCA/9/7980/2(1)	1903/01/12	CAAMRA/9/7980/2(2)	1915/09/10	CAEUGB/9/7980/2(5)
1897/12/03	CAAMGCA/9/7980/1(1)	1903/02/21	CAAMRA/9/7980/2(3)	1915/10/01	CAEUF/9/7980/6(1)
1897/12/07	CAAMGCA/9/7980/2(2)	1903/02/27	CAAMRA/9/7980/2(1)	1915/10/01	CAEUGB/9/7980/2(1)
1897/12/08	CAAFMA/9/7980/6	1903/03/02	CAAMRA/9/7980/2(4)	1915/10/19	CAEUGB/9/7980/2(8)
1897/12/17	CAAFMA/9/7980/4(2)	1903/03/10	CAAMRA/9/7980/3(2)	1916/06/24	CAAMUSA/9/7980/8(1)
1898	CAEUI/9/7980/7(5)	1903/03/13	CAAMRA/9/7980/3(1)	1917/01/02	CAAM/9/7980/11(2)
1898	CAEUI/9/7980/7(4)	1904/02/29	CAAFMA/9/7980/7	1918/01/04	CAAM/9/7980/11(1)

1918/01/15	CAAM/9/7980/13(2)	1926/02/25	CAAMRA/9/7980/5(1)	1933	CAEUNL/9/7980/2(1)
1918/03/30	CAAM/9/7980/10(1)	1926/03/17	CAAMRA/9/7980/5(2)	1933	CAEUTR/9/7980/1(4)
1918/04/01	CAAM/9/7980/10(2)	1928/12/20	CAEUF/9/7980/7(2)	1933/02/14	CAEUF/9/7980/8(2)
1918/04/04	CAAM/9/7980/13(3)	1929	CAEUP/9/7980/10(3)	1933/03/07	CAEUF/9/7980/8(1)
1918/05/04	CAAM/9/7980/12(2)	1929	CAEUP/9/7980/10(2)	1933/03/31	CAEUF/9/7980/8(3)
1918/05/10	CAAM/9/7980/12(1)	1929/01/04	CAEUF/9/7980/7(1)	1933/11/14	CAEUNL/9/7980/2(2)
1918/05/13	CAAM/9/7980/12(3)	1929/07/05	CAAMUSA/9/7980/4	1933/11/21	CAEUTR/9/7980/1(3)
1918/05/13	CAAM/9/7980/12(4)	1929/11/24	CAEUP/9/7980/10(4)	1933/11/21	CAEUTR/9/7980/1(2)
1918/05/13	CAAM/9/7980/13(4)	1929/12/06	CAEUP/9/7980/10(1)	1939	CAAMMEX/9/7980/2(5)
1918/05/14	CAAM/9/7980/13(5)	1930/06/09	CAAMUSA/9/7980/5(2)	1946/11/26	CAAMMEX/9/7980/2(9)
1918/06/17	CAAM/9/7980/13(6)	1930/06/14	CAAMUSA/9/7980/5(3)	1946/11/28	CAAMMEX/9/7980/2(14)
1918/06/28	CAAM/9/7980/13(1)	1930/06/20	CAAMUSA/9/7980/5(1)	1947	CAAMMEX/9/7980/2(8)
1918/07/06	CAAM/9/7980/13(7)	1931	CAEUD/9/7980/1(6)	1947	CAAMMEX/9/7980/2(10)
1918/07/11	CAAM/9/7980/13(8)	1931/11/04	CAEUD/9/7980/1(2)	1947	CAAMMEX/9/7980/2(13)
1919	CAAMUSA/9/7980/7(2)	1931/11/27	CAEUD/9/7980/1(1)	1947	CAAMMEX/9/7980/2(11)
1919/03/28	CAEUP/9/7980/9	1931/11/30	CAEUD/9/7980/1(3)	1947	CAAMMEX/9/7980/2(7)
1919/10/17	CAAMUSA/9/7980/7(1)	1931/12/04	CAEUD/9/7980/1(4)	1947	CAAMMEX/9/7980/2(6)
1919/11/29	CAAMRA/9/7980/4	1931/12/07	CAEUD/9/7980/1(5)	1947	CAAMMEX/9/7980/2(4)
1921/09/29	CAAMUSA/9/7980/3(3)	1932/04/25	CAAMUSA/9/7980/6(1)	1947	CAAMMEX/9/7980/2(3)
1921/10/29	CAAMUSA/9/7980/3(2)	1932/04/25	CAAMUSA/9/7980/6(3)	1947	CAAMMEX/9/7980/2(1)
1921/11/04	CAAMUSA/9/7980/3(1)	1932/04/25	CAAMUSA/9/7980/6(4)	1947	CAAMMEX/9/7980/2(15)
1923/02/16	CAEUS/9/7980/1(2)	1932/04/25	CAAMUSA/9/7980/6(5)	1947/01/25	CAAMMEX/9/7980/2(12)
1923/02/17	CAEUS/9/7980/1(1)	1932/04/25	CAAMUSA/9/7980/6(2)	1947/12/16	CAAMMEX/9/7980/2(2)
1923/03/23	CAAFMA/9/7980/9	1933	CAEUTR/9/7980/1(1)	1991/01/07	CAAMMEX/9/7980/1(6)

ÍNDICE DE FIGURAS

	<u><i>Páginas</i></u>
1. Países a los que se hace referencia en el fondo documental.....	178
2. Distribución cuantitativa y cronológica del fondo documental	181
3. Fotografía de una pared rocosa con inscripciones. San Francisco, 1900	208
4. Fotografía de una pared rocosa con inscripciones. San Francisco, 1900	209



ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EL DÍA 21 DE MAYO
DE 2001, FESTIVIDAD DE SAN ANDRÉS BÓBOLA,
EN LOS TALLERES DE IMPRENTA TARAVILLA,
MESÓN DE PAÑOS, 6,
28013 MADRID

